

Terracotas helenísticas de Calvi (Campania; Italia), depositadas en el Museo Provincial de Cáceres

A finales del siglo XIX, en 1874, el Estado Español adquirió para el Museo Arqueológico Nacional de Madrid, la colección de antigüedades reunida por el Marqués de Salamanca. Entre los materiales que constituían dicha colección se encontraba un importante lote de terracotas helenísticas procedentes de la ciudad italiana de Calvi Risorta. En 1953 parte de este lote fue distribuido entre diversos museos arqueológicos provinciales, correspondiendo un importante número de piezas al Museo Provincial de Cáceres, donde, por una serie de circunstancias, han permanecido inéditas hasta la fecha.

Por lo que respecta al lugar de procedencia, Calvi Risorta, fue en la Antigüedad la ciudad campana de Cales, situada sobre la Vía Latina, próxima a Capua. En el año 335 a.C. fue ocupada por los romanos que la convirtieron en colonia latina (A. DE FRANCISCIS, 1959, pag. 273). En esta época contaba con dos importantes templos, uno de los cuales existía ya en el siglo VI a.C., y en los que presentaban ofrendas a las divinidades en forma de exvotos, en su mayoría de barro cocido.

Estos exvotos suelen hallarse hoy en día en depósitos, entendiéndolos como tales, amontonamientos indiscriminados de estas ofrendas que por diversas circunstancias, fundamentalmente por una acumulación excesiva, fueron enterradas a fin de dejar espacio libre a nuevos exvotos.

De acuerdo con la tipología establecida por A. Comella (1981), el depósito de Calvi pertenece al grupo llamado «etrusco-lacial-campano», que se localiza en la vertiente tirrena de Italia Central. Sus características principales son el material con el que se han realizado, barro cocido, y la técnica de fabricación, el empleo de matrices. Los principales tipos de exvotos que presenta este grupo son estatuas, cabezas, estatuillas y exvotos anatómicos, aunque también existen otros como representaciones de animales, edificios, frutas, etc. Cada depósito de este grupo presenta al menos tres tipos de ofrendas, uno de los cuales es siempre el exvoto anatómico, aunque también existen otros como representaciones de animales, edificios, frutas, etc. Cada depósito

de este grupo presenta al menos tres tipos de ofrendas, uno de los cuales es siempre el exvoto anatómico y otro, cabezas o estatuillas.

Por lo que respecta a los talleres, según algunos autores (J. P. Morel, 1976, p. 263-324; A. Losada, 1983, p. 39), la producción de este tipo de obras supondría la existencia de una mano de obra especializada. Por otra parte las relaciones entre los talleres debían ser frecuentes, a juzgar por la difusión de los tipos y la iconografía de los objetos votivos.

Según E. Pottier (1980, p. 247) se pueden distinguir cinco fases en la elaboración de los materiales de barro cocido: arcilla, modelado, retoque, cocción y coloración. La mayor parte de las terracotas de Calvi fueron realizadas con el uso de matrices, posiblemente también de barro cocido; el siguiente paso era el retoque que el artesano efectuaba sobre la superficie de la pieza para finalmente bañarla en una capa fina de arcilla muy diluída que uniformaba la superficie adecuándola para la aplicación del engobe.

En este estudio hemos tratado los exvotos de la colección depositada en el Museo de Cáceres dividiéndola en tres grupos: cabezas, exvotos anatómicos y figuras de animales, siguiendo la tipología de A. Comella.

El primer grupo comprende cabezas enteras, medias cabezas y máscaras, estudiándose conjuntamente aquéllas que ofrecen características similares. El segundo grupo lo constituyen un conjunto de pies y manos. Finalmente, el tercer grupo está formado por vacas, jabalíes y un caballo.

La intencionalidad religiosa de estos exvotos es difícil de conocer, máxime cuando se ignora la divinidad a la que iban dirigidos. Para A. Pazini (1935, p. 42) la ofrenda votiva puede interpretarse como una sustitución de la parte afectada por la enfermedad, mientras que para otros el sentido primordial de estos exvotos sería materializar la personalidad del devoto en una parte del cuerpo: la cabeza.

Por lo que respecta a los exvotos anatómicos más abundantes son los pies, lo que ha llevado a L. Stieda (1901, p. 75) a suponer que la ofrenda estaría en relación con el buen término de un viaje.

Finalmente debemos añadir que la valoración cronológica dada a esta colección es muy relativa debido a las circunstancias de su hallazgo, ya que aparecieron hace muchos años, en un momento en el que no se tuvo en cuenta el contexto arqueológico. Por otra parte, la dispersión

de la colección ha dificultado considerablemente el estudio sistemático de las piezas, al haberse separado ejemplares que, indudablemente, pertenecen a las mismas matrices.

I.—CABEZAS

CABEZAS FEMENINAS

Grupo A

1.—Número de Inventario 2553 (figura 1)

Dimensiones: Altura máxima, 23 cm.

Anchura máxima, 17,5 cm.

Altura facial máxima, 13 cm.

Anchura facial máxima, 9 cm.

Cabeza velada. Cabellos peinados con raya al medio formando tres hileras de bucles que caen a ambos lados de la cara y que a la altura de la sien se convierten en trenzas. En la zona superior únicamente se representan dos hileras de bucles por la existencia de una redecilla.

Frente ancha y baja, cejas levemente indicadas; ojos bien marcados y pupilas señaladas; nariz fina; boca entreabierta de labios pequeños y delgados, con la comisura indicadas; mentón redondeado; cuello corto y ancho.

Regularmente conservada, con golpes que afectan a la nariz y parte del velo.

Pasta de coloración anaranjada con elementos antiplásticos finos y gruesos. Hueca y sin orificio respiradero.

2.—Número de Inventario 2554 (figura 2)

Dimensiones: Altura máxima: 25,5 cm.

Anchura máxima: 18 cm.

Altura facial máxima: 12,5 cm.

Anchura facial máxima: 9 cm.

Cabeza velada. Cabellos peinados con raya al medio en triple hilera de bucles del tipo denominado «nido de abeja». A la altura de la sien caen a modo de trenzas hasta la parte posterior del cuello.

Frente estrecha y alta; ojos bien representados con cejas ligeramente arqueadas y párpados, tanto inferiores como superiores, bien señalados; nariz ancha y chata; labios pequeños y car-

nosos ligeramente entreabiertos; mentón marcado; cuello corto y ancho.

Superficies erosionadas. Pasta de coloración rojizo-anaranjada con abundantes elementos antiplásticos de distinto grosor, hueca y sin orificio respiradero.

Estuvo recubierta de una fina capa de engobe anaranjado de coloración más clara que la de la pasta, conservada únicamente en la parte inferior de la barbilla y parte del cuello.

3.—Número de Inventario 2556 (figura 3)

Dimensiones: Altura máxima: 24,8 cm.

Anchura máxima: 20,3 cm.

Altura facial máxima: 12,2 cm.

Anchura facial máxima: 10,2 cm.

Cabeza velada, peina cabellos con raya al medio formando triple hilera de bucles que caen a ambos lados de la cara a modo de trenzas a la altura de las sienes. La zona superior se adorna con una redecilla, por lo que únicamente se observan dos hileras de bucles.

Frente ancha y muy baja, cejas bien marcadas; ojos de párpados muy señalados e iris y pupilas indicadas; maríz pequeña y fina; labios gruesos con comisuras; barbilla con hoyuelo; cuello corto y muy ancho.

Regularmente conservada, con pequeñas fracturas que afectan al velo, la nariz y parte del cuello. Superficies erosionadas.

Pasta de coloración anaranjada con núcleo gris, elementos antiplásticos finos. Hueca y sin orificio respiradero.

4.—Número de inventario 2566 (figura 4)

Dimensiones: Altura máxima: 31,5 cm.

Anchura máxima: 23,7 cm.

Altura facial máxima: 11,8 cm.

Anchura facial máxima: 9,2 cm.

Cabeza velada y enmarcada. Peina cabelllos con raya al medio formando triple hilera de bucles del tipo «nido de abeja» que caen a ambos lados de la cara para terminar, a la altura de las mejillas, en dos pequeñas trenzas. En la parte superior una redecilla recoge los cabellos.

Frente estrecha y alta; cejas y ojos marcados; nariz chata; boca entreabierta de labios pequeños y carnosos; barbilla bien señalada; cuello ancho y corto; se observa el principio de los hombros con un pliegue del velo en el lado izquierdo.

Terracota regularmente conservada, con golpes que afectan a la nariz y parte del cuello.

Pasta de coloración rojizo-anaranjada con núcleo gris. Elementos antiplásticos finos. Hueca y sin orificio respiradero.

5.—Número de Inventario 2571 (figura 5)

Dimensiones: Altura máxima, 23 cm.

Anchura máxima: 16 cm.

Altura facial máxima. 10,6 cm.

Cabeza velada. Peina cabellos con raya al medio formando tres hileras de bucles del tipo «nido de abeja» que caen a ambos lados de la cara cubriendo las orejas y rematados en dos trenzas a la altura de las sienes.

Frente baja y muy ancha; cejas marcadas y ligeramente arqueadas; ojos grandes con párpados indicados; nariz muy prominente, boca de labios finos y entreabiertos; barbilla; cuello corto y muy ancho.

Terracota de mala factura, con superficies muy erosionadas.

Pasta anaranjada de mala calidad con abundantes elementos antiplásticos de todos los tamaños. La cara conserva restos de una capa blanquecina de origen indeterminado. Hueca y con orificio respiradero.

Este tipo de cabezas ha sido fechado a finales del siglo IV y III a.C., conservándose otros ejemplares similares procedentes de depósitos votivos de Italia Central (A. Comella, 1981, tipo BVi, p. 784-785, fig. 21); Anagni (M. Mazzolani, 1969, p. 110, fig. 148), alatri, Lavinio (A. La Regina, 1975, p. 207-209, C 36-41, fig. 276-278). Dentro del depósito de Calvi también se conocen otras terracotas realizadas a partir del mismo tipo de matriz (W. Johannowsky, 1968, p. 264, fig. 14), algunas de cuales forman parte de la colección del Museo Arqueológico Nacional de Madrid (J. M. Blázquez, 1961, p. 33, n.º XV, fig. 15; A. Losada, 1983, p. 42).

Grupo B

6.—Número de Inventario 2528 (figura 6)

Dimensiones: Altura máxima, 25,3 cm.

Altura facial máxima, 11,7 cm.

Anchura facial máxima, 10,3 cm.

Cabeza velada. Cabellos con raya al medio peinados hacia atrás formando ondas y recogidos por una diadema. A la altura de las sienes forman dos pequeños tirabuzones que caen por detrás de las orejas. Delante de éstas se observan dos rizos de trazo muy fino.

Frente baja y triangular, cejas marcadas, ojos almendrados con pupilas indicadas que miran al frente; nariz recta y fina, labios pequeños y carnosos con las comisuras señaladas, barbilla redondeada, cuello ancho y corto.

Terracota bien conservada con una pequeña rotura en la oreja izquierda. Pasta de coloración oscura, debida posiblemente a un fallo de cocción. Por otra parte se observan en algunas zonas manchas de coloración rojiza con abundantes elementos antiplásticos de diferente grosor. La cara y la parte frontal del velo presentan una coloración oscura, debida posiblemente a un fallo de cocción. Por otra parte se observan en algunas zonas manchas de coloración blanquecina de difícil determinación. Hueca y sin orificio respiradero.

7.—Número de Inventario 2567 (figura 7)

Dimensiones: Altura máxima, 25,3 cm.

Anchura máxima, 17,6 cm.

Altura facial máxima, 11,3 cm.

Anchura facial máxima, 10,3 cm.

Cabeza velada y ligeramente ladeada. Cabellos con raya al medio formando dos trenzas peinadas hacia atrás y recogidas por una diadema. Caen a ambos lados de la cara en pequeños tirabuzones, por detrás de las orejas. Delante de éstas se indican dos pequeños rizos de trazo muy fino.

Frente baja y triangular, cejas indicadas, ojos almendrados y párpados señalados, nariz recta, boca pequeña de labios delgados, barbilla ligeramente afilada, cuello corto y estrecho.

Terracota regularmente conservada con superficies erosionadas. Pasta de coloración rojiza con algunas manchas oscuras posiblemente por defecto de cocción. Elementos antiplásticos de distinto grosor. Hueca y sin orificio respiradero.

Se trata de dos terracotas de difícil filiación cronológica, ya que existen prototipos desde el siglo IV a.C. hasta la época de Augusto.

Conocemos ejemplares de las mismas características procedentes del depósito de Calvi conservados en el Museo Arqueológico de Madrid (J. M. Blázquez, 1967, p. 110, n.º 5, fig. 5) y en el Museo Arqueológico de Madrid (J. M. Blázquez, 1967, p. 110, n.º 5, fig. 5) y en el Museo Arqueológico de Sevilla (M. Ruiz Delgado, 1982, p. 295, n.º 1, fig. 1).

Grupo C

8.—Número de Inventario 2578 (figura 8)

Dimensiones: Altura máxima, 25 cm.

Anchura máxima, 17 cm.

Altura facial máxima, 14,7 cm.

Anchura facial máxima, 9 cm.

Cabeza velada. Peina cabellos con raya al medio formando gruesos bucles ensortijados que caen a ambos lados de la cara y terminan a la altura del cuello.

Frente alta y triangular, cejas muy arqueadas, ojos con párpados, iris y pupilas indicados; nariz recta y prominente, con orificios nasales representados; boca pequeña de labios finos y entreabiertos con comisuras señaladas, barbilla con mentón saliente, cuello corto y ancho.

Regularmente conservada con parte del cuello fragmentado. Pasta de coloración rojizo-negruzca por defectos de cocción, con elementos antiplásticos finos y gruesos: La cara estuvo cubierta con una capa de engobe rojizo-anaranjado mal conservado. Hueca y sin orificio respiradero.

9.—Número de Inventario 2579 (figura 9)

Dimensiones: Altura máxima, 26 cm.

Anchura máxima, 19,2 cm.

Altura facial máxima, 14,2 cm.

Anchura facial máxima, 9,3 cm.

Cabeza velada y enmarcada. Peina cabellos de mechones ensortijados que caen a ambos lados de la cara hasta la altura del cuello, haciéndose más finos y largos a partir de las sienes.

Frente alta y triangular; cejas muy arqueadas; ojos grandes y caídos con párpados bien indicados, así como las pupilas; nariz recta y prominente con orificios nasales señalados; boca pequeña de labios carnosos; mentón redondeado; cuello corto y ancho.

Bien conservada. Pasta de coloración pardo-rojiza con núcleo gris. Abundantes elementos antiplásticos. Toda la cara estuvo cubierta por una capa de engobe blanquecino. Hueca y sin orificio respiradero.

10.—Número de Inventario 2576 (figura 10)

Dimensiones: Altura máxima, 25,5 cm.

Anchura máxima, 8,6 cm.

Altura facial máxima, 14,4 cm.

Media cabeza velada. Peina bucles ensortijados que caen hasta el cuello, siendo los mechones inferiores más finos y largos.

Frente alta y ancha; ceja abultada; ojo con párpados, iris y pupilas bien marcados; nariz recta y fina; boca entreabierta de labios carnosos; mentón prominente; cuello largo y ancho.

Terracota bien conservada. Pasta anaranjada oscura en algunas zonas por defecto de cocción. Elementos antiplásticos finos. Conserva en la mejilla restos de una capa de engobe de coloración rojiza que cubría toda la figura. Hueca y con orificio respiradero.

Grupo D

11.—Número de Inventario 2560 (figura 11)

Dimensiones: Altura máxima, 25,8 cm.

Anchura máxima, 17,5 cm.

Altura facial máxima, 11,7 cm.

Anchura facial máxima, 10,5 cm.

Cabeza tocada con un casquete del que sobresalen gruesos rizos que cubren la frente y ambos de la cara, dejando al descubierto las orejas.

Frente baja; cejas pequeñas y arqueadas, ojos almendrados con párpados indicados; nariz recta; boca pequeña de labios finos; mentón prominente con hoyuelo; cuello largo y esbelto.

Terracota regularmente conservada con fractura pequeña en la nariz y el cuello. Pasta de coloración pardo rojizo con núcleo gris. Elementos antiplásticos finos. Conserva restos de engobe de coloración anaranjada. Hueca y con orificio respiradero.

12.—Número de Inventario 2563 (figura 12)

Dimensiones: Altura máxima, 19,1 cm.

Anchura máxima, 12,2 cm.

Altura facial máxima, 8,1 cm.

Anchura facial máxima, 7,6 cm.

Cabeza tocada con un casquete muy alto que descubre pequeños rizos sobre la frente y a ambos lados de la cara.

Los rasgos faciales están muy alterados por erosión. La cara es triangular y la nariz prominente. Cuello largo y ancho.

Pasta de coloración pardo rojiza con elementos antiplásticos finos. Hueca y con orificio respiradero.

13.—Número de Inventario 2561 (figura 13)

Dimensiones: Altura máxima, 22,2 cm.

Anchura máxima, 7,8 cm.

Altura facial máxima, 9,7 cm.

Media cabeza tocada con un casquete del que sobresalen gruesos mechones de cabello que caen hasta el inicio del cuello.

Los rasgos faciales se hallan muy borrados. La figura muestra una expresión forzada con la boca fruncida. Cuello largo y ancho.

Figura mal conservada con superficies muy desgastadas. Pasta de coloración rojiza oscura con elementos antiplásticos finos y gruesos.

Originariamente constituía una terracota completa que fue dividida en dos partes durante el secado. Hueca y con orificio respiradero.

Estas terracotas son difíciles de fechar, ya que el tocado que llevan se mantiene desde época romana republicana hasta el Alto Imperio.

Las terracotas descritas a partir de ahora no constituyen ningún grupo.

14.—Número de Inventario 2570 (figura 14)

Dimensiones: Altura máxima, 19,5 cm.

Anchura máxima, 14,4 cm.

Altura facial máxima, 16,5 cm.

Anchura facial máxima, 11 cm.

Peina cabellos con raya al medio formando tres mechones ondulados, destacándose en primer lugar una trenza espiral que enmarca la frente y cae a ambos lados de la cara cubriendo las orejas.

Frente alta y estrecha; cejas muy arqueadas; ojos rasgados con párpados indicados; nariz grande y recta con orificios nasales bien representados; boca ancha de labios carnosos; mentón redondeado.

Terracota mal conservada de la que únicamente se conserva la cara y parte del cabello. Pasta de coloración rojizo oscura con elementos antiplásticos finos y gruesos.

Por las características del peinado presenta gran similitud con otras cabezas del depósito de Calvi conservado en el Museo Arqueológico de Madrid (J. M. Blázquez, 1961, p. 35, n.º XX, lám. XV, fig. 20), con una cronología que oscila dentro de la primera mitad del siglo I a. C. si tenemos en cuenta el parecido de este tipo de peinado con otros representados en denarios de la época.

15.—Número de Inventario 2692 (figura 15)

Altura facial máxima, 15,3 cm.

Anchura facial máxima, 9,7 cm.

Peina melena ondulada con raya al medio que, a la altura de las orejas, se convierte en tres tirabuzones, a ambos lados de la cara.

Frente baja y ancha; cejas arqueadas; ojos almendrados con párpados y pupilas señaladas; nariz recta con orificios nasales indicados; boca pequeña de labios carnosos y entreabiertos; mentón prominente con hoyuelo.

Terracota muy fragmentada, habiéndose perdido la parte posterior de la figura, el cuello y casi todo el cabello. Pasta de coloración anaranjada con elementos antiplásticos finos. Estuvo recubierta por una capa de engobe castaño, conservado únicamente en la frente.

Si tenemos en cuenta el arranque de las trenzas, esta figura presenta gran similitud con otra terracota del depósito de Calvi conservada en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (J. M. Blázquez, 1961, p. 34, n.º XVIII, lám. XIII, fig. 18), a la que se le da una cronología que oscila dentro de la primera mitad del siglo I a.C. por su parecido con peinados representados en denarios de la época, como los de L. Calpurnio piso de los años 90-89 a.C. y 64 a.C. y los de Q. Calpurnio Musa de los años 68-66 a.C., entre otros.

16.—Número de Inventario 2562 (figura 16)

Dimensiones: Altura máxima, 22 cm.

Anchura máxima, 13,7 cm.

Altura facial máxima, 11,8 cm.

Anchura facial máxima, 8,4 cm.

Cabeza velada. Peina gruesos bucles que caen a ambos lados de la cara hasta la altura del cuello, y cubren las orejas y parte de la frente.

Frente alta y ancha; cejas arqueadas; ojos grandes con párpados muy marcados; nariz con caballete y orificios nasales indicados; boca grande de labios entreabiertos con comisuras señaladas, y hoyuelo bajo el labio inferior; barbilla redondeada; cuello largo y ancho.

Terracota bien conservada. Pasta de coloración pardo oscura con elementos antiplásticos de diversos tamaños. Hueca y con orificio respiradero.

Por el tipo de peinado y por sus rasgos faciales, este ejemplar presenta grandes similitudes con otras terracotas procedentes de Italia Central y fechadas entre los siglos IV-III a.C.: Calvi (J. M. Blázquez, 1967-69, p. 111, fig. 9), Ariccia (M. Roghi, 1979, p. 227, n.º 4), Lavinio (A. La Regina, 1975, p. 200, C 2, fig. 263) y Carsoli (A. Marinucci, 1976, p. 78-79. K II).

17.—Número de Inventario 2591 (figura 17)

Dimensiones: Altura máxima, 13 cm.

Anchura máxima, 7,7 cm.

Altura facial máxima, 7,2 cm.

Anchura facial máxima, 5 cm.

Cabeza desnuda. Cabello peinado hacia atrás, formando mechones a ambos lados de la cara, descubriendo parcialmente las orejas. Cara ladeada.

Frente alta y ancha; cejas muy arqueadas; ojos grandes de párpados indicados; nariz grande y recta; boca ancha de labios finos que dan a la figura una expresión risueña; mentón ancho, cuello alto.

La figura aparece fragmentada en la zona posterior, y podría formar parte de algún otro elemento decorativo de mayor tamaño. Pasta de coloración anaranjada con núcleo gris y antiplásticos finos. Maciza.

El modo en que se recogen los cabellos en esta terracota es idéntico a otro ejemplar de este mismo depósito, conservado en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (J. M. Blázquez, 1961, p. 33, fig. 14).

CABEZAS MASCULINAS

Grupo E

18.—Número de Inventario 2568 (figura 18)

Dimensiones: Altura máxima, 34,5 cm.

Anchura máxima, 21,5 cm.

Altura facial máxima, 15 cm.

Anchura facial máxima, 12 cm.

Cabeza velada y enmarcada. Peina cabellos con raya al medio formando mechones que caen a ambos lados de la cara hasta las orejas; éstas tienen los detalles anatómicos bien indicados.

Frente ancha y baja; cejas arqueadas; ojos almendrados de párpados bien representados; nariz recta; boca pequeña de labios finos y entreabiertos; barbilla redondeada; cuello ancho y largo, observándose el inicio de la tráquea.

Terracota bien conservada. Pasta de coloración anaranjada con abundantes elementos antiplásticos. Presenta algunas manchas oscuras por defecto de cocción, conservándose restos de una

fina capa de engobe de tonalidad anaranjada, más clara que la de la pasta. Hueca y sin orificio respiradero.

19.—Número de Inventario 2565 (figura 19)

Dimensiones: Altura máxima, 24 cm.

Anchura máxima, 15,7 cm.

Altura facial máxima, 11 cm.

Anchura facial máxima, 8,1 cm.

Cabeza velada. Peina cabellos con raya al medio y rizos que caen a ambos lados de la cara, siendo visibles las orejas, con todos sus detalles anatómicos, enmarcadas por dos mechones a modo de patillas.

Frente ancha y alta; cejas arqueadas y ojos almendrados, con párpados indicados; nariz recta y prominente; labios finos y carnosos, barbilla redondeada; cuello ancho y corto.

Terracota bien conservada. Pasta de coloración rojizo-anaranjada con elementos antiplásticos de distintos tamaños. Hueca y sin orificio respiradero.

20.—Número de Inventario 2573 (figura 20)

Dimensiones: Altura máxima, 33 cm.

Anchura máxima, 24,5 cm.

Altura facial máxima, 15 cm.

Anchura facial máxima, 12 cm.

Cabeza velada. Peina cabellos con raya al medio y finos mechones que caen a ambos lados de la cara hasta las orejas, perfectamente visibles en sus rasgos anatómicos, y enmarcadas por sendos mechones a modo de patillas.

Frente baja y ancha; cejas arqueadas y muy abultadas; ojos almendrados con párpados y pupilas bien representados; nariz recta y prominente con irifícios nasales indicados; boca ancha de labios carnosos y comisuras señaladas; barbilla hundida; cuello largo y muy ancho en el que se distingue la nuez.

Terracota de conservación regular. Pasta de coloración anaranjada con elementos antiplásticos finos y abundantes micas. Estuvo recubierta por una capa de engobe anaranjado. Hueca y sin orificio respiradero.

21.—Número de Inventario 2572 (figura 21)

Dimensiones: Altura máxima, 28,5 cm.

Anchura máxima, 20 cm.

Altura facial máxima, 14 cm.

Anchura facial máxima, 11,5 cm.

Cabeza velada proyectada hacia atrás. Peina cabellos con raya al medio formando mechones ensortijados que caen a ambos lados de la cara hasta las orejas, éstas últimas perfectamente visibles y enmarcadas por dos mechones rectos a modo de patillas.

Frente ancha y muy baja; cejas indicadas; ojos almendrados con párpados y pupilas representados; nariz chata; boca pequeña de labios carnosos; barbilla redondeada; cuello largo y muy ancho.

Terracota mal conservada con superficies erosionadas. Pasta de coloración rojiza con núcleo gris y abundantes elementos antiplásticos. Hueca y sin orificio respiradero.

22.—Número de Inventario 2552 (figura 22)

Dimensiones: Altura máxima, 25 cm.

Anchura máxima, 18,6 cm.

Altura facial máxima, 12,3 cm.

Anchura facial máxima, 10,8 cm.

Cabeza velada. Peina cabellos con raya al medio formando rizos que caen a ambos lados de la cara hasta las orejas, bien representadas y enmarcadas por dos mechones a modo de patillas. Ambas orejas han sido perforadas.

Frente ancha y muy baja; cejas arqueadas; ojos almendrados con pupilas y párpados indicados; nariz recta y pequeña; labios carnosos; barbilla redondeada con hoyuelo; cuello ancho y largo.

Terracota regularmente conservada, con rasgos faciales muy borrados. Pasta de coloración anaranjada con abundantes micas. Estuvo recubierta por una fina capa de engobe anaranjado más claro que la pasta. Hueca y sin orificio respiradero.

23.—Número de Inventario 2542 (figura 23)

Dimensiones: Altura máxima, 26,5 cm.

Anchura máxima, 18,5 cm.

Altura facial máxima, 12,6 cm.

Anchura facial máxima, 11,4 cm.

Cabeza velada. Peina cabellos con raya al medio formando mechones ensortijados, que caen a ambos lados de la ca-

ra hasta las orejas, que están enmarcadas por dos gruesos mechones a modo de patillas.

Frente baja y muy ancha; cejas arqueadas; ojos almendrados con pupilas indicadas; nariz baja y fina con orificios nasales visibles; boca pequeña de labios delgados y barbilla redondeada; cuello largo y ancho.

Terracota de conservación regular, con superficies muy erosionadas. Pasta de coloración pardo-rojiza con núcleo gris y elementos antiplásticos finos. Hueca y sin orificio respiradero.

24.—Número de Inventario 2529 (figura 24)

Dimensiones: Altura máxima, 24 cm.

Anchura máxima, 16,1 cm.

Altura facial máxima, 12,1 cm.

Anchura facial máxima, 9,6 cm.

Cabeza velada. Peina cabellos con raya al medio formando rizos que caen a ambos lados de la cara, dejando visibles las orejas con sus elementos anatómicos señalados, y enmarcadas por dos mechones a modo de patillas.

Frente alta y estrecha; cejas arqueadas; ojos almendrados con párpados bien figurados; nariz recta y prominente; boca pequeña de labios finos y entreabiertos; comisuras indicadas y hoyuelo bajo el labio inferior; barbilla redondeada; cuello corto y ancho en el que se observa el inicio de la tráquea.

Terracota bien conservada. Pasta de coloración rojiza oscura con abundantes elementos plásticos. Estuvo recubierta en su parte frontal por una capa blanquecina. Hueca y con orificio respiradero.

25.—Número de Inventario 2536 (figura 25)

Dimensiones: Altura máxima, 27,7 cm.

Anchura máxima, 11,7 cm.

Altura facial máxima, 12,7 cm.

Media cabeza velada. Peina cabellos con raya al medio formando grandes rizos que caen hasta la oreja, de rasgos anatómicos bien definidos, y enmarcada por un grueso mechón a modo de patilla.

Frente baja y estrecha; ceja abultada y ojo con párpados y pupilas señalados; nariz fragmentada; boca cerrada con

comisura indicada y hoyuelo bajo el labio inferior; barbilla redondeada; cuello largo y muy ancho.

Terracota bien conservada. Pasta de coloración anaranjada con abundantes elementos antiplásticos. Hueca y con orificio respiradero.

26.—Número de Inventario 2575 (figura 26)

Dimensiones: Altura máxima, 22,5 cm.

Anchura máxima, 10 cm.

Altura facial máxima, 12,7 cm.

Media cabeza velada. Peina cabellos con raya al medio formando pequeños rizos que caen sobre la frente hasta la sien, dejando la oreja al descubierto.

Frente baja y ancha; ceja abultada; ojo almenadrado con párpados bien representados; nariz recta; boca pequeña de labios finos y entreabiertos; mentón prominente; cuello ancho y corto.

Terracota regularmente conservada, con la nariz fragmentada. Pasta de coloración rojiza con núcleo gris. Elementos antiplásticos finos. Conserva restos de engobe de coloración anaranjada. Hueca y sin orificio respiradero.

27.—Número de Inventario 2551 (figura 27)

Dimensiones: Altura máxima, 25,5 cm.

Anchura máxima, 9,8 cm.

Altura facial máxima, 12,8 cm.

Media cabeza velada. Peinada con raya al medio formando pequeños rizos que caen sobre la frente cubriendo la sien. Orejas no representadas.

Frente baja y ancha; ceja abultada; ojo almenadrado con párpados indicados; nariz recta; labios entreabiertos; mentón muy prominente; cuello corto y muy ancho.

Terracota de mala conservación, con la nariz fragmentada. Pasta pardo-rojiza con elementos antiplásticos finos y gruesos. Hueca y con orificio respiradero.

Se trataba de una cabeza completa, dividida en dos partes durante el proceso de secado.

28.—Número de Inventario 2574 (figura 28)

Dimensiones: Altura máxima, 25,2 cm.

Anchura máxima, 6,3 cm.

Altura facial máxima, 12,8 cm.

Media cabeza velada. Peina gruesos mechones que caen hasta la oreja, cuyos rasgos antómicos aparecen bien figurados.

Frente baja y estrecha; ceja muy arqueada; ojo almendrado con párpados bien representados; nariz muy prominente; boca pequeña de labios estrechos y carnosos; mentón pequeño y algo sobresaliente; cuello corto y ancho.

Terracota bien conservada, con rasgos faciales ligeramente alterados por el desgaste. Pasta pardo-anaranjada con abundante elementos antiplásticos finos.

Se trata de una pieza maciza que no representa de una forma exacta y simétrica la mitad de la cara.

29.—Número de Inventario 2569 (figura 29)

Dimensiones: Altura máxima, 17 cm.

Anchura máxima, 10 cm.

Altura facial máxima, 8,5 cm.

Cabeza de niño velada. Peina cabellos rizados que caen sobre la frente y a los lados de la cara, dejando descubiertas las orejas.

Frente baja y ancha; ceja larga y suavemente curvada; ojo grande con párpado superior indicado; nariz de perfil aguileño; boca de labios carnosos; mentón ligeramente saliente; cuello corto y ancho.

Terracota muy fragmentada. Pasta rojizo-anaranjada con núcleo gris y antiplástico finos. El rostro conserva restos de engobe rojizo muy intenso. Hueca, por la fragmentación desconocemos si poseía orificio respiradero.

Este tipo de matriz constituye uno de los más difundidos en los depósitos votivos de Italia (A. COMELLA, 1981, p. 779-780, A IV), y procede de la retratística de Pérgamo, pudiendo fecharse en el siglo II a.C.: Casamari (M. RIZZELO, 1980, p. 17, n.º 90), Cori (P. BRANDIZZI VITTUCI, 1968, p. 83 a, fig. 159), Roma (L. GATTI LO GUZZO, 1978, p. 90-91, G VI), entre otros.

Ciñéndonos al depósito de Calvi se conocen otros ejemplares del mismo tipo conservados en el Museo Arqueológico de Madrid (J. M. BLAZQUEZ, 1963, p. 32, fig. 11, p. 36, fig. 17).

30.—Número de Inventario 2537 (figura 30)

Dimensiones: Altura máxima, 24,5 cm.

Anchura máxima, 18 cm.

Altura facial máxima, 12,5 cm.

Anchura facial máxima, 10 cm.

Cabeza velada. Peina gruesos mechones ensortijados que caen de modo irregular a ambos lados de la cara, cubriendo parcialmente la frente, y dejando al descubierto las orejas. Cara ladeada hacia la izquierda.

Frente ancha y baja; cejas arqueadas; ojos pequeños con párpados indicados; nariz recta con orificios nasales visibles; boca pequeña de labios finos y entreabiertos; comisuras representadas; barbilla con hoyuelo; cuello ancho y corto con músculos destacados.

Terracota de conservación regular, con restauración que afecta a la base. Pasta de coloración anaranjada con núcleo gris y elementos antiplásticos abundantes y de distintos tamaños. Hueca y sin orificio respiradero.

Grupo F

31.—Número de Inventario 2555 (figura 31)

Dimensiones: Altura máxima, 26,5 cm.

Anchura máxima, 17 cm.

Altura facial máxima, 13 cm.

Anchura facial máxima, 10,5

Cabeza velada ligeramente inclinada hacia la derecha. Peina grandes bucles que cubren casi toda la frente y caen a ambos lados de la cara para terminar al inicio del cuello.

Frente ancha; cejas muy arqueadas; ojos grandes con ambos párpados bien representados; nariz muy prominente; boca pequeña con labios carnosos y entreabiertos; comisuras indicadas; barbilla apuntada; cuello ancho y corto con el inicio de la tráquea visible.

En el ojo izquierdo se observa un pequeño defecto a modo de incisión acanalada que se extiende a lo largo de la sien.

Pasta de coloración pardo-rojiza con elementos antiplásticos de diversos tamaños. Toda la terracota estuvo recu-

bierta de una capa de engobe de color marfil, únicamente apreciable en el lado izquierdo del cuello y en la parte posterior del velo. Hueca y sin orificio respiradero.

32.—Número de Inventario 2691 (figura 32)

Dimensiones: Altura máxima, 27,5 cm.

Anchura máxima, 20,6 cm.

Altura facial máxima, 13,8 cm.

Anchura facial máxima, 10,3 cm.

Cabeza velada inclinada hacia el lado derecho y peinada con gruesos bucles que tapan la frente y las orejas, descendiendo a ambos lados de la cara hasta el inicio del cuello.

Frente baja y muy ancha; cejas arqueadas que enmarcan grandes ojos con párpados indicados; nariz prominente con orificios nasales visibles; boca pequeña de labios carnosos con comisuras señaladas; barbilla redondeada; cuello corto y muy ancho en el que se observa perfectamente el inicio de la tráquea.

Pasta de coloración rojizo-anaranjada con antiplásticos finos. La parte frontal de la terracota está recubierta por una capa de engobe rojo de color intenso, apreciándose además una gran cantidad de manchas blancas de origen incierto. Hueca y con orificio respiradero.

Este tipo de matriz pone de manifiesto una influencia helenística a partir de los retratos de Alejandro Magno. Su cronología abarca los siglos III y II a.C. y su dispersión geográfica comprende Etruria e Italia Central (A. Comella, 1981, p. 780-781, A VI, fig. 15); Tarquina (A. Comella, 1982, p. 57-58, B 1, XXII-XXIV, lám. 18-19), Cerveteri (G. Hafner, 1966-67, p. 47-48, lám. 12, 1-2), Capua (M. Bonghi Jovino, 1965, p. 119-120, U I-III, lám. LVI, p. 124-125, V I-III, lám. LIX-LX), entre otros.

De los tres ejemplares estudiados, los números 30 y 31 parecen haber sido realizados con la misma matriz que otros ejemplares del depósito de Calvi conservados en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid (J. M. Blázquez, 1961, p. 29-30, fig. 7-8, lám. V-VI) y en el Museo Arqueológico de Sevilla (M. Ruiz Delgado, 1982, p. 296, n.º 2, p. 299, fig. 2).

Grupo G

33.—Número de Inventario 2564 (figura 33)

Dimensiones: Altura máxima, 22,8 cm.

Anchura máxima, 16 cm.

Altura facial máxima, 10,8 cm.

Anchura facial máxima, 9,8 cm.

Cabeza velada. Cabellos ensortijados con pequeños mechones que caen sobre la frente y a ambos lados de la cara, enmarcando las orejas. En la zona superior, aunque muy borrosa, parece observarse una cinta de una posible redecilla.

Frente baja y muy ancha; cejas largas y ligeramente abultadas; ojos rasgados con indicación de ambos párpados; nariz recta y fina; boca pequeña de labios entreabiertos y comisuras señaladas; barbilla proyectada; cuello estrecho y largo.

Terracota de mala conservación con superficies muy erosionadas. Pasta de coloración pardo-rojiza con núcleo gris y elementos antiplásticos de diversos tamaños. Hueca y con orificio respiradero.

34.—Número de Inventario 2577 (figura 34)

Dimensiones: Altura máxima, 26 cm.

Anchura máxima, 20,1 cm.

Altura facial máxima, 13,1 cm.

Anchura facial máxima, 11,2 cm.

Cabeza velada. Peina rizos pequeños que tapan la frente y caen por detrás de las orejas, a las que enmarcan con dos pequeños mechones pegados a la cara a modo de patillas.

Frente baja y ancha; cejas indicadas y abultadas; ojos con párpados muy marcados y pupilas e iris representados; nariz recta y prominente con orificios nasales visibles; boca pequeña de labios gruesos, con comisuras; barbilla redondeada; cuello largo y ancho.

Terracota mal conservada con algunas roturas. Pasta de coloración rojizo-anaranjada con núcleo gris. Elementos antiplásticos finos. Hueca y con orificio respiradero.

El paralelo más cercano a estos ejemplares lo encontramos en el mismo depósito de Calvi, conservado en el Museo Arqueológico de Madrid (J. M. Blázquez, 1967-69, p. 111, fig. 7), con una cronología que abarca la época helenística.

Grupo H

35.—Número de Inventario 2544 (figura 35)

Dimensiones: Altura máxima, 18 cm.

Anchura máxima, 12,9 cm.

Altura facial máxima, 7,1 cm.

Anchura facial máxima, 5,4 cm.

Cabeza enmarcada. Cabellos en forma de mechones peinados hacia delante que cubren parte de la frente y ambos lados de la cara hasta las mejillas.

Frente alta y ancha; cejas arqueadas; ojos con párpados muy señalados; nariz recta; boca pequeña de labios finos; barbilla redondeada.

La expresión de la cara parece reflejar tristeza. La cabeza se proyecta hacia delante con relación al marco.

Terracota mal conservada, pasta rojiza oscura con elementos antiplásticos finos. Hueca y sin orificio respiradero.

36.—Número de Inventario 2526 (figura 36)

Dimensiones: Altura máxima, 15 cm.

Anchura máxima, 10 cm.

Altura facial máxima, 4,9 cm.

Anchura facial máxima, 3,8 cm.

Cabeza enmarcada. Rasgos faciales alterados por desgaste de la pieza. Cabellos a modo de rizos peinados hacia delante; rostro ovalado; cuello largo y estrecho que parece descansar sobre una peana.

Pasta anaranjada con núcleo gris y abundantes elementos antiplásticos finos y medios. Hueca y sin orificio respiradero.

37.—Número de Inventario 2549 (figura 37)

Dimensiones: Altura máxima, 9,5 cm.

Anchura máxima, 3,4 cm.

Altura facial máxima, 4 cm.

Anchura facial máxima, 1,7 cm.

Media cabeza enmarcada. Rasgos faciales muy esquematizados.

Frente baja; ojo de grandes dimensiones con

párpados indicados; nariz y boca muy desgastadas; cuello largo que descansa sobre una pequeña peana.

Pasta anaranjada con antiplásticos finos. Toda la pieza estuvo recubierta de engobe rojo. Maciza y sin orificio respiradero.

38.—Número de Inventario 2687 (figura 38)

Dimensiones: Altura máxima, 14 cm.

Anchura máxima, 4,6 cm.

Altura facial máxima, 4,7 cm.

Anchura facial máxima, 2,5 cm.

Media cabeza enmarcada. Rasgos faciales alterados por la erosión. Cuello largo que descansa sobre peana.

Pasta de coloración parda con abundantes elementos antiplásticos finos y gruesos. Hueca y con orificio respiradero.

Las terracotas descritas a partir de ahora no constituyen ningún grupo.

39.—Número de Inventario 2524 (figura 39)

Dimensiones: Altura máxima, 13,2 cm.

Anchura máxima, 8,5 cm.

Altura facial máxima, 8,5 cm.

Anchura facial máxima, 7,2 cm.

Cabeza de niño desnuda. Cabellos lisos peinados hacia delante que caen sobre la frente en forma de flequillo. Sendos mechones enmarcan las orejas a modo de patillas.

Frente baja y ancha; cejas arqueadas y ligeramente abultadas; ojos almendrados con los párpados indicados; nariz larga y ancha; boca grande de labios finos y entreabiertos; mentón redondeado. Los músculos del cuello están representados.

Terracota regularmente conservada, con rasgos faciales borrados por desgaste. En la base presenta una restauración moderna con escayola. Pasta de coloración rojiza con elementos antiplásticos finos y gruesos. Posiblemente hueca y sin orificio respiradero.

40.—Número de Inventario 2550 (figuras 40a-40b)

Dimensiones: Altura máxima, 21,8 cm.

Anchura máxima, 13,2 cm.

Altura facial máxima, 12 cm.

Anchura facial máxima, 9,5 cm.

Cabeza desnuda. El cabello forma pequeños mechones sobre la frente y cae a ambos lados de la cara hasta las orejas, enmarcadas por dos mechones a modo de patillas. En la parte posterior el cabello aparece indicado por gruesas incisiones muy esquematizadas.

Frente baja y estrecha; cejas pequeñas y rectas; ojos abultados con párpados bien representados; nariz grande con aletas muy desarrolladas; boca pequeña de labios anchos y cerrados; mentón y la nariz fragmentados. Pasta anaranjada con núcleo gris y abundantes elementos antiplásticos finos y gruesos. Hueca y sin orificio respiradero.

En la zona posterior de la cabeza se observa la aplicación de dos capas diferentes de pasta; en la primera, de coloración más oscura, se han realizado pequeñas incisiones para una mejor unión a la capa siguiente, que constituye la superficie de la figura.

Con las limitaciones que ofrece el mal estado de conservación de esta terracota, los paralelos más significativos se encuentran en Italia Central (A. Comella, 1981, p. 778, A III, fig. 12), pudiendo fecharse en los siglos III y II a.C.: Bomarzo (M. P. Baglione, 1976, p. 161, A 3, lám. XCIX), Cerveteri (G. Hafner, 1966-67, p. 36-39, lám. 8: 3,9) y Veio (L. Vagnetti, 1971, p. 53, C VI, lám. XXI) entre otros depósitos conocidos.

41.—Número de Inventario 2548 (figura 41)

Dimensiones: Altura máxima, 15,5 cm.

Anchura máxima, 9,5 cm.

Altura facial máxima, 8,5 cm.

Anchura facial máxima, 5 cm.

Cabeza velada. El velo cubre totalmente el cabello y cae a ambos lados de la cara hasta la base de la figura, si bien su lado izquierdo aparece fragmentado.

Frente muy alta y estrecha; ojos rasgados con párpados y pupilas indicados; nariz larga; boca pequeña de labios finos; mentón redondeado; cuello grueso.

Terracota mal conservada. La base presenta una restauración moderna con escayola, por lo que no podemos saber si se trata de una figura hueca o maciza. Pasta rojizo-anaranjada con núcleo gris y elementos antiplásticos finos y gruesos.

MASCARAS

42.—Número de Inventario 2522 (figura 42)

Dimensiones: Altura máxima, 11,5 cm.

Anchura máxima, 9,2 cm.

Se representa la parte inferior de la frente. Ojos grandes y de párpados indicados; nariz ancha con orificios nasales visibles; labios gruesos y carnosos; mentón redondeado.

Pasta anaranjada con antiplásticos finos.

Posiblemente se trata de un rostro femenino.

43.—Número de Inventario 2592 (figura 43)

Dimensiones: Altura máxima, 10 cm.

Anchura máxima, 9,2 cm.

Perfil ovalado. Frente alta y estrecha; cejas muy arqueadas que enmarcan ojos grandes con ambos párpados indicados; nariz recta y ancha con fosas nasales bien representadas. De la boca únicamente se figura el labio superior, ancho y carnoso.

Pasta anaranjada con elementos antiplásticos muy finos. Estuvo recubierta de engobe rojo.

44.—Número de Inventario 2593 (figura 44)

Dimensiones: Altura máxima, 9 cm.

Anchura máxima, 8,4 cm.

Cejas arqueadas; ojos de párpados indicados; nariz ancha con aletas y orificios nasales bien representados; boca pequeña de labios carnosos y comisuras visibles.

Pasta amarillo-anaranjada con elementos antiplásticos muy finos.

45.—Número de Inventario 2585 (figura 45)

Dimensiones: Altura máxima, 11,8 cm.

Anchura máxima, 10,3 cm.

Frente ancha y baja; cejas muy arqueadas; ojos rasgados con párpados indicados; nariz respingona con orificios nasales muy grandes; boca pequeña de labios finos.

Pasta anaranjada con elementos antiplásticos finos y gruesos.

46.—Número de Inventario 2690 (figura 46)

Dimensiones: Altura máxima, 10 cm.

Anchura máxima, 9,2 cm.

Frente ancha; cejas arqueadas; ojos con párpados bien representados; nariz larga y fina; boca pequeña de labios carnosos.

Pasta anaranjada con elementos antiplásticos finos.

47.—Número de Inventario 2689 (figura 47)

Dimensiones: Altura máxima, 10,8 cm.

Anchura máxima, 8,4 cm.

Perfil ovalado. Frente alta y ancha; cejas arqueadas; ojos almendrados ligeramente caídos, con párpados indicados; nariz ancha y larga con orificios nasales representados; boca de labios finos y entreabiertos.

Pasta amarillo-anaranjada con elementos antiplásticos finos. Estuvo cubierta de engobe rojo.

48.—Número de Inventario 2688 (figura 48)

Dimensiones: Altura máxima, 10,6 cm.

Anchura máxima, 9,3 cm.

Frente alta y muy ancha; cejas arqueadas y abultadas; ojos de párpados, iris y pupilas bien representados; nariz recta con orificios nasales indicados. Sólo se aprecia el labio superior, muy fino.

Pasta parda con núcleo gris y elementos antiplásticos finos. Estuvo recubierta de engobe rojo.

II.—EXVOTOS ANATOMICOS

MANOS

49.—Número de Inventario 3017 (figura 49)

Dimensiones: Altura máxima, 17,1 cm.

Anchura máxima, 8,5 cm.

Mano izquierda abierta.

50.—Número de Inventario 2586 (figura 50)

Dimensiones: Altura máxima, 16,1 cm.

Anchura máxima, 8,8 cm.

Mano izquierda abierta. Los dedos están fragmentados.

PIES

51.—Número de Inventario 2589 (figura 51)

- Dimensiones: Altura máxima, 9,5 cm.
Longitud máxima, 17,8 cm.
Pie derecho de niño.
- 52.—Número de Inventario 2590 (figura 52)
Dimensiones: Altura máxima, 12 cm.
Longitud máxima, 17,5 cm.
Pie izquierdo de niño.
- 53.—Número de Inventario 2587 (figura 53)
Dimensiones: Altura máxima, 13,9 cm.
Longitud máxima, 22 cm.
Pie izquierdo.
- 54.—Número de Inventario 2540 (figura 54)
Dimensiones: Altura máxima, 15 cm.
Longitud máxima, 29,4 cm.
Pie izquierdo.
- 55.—Número de Inventario 2541 (figura 55).
Dimensiones: Altura máxima, 16 cm.
Longitud máxima, 29,5 cm.
Pie derecho.
- 56.—Número de Inventario 2584 (figura 56)
Dimensiones: Altura máxima, 16,8 cm.
Longitud máxima, 23,5 cm.
Pie derecho.
- 57.—Número de Inventario 2525 (figura 57)
Dimensiones: Altura máxima, 14 cm.
Longitud máxima, 25 cm.
Pie izquierdo.
- 58.—Número de Inventario 2558 (figura 58)
Dimensiones: Altura máxima, 16,2 cm.
Longitud máxima, 21,6 cm.
Pie derecho.
- 59.—Número de Inventario 2546 (figura 59)
Dimensiones: Altura máxima, 15,5 cm.
Longitud máxima, 24,4 cm.
Pie derecho.
- 60.—Número de Inventario 2530 (figura 60)

Dimensiones: Altura máxima, 16,5 cm.
Longitud máxima, 22,5 cm.
Pie derecho.

61.—Número de Inventario 2539 (figura 61)
Dimensiones: Altura máxima, 13,5 cm.
Longitud máxima, 26,5 cm.

62.—Número de Inventario 2538 (figura 62)
Dimensiones: Altura máxima, 16 cm.
Longitud máxima, 22,7 cm.
Pie izquierdo.

63.—Número de Inventario 2532 (figura 63)
Dimensiones: Altura máxima, 16,4 cm.
Longitud máxima, 23,2 cm.
Pie derecho.

64.—Número de Inventario 2543 (figura 64)
Dimensiones: Altura máxima, 16,8 cm.
Longitud máxima, 22,2 cm.
Pie izquierdo.

65.—Número de Inventario 2533 (figura 65)
Dimensiones: Altura máxima, 14,8 cm.
Longitud máxima, 24 cm.
Pie derecho.

66.—Número de Inventario 2534 (figura 66)
Dimensiones: Altura máxima, 21 cm.
Longitud máxima, 27,5 cm.
Pie derecho.

67.—Número de Inventario 3018 (figura 67)
Dimensiones: Altura máxima, 16,9 cm.
Longitud máxima, 23,6 cm.
Pie izquierdo.

68.—Número de Inventario 2523 (figura 68)
Dimensiones: Altura máxima, 15 cm.
Longitud máxima, 22,5 cm.
Pie izquierdo.

69.—Número de Inventario 2547 (figura 69)
Dimensiones: Altura máxima, 14,6 cm.

Longitud máxima, 29 cm.

Pie izquierdo.

- 70.—Número de Inventario 2559 (figura 70)

Dimensiones: Altura máxima, 15 cm.

Longitud máxima, 23 cm.

Pie izquierdo.

- 71.—Número de Inventario 2535 (figura 71)

Dimensiones: Altura máxima, 15,5 cm.

Longitud máxima, 24 cm.

Pie derecho.

- 72.—Número de Inventario 2557 (figura 72)

Dimensiones: Altura máxima, 15,1 cm.

Longitud máxima, 23,6 cm.

Pie derecho.

ANIMALES

JABALIES

- 73.—Número de Inventario 2693 (figura 73)

Dimensiones: Altura máxima, 8,9 cm.

Longitud máxima, 12,5 cm.

- 74.—Número de Inventario 2694 (figura 74)

Dimensiones: Altura máxima, 5 cm.

Longitud máxima, 8,2 cm.

Mal conservado.

- 75.—Número de Inventario 2695 (figura 75)

Dimensiones: Altura máxima, 9 cm.

Longitud máxima, 13,8 cm.

Mal conservado.

- 76.—Número de Inventario 2696 (figura 76)

Dimensiones: Altura máxima, 8,5 cm.

Longitud máxima, 12,1 cm.

- 77.—Número de Inventario 2697 (figura 77)

Dimensiones: Altura máxima, 8,5 cm.

Longitud máxima, 12,3 cm.

- 78.—Número de Inventario 2698 (figura 78)

Dimensiones: Altura máxima, 9,7 cm.

Longitud máxima, 14,3 cm.

- 79.—Número de Inventario 2699 (figura 79)
Dimensiones: Altura máxima, 8 cm.
Longitud máxima, 13 cm.
- 80.—Número de Inventario 2700 (figura 80)
Dimensiones: Altura máxima, 8,7 cm.
Longitud máxima, 12,5 cm.
- 81.—Número de Inventario 2701 (figura 81)
Dimensiones: Altura máxima, 8,3 cm.
Longitud máxima, 12,8 cm.
- 82.—Número de Inventario 2588 (figura 82)
Dimensiones: Altura máxima, 9 cm.
Longitud máxima, 13,5 cm.
- 83.—Número de Inventario 2583 (figura 83)
Dimensiones: Altura máxima, 8,1 cm.
Longitud máxima, 12,3 cm.
- 84.—Número de Inventario 2581 (figura 84)
Dimensiones: Altura máxima, 8 cm.
Longitud máxima, 12,5 cm.

VACAS

- 85.—Número de Inventario 2545 (figura 85)
Dimensiones: Altura máxima, 11 cm.
Longitud máxima, 15,8 cm.
- 86.—Número de Inventario 2582 (figura 86)
Dimensiones: Altura máxima, 10 cm.
Longitud máxima, 16 cm.
- 87.—Número de Inventario 2580 (figura 87)
Dimensiones: Altura máxima, 10,6 cm.
Longitud máxima, 15,2 cm.
- 88.—Número de Inventario 2527 (figura 88)
Dimensiones: Altura máxima, 10,9 cm.
Longitud máxima, 15,5 cm.

CABALLO

89.—Número de Inventario 2531 (figura 89)

Dimensiones: Altura máxima, 12,8 cm.

Longitud máxima, 20,2 cm.

MANUEL DE ALVARADO GONZALO
MARIA CONCEPCION GARCIA-HOZ ROSALES

BIBLIOGRAFIA

- BAGLIONE, M. P.: *Ricognizioni archeologiche in Etruria. 2. Il territorio di Bomarzo*. Roma, 1976.
- BLAZQUEZ, J. M.: «Terracotas del santuario de Cales (Calvi), Campania». *Zephyrus* XII, p. 26-42. Salamanca, 1961.
- BLAZQUEZ, J. M.: «Terracotas del Santuario de Cales (Campania)». *Archivo Español de Arqueología* XXXVI, p. 20-39. Madrid, 1963.
- BLAZQUEZ, J. M.: «Terracotas de Cales en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid». *Zephyrus* XVIII-XX, p. 107-300. Salamanca, 1967-69.
- BONGHI JOVINO, M.: *Capua preromana. Terracote votive. I. Teste isolate e mezza teste*. Florencia, 1965.
- BRANDIZZI VITTUCI, P.: *Forma Italiae. Cora*. Roma, 1968.
- BREITENSTEIN, N.: *Catalogue of Terracotas cypriote, greek, etrusco-italian and roman*. Copenhagen, 1941.
- COMELLA, A.: «Tipologia e diffusione dei complessi votivi in Italia medio — e tardo — repubblicana. Contributo alla storia dell'artigianato». *MEFRA* 93, p. 717-803. Roma, 1981.
- COMELLA, A.: *Materiali del Museo archeologico nazionale di Tarquinia. IV. Il deposito votivo presso l'Ara della Regina*. Roma, 1983.
- DE FRANCISCIS, A.: «Cales». *Enciclopedia dell'Arte Antica, Classica e Orientale* II. Roma, 1959.
- GATTI LO GUZZO, L.: *Il deposito votivo dall'Esquilino detto di Minerva Medica*. Roma, 1978.
- HAFNER, G.: «Männer-und Jüglingsbilder aus Terracota im Museo Gregoriano Etrusco». *MDAI(R)* LXXIII-LXXIV, p. 29-52, 1966-67.
- JOHANNOWSKY, V.: «Relazione preliminare sugli di Cales». *Bolletino d'Arte del Ministero per i beni culturali e ambientali*. XLVI, p. 258-268. Roma, 1961.
- LA REGINA, A.: «Teste fittile votive» en *Lavinium II, le Tredici Age*. Roma, 1975.
- LOSADA, A.: «Cabezas votivas femeninas del santuario de Cales Campania: estudio y análisis tipológico». *Boletín del M.A.N.* I, p. 37-46. Madrid, 1983.
- MARINUCCI, A.: *Stipe votiva di Carsoli. Teste fittili*. Roma, 1976.
- MAZZONLANI, M.: *Formae Italia. Anagnia*. Roma, 1969.
- MOREL, J. P.: «Aspects de l'artisanat dans la Grande Grèce Romanine». *Atti del quindicesimo Convegno di studi sulla Magna Grecia*, p. 263-324. Nápoles, 1976.
- PAZZINI, A.: «Il significato degli 'ex-voto' ed il concetto della divinità guardatrice». *Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei serie VI*, XI. Roma, 1935.
- POTTIER, E.: *Les statuettes de terre cuite dans l'Antiquité*. Paris, 1890.
- RIZZELLO, M.: *I santuari della Media Valle del Liri. IV-I sec a.C. Sora*, 1980.
- ROGHI, M.: *Archeologia laziale II. Secondo incontro di studio del Comitato per l'archeologia laziale*. Roma, 1979.
- RUIZ DELGADO, M.: «Notas sobre terracotas helenísticas». *Homenaje a Conchita Fernández Chicarro*, p. 294-300. Madrid, 1982.
- STIEDA, L.: *Anatomisch-archäologische Studien. II. Anatomisches über alt-italische Weihgeschenke*. Wiesbaden, 1901.
- VAGNETTI, L.: *Il deposito votivo di campetti a Veio*. Florencia.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 10

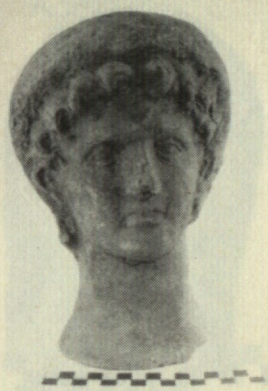


Fig. 11

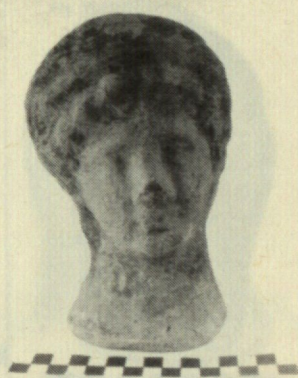


Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15

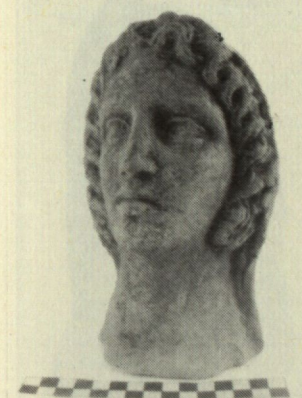


Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18

Fig. 19



Fig. 20

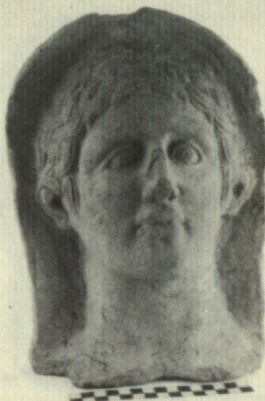


Fig. 21



Fig. 22

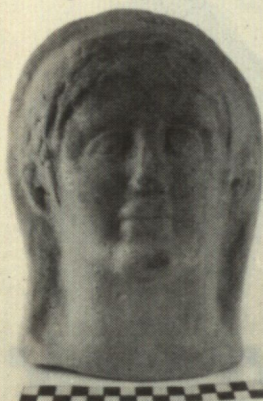


Fig. 23

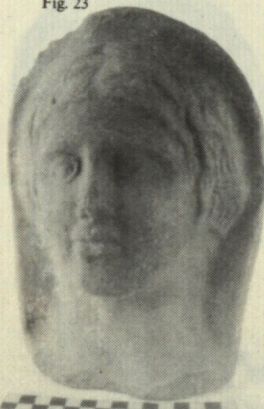


Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26



Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29



Fig. 30



Fig. 31



Fig. 32



Fig. 33



Fig. 34



Fig. 35



Fig. 36





Fig. 37



Fig. 38



Fig. 39



Fig. 40a



Fig. 40b



Fig. 41

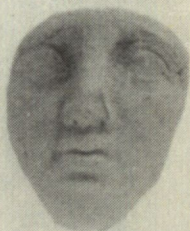


Fig. 42



Fig. 43



Fig. 44

Fig. 45

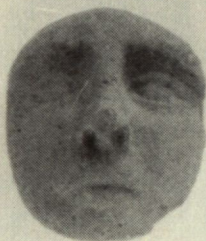


Fig. 46

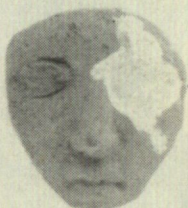


Fig. 47



Fig. 48



Fig. 49



Fig. 50



Fig. 51



Fig. 52



Fig. 53



Fig. 54



Fig. 55

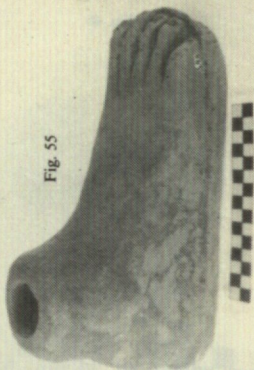


Fig. 56

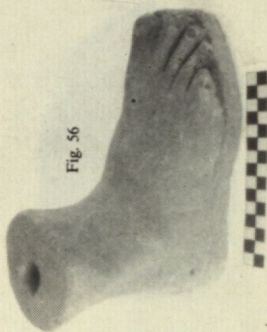


Fig. 57



Fig. 58

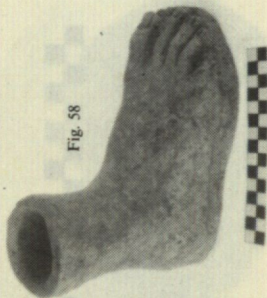


Fig. 59



Fig. 60

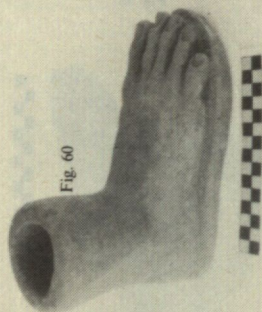


Fig. 61

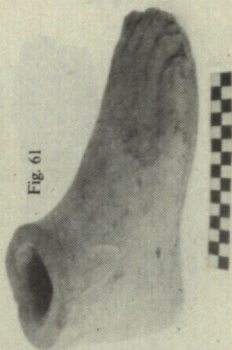
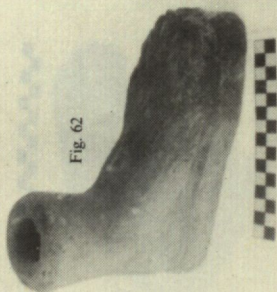


Fig. 62



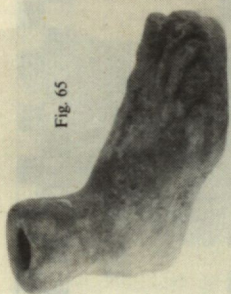


Fig. 65



Fig. 64



Fig. 63

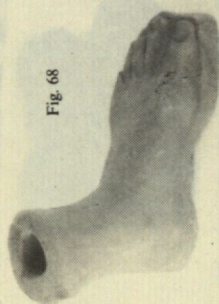


Fig. 68

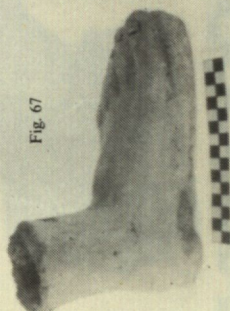


Fig. 67

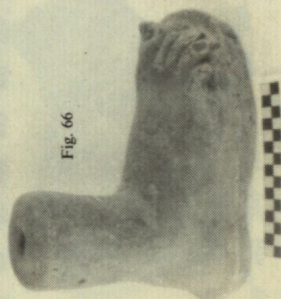


Fig. 66

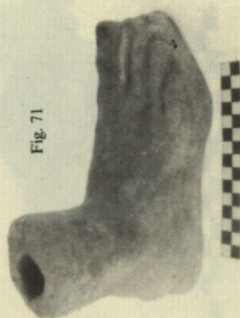


Fig. 71

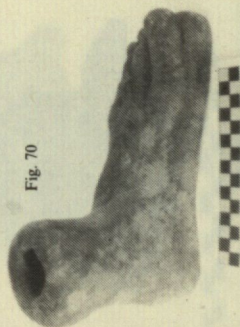


Fig. 70

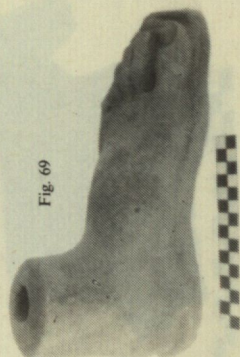


Fig. 69



Fig. 72



Fig. 73



Fig. 74



Fig. 75



Fig. 76



Fig. 77

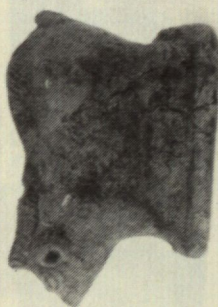


Fig. 78



Fig. 79



Fig. 80

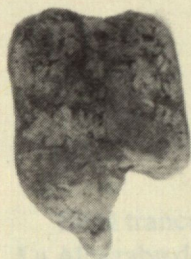


Fig. 81



Fig. 82



Fig. 83

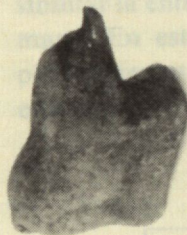


Fig. 84

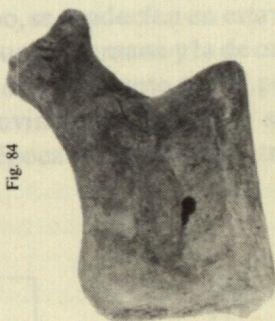


Fig. 85

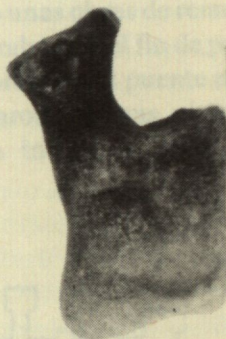


Fig. 86

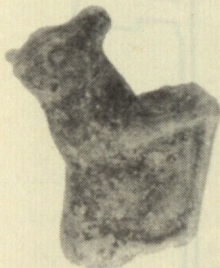


Fig. 87



Fig. 88



Fig. 89