

Estratigrafía pictórica sobre un balcón barroco: Mariaka Etxeko, Bergara...

Jesús Alonso López

OBRA:

Elementos férricos del balcón, reja de antepecho, pasamanos, frisos de cornisa y faldón, parrilla de base y sostenientes.

MATERIA:

Hierro.

TÉCNICA:

manufactura artesanal: conformado y autosoldadura mediante forja en caliente de los elementos constructivos balaustres, planchas, faldones, ruedas, frisos y sostenientes. Detalles ornamentales cincelados, repujados, recortados y limados en frío. Ensamblado del conjunto mediante pasadores y remaches. En la actualidad presenta un pasamanos y un emparrillado de solera de factura reciente incorporados mediante soldadura eléctrica. Se presenta pintada de negro conservando varias capas de color previas, cuya caracterización es motivo del presente estudio.

DIMENSIONES:

Vuelo (en pasamanos) 93 cm
Longitud corrida 535 cm
Altura máxima desde solera 103 cm. 120 cm con el pasamanos.

CRONOLOGÍA:

Según estudio de GIL MASA * mediados del siglo XVII.

AUTOR:

Desconocido, posiblemente realizada en un taller de la zona.

DESCRIPCIÓN

Balcón corrido y volado configurado por:

1. Un antepecho de barrotes-balaustres verticales en dos calles laterales y una calle frontal-centrada con elementos en disposición circular-radial.
2. un pasamanos de factura moderna con sección a cinco caras, conservando en su frente los frisos originales e modo de cornisa (sustituido en la intervención)
3. un faldón de perfil almenado con flores aplicadas
4. un emparrillado en la base, parcialmente restituído en tiempos recientes.
5. cinco sostenientes en forma de voluta.

Antepecho

Consta de una calle central con elementos radiales y dos calles a cada lado que alcanzan los laterales. En estas calles se disponen 36 barrotes-balaustres verticales, de los cuales 32 presentan morfología similar: en su mitad inferior barrote cuadrangular a modo de pilar acanalado a cuatro caras, provisto de dos anillos o nudos cuadrangulares, y prolongado en balaustre medial y barrote superior provisto de otros dos anillos. Los extremos de estos barrotes penetran pasantes en sendas perforaciones realizadas en las planchas de basa y arquitrabe respectivamente. Los ángulos y la calle central se delimitan mediante 4 gruesos barrotes torsionados. Componen esta calle 19 barrotes-balaustres, de morfología similar al resto, configurando un semicírculo en disposición radial y alternando: 1 barrote largo remachado a llantas semicirculares en ambos extremos / 1 barrote corto de balaustre lancetado y flotante hacia el centro. El semicírculo inferior-menor inscribe una cruz de extremos abiertos (tipo cruz resarcelada). Los dos espacios triangulares en los ángulos superiores - que dejan libres el semicírculo mayor -, están ocupados por sendas ruedas de seis radios, de las que a su vez salen excéntricas dos pares de varillas convergentes y de extremo lanceolado. Los cantos exteriores-frontales de los semicírculos y ruedas presentan entalladuras oblicuas que sugieren un cordón.

Pasamanos

Sobre la plancha del arquitrabe se dispone un amplio pasamanos incorporado en años relativamente recientes (quizá 20 o 25 años atrás). A esta fase deben corresponder las dos últimas capas de la estratigrafía, 11 y 12. Se trata de una pieza de morfología posiblemente espuria, con sección a cinco caras lisas, aunque conservando un listón y un friso originales dispuestos en su cara frontal, configurando así una *cornisa*: se trata de un listón dentado y un friso inferior de flores de siete pétalos sobre placa calada. Originalmente estas aplicaciones iban remachadas, como atestiguan las perforaciones. Hoy llegan soldadas al pasamanos actual, del mismo modo que éste al arquitrabe, mediante puntos espaciados de soldadura eléctrica. Falta esta cornisa en los dos tramos laterales, donde aparece un friso dentado de factura reciente y morfología distinta al anterior listón, incorporado enterizo al nuevo pasamanos.

Remachado al canto frontal de la plancha basal se dispone un *faldón* sobre lámina calada y perfil almenado, alternado con aplicaciones de flores de siete pétalos.

El suelo del balcón va cubierto por grandes losas de mármol negro, no originales, sustentadas por un *emparrillado* de factura moderna, dispuesto a su vez sobre tirantes originales, anclados a la pared por un extremo y remachados a la plancha basal por el otro.

El conjunto lo completan cinco *sostenientes* de amplio desarrollo configurados por una gran barra cuadrangular a diferente sección, a la que se remachan varias volutas. El extremo superior de la voluta central representa esquemática la cabeza de una serpiente. La fijación de cada barra cuadrangular entre la pared y la plancha basal ejerce de apoyo al balcón. Para ello sus extremos son anulares o en hembrilla, recibiendo sendos pasadores: uno de ellos forma parte de una cuña que se embute mediante mortero a una caja abierta en la pared; el pasador del extremo opuesto procede del extremo inferior de los barrotes del antepecho.

Recubrimientos de superficie

Aunque muy alterada por los procesos de corrosión, en la superficie se conservaba una potente estratigrafía pictórica. Esta circunstancia es bastante inusual en este tipo de obra expuesta a la intemperie, pues la corrosión intensa y la desestructuración de las capas de pintura previas suele requerir su eliminación para garantizar la protección anticorrosiva del nuevo repinte. Sin la realización de análisis estratigráficos, las intervenciones con decapado ejecutadas en los últimos años nos ha privado de valiosos testimonios para reconocer las técnicas y los hábitos cromáticos en este tipo de obra expuestas a la calle.



Figura 1. Vista general del balcón



Fig. 2. apariencia original de las capas



Fig. 3 y 4. Detalle del cincelado de la calle central sin las capas de pintura y corrosión.



El estudio que se detalla a continuación se realizó sobre una micromuestra obtenida de uno de los barrotes de la calle central (Artelab “Centro de Estudios de Bienes Culturales”). La esperanza inicial era obtener una secuencia completa desde la fase original del XVII, pero como muestra el análisis, la presencia de óxido de zinc en la primera capa indica que esta no es anterior a la primera mitad del siglo XIX. Esto significa que en este momento se procede a un decapado de los recubrimientos anteriores, sean de pintura o de productos de corrosión. Desde este momento inicial conservado en el registro, que puede situarse a mediados del siglo XIX, en la estratigrafía se reconocen 12 capas, de las cuales 10 corresponden a sucesivos repintes. Todos ellos, salvo los tres últimos que llevan poliacetato de vinilo, van aglutinados con aceite de lino. Destacan la presencia de dos recubrimientos de considerable espesor, uno azul y otro verde, colores que hoy parecen completamente atípicos en antepechos de forja pero que debieron serlo en años pasados, quizá en las postrimerías del siglo XIX, y siguen siendo frecuentes en antepechos de madera.



Figura 4.- Imagen obtenida al microscopio óptico de la sección transversal de la micromuestra N° 1 (objetivo MPlan 20 X / 0,40). El orden numérico que se indica es el que aparece en la tabla correspondiente.



Figura 5.- Imagen obtenida al microscopio óptico de la sección transversal de la micromuestra N° 1 (objetivo MPlan 20 X / 0,40). Imagen obtenida con luz UV.

Referencia

- GIL MASA, J.A. (2001): *Urbanismo y Arquitectura Civil en Bergara. Siglos XIII a XVIII*. Begarako Udala

• (Footnotes)

1/ b. p.: baja proporción; m. b. p.: muy baja proporción

2/ Se puede apreciar con nitidez en la figura 1, como penetra la capa de minio hacia el interior de la micromuestra a través una fractura vertical

3/ Describimos como tierras a aquellos pigmentos coloreados compuestos por minerales en los que se identifican óxido o hidróxido de hierro y que pueden estar acompañados de dióxido de manganeso, carbonato cálcico, carbonato cálcico magnésico y silicatos de aluminio, potasio, magnesio, entre otros. El color de las tierras que han sido utilizadas como pigmentos depende del tipo y proporción del compuesto de hierro y de la presencia de los otros óxidos y silicatos. Por esta razón, acompañamos la denominación tierra del color que presenta el pigmento en la capa de pintura, haciendo referencia a tierra roja, tierra amarilla y tierra verde a las que presentan estos colores, tierra de sombra a las de color pardo y utilizamos el genérico tierras en las que muestran una tonalidad pardo anaranjada que no se clasifica de forma evidente en los grupos anteriores

4/ La presencia de blanco de cinc en la capa de pintura más interna nos indica que la ejecución más antigua en esta zona de la reja no corresponde al original, si tenemos en cuenta que la reja data de mediados del s. XVII

Gráfico 1

Capa	Color	Espesor (mm)	Pigmentos / cargas	Observaciones
12	negro	70	carbón vegetal, blanco de bario (b. p.), sílice (m. b. p.) , yeso (m. b. p.)	capa de pintura
11	anaranjado	100	minio, blanco de bario (b. p.), yeso (b. p.)	capa de pintura ²
10	gris oscuro	50	carbón vegetal, blanco de bario (b. p.), sílice (m. b. p.), yeso (m. b. p.)	restos de suciedad y sales
9	blanquecino	0 – 150	yeso, tierras ³ (m. b. p.)	capa de pintura
8	verde	70 – 150	blanco de bario, verde esmeralda, blanco de plomo, blanco de cinc (b. p.), verde de cromo (m. b. p.), carbonato cálcico magnésico (m. b. p.)	capa de pintura
7	pardo	0 – 450	tierras, carbonato cálcico, blanco de bario, blanco de plomo, blanco de cinc (b. p.), yeso (b. p.), carbón vegetal (b. p.)	capa de pintura
6	azul	0 – 400	azul de Prusia, blanco de bario, blanco de cinc, blanco de plomo, tierras (b. p.), verde esmeralda (m. b. p.), sílice (m. b. p.), carbonato cálcico (m. b. p.), negro de huesos (m. b. p.), yeso (m. b. p.)	capa de pintura
5	negro	40	carbón vegetal, yeso (b. p.)	capa de pintura
4	pardo grisáceo	150	blanco de bario, tierras, blanco de plomo, carbonato cálcico, blanco de cinc (b. p.), carbón vegetal (b. p.) carbón vegetal, yeso (b. p.)	capa de pintura
3	negro	50	carbón vegetal, yeso (b. p.)	capa de pintura
2	pardo	350	tierras, carbonato cálcico, blanco de plomo, blanco de cinc (b. p.), negro de huesos (m. b. p.) , capa de pintura, hierro	capa de pintura
1	pardo rojizo	200	hierro	compuesto de corrosión del soporte de hierro

Gráfico 2

Materiales identificados en la micromuestra			
Color	Pigmentos / cargas		
blanco (opacos y transparentes)	blanco de bario	blanco de plomo	blanco de cinc
	sílice	yeso	carbonato cálcico
azul	azul de Prusia		
verde	verde esmeralda		
anaranjado	tierras	minio	
negro	carbón vegetal	negro de huesos	
Materiales orgánicos	El aglutinante de las capas de pintura superiores (capas 10, 11 y 12) es poliacetato de vinilo		
	El aglutinante de las capas de pintura internas es aceite de lino		