

Los diarios de viaje de Fernando Bellver

JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO

España, artista visual. Profesor, departamento de Dibujo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla. Doctor en Bellas Artes.

Artigo completo recebido a 8 de setembro e aprovado a 23 de setembro de 2012.

Resumen: Este artículo estudia los diarios de viaje del artista Fernando Bellver, prestando especial atención a la relación entre estos cuadernos y su obra plástica. Los libros de hojas en blanco que Bellver rellena en cada uno de sus viajes comenzaron como blocks de bocetos y anotaciones personales para convertirse hoy día en piezas de arte con valor propio, entrando en la consideración de libros de artista.

Palabras clave:

Arte / cuaderno / viaje / experiencia.

Title: *Fernando Bellver's journey diaries*

Abstract: *This paper studies the journey diaries of the artist Fernando Bellver, paying special attention to the relation among these journals and his plastic work. The sketch diaries filled in by Bellver in each of his trips began as booklets of sketches and personal annotations which have become today art pieces with value in themselves, entering into the genre of artist's books.*

Keywords:

Art / Sketch diary / journey / experience.

Introducción

Fernando Bellver es un polifacético artista español que desde los años ochenta ha venido fraguando una obra muy personal centrada en la temática del viaje. Su estilo figurativo es habitualmente enmarcado en el *neo pop*, aunque él mismo se define como un transformista que realmente se mueve por cauces eclécticos. Tampoco su formación específica en artes gráficas le ha limitado técnicamente a la hora de incursionar en diferentes medios de expresión: fotografía, escultura, pintura... y por supuesto el lenguaje que nos ocupa: el diario de viaje.

Tal es su pasión por viajar que a la hora de autodefinirse prefiere la etiqueta de trotamundos antes que la de artista. Con los años ha ido convirtiendo esta pasión en el centro de su obra, adoptando él mismo una aureola de explorador que parece tomada de un relato de aventuras. Dando un vistazo a sus exposiciones y series observamos su gran predilección por el viaje y las imágenes de

ciudades del mundo; propuestas que van desde lo conceptual (por ejemplo el proyecto *Zu, los colores de la tierra*, presentado en la Expo de Hannover: una instalación con tierra procedente de distintas latitudes), a series de grabados como *Los apuntes del viajero* (1994), *Hoteles* (1995), *Manjares y mujeres del mundo* (2012), o su llamativa serie escultórica de sombreros de bronce que en su copa representan el *skyline* de diferentes ciudades (2005). Una idea nacida de la afición de Bellver por adquirir sombreros de los países que recorre.

1. El sentido del viaje

Paradójicamente Bellver planea viajes motivado por la idea de tomar distancia de su actividad en el taller. Huye de su absorbente mundo -del que reconoce disfrutar muchísimo- para experimentar la vida desde distintos derroteros del mundo. Portando un cuaderno de hojas en blanco recopila bocetos, anécdotas y reflexiones. Busca vivencias, se pierde del grupo, le gusta el bullicio de las calles y meterse en líos (comenta orgulloso que ha sido detenido en cuatro continentes). Testimonia paisajes, gentes y costumbres con una figuración rayana a la caricatura, identificando las ciudades que visita por sus iconos representativos. Imágenes propias de souvenir que esboza en pausas de su recorrido, dedicando tiempo a capturar la realidad mediante el dibujo, que en oposición a la objetiva racionalidad de la fotografía es un procedimiento cognitivo donde interviene la expresión sensible, la imaginación y la memoria de lo percibido.

2. El diario

En manos de un artista, un cuaderno de viaje es un instrumento para recoger y combinar ideas. En el pasado Bellver portaba planchas que tallaba en el lugar de destino, pero más tarde se habituó al cuaderno para no dejar escapar la esencia, acopiando con espíritu de catalogación el repertorio de sus impresiones.

El libro de artista resultante amalgama historieta y apuntes científicos. En estos diarios encontramos mapas de barrios, croquis de habitaciones, tipificaciones de gentes, panorámicas a dos páginas de sus rutas y divertidos autorretratos en múltiples circunstancias. Constantemente refiere experiencias entretenidas, combinadas con indicaciones de precios y tarifas, lo cual resuena a guía de viaje y resulta un tanto sorprendente, sólo explicable porque a Bellver, con sentido práctico, le importa ciertamente dejar constancia de cuánto vale cada cosa. Asimismo revela datos privados, números de teléfono y correos electrónicos que transmiten al lector la sensación de adentrarse en el ámbito de lo personal, si bien se trata de una intimidad que no alcanza el grado de intimismo.

Por otro lado, Bellver valora especialmente la capacidad comunicativa del arte. Más allá de apariencias ornamentales, considera que el arte debe referir

ejemplo el que hizo en 2011 durante una estancia en el Taller Gráfica Actual Oaxaca, La Curtiduría, en México, bailando con una mujer con rostro de calavera y pelo de serpiente.

3. El viajero

Como hemos visto, el valor original de los diarios era el de servir de herramienta para recopilar buenas ideas. No poseían una finalidad especialmente expositiva ni comercial, pero conforme Bellver ha ido adquiriendo notoriedad sus cuadernos de viaje han tomando trascendencia, llamando la atención de la crítica por su valor procesual y por estar cargados de génesis de proyectos. Al tiempo el propio Bellver ha remarcado su faceta como dibujante viajero a la hora de darse a conocer en vídeos y documentales.

Sus proyectos de Tokio (2009) y Nueva York (2010), comisariados por Alfredo Mateos Paramio, fueron encargos específicos para elaborar unos cuadernos de viaje con un propósito expositivo. En el caso de Tokio, el hilo conductor de la propuesta era la tradición japonesa de vistas paisajísticas del *Ukiyo-e*, en especial las estampas de Ando Hiroshige (Figura 3 y Figura 4). Bellver elaboró un cuaderno tratando de buscar escenarios de estampas clásicas con la idea de superponer lo antiguo y lo moderno. En internet, una convocatoria invitaba a sugerirle lugares curiosos de la ciudad. El cuaderno se expuso ampliado en grandes paneles en la sede en el Instituto Cervantes de Tokio, y se editó en formato virtual un catálogo bilingüe con la obra y un mapa interactivo. Un año más tarde Bellver confeccionó un diario de viaje sobre Nueva York, recreando escenas de cine por los barrios de la ciudad. Alfredo Mateos grabó en video su andadura con la idea de nutrir una página web con material documental, pues en este proyecto el proceso de composición del cuaderno era de principal interés.

Hoy en día se da gran importancia al proceso de creación artística en el arte contemporáneo, y podría sostenerse cierta crítica a la vista de estos proyectos donde el acto de dibujar y el propio diario se convierten en un fin en sí mismo. Lo que originalmente era un cuaderno de apuntes se transformó en objeto con valor de obra de arte autónoma: un verdadero libro de artista. Inicialmente en los cuadernos de Bellver se evidenciaba el proceso creativo del autor por medio de sus ingeniosas ilustraciones repasadas a lápiz y el texto caligrafiado con alguna que otra tachadura. Entonces él desconocía que iban a generar tanta curiosidad y los guardaba en una caja sin especial organización. Debido a que ahora el medio creativo se ha transformado en el resultado, cada página se presenta bien cuidada, con dibujos trabajados a rotulador, perdiendo un tanto aquella espontaneidad y autenticidad características. Es un consuelo notar

que al menos sigue sin renunciar a servirse de cualquier hoja en blanco para planear nuevas ideas. Así, declaradamente utilizó el diario de viaje de Nueva York para preparar una serie gráfica sobre zinc con esta ciudad como temática.

Conclusión

En conclusión, la actividad de Bellver como explorador estético se presenta como un ritual que efectúa quizá porque en esto ha hallado un secreto, una fuente de riqueza, un método para poblar su imaginario, su universo visual y conceptual a través de experiencias que gracias a sus diarios de viaje mantiene vívidas en la memoria.

Referencias

Sales Salvador, Dora (2008): "Fernando Bellver, sólo como de viaje." *CBN, Revista de estética y arte contemporáneo*, Número 1. ISSN: 1888-9719.

Martín, Jos (2007): "Fernando Bellver: el viaje del arte". *Boletín de la Sociedad Geográfica Española*. Número 26, ISSN 1577-3531