

# Eulalia de Abaitua y Allende-Salazar, pionera de la fotografía en el Bilbao del 1900

Maite Jimenez Ochoa de Alda

Eulalia de Abaitua y Allende-Salazar (Bilbao, 25-01-1853/16-09-1943), es la primera mujer conocida en la historia de la fotografía en Bilbao. Como aficionada, se dedicó a retratar la vida tradicional y urbana de su entorno siendo sus imágenes un referente indispensable para la memoria histórica vasca.

Palabras Clave: Eulalia Abaitua. Siglos XIX-XX. Fotografía. Aficionada. Museo Vasco de Bilbao.

## **Eulalia Abaitua Allende-Salazar, argazkigintzan aurrenetarikoa 1900ko Bilbon**

Eulalia Abaitua Allende-Salazar (Bilbo, 1853-01-25/1943-09-16) Bilboko argazkilaritzaren historian ezagutzen den lehenengo emakumea da.

Argazkiak egiteko zuen afizioan arreta handia jarri zuen. Tradizioa gordetzen zutenen eta herritarren bizimodua jaso zuen. Bere argazkiak gure herriaren historiaren lekuko izanik, ezin besteko erreferentzia dira.

Gako hitzak: Eulalia Abaitua, XIX-XX mendeak, argazkigintza, zalea, Bilboko euskal Museoa.

Artikuluja jaso den eguna/Fecha de recepción: 2010.5.19

Onartu den eguna/Fecha de aceptación: 2010.6.15

[MAITE JIMENEZ OCHOA DE ALDA](mailto:museoa@euskal-museoa.org). Euskal Museoa – Bilbao – Museo Vasco. Email: [museoa@euskal-museoa.org](mailto:museoa@euskal-museoa.org)

## Reseña biográfica

Su madre fue María Eulalia de Allende-Salazar y Eguía. Creemos que nació en Lumo, Gernika (Bizkaia), residió en la casa *Alegría*, solar de los Allende-Salazar de aquella localidad y estudió en *La Enseñanza de las Religiosas de la Compañía de María* de Bergara, Gipuzkoa<sup>1</sup>. Su padre, Luis Gonzaga Castor de Abaitua y Adaro, natural de Bilbao, fue bautizado el 29 de Marzo de 1820 en la iglesia del Señor Santiago<sup>2</sup>. Murió en Madrid el 29 de Julio de 1876<sup>3</sup>. Luis Abaitua fue uno de los hijos de la bilbaína Juliana de Adaro Ordorica y Juan Francisco de Abaitua Anitua, mayorazgo de un caserío del municipio de Gerrikaitz, en Bizkaia. Según López Velasco<sup>4</sup>, Juan Francisco fue propietario de los barcos *Salesia* y *Asunción*; el primero, en 1856, hizo la ruta Bilbao / Liverpool. Afirma además que Luis Abaitua fue abogado y gestionó los negocios de su padre, tanto en Bilbao como en Liverpool. Esta referencia a la profesión del padre de Eulalia Abaitua no la hemos podido confirmar, si bien hay documentos que se refieren a él como propietario de la «Casa de Comercio que gira en esta Villa bajo su nombre de D<sup>n</sup> Luis de Abaitua».<sup>5</sup>

No hemos llegado a concretar la fecha de casamiento de María Eulalia Allende-Salazar y Luis Abaitua, pero sabemos que el 25 de noviembre de 1843 otorgaron sus capitulaciones matrimoniales ante el escribano público de Lumo, Francisco María de Arostegui<sup>6</sup>. De esta unión, el matrimonio tuvo tres hijos: Felipe María Castor Julián (13-09-1844 / 29-08-1899), María Venceslada Gertrudis (28-09-1851 / 12-06-1853) y María Elvira Juliana (25-01-1853 / 16-09-1943), nuestra fotógrafa y protagonista de esta historia.

María Elvira Juliana<sup>7</sup> llegó al mundo en el corazón de Bilbao y fue bautizada en la iglesia de San Nicolás de Bari<sup>8</sup> del Casco Viejo. Su nombre de pila quedó para el registro bautismal, en exclusiva. Y es que su madre falleció al poco de su alumbramiento, el 12 de febrero de 1853<sup>9</sup>; entonces, la familia decidió recuperar para María Elvira Juliana el nombre de su madre, Eulalia, honrando de este modo su memoria y recuerdo. Ese mismo año, tres meses más tarde, moría sin cumplir dos años su hermana, María Venceslada Gertrudis.

La crianza de Felipe y Eulalia, según los testimonios que hemos recogido de sus descendientes, corrió a cargo de una nodriza en una casa del Casco Viejo bilbaíno<sup>10</sup>. Eulalia crecía sana y alegre pero debía ser muy presumida. Así que su padre, en un intento de modular ese rasgo de su carácter, decidió que le cortaran el pelo, como queda reflejado en el retrato de infancia que debemos al fotógrafo Cosme Duñabeitia, cuyo establecimiento comercial estaba en la calle Askao nº 8.

1. Este último dato lo pudimos corroborar en 2005 en el trascurso de las entrevistas que mantuvimos con Begoña Urquijo Olano, nieta de Eulalia Abaitua. Conservaba enmarcado un bordado sobre seda realizado por María Eulalia Allende-Salazar con el siguiente pie: "Eulalia Allende / La Enseñanza / de Vergara 1837".

2. Archivo Histórico Eclesiástico de Bizkaia/Bizkaiko Elizaren Histori Arkibua [en adelante AHEB/BEHA], F006.080 (0684/002-00).

3. No hemos localizado su partida de defunción pero esta fecha la recogemos del *álbum familiar Abaitua*, elaborado por Begoña Gutiérrez Abaitua, al que tuvimos acceso en 2005.

4. LOPEZ VELASCO, Rafael. *Navarre shall be: la tierra del euskera y las Islas Británicas*, Pamplona-Iruña, Pamiela, 2004, p. 287.

5. Bizkaiko Artxibo Historiko Probintziala / Archivo Histórico Provincial de Vizcaya [en adelante BAH/PAHPV]: Serapio de Urquijo, Escritura nº 357 Folio 2619R.

6. Se refleja en Archivo Histórico de Protocolos – Madrid [en adelante AHPM], Sig. Tomo: 34.145. Folio Inicio 104V Folio Final 105R. Estas capitulaciones están desaparecidas tras el bombardeo de Gernika en la Guerra Civil española, según nos informaron en el BAH/PAHPV.

7. BASAS, Manuel, *Un campo de críquet en Begoña. El Correo*, 18-11-1990. En ese artículo afirma que se llamaba María Eloisa Juliana. Extraje los datos para este artículo de la visita que realizó a la exposición temporal *Gure Aurreko Andrak / Mujeres Vascas de Ayer*, celebrada en el Museo Vasco de Bilbao [en adelante MVB] en 1990, donde se expuso, entre otros documentos, el Certificado de Bautismo de esta fotógrafa.

8. En este registro su primer apellido figura como "Abaytua", AHEB-BEHA, F006.079 (0655/002-00).

9. AHEB-BEHA, F006.079 (0625/001-00).

10. Esa nodriza y Eulalia Abaitua quedaron immortalizadas en una fotografía coloreada que se presentó públicamente en la exposición temporal *Gure Aurreko Andrak / Mujeres Vascas de Ayer*, MVB, 1990. La propiedad de esa imagen estaba en manos de Begoña Urquijo Olano.

El padre de Eulalia, Luís Abaitua, tenía lazos de amistad y consanguinidad con Juan Ygnacio Narciso de Olano, con quien compartía el apellido Anitua. Olano, natural de Gerrikaitz, Bizkaia, casó con la sevillana Carlota Picavea de Lesaca, de origen navarro, y tuvieron cinco hijos. Él murió en 1858 y ella en 1864, designando a Luis “tutor y curador” de sus dos hijos más pequeños, Juan Narciso y Ana María, de 13 y 12 años respectivamente, que pasaron a formar parte de su familia.

De la convivencia entre Ana Olano y Eulalia Abaitua surgió una gran amistad, compartiendo vivencias, confidencias y alguna que otra travesura. La familia nos transmitió que, siendo ambas camareras de la Virgen de Begoña, se disfrazaron de monjas y se dirigieron a los sacerdotes de la basílica para pedir limosna; aquellos no las reconocieron y ellas se llevaron el donativo pero, tras un tiempo, vino el arrepentimiento, pidieron disculpas, devolvieron el dinero y recibieron la correspondiente reprimenda.

Debemos a la familia otros datos sobre Eulalia Abaitua que la sitúan cursando estudios en el colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Sarriá, en Barcelona<sup>11</sup>. O el que Ana y Eulalia financiaron los altares laterales de la basílica de Begoña, el de San Juan y el de San José<sup>12</sup>, desaparecidos tras la remodelación de la iglesia tras el Concilio Vaticano II.

Liverpool es otra referencia en la vida de Eulalia Abaitua, concretamente el distrito de Everton. En enero de 1871<sup>13</sup>, la casa 69 de *Slaw Street* es la residencia de Luis de Abaitua que tenía entonces 51 años. Allí vivía con sus hijos Felipe de 26 y Eulalia de 18, sus sobrinos Ignacio y Rosario de Abaitua, Juan [Narciso] de Olano y María de Adaro, su prima Manuela de Adaro y tres sirvientes, Zeila Mazzani, institutriz, Mariano Olea, criado, y María Aramburu, sirvienta. Eulalia era “*scholar*” y Juan Narciso, con 20 años, estudiante de ingeniería. Ana residía en la misma ciudad pero estaba interna en una residencia para señoritas.

Será también en Liverpool donde el 16 de Mayo de 1871, en la iglesia católica *St. Francis Xavier* en *Salisbury Street*, se celebrará el doble enlace: Eulalia casará con Juan Narciso (ya ingeniero civil), y Ana con Felipe. Actuaron de testigos el padre de los Abaitua, Luis, y su prima Manuela de Adaro.

Otro documento de 1876<sup>14</sup>, fechado en Londres el 11 de Noviembre, recoge que ya entonces Eulalia y Juan Narciso tenían tres hijos, María Carlota Victorina, Luis María Andrés y Luis María Javier. María Carlota fue cristianada en la iglesia de Begoña, el 7 de Marzo de 1872<sup>15</sup>. El bautismo de Luis María Andrés acaeció el 5 de Febrero de 1874 en la parroquia de San Juan Bautista de Gordexola<sup>16</sup>, mientras que el de Luis María Javier sucedió el 21 de Junio de 1876 en Greenwich<sup>17</sup>, Londres. Lo cierto es que ese año Eulalia y Juan Narciso residían en Lambard Villas número 3, Greenwich S.E., junto con Felipe y Ana<sup>18</sup>. Ese mismo año moría el padre de los Abaitua en Madrid.

11. Los archivos de esa institución fueron destruidos en la Guerra Civil española. Agradecemos a Pilar Clarassó, directora del Sagrat Cor, y a María de los Santos García Felguera esta información.

12. MAÑARICUA Andrés Eliseo de. *Santa María de Begoña en la historia espiritual de Vizcaya*. Bilbao; La Editorial Vizcaína, 1950. En p. 456 afirma que estos altares fueron donación de Casilda Iturrizar.

13. Asiento Nº 29 del Censo de 1871, RG 10/3809, p. 30. Agradecemos la información a Dr Kirsty Hooper, School of Cultures, Languages, and Area Studies, University of Liverpool.

14. AHPM, Sig. Tomo: 34.145, Nº 27 Testamento Nuncupativo ante F. Avendaño, vicecónsul de España en Londres, Fol. 111-112 V.

15. AHEB-BEHA, F006.074 (1337/002-00).

16. AHEB-BEHA, F006.204 (2243/001-00).

17. La fecha exacta la recogemos del *álbum familiar Abaitua*, ya referenciado. El año también aparece en LOPEZ VELASCO, op. cit. p. 288.

18. Esta dirección figura en tres documentos del AHPM, Sig. Tomo: 34.145, Nº 19 Poder General, Fol. 102-103R, Nº 20 Poder General, Fol.103-104R y Nº 28 Poder Especial, Fol.113.

156 En 1878 nació la cuarta hija de los Olano-Abaitua, M<sup>a</sup> Concepción, bautizada el 22 de Diciembre<sup>19</sup> en la iglesia de Begoña. Tuvieron dos hijos más que murieron al poco de nacer, en 1883 y en 1887, respectivamente.

Desconocemos el año exacto en que los Olano-Abaitua abandonaron las tierras británicas y se instalaron definitivamente en la que fuera Anteiglesia de Begoña, (anexionada a Bilbao a partir del 1º de Enero de 1925). Testimonios familiares nos transmiten que primero vivieron en la casa de Luis Briñas<sup>20</sup>, en el corazón del actual barrio de Santutxu, cerca de la iglesia del Carmelo. Y de allí se trasladaron a su residencia definitiva, el *Palacio del Pino*, que levantaron con materiales y mobiliario importados de Inglaterra. También trajeron de aquellas tierras gran parte de las plantas para el jardín en el que instalaron un campo de críquet.

El *Palacio del Pino* lo edificaron sobre la ruina de la casa de los *señores de Begoña*, Los Vargas, el mismo lugar en el que hirieron al general Zumalacárregui<sup>21</sup> durante la I Guerra Carlista. Su nombre se remonta al pasado y alude a la existencia de un ejemplar de pino singular que servía para colgar a los injusticiados por el fuero de guerra<sup>22</sup>.

Los primeros datos de la construcción de ese chalet nos sitúan en 1879<sup>23</sup>, el 11 de Junio concretamente. En esa fecha, Juan Narciso de Olano dirige un escrito al ayuntamiento solicitando permiso para cerrar los terrenos de su propiedad, «titulados del Pino», y la presencia de la autoridad municipal para realizar el deslinde correspondiente. En febrero de 1881, el señor Olano vuelve a pedir permiso a esa institución para cortar unos árboles que obstaculizaban la entrada al chalet que, según este escrito, seguía en obras<sup>24</sup>. De esta última fecha, Begoña Urquijo Olano conservaba un plano en color, realizado por el maestro de obras Narciso de Goiri<sup>25</sup>. Con el título “*Plano del terreno. Palacio del Pino. Plano topográfico de la casa y terrenos pertenecientes a D. Juan Narciso de Olano*”, recoge los terrenos de la propiedad, ubicación del edificio, campo de críquet, jardines, y el listado de los propietarios colindantes.

Ana y Felipe, siguiendo los pasos de Eulalia y Juan Narciso, se establecieron definitivamente en Begoña y construyeron su residencia, la *Casa Abaitua* en el robledal de *Landakoetxe*, enfrente de sus familiares, al otro lado de la explanada de la basílica. Su chalet era de características muy similares al *Palacio del Pino*.

Más adelante, Eulalia Abaitua dividió el jardín en tres parcelas regalando los extremos del terreno a sus hijas, M<sup>a</sup> Concepción y Carlota. Éstas, al casarse, construyeron sus respectivas residencias que todavía hoy siguen en pie; en la superior, M<sup>a</sup> Concepción, que casó con José M<sup>a</sup> de Urquijo, edificó una casa de grandes proporciones, la actual *Casa de Ejercicios* de la Diócesis de Bilbao; y en la inferior, Carlota, que casó con Carlos M<sup>a</sup> de Orue Olavarria, mandó levantar un chalet tipo caserío, obra del arquitecto Manuel M<sup>a</sup> Smith<sup>26</sup>, hoy adscrito al Instituto Social de la Marina. En medio permanece el *Palacio del Pino*, en un emplazamiento privilegiado con Bilbao a sus pies y el Abra en el horizonte.

19. AHEB-BEHA, F006.074 (1354/001-00).

20. Luis M<sup>o</sup> Casimiro Briñas MacMahon (Bilbao, 1849-1938) fue un filántropo bilbaíno que destinó gran parte de su fortuna a obras sociales. El MVB guarda 2 copias fotográficas de esta casa, cuyos originales son de la familia Urquijo, una mostrando la fachada pública y otra la fachada del jardín. Para su ubicación urbana, ver “*Begoña 1990*”, MVB, 2005, p. 56 y plano.

21. MAÑARICUA Andrés Eliseo de, op. cit. p. 389.

22. CALLE ITURRINO, E. *Donde y cómo fue herido el General Zumalacárregui*, En Revista *Vida Vasca* nº 25, 1948, pp-182-184.

23. Archivo Foral de Bizkaia (en adelante BFA/AFB) – U/M – BB Legajo 102 nº 2.

24. BFA/AFB – U/M – BB Legajo 101 nº 63.

25. Fue exhibido públicamente en la exposición temporal “*Gure Aurreko Andrak / Mujeres Vascas de Ayer*”, MVB, 1990. Algunos de estos datos aparecen en el artículo de Manuel Basas, periódico *El Correo* 18-11-1990, referenciado en nota 7.

26. AZPIRI ALBISTEGUI, Ana, *Urbanismo en Bilbao 1900-1930*. Bilbao, Eusko Jaurlaritzza/Gobierno Vasco, 2001, p. 325.

El 14 de Mayo de 1909 Eulalia Abaitua enviudó vistiéndose de riguroso luto. Continuó viviendo en el *palacio del Pino* hasta que en 1941 trasladó su residencia a un piso de la calle Gran Vía de Bilbao. Dos años más tarde, el 16 de Septiembre de 1943, con 90 años cumplidos, moría y era enterrada, junto a su marido, en el panteón de los Olano-Abaitua, en el cementerio de Begoña. Su hermano Felipe y su cuñada Ana también descansan allí, en el panteón de la familia Abaitua-Olano. Ambos sepulcros, como sus casas terrenales, son idénticos y están enfrentados a cada lado de la calle.

Tras la muerte de Eulalia, el *Palacio del Pino* se convirtió en Clínica Maternal de la Doctora Iturri Landajo, luego se instaló el Restaurante Artagan y tras una importante remodelación, ahora es una Clínica ginecológica-oftalmológica. El palacio sigue en pie pero el panorama es bastante distinto. La *Casa Abaitua* fue derribada y en su lugar se levantó un bloque de viviendas.

### Técnicas y conocimientos de Eulalia Abaitua

Eulalia Abaitua fue una fotógrafa aficionada a caballo entre los siglos XIX y XX, la primera de la que tenemos referencia en el País Vasco.

Lo que sabemos de su formación en el mundo de la imagen se lo debemos a los testimonios de la familia. Éstos afirman que Eulalia se interesó por este arte y esta técnica cuando residía en Inglaterra. En Begoña, en el sótano del *Palacio del Pino*, instaló su laboratorio fotográfico y mantuvo una estrecha relación y contacto con el Estudio Fotográfico *Casa Amado*<sup>27</sup>, sito en la calle Gran Vía 4-6 de Bilbao. Es de suponer que las visitas a este establecimiento comercial le sirvieran para compartir las innovaciones técnicas en el campo fotográfico y que fuera allí donde se surtiera de material virgen, reveladores, fijadores, papel emulsionado... y demás elementos que necesitaba para la realización de su *hobby*. También es posible que determinados materiales los adquiriera en visitas que realizó a distintas capitales europeas.

A la vista de los contenidos formales del *Archivo Abaitua* que se custodian en el Museo Vasco de Bilbao (en adelante MVB), el material preferido por Eulalia Abaitua fueron las placas estereoscópicas<sup>28</sup> de vidrio, tanto positivas como negativas, en formato 4,7 x 10,7 cm, y emulsión de gelatinobromuro. Las placas positivas tenían como razón de ser el disfrute de su visionado con el fascinante efecto tridimensional. Ello requiere introducirlas en un visionador binocular, portátil o de sobremesa, que desde finales del siglo XIX estuvo de rabiosa moda entre las clases burguesas europeas y norteamericanas. La finalidad de las placas negativas era distinta, esto es, realizar copias en papel.

Abaitua también trabajó en otros formatos, la mayoría en vidrio y además el MVB conserva algunos elementos en color, los denominados *autocromos*, muy bellos. No nos consta que en su biblioteca hubiera obras de estudio y/o referencia sobre tema fotográfico.

Los descendientes de esta fotógrafa no han conservado la cámara o cámaras fotográficas que utilizó. Sin embargo, uno de sus nietos, Juan Ramón Urquijo Olano, guardaba un visionador de placas estereoscópi-

27. Sobre esta firma las únicas referencias que encontramos MADARIAGA, Xabier. *Argazkilaritzaik zinegintzara / De la fotografía a la cinematografía. Bizkaia 1839-1959*. Bilbao, Diputación Foral de Bizkaia, [s.a. 1990], p. 45 y 71. Y en *Catálogo de Comerciantes e Industriales de Vizcaya. Año 1919*. Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Bilbao, [s.a.], p. 131. El MVB posee dos reproducciones de dos carteles anunciadores de esta casa, uno tomado de la Revista *Vida Vasca*, 1924, nº 1 y el otro se lo facilitó la familia Urquijo Olano.

28. Los primeros rastros de explotación comercial de este tipo de fotografías en Bizkaia datan de 1880, de la mano del fotógrafo Juan Frogé, según MADARIAGA, Xabier, op. cit. p. 55.



Lavanderas a la altura del paseo de Los Caños con el molino del Pontón a la izquierda, c. 1900.  
Foto Eulalia Abaitua. © Euskal Museoa-Bilbao-Museo Vasco



Anciano arratiano con guejea y traje tradicional, c. 1900.  
Foto Eulalia Abaitua. © Euskal Museoa-Bilbao-Museo Vasco



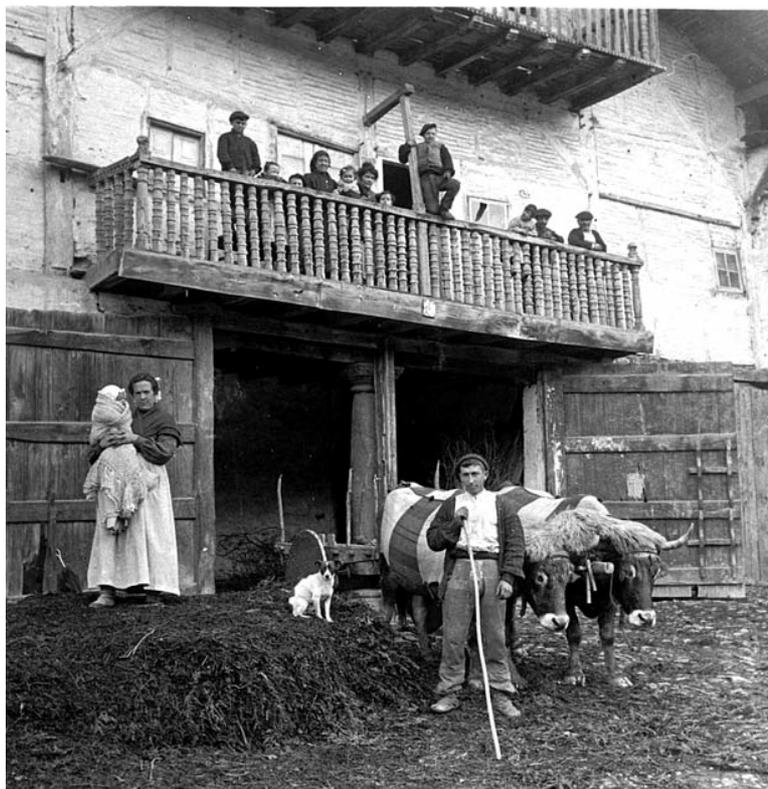
Con el fondo la casa de La Misericordia, el servicio de la barca Nicolasa a la altura de los Astilleros Euskalduna, c. 1963.  
Foto Eulalia Abaitua. © Euskal Museoa-Bilbao-Museo Vasco



Con el fondo de la Casa de la República, las autoridades municipales se dirigen al santuario de Begoña en un día de celebración. Año 1899.  
Foto Eulalia Abaitua. © Euskal Museoa-Bilbao-Museo Vasco



Retrato de Eulalia Abeitua, c. 1880.  
Foto Ch. Reutlinger. París. Museo Vasco de Bilbao, gentileza de Begoña Urquijo Olano



Familia tradicional vasca en la puerta del caserío, c. 1900.  
Foto Eulalia Abeitua. © Euskal Museoa-Bilbao-Museo Vasco

160 cas que perteneció a Eulalia Abaitua. De fabricación francesa, se trata de un aparato portátil para ver placas positivas; es de tamaño reducido y tiene que manipularse cada vez que se quiere ver una imagen nueva.

La consulta de las imágenes guardadas en el MVB nos ha puesto sobre la pista de que Eulalia Abaitua en sus salidas fotográficas llevaba una ayudante. Se trata de una joven cuya identidad desconocemos que, con el trípode y una tela para fondo de determinadas tomas, ha quedado inmortalizada en algunas imágenes de su archivo<sup>29</sup>.

Este material para las tomas en el campo implica, además del transporte, otros recursos, como son elementos de sujeción, y un cierto grado de habilidad para el montaje. Creemos que fue utilizado por Abaitua para crear el ambiente idóneo con el que obtener retratos especiales y demuestra que en su afición fotográfica hay algo más que puro recreo o entretenimiento burgués. Lo llamamos instinto y amor emocionado por el trabajo.

### **Cronología y temario de Eulalia Abaitua**

Nos resulta muy difícil establecer las fechas exactas en que Eulalia Abaitua realizó sus fotografías. Sin embargo tenemos certeza absoluta de que en los inicios del siglo XX dominaba la técnica perfectamente y sabía qué quería de este arte. Las pruebas son irrefutables: la gran mayoría de sus placas estereoscópicas. Situar imágenes de Abaitua con anterioridad a 1900 es una labor complicada ya que las placas con otros formatos, que quizá pudieran ser anteriores, están todavía sin catalogar.

El trabajo fotográfico de Eulalia Abaitua podemos calificarlo como brillante y apasionado por lo sencillo. Rastreó los caminos con su retina atenta y eligió minuciosamente los asuntos a fotografiar, centrándose en las gentes del pueblo, las personas humildes, y casi siempre anónimas en su quehacer diario y en su recreo. Para la fotografía fue esencial el grupo humano y así nos lo ha transmitido en su legado de fotografías.

Su labor fue pionera. Cuando en 1990 el MVB dio a conocer la obra de Abaitua organizando la primera exposición pública de sus imágenes, acudió al fotógrafo Alberto Shommer buscando su valoración y unas letras para presentar el catálogo. Conforme Shommer iba visionando las imágenes le brotaban preguntas acerca de la autora. Su escrito lo tituló “La naturalidad”<sup>30</sup> y de él queremos entresacar varias frases: «Eulalia es un ojo sensible que ama a su pueblo y se dedica a interpretarlo [...] Esta mujer no busca el arte por el arte, ni tampoco el juego de luces o las composiciones rebuscadas, es una auténtica *reporter*, que ahora sería una gran fotógrafo de la Agencia Magnum [...] ha dejado una obra para la posteridad de una gran pureza morfológica y etnográfica incalculable. [...] Su arte era componer con extrema naturalidad. No hay nada rebuscado.»

Años más tarde, en 1998, el MVB recurrió a Patxi Cobo para prologar la cuarta publicación de esta autora<sup>31</sup>. De su escrito extraemos esta evocación: La estancia de Eulalia Abaitua en Inglaterra coincide con la época en la que Julia Margaret Cameron (1815-1879) realizó sus retratos de intelectuales y aristócratas ingleses. Añade Cobo el siguiente comentario «En contraposición con los profesionales de la época [...] la obra de Eulalia Abaitua transmite la limpieza de ver el mundo que le rodea sin artificio y siempre con

29. MVB: ABA-00384 y ABA-00416.

30. En *Gure Aurreko Andrak / Mujeres Vascas de Ayer*, Bilbao, MVB, 1990. p. IV.

31. En *Lehenagokoan begiratuak / Miradas del pasado*, Bilbao: MVB, 1998. p. IV.

el elemento humano como protagonista, la mayoría de las veces en su medio natural, otras en el propio jardín de su casa.»

De la colección de imágenes conservadas en el MVB podemos distinguir tres grandes temáticas: La vida privada, los mundos tradicional y urbano, y los viajes. El primer bloque se refiere a imágenes de la familia en Begoña, en su casa, en el *Palacio del Pino*. Aquí Abaitua generó una gran variedad de instantáneas, tanto interiores como exteriores, con las fachadas de la casa como fondo, en los bancos y veladores de la terraza y en el césped, o junto a las plantas y árboles del jardín. Los protagonistas eran su marido, su cuñada, sus hijas y sobre todo sus nietos, que le entusiasmaban, en todas las edades, poses... Para estos retratos Eulalia Abaitua buscaba composiciones diferentes, preparaba escenarios y les hacía disfrazarse para una determinada sesión. La familia se divertía, pero los más pequeños a veces no tenían la suficiente paciencia requerida para estas funciones. Así nos lo contaba su nieto, Juan Ramón Urquijo Olano, que en alguna fotografía fue capturado con la lengua afuera, hecho que siempre dio lugar a bromas en el seno familiar.

En este primer grupo incluiríamos las fotografías del personal de servicio, tanto de uniforme como de calle y en sus caseríos de origen a los que Abaitua se desplazó para captar el ambiente familiar de los días cotidianos y festivos. Parte igualmente de este bloque son las imágenes de personas relevantes que, en determinados acontecimientos sociales, participaron de la intimidad del hogar de los Olano-Abaitua. En efecto, con motivo de la coronación de la Virgen de Begoña en 1900 y la declaración de Patrona de Bizkaia de 1903, Eulalia Abaitua retrató a representantes de la curia pontificia y del poder político.

También debemos mencionar las tomas realizadas a algunos visitantes nómadas, los gitanos, que, llegados a Begoña, pasaron por el *Palacio del Pino* buscando la venta o el intercambio de sus productos, la sombra y el descanso bajo el arbolado del jardín.

Para finalizar con este apartado incluiremos en este grupo las imágenes de la localidad de Elorrio. Allí, su hija M<sup>a</sup> Concepción y su marido compraron el palacio Arespachaga, conocido popularmente como *Chinchirri*<sup>32</sup> (hoy ikastola), para pasar las temporadas estivales. Eulalia Abaitua se desplazó hasta aquel rincón de Bizkaia y realizó fotografías de la familia, del entorno y sus gentes.

En el segundo bloque, el dedicado al mundo tradicional y urbano, no faltan las imágenes, algunas de indudable valor histórico, dedicadas a la arquitectura, el paisaje o el urbanismo. Pero el verdadero programa de contenidos que atrajo la mirada de esta infatigable mujer son las personas de ambos géneros y de todos los grupos de edad. De frente, de perfil, sentados o de pie, junto a la puerta del caserío, en los terrenos de labranza, con los animales domésticos, en la fuente, en el río lavando, en la iglesia, en la plaza, de charla o trabajando, fumando, en el puesto del mercado, solos o en grupo... Cualquier escenario o pose resultaba interesante para atrapar el ambiente que perseguía, su mundo real, que hoy, desaparecido, es recuerdo certero.

Por su número cabe resaltar las fotografías realizadas en la villa de Bilbao y las márgenes de la ría (Sestao, Portugalete, Santurtzi, Las Arenas, Algorta); en este recorrido se quedará sistemáticamente con las personas, las trabajadoras y las ociosas, y un ambiente, el de las aguas de la ría con los barcos, el trajín del transporte y las mercancías, los bañistas, las procesiones marineras, las regatas y las traineras, la construcción y botadura de barcos, los pescadores, las sardineras, la llegada de la pesca al puerto, los Altos Hornos, el Puente Colgante..., paisajes, siempre, llenos de vida.

32. YBARRA Y BERGÉ, Javier de, *Escudos de Vizcaya. El Duranguesado*, Bilbao, Villar, 1967, p. 247-248.

162 Lekeitio, Mundaka, Ondarroa, San Sebastián, Santoña... serán otros destinos costeros contemplables en este archivo.

Tuvo además otros dos lugares predilectos: el valle de Arratia y la anteiglesia de Begoña. El valle de Arratia, considerado la *Bizkaia Profunda* por algunos en aquel tiempo, no se escapó a la vista de esta admirable fotógrafa. Pertrechada con su equipo visitó los pueblos, barrios y caseríos hasta llegar a las estribaciones del monte Gorbea. De los habitantes produjo retratos y estudios, algunos de valor incalculable. Nos referimos, en concreto, a las fotografías de ancianos que, como últimos representantes vivos de las costumbres vascas en desuso, fueron inmortalizados por Abaitua, generando un repertorio de imágenes cuyo valor documental y etnográfico es único.

La anteiglesia de Begoña, sus habitantes y los acontecimientos de cada momento fueron también objeto mimado de esta fotógrafa. Éste era su entorno inmediato y conocía a todas sus gentes. En Begoña, Eulalia Abaitua se implicó como reportera gráfica hasta el fondo, retratando sin descanso todo lo que acontecía en el dominio de la plaza pública y en el santuario cercano: las celebraciones civiles y religiosas, las ferias de ganado, los bailes, las comidas, el agua de las fuentes, el transitar por los caminos, las bodas, las procesiones, los peregrinos... y, cómo no, la vida diaria.

El tercer bloque, referido a los viajes, lo hemos estudiado muy sucintamente porque la mayoría de las imágenes de este apartado se encuentra en una fase incipiente de catalogación. Las reseñas a los lugares que a continuación citamos proceden de las rotulaciones existentes en las cajas de archivo de las placas estereoscópicas: *Venecia 1902 y Roma; Barcelona* “12-14 de mayo de 1905 acorazados ingleses en la bahía”; *Marruecos 1905; Lourdes 1920* “Santuario y gruta”; *Málaga; Madrid* “Cerro de los Ángeles”; *Isla de Creta y Tierra Santa (Jerusalén, Belén, Monte Carmelo)*.

### **El legado de Eulalia Abaitua**

El conjunto de imágenes de Eulalia Abaitua que conserva el MVB fue adquirido por esta Institución a los descendientes directos de su familia. Este fondo fotográfico ingresó en cinco fechas diferentes y cuenta con cinco números de Inventario General distintos, según su asiento en los correspondientes Libros de Registro:

- Nº Inventario General 1981/1003. Casi todas las imágenes de este registro, 1.178 fichas de Catálogo, son placas estereoscópicas en blanco y negro, en positivo y en negativo, de formato 4,7 x 10,7 cm y emulsión de gelatinobromuro. El resto, 107 fichas, se corresponde con elementos muy variados, placas de vidrio y celuloide en diversos formatos, incluso algunas imágenes se presentan en soporte de papel. Este registro está catalogado.
- Nº Inventario General 1981/1206. Se trata de una colección de diapositivas de 35mm, en blanco y negro, que responden a copias de las imágenes estereoscópicas. Al no ser un material original, su catalogación se ha postergado hasta tener ordenado el total de los registros a fin de adscribir las diapositivas a sus imágenes correspondientes, y poder extraer de este grupo lo que se podría considerar como “original” al haberse perdido el soporte de vidrio primigenio.
- Nº Inventario General 1990/0362. Contiene 32 placas estereoscópicas en blanco y negro, en positivo y en negativo, de formato 4,7 x 10,7 cm y emulsión de gelatinobromuro. Este registro está catalogado.

- Nº Inventario General 1990/0363. Abarca 70 placas estereoscópicas en blanco y negro, en positivo y en negativo, de formato 4,7 x 10,7 cm y emulsión de gelatinobromuro; 8 placas de vidrio en blanco y negro, un ejemplar en negativo y el resto en positivo, de formato 9 x 12 y emulsión de gelatinobromuro; y un *autocromo* de 9 x 12. Este registro está catalogado.
- Nº Inventario General 2000/1450. En fase de catalogación, sólo se han realizado 96 fichas que se corresponden con material estereoscópico, formato 4,7 x 10,7 y emulsión de gelatinobromuro cuyo tema genérico es Begoña. Del resto del registro sólo podemos aportar datos globales: 1077 placas de vidrio en blanco y negro (790 estereoscópicas, 4,7 x 10,7; 257 de 9 x 12; 28 de 13 x 18; 2 de 10 x 15), 74 placas de vidrio en color, formato 9 x 12. Otros materiales son: 19 celuloideos de formatos diversos, 271 diapositivas de paso universal en blanco y negro y 114 positivos en papel que responden a ampliaciones en blanco y negro de las imágenes contenidas en las placas estereoscópicas.

Un recuento somero de los materiales en vidrio arroja la cifra de algo más de 2.500 unidades. Están a disposición del público un total de 1.369 con sus fichas y copias positivas de 15 x 15 cm. Las imágenes originales y las copias de seguridad, en soporte de acetato, se conservan de forma individualizada y con su sigla en sobres de papel neutro, dentro de archivadores de aluminio anodizado en una habitación de acceso restringido.

El MVB ha realizado en su sede del Casco Viejo cinco exposiciones temporales con imágenes seleccionadas de esta autora. Las exhibiciones han contado con su correspondiente catálogo donde se reproducen todas las fotografías que formaron parte de cada muestra. Su relación cronológica es la siguiente:

- *Gure Aurreko Andrak / Mujeres Vascas de Ayer*. 1990. La publicación contiene 68 imágenes y ha sido reeditada 3 veces.
- *Kresalibaia behinolako irudiak / La Ría, imágenes de otro tiempo*. 1991. La publicación contiene 65 imágenes y se ha reeditado 2 veces.
- *Senitartea / La Familia*. 1994. La publicación contiene 62 imágenes y se ha reeditado en 2009.
- *Lehenagokoen begiratuak / Miradas del pasado*. 1998. La publicación contiene 74 imágenes.
- *Begoña 1900. Errepublikak eta Santutegia / República y Santuario*. 2005. La publicación contiene 90 imágenes.

Anotar que esta Institución ha colaborado en la difusión del *Archivo Abaitua* prestando temporalmente algunas de estas exposiciones; es el caso de *Gure Aurreko Andrak / Mujeres Vascas de Ayer* que cronológicamente se exhibió en 1991 en la sede del Grupo Independiente de Mujeres de Donostia / San Sebastián; en el Ayuntamiento de Bermeo; en la Casa de Cultura de Areatza / Villaro y en el Ayuntamiento de Ermua. Durante 1992 participó en el programa *Kultur Bideetan* de la Caja Laboral<sup>33</sup>. En 1993, coincidiendo con la inauguración del Centro de Estudios y Documentación de la Mujer en el Centro Cívico de La Bolsa en Bilbao, volvió a montarse esta muestra. Y en 1998 viajó a Valencia para ser exhibida en el *Centre Cultural La Beneficencia*. La muestra *Senitartea / La Familia* se pudo volver a ver en las salas del Museo Euskal Herria de Gernika en 1998. Una selección de las cuatro primeras exposi-

33. Se mostró en las localidades de Eibar, Zarautz, Urnieta, Zornotza/Amorebieta, Gorniz, Artea, Lekeitio, Iruña / Pamplona e Iruizun.

164 ciones cruzó el charco hasta Boise, Idaho (USA), presentándose en el *Basque Museum & Cultural Centre* de aquella localidad, en el verano del año 2000, coincidiendo con la *Jaialdi*.

Fuera del control del MVB, queda mencionar la existencia de dos fondos muy relevantes porque, a nuestro entender, enriquecen aun más el legado de Eulalia Abaitua y completan la labor y los testigos dejados por esta fotógrafa amateur. Por un lado, la existencia de varios álbumes fotográficos que obran en manos de la familia de Eulalia Abaitua. Y por otro, una serie de imágenes conservadas en la Fundación Sancho el Sabio de Vitoria-Gasteiz, dentro del *Archivo Basualdo*.

En cuanto al primero<sup>34</sup>, se trata de cuadernos de formatos diversos, apaisados y verticales, que combinan los positivos realizados por Eulalia Abaitua con fotografías de otros autores, tarjetas postales y recortes impresos. Son álbumes recopilatorios del ámbito estrictamente privado y responden a la evolución de la familia, a veces con un sentido cronológico, otras temático. A varios de ellos tuvimos acceso en 2004 y algunos los examinamos más profundamente gracias a las facilidades que nos brindó su propietaria, Begoña Urquijo Olano. Podemos afirmar que una gran parte de las imágenes contenidas en ellos son atribuibles a Eulalia Abaitua, concretamente los contactos o ampliaciones de las placas estereoscópicas, copias mate en tono rojizo que se presentan normalmente en composición abigarrada. No podemos determinar el número de álbumes que se puedan conservar en la actualidad.

Sobre el segundo fondo, tras visionar 2.739 copias de trabajo, podemos concluir que el *Archivo Basualdo*<sup>35</sup> contiene algunas imágenes iguales a las conservadas en el *Archivo Abaitua* del MVB. Además hay repetición de personajes quienes, apareciendo en el mismo sitio, con la misma ropa y en el mismo momento, varían la postura o el encuadre. Esta coincidencia, tanto a nivel iconográfico como de soportes (en la Fundación nos encontramos ante placas estereoscópicas de formato 4,7 x 10,7cm) nos lleva a pensar que parte de las fotografías del *Archivo Basualdo* son de Eulalia Abaitua.

El *Archivo Abaitua* custodiado en el MVB conserva una serie de leyendas y rotulaciones manuscritas que fueron sometidas a análisis a fin de recabar más datos intrínsecos sobre la colección de imágenes y su autora. El archivo llegó al MVB fragmentado y, desgraciadamente, desordenado; ambos hechos son imputables al paso del tiempo, los traslados y la manipulación poco escrupulosa. Estas circunstancias hacen muy difícil, o quizá imposible, reconstruir el material en su estado originario de tal forma que pudieran ser concordantes las imágenes con las leyendas e información existentes.

Las rotulaciones se pueden agrupar en tres soportes:

- Sobre las propias placas de vidrio estereoscópico, a tinta azul, roja o negra, en el espacio en blanco que existe entre ambas imágenes. Son muy pocas las placas que cuentan con esta sigla original que, normalmente, es un número árabe a veces acompañado con una leyenda de título, lugar o año y la inicial “A” que se corresponde a la primera letra del apellido de Eulalia.
- Sobre las cajas de cartón en que se vendía el material estereoscópico virgen y que sirvieron de archivadores para las imágenes una vez expuestas. Éstas ingresaron en el MVB junto con las placas de vidrio. En este caso nos encontramos con anotaciones bien directamente sobre las cajas, tanto en tapas como en bases, bien con manuscritos sobre etiquetas pegadas.

34. Dos álbumes se presentaron públicamente en la exposición temporal *Gure Aurreko Andrak / Mujeres Vascas de Ayer*, MVB, 1990.

35. Nestor Basualdo, fotógrafo aficionado de Sestao, Bizkaia. Consulta realizada en Octubre de 2007.

– Sobre trozos de papel que, dentro de esas cajas, servirían de separadores de las placas.

Estos manuscritos, junto con la firma de Eulalia Abaitua<sup>36</sup>, fueron sometidos a estudio<sup>37</sup> y así sabemos que existen dos caligrafías identificadas e imputables una a Eulalia Abaitua, que sufre una evolución en el tiempo, y otra a su hija M<sup>a</sup> Concepción, y cuatro caligrafías más, hasta el momento desconocidas.

Es un hecho inusual que el trabajo de una fotógrafa amateur de principios del siglo XX sea mencionado por sus contemporáneos. Sin embargo, Aristides de Artiñano y Zuricalday, en su obra *Reseña de las fiestas de Elorrio en honor del Beato Valentín de Berrio-Ochoa obispo y mártir*, editada en Bilbao por Elspuru Hermanos en 1906, presenta una serie de fotografías (en las páginas 123, 132, 134 y 135) a las que les acompaña el siguiente pie «(...) *Fotografía de la Sra. de Olano*». La fecha de esta publicación, el hecho de que la hija de Eulalia Abaitua, M<sup>a</sup> Concepción, tuviera en la localidad de Elorrio su residencia de verano, y que dos de las placas estereoscópicas de donde salieron las ilustraciones de esa publicación se encuentren en el *Archivo Abaitua* del MVB<sup>38</sup>, permite afirmar con certeza que esa *Sra. de Olano* no es otra que Eulalia Abaitua.

Este mismo autor, cinco años antes había publicado en Barcelona la obra *Coronación canónica de Nuestra Señora de Begoña. 1900*. Aquí nos encontramos con una serie de ilustraciones que reproducen fotografías. Las que se muestran en las páginas 72, 75, 76 y 78 creemos que se pueden atribuir a Eulalia Abaitua, aunque en este caso carezcan de pie indicándonos su autoría. Esta atribución la basamos en que los originales<sup>39</sup> de las mismas, como ocurre con las anteriores, se encuentran en el *Archivo Abaitua* del MVB.

### Agradecimientos

Nuestras gracias más sinceras a los descendientes de Eulalia Abaitua, especialmente a sus nietos Begoña y Juan Ramón Urquijo Olano (RIP), a Eduardo de Abaitua y a Begoña Gutiérrez Abaitua, por los recuerdos, datos y aportaciones que nos han facilitado de su antepasada.

Y también a Marian Álvarez, Amaia Mujika Goñi, Amaia Basterretxea, Mari Santos García Felguera, Carmen Larrañaga, Maite Garay, Iñaki García Camino, Jasone Cámara, Ziortza San Pedro y Txabi Aretxaga.

36. Fue hallada en el AHPM, en 1997, por Felicitas Lorenzo Villamor, a la que expresamos nuestro agradecimiento.

37. Informe *Lettera*, MVB, Febrero de 2006.

38. MVB: ABA-01135 y ABA-01136.

39. MVB: ABA-00337, ABA-00559, ABA-00548 y ABA-00557, respectivamente.

