

Casa de cobre N°2

Talca, Chile

Una particular familia de construcciones ha ocupado insistentemente los campos del sur de Chile. La presencia ancestral de ciertos materiales y geometrías ha configurado el tono de este paisaje habitado; un tono posible de capturar e imitar; como lo intenta esta estructura metálica cubierta de cobre que construye una insospechada continuidad con la tradición.

Palabras clave: Arquitectura - Chile, Radic, vivienda unifamiliar, estructuras metálicas, cobre electrolítico, patio.

A particular family of buildings has consistently occupied the countryside of the south of Chile. The ancestral presence of certain materials and geometry has modeled the character of this inhabited landscape: a character that can be captured and imitated, like what this metal structure, clad in copper, attempts to do, which marks an unsuspected continuity of tradition.

Key words: Architecture - Chile, Radic, single-family house, metal structures, electrolytic copper, courtyard.

ARQ
32

Esta casa es una segunda prueba con el cobre como textura de revestimiento. En la casa de Nercón, la textura ondulada del cobre parecía adquirir un rol histórico al copiar la usada a principios del siglo pasado en las casas e iglesias de Chiloé revestidas con acero galvanizado. En esta construcción, la textura modulada -38,5 x 95 cm en 0,5 mm de espesor- del cobre electrolítico embaldado también imita ciertos aspectos de sus alrededores, por ejemplo, de los pesados mantos de tejas caídos sobre el terreno que abundan en la zona, las deformaciones de sus geometrías simples debido a las sucesivas ampliaciones y desmoronamientos, o las sombras profundas bajo ellos y el grano continuo de su envolvente.

Por otra parte, su planta es una versión invertida del proyecto CR construido un año antes. Donde existía una escalera se ha dispuesto un patio con entablado de madera en torno al cual se distribuirá el recorrido interior en invierno. En verano, la apertura total de los ventanales de ese patio dejará traspasable la casa en sentido diagonal, pudiendo entenderse el estar de los dormitorios, el patio, el comedor, la terraza, el jardín y más allá el estero y la cordillera como un recinto continuo.

Smiljan Radic, arquitecto

La casa se integra al entorno sin interferencias. Su liviandad. La limpieza de su forma. Su energía. La parte exterior hecha de cobre es como un organismo vivo que reacciona y cambia su color, igual que los sauces, los maquis, la mora... Por otra parte su interior blanco, amplias ventanas y pisos de madera natural aportan una calidez interior que se suma a la del medio ambiente.

La casa está llena de luz, la sensación de expansión es permanente por la transparencia de los muros, los espacios se agrandan y se abarcan kilómetros desde distintos puntos, siempre se está en relación con afuera; eso la hace muy estimulante de habitar, tiene mucha vida, el paisaje es parte de nuestro diario. A pesar de esta visibilidad, esta casa es muy privada. Nos propone una reorganización en la dinámica familiar, ya cada uno tiene su ámbito pero a la vez todos los espacios pueden ser comunes. Esta curiosa relación que se produce entre lo externo y lo interno, como carente de privacidad, tiene su contrapunto en esta condición íntima y familiar del espacio.

Constanza Pérez, actriz

Manuel O' Ryan, matemático, propietarios

Lo que más llama la atención al conocer esta casa es la impresión de que lo construido es una etapa puntual dentro de una secuencia de posibilidades en evolución. Una suerte de *snapshot* que interrumpe un ejercicio formal que no necesariamente ha llegado a su fin. Uno se pregunta cómo son los dibujos y maquetas previas a esta etapa, o cómo podrían ser en etapas posteriores. Esta es fundamentalmente la paradoja que la casa sugiere: ¿es toda materialización de un proceso de diseño la interrupción del mismo?

En otro plano, una condición determinante de la casa es la manera en que el volumen se genera a partir del manto de cobre, que se deja caer sobre una estructura de acero (cuya grilla es regular en planta, no así en elevación). Así, este mantel oxidado cubre -y a la vez crea- el interior, transformándose en la piel de la casa y produciendo distintas consecuencias en sus fachadas: cae hasta el piso ocultando completamente el interior o lo cubre a medias, permitiendo la entrada de luz a las habitaciones y enmarcando vistas donde es la tierra arada del patio trasero es la protagonista del paisaje.

La terraza es el lado de la mesa donde el mantel se hizo corto, creando una gran apertura del interior hacia el paisaje. La manera en que la terraza se quiebra y cae en uno de sus lados acentúa la sensación de una geometría aún en desarrollo, buscando un punto de equilibrio.

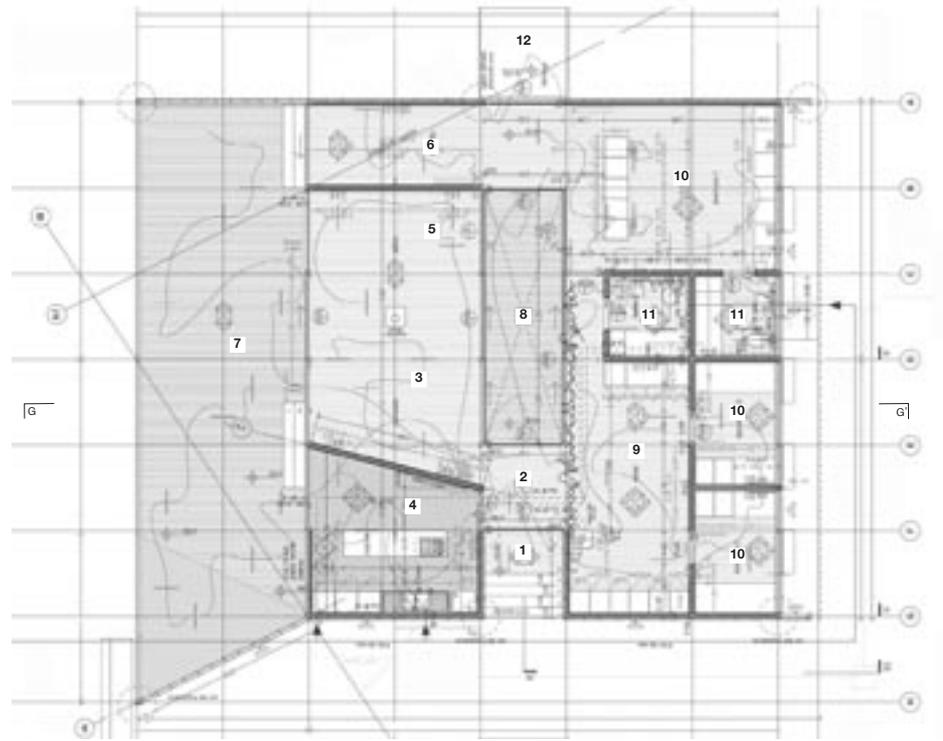
Cristóbal Palma, fotógrafo





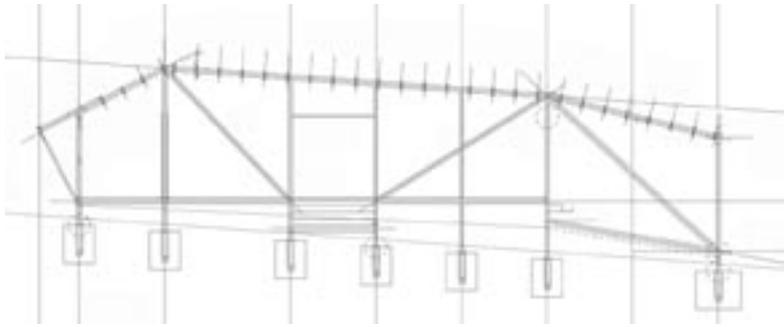




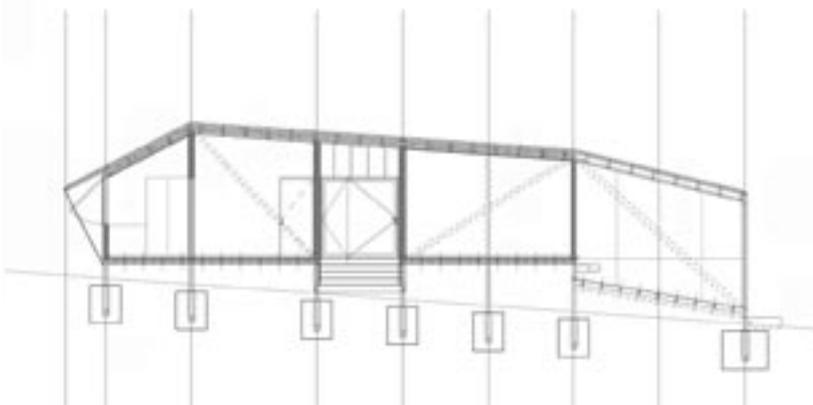


- 1 Acceso
- 2 Hall
- 3 Comedor
- 4 Cocina
- 5 Salón
- 6 Estudio
- 7 Terraza
- 8 Patio interior
- 9 Sala de estar
- 10 Dormitorio
- 11 Baño
- 12 Salida dormitorio principal

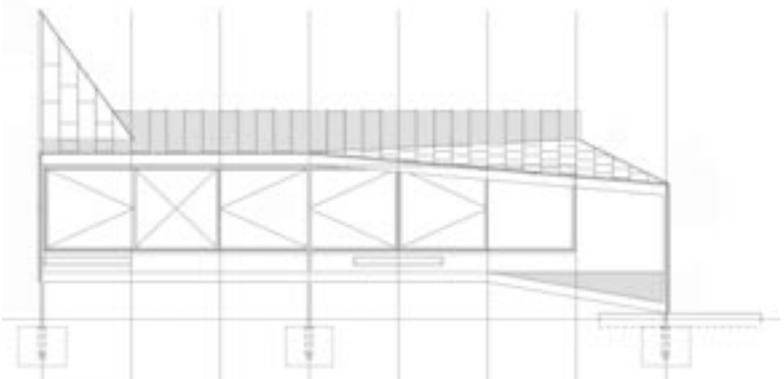
Planta general E / 1:200



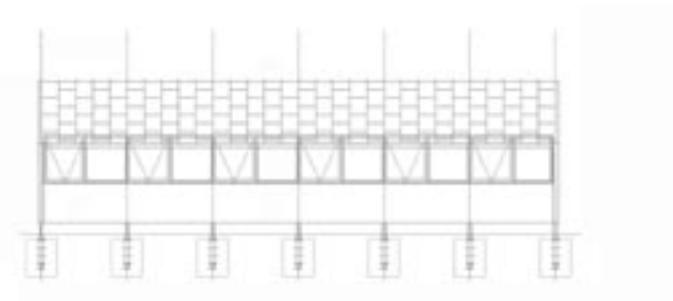
Corte eje G



Corte G



Elevación poniente



Elevación oriente



Casa de cobre Nº 2

Arquitecto Smiljan Radic

Colaboradores Loreto Lyon, Danilo Lazcano, Gonzalo Torres

Ubicación Talca, Chile

Cliente Manuel O'Ryan, Constanza Pérez

Cálculo estructural Smiljan Radic

Construcción Constructora Covasa Ltda.

Inspección técnica Smiljan Radic

Instalaciones sanitarias Gustavo Ulloa

Proyecto eléctrico Patricio Theil

Materialidad estructura de acero, cobre electrolítico

embalariado, madera de demolición, volcánita pintada

Presupuesto 16 UF/ m² (US\$ 466/ m²)

Superficie terreno 5.000 m²

Superficie construida 165 m²

Año proyecto 2004

Año construcción 2004

Fotografía Cristóbal Palma