

MICE (MOSTRA INTERNACIONAL DE CINEMA EDUCATIU)

EL CINE EDUCATIVO EXISTE

ABRIR LA EDUCACIÓN A LA REALIDAD ACTUAL EN EL SIGLO DE LA IMAGEN



Aularia
Redacción
info@aularia.org

Vivimos rodeados de imágenes. La pantalla de un teléfono móvil, la de un videojuego, la de un televisor u ordenador, invaden nuestra cotidianidad en todo momento. La tecnología audiovisual forma ya parte de nuestras vidas. Y sin embargo, en la escuela todavía no han llegado los instrumentos pedagógicos adecuados para adiestrar a los más pequeños en la decodificación de estos nuevos lenguajes audiovisuales.

La mostra

Desde 27 al 29 de marzo de 2015 se celebró en Valencia la tercera edición de la MICE (Mostra internacional de Cinema Educatiu), un festival de cine dedica-

do a los niños, niñas y jóvenes, impulsado desde la **Asociación Cultural Jordi el Mussol**, cuyo motor es Josep Arbiol, y cuenta con el apoyo de otras entidades.

Los organizadores de la Mostra de Internacional de Cinema Educatiu (MICE) creen que ha llegado el momento de apostar seriamente por ofrecer a los niños, niñas y jóvenes, y a toda la sociedad en general, las armas cognitivas que les permitan descifrar los códigos mediáticos imperantes. Códigos que permitirán a los más pequeños poseer los elementos que desentrañan de una manera crítica los mensajes enviados por los medios. Y esto sólo se puede conseguir mediante una educación no libresca ni anquilosada en métodos trasnochados. Hay que abrir la educación a la realidad actual en el siglo de la Imagen.



■ **Entrevista en Levante TV** Organizadores de la MICE en la televisión

Acercar la cultura de la imagen

La muestra de cine nació, por lo tanto, para acercar la cultura de la imagen a la población infantil, sin embargo no solamente va dirigido a ellos pues el público que engloba es amplio, tanto es así que desde los más jóvenes hasta los más mayores pueden disfrutar de ello gracias a la gran cantidad de actos que ha presentado la tercera edición. Dado que se programan diferentes eventos como proyecciones, conferencias, talleres... la variedad de público es muy amplia.

MICE 2015

www.micevalencia.com

El bloque principal contó con la proyección de más de 100 cortometrajes, que se dividen en seis grandes bloques. Hubo además diversas actividades paralelas, entre ellas conversaciones con cineastas, pasajes de cortometrajes del 'género', talleres como la creación de podcast televisivo o la 'televisión educativa', mesas redondas y reuniones con profesores...

Más de 12.000 espectadores, que se han repartido por diferentes sedes de Valencia, el Teatro Micalet, la EASD y el centro cultural la Beneficencia, entre muchas otras.

El 27 de Marzo fue la ceremonia de apertura en el Teatro el Micalet, plena de alegría, imágenes y creatividad. El día 28 comenzaron las proyecciones, en la Escola d'Art i Superior de Disseny de València (EASD), Secciones de ficción USA y de ficción internacional, Sección Joven (películas hechas hasta 19 años y Sección animación USA). Se dieron en paralelo una serie de talleres cinematográficos sobre trucos de cine y efectos especiales o la construcción de un proyector casero, entre otros. Por la tarde, una mesa redonda para presentar el proyecto: Erasmus y La Mesa Redonda, Media Literacy-Alfabetización audiovisual, con ponentes de varios países.

El último día se presentó el último bloque de pro-

yecciones, la Sección escolar (Películas hechas por niños hasta 12 años) y la Sección Animación Internacional). En el Centro cultural la Beneficencia se realizó un seminario de profesorado, «Miremos y hagamos cine», al que siguió una entrega de premios del Festival argentino, Festicortos, de Córdoba (Argentina) y unas conversaciones con el director Lamberto Bava, director de cine italiano. Por la tarde, finalizó con la ceremonia de clausura, en la que se entregaron los premios a los diversos bloques de proyecciones de la muestra. De la misma forma que la ceremonia de apertura, esta estuvo llena de música de diferentes grupos, baile, imágenes y emociones.

Ramificaciones del festival

Por otro lado, **MiCe d'Estiu d'Estivella** se realiza en el mes de agosto aprovechando la infraestructura generada por la hermana mayor de Valencia en invierno. Se están a su vez desarrollando gestiones para realizar una **MiCe Alicante**, con las películas MiCe pero con autonomía; no se tratará de una subsección sino de un desarrollo particular a partir de la programación MiCe en el mes de abril o mayo de 2015.

Mi Primer Festival, de Lima (Perú), cuenta asimismo con una sección de películas MiCe (noviembre de 2014), al igual que sucede en el **Festival La Espiral de La Habana** (Cuba). Conjuntamente con los Cines GUIU de Andorra, la MiCe tendrá cada año un día de exhibición de películas en todos los meses de enero. Se han empezado las gestiones para conjuntamente con **Festicortos-Argentina**, para crear una Mediateca MiCe-Festicortos auspiciada por el Centro Cultural del Consulado de España en Córdoba (Argentina).

Acercar la cultura de la imagen a la población infantil, aunque el público es amplio, desde los más jóvenes hasta los más mayores



■ **Acto de apertura de La Mostra** Música, niños, alegría y pompones de papel

Asociación Cultural Jordi El Mussol

Sus objetivos son el acercamiento de la cultura de la imagen a la población infantil, fomentar nuevas formas de ocio, la comunicación audiovisual e intercambio de ideas, difusión y promoción de la cultura audiovisual en todas sus formas contribuyendo al libre acceso de los futuros ciudadanos a la cultura.

Realizan actividades diversas: encuentros entre profesorado y otros agentes de la educación y comunicación, promoción del audiovisual infantil, organizar cursos, seminarios, muestras, festivales, conferencias, clases o cualquier tipo de actividades que faciliten los fines, establecer vínculos de carácter cultural, técnica o social con todo tipo de órganos y entidades encaminados a la difusión del audiovisual entre los niños, impulsar el uso de las nuevas tecnologías, establecer y promover el intercambio cultural a nivel internacional y nacional, mediante la participación en congresos, talleres, festivales o encuentros de cualquier tipo y propiciar la circulación de información encaminada a la promoción y conocimiento del mundo audiovisual entre la infancia.



Mesa redonda: Alfabetización audiovisual

Participaron en la Mesa Redonda **Kathleen Tyner**, de EEUU, profesora asociada en el Departamento de Radio-Televisión-Cine en la Universidad de Texas en Austin, **Liset Cotera García**, México, fundadora de la Asociación Civil La Matatena y Directora del Festival Internacional de Cine Niños (...y no tan Niños), **Enrique Martínez-Salanova Sánchez**, España, Director de la revista Aularia y subdirector de la Revista «Comunicar», **Pablo Lobera**, Argentina, fundador y coordinador de FESTICORTOS, en Córdoba, festival de cine realizado por niños y jóvenes en ámbitos educativos, y **Vicent Garcia Martínez**, España, investigador de los procesos de adaptación cinematográfica de obras literarias



Talleres Niños y niñas en actividades de inmersión en las técnicas creativas cinematográficas

Josep Arbiol. Cine por amor al arte

Tomado de *Luces, cámara... ¡educación!*, Toni Esteve, en 2013

Josep Arbiol, antes incluso de haber nacido, la MICE ha conseguido demostrar que para hacer grandes cosas y situar a Valencia en el mapa internacional no es necesario manejar presupuestos desorbitados. Las relaciones humanas y la voluntad de la gente son capaces de mover montañas. Josep y el pequeño equipo del festival comenzaron a mover sus hilos y no tardaron en conseguir un aluvión de colaboradores y participantes de todos los rincones del planeta.

Pese a que la labor de nuestros profesores en este ámbito se encuentra entre las mejores de Europa, el uso de la creación audiovisual como herramienta educativa sigue siendo uno de los grandes ausentes en nuestras aulas. «En secundaria existe una asignatura optativa, en la cual, dependiendo de las ganas del profesor de implicarse, se podrán realizar más o menos actividades de este tipo. Sin embargo en primaria el audiovisual está completamente olvidado, y cualquier proyecto de este tipo que quiera hacerse se relega a horas extraescolares o fines de semana», lamenta Arbiol.

Aún así, como cuenta el director del festival, el es-

fuerzo merece la pena. «Es una locura fantástica trabajar con ellos. Y cuando les das una responsabilidad se la toman muy en serio y lo hacen muy bien. Aprenden que en el cine no es todo tan fácil como piensan y que detrás de una película hay mucho trabajo. A la hora del estreno disfrutan y se sienten los auténticos protagonistas, experimentan la satisfacción de ver el fruto de muchas horas de dedicación».

Respecto a la manera de enfocar la actividad con los chavales, normalmente existen dos caminos. Que los niños hagan absolutamente todo el proceso, o que exista un 'dirigismo' por parte del profesor. «Yo apruebo cualquiera de los dos, siempre que se trabaje con ellos y se enfoque desde un punto de vista educativo», puntualiza Josep. «Un maestro que se atreva a ir más allá de su faena diaria emprendiendo cualquier tipo de proyecto audiovisual de carácter educativo con niños puede enfocarlo como quiera porque, de entrada, haga lo que haga, va a ser positivo. Además hay que tener en cuenta que aquí no cobramos nadie».

«El uso de la creación audiovisual como herramienta educativa sigue siendo uno de los grandes ausentes en nuestras aulas»



■ **Josep Arbiol** Motor y animador de la MICE