

CRISTIANISMO Y MITOS CLÁSICOS EN EL ARTE MODERNO

J. M. BLÁZQUEZ MARTÍNEZ

Ediciones Cátedra, Madrid, 2009. ISBN: 978-84-376-2586-7

El profesor J. M. Blázquez, siguiendo con su costumbre de recoger su producción científica en volúmenes monotemáticos, para de este modo facilitar su consulta, dado que, en muchas ocasiones, las revistas en las que fueron publicados son de difícil acceso, no sólo para el público en general, sino también para los especialistas, pone ahora a disposición de la comunidad universitaria una serie de trabajos agrupados bajo el lema *Cristianismo y mitos clásicos en el arte moderno*.

Se han recogido un total de 19 trabajos, seis de ellos bajo el lema Cristianismo y arte moderno: «Arte religioso español del siglo XX: Picasso, Guitierrez Solana y Dalí»; «La pintura religiosa de Gutierrez Solana y la iconografía de la muerte en la pintura contemporánea»; «El arte religioso de Emil Nolde»; «La pintura religiosa en los expresionistas alemanes»; «Grandes artistas españoles de finales del segundo milenio y el arte religioso» y «Las tentaciones de San Antonio en el arte contemporáneo».

Los trece restantes trabajos se agrupan en torno a los mitos clásicos en el arte moderno y abarcan una gran variedad de temas, analizando la influencia de todos estos mitos ya sea en artistas consagrados del siglo de oro como en la prensa cotidiana del siglo XX. El primero de ellos es «Temas de la mitología clásica en las pinturas de la corte de Felipe II», a este trabajo le siguen «Mitos clásicos en la Gemäldegalerie Alte Meister de Kassel»; «El mito griego de Leda y el cisne en mosaicos hispanos del Bajo Imperio y en la pintura Europea»; «Mitos clásicos en la pintura moderna»; «Mitos griegos en la pintura expresionista»; «Temas del mundo

clásico en las pinturas de Kokoschka y Braque»; «El mundo clásico en Picasso»; «Temas del mundo clásico en el arte moderno español»; «Temas del mundo clásico en el arte del siglo XX»; «Mitos clásicos en los periódicos y revistas de Madrid de finales del siglo XX»; «Mitos clásicos en los periódicos y revistas de Madrid a comienzos del Tercer Milenio. Representaciones en el teatro»; «Mitos clásicos y naturaleza en la pintura y dibujos de Carlos Franco» y «El mundo clásico en Dalí».

Se trata de una magnífica visión de la influencia que los mitos clásicos y los temas cristianos han tenido en el arte moderno y contemporáneo. El profesor Blázquez ha sabido aprovechar al máximo su experiencia investigadora en religiones antiguas, una línea de estudio que ha venido desarrollando a lo largo de toda su vida investigadora. Solamente echamos en falta una mayor documentación gráfica, imprescindible en una obra de estas características.

JAVIER CABRERO PIQUERO

UNED. Madrid