Revista de Estudios Extremeños, 2009, Tomo LXV, Número I, pp. 39-74

Estudio y catálogo de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País

José Luis Herrera Morillas

Profesor de la Facultad de Biblioteconomía y Doc.
Universidad de Extremadura

Resumen

Se presenta un catálogo anotado e ilustrado de una selección representativa de las encuadernaciones artísticas del siglo XIX de la Biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País. El catálogo se acompaña de un breve estudio inicial.

Palabras claves: Encuadernaciones artísticas, Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, Fondo antiguo, Badajoz.

Abstract

There is included a catalogue of the artistic bindings of the 19th century of the Library of the "Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País" (Royal Extremaduran Economic Society of Friends of the Country). The catalogue accompanies of a brief initial study.

Keywords: Artistic bindings, Royal Extremaduran Economic Society of Friends of the Country, Antiquarian books, Badajoz.

I. INTRODUCCIÓN

El objetivo general de este trabajo es localizar y estudiar una muestra significativa de las encuadernaciones artísticas de los libros del siglo XIX conservados en la Biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País. Esta Biblioteca cuenta con un destacado patrimonio bibliográfico y documental, formado a partir del 1 de enero de 1871, fecha en la que se

inaugura, 56 años después de la fundación de la Económica y tras varios intentos fallidos. De este modo consigue uno de los objetivos esenciales de las Sociedades Económicas, la creación de una biblioteca que se configura como:

> *"Un elemento esencial de trabajo, cuyos libros diferían de los que podían encontrarse en las otras bibliotecas, eran modernos, se centraban en la formación profesional y se adaptaban a las necesidades de los lectores" (Escolar, 1998).*

Hoy día la Biblioteca supera los 20.000 volúmenes. Los fondos bibliográficos están compuestos por libros de los siglos XVI (13 libros), XVII (39 libros) y XVIII (566 libros), pero fundamentalmente por libros del siglo XIX (5.513 libros), a los que hay que añadir un importante número de libros del siglo XX hasta nuestros días (Marroquín, 2007).

En este trabajo las encuadernaciones se describen de manera técnica y desde el punto de vista del *estilo artístico*, que predomina en su decoración. También se realiza un catálogo anotado e ilustrado de las obras recopiladas y un breve estudio de conjunto a partir de la información obtenida, como medio e instrumento que facilite su difusión y acceso.

El *estilo artístico* estudia la decoración de las encuadernaciones, compara esta decoración con los motivos dominantes en las demás artes, principalmente en las artes decorativas, también en la arquitectura y algo menos en la pintura. El estilo artístico estudia también el sistema de formas cuya cualidad y expresión significante hacen visible la intervención personal de un encuadernador (Checa, 2003).

II. METODOLOGÍA

Este trabajo se centra en el análisis "in situ" de las obras, después de localizarlas a través del catálogo de uso interno de la Biblioteca. El plan de trabajo ha seguido las siguientes fases:

1. *Localización de los fondos bibliográficos*.

Se solicita a las bibliotecarias un listado correspondiente a las obras impresas del siglo XIX conservadas en la Biblioteca.

2. *Análisis y selección de fondos con encuadernaciones*.

Se realiza un muestreo visual por las estanterías donde están depositados los libros, se van analizando los que dan muestra e indicios de interés por

su aspecto externo, y tras comprobar las encuadernaciones con más detalle, se seleccionan los más significativos y representativos.

3. *Reproducción fotográfica.*

A continuación se fotografían las encuadernaciones. Se utiliza una cámara digital, procedimiento más rápido y respetuoso con obras encuadernadas como es el caso que nos ocupa.

4. *Descripción de los fondos y recogida de datos*.

En primer lugar se comparan las referencias bibliográficas del listado facilitado por la Biblioteca con los originales, realizando -cuando es necesario- las rectificaciones oportunas. Después, se describen las encuadernaciones. De este modo queda finalizado "el trabajo de campo", centrado en la visualización y análisis de los libros en la Biblioteca.

5. *Elaboración del catálogo*.

Con los datos obtenidos en las etapas anteriores se elabora el catálogo. Para cada libro se redacta un registro con los siguientes elementos:

1. Referencia bibliográfica (autor, título, lugar de publicación, impresor y año de publicación).
2. Signatura topográfica.
3. Dimensiones de la encuadernación.
4. Nota.
5. Imagen.

Para elaborar las referencias bibliográficas se utiliza la norma ISBD (A).

En el campo "Nota", se incluyen comentarios sobre la encuadernación:

- Material y estilo de la encuadernación.
- Descripción de la ornamentación de la encuadernación.
- Si sólo tienen decorado el lomo se indica con la expresión "La decoración se limita al lomo".
- La descripción de la ornamentación se basa en la estructura decorativa, las técnicas y utensilios, y en la decoración de los cortes, cantos y guardas.

II. RESULTADOS

Establecemos una muestra de 150 libros con encuadernaciones de interés y de ellas seleccionamos 66 de entre las más representativas, para la elaboración del catálogo. En ellas están recogidas representaciones propias de la historia de la encuadernación del siglo XIX, como las que a continuación indicamos:

Las *encuadernaciones de pasta española* están representadas por unas que se diferencian de las conservadas de siglos anteriores por presentar el lomo liso con una decoración de hierros barrocos (nº 4).

La *media encuadernación* está presente en dos variantes: la de tapas de papel de aguas (nº 2) y la de tapas de papel liso (nº 42) o con adornos en relieve (nº 49). Todas suelen llevar el lomo de piel, muy decorado en dorado y/o en gofrado.

Enlazando con *modelos de los siglos precedentes* encontramos encuadernaciones de piel decoradas en dorado, la tapa con bordura de una rueda, y el lomo liso con paletas que simulan nervios y los entrenervios rellenos con los clásicos hierros (nº 20). Muy llamativas son las encuadernaciones con las tapas de piel decoradas en relieve con la técnica del gofrado, destacan los ejemplares que presentan composiciones a base de rocallas que rellenan gran parte de la superficie (nº 1).

También contamos con un ejemplar de *encuadernación en tela y orfebrería* (nº 19).

Pero sobre todo destacan las *encuadernaciones de editor o industriales*: unas de tipo parlante con las tapas de tela y el lomo en piel o tela, las tapas se decoran con planchas que reproducen ricas composiciones alusivas al contenido del libro (nº 6); y otras decoradas con motivos ornamentales, casi siempre de carácter historicista (inspirados en los estilos rococó, renacimiento, etc.) (nº 7). Para Torres (2006) este tipo de encuadernación tiene justificación histórica y belleza artística, no se trata de un sucedáneo sino de una manifestación que tiene entidad en sí misma, en relación con la época y contenido del libro y su sitio en el desarrollo evolutivo de la encuadernación.

A continuación presentamos una cuantificación de los datos distribuidos por los elementos que hemos tenido en cuenta para describir y analizar la ornamentación y de las encuadernaciones.

- Encuadernación de editor (28 obras).

- Media encuadernación con tapas de papel de aguas (13 obras).

- Encuadernación de pasta española con el lomo liso decorado en dorado (9 obras).
- Encuadernación de piel decoradas en dorado, tapa con bordura de una rueda y lomo con paletas que simulan nervios (6 obras).
- Media encuadernación con las tapas de papel liso o con adornos en relieve (5 obras).
- Encuadernación de piel con decoración en relieve (5 obras).
- Encuadernación de tela y orfebrería (1 obra).
- Encuadernación con los cortes coloreados (12 obras) y dorados (1 obra).
- Encuadernación con las guardas de papel de aguas (18 obras) y de papel estampado (13 obras).

IV. CATÁLOGO

En este apartado se recogen los registros elaborados de cada libro con su encuadernación. Aparecen en orden alfabético de autor (o titulo cuando carecen de autor). Las ilustraciones se reproducen cada tres registros, para aprovechar mejor el espacio.

1. Abate, Joseph Francois. *Vindicación de la Santa Biblia contra los tiros de la incredulidad...* ; seguida de los discursos sobre las relaciones que existen entre las ciencias y la religión revelada. Nueva edición verificada sobre el original corregido e inédito del mismo traductor. Barcelona : Librería religiosa, 1859 (imprenta de Pablo Riera). 26 x 18 cm. [2-19].

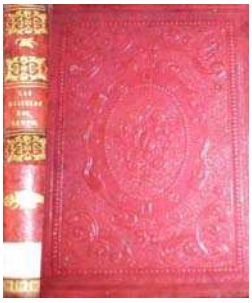
Encuadernación en piel negra sobre cartón. Las dos tapas tienen la misma decoración en relieve: recuadramiento decorado con triple filete y una greca de rocallas. En el centro una cruz sobre el cordero místico recostado sobre el libro, la composición está rodeada de nubes. El fondo presenta una trama de rombos. El lomo está decorado en toda su superficie por ornamentación vegetal barroca, en el centro se aprecia un sello que reproduce unos montes, sobre ellos una cruz flanqueada a la derecha de las cifras de la Virgen María y a la izquierda por la sierra de carpintero de San José; debajo una banda con la inscripción "LIBRERÍA RELIGIOSA". En la parte superior, en una zona lisa, se disponen las letras doradas del nombre del autor y del título. Las guardas son de papel de aguas con predominio del color granate. Los cortes aparecen coloreados en verde y rosa.

2. André, Michel. *Diccionario de Derecho canónico : traducido del que ha escrito en francés el Abate Andrés*. Madrid : José C. de la Peña, 1847. 27 x 18 cm. [14-90].

Obra en 2 volúmenes. Media encuadernación. Las tapas son de papel de aguas de color azul y marrón sobre cartón. El lomo es liso de piel verde con decoración en dorado mediante el empleo de hierros de rocallas y filetes, forman una composición que rellena toda la superficie. En la mitad superior e inferior se dejan unos espacios para el título y el número del tomo, respectivamente.

3. Antonio María Claret, Santo. *Las delicias del campo : obra utilísima por sus objetos a todos los que viven en el campo.* Barcelona : Libr. Religiosa, 1856 (Imprenta Pablo Riera). 16 x 11 cm. [49-147].

Encuadernación en piel roja sobre cartón. Las tapas están decoradas con ornamentación en relieve. Un doble recuadro recorre el borde, presentando el interior perlado. El espacio central está decorado por una cartela oval y motivos vegetales en los ángulos. La superficie del fondo está granulada. El lomo va decorado con la técnica del dorado. Destacan en la mitad superior tres grandes hierros en forma de florón rectangular, que dejan entre sí dos espacios lisos, en el superior se coloca un pequeño hierro en forma de hoja y en el segundo se lee parte del título. La mitad inferior del lomo lleva tan solo otro hierro en el centro. El extremo de pie se decora con una greca. Las guardas son de papel de aguas con predominio del tono rosado. Los cortes también están jaspeados.



4. Arolas, Juan. *Poesías de D. Juan Arolas*. Barcelona : Imprenta del Constitucional, 1842. 19 x 12 cm. [40-41].

Encuadernación de pasta española. La decoración, en dorado, se limita a lomo. El lomo liso está decorado por medio de una composición de roleos y tornapuntas que se disponen de forma simétrica en torno a un eje central. Se repite en la mitad superior y en la inferior, dejando en el centro un espacio liso para la inscripción: "POESÍAS / DE / AROLAS". En los extremos de cabeza y pie se utiliza una paleta en forma de greca. Las guardas son de papel de aguas de color marrón y azul.

5. Aubin, L.C.P. *Elementos de patología externa*. Madrid : [s.n.], 1807-1809 (Imp. Vega y Cía.). 21 x 15 cm. [2-170].

Media encuadernación. Las tapas son de papel de aguas de color oscuro. El lomo liso está decorado en relieve con motivos arquitectónicos de estilo neogótico, a excepción de los extremos de cabeza y pie, en los que se incluye un doble filete dorado y de la zona ocupada por la inscripción: "AUBÍN / PATOLOGÍA / INTERNA", estampada en letras doradas.

6. Barado, Francisco. *Museo militar : historia del ejército español : armas, uniformes, sistemas de combate, instituciones, organización del mismo, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*. Barcelona : [s.n.], 1889. (V*ida* e Hijos E. Ullastres). 38 x 27 cm. [45B-63].

Obra en 3 tomos. Encuadernación de editor en tela roja. La tapa delantera va decorada por una plancha en tonos dorados, grises y negros con motivos y símbolos militares alusivos al contenido del libro. La tapa trasera se ornamenta con un recuadro de doble filete en negro, más grueso el exterior, y en los ángulos interiores decoración vegetal. El lomo es de piel roja decorado en gofrado y dorado, va dividido en 6 espacios por paletas gofradas, representan pequeños roleos y simulan los nervios. Los entrenervios son encuadramientos de tupida decoración vegetal en dorado. El 2º y 5º llevan estampados el título y el nº del tomo. Los extremos de cabeza y pie van decorados por una paleta dorada.

7. Barrau, Théodore Henri. *Influjo de la familia en la educación ó Teoría de la educación pública privada*. Barcelona : Librería de El Plus Ultra, 1860 (Imp. de Luis Tasso). 20 x 13 cm. [18-107].

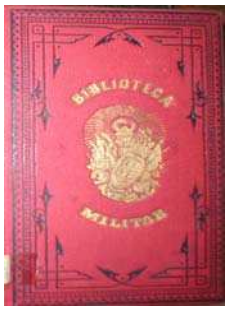
Encuadernación de editor con tapas de color negro decorada en relieve. Las tapas presentan una textura en relieve. Reproducen una moldura mixtilínea sobre un fondo granulado. La tapa delantera se decora en el centro con una plancha de tonos dorado, rojo y azul que plasma un recargado marco barroco. En el lomo se extiende una tupida decoración dorada con formas de rocallas, dispuestas de forma simétrica en torno a un eje central, interrumpida en la mitad superior por las letras del título. Las guardas son de papel estampado de pequeños rombos color pardo sobre fondo crema.

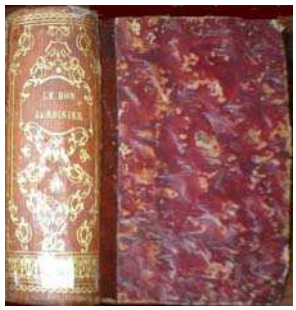
8. *Biblioteca militar : tomo VII : Julio 1877*. Madrid : Dirección y Administración, [18—] (Tipografía Esterotipia Perojo). 18 x 17 cm. [46-76].

Encuadernación de editor en tela roja. Las tapas están decoradas con una bordura en negro compuesta de filetes lisos, festoneados y punteados, a la que sigue un diseño con "latiguillo modernista". La tapa delantera añade en el centro una plancha dorada con motivos militares, rodeada de las letras: "BIBLIOTECA / MILITAR". El lomo liso presenta triples filetes negros que simulan los nervios, y entrenervios con encasillados de doble filete de distinto grosor y en el centro un florón. El 2º entrenervio va ocupado por las letras del título y el número del tomo.

9. *Le bon jardinier : almanach pour l'année 1839.*... Paris : Audot lib.-ed, 1839. 17 x 12 cm. [52-143].

Media encuadernación. Las tapas son de papel de aguas color burdeos. El lomo liso, de piel avellanada, está decorado en oro en toda su superficie con motivos de rocallas. En la mitad superior el diseño ornamental deja un espacio liso para las letras: "LE BON / JARDINIER". En los extremos de cabeza y pie se añade una paleta formada por eslabones y en el extremo de pie, además, otra en forma de ancha greca. La zona de cabeza y pie se separa del resto por un doble filete.





10. Breguet, Louis François Clement. *Manual de telegrafía eléctrica para el uso de los empleados en los caminos de hierro*. Madrid : [s.n.], 1855 (Imprenta de M. Minuesa). 22 x 16 cm. [49-127].

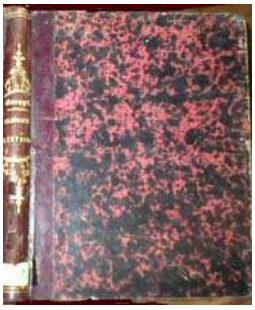
Media encuadernación. Las tapas son de papel de aguas color negro y rosa sobre cartón. El lomo es de piel color granate y está decorado en dorado: aproximadamente en la mitad central se lee el nombre del autor y parte del título, en la zona superior e inferior se añaden sobre un filete curvo, hierros dorados que componen un motivo barroco simétrico a base de tornapuntas y rematado por un florón. En los extremos de cabeza y pie se ha colocado un doble filete.

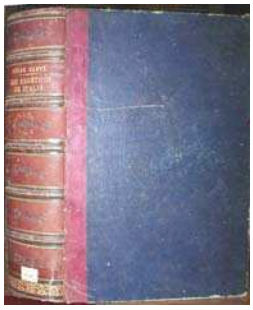
11. Canovas del Castillo, Antonio (dir.). *Historia general de España*. Madrid : El Progreso Editorial, [1890-1894]. 25 x 17 cm. [31-33].

Encuadernación de editor en tela azul. La tapa delantera está decorada con una plancha policromada y dorada con una rica decoración historicista en la que destaca la figura de la reina Isabel la Católica. Abundan también los motivos heráldicos. La tapa trasera es más sencilla, está bordeada por una greca dorada con roleos y en el centro un sello o medallón con la leyenda "El PROGRESO EDITORIAL". El lomo es de piel azul y está decorado, de arriba abajo, por un escudo de España, un tejuelo con el título, letras con el contenido del tomo, editorial, lugar de publicación y, finalmente, en el extremo de pie una greca con meandros. Los cortes están dorados y las guardas son de papel estampado con el escudo de España en el centro sobre fondo de arabesco.

12. Cantu, Cesare. *Los herejes de Italia*. Madrid : Elizalde y Compañía, 1868 (Imp. de Rojas) .34 x 22 cm. [32-68].

Media encuadernación. Las tapas son de papel azul sobre cartón y el lomo de piel granate decorado en gofrado y dorado. Los simulados nervios van ornamentados con un filete dorado y resaltados por incisiones gofradas de color negro y doble filete dorado. Los entrenervios se decoran en el centro con un bigote gofrado de color negro. En el 2º entrenervio se lee el nombre del autor y del título. En el extremo de pie se añade un paleta en forma de greca.





13. Casabó y Pagés, Pelegrín. *La civilización en sus manifestaciones artísticas, científicas y literarias en todo el mundo : desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*. 5ª ed. Barcelona : Jaime Seix, 1893. 23 x 21 cm. [25-1].

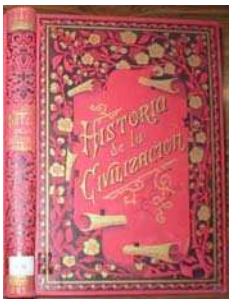
Obra en 3 volúmenes. Encuadernación de editor en tela roja. La tapa delantera se decora con una plancha de color oro y negro, que reproduce las letras del título sobre un pergamino en un fondo de tupida decoración floral, todo enmarcado por una greca. Está firmada por F. Jorba. La tapa trasera está decorada en negro con un recuadramiento exterior, en las esquinas interiores motivos a base de latiguillo modernista y en el centro una cartela con información del editor. El lomo es liso y va cubierto con decoración vegetal renacentista de color negro diseñada en torno a un eje de simetría. En la parte central, en letras doradas, se destaca el título. Los extremos de cabeza y pie llevan paletas doradas.

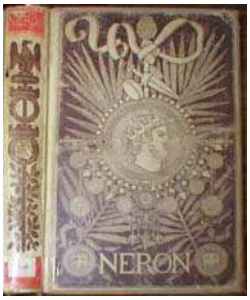
14. Castelar, Emilio. *Nerón : estudio histórico*. Barcelona : Montaner y Simón Editores, 1891-1893. 24 x 15 cm. [27-114].

Obra en 3 volúmenes. Encuadernación de editor en tela color marfil. La tapa delantera se decora con una plancha que abarca toda la superficie, destaca en el centro un medallón con el perfil de Nerón sobre un fondo de hojas de palma. En la tapa posterior se ha colocado en el centro un sello con la leyenda: "ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO EDITORIAL". El lomo, liso, también se decora con un motivo relacionado con la temática del libro, en el que destaca otro medallón de Nerón y un águila imperial. En los extremos de cabeza y pie se simulan tejuelos de color rojo. El resto de la decoración de la encuadernación está realizada en color marrón sobre el fondo marfil. Las guardas son de papel estampado con motivos geométricos.

15. Codina, Juan. *Guerras de Navarra y Cataluña : desde el año 1451 hasta el de 1472*. Barcelona : [s.n.], 1851 (Imprenta de V. Torner). 23 x 15 cm . [16-101].

Encuadernación de pasta española. Las tapas presentan un jaspeado en forma de tronco de árbol y ramas. El lomo, estampado en oro, está decorado en toda su superficie por una composición vegetal de tallos y hojas que forman curvas y contracurvas. En la mitad del lomo se deja un espacio libre para colocar parte del título de la obra. Las guardas son de papel de aguas en tonos gris, azul y fucsia. Los cortes están salpicados de gotas de tinta azul.





16. Cormon, J. L. Barthelemi. *Diccionario italiano-español y español-italiano : compuesto y fielmente recopilado…* Nueva ed. revista y aum. León ; París : St. Hilaire Blanc y Cia., 1848. 15 x 10 cm. [37-44].

Encuadernación en piel negra, con jaspeado de aspecto marmorizado. Las tapas están decoradas por un recuadro que las bordea, formado por un filete dorado. La superficie interior presenta un tratamiento marmorizado en tonos marrón y negro. El lomo está formado por tres espacios delimitados por filetes dorados; el central, de menores dimensiones, incluye parte del título; los otros dos, de iguales dimensiones, incluyen un motivo ornamental de diseño barroco formado por tallos, que en torno a un eje de simetría, forman curvas y contracurvas. Las guardas son de papel de aguas y los cortes están coloreados con gotas de tinta.

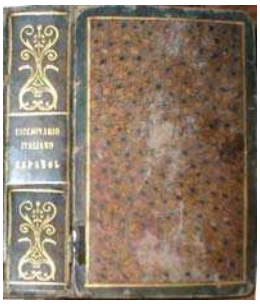
17. Coroleu e Inglada, José. *América : historia de su colonización, dominación e independencia*. Barcelona : Montaner y Simón Editores, 1894-1896. 25 x 16 cm. [29-29].

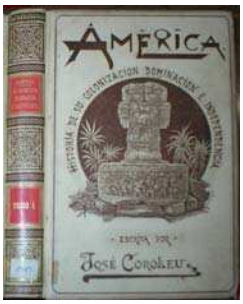
Obra en 4 volúmenes. Encuadernación de editor en tela color marfil. La tapa delantera se decora por una plancha con gran círculo que reproduce un monumento indígena rodeado por el subtítulo del libro. Se completa con las letras del título en la parte superior, las del editor en la parte inferior y un filete que bordea la tapa. El lomo liso se ornamenta con paletas que simulan los nervios y recuadramientos decorados con tupida ornamentación vegetal a modo

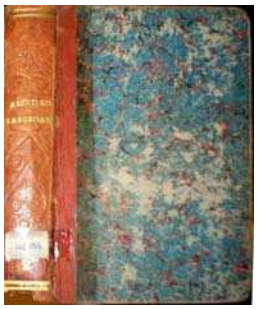
de gran florón, adaptado y rellenando toda la superficie. El 2º y 4º entrenervios simulan tejuelos de color rojo con los datos de autor-título y del tomo respectivamente. El resto de la decoración de la encuadernación está realizada en color marrón sobre fondo marfil.

18. Defoe, Daniel**.** *Aventuras de Robinson Crusoe...* A Paris : chez Didier, libraire ; A Limoges : chez Martial Ardant et Fies, 1835. 18 x 11 cm. [42-155].

Media encuadernación. Las tapas son de papel de aguas de color azul sobre cartón. El lomo es de piel color marrón claro decorado en relieve con motivos vegetales, entre los que destacan roleos en disposición simétrica y filetes dorados en los extremos de cabeza y pie. En el centro se deja un espacio liso para el título en letras doradas. Los cortes están coloreados en azul.







19. *El diamante del cristiano : devocionario completo que contiene el hermoso libro de las Horas Divinas, el Ordinario de la Misa ...* Barcelona : Librería Española, 1847 (imp. de Llorens, hermanos). 12 x 8 cm. [57-47].

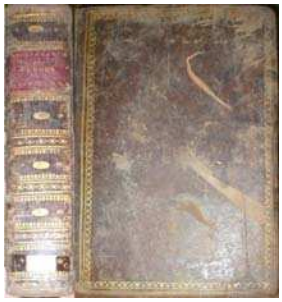
Encuadernación en tela y metal dorado. Las tapas son de terciopelo adamascado color granate. Se completan con cantoneras y broche de latón dorado y repujado. El lomo presenta un medallón en el centro y un adorno en el extremo superior del mismo tipo. Los cortes están dorados.

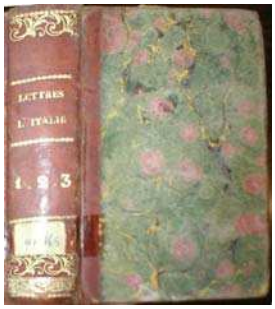
20. *Diccionario enciclopédico de la lengua castellana*. [Madrid ?] : [s.n.], [1819 ?]. 32 x 23 cm. [37-173].

Encuadernación en piel marrón sobre cartón, decorada con la técnica del dorado. Las tapas están bordeadas por un recuadramiento formado por un doble filete liso y una rueda de pequeñas flores y líneas curvas. Los nervios del lomo están decorados con una paleta de hexágonos con rectángulos dorados en su interior, y resaltados por medio de filetes y paletas. En el centro de los entrenervios se dispone un hierro en forma de florón ovalado, acompañado de otros pequeños hierros circulares. En el 2º entrenervio se sitúa un tejuelo de piel roja, en el que se lee parte del título.

21. Duparty. *Lettres sur l'Italia en 1785*. Nouvelle édition, corrigée avec soin et ornée de figures…. Paris : de l'Imprimerie de Lebégue, 1815. 14 x 9 cm. [41-165].

Media encuadernación. Las tapas son de papel de aguas en tonos verde y rosa sobre cartón. El lomo es de piel marrón y está decorado en dorado. En el extremo de cabeza presenta un filete punteado y una greca de hojarasca. A continuación se lee parte del título, delimitado en la parte superior e inferior por filetes punteados, debajo los números 1, 2 y 3. En el extremo de pie se repite la misma greca, seguida de otra distinta. Los cortes están coloreados con gotas de tinta de varios colores.





22. Ebers, Jorge. *Egipto*. Barcelona : Espasa y Compañía, [1882 ?]. 50 x 40 cm. [29-15].

Obra en 2 tomos. Encuadernación de editor en tela color marrón. Destaca la tapa delantera que lleva un recuadro formado por una serie de filetes (5 dorados y 1 negro de mayor grosor). La superficie interior ha sido decorada con una plancha con motivos vegetales egipcios, alternando los colores marrón y negro sobre un fondo gris. En el centro se dispone el título de la obra en una cartela de fondo azul rodeada de una abigarrada ornamentación en la que destaca una efigie entre hojas de palmito. La tapa trasera lleva en el interior del recuadro el nombre del editor, a modo de medallón. El lomo está dividido por paletas gofradas de hilos verticales paralelos a modo de nervios. Los entrenervios se rellenan con un medallón central enmarcado con filetes. En el 2º entrenervio se coloca el título y en el antepenúltimo, el número del tomo. En los extremos de cabeza y pie se sitúa una greca formada por palmetas.

23. *España : sus monumentos y artes, su naturaleza e Historia*. Barcelona : Daniel Cortezo y Cñía., 1884-1891. 25 x 17 cm. [33-40].

Encuadernación de editor en tela roja. En la tapa delantera destaca la plancha con escudo policromado y dorado, sobre fondo de tupida decoración de inspiración árabe en color negro: una greca bordeando el exterior y en su interior adornos polilobulados. La tapa posterior presenta la misma greca y en el centro un grabado circular de un barco bordeado de una leyenda. El lomo está decorado con la misma ornamentación de las tapas y se interrumpe en la zona superior donde se coloca parte del título en letras doradas, y en la parte inferior el nombre de la provincia a la que se dedica el tomo. Las guardas son de papel estampado en tonos blanco y negro.

24. Faura y Dávila, Ricardo de. *Diccionario geográfico, estadístico, histórico, biográfico, postal, municipal, militar, marítimo y eclesiástico de España y sus posesiones de ultramar*. Barcelona : Imprenta y Librería Religiosa y Científica del Heredero de D. Pablo Riera, 1881. 32 x 22 cm. [26-60].

Obra en 12 vol. Encuadernación de editor en tela de color azul. Destaca la tapa delantera bordeada por una paleta de hilos verticales, un filete negro y un marco modernista. En el centro, un globo terráqueo cruzado en diagonal por una banda con parte del título en letras doradas, el resto de las letras aparecen en la parte inferior de la tapa dentro de una cartela de diseño modernista. El

lomo de piel azul presenta falsos nervios formados -en gofrado- por paletas de hilos verticales y resaltados por filetes. En el centro de los entrenervios se sitúa un hierro dorado, que reproduce en cada entrenervio una composición distinta basada en elementos y símbolos geográficos. El 2º y 4º entrenervio lo ocupan el título y la parte del tomo respectivamente.

25. Foy, Maximilien-Sebastien. *Histoire de la guerre de la péninsule sous Napoléon, précédé d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes*. 2e éd. Paris : Baudouin Frères editeurs, 1827 (J. Tastu). 20 x 15 cm. [29-100].

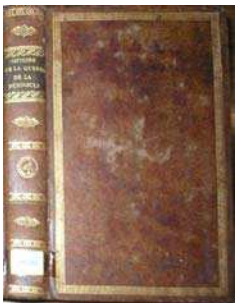
Encuadernación en piel marrón sobre cartón. Estilo neoclásico. Las tapas están decoradas por un recuadramiento formado por una rueda de meandros. El lomo está dividido en 6 espacios por una paleta de motivos circulares entrelazados, simulando los nervios. En el centro se dispone un florón alargado. El 2º espacio lo ocupa un tejuelo de piel negra fileteado (tres filetes sencillos y una greca de roleos), con letras doradas que expresan parte del título. Las guardas son de papel decorado con un salpicado de gotas de tinta de varios colores. Los cortes están coloreados en amarillo.

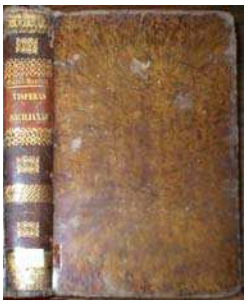
26. Garci-Sánchez del Pinar. *La campana del terror ó Las vísperas sicilianas : novela histórica original*. Madrid : [Manini hermanos editores], 1857 [(Imp. de Ayguals de Izco hermanos)]. 24 x 16 cm. [43-18].

Encuadernación de pasta española. La decoración, en dorado, se limita al lomo. En el lomo destaca el tejuelo de piel roja con las letras del autor y el título, rematado por una paleta de trazos curvos repetida cuatro veces en los bordes. En los extremos de cabeza y pie, y en la mitad inferior del lomo se disponen del mismo modo otras paletas. En el centro de los espacios libres se estampan hierros a modo de florón. Las guardas son de papel de aguas color rojo.

27. Gebhardt, Victor. *La Tierra Santa : su historia, sus momumentos, sus tradiciones, sus recuerdos, su estado actual...* Barcelona : Espasa y Compañía, [1878-1879?]. 37 x 25 cm. [25-6].

Encuadernación de editor en tela de color ocre sobre cartón. La tapa delantera lleva un recuadro formado por una greca de motivos en zig-zag, alternando el dorado y el negro. En la superficie interior aparece el título y el subtítulo, éste último sobre una superficie de terciopelo morado enmarcada. Y todo sobre un fondo de ornamentación vegetal con predominio de los colores azul celeste, oro y negro. La tapa trasera lleva un recuadramiento formado por varios filetes de color negro, en el interior del recuadro una cartela ovalada. El lomo es de piel del mismo color que las tapas, está dividido en cuatro espacios por paletas de motivos vegetales gofrados (palmetas y flores de cuatro pétalos) que simulan los nervios. Los encuadramientos de los entrenervios se rellenan con motivos de tallos enroscados y sembrados de pequeños puntos. En el 2º entrenervio se sitúa el título y en el cuarto el número del tomo. En los extremos de cabeza y pie se aprecia otra greca diferente. Las guardas son de tela de moaré color amarillo.





28. Gil Alvaro de Trasmiera, Antonio. *Glorias de la infantería española o Breve reseña histórica de sus cuerpos*. Madrid : [s.n.], 1893 (Dionisio de los Ríos). 22 x 15 cm. [46-104].

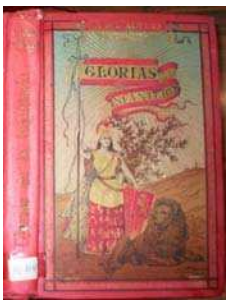
Encuadernación de editor en tela roja. Destaca la tapa delantera que reproduce una composición alegórico-parlante polícroma, relativa al título y contenido del libro: una figura femenina ataviada con elementos militares porta un banderín con los colores nacionales y el título del libro, a su pies se dispone un león. Toda la escena va enmarcada por una paleta dorada de hilos verticales flanqueada por filetes negros.

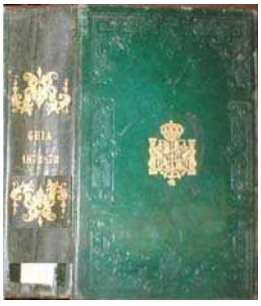
29. Govea, José. *Summa proverbiorum Sancti Augustini Hypponensis episcopi et ecclesiae doctoris eximii universa diciplinarum moralium elementa complectens*. Hispali : [s.n], 1832 (Imp. Mariani Caro). 21 x 15 cm. [24-44].

Encuadernación de pasta española. Estilo neoclásico. Las tapas se decoran en dorado por medio de una bordura realizada con una rueda que forma una greca de palmetas enroscadas, tallos y hojas. La decoración del lomo está perdida.

30. *Guía de forasteros : año económico 1872-73*. Madrid : Imprenta Nacional, 1872. 19 x 13 cm. [47-51].

Encuadernación en piel verde sobre cartón. Las tapas presentan un marco gofrado con decoración barroca y en el centro una plancha dorada que reproduce el escudo de España. El lomo liso, lleva en la parte central las letras del título que identifican la obra, resaltadas por dos adornos barrocos dorados en la parte superior e inferior. Las guardas son de papel de aguas de color verde.





31. *Guía de forasteros : para el año 1865*. Madrid : Imprenta Nacional, 1864. 19 x 14 cm. [47-48].

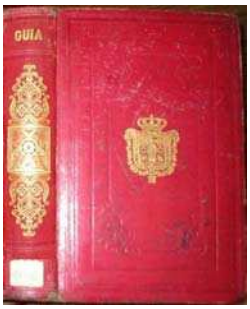
Encuadernación en piel roja sobre cartón. Las tapas inician la decoración con una bordura de varios hilos, siguen dos recuadramientos, el 2º presenta en las esquinas adornos de rocallas, los tres están realizadas en gofrado. En el centro lleva una plancha con escudo heráldico en dorado. El lomo está dividido en tres espacios por filetes gofrados, el espacio central ocupa una extensa superficie y se ornamenta en dorado con una composición de estilo gótico formada por un cuadrado en el que se inscribe un rosetón de cuatro hojas, se añade en los lados superior e inferior un motivo ornamental en forma de punta de lanza.

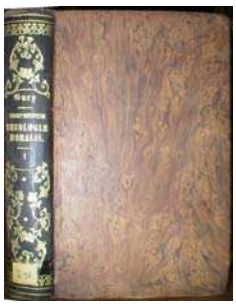
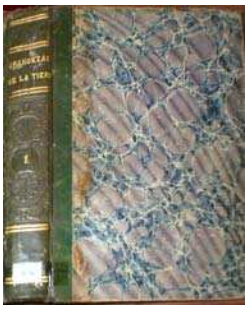
32. Gury, Jean Pierre (S.I.). *Compendium theologiae moralis*. Editio tertia novis curis expolitior et auctior praesertim responsionibus ad Vindicias Alphonsianas, nova editio hispana cum adnotationibus juris hispani et aliis. Barcinone : apud Viduam et filios I. Subirana, 1877. 23 x 15 cm. [6-51].

Encuadernación de pasta española. La decoración se limita a lomo. En las tapas se observa un jaspeado de aspecto de tronco de árbol y ramas. El lomo es de piel negra con decoración en dorado. Toda la superficie está ornamentada por una guirnalda de tallos curvos con hojas y flores; en la mitad superior se abre un espacio para el nombre del autor y el título. Los extremos de cabeza y pie llevan una greca y doble filete. Las guardas son de papel de aguas con dominio del color granate.

33. *Los héroes y las grandezas de la tierra : anales del mundo, formacion, revoluciones y guerras de todos los imperios, desde la creacion hasta nuestros dias*. Madrid [etc.] : Librería de José Cuesta [etc.], 1854-1856. 26 x 17 cm. [30-36].

Media encuadernación. Las tapas son de papel de aguas de color gris, azul y blanco sobre cartón. El lomo liso es de piel verde, está compartimentado por dobles filetes dorados, los espacios se decoran en relieve con motivos vegetales, destaca el espacio central con palmetas en torno al número del tomo.



34. *Historia de la civilización : en todas sus manifestaciones, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*. Barcelona : Establecimiento Tipográfico Editorial de Ramón Molina, [18—?]. 25 x 17 cm. [31-77].

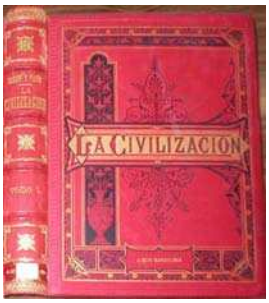
Encuadernación de editor en tela roja. Destaca la tapa delantera de estilizada ornamentación vegetal que se inicia con una bordura formada por una greca con palmetas en las esquinas. En el centro se sitúa la palabra "CIVILIZACIÓN" sobre fondo dorado. El lomo es de piel roja y lleva gofradas, a modo de nervios, paletas de hilos verticales con filetes a ambos lados. Los entrenervios se decoran en dorado por encasillados compuestos por rebordes ornamentales y en el centro un florón en forma de rosetón. En los extremos de cabeza y pie se coloca una paleta en forma de greca. Las guardas son de papel estampado.

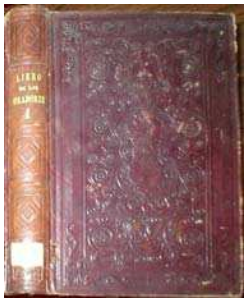
35. Laclos, Choderlos de. *Las Amistades peligrosas : coleccion de cartas recopiladas en una sociedad*. Barcelona : Impr. de Augusto Bobée, 1822. 18 x 11 cm. [34-58].

Encuadernación de pasta española. Estilo neoclásico. Las tapas se decoran en dorado con una orla de dos hilos, uno festoneado en su lado interior de pequeños hierros. El lomo es liso con decoración estampada en oro, presenta triples filetes -de mayor grosor el central- que simulan los nervios. El 2º y 3º entrenervios son tejuelos de piel granate con letras doradas del título y del número del tomo respectivamente. Los demás espacios de entrenervios se decoran de manera alterna, unos con un florón de desarrollo horizontal formado por hierros de palmetas y otros por un entramado de hilos oblicuos. Las guardas son de papel de aguas de tonos azules.

36. Lahaye, Louis Marie de, Vicomte de Cormenin. *Libro de los oradores*. Madrid : Antonio de San Martín : Emilio Font ; Barcelona : Librería de El Plus Ultra, 1861 (Barcelona : Imp. de Luis Tasso). 20 x 13 cm. [38-64].

Encuadernación con tapas de piel granate, estilo romántico-isabelino, decoradas con una bordura formada por ancho marco delimitado de dobles filetes gofrados, adornado en las esquinas con tallos rizados en relieve. La superficie interior de las tapas presentan una abigarrada decoración en relieve de tallos y hojas con abundancia de rizos y roleos. En el centro se deja un espacio liso de movido perfil. El lomo es de piel marrón, se divide en recuadramientos en los que sobresale un rombo central moldurado. En el 2º entrenervio se sitúan las letras del título y el número del tomo estampados en oro. Las guardas son de papel decorado con motivos de rombos.





37. Laisné, J. *Aide-mémorie portatif à l'usage des officiers du génie*. 4ème éd. rev., corr. et augm. Paris : Librarie Militaire J. Dumaine, 1861. 19 x 12 cm. [46-108].

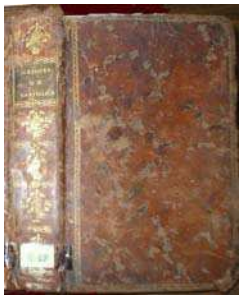
Encuadernación de pasta española. El lomo está decorado en oro con dobles paletas festoneadas con motivos de hojas y tallos curvos. Se disponen de forma encontrada en los extremos de cabeza y pie, y a ambos lados del tejuelo de piel negra que lleva estampada en letras doradas la inscripción: "MEMOIRE / DES / OFFICIERS DU GENIE".

38. Legouvé, Ernest. *Historia moral de las mujeres*. Madrid [etc.] : Antonio de San Martín, 1860 (Barcelona : Luis Tasso). 21 x 13 cm. [18-109].

Encuadernación de editor en color negro con decoración en relieve. Las tapas se han diseñado con un marco exterior en relieve formado por una greca ornamental sobre una superficie granular. La tapa delantera lleva en el centro una plancha dorada que representa una estilizada figura femenina portadora de un ánfora, enmarcada por un recargado marco a modo de cornucopia, policromada en oro, rojo, verde y azul. El lomo lleva una tupida decoración barroca dorada con motivos de "Cs", dispuesta de forma simétrica en torno a un eje central, interrumpida en la mitad superior por las letras del título. Las guardas son de papel estampado de pequeños rombos color pardo sobre fondo crema.

39. *Manuel de l'artilleur*. [S.l.]: [s.n.], [18 - -]. 19 x 12 cm. [46-68].

Encuadernación en piel marrón, estilo neoclásico. Las tapas se decoran con una orla de tres hilos, ondulado en su lado exterior y en el interior formado por una sucesión de pequeños arcos. El lomo lleva nervios simulados con paletas de eslabones unidos e hilos dorados en los bordes. En los entrenervios se sitúan hierros que componen un motivo circular. Los cantos están estampados en oro.



40. Martínez Rueda, Manuel. *Arte de fabricar el salitre y la pólvora*. Madrid : Imprenta Real, 1833. 22 x 16 cm. [49-54].

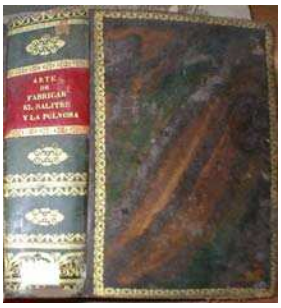
Encuadernación en piel verde jaspeada, decorada en dorado. Estilo neoclásico. Las tapas están ornamentadas con las vetas del jaspeado y por una bordura en forma de greca con sucesión de motivos curvos. El lomo lleva un ancho tejuelo de piel granate, fileteado por dos paletas con flores de cuatro pétalos, puntos y espacios saturados y con la inscripción: "ARTE / DE / FABRICAR / EL SALITRE / Y LA PÓLVORA". En los extremos de cabeza y pie se ha colocado una orla en forma de crestería, sobre una paleta de tramos de hilos verticales y cuadrados saturados, con un punto vacío en el centro. En el de pie, además, se añade una ancha greca vegetal. En los espacios de entrenervios se dispone un florón horizontal formado por tallos curvos y palmetas. El 2º y 3º entrenervios están separados por doble paleta festoneada. Las guardas son de papel de aguas de color marrón.

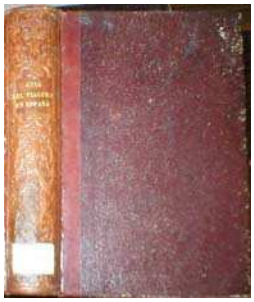
41. Mélida y Alinari, José Ramón. *A orillas del Guadarza ; Idilios soñados ; Las alas rotas ; Una noche en Pompeya*. Barcelona : Daniel Cortezo y Cª, 1887. 21 x 14 cm. [41-128].

Encuadernación de editor en tela rosa sobre cartón. La tapa delantera presenta una estructura decorativa organizada en dos mitades, en la izquierda un ramo vegetal compuesto de cardos, trigo y rosas; en la derecha una ornamentación de arabesco en color gris sobre fondo negro; en esta zona se dispone el nombre del autor y del título en letras rojas. El borde superior, el derecho y la mitad del inferior se ornamentan con una greca de fondo amarillo. La decoración de la tapa trasera es más sencilla: marco de doble filete negro con rosetas en los ángulos; en el centro un medallón circular que representa un barco bordeado de una leyenda. El lomo está relleno por la misma decoración de arabesco de la tapa delantera. En la parte superior, a modo de tejuelo y de color rojo, se lee el nombre del autor y del título. En el extremo de cabeza y pie la misma greca de la tapa pero sobre fondo color rosa.

42. Mellado, Francisco de P. *Guia del viagero en España*. 3ª ed. corr. Madrid : [s.n.], 1846 (Est. tipográfico). 16 x 10 cm. [27-68].

Media encuadernación. Las tapas son de papel color granate. El lomo es de piel color marrón claro con decoración en relieve de hojarasca barroca que se extiende por toda la superficie, dejando un espacio liso moldurado en forma de cartela para las letras doradas del título.





43. Morayta de Sagrario, Miguel. *Historia general de España : desde los tiempos antehistóricos hasta nuestros días.* Madrid : Felipe González Rojas, 1886-1896. 34 x 24 cm. [33-66].

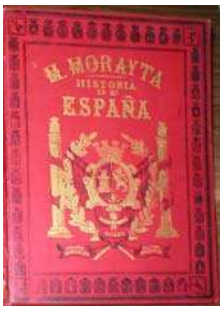
Obra en 9 volúmenes. Encuadernación de editor en tela roja. La tapa delantera se decora en su borde con un marco de filetes y escudos heráldicos en negro. En el centro una plancha dorada con gran escudo en oro flanqueado de ramas de laurel y columnas, debajo una cinta con el nombre del editor y en la parte superior el autor y el título. La tapa trasera presenta el mismo marco pero sin los escudos. El lomo es de piel roja y destaca una cartela rectangular con el título enmarcada por filetes y decorada en la parte superior e inferior por escudos heráldicos. En los extremos de cabeza y pie se sitúa una paleta de motivos curvos. Las guardas son de papel estampado.

44. Ortega y Espinós, José. *Historia de las escuadras de Cataluña, su origen, sus proezas, sus vicisitudes : intercalada con la vida y hechos de los más célebres ladrones y bandoleros*. 2ª ed. Madrid : Librería Española ; Barcelona : Librería del plus ultra, 1859. 25 x 16 cm. [31-82].

Encuadernación de editor en tela verde. La tapa está decorada por una bordura de hilos lisos gofrados y en el centro una plancha en oro y colores verde, rojo, rosa y azul que representa un óvalo moldurado y enmarcado por pilastras sobre basamento que sostienen un dintel. El lomo lleva estampadas en oro unas cartelas ovaladas que se suceden a modo de encasillados dejando un espacio liso para las letras del autor y del título. Las guardas son de papel estampado.

45. Pallés y Llordés-Bertran, José. *La pasión del Redentor*. Barcelona : Imp. y Lib. Religiosa y Científica del Heredero de Pablo Riera, 1874. 22 x 14 cm. [8-91].

Encuadernación de pasta española. En las tapas se aprecia un jaspeado en forma de tronco de árbol y ramas. La decoración se limita al lomo; presenta una ornamentación barroca en dorado formada por líneas curvas a modo de tallos con hojas de vid, que se rizan en los extremos. La decoración se dispone a lo largo de toda la superficie del lomo de modo simétrico en torno a un eje central. En el tercio superior se abre un espacio donde se dispone el nombre del autor y el título. En los extremos de cabeza y pie se ha colocado un doble filete y una paleta con decoración vegetal. Las guardas son de papel de aguas en tonos tabaco y granate.



46. Panedés y Poblet, José. *La educación de la mujer según los más ilustres moralistas è higienistas de ambos sexos...* Barcelona : D. Jaime Seix, 1878 (Imp. de Espasa Hermanos y Salvat). 32 x 22 cm. [19-133].

Obra en 3 tomos. Encuadernación de editor en tela roja. La tapa delantera presenta un recuadro de cuatro filetes de color negro con los ángulos interiores decorados con motivos modernistas. En el centro una plancha en dorado, el motivo principal un óvalo con un busto de una dama de perfil, enmarcado por una composición modernista con el título en la parte superior y el nombre del editor y lugar de publicación en la parte inferior. La tapa posterior sustituye la

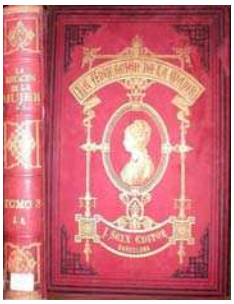
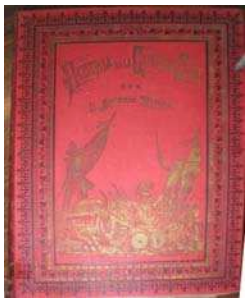
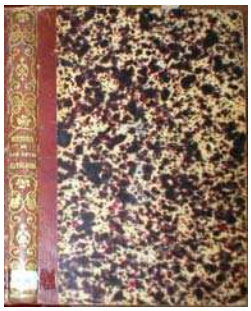
plancha dorada por un motivo en forma de rombo a juego con le marco de filetes. El lomo es de piel de color rojo con nervios resaltados por filetes gofrados, el espacio de entrenervios lleva recuadramientos en dorado de triple filete mixtilíneo que conforman un espacio oval relleno de pequeños hierros. En el 2º y 3º se dispone el título y el número del tomo. L os extremos de pie y cabeza van decorados con una paleta. Las guardas son de papel estampado.

47. Pirala Criado, Antonio. *Historia de la guerra civil y de los partidos liberal y carlista*. Corregida y aumentada con la historia de la regencia de Espartero. Madrid : Felipe González Rojas, 1891. 34 x 24 cm. [33-69].

Encuadernación de editor en tela roja. La tapa delantera está decorada por un grueso recuadramiento en el que destacan dos grecas de color negro, una interior con hojas de vid y otra exterior que recuerda las labores de encaje, se completan con otras grecas en dorado y con filetes en negro. En la parte superior del espacio interior se disponen los nombres del título y del autor, y en la inferior una composición alegórica en dorado relacionada con el contenido. La tapa posterior presenta el mismo recuadramiento que la delantera pero sin las grecas doradas, y en el centro del espacio interior un adorno en negro de forma romboidal. El lomo es de piel de color rojo y va decorado en gofrado y dorado. Está dividido en tres espacios por triples filetes gofrados y coloreados en negro flanqueados por paletas doradas que alternan pequeñas flores y puntos. En el espacio central se lee el título y el autor, la serie de filetes y paletas añaden un motivo ornamental en forma de palmeta. En el tercer espacio se dispone el número del tomo.

48. Prescott, William Hickling. *Historia del reinado de los Reyes Católicos D. Fernando y Dª Isabel*. Madrid : Imprenta de Gaspar y Roig, editores, 1855. 28 x 18 cm. [32-88].

Media encuadernación. Las tapas son de papel de aguas de colores burdeos, negro y blanco sobre cartón. El lomo es de piel color marrón claro y lleva en el centro, estampadas en oro, las letras del título. A ambos lados se despliega una rica decoración con hierros dorados de tallos curvos, hojas y florones.

49. Príncipe y Vidaud, Miguel Agustín. *Guerra de la Independencia : narración histórica de los acontecimientos de aquella época*... Madrid : [s.n.], 1847 (Imprenta del Siglo a cargo de Ivo Biosca). 27 x 18 cm. [57-24].

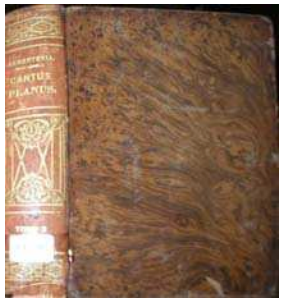
Media encuadernación. Las tapas son de papel sobre cartón con decoración grabada de ramas y hojas sobre fondo puntillado. El lomo es de piel y lleva la parte central decorada en gofrado con un jarrón con flores, en la parte inferior una cartela con el título en letras doradas y debajo otra cartela para el número del tomo. En el tercio inferior la decoración es en dorado y consiste en una trama vegetal tupida. El mismo motivo se aprecia en el extremo superior.

50. Real Academia Española. *Diccionario de la lengua castellana*. [Madrid?], [s.n.], [18—]. 32 x 30 cm. [37-173].

Encuadernación de pasta española. La decoración se limita a lomo. El lomo es de piel negra con decoración en dorado. En el centro van estampadas las letras del título en un espacio delimitado por dos hilos dorados en los extremos superior e inferior, a continuación y a ambos lados, se han dispuestos hierros vegetales curvos a modo de rocallas y un florón, configurando una composición lanceolada. Los extremos de cabeza y pie se decoran con paletas en forma de greca. Las guardas son de papel de aguas de color azul y marrón.

51. Rementería, Salvador María de. *Cantus planus universalis, novo systemate efformatus*. Matriti : Apud Aguado, 1863. 18 x 13 cm. [57-50].

Encuadernación de pasta española. El lomo de piel color marrón claro está decorado en dorado, con dobles filetes separados, a modo de nervios. El 1º entrenervio lleva escrito el nombre del autor y del título, el 3º, más ancho, está ocupado en su totalidad por un original adorno barroco formado por una trama de hilos cruzados y dos florones con volutas en la parte superior e inferior. Los extremos de cabeza y pie se adornan con una greca de rombos encadenados y perfilados por dos hilos de distinto grosor. Las guardas son de papel de aguas de color ocre.



52. Rey-Dussueil, Antoine François Marius. *Compendio de la historia de Egipto : desde los tiempos fabulosos hasta nuestros días*. Madrid : [s.n.], 1842 (Imprenta de Don Vicente de Lalama). 15 x 11 cm. [27-99].

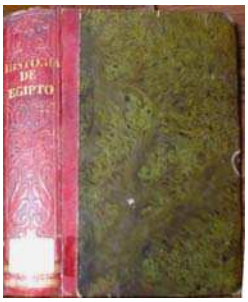
Media encuadernación. Las tapas son de papel de aguas de color verde sobre cartón. El lomo es de piel de color rojo decorado en relieve con motivos de hojarasca, que deja un espacio liso en la mitad superior para las letras del título estampadas en oro.

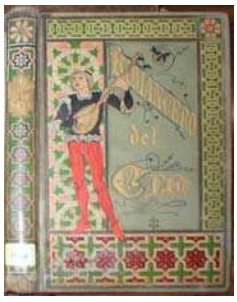
53. Rodríguez, Alonso (S.I.). *Ejercicios de perfeccion y virtudes cristianas*. 3ª edición. Barcelona : Librería religiosa, 1879. 21 x 16 cm. [57-13].

Encuadernación de pasta española. Las tapas están ornamentadas por el veteado en forma de árbol y ramas. El lomo de piel está decorado en oro: filetes curvos delimitan a modo de tejuelo una superficie para las letras del nombre del autor y del título; y otro en la zona inferior con el número del tomo. Las guardas son de papel de aguas de color azul, ocre y granate.

54. *Romancero selecto del Cid*. Barcelona : Daniel Cortezo y C^{a}, 1884. 21 x 14 cm. [35-36].

Encuadernación de editor en tela de color gris. Destaca la tapa delantera con una decoración alusiva al contenido del libro, dominada por la figura de un trovador tañendo el laúd, el resto lleva motivos ornamentales basados en motivos de lazo de estilo mudéjar, está policromada de color rosa, verde, amarillo y rojo. En el lomo se ha dispuesto una greca de estrellas de ocho puntas, que se interrumpe por un tejuelo dorado con el título. Los cortes están ornamentados.





55. Rozier, François. *Nuevo diccionario de agricultura teórica-práctica y económica y de medicina doméstica y veterinaria del abate Rozier*. Madrid : Boix, editor, 1842-1845. 24 x 17 cm. [51-32].

Obra en 12 tomos Media encuadernación. Las tapas son de papel de aguas de color blanco, negro y rojo sobre cartón. El lomo es de piel color marrón claro decorado en relieve con rocallas, se deja un espacio liso en el centro para las letras del autor y del título. En los extremos de cabeza y pie se ha dispuesto una greca. Las guardas son de papel de aguas de color azul y marrón. Los cortes están jaspeados de los mismos colores.

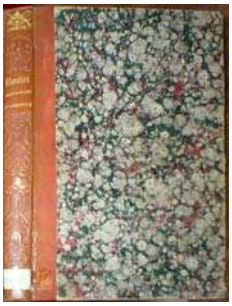
56. *Seminario pintoresco español* : [revista] ; t. III. Madrid : [s.n.], 1841 (Imprenta de la viuda de Jordán e Hijos). 27 x 19 cm. [47-95].

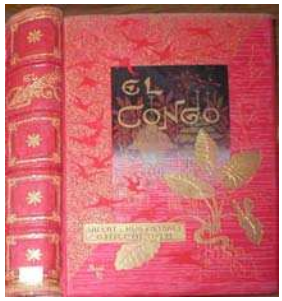
Media encuadernación. Las tapas son de papel verde sobre cartón, decorado en relieve con trama de pequeños hexágonos. El lomo es de piel marrón y está decorado en gofrado con motivos curvos y sinuosos que forman rocallas,

se deja un espacio liso en el centro para las letras del nombre del autor y del título. En los extremos de cabeza y pie se ha dispuesto una paleta en dorado. Las guardas son de papel de aguas de color azul y marrón.

57. Stanley, Henry Morton. *El Congo y la creación del estado independiente de este nombre : historia de los trabajos y exploraciones verificados.* Barcelona : Espasa y Compañía, editores [1898]. 32 x 21 cm. [25-5].

Encuadernación de editor en tela roja. La tapa delantera está decorada con una plancha que reproduce el título dentro de un rectángulo con un fondo que reproduce un paisaje con chozas y vegetación en color marrón y negro, y una placa en dorado con los datos del editor. Toda la superficie de la tapa lleva estampadas hojas de plantas y brillos de agua, en dorado sobre el fondo rojo de la tela. Aparece firmada por "Pasco 87". El lomo es de piel roja, lleva a modo de nervios paletas de hilos verticales paralelos en gofrado. Los entrenervios se decoran con encasillados formados por un marco ornamental en dorado con florones en las esquinas y en el centro un hierro en forma de estrella. El 2º entrenervio muestra, estampadas en oro, las letras del título. En los extremos de cabeza y pie se ha dispuesto una paleta dorada de hilos paralelos.





58. Stanley, Henry Morton. *En el África tenebrosa : historia de la expedición emprendida en busca y auxilio de Emin, gobernador de la provincia Ecuatorial Egipcia*. Barcelona : Espasa y Compañía, [1891]. 31 x 22 cm. [25-3].

Encuadernación de editor en tela roja. Destaca la tapa delantera decorada en varios colores con una plancha alusiva al contenido de la obra: reproduce una escena de la selva en la que se aprecian indígenas y un explorador. El lomo

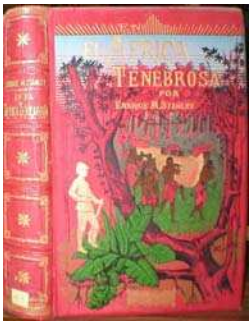
es de piel de color rojo. Lleva, a modo de nervios, paletas gofradas de hilos verticales paralelos. Los entrenervios se decoran con encasillados formados por un marco ornamental en dorado con florones en las esquinas y en el centro un hierro en forma de estrella. El 2º entrenervio lleva estampadas en oro las letras del autor y del título. En los extremos de cabeza y pie se ha dispuesto una paleta dorada de hilos paralelos. Las guardas son de moaré blanco.

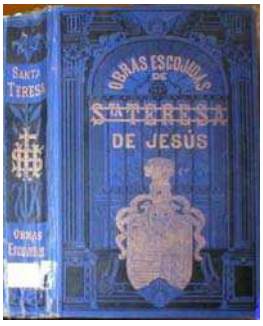
59. Teresa de Jesús, Santa. *Santa Teresa de Jesús : colección de las principales obras de la... fundadora de la Reforma de la Orden de Nuestra Señora del Carmen ; ed. il. con gran número de grabados, precedida de un artículo titulado Santa Teresa en la literatura patria escrito por Angel Lasso de la Vega, con motivo del tercer centenario de la muerte de la santa*. Barcelona : Administración Nueva de San Francisco, [s.a.]. 21 x 15 cm. [43-46].

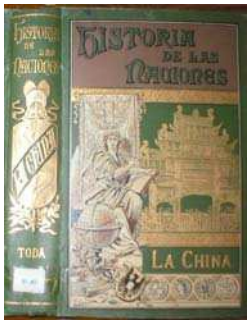
Encuadernación de editor en tela de color azul. Destaca la tapa delantera decorada con una plancha que reproduce en negro una composición arquitectónica. Sobre el dibujo aparecen estampadas en oro las letras del título, del autor y un escudo heráldico. Las guardas son de papel estampado.

60. Toda i Güell, Eduard. *Historia de la China*. Madrid : El Progreso, 1893. 21 x 14 cm. [30-101].

Encuadernación de editor en tela de color verde. Destaca la tapa delantera firmada por P. Carcedo con una gran plancha de tonos oro y plata, en la que se hacen notar los elementos alusivos al contenido del libro: una figura alegórica y una pagoda china. El lomo lleva estampado en dorado el título y el subtítulo en un escudo heráldico. Las guardas son de papel estampado.







61. Valleix, François Louis Isidore. *Guía del médico práctico ó Resumen general de patología interna y de terapéutica aplicadas*. Madrid : La Ilustración, Sociedad Tipográfica-Literaria Universal, 1847. 19 x 13 cm. [1-192].

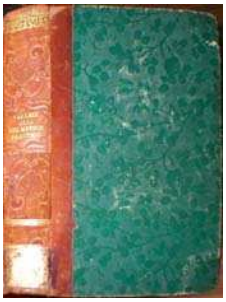
Media encuadernación. Las tapas son de papel verde con estampado con motivos en relieve: rosales sobre fondo puntillado. El lomo de piel color marrón claro con decoración de "Cs" y rocallas. La zona que lleva estampada las letras doradas del título se deja lisa. En la mitad inferior se aprecian tres hilos dorados y en los extremos de pie y cabeza paletas doradas. Las guardas son de papel de aguas de color azul y marrón

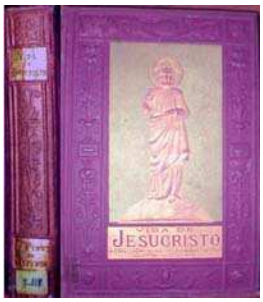
62. Valverde, Fernando (O.E.S.A.). *Vida de Jesucristo Nuestro Señor Dios-Hombre, maestro y redentor del mundo...* Barcelona : [s.n.], 1884 (J. Aleu). 21 x 14 cm. [7-118].

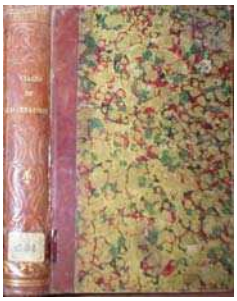
Encuadernación en tela. La tapa delantera lleva una plancha central con la figura del Salvador sobre la bola del mundo y con la mano derecha bendiciendo, en dorado sobre fondo verde claro con unos roleos ligeramente incisos. En la parte inferior el título. La plancha central está enmarcada por grecas en relieve de estilo plateresco. Son idénticas la de los lados mayores. La superior presenta una cartela con la cifras J H S. La greca inferior lleva en el centro la iconografía eucarística del pelícano. En los cuatro ángulos se representan a los Evangelistas. La tapa posterior presenta una decoración incisa coloreada en negro: marco mixtilíneo de tres filetes, en el centro un sello circular con un ancla y una estrella, bordeado por la inscripción: "BIBLIOTECA AMENA E INSTRUCTIVA". El lomo va decorado con ornamentación en relieve semejante a la de la tapa delantera. Los cortes están pintados con un motivo en forma de cadeneta. Las guardas son de papel estampado.

63. *Viajes de Chateaubriand en America, Italia y Suiza*. Nueva edición. Madrid : Establecimiento tipográfico de D. F. de P. Mellado, 1847. 17 x 12 cm. [40-112].

Media encuadernación. Las tapas son de papel jaspeado en tonos tabaco, verde y burdeos sobre cartón. El lomo es de piel marrón claro con decoración en relieve, que rellena toda la superficie, dejando un espacio liso en la mitad superior para el título en letras doradas. También se decoran en dorado los extremos de cabeza y pie, el primero con un doble filete y el segundo, además, con un hierro en forma de greca vegetal. Las guardas son de papel de aguas con predominio de los tonos azules. Los cortes van jaspeados.







64. Villamartín, Francisco. *Obras selectas de don Francisco Villamartín, comandante de infantería*. Madrid : [s.n.], 1883 (Sucesores de Rivadeneyra). 25 x 17 cm. [45-109].

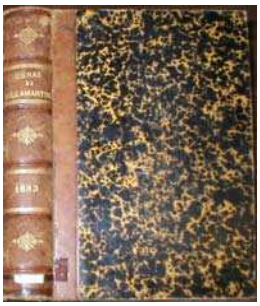
Media encuadernación. Las tapas están cubiertas de papel de aguas de colores negro y ocre. El lomo es de piel marrón claro, dividido en nervios simulados en gofrado y de un tono más subido. En el centro de los entrenervios se ha colocado un florón vegetal. Los entrenervios 2º y 4º llevan estampados en dorado las letras del título y del año respectivamente, y se delimitan en la parte superior e inferior por doble filete.

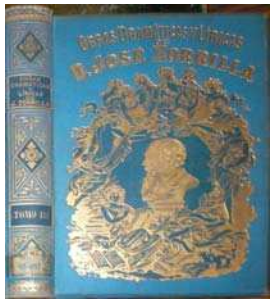
65. Zorrilla, José. *Ecos de las montañas : leyendas históricas*. Barcelona : Montaner y Simón, editores, 1894. 24 x 17 cm. [40-262].

Encuadernación de editor en tela color marfil. La tapa delantera se decora con una plancha que abarca toda la superficie. Destaca en el centro un medallón con el título y sobre un fondo repleto de figuras. El lomo se decora simulando nervios con hileras de pequeños óvalos unidos entre sí y delimitados por filetes. Los entrenervios se solucionan con encasillados rellenos de una trama de tallos curvos que dejan libre un espacio de movido perfil, teñido de color rojo, en contraste con el resto de la decoración de color marrón. El 2º y 3º entrenervios simulan tejuelos de color rojo fileteados en dorado, con las letras del título y del nombre del autor respectivamente, también en dorado.

66. Zorrilla, José. *Obras dramáticas y líricas de José Zorrilla*. Madrid : Manuel P. Delgado, 1895 (Tip. de los Sucesores de Cuesta). 26 x 18 cm. [40-253].

Obra en 4 volúmenes. Encuadernación de editor en tela azul turquesa. Destaca la tapa delantera que lleva estampada en oro una plancha con el busto del autor rodeado de una enmarañada composición de motivos alusivos al oficio del autor. En la parte superior se sitúan en letras doradas el nombre del autor y el título, que también aparecen estampados en el lomo junto al número del tomo, simulando tejuelos. El resto está ornamentado en oro y delimitado en espacios triangulares y romboidales rellenos de motivos vegetales. La decoración se completa en los extremos de cabeza y pie con paletas a modo de grecas.





V. BIBLIOGRAFÍA CITADA Y CONSULTADA

BALDÓ SUÁREZ, D.: *Arte y encuadernación. Una panorámica del siglo XX*. Madrid: Ollero/Ramos, 1999.

CARPALLO BAUTISTA, A.: *Análisis documental de la encuadernación española: repertorio bibliográfico, tesauro y ficha descriptiva*. Madrid: AFEDA, 2002.

1999: "La encuadernación y su descripción", *Boletín de la ANABAD*, enero-marzo, vol. 1, p. 227-236.

CARRIÓN GÚTIEZ, M.: "La encuadernación española en los siglos XVI, XVII y XVIII". En: Escolar, Hipólito. *Historia ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994, p. 394-445.

CHECA CREMADES, J. L.: *Los estilos de encuadernación*. Madrid: Ollero/Ramos, 2003.

DE MARINIS, T.: *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI*. Florencia: Fratelli Alinari, 1960.

DEVAUCHELLE, R.: *La reliure. Recherches historiques, techniques et bibliographiques sur la reliure française*. Paris: Éditions Filigranes, 1995.

DEVAUX, I.: *Dix siècles de reliures*. Paris: Éditions Pygmalion, 1977.

ENCICLOPEDIA de la encuadernación. Madrid: Ollero/Ramos, 1998.

ESCOLAR SOBRINO, H.: *Historia del libro español*. Madrid: Gredos, 1998.

FOOT, M. M.: *The History of Bookbinding as a Mirror of Society*. Londres: British Library, 1998.

HOBSON, G. D.: *Bindings in Cambridge Libraries*. Cambridge: Cambridge University Press, 1929.

HOBSON, A. R. A.: *Humanists and bookbinders*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

HUESO ROLLAND, F.: *Exposición de encuadernaciones españolas. Siglos XII al XIX. Catálogo general ilustrado*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte, 1934.

KRYSS, E.: *Verzierte gotische Einbände im alten deutschen Sprachgebiet*. Stuttgart: Max Hettler Verlag, 1951-1958.

LÓPEZ SERRANO, M.: *La encuadernación española*. Madrid: ANABA, 1972.

MICHÓN, L. M.: *Les reliures mosaïquées du XVIII siècle*. Paris: Societé de la Reliure Originale, 1956.

MACCHI, F. y MACCHI, L.: *Dizionario illustrato della legatura*. Milán: Ed. Silvestre Bonnard, 2002.

MARROQUÍN MARTÍNEZ, L.: "Orígenes y evolución de la biblioteca de la R.E.S.E.E.A.P." En: REAL SOCIEDAD ECONÓMICA EXTREMEÑA DE AMIGOS DEL PAÍS. *Los 190 años del Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz*. Badajoz: Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, 2007, p. 95-101.

QUILICI, P.: "Breve storia della legatura d'arte dalle origini ai nostri giorni". *Il bibliotecario*". Bulzone editore, 1985.

TORRES, J. M.: *Encuadernaciones artísticas. Exposición virtual: 1 de abril-30 de junio 2006* [Citado 28/02/2008]. Disponible en:

<http://www.unav.es/biblioteca/fondoantiguo/hufaexp09/hufaexp09p-01.html>