

# Aportes al estudio de la Arquitectura en la Baja Extremadura (siglo XVI)

JUAN MIGUEL FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

*En este presente artículo indagamos en la vida y obra de varios canteros y arquitectos que laboraron en el territorio de la Orden de Santiago durante el siglo XVI, a saber: Pedro de Chavarría, Pedro de las Liebes, Juan García de las Liebes y Andrés de Maeda. Se trata de unos artífices muy poco conocidos hasta la fecha de los que podemos afirmar en estos momentos que fueron responsables de buena parte de las construcciones arquitectónicas del siglo XVI en la Baja Extremadura.*

*Nuestro objetivo en este presente ensayo es ofrecer una primera síntesis de la amplia labor de estos maestros, en base a la bibliografía más actual sobre el tema y a la documentación que sobre esta temática se conserva tanto en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, como en el Archivo Histórico Municipal de Zafra.*

En este estudio analizaremos la vida y obra de cuatro grandes arquitectos y canteros que trabajaron en el territorio de la Orden de Santiago durante el siglo XVI<sup>1</sup>, a saber: Pedro de Chavarría, Pedro de las Liebes, Juan García de las Liebes y Andrés de Maeda. Maestros todos ellos muy vinculados entre si y que no en vano colaboraron en la elaboración de las trazas y en la construcción de muchas de las fábricas parroquiales de nuestra provincia<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Ante todo queremos agradecer la buena acogida que se nos ha brindado en todo momento en los centros de investigación donde hemos realizado nuestro trabajo: el Complejo Cultural Santa Ana de Almendralejo, el Archivo Histórico Provincial de Badajoz y el Archivo Histórico Municipal de Zafra. Asimismo vaya nuestra gratitud a Esteban Mira Caballos por sus consejos metodológicos que sin duda han contribuido a mejorar la calidad de nuestro trabajo.

<sup>2</sup> La vinculación de estos maestros fue tanto personal como laboral. En cuanto a los vínculos familiares sabemos, por ejemplo, que Juan García de las Liebes fue padrino, suegro y tío de Andrés de Maeda. Y en lo referente a su relación laboral podemos decir que prácticamente todos estos maestros colaboraron conjuntamente en las construcciones de las iglesias de la Candelaria de Zafra, en la parroquial de Fuente del Maestre y en la iglesia de Nuestra Señora del Valle de Villafranca de los Barros, hecho que explica la semejanza estilística de estos edificios.

Nuestro objetivo en este presente ensayo es ofrecer una primera síntesis de la amplia labor de estos maestros en la Baja Extremadura del siglo XVI, en base a la bibliografía más actual sobre el tema y a la documentación que sobre esta temática se conserva tanto en el Archivo Histórico Nacional de Madrid, como en el Archivo Histórico Municipal de Zafra. Por otro lado, esperamos que esta pequeña investigación sirva para confirmar las relaciones estilísticas de algunas edificaciones así como la interrelación personal que mantuvieron este grupo de canteros entre sí.

## 1. PEDRO DE CHAVARRÍA

En primer lugar vamos a tratar la figura de Pedro de Chavarría, maestro de origen norteño que vivió a medio camino entre Zafra y Llerena -localidades donde serían bautizados sus hijos- para acabar sus días en el Nuevo Mundo<sup>3</sup>.

En cuanto a su vida profesional debemos decir que es imposible en el estado actual de las investigaciones concretar con certeza el momento en el que comenzó a trabajar en el ámbito provincial. Sin perder de vista que en 1536 pudiera haber participado en las labores de la Candelaria de Zafra, nos centraremos en primer lugar en sus trabajos de la Parroquia de Nuestra Señora del Valle de Villafranca de los Barros donde realizó una de sus primeras obras documentadas. La remodelación de la parroquia villafranqueña se inició en torno a 1508 prolongándose los trabajos hasta 1550<sup>4</sup>. Concretamente en las cuentas tomadas

---

<sup>3</sup> Hasta la fecha se sabía que este cantero estuvo casado con Juana Sánchez con la que tuvo cuatro hijos. GARRIDO SANTIAGO, Manuel: *Arquitectura religiosa del siglo XVI en Tierra de Barros (Badajoz)*. Los Santos de Maimona, 1983, pp. 88, 197 y 198. Documentalmente sabemos que en Zafra bautizó a seis de sus hijos: Elvira (1534), Catalina (1536), Antonio (1539), María (1542), Juan (1550) y Ana (1557). Y en Llerena bautizó a otros tres Miguel (1541), Elvira (1545) y Catalina (1548). Archivo Parroquial de la Candelaria de Zafra, Libro de Bautismos Nº 1, fols. 19v, 40v, 92 y 177. Nº 2, fol. 148 y Nº 3, fol. 111. Archivo parroquial de Santiago de Llerena, Libros de Bautismo Nº 1, fols. 56v, 87, 103. El hecho de que aparezcan hijas con nombres repetidos se debe sin duda al hecho de que fallecieron las primeras.

<sup>4</sup> Salvo el sotocoro y la portada del Perdón que fueron edificados en la década de los setenta, el resto de la iglesia se edificó a lo largo de esta primera mitad del siglo XVI. Véase GARRIDO SANTIAGO: *Ob. cit.*, p. 166.

por los visitantes de la Orden de Santiago al mayordomo Hernando de Carvajal, en 1549, se detalla lo siguiente:

«Dio en descargo en pago, doce fanegas de trigo a Chavarría, maestro de la Obra, del salario que se le debía, alcanzado por doscientas cincuenta fanegas y nueve celemines...»<sup>5</sup>

A la par que trabajaba en la parroquia de Villafranca, y según se refleja en los Libros de Visita de la Orden de Santiago de 1550, debió obligarse con el mayordomo de la parroquia de los Santos de Maimona, para realizar ciertas labores de cantería. No en vano sabemos que por estas fechas se labraron los capiteles de las columnas interiores así como la torre<sup>6</sup>.

La presencia de un maestro común a estas dos edificaciones fue intuida por el citado investigador Garrido Santiago, quien observó ciertas similitudes en las trazas de las dos iglesias<sup>7</sup>. Ahora por primera vez confirmamos documentalmente tales sospechas, demostrando definitivamente la presencia del maestro Chavarría en ambas construcciones.

Durante estos años debió alcanzar cierto prestigio como lo demuestran tanto los numerosos contratos que firmó como el hecho de que algunas fábricas le pidiesen su consejo antes de iniciar ningún tipo de obra. Así, y por citar un ejemplo concreto, en la visita a la iglesia de Nuestra Señora de la Granada de LLerena, realizada el 8 de mayo de 1549, se prescribió el siguiente mandato:

«Item, por que el coro de la dicha iglesia es muy oscuro, a causa (de esto), los clérigos que en él se hallan y ofician los divinos oficios, no pueden ver lo que cantan y si no son dos o tres (los) que están llegados al facistorio. Mandósele al dicho

<sup>5</sup> Archivo Histórico Nacional. Libros de visita de la Orden de Santiago (en adelante L.V.O.S.), N° 1.111-C, pag. 532.

<sup>6</sup> L.V.O.S., N° 1.111-C, pag. 602.

<sup>7</sup> GARRIDO SANTIAGO: *Ob. cit.*, p. 151.

mayordomo que dentro de dos meses se haga hacer una ventana en la pared que cae al mediodía y sobre el tejado, junto al rincón. De manera que la dicha ventana se haga enrejada para que de esta manera pueda mejor venir la luz al facistorio y porque *Chavarría es maestro que lo sabrá bien hacer, se le mandó lo consulte con él y con su parecer se haga...*»<sup>8</sup>

El texto mencionado es bastante interesante no sólo por poner de relieve el ya mencionado prestigio de Chavarría sino porque se apunta la posibilidad de que los trabajos que en estos años se hicieron en esta parroquia de Llerena puedan atribuirse a este maestro<sup>9</sup>.

Igualmente unos meses después, y más en concreto en noviembre de 1549, los visitadores de la Orden de Santiago, al visitar la iglesia de Santiago de la localidad de Casas de Reina, disponen que se haga una sacristía y una portada, especificándose lo siguiente:

«Asimismo, a la parte baja está una portada que sale a la Capilla Mayor que se hizo para efecto que sirviese de sacristía, la cual es muy baja y mal hecha porque hace muchos años que se hizo. Mandaron al dicho mayordomo haga traer a Chavarría, maestro de cantería, para que allí haga una portada de nuevo y con él se iguale a destajo o a jornal,

<sup>8</sup> L.V.O.S., Nº 1.111-C, pp. 48-49.

<sup>9</sup> Hasta ahora se sabía que por esos años hubo una gran actividad constructiva pero sin poderse especificar el maestro cantero que ejecutó dichas obras. Véase al respecto LEPE DE LA CAMARA, José María: «Nuestra Señora de la Granada de Llerena», *Revista de Estudios Extremeños*, T. XXXII, Nº 1. Badajoz, 1976, pp. 71-74.- DE LA PEÑA GOMEZ, María del Pilar: «La iglesia mayor de la villa Santiaguista de Llerena», *Revista de Estudios Extremeños*, T. XLIII. Badajoz, 1987, pp. 355-416.- *Arquitectura y urbanismo en Llerena*. Cáceres, 1991, pp. 251-263.

con parecer del cabildo, la cual portada ha de ser de piedra, que es la piedra que está en San Pedro y la hechura de ella ha de ser (así): sus pedestales y medias columnas y sus pilares y sus capiteles y alquitraves y sus dos candeleros por remates y un frontispicio y en medio de él un hábito de Santiago en un escudo...»<sup>10</sup>

En la actualidad se puede apreciar en la zona de la epístola, junto al altar mayor, un recinto cuadrangular con bóveda de crucería con su clave central que se dedica a sacristía. En el exterior, sus muros son de mampostería descansando sus esquinas en pequeños sillarejos de granito. A ella se accede a través de una portada granítica decorada con un friso y coronada con un frontón en cuyo tímpano aparece el escudo de la Orden de Santiago. Por tanto, gracias a este mandato de visita podemos documentar esta portada pétreo de la iglesia de Casas Reina y engrosar el catálogos de obras realizadas por el maestro Chavarría.

No obstante será en las localidades de Fuente de Cantos y Calzadilla de los Barros donde Chavarría desarrolla todas sus dotes técnicas. En el caso de Fuente de Cantos sabemos que las obras de construcción de la iglesia de Santa María la Mayor se realizaron en los siglos XVI y XVII<sup>11</sup>. No obstante no se tenía constancia de la labor desarrollada por Chavarría en la parroquia, habiendo sido documentado por nosotros en la ejecución de la sacristía gótica en torno a 1550<sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup> L.V.O.S., N° 1.111-C, pp. 401.

<sup>11</sup> ANDRES ORDAX, Salvador y Otros: *Monumentos Artísticos de Extremadura*. Salamanca, 1986, pp. 253 a 255.

<sup>12</sup> Los mandatos de visita de la Orden de Santiago del 2 de junio de 1550 decían así: «En la dicha villa, hay una gran necesidad de una sacristía porque por falta de ella están destruidos todos los ornamentos y aunque por visitantes pasados, y por estos, se mandó hacer, ha habido en ello gran negligencia... Y porque de presente el dicho concejo entendió que de hecho no haber perjuicio ninguno de los que alegaban tuvo por bien se hiciese la dicha sacristía pegada a la capilla que daba a la plaza. En la cual dicho visitador hizo abrir los cimientos y mandó al dicho mayordomo que conforme a ellos y traza que queda hecha siga la dicha sacristía, la cual ha de ser de mampostería y esquinas de cantería y de bóveda sobre cruceros de cantería repartida en dos capillas que cada una lleve cinco claves conforme a como queda trazado por Pedro de Chavarría, maestro, y trazada del dicho visitador. Y sobre dicha sacristía que las tres aguas han de ir a dos esquinas de ladrillo y lo demás de mampostería de tapia con su hormigón. En ella se ha de hacer una chimenea metida en la pared, con una ventana hacia

Chavarría realizó la obra con un salario diario de tres reales y medio más un cahiz de trigo y otro de cebada y con la autorización para contratar, ayudado por oficiales y peones contratados también a sueldo por el mayordomo<sup>13</sup>.

Desconocemos la fecha en que fue finalizada aunque ya en la visita de 1574 -y en otras posteriores- se describía la sacristía como una bella habitación cubierta con bóvedas de tracería gótica «con su ventana y chimenea»<sup>14</sup>.

En relación al templo parroquial del Salvador de la localidad de Calzadilla de los Barros nos consta el inicio de una serie de reformas y mejoras durante la decimosexta centuria que darán al edificio la fisonomía que posee en la actualidad. Concretamente sabemos que Pedro de Chavarría trabajó en dichas obras a juzgar por la referencia que se hizo en la visita del 25 de octubre de 1550. Dado el interés del texto lo reproducimos parcialmente a continuación:

«En la dicha iglesia falta una escalera para subir al coro porque una que tiene es tan mala que algunas veces dejan de subir al coro clérigos a oficiar, por no subir al coro por ella. El dicho visitador mandó al dicho mayordomo que desde luego legen reales para hacer una escalera conforme a una traza que Chavarría, cantero, hizo, que está firmada de su nombre y dejada por obrar. La dicha escalera la hará y deshará el dicho maestro en la zona dicha, en la distancia que queda señalada conforme a ella...»<sup>15</sup>

la plaza y en ella una reja buena, porque en este tanto se hace un sobrecorredor, todo que se ha de hacer sobre lo bajo, que está dicho, por donde va la dicha sobresacristía. Se ha de mandar sea hecho un caracol pequeño, en una parte de la dicha sacristía, encajado en la pared, por donde en el entretanto la dicha sobresacristía. Se mande y se le mandó al dicho mayordomo que no alce la mano de ella hasta ser acabada y gastados los dineros so pena de veinte ducados para obras pías...». L.V.O.S., N° 1.111-C, pp. 828-829.

<sup>13</sup> *IBIDEM*

<sup>14</sup> *IBIDEM*, N° 1.112-C, T. IV, fol. 1117. y N° 1113-C, fol. 158v.

<sup>15</sup> *IBIDEM*, N° 1.111-C, p. 801.

Igualmente en este mismo momento se dispuso que Chavarría introdujera ciertas modificaciones en la sacristía, realizándose finalmente un arco para colocar la caja de los ornamentos<sup>16</sup>. No obstante hemos de suponer que la labor de Chavarría en el templo de Calzadilla de los Barros fue mucho mayor pues las características estilísticas de las bóvedas graníticas de crucería con ciertas decoraciones renacentistas apuntan al estilo de Chavarría<sup>17</sup>.

Otro tanto podemos comentar de la iglesia de Nuestra Señora de los Angeles de la villa de Bienvenida, cuyas obras de ampliación se prolongaron por espacio de 18 años, comprendidos entre 1535 y 1553<sup>18</sup>. Presentaba en todos sus tramos tracería gótica, aunque como es bien sabido estas se derrumbaron en 1654<sup>19</sup>.

Pocos años después de acabar las obras de Bienvenida y concretamente en 1561 sabemos que se embarcó con su esposa y dos de sus hijos rumbo a Santa Fe de Bogotá en cuya Catedral sabemos que trabajó<sup>20</sup>.

## 2. PEDRO DE LAS LIEBES

En segundo lugar nos ocuparemos de Pedro de las Liebes quien posiblemente era padre de Juan García de las Liebes otro cantero que años después adquirirá gran fama en toda la región. No obstante queremos recalcar que este parentesco es sólo una hipótesis que, pese a nuestro pesar, no hemos podido confirmar documentalmente.

<sup>16</sup> *IBIDEM*, N° 1.111-C, p. 802.

<sup>17</sup> Véase a este respecto ANDRES ORDAX, Salvador: *Monumentos artísticos de Extremadura*. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1985, pp. 208-209. GARRIDO SANTIAGO: *Ob. Cit.*, pp. 116-118.

<sup>18</sup> En la visita de la Orden de Santiago del 20 de octubre de 1550, además de afirmarse que el maestro que estaba contratado a jornal para hacer la obra era Pedro de Chavarría, se reflejaba la situación del templo de la siguiente manera: «Y el dicho cuerpo de la dicha iglesia se hace de nuevo de cal y canto, las paredes de la cual están ya en todo el alto de fuera que han de tener que no le falta sino las bóvedas en el dicho cuerpo de la iglesia...». L.V.O.S., M° 1.111-C, pp. 775 y 779.

<sup>19</sup> ANDRÉS ORDAX: *Ob. cit.*, p. 120.

<sup>20</sup> SÁNCHEZ RUBIO, Rocío: *La emigración extremeña al Nuevo Mundo. Exclusiones voluntarias y forzadas de un pueblo periférico*. Fuenlabrada, 1993, pp. 762 y 776. GARRAIN VILLA, Luis J.: *LLerena en el siglo XVI. La emigración a Indias*. Fuenlabrada, Clave 92, 1992, pp. 88-89.

No obstante nos atrevemos a realizar varias conjeturas. Para nosotros Pedro de las Liebes fue a los 21 años padre de Juan García de las Liebes<sup>21</sup>. Por ello en 1557 Pedro de las Liebes tendría 60 años motivo por el cual trabaja con su hijo en la remodelación de la iglesia parroquial de Almendralejo<sup>22</sup>.

Entrando ya en la labor realizada por Pedro de las Liebes, diremos que la primera vez que lo encontramos es en las obras de remodelación de la iglesia de Nuestra Señora de la Purificación de Almendralejo. Así, en 1522 se obligó en Llerena, junto a Cristóbal Martínez, para realizar las obras de remodelación de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Purificación de Almendralejo<sup>23</sup>. En esta localidad se centraría su labor, pues, entre los años 1530 y 1539<sup>24</sup>.

Unos años después ejerció su labor constructiva en la localidad de Aceuchal, pues, en las cuentas del mayordomo de la iglesia parroquial de este villa correspondiente a 1549 se cifraban las deudas con el maestro Pedro de las Liebes<sup>25</sup>. Un año después, es decir en 1550, se relataban los trabajos realizados en esta iglesia parroquial de Aceuchal de la siguiente forma:

«La cual dicha iglesia es de una nave y la techumbre de ella de madera de pino, sobre siete arcos de ladrillo. Y las obras de los maderamientos es un sachamada y berdugada (SIC), que se hizo después de la visita pasada. Tiene una capilla mayor de bóveda sobre cruceros de ladrillo y el casco de lo mismo, a

---

<sup>21</sup> Esta fecha permitiría que Juan García de las Liebes en 1535, cuando contaba con 20 años, fuese padre de su primera hija llamada María. Archivo Parroquial de la Candelaria de Zafra. Libro de Bautismos Nº 1, fol. 13.

<sup>22</sup> Otro Pedro de las Liebes «el Mozo» que en 1574 lo documentamos trabajando en la iglesia de Fuente del Maestre a las ordenes de Juan García de las Liebes entre otros debía ser hijo de este último y por tanto nieto de Pedro de las Liebes «El Viejo». No en vano Juan García de las Liebes bautizó a un hijo llamado Pedro en 1537 en el Archivo Parroquial de la Candelaria de Zafra.

<sup>23</sup> ZARANDIETA ARENAS, Francisco: *Almendralejo en los siglos XVI y XVII*, T. II. Zafra, 1994, p. 416.

<sup>24</sup> NAVAREÑOS MATEOS, Antonio y Francisco SANCHEZ LOMBA: «Vizcainos, transmeranos y otros artistas norteños», *Norba Arte*, T. IX. Cáceres, 1989, p. 9. NAVARRO DEL CASTILLO, Vicente: *Historia de Almendralejo*. Cáceres, 1974, p. 161.

manera de ambolla. Hay un retablo de pincel y talla bien tratado, en medio de él dos imágenes, dos encasamientos debajo de los tabernáculos y en el primero está la imagen de Nuestra Señora, en lo alto y en lo más bajo el Bienaventurado San Pedro. El altar mayor gradas por donde se sube es azulejos. A la mano derecha, bajando del altar mayor, está comenzada a edificar una sacristía de mampuesto, esta la obra en buen estado, tiene las esquinas de piedra...»<sup>26</sup>

No cabe duda que la sacristía que actualmente posee la parroquia es la que construyó Pedro de las Liebes en estas fechas pues las descripciones que de ella nos ofrecen las visitas de 1574 y 1603 coinciden exactamente con la fisonomía que presenta en la actualidad.

Varios años después, y concretamente en 1557 encontramos a Pedro de las Liebes trabajando, junto a Juan García de las Liebes, en las labores de refuerzo de la nave de la iglesia parroquial de la Candelaria -hoy conocida como de la Purificación- de Almendralejo, así como en el diseño del antiguo coro<sup>27</sup>.

### 3. JUAN GARCÍA DE LAS LIEBES

Seguidamente vamos a analizar la obra de Juan García de las Liebes, maestro cantero, que a nuestro juicio fue uno de los pilares más importantes sobre el que se desarrolló la arquitectura eclesiástica en nuestro ámbito territorial.

Al igual que ocurrió con Pedro de Chavarría, los primeros datos que disponemos de este maestro se localizan en Zafrá, donde bautizaron en 1535 a una hija llamada María<sup>28</sup>. Un año después asistió al bautizo de un hijo de Pedro de

<sup>25</sup> L.V.O.S., Nº 1.111-C, p. 549.

<sup>26</sup> IBIDEM, Nº 1.111-C, p. 545.

<sup>27</sup> GARRIDO SANTIAGO: *Ob. Cit.*, pp. 74 y 206.

<sup>28</sup> Archivo Parroquial de la Candelaria de Zafrá, Libro de Bautismos Nº 1, fol. 13v. Además de María tuvo otros ocho hijos: Pedro (1537), Ana (1538), Francisca (1541), María (1544) -seguramente debió fallecer la primera María-, Isabel (1549), Mateo (1551), Juan (1555)

Maeda, Andrés, futuro yerno suyo, pues no debemos olvidar que Andrés de Maeda se casaría con Francisca de las Liebes, hija de Juan García de las Liebes<sup>29</sup>.

Entrando ya en las obras realizadas sabemos que en 1520 se expidieron los permisos para comenzar las obras en la Candelaria de Zafra, siendo casi segura la participación en ellas de Juan García de las Liebes<sup>30</sup>. No en vano veinte años después fue llamado para realizar en la iglesia parroquial de Montemolín unas labores similares a las que había realizado en la Candelaria de Zafra<sup>31</sup>. Sin embargo, en un documento localizado por nosotros, y fechado en 1574, se reconoce expresamente su participación en estos trabajos. Dado el interés del texto lo reproducimos en las líneas que vienen a continuación:

«En la villa de Zafra a cinco días del mes de marzo de 1574, en presencia del escribano público, esto dispuso que es para ello presente, Andrés de Maeda, vecino de esta villa de Zafra, maestro de la obra de cantería que se ha hecho y hace en la iglesia mayor de esta villa dicha. Y dijo que por cuanto el lunes pasado que fue primer día de este presente mes de marzo él dio una petición al cabildo de esta dicha villa para que se le diese una paja de agua que solía tener Juan García, cantero, su suegro, vecino de esta dicha villa, *que era maestro de la dicha obra...*»<sup>32</sup>.

---

y Rodrigo (1558). Libro 1, fols. 77, 119, 212. N° 2, fols 105v, 175v. Libro 3, fols 53v y 148. El nombre completo de su mujer era María López de la Calleja. A.H.Z., protocolos de Rodrigo de Paz Tinoco 1576 (3), fol. 257 y de Fernando de León 1577, fols. 11 y 85.

<sup>29</sup> Archivo Histórico Municipal de Zafra. Protocolos Notariales de Rodrigo de Paz Tinoco 1576, fol. 257.

<sup>30</sup> RUBIO MASA, Juan Carlos: *El Ducado de Feria* (en prensa).

<sup>31</sup> CROCHE DE ACUÑA, Francisco: *Zafra. Una lección de Historia y arte*. Los Santos de Maimona, 1980, p. 77.

<sup>32</sup> A.H.M.Z., Protocolos de Fernando de Leon, 1574, f. 169.

El documento arriba citado no demuestra que Juan García de las Liebes estuviese al frente de las obras desde su inicio aunque si que prueba suficientemente que al menos en algún momento las dirigió. De esta forma se explican los parecidos estilísticos que observó Garrido Santiago entre las bóvedas del crucero de la Candelaria de Fuente del Maestre y el de las bóvedas de la iglesia de Zafrá<sup>33</sup>, pues, no en vano, en ambos templos trabajaron como maestros de obras tanto Juan García de las Liebes como Andrés de Maeda.

En relación con la ya mencionada villa de Montemolín sabemos que Juan García de las Liebes entregó antes de mediar la centuria las trazas de la nueva iglesia<sup>34</sup>. Unos años después se describía la situación de las obras del templo parroquial en los siguientes términos:

«En la dicha villa, se edifica una iglesia parroquial hecha en medio de ella, la cual tiene hecha y acabada la capilla mayor de bóveda sobre curceros de ladrillo. Tiene asimismo de la una mano de ella hacia la parte del mediodía una sacristía de bóveda también sobre cruceros de ladrillos y una sobresacristía también de bóveda, que tiene una chimenea incorporada en una de las paredes de ella... se hacen dos capillas y las paredes de ella de mampostería. Por donde parece que la dicha obra va segura. Y para la fenescer y acabar no tiene la iglesia posibilidad alguna, el concejo de la dicha villa, tiene muy gran voluntad de ayudar a lo que pudiere, por(que) la dicha iglesia se acabe, por la gran necesidad que de ella tienen...La obra de la iglesia parroquial, que se hace en la plaza de la dicha villa, tiene necesidad de continuarse *conforme a la traza que está dada por Juan García*, maestro de cantería. Mándosele al dicho mayordomo que entrando el mes de febrero gaste todos los dineros que tuviere en la dicha iglesia...»<sup>35</sup>

Evidentemente queda claro que, pese a la dilatación de las obras, éstas siguieron el diseño aportado por Juan García de las Liebes.

En 1551 está documentada la presencia de este maestro en la dirección de las obras de la iglesia de la Candelaria de la localidad de Fuente del Maestre, templo en el que aparece de nuevo laborando entre 1570 y 1573, en este último año bajo

<sup>33</sup> GARRIDO SANTIAGO: *Ob. cit.*, pp. 131, 198 y 201.

<sup>34</sup> L.V.O.S., N° 1.111-C, p. 878.

<sup>35</sup> *IBIDEM*, N° 1.111-C, pp. 873 y 878.

la dirección de Andrés de Maeda<sup>36</sup>. Nos parece interesante volver a recordar las similitudes de las bóvedas del crucero de la iglesia de la Candelaria de Zafra con la edificación que ahora nos ocupa, por otro lado merece especial atención la portada de la sacristía del templo fontanés donde contemplamos en su friso dos magníficos bustos rodeados por motivos vegetales. Estas figuras se vuelven a repetir en la portada sur de la iglesia de la Purificación de Almendralejo, edificio en el que trabajó, como es bien sabido, Juan García de las Liebes en 1557<sup>37</sup>.

Por otro lado en la localidad de Arguijuela (Torremayor), sabemos que las obras en su iglesia parroquial comenzaron poco antes de mediar la centuria, según se deduce de uno los mandatos de la visita de 1549 que reproducimos parcialmente en las líneas siguientes:

«Por que la portada de la puerta principal que está hacia mediodía está cerrada y no está acabada de poner, cual ejecución mandaron los dichos visitadores que se acabe conforme a la traza que de ello tiene dada, por mandato del provisor, Juan García, cantero, la cual está asentada y declarada en el libro de visitas... Y porque la torre de la dicha está comenzada a hacer a hechura de cuatro tapias en altura subir al coro y una capilla en que se ponga la pila de bautizar para lo cual está hecho un arco... Los dichos visitadores mandaron al mayordomo que... prosiga la obra de la dicha (iglesia) sin alzar mano de ella durante que hay dinero...»<sup>38</sup>

Asimismo sabemos que en 1557 diseñó unas trazas para la reforma de la iglesia de Nuestra Señora del Valle de Villafranca de los Barros, que finalmente no

<sup>36</sup> GARRIDO SANTIAGO: *Ob. cit.*, pp. 113, 131 y 198-201. Sin duda es a este maestro al que se refiere la visita de 1550 hecha al mencionado templo. L.V.O.S., N. 1.111-C, fol. 565.

<sup>37</sup> GARRIDO SANTIAGO: *Ob. cit.*, pp. 74 y 206.

<sup>38</sup> L.V.O.S., N.º 1.113-C, fol. 47.

sellegaron a ejecutar<sup>39</sup>. Igualmente en ese mismo año de 1557 realizó junto a Pedro de las Liebes las trazas y obras de la ya mencionada iglesia parroquial de Almendralejo, trabajando asimismo en la década de los setenta en la iglesia de Fuente del Maestre.

Este maestro debió fallecer entre 1575 y 1576 según se deduce de un documento fechado en Zafra el 26 de febrero de 1576, en el que su esposa se declaró viuda<sup>40</sup>.

#### 4. ANDRÉS DE MAEDA

Para finalizar dedicaremos unas páginas a Andrés de Maeda, maestro que, según hemos podido documentar, tenía una ascendencia Cántabra<sup>41</sup>. Por lo demás sabemos que era hijo del también cantero Pedro de Maeda y de Isabel López y que nació y se bautizó en Zafra en 1536<sup>42</sup>. Era el mayor de una familia numerosa compuesta por nada menos que siete hermanos de los que tan sólo él decidió seguir el oficio de su padre<sup>43</sup>. Posteriormente se desposó con Francisca de las Liebes con la que tuvo siete hijos, a saber: Pedro (1567), Isabel (1570), Isabel (1572), Andrés (1574), García (1576), Mateo (1579) y Diego (1582)<sup>44</sup>.

Rodeado desde su nacimiento por maestros canteros debió aprender el oficio tanto de su padre, Pedro de Maeda, fallecido en la década de los sesenta<sup>45</sup>,

---

<sup>39</sup> GARRIDO SANTIAGO: *Ob. cit.*, p. 166. SOLIS SÁNCHEZ DE ARJONA, Antonio de: *Villafranca en la Historia*. Trujillo, 1982, p. 396.

<sup>40</sup> A.H.M.Z. protocolos de Rodrigo Paz Tinoco 1576 (3), fol. 257.

<sup>41</sup> En 1576 las hermanas de Andrés de Maeda le dieron poder para resolver ciertos asuntos relacionados con las propiedades que heredó su padre en San Miguel de Meruelo. A.H.M.Z. Protocolos de Fernando de León 1576, fol. 178.

<sup>42</sup> GARRIDO SANTIAGO: *Ob. cit.*, p. 197.

<sup>43</sup> En la Candelaria de Zafra encontramos bautizados a sus hermanos: Gonzalo (1539), Ana (1541), Pedro (1547), García (1550), Francisco (1552) y María (¿año?). Archivo Parroquial de la Candelaria de Zafra, Libro de Bautismos N° 1, fols 85 y 145, N° 2, fols. 52, 129, 206v. y A.H.M.Z., escribanía de Rodrigo Paz Tinoco 1569, fols 189v-190. Su padre murió a comienzos de 1552 como se menciona en la partida de bautismo de su hermano Francisco el 5 de septiembre de 1552.

<sup>44</sup> Archivo parroquial de la Candelaria de Zafra, Libros de Bautismo N° IV, fol. 284v, N° V, fols. 35, 95, 218v y 318, y N° VI, fol. 18. El bautizo de dos hijas con el nombre de Isabel nos está indicando que la primera debió morir antes de cumplir los dos años.

<sup>45</sup> Archivo Parroquial de la Candelaria de Zafra, Libro de Bautismo N° 2, fol. 206v.

como de su suegro Juan García de las Liebes con quien no en vano colaboró en numerosas edificaciones finalizando algunas de las que éste dejó inconclusas a su muerte. Este buen hacer le valió ser reconocido como el mejor cantero de la Provincia de León<sup>46</sup>.

Las primeras noticias que tenemos sobre su labor constructiva se fechan en 1565 -cuando contaba tan sólo con 29 años de edad- cuando se comprometió con el mercader de Zafra Alonso Sánchez «El Viejo», a realizarle unas portadas de cantería blanca en unas casas de su propiedad<sup>47</sup>. No obstante es muy probable que con anterioridad a esta fecha hubiese trabajado en las obras de la iglesia de la Candelaria de Zafra.

En 1569 encontramos al maestro trabajando en el templo de Santa Lucía de la Puebla de Sancho Pérez, junto a otro artífice llamado Jusepe de Noval<sup>48</sup>. No obstante nos resulta muy difícil saber el año exacto en que realmente comenzó a trabajar en este edificio ni muchísimo menos saber que parte del templo se debe a su mano. Lo que si sabemos es que las obras comenzaron con anterioridad a 1550 y que se prolongaron hasta muy avanzada la centuria decimosexta. Ya en una visita realizada al templo el 28 de junio de 1550 se decía lo siguiente:

«Está comenzada una capilla mayor alrededor de la arriba dicha... La capilla que nuevamente se hace hay gran necesidad de ella, porque en la iglesia nueva no cabe la gente...»<sup>49</sup>

<sup>46</sup> RUIZ MATEOS, Aurora y otros: *Arte y religiosidad popular. Ermitas de la Baja Extremadura* (S. XV-XVI). Zafra, 1985, p. 68.

<sup>47</sup> En la escritura notarial que formalizó en ese año se declaraba ya maestro de cantería. A.H.M.Z., Escribanía de Rodrigo Paz Tinoco 1565, fols. 60-61.

<sup>48</sup> L.V.O.S., N° 1.012-C, T. III, fols. 768-770. En las cuentas del mayordomo de 1569 se aprecian las siguientes notas: «Mil ciento y cuarenta y siete maravedís que pagó a Andrés de Maesda, cantero por tres días que trabajó en la obra, a cuatro reales y medio cada día y de un mozo que trabajó otros cuatro días a dos reales y cuartillo y doce reales que pagó a Noval, maestro para la obra. Mostró carta de pago... Mil veinte maravedís que pagó al dicho Andrés de Meda por seis días que trabajó al dicho precio en la dicha obra... Mil doscientos y treinta y dos maravedís que pagó a Andrés de Maeda, maestro, por cinco días que él y un mozo trabajaron en la obra, a cuatro reales y medio el maestro y a dos reales y cuartillo el mozo. Mostró carta de pago... Dio y descargó ochenta y cuatro fanegas de trigo, las sesenta y una fanegas que dio por vendidas y le va hecho el cargo del dinero de ellas las trece restantes con que pagó de salarios a Andrés de Maeda, cantero...».

<sup>49</sup> L.V.O.S., N° 1.111-C, pp. 619 y 624.

Las obras prosiguieron al menos hasta 1574 año en el que se afirmó que las obras continuaban de acuerdo con los planes trazados<sup>50</sup>. En cualquier caso las labores de cantería realizadas en esta parroquia de la Puebla de Sancho Pérez no se deben exclusivamente a Maeda, pues, junto a él aparecen mencionados otros muchos artífices como Francisco Hernández, Hernán Vázquez, Pedro López y Garci Hernández<sup>51</sup>.

En la década de los setenta aumentaron considerablemente las intervenciones de este maestro, localizándose su actividad en las localidades de Retamal, Villafranca de los Barros, Fuente del Maestre, Tentudía, Campanario y Llerena. Comenzando por la iglesia de San Pedro de Retamal, sabemos que en la década de los cuarenta del siglo XVI presentaba una gran actividad constructiva<sup>52</sup>. Nuevamente entre 1564 y 1574 encontramos una década donde se realizan importantes reformas en las que participó Andrés de Maeda según se desprende de un documento fechado en 1572 y que transcribimos seguidamente:

«Primeramente dio por descargo cuarenta y cinco mil  
trescientos y ochenta y siete maravedís que pagó a  
Andrés de Maeda y otros cuatro oficiales que  
trabajaron en la obra, doce y cinco días en diferen-  
tes tiempos como lo dio por relación y pareció por  
carta que mostró...»<sup>53</sup>

Durante estos diez años trabajaron otros oficiales en la misma, como Juan Martín o Pedro García, sin que sepamos por desgracia quien de ellos ostentó el cargo de maestro mayor<sup>54</sup>.

<sup>50</sup> *IBIDEM*, Nº 1.012-C, T. III, fol. 764v.

<sup>51</sup> *IBIDEM*, Fols. 768-776v.

<sup>52</sup> Véase lo que se afirma en la visita del 22 de septiembre de 1550. *IBIDEM*, Nº 1.111-C, p. 684.

<sup>53</sup> *IBIDEM*, Nº 1.012-C, T. III, fol. 884.

<sup>54</sup> El albañil Juan Martín lo encontramos trabajando en las obras de este templo en 1566 mientras que Pedro García figuraba dos años después, es decir, en 1568. L.V.O.S., Nº 1.012-C, T. III, fols. 877-880v.

Por otro lado en la villa de Fuente del Maestre trabajó en la iglesia de la Candelaria, mencionándose su intervención por primera vez en las cuentas del mayordomo Luis de Sevilla de 1572<sup>55</sup>. No obstante hasta 1573 no ostentó el cargo de maestro mayor de las obras cargo que hasta esa fecha desempeñó Juan García de las Liebes<sup>56</sup>. Gracias a los estudios del tantas veces citado Garrido Santiago sabemos que durante el periodo que dirigió las obras se realizó el crucero, la cubierta de las bóvedas y la portada plateresca de la sacristía, trabajos que concluyó en 1597<sup>57</sup>. De estas labores debemos destacar especialmente la mencionada portada plateresca de la sacristía con dos figuras antropomorfas con cola de pez, idénticas en su traza a la de la portada de la epístola de la parroquia de Almendralejo.

Por esas mismas fechas se trabaja en Villafranca en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Valle, labrándose en 1574 la bóveda del sotocoro, cuya crucería granítica tiene una traza muy similar a la que presenta la iglesia de los Santos de Maimona. Al mismo tiempo se ejecuta la portada del Perdón bellamente decorada con motivos vegetales, geométricos y antropomorfos, destacando en su parte superior cinco medallones decorados que denotan que este arcaizante maestro conocía ya algunos elementos propios del primer renacimiento. Los grandes especialistas afirman que el maestro mayor de estos trabajos fue Pedro de Maeda<sup>58</sup>, el cual debió compaginarlos con la realización de los antiguos soportales de la iglesia de Santa María de la Coronada de la misma localidad así como con los de la cubierta del monasterio de Tentudía<sup>59</sup>.

<sup>55</sup> El texto decía así: «Ocho mil quinientos y setenta y ocho maravedís que pagó a Juan García y Andrés de Maeda y Alonso de Montalegre y otros oficiales de cantero, que se ocuparon de las obras de la iglesia, setenta y ocho días, a cuatro reales y medio, como lo dio en relación y carta de pago que mostró...». L.V.O.S., N° 1.012-C, T. II, fol. 675v.

<sup>56</sup> L.V.O.S., N° 1.012-C, T. II, fol. 675v. Recordemos que Juan García de las Liebes murió a finales de 1575 o principios de 1576. A.H.M.Z., Escribanía de Rodrigo de Paz Tinoco 1576 (3), fol. 257.

<sup>57</sup> GARRIDO SANTIAGO: *Ob. Cit.*, pp. 132, 185 y 197. También en HERNÁNDEZ NIEVES, Ramón: «Fachadas y portadas de edificios religiosos en Extremadura», *Revista de Estudios Extremeños*, T. LII, N° 2. Badajoz, 1996, p. 574.

<sup>58</sup> *IBIDEM*, p. 170.- También en SOLIS SANCHEZ: *Ob. cit.*, p. 396.

<sup>59</sup> RUIZ MATEOS: *Ob. cit.*, pp. 68 y 75.

En cuanto a su posible trabajo en el templo de Campanario no tenemos más constancia documental que una carta de protocolos donde compró metal para hacer unas campanas para la torre, recién acabada de construir<sup>60</sup>.

Unos años después, y más exactamente en 1583, a la par que trabajaba en Fuente del Maestre, labró la fuente llamada Pellejera de la localidad de Llerena<sup>61</sup>.

Y por último en 1595 concertó con la duquesa de Feria y el mayordomo de ésta la continuación de las obras que tenía iniciadas en el convento de Monte Virgen de Villalba. El texto en cuestión decía lo siguiente:

«Le encarga al dicho Andrés de Maeda el hacer y acabar la obra de la iglesia del convento de Monte Virgen, que es de frailes descalzos de la Orden de San Francisco, que está en término de la villa de Villalba... que luego lo primero que ha de hacer (es) la capilla principal de la dicha iglesia de media naranja llena de ladrillo grande del cual está labrado el dicho convento...»<sup>62</sup>

En 1597 Andrés de Maeda y su mujer hicieron de fiadores de Juan de Maeda del Hoyo, en su intento de ocupar éste el cargo de alguacil de la encomienda de la Puebla de Sáncho Pérez.

El maestro debió fallecer entre 1597 y 1599 pues en el testamento de su hija, Maria de Maeda, protocolizado el 22 de octubre de 1599 se mencionaba el entierro de su padre Andrés de Maeda en la iglesia parroquial de la Candelaria de Zafra<sup>63</sup>.

<sup>60</sup> Carta del 11 de junio de 1573. A.H.M.Z., Escribanía de Rodrigo Paz Tinoco, 1573, fol. 36v.

<sup>61</sup> PEÑA GOMEZ, María del Pilar: *Arquitectura y urbanismo en Llerena*. Cáceres, 1991, p. 438.

<sup>62</sup> A.H.M.Z. Protocolos de Rodrigo Paz Tinoco 1595, fol. 528v-530v.

<sup>63</sup> A.H.M.Z. Protocolos de Rodrigo Paz Tinoco 1599, fol. 850.