

RECENSIONES

¿Dónde ponemos los asombros?, por Jesús Delgado Valhondo.

Hemos leído de un tirón todos los versos que componen este libro de poesías de Delgado Valhondo, editado en Salamanca en la «Colección Alamo». Poesía muy íntima, muy sincera y muy dolorosa, desde el momento en que el hombre quiere enfrentarse con el misterio humano que sólo conoce Dios.

Y así, en esta postura espiritual, recorre paisajes de alma y de vida en una constante interrogación, sin clara respuesta.

Tiene la poesía de Delgado Valhondo un fondo de tristeza infinita, donde se unen las hondas preocupaciones del amor y de la muerte y de la vida, donde se cobijan estos grandes personajes del alma en una zarabanda, en un aquelarre, donde por fin, o lo determinado, o la burla o el sarcasmo, no da la solución que no existe.

Yo pienso muchas veces que a todos los poetas si en realidad lo son, esperan el premio de sus desvelos, cuando desaparecen para siempre, sueñan en la inmortalidad y lo consiguen. A este concepto queremos dedicarle estas líneas que deseáramos impregnadas de sinceridad. Quede para los críticos, el estudio de la tecnología: toda esa colección de reglas que obligan a sintetizar emociones y pensamientos, sin duda tan necesarios para sentir y conocer la verdadera poesía. ¿Es el cuerpo el que viste al alma?

Pedro Sabinas es un defensor del lenguaje, asegura que los poetas son los que usan el lenguaje en su máxima altura y para su fin de mayor alcance.

Y con este motivo Salinas va recogiendo los cantos de los poetas, donde esperan soñando su inmortalidad. Así Horacio exclama: «No todo moriré y mucha parte de mí, escapara a la muerte ..» Y Ovidio en largas estrofas se magnifica: «Y en cuanto al alma mía, seré vivo, volando levantando sobre el cielo con alas del renombre que recibo... y gozaré de eterna fama y vida.

Añade Salinas otros autores clásicos hasta alcanzar el soneto de Quevedo en que termina con el terceto:

Las grandes almas que la muerte ausenta,
de injurias de los años vengadora.
libra ¡oh gran Don Josef! docta la imprenta.

Tenían razón los poetas latinos. Un hombre de alma grande como ellos, muchos siglos después, en su aposento de un poblado manchego, oye su voz, atiende a su consejo, platica con sus almas. ¡Era verdad! Se han salvado. Sigue Horacio viviendo!

ENRIQUE SEGURA

Bulletin des Etudes Portugaises, Publie par L'Institut Francaisau Portugal. Tomo 30. 1969.

El Instituto Francés en Portugal, nos ha enviado el ejemplar correspondiente al tomo 30, en el que continúan publicándose, como en los anteriores, una serie de estudios e investigaciones muy valiosos. Así L. A. Viguera dedica un curioso relato sobre Diego Méndez, secretario de Cristóbal Colón y cuyo testamento se publica por primera vez.

En él cuenta la dificultad de identificar a sus parientes. Los cronistas de aquella época mencionan a Garci Méndez de Badajoz y añade Diego: «Garci Méndez de Badajoz tuvo muchos hermanos y numerosos nietos». Parece ser que Diego no hace alusión a ellos, y sin embargo, está fuera de duda que pertenecía a la nobleza puesto que en 15 de Diciembre de 1509 fué armado caballero de las espuelas doradas por el Rey Fernando en persona.

Melanges de la Casa de Velázquez. Tomo V (1969).

Ms. Georges Demerson ha tenido la atención de enviarnos, como siempre, el tomo V de la colección de trabajos publicados con el concurso del Centro Nacional de la colección científica. Son más de quinientas páginas, donde se recogen una serie de trabajos de diversas materias, escritos por distinguidas personalidades.

La nueva interpretación de los bronces d'Azaila, por Claude-Joséphe Nony, merece un elogio que compense la tarea tan original del autor.

Son tantos los escritos, que carecemos de espacio para relacionarlos; pero no queremos dejar de citar al culto investigador Antonio García y Bellido que en colaboración con Daniel Nony han estudiado «Les fouilles de la Casa de Velázquez á Belo-Bolonia (Cádiz) en 1968 (Variété).»

X

La Caballería Militar de España, por Francés Gutton. Traductor: Juan Antonio Muñoz Gallardo, presbítero.

Este magnífico libro del escritor francés Mr. Gutton sobre la Orden de Alcántara, ha sido traducido por nuestro colaborador y sacerdote Sr. Muñoz Gallardo. Nos habla de la obra francesa que lleva un prólogo del Abad General de los Cistercienses; una introducción del Director de la Casa de Velázquez de Madrid, don Mauricio Legendre y el prólogo del autor.

En castellano aparece «Palabras Previas» del traductor, en que señala el mérito del libro y los motivos de su intervención.

El «prefacio» de Fr. M. Gabriel Sortais, Abad del Cister, también elogioso, termina en estas palabras: «Hay que agradecer a M. F. Gutton el haber relatado esta maravillosa epopeya calatraveña, un poco olvidada hoy fuera de España».

Maurice Legendre firma una introducción laudatoria y el autor Mr. Gutton escribe un «prólogo» breve y sustancioso.

Poco podemos añadir por nuestra parte a tantas frases encomiásticas de personas responsables, que con tanta sinceridad han estudiado esta obra. Pero sobre todo, lo que merece más nuestra

curiosidad, es el perfecto conocimiento del francés literario de Muñoz Gallardo, que le ha permitido realizar una perfecta traducción difícil por la cantidad de léxico utilizado.

Una lista de la historia de los siglos en que se inicia tan heroica orden religiosa, como la de Calatrava, del «Índice», si no fuese tan extensa, reflejaría mejor que nada el estudio tan concienzudo que ha realizado Mr. Gutton. Es un completo historiador de nuestra guerras y beligerancias políticas desenvueltas en España: «La resistencia a la invasión musulmana». «Nacimiento de la Orden de Calatrava». «Contribución de la Orden de Calatrava a la Reconquista». «La invasión Almohade». «La Gran Cruzada». «Creación del Santo Convento». «Sobre el frente del Guadalquivir». «Conquista de Córdoba». «Conquista de Sevilla».

En todos estos capítulos y en los siguientes, analiza su autor los sucesivos sucesos bélicos de España, bajo la dominación árabe y los que continúan acerca de la Organización de la Orden de Calatrava desde el siglo xvii a nuestros días y el prestigio actual de la misma.

Sólo nos resta felicitar a su autor por su magnífica obra y a su traductor Juan Antonio Muñoz Gallardo, que colabora en nuestra revista.

F. C.

Calatayud.

La ciudad más famosa de Zaragoza: Calatayud, «tiene una gran personalidad en su vertiente histórica y merece esta atención que hoy le brindamos». Estas líneas pertenecen al «Editorial» de la revista *Zaragoza*, de este número 28 de 1968 (algo retrasada) que dedica a Calatayud.

«La Provincia en Imágenes», aparece en primer término con una serie de magníficas fotografías de los edificios históricos del pueblo y paisaje que dan clásica idea de su magnificencia.

Sigue el estudio detallado de su vida y de su historia, por Fausto Navarro, «Cuando Calatayud fué Capital de Provincia».

Merece también destacarse la biografía del poeta bilbilitano, Marco Valerio Marcial, un tanto reducida por su mucha extensión,

de un mérito excepcional. Un estudio a fondo para conocer la vida y aún algunos destellos de las composiciones poéticas de Marcial. Su autor, Angel Marco Ibáñez, la titula «Marcial, poeta de los Césares».

Este número de la revista que edita la Excm.a Diputación de Zaragoza, merece un elogio que no regateamos a sus autores y colaboradores.

X

Inspiración, por Eduardo Cerro.

Cómo agradecemos el recuerdo de un amigo, que dejamos de verlo durante muchos años y, nos sorprende con un ofrecimiento espiritual.

Así Eduardo Cerro nos dedica un ejemplar de su último libro que titula *Inspiración* y comprende sesenta y ocho poesías, cargadas de intimidad y de espiritualidad.

Es sorprendente que un hombre de leyes, dedicado al ejercicio de su profesión con una constancia y un dominio seguro, dedique sus horas de reposo, de contemplación y de sentimiento, a concretar en verso, sus emociones vitales. Dominador de la técnica, en su variedad de metros, va diciendo al futuro lector, los rasgos de su alma con amorosa sencillez, sin alardes de lenguaje, hasta formar con sus ideales y experiencias del amor y de la muerte, de sus tristezas y melancolías o sus horas alegres o sus ensimismamientos ante el silencio y la quietud del paisaje, formas, decimos, que sacrifican el conjunto biográfico de su paso por la tierra y de su corazón.

Su género de poesía no es altisonante, sigue el camino de la poesía castellana, según el estilo de Antonio Machado y sus colegas y discípulos, si no por la cantidad, lo es por la calidad de sus versos.

El elemento poético, tan preciso y señalado en Eduardo Cerro, es para él, para sus horas de ensueño, ese violín de Ingres que todos llevamos en el fondo de nuestras íntimas entretelas. Así el abogado, no hace alardes de sus poesías tan sencillas y naturales

que el poeta, en sus ratos de ensueños, va hilvanando suavemente para satisfacer esta necesidad interior.

Si el espacio nos lo permitiese, reproduciríamos muchas de esta colección de «intimidades».

•La paz se va extendiendo paso a paso:
De tu amargo recuerdo no te salva
ni ~~mitiga~~ mi ardiente desconsuelo. •

Dice la última estrofa: «De la casona en el balcón».
O esta otra del último cuarteto de «Deseado Lucero».

•Lucero azul de la noche,
nunca te podré poner
en los cabellos dorados
de la imposible que amé. •

E. S.

NOTICIAS

Relación de los actos organizados por la Delegación de Cultura de la Excm. Diputación, con expresión de las fechas de celebración de los mismos.

DÍA 21 DE NOVIEMBRE DE 1969.

Velada artística organizada por el Conservatorio provincial de música para conmemorar a su Patrona Santa Cecilia, con el patrocinio de la Delegación de Cultura de la excelentísima Diputación.

DIAS 26 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE DE 1969.

Primera Exposición de Arte infantil, organizada por la Cátedra López Prudencio, celebrada en las salas de la Delegación de Cultura de la excelentísima Diputación provincial, bajo su patrocinio.

DÍA 11 DE DICIEMBRE DE 1969.

Almuerzo ofrecido en honor de la Directora General de Enseñanza Media y Profesional con motivo de la inauguración de la Escuela de Ingenieros Técnicos Agrícolas de Badajoz.

DÍA 13 DE DICIEMBRE DE 1969.

Almuerzo ofrecido en honor del Excmo. Sr. D. Antonio María de Oriol y Urquijo, ministro de Justicia, con motivo de la inauguración del Palacio de Justicia, de esta capital.

DÍAS 13 AL 21 DE DICIEMBRE DE 1969.

Exposición de óleos de Ramón Fernández Moreno, patrocinada por la Delegación de Cultura de la Excma. Diputación provincial y celebrada en sus salas de Exposición de la Plaza de Minayo, de esta capital.

DIA 22 DE DICIEMBRE DE 1969.

Concierto por la Agrupación Nacional de Música de Cámara organizado por la Delegación de Cultura de la Excma. Diputación Provincial, y celebrado en el Salón de Actos del Colegio Oficial de Farmaceúticos, de esta capital.

DIAS 2 AL 6 DE ENERO DE 1970.

Exposición del *Libro Infantil y Juvenil*, organizada por el Centro Coordinador de Bibliotecas de esta capital, con el patrocinio de la Delegación de Cultura de la Excma. Diputación provincial y celebrada en su sala de Exposiciones de la Plaza de Minayo.

DIA 2 DE ENERO DE 1970.

Almuerzo de despedida al Excmo. Sr. D. Federico Gerona de la Figuera, con motivo de su despedida como Gobernador Civil de esta provincia, al haber sido nombrado para igual cargo en la de Navarra.

DIA 3 DE ENERO DE 1970.

Almuerzo ofrecido en honor del Excmo. Sr. D. Mariano Pérez Pardo Muñoz, con motivo de su toma de posesión como Gobernador Civil de esta provincia,

DIA 7 DE FEBRERO DE 1970.

Concierto por la Orquesta de Cámara Eslovaca, organizado por

la Delegación de Cultura de la Excma. Diputación provincial en el salón de actos de la Delegación de Sindicatos.

DÍAS DEL 19 AL 23 DE FEBRERO DE 1970.

Concurso-exposición de Canaricultura organizado por el Grupo Sindical de Criadores de Pájaros del Sindicato Provincial de Ganadería, celebrada en las salas de la Delegación de Cultura de la excelentísima Diputación provincial, bajo su patrocinio.

ARTISTAS EXTREMEÑOS

El jardincillo frente a la Puerta de Trinidad de Badajoz, con la estatua del héroe caído, de Juan de Avalos y su decoración en el rincón amurallado, ofrece de novedad las minifiguras de los cuatro evangelistas del monumento colosal de la Cruz de los Caídos, gloria y prestigio de nuestro primer escultor extremeño, de fama internacional. Lugar de paso, breve, apacible y encantador.

Ya hemos hablado de este buen amigo diversas veces.

* * *

El culto escritor Florentino Pérez-Embid, dedicó en el ABC del 12 de Enero, un merecido elogio a otro artista extremeño, también famoso; nada menos que al pintor Godofredo Ortega Muñoz.

Es obligado quehacer de agradecimiento el comentar este artículo muy merecido, en el que su autor alterna la dirección paisajista y espiritual de Extremadura tan entrañable, con acentos tan emotivos que le recuerda su tierra andaluza donde dió sus primeros pasos en la vida. «En uno de esos valles serranos—dice Pérez-Embid—poblado de balsámicos jarales y de las recias encinas—a las que llamó castas Antonio Machado—mi corazón tiene vivo, con indeleble memoria, las más tempranas y familiares emociones».

Nos agrada copiar todas las impresiones generosas sobre Extremadura que el articulista escribe; primero para agradecerse las

en nombre de esta tierra de mis amores, y luego, para compensarnos de las amarguras que algunos botarates lanzan a los cuatro vientos, errores y falsedades sobre esta región tan amable y silenciosa.

«Comarca—dice—esta cuya peculiaridad no nace del ruido, ni de la brillantez de las luces, sino del aislamiento laborioso, del silencio creador.»

.....

.....

«Tierra romana de Alcántara, cristiana de las Ordenes Militares, frontera de Portugal, que llegó conquistando hasta muy cerca de aquí, a través del Alentejo, para detenerse en una línea marcada por la historia, pero no por la geografía.»

Sigue el autor definiendo las características de la pintura de Ortega Muñoz, tan en armonía con el espíritu de la tierra que lo vió nacer y en la que en uno de esos pueblos nativos se ha desenvuelto admirablemente.

Hemos leído en diversas ocasiones elogios al pintor; más ninguno nos ha impresionado tanto como este de Pérez-Embido, que comentamos.

* * *

Por estar muy reciente la Exposición de Arte en Badajoz del notable pintor Fernández Moreno, de los Santos de Maimona, queremos dedicar esta última nota a su alegre paleta, dominadora del color y de la línea, en esa colección de retratos infantiles que tantos aplausos ha merecido a sus visitantes y han prendido en encargos familiares.

Momento de gran expectación y curiosidad ha sido el retrato de nuestro anciano obispo, sentado en un sillón, de un parecido excepcional y una riqueza de colores en las telas de su ropaje religioso. No se puede alcanzar un realismo tan espiritual sin recordar pintores más ilustres de nuestro pasado artístico.

Y por si ello fuese todavía limitado, presenta Fernández Moreno, una colección de fotografía de cuadros antiguos, desvasidos y borrosos por el tiempo y el humo de las iglesias, convertidos en magníficas obras restauradas por el estudio, la observación y la

REVISTAS

ESPAÑOLAS

Alcántara.—Cáceres. Julio-Agosto-Septiembre 1969. Núm. 156.

Sumario.—Don Pedro Moreno Mendoza, por La Redacción.—Ideario Extremeño, por Antonio Reyes Huertas.—El árbol caído por José Canal.—In memoriam: Pedro Romero Mendoza, por Enrique Segura.—Un erudito extremeño, por Carlos Callejo Serrano.—Recuerdos: ¿Te acuerdas?, por Miguel Muñoz de San Pedro, Conde de Canilleros.—Pedro Romero Mendoza, Director de «Alcántara», por J. de H.—Romero Mendoza, maestro de hablistas, por J. A. Oliver Marcos.—Pedro Romero Mendoza, escritor, por Jesús Delgado Valhondo.—Pensamientos, por Eugenio Montes, Gregorio Marañón, Ortega y Gasset, Menéndez Pelayo, Cervantes, Fr. Agustín Gemelli y Julián Marías.—Otros trabajos.

Analecta Sacra Tarraconensia.—Barcelona. Enero-Junio 1968. Fasc. 1.º Vol. XLI.

Sumario.—Fe y Existencia cristiana, por Juan Alfaro, S. I.—Condicionaments racionalistes del Pensament teologic occidental, por J. M. Rovira Veloso, prev.—Función del exegeta frente a lo mítico, por Pablo Termes Ros, pbro.—Martín Heidegger. Interpretaciones de su filosofar y su bibliografía puesta al día, por Juan Pelegri, pbro.—Orientaciones teológicas, por Joan B. Manyá, prev.—IV Asamblea del Consejo mundial de las Iglesias, por Antoni Mataboseh, prev. Upsaba 1968.—El XIV Congreso Internacional de Filosofía, por J. M. Via, pbro.—¿Lovaniense I o Vaticanum II?, por José Perarnau, pbro.—Bibliografía.—Recensiones.

Archivo Ibero-Americano.—Madrid. Julio-Septiembre 1969. Núm. 115.

Sumario.—Passio Duorum. Autores. Ediciones. La obra, por Juan Meseguer Fernández, O. F. M.—Provinciales Compostelanos (siglos XVI-XIX), por Manuel R. Pazos, O. F. M.—Proceso de canonización de San Pedro de Alcántara (conclusión), por Angel Barrado Manzano, O. F. M.—Reseñas.—Libros recibidos.

Archivo Teológico Granadino.—Granada 1969. Vol. 32.

Sumario.—Estudios: El proceso de la justificación de la humanidad según el P. Gabriel Vázquez, S. I., por Angel Asiain Miguel.—Textos inéditos: De Fide, Secunda pars, Roma 1583, Edición del Dr. Karl Deuriger, por Francisco Suárez.—Bibliografía.

Boletín de la Real Academia Española.—Madrid. Mayo-Agosto 1969. Tomo XII Cuaderno C. L. XXXVII.

Sumario.—Enmiendas y adiciones a los diccionarios de la Academia, aprobadas por la Corporación (Mayo-Agosto 1969).—La fecha del «Ronsasvals» y del «Rollan a Saragossa» según el armamento, por Martín de Rigner.—Calderón y Fuenterrabía: el «Panegírico», al Almirante de Castilla, por M. Edward Wilson.—Una concordia del «Poema de Fernán González (continuará), por Ralph de Gorog.—Un escándalo en Cuenca, por Paula de Demerson.—Información Académica.—Publicaciones ingresadas en la Biblioteca.

Estudio Agustiniiano.—Valladolid. Mayo-Agosto 1969. Vol. IV. Fasc. II.

Sumario.—Artículos: La prueba agustiniana de la existencia de Dios, por Lope Cillernelo.—¿Nuevos caminos en la Teología? El «Ateísmo cristiano», «La muerte de Dios» (Bibliografía crítica), por Laureano Andrés.—La concepción de sacramento en San Agustín, por José Morán.—Textos y glosas.—¿Vocación temporal?, por Benito Domínguez.—Carta abierta sobre la «Vocación temporal», por A. Turrado.—Regreso a la esperanza, por Andrés G. Niño.—Libros,

Goya. - Madrid. Septiembre-October 1969. Núm. 92.

Sumario. - Grisallas góticas en el Museo Lázaro Galdiano, por José Camón Aznar. - La restauración del Laoconte y las esculturas de Sperlanga, por Antonio Blanco Freijeiro. - Iconografía de «Los sucesos de La Granja», por Enrique Pardo Canalís. - Las paradojas de Jean Dubuffet, por Julián Gállego. - Crónicas de París, Londres, Praga, Nueva York y Madrid, por Julián Gállego, Guy Burn, Pavel Stepanek, Enrique García-Herráiz y Venancio Sánchez Marín, respectivamente. - Mercado de las artes en el extranjero, por Lade Seghers. - Noticias de Arte. - Summaries. - Biblioteca.

Guadalupe. - Guadalupe (Cáceres). Noviembre-Diciembre 1969. Núm. 584.

Sumario. - Nuestra portada. - ¿Angustia o esperanza?, por La Dirección. - Más vivas a la Virgen de Guadalupe, por Nicolás Sánchez Prieto. - La Patrona de la Hispanidad sólo tiene un nombre, por Fr. de A. Oternio, O. F. M. - Democracia en la Iglesia, por Fr. José García. - Guadalupe y los Reyes Católicos. - Promesa de matrimonio de Isabel de Castilla en Guadalupe (1464), por Arcangel Barrado, O. F. M. - La familia del Padre Illescos, por el Marqués de Siete Iglesias (Conclusión). - Dar la cara, por Teodoro Fernández. - Migajas del pasado (conclusión), por Fr. Gregorio Bolívar. - Otros trabajos.

Hispania Sacra. - Barcelona 1968. Vol. XXI. Núms. 41-2. Fasc. Unico.

Sumario. - Homenaje al Dr. José Vivas, por Quintín Aldea y Tomás Marín. - La penitencia en Prisciliano (340-385), por José Luis Orella, S. I. - Los premonstratenses en España, por Tomás Moral, O. S. B. - Notas para la historia de la Universidad de Huesca en el siglo XVI, por Antonio Durán Gudiol. - La neutralidad de Urbano VIII en los años decisivos de la Guerra de los Treinta Años (1628-1632), por Quintín Aldea. - Severo Adriani, obispo de Pamplona (1830-1861), por José Goñi Gaztambide. - El «Missale parvum» de Vic, por Miguel S. Gros. - Un fragmento visigótico de «Manuale toledano», por José Janini. - Necrologio del monasterio

de Santu María de Pedralbes (s. XIV), por Manuel de Castro, O. F. M.—Dos manuscritos de la «Confraria del senyor Rey», por José M.^a Madurell Marimón.—Dos documentos para la historia de la beneficencia en el siglo XIX, por J. Ignacio Telechea Idígoras.

Pirineos.—Zaragoza 1967. Núms. 83-86.

Sumario.—Trabajos del V Congreso de Jaca-Pamplona de 1966. En el presente volumen los de las Secciones III, IV, V y VI, que comprenden respectivamente Prehistoria, Antropología y Etnología; Filología y Lingüística.

Rozón y Fé.—Madrid. Noviembre 1969. Núm. 862.

Sumario.—Editorial: La Ley General de Educación.—Diálogo del tiempo.—Una nueva esperanza eclesial, por Manuel Alcalá.—Libertad sindical en un sistema de unidad, por Victoriano Ortega.—Problemas internacionales: ¿El sistema monetario mundial a la deriva?, por Román Perpiñá.—Tensión internacional, carrera de armamentos y desarme, por J. L. Cano.—Experiencias pastorales: La Eucaristía de incógnito, por Manuel Alcalá.—Historia del Arte: A propósito de Montañés y de los escultores andaluces contemporáneos, por Rafael M.^a de Hornedo.—Libros de nuestro tiempo.—Reseñas.—Libros recibidos.

Revista del Instituto José Cornido, de Estudios Coruñeses.—La Coruña 1967. Núm. 3

Sumario.—Sección I: Estudios Históricos y Geográficos. Fuentes Documentales: Escudos reales, municipales y nobiliarios de La Coruña y su tierra, por Carlos Martínez-Barbeito.—Asuntos de guerra, por Isabel Martínez Barbeito.—Hombres de negocios en La Coruña dieciochesca: Jerónimo Hijosa.—El verdadero blasón de Alonso Pita da Veiga, por Francisco Vales Villamarín.—Decreto arzobispal de erección de la Colegiata de La Coruña, por Victorino Cobos.—Sección III: Arqueología y Bellas Artes. Museos: Piezas del Museo Histórico Arqueológico de La Coruña, por José María Luengo.—Cómo cantar y tañer las cantigas de amigo de Martín Codax, por Rodrigo A. de Santiago.—Crónica: Vida oficial

Revista de Estudios de la Vida Local. - Madrid. Julio-Agosto-Septiembre 1969. Número 163.

Sumario. - Estudios: La revolución urbana, por Antonio Carro Martínez. - Configuración jurídica y presupuestaria de las Obras públicas, por Adolfo Carretero Pérez. - Servicios locales: Eliminación de las basuras urbanas. Influencia de los factores locales y de la composición de aquéllas, por Gregorio Ras Oliva. - Crónicas: XIX Congreso de la Unión Internacional de Villas y Poderes Locales, por el Dr. Leocadio Manuel Moreno Páez. - Estadística: Los «vacíos» económicos y la distribución local de la renta producida «per capita», por Ignacio Ballester Ros. - Jurisprudencia: Alcance de las facultades de expropiación de las Corporaciones municipales con fines urbanísticos, por Nemesio Rodríguez Moro. - Bibliografía. - Revista de Revistas.

Revista de la Universidad de Madrid. - Madrid 1967. Vol. XVI. Núms. 61 a 64.

Sumario. - Noticias de las Tesis Doctorales, leídas en el Curso 1966-1967.

San Jorge. - Barcelona. Primer trimestre 1969. Núm. 73.

Sumario. - La Diputación y lo cultural. Editorial: La reconstrucción y restauración del Palacio Provincial, por Fernando Gómez Catón. - La colección teatral de D. Arturo Sedó, vista por su bibliotecaria, por Dolores Givanel de Pujol. - La Sala Guimerá en el Museo de Arte Escénico, por Juan del Portal. - Exposición de Artesanía en Granollers, por Jaime Castell. - Pequeña historia de la Academia del Faro de San Cristóbal por Juan Alsamora. - Crónica provincial. - Crónica corporativa. - Sesiones plenarias.

Teruel. - Teruel. Enero-Junio 1969. Núm. 41.

Sumario. - Análisis de «La Jerusalén Celestial» del escritor turolense, Francisco Antonio Olivas Martínez, por Manuel Trenzado. - El Triásico y el Jurásico de los alrededores de Albarracín,

por Kunt Hinkelbein. — Guía artística de la Catedral de Albarracín, por el Rvdo. P. Angel Solaz Villanueva. — El Cardenal de Bello, por Fray Manuel García Miralles, O. P. — Anotaciones sobre el Maestro de Teruel, por Santiago Sebastián. — Recensiones.

EXTRANJERAS

Cológnio. — Lisboa. Junho 1969. Núm. 54.

Sumario. — Un Musée parisien de l'art empire: Le palais Beauharnais, por Raymond Warnier. — A «rainha do Adriático». Ontem e hoje, até quando?, por Mercedes la Valle. — Ante el centenario de Rembrandt. La obra del artista en España, por Juan Antonio Gaya Nuño. — «Ideias» e «Inteligencias», na pintura francesa contemporânea, por José Augusto França. — Vasco Costa an lirismo poético da vida interior, por Henry Galy-Carles. — Exposições, por Francisco Bronze. — Lirismo, ternura e humor na pintura «Naive», de María Pepa Estrada, por Mario de Oliveira. — Otros trabajos.

Revista de Etnografia. — Porto. Abril 1969. Vol. XII. Tomo 2.

Sumario. — Occatio, por Jorge Días. — Inventario de objetos y lugares com interesse arqueológico, por Fernando Lanhas y Domingos de Pinho Brandão. — Danzas cortesanas y juglarescas, por María Elena de Arizmendi Amiel. — Algunos seres fantásticos de nuestra tierra, por Antonio Fraguas Fraguas — Medicina popular: Donde están las enfermedades están sus remedios, por Luis de Castro García. — As portad dos Sagrarios dos nossos altares, na iconografía religiosa e na arte popular do marceneiro artesão, por L. Quintas Neves. — Ritos funerarios de Elosna, por Luis Pedro Pena Santiago. — Tradições populares de Vila Nova de Gaia. — Orações tradicionais, por Carlos Valle. — Otros trabajos.