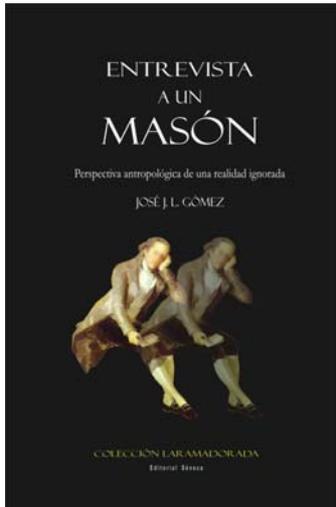


## Reseña



José J. L. Gómez

**Entrevista a un masón. Perspectiva antropológica de una realidad ignorada.**

**Editorial Séneca**

Año: 2006

189 páginas

ISBN: 84-935315-1-0

Precio: 15 euros

Para adquirir: <http://editorialseneca.es>

**Carlos Peláez Paz.** E-mail: [elpelaez@teleline.es](mailto:elpelaez@teleline.es)

El texto nos acerca a una realidad declarada ignorada, que suscita la fantasía y la especulación morbosa de lo desconocido, de aquello que situamos entre la leyenda, lo esotérico y la realidad. Aleccionados en el prejuicio contra la masonería, hemos crecido en los temores, malentendidos, estereotipos e incluso una cierta estigmatización de masones y logias, presentes en el recorrido de nuestra historia, teñida por las luchas políticas y fratricidas de las diversas Españas y el, recordado en el libro, “contubernio judeo masónico”.

José Javier López Gómez se acerca a la masonería declarando que “*no he tratado de desarrollar un estudio riguroso sobre la masonería[...] simplemente, deseo exponer una manera de pensar y de ver la realidad común de forma distinta*”. La obra se conforma a través de una entrevista a un masón, que en realidad es la síntesis de diversas entrevistas a masones, pertenecientes principalmente a la Gran Logia de España.

Es un arriesgado texto, que pretende desentrañar la lógica interna de la institución y sus miembros, del espíritu que subyace tras ella. López Gómez realiza un abordaje dando la palabra a los propios masones, para entender qué piensan, qué sienten, cómo actúan. Inicia el libro con una Advertencia, en la que reconoce la polémica y crítica que ha suscitado entre colegas y amigos el acercamiento elegido, concluyendo que sólo así podía mostrar la realidad compleja de la masonería tal y

como pretendía. El autor se apoya en Geertz para referir que su acercamiento es más artístico que positivo. Podemos decir, parafraseando a Nisbet, que su *literatura es una forma imaginativa de antropología*. Corresponde a una voluntad del investigador social, compartida por el novelista o el escritor, para implicarse en una situación y una vez comprendida compartirla con otros.

Quien pretenda acercarse a un libro que, de nuevo, describa la historia de la masonería, descifre sus secretos, ritos y símbolos y saque del armario una interminable lista de famosos desenmascarados, no colmará sus expectativas con este libro. Su aportación es la profundización en el pensamiento y sentimiento masónico en “*una maraña de intersubjetividades donde el conocimiento nos ayuda a entender*”, una pequeña mirada llena de pasión, según el mismo autor señala. Constituye una puerta a zonas inaccesibles, una invitación al lector para explorar una realidad cuyos límites no han sido atravesados.

Después de la Advertencia y la Introducción, el libro se divide en 6 capítulos en formato de entrevista, completados con una conclusión y un epílogo. La mayor parte del libro se estructura al hilo de una entrevista construida a partir de múltiples conversaciones con masones. En ellas va repasando los temas que estructuran la lógica interna de las creencias masónicas: la relación personal con la masonería, la institución masónica, los temas prohibidos: política y religión, la relación con el taller y sus miembros y la iniciación, tema clave en una Orden que se define como iniciática, en la que hay muchos llamados y pocos elegidos, como resuena varias veces en palabras de los masones entrevistados.

Presenta la masonería como una forma de sentir y experimentar, en un proyecto de hombre más justo, que en analogía con el “constructor” que alzaba catedrales, actualmente construye su interior. Va deconstruyendo imágenes estereotipadas de la masonería asentadas en nuestro imaginario. Ideas de una sociedad secreta, que más bien es discreta; de clase pequeño burguesa y elitista, abierta sin embargo a aquellos que quieran hacer un viaje espiritual como hombres libres. Frente a la representación de las motivaciones de mezquinos “trepas” que buscan un medio de ascenso social y de acceso a una clase social elevada, la de personas con búsquedas interiores espirituales para ser mejores personas.

A lo largo de la entrevista la masonería, vista como un poder fáctico en la oscuridad, se manifiesta como un poder que busca crear un mundo más justo y libre, y para ello está promovido por la influencia espiritual o de progreso. Es interesante la visión que ofrece del proyecto político de la masonería y el análisis de su participación en la vida política, lo que siempre ha producido temores en los que tienen un conocimiento simplista del fenómeno de la masonería. *Mejorar el mundo, más allá de eso, todo es especulación vacua.*

Es de agradecer que en la presentación que hace López Gómez de la institución y de sus miembros, no cae en el monolitismo y la homogeneidad, esbozando los debates existentes entre sus miembros y la heterogeneidad de pensamiento y corrientes: la discusión sobre lo esotérico, la inclusión o no de mujeres, las divisiones entre la tradición inglesa, la autodenominada regular, a la que pertenece la Gran Logia Española y la francesa, irregular, más laica, en la que no se precisa creer en Dios o se permite la iniciación femenina.

Acerca de la religión, explora el libro la revisión del concepto de religión que venimos trabajando, teniendo como referente a Manuela Cantón. En el análisis introductorio que hace a cada capítulo, refleja las diferencias emic-etic a las que lleva el acercamiento que realiza. El entrevistado expresa la religiosidad de los masones como particularidad individual, que podría mediar en una creencia común compartida en medio de una pluralidad de posturas. Quizás sea más oportuno hablar de religiosidad que de religión, una religiosidad creada y amparada en ritos extraños, símbolos y creencias.

En los últimos capítulos explora la relación entre sus miembros, reunidos en el taller. Caracteriza sus agrupaciones preguntando por sus miembros, cargos, edades, número..., hombres de carne y hueso alejados de las imágenes exageradas y fantasiosas que existen sobre los masones. Por último nos acerca al universo ritual y la metodología simbólica de la masonería en un capítulo interesantísimo en que se ahonda en la iniciación, proceso lleno de connotaciones simbólicas que explica episodios que realmente acontecerían en planos más sutiles, de una verdadera iniciación espiritual, interior, mística, que lleva al masón al "*Sendero y la Jerarquía oculta del planeta*".

Dejo al lector descubrir el epílogo, encargado a un masón, en el que una carta escrita a un amigo nos transmite las vivencias, las emociones, la biografía de un

---

iniciado, acercándonos una vez más al orden sentimental y vivencial emic que López Gómez nos propone en un constante intento de ceder la Palabra al otro, y que fiel y obstinadamente pretende llevarnos a compartir la trama de intersubjetividades de los actores sociales, el investigador y los lectores.