

# Retratos para pensar



**Jordi Garriga Mora**

Pintor y restaurador. Licenciado en Bellas Artes



(1832). Wilhelm Eduard Daëge, "El origen del dibujo, detalle"

La palabra retrato (del latín *Retractus*) es relativamente moderna y es en el Renacimiento cuando adquiere su significado actual. La visión de la Edad Media sobre el hombre había hecho que éste fuese siempre referido a una vida ulterior, desde la que se interpretaba y se examinaba su vida individual.

En el Renacimiento, sin embargo, el hombre vuelve los ojos hacia sí mismo, deja de mirar a Dios para empezar a perfilar la singularidad de su «yo». Así el hombre pasa a ocupar un lugar central en su propia interpretación y aparece como el centro del mundo.

Y es aquí precisamente donde comienza a definirse la semántica de la palabra retrato y en la pintura se convierte en el modo de aprehender a la persona. Sentimientos, poder, belleza, amor... son claves que han manejado los pintores para hacer evolucionar este género en todo su poder evocador.

A lo largo de la historia el retrato también ha cumplido una función de recuerdo y de presentación. Con el tiempo, de representación del poder y posesiones; por ejemplo, el burgués de los Países Bajos rodeado de rica vajilla y manjares (y nació el bodegón), o bien del terrateniente con su familia delante de sus tierras, (y nació el paisaje).

Y se ha armado de símbolos para dotar de más significado a la pintura. En la actualidad, el retrato ha sido desvestido de todo simbolismo, pero en otro tiempo una lectura atenta, te permitía reconocer que un árbol seco detrás de la figura de una bella, significaba que murió joven; que el cardo que sostiene Durero en su autorretrato de juventud, nos habla del matrimonio; que una mujer con un pequeño unicornio en brazos simbolizaba su virginidad...

### Simonetta Vespucci

Retratada después de su muerte por Piero di Cosimo, allá por 1490. El árbol seco alude a su prematura muerte, el pecho descubierto a su castidad, y la serpiente que se muerde la cola simboliza la eternidad y la renovación eterna.



### La historia del cuadro «Maternidad»

Todos los cuadros llevan una historia: éste, concretamente, pretende relatar el reencuentro de una mujer con su niño, ya que ella estuvo muy enferma y no pudo verlo hasta un mes después del parto. Es un cuento de dolor pero también de paz infinita. El color rojo habla del sufrimiento y dolor; el azul nos habla de la pureza y el blanco del niño la inocencia.

Es una tabla pequeña, porque es un recuerdo y un homenaje y no puede ser ostentoso sino humilde. Es un cuadro que también nos habla de una zona común en todas las mujeres y que nunca podremos llevar los hombres; y es esta capacidad de dar vida incluso cuando las condiciones son más adversas. Lleva, aunque por privacidad se omite, el nombre de los representados y el emblema del comitente pues es un encargo y como tal intenta cumplir la función de preservar y sobre todo perdurar un momento y unas personas, que de aquí a unos años serán recuerdo.

### Maternidad

Acrílico sobre papel encolado en tabla. 31X31. 2014