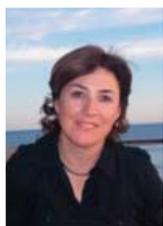


CÁDIZ: UN PROYECTO EUROPEO SOBRE LAS MIGRACIONES EN EL MEDITERRÁNEO

Proyecto Escuela-Sensibilización. Una idea para innovar y sensibilizar al mismo tiempo

PLASMAR MEDIANTE MARIONETAS ESTEREOTIPOS SOBRE LOS INMIGRANTES LOCALIZADOS EN LA INVESTIGACIÓN PREVIA



Beatriz Pérez González

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Cádiz
beatriz.perez@uca.es



Gabriel Robles Gavira

Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Cádiz
gabriel.robles@uca.es

Durante el curso 2014 se llevó a cabo una experiencia de implementación (en varios colegios de la provincia de Cádiz), de los resultados de un proyecto europeo sobre las migraciones en el Mediterráneo. El proyecto se denominaba H.O.S.T. Culture 2007-2013 (Hospitality, Otherness, Society, Theatre), y genéricamente investigaba el rechazo hacia los inmigrantes.

La implementación en los colegios del programa «Escuela-Sensibilización», supuso la plasmación en una obra con marionetas, de los estereotipos sobre los inmigrantes localizados en la investigación previa, intentando resaltar en este caso los valores comunes. Fueron realizadas por el propio alumnado, tanto las marionetas como representaciones, una vez trabajado el guion sobre las tipologías halladas en la investigación.

Los docentes de la UCA que coordinaron este proyecto de sensibilización en la escuela y socialización profesional fueron: Gabriel Robles Gavira y A-Beatriz Pérez-González.

1. Punto de partida

Con una media de 55 y 65 alumnos y alumnas en

las aulas universitarias, se ha perdido parte de la espontánea relación con el profesorado. Se ha sacrificado la acción más artesanal y creativa en las clases (con las NNTT aplicadas a la docencia), ofreciendo saberes muy teóricos en dosis visuales programadas.

La falta de sensibilización de generaciones jóvenes, frente a cuestiones sociales en una sociedad multicultural (los inmigrantes y la migración) en un escenario de crisis, parece responder a una mezcla entre la falta de expectativas de su propio futuro profesional y la forma de vida que se lleva en las sociedades complejas y desarrolladas. Se requieren profesionales (de distintos ámbitos), que afronten con decisión cuestiones sociales, que de no hacerlo, pasarán a ser «problemas» sociales.

Pero si es principal que el alumnado se preocupe por la cuestión social, resulta decisivo en el caso de futuros docentes.

La crisis financiera, repercute desde hace unos años en el ánimo de nuestros estudiantes, que presienten un futuro incierto; observan la migración como un posible destino; y se ven implicados en las críticas excluyentes hacia los inmigrantes mostrándoles como usurpadores de la fuerza de trabajo.

La experiencia que se recoge en estas páginas, se diseñó para trabajar la convivencia intercultural en la escuela infantil, primaria y secundaria, con un lenguaje teatral y divertido comprensible para sus edades. La temática de la interculturalidad/multiculturalidad, forma parte del programa de Sociología en el currículum de los Grados de Educación, pero este proyecto pretende una visión no teórica y una formación más sentimental que permita observar la diversidad y complejidad de las aulas de hoy día.

Temáticas

En nuestras clases se tratan además temas (tales como el desprestigio de la función docente, burocratización de su rol, el exceso de demandas sociales a la escuela, etc.), que parecen abundar más sobre ese sentimiento de desánimo. El malestar en las aulas, es uno de los rasgos que parecen enquistarse hoy en la educación con el incremento de la jornada, las reformas, la convergencia de programas, evaluaciones que no hacen sino estresar el trabajo del aula concediendo más importancia a las cuestiones de procedimiento y mérito, más que a las prácticas necesarias para el desarrollo de la formación del profesorado. Pero al alumnado (futuros docentes de Infantil y Primaria), se le debe ofrecer una socialización profesional solidaria y optimista, no ajena a la realidad; encontrar espacios de aprendizaje y colaboración con los centros.

Al inicio la cuestión que se planteaba era cómo (ante la actitud negativa hacia la inmigración que iba apoderándose del alumnado y el rechazo a temáticas te-

óricas), podría revertirse el clima del aula en un espacio esperanzador; con prácticas de aprendizaje y solidario. Durante los cursos pasados, trabajamos en *Host Culture*, un proyecto europeo que pretendía el análisis de las migraciones en el sur de Europa desde el sentimiento del emigrado, y el estudio de los estereotipos culturales y de rechazo. Acabado el proyecto, se hizo una propuesta entre el profesorado que participó en el mismo, que consistía en llevar a algunos colegios (en principio de 4 a 6), una función basada en los resultados y las entrevistas hechas a inmigrantes durante la investigación. Debía tener un guion educativo, en el que se trabajasen los estereotipos dominantes frente a los inmigrantes.

El espíritu del proyecto inicial (que utilizaba el teatro como expresión de las experiencias vitales del emigrado, para transmitir las a la sociedad), se desarrolla en la implementación que se diseña. El nuevo proyecto, dirigido a las aulas se llamó «Sensibilización-Escuela». El objeto era motivar al alumnado y procurar un espacio esperanzador y práctico reforzando los valores comunes. Dicha experiencia se enmarcaba dentro del programa impulsado por la Unidad de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i) de la UCA y la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT).

La respuesta del alumnado fue sorprendente. En la primera clase en que se propone, solo rehúsan a par-

El objeto era motivar al alumnado y procurar un espacio esperanzador y práctico reforzando los valores comunes en las aulas



ticipar en la experiencia dos alumnos. Desde entonces, el profesorado tutoriza el trabajo con los voluntarios y contacta con los centros para llevar a cabo las representaciones.

Se disponía tan solo de una pequeña ayuda, que no bastaba para pagar la idea original del proyecto, basada en un programa de teatro coordinado por profesionales. Se adaptaron por tanto los objetivos del proyecto al formato de los títeres.

2 Objetivos que se perseguían

Se resumen en los siguientes puntos:

- Partiendo de testimonios reales sobre la experiencia migratoria obtenidos de la fase previa de investigación, se reflexiona con el alumnado sobre las migraciones y prejuicios, estereotipos y racismo.

• Desmontar los prejuicios y estereotipos asociados a los inmigrantes. Las distintas situaciones mostrarían comportamientos y pensamientos, algunas veces manifiestos y otras de forma latente, sobre los inmigrantes para que los alumnos/as los percibieran y los descubrieran.

• Acercar a los alumnos/as de los centros educativos la realidad de la inmigración a través de las historias de sus propios protagonistas, buscando que los espectadores empatizaran con ellos y entendieran sus motivaciones. Las historias y entrevistas recopiladas

y analizadas por los investigadores mostrarían la realidad en la que viven los inmigrantes, las causas para iniciar un viaje tan arriesgado, así como, las dificultades y obstáculos a los que se enfrentan a su llegada a la sociedad receptora.

- Trasladar al alumnado la idea de que los inmigrantes y nosotros, somos esencialmente semejantes en la mayoría de los aspectos: compartimos una familia, nos gusta jugar y divertirnos, tenemos amigos y buscamos un empleo digno y poder desarrollarnos plenamente como personas.

- Trasladar la visión de que la inmigración no se encuentra sujeta a las características individuales de las personas, sino a las condiciones estructurales de desigualdad en sus sociedades de origen.

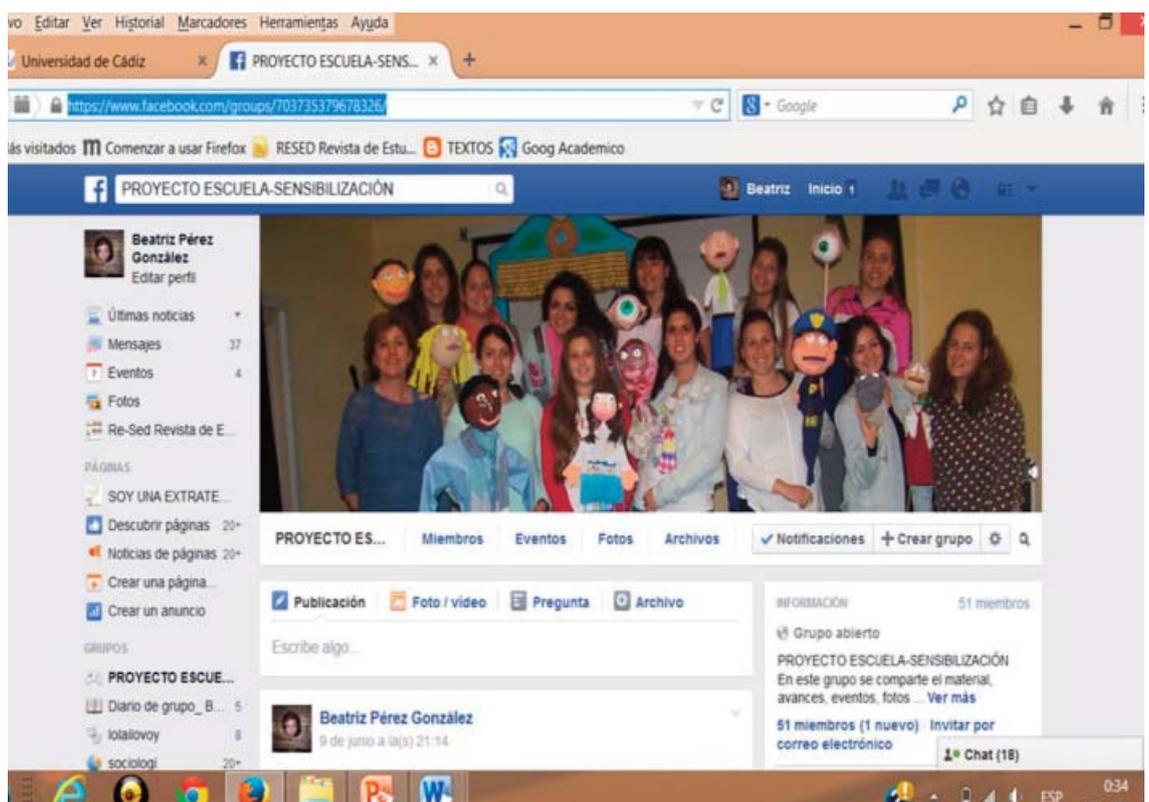
3 Cómo se desarrolla el trabajo

Contábamos en la Facultad con talleres idóneos para realizar la actividad: unos talleres de plástica y de teatro muy bien equipados y con suficiente espacio.

Cuando se concretó más la propuesta en la sesión del Taller de Plástica, había 45 alumnos. La realización de marionetas, recopilación de material, se lleva a cabo por el alumnado que se une a la propuesta. Todo el trabajo se hace en horarios no académicos, aprovechando horarios libres.

Se pensó que la respuesta del alumnado, mediría su propio nivel de sensibilización respecto al mismo y la implicación en su propia formación. No es un asunto baladí el hecho de que todo lo que se necesitaba, lo debería organizar y hacer físicamente este grupo,

La inmigración se encuentra sujeta a las condiciones estructurales de desigualdad en las sociedades de origen



eso explica que bajara el número de participantes.

Tareas y grupos

Se organizó al grupo de los 45 alumnos/as para que dividieran sus tareas en dos actividades: la realización de los títeres y la gestión y desarrollo de la actividad de apoyo a la representación de títeres. Dentro de estos dos grupos, había otras tareas que realizar. Por ejemplo, dentro del grupo de gestión, al que llamamos “infraestructuras”, se debía adaptar el guion previo a cada edad; hacer los paisajes y fondos de la representación; encontrar canciones adecuadas para las edades de infantil, primaria y secundaria; grabar pistas de sonidos para los efectos especiales realizar los carteles de publicidad para los colegios. Se pensó realizar muchas otras cosas, que se descartaron, al no contar con fondos suficientes.

Se disponía de dos teatrillos para realizar las funciones de marionetas, que se solicitaron al área de Plástica de nuestra Facultad. En realidad, la posibilidad de trabajar en talleres especiales en la Facultad y que nos cedieran los teatrillos, hizo posible todo el proyecto.

Marionetas

Durante la realización de las marionetas, se detectó entre el alumnado un escaso manejo y poca resolución para realizar productos artesanales. Sin embargo, es algo realmente imprescindible en su futuro docente. Pero además, mostraron pocas habilidades para el desarrollo de la imaginación y la creatividad (algo que ayuda mucho, cuando existen recursos escasos para plantear actividades escolares).

Mientras se realizaban las marionetas, al definir «el tipo» que representara a inmigrantes de distintas procedencias, se recogieron entre el alumnado comentarios sobre la desigual e injusta imagen con la que observamos a algunos extranjeros. Se localizaron calificativos que también se escuchan en los medios de comunicación y que luego se transmiten y reproducen en entornos cercanos y familiares. Esta era una oportunidad no solo para trabajar su sensibilidad de forma más práctica, sino para investigar la respuesta y evolución del alumnado. El trabajo transversal estaba garantizado y la mejor forma de hacerlo era así, mediante tipos caricaturizados. Probablemente el po-

der de la creatividad (con la confección artesanal de las marionetas), despertó paulatinamente en el grupo los sentimientos más enmascarados.

Mientras se hacían las marionetas, otra parte del alumnado debía demostrar que era capaz de tener todo lo necesario para las representaciones en los colegios, que se llevarían a cabo durante el mes de mayo.

Habían pasado a otro nivel de complicidad académica y grupal que se demostró en las clases teóricas con el tratamiento de las temáticas de la migración. Estaban a punto de entender lo que era la experiencia de la migración, e indirectamente trabajar actitudes positivas respecto al paro o la inserción laboral. Estas lógicas se fueron fraguando poco a poco durante las clases en las que se trabajaba la desigualdad desde distintas perspectivas.

El alumnado que participaba había procurado todo lo necesario: luces, audio, efectos especiales, el teatrillo y todo lo necesario para la actuación. El grupo decidió ponerse una camiseta del mismo color, para que les identificaran fácilmente en el centro.

Representaciones

La naturaleza y edad de los grupos en los que se hacía la representación, la necesidad de hacer un tratamiento más personal e íntimo para impedir la falta de atención, obligaba a representaciones en grupos pequeños. Por este motivo, se hicieron en cada centro dos representaciones, reduciendo de seis a cuatro, el número de centros que se habían programado.

Se hicieron las representaciones en los centros: Liceo Sagrado Corazón (San Fernando), CEIP El Trocadero (Puerto Real), CEIP La Ina (Jerez), y el IES Wenceslao Benítez.

Tras la primera representación, también se apreció una actitud distinta. En los colegios pudieron no solo actuar, representando a inmigrantes en forma de marionetas, sino que también interactuar con el alumnado. Al término de las representaciones, se había conseguido crear un clima de afecto y solidaridad entre los niños-espectadores. Se les había pedido que se dieran la mano, y que leyeran o dijeran (dependiendo

Entender lo que es la experiencia de la migración y trabajar actitudes positivas respecto al paro o la inserción laboral



de su edad), un valor común que compartir con inmigrantes. Uno o dos de los alumnos del proyecto que representaban, salían a hablar con cada grupo. El hecho de gestionar esa interacción, de mostrarles al final las marionetas para que las tocaran y las utilizaran, facilitó al alumnado de Ciencias de la Educación, el ensayo en el rol de futuro enseñante, porque en los centros, todos se soltaban y expresaban sus sentimientos respecto a las marionetas, y a la función.

Repetidas veces los alumnos agradecieron a los profesores que coordinaban la participación en el proyecto, sobre todo cuando se asistió a los colegios. ¿Qué había pasado? Las prácticas en los centros, no se hacen actualmente hasta tercero y cuarto curso.

Además de la sensibilización del alumnado de Ciencias de la Educación y la de niños y niñas, se pudieron ensayar otras habilidades

Se había programado además en cada centro, una actividad consistente en un dibujo o redacción preparada por el docente responsable del mismo, donde se plasmasse lo aprendido respecto a los estereotipos y valores

comunes, en los días previos y en el momento de la representación. Se seleccionaría hasta un total de tres dibujos o redacción por cada colegio. Con esto último, el trabajo en los colegios había cumplido los objetivos propuestos.

Pero a la llegada a la propia Facultad de Ciencias de la Educación, también se habían producido cambios. Fueron muchos por tanto los momentos en que se detectó una variación de la actitud respecto al inicio: La de la organización de la actividad (y el respaldo por parte de la universidad), la realización de las marionetas, la organización de las representaciones, la llegada a los colegios, la interacción con el alumnado, y la vuelta a la Facultad.

4. Efectos no esperados: el papel de la investigación

El profesorado que coordinó la experiencia, analizó en cada momento de forma sistemática la respuesta del alumnado. Además de la observación de campo en los talleres, se observó el desarrollo de la interacción no presencial del alumnado mediante la creación de redes y grupos en dispositivos electrónicos.

Se estudió por tanto todo el proceso mediante estrategias metodológicas cualitativas y etnográficas, realizando registros sistemáticos sobre la actitud y motivación del alumnado, tales como: la observación participante mediante diario de notas en talleres y representaciones, la observación de las interacciones a través de medios electrónicos y redes sociales, la realización de un cuestionario a los participantes. Los resultados de este análisis se expusieron en el área de Pronósticos, en el Congreso Internacional de Sociología, celebrado en Bilbao en julio de 2014.

Los resultados más significativos se pueden resumir en los siguientes puntos:

- El alumnado del Grado de Infantil de Ciencias de la Educación, no solo comprende sino que siente de forma más realista el tratamiento desigual y discriminatorio que se puede dar al inmigrante en la sociedad de su entorno.

- Además de la sensibilización del alumnado de Ciencias de la Educación y la de niños y niñas, se pudieron ensayar otras habilidades con los futuros maestros y maestras, tales como su primera experiencia en el mundo de la escuela, o la de realizar una actividad creativa y de servicio a los centros.

- El trabajo realizado se transformó sin pretenderlo en un A+S (SERVICE LEARNING) dirigido a los colegios, con los que se podían trabajar temas de sensibilización, socialización profesional a futuros docentes y experiencias de transversalidad para los centros.

- La imaginación, la pasión y la participación en una experiencia práctica, cambian la actitud del alumnado hacia un futuro profesional factible, motivándole.

- Esta experiencia aúna la metodología de estudio de un proceso social, con la sensibilización y la acción.

Otras ventajas de la experiencia fueron:

- Se prescindió de plataformas oficiales y se observa cómo organizan de manera informal, por otros cauces (la información al Moddle universitario a penas se utilizó) las actividades.

- La relación docente-discente se relaja y se puede obtener información sencilla y directa del alumnado de muchas cuestiones que tienen que ver con nuestro centro y su organización, los temas programados, quejas y sugerencias.



- La relación entre el alumnado se refuerza.
- El profesorado ha tenido que motivar en muchos momentos, pero la fuerza de su actuación surgía del grupo y de los beneficios que le aportaba el trato con niños y niñas de los colegios.
- El alumnado obtenía una información práctica sobre medios, infraestructuras y metodologías en los centros, muy gratificante para los participantes.
- Por tanto se hace un aprendizaje multitarea.

Para este alumnado, la crisis se convierte en transformadora de experiencias y oportunidades de cambio. Porque empatizar con la situación del inmigrante es el camino para una convivencia intercultural y para una Cultura de la Paz.

Se pueden idear estrategias para la formación del profesorado como agente no solo interviniente, sino co-partícipe, que muestra y ofrece soluciones. Y es-

tas pueden ir más allá del efecto certificador de los méritos, subrayando la importancia de una actuación voluntaria y solidaria, la responsabilidad en la interacción con niños y niñas de culturas diferentes en los centros, y ofrecer también posibilidades de actuación, de servicio a la comunidad y de ensayo para la profesión docente. Esta nueva experiencia abría la posibilidad de acercarse a las escuelas, trabajando temas en común de sensibilización (no solo académicamente), que afectarían tanto a futuros docentes como a alumnado de los centros. Debería dirigir nuestra actuación la formación del profesorado con fines de sensibilización, desde soportes prácticos y creativos. Por eso, bajo el mismo lema de la sensibilización en las escuelas, podrán tratarse si existen medios en años sucesivos, otros aspectos (tales como la violencia doméstica, la exclusión social, etc.)

