

# Allá donde las piedras son el Tiempo\*

José María RIELLO VELASCO

Departamento de Historia del Arte II (Moderno)  
Universidad Complutense de Madrid  
jriello@terra.com

Recibido: 23-febrero-2006

Aprobado: 23-junio-2006

## RESUMEN

Esta líneas no pretenden ser más que un pequeño prefacio al catálogo que muestra la presencia de Roma en los libros antiguos que pertenecieron a la Biblioteca de Filología de la Universidad Complutense y que hoy custodia la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla» (UCM). Se repasan, por tanto, las dos vías que explotaron la imagen de la ciudad en la época moderna: las genéricamente denominadas *Mirabilia Urbis Romae* y los estudios científicos o pre-arqueológicos que tienen su expresión en diversos tratados italianos, algunos de los cuales se glosan en las próximas páginas. Finalmente, se añade el catálogo de obras que, sobre esta materia, atesora la Biblioteca Histórica en la sección perteneciente al que fue fondo antiguo de la facultad de Filología.

**Palabras Clave:** Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla», *Mirabilia Urbis Romae*, Roma, Ruinas, Flavio Biondo, Antonio Bosio, Luigi Contarini, Lucio Fauno, Andrea Fulvio, Andrea Palladio, Francesco Petrarca, Giovanni Battista Piranesi.

## Where the stones are the Time

## ABSTRACT

This article does not try to be more than a small preface to the catalogue that shows the presence of Rome in the old books that belonged to the Library Philology of Universidad Complutense and today keeps the Historic Library «Marqués de Valdecilla» (UCM). The two routes that operated the image of the city are reviewed: *Mirabilia Urbis Romae* and the scientific or pre-archeological studies. Finally the catalogue is supplemented with the books of this matter, today well-preserved at the Historic Library.

**Key words:** Historic Library «Marqués de Valdecilla», *Mirabilia Urbis Romae*, Rome, Ruins, Flavio Biondo, Antonio Bosio, Luigi Contarini, Lucio Fauno, Andrea Fulvio, Andrea Palladio, Francesco Petrarca, Giovanni Battista Piranesi.

---

\* Este trabajo se inscribió en el marco del ya concluido proyecto de investigación financiado por la Universidad Complutense de Madrid, Ref.: PR1/05-13390, «Arquitectura y ciudad en los siglos XVI y XVII a través de las fuentes literarias de los fondos de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (UCM)».

«He visitado un bonito cementerio:  
no olvido nunca a los muertos; son nuestra familia».

Chateaubriand, *Memorias de ultratumba*, Libro XXIX, cap. 2

¿Dónde ambientar mejor la resurrección de la carne sino en un paraje de ruinas? ¿Y qué mejor que un paraje de ruinas clásicas? Quizá sea lo más acertado del cuadro de Francisco Collantes con ese asunto que guarda hoy el Museo del Prado pues, en definitiva, y para entrar en materia lo antes posible, esto de las ruinas no es más que una cuestión de muerte y resurrección, una historia de huesos y carne. Y eso desde que las ruinas comenzaron a ser consideradas como tal, o lo que es lo mismo, empezaron a existir. Sin ir más lejos, ese ávido investigador que fue Poggio Bracciolini, mediado el siglo XV, se refirió a Roma como «un inmenso cadáver putrefacto»<sup>1</sup>; a menudo se ha comparado la ciudad con un grandísimo palimpsesto, pues no en vano es una urbe —la Urbe— con tantos estratos materiales y simbólicos que ha constituido y constituye aún hoy un mito *per se*, debido a esa acumulación progresiva y dilatada en los siglos de sedimentos de tiempo y materia. Es la ciudad mítica por antonomasia. Pero, paradójicamente, es una ciudad real. Roma es, por encima de todo, un inmenso cadáver cuyas costillas, quijadas, vértebras y un largo etcétera de huesos son los muros, las cúpulas, los arcos



**Fig. 1.-** ¿Dónde mejor? Francisco Collantes, *Visión de Ezequiel. La resurrección de la carne*, 1630. Madrid, Museo del Prado.

<sup>1</sup> Citado en SIMONCINI, Stefano: «Tendenze e figure della cultura», en PINELLI, Antonio (ed.): *Roma del Rinascimento*. Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli Spa, 2001, p. 209.

y las calles que la conforman. Un gran esqueleto siempre dispuesto a ser redescubierto, a ser mirado con nuevos ojos. Eso en principio, porque cuando uno llega allí con tal proposición se hace evidente su imposibilidad: como en ninguna otra ciudad, lo que encuentras en Roma no es otra cosa que a tí mismo, tus recuerdos, tu memoria, tus sueños, tus desilusiones; todo aquello que has pensado durante años, que has aprendido en los libros que lees por la noche, cuando el mundo duerme ya, se hace allí, en ese preciso momento, estremecedoramente presente. Roma es uno mismo; que se lo pregunten a Petrarca y a Goethe, dos de sus visitantes más ilustres, que volverán a aparecer en estas líneas. El monstruo polimórfico de la imaginación es vencido aquí como en ningún otro lugar y lo real, la Roma del mármol y la arcilla, de los bronce y los adobes, del río y las colinas, se hace radicalmente, insoslayablemente presente; el pasado se torna una continua evocación de lecturas y vivencias anteriores que renacen, que se reanudan en ese preciso momento en que vuelven a la memoria. No sé si Proust viajó a Roma, pero en ella habría comprobado cómo su novela se tornaba en verdad; al menos en verdad poética, puesto que dudo que haya otra. La sustancia vital de que uno está constituido emerge y se hace notar, allí y en ese momento. En Roma te balancea una suerte de furor, una colecta vertiginosa de datos memorizados y fábulas grabadas en la memoria se suceden sin solución de continuidad. Quedas estupefacto, pues tu pasado está ahí delante: «Todos los sueños de mi juventud están ahora vivos ante mí; (...) todo es, simultáneamente, nuevo y tal y como me lo imaginaba. Lo mismo es aplicable a mis observaciones, a mis ideas. No he tenido pensamientos absolutamente nuevos, no he encontrado nada enteramente extraño, pero los pensamientos antiguos han vuelto a mí tan precisos, tan vivos, tan bien coordinados, que pueden pasar por nuevos»<sup>2</sup>.

Los muertos son recuerdos. En cierto sentido es incluso una suerte que Roma se haya configurado y se conserve en la actualidad como un difunto. Al fin y al cabo es más fácil hablar con ellos; no responden, luego son susceptibles de ser instrumentalizados, retorcidos, descoyuntados en pro de quién sabe qué. Quizá es con los muertos con quien mejor uno puede entenderse. Hay algo aún más perturbador y, si queréis, macabro; es mucho más fácil hacer desaparecer a un muerto que a un vivo, y Roma ha sido deformada y arrastrada por los lugares más dispares, dependiendo de en qué manos, malévolas manos, cayera por momentos. «Unos huesos blanquecinos y ligeros son fáciles de transportar»<sup>3</sup>. En todo caso, lo importante en la cuestión romana era, como en la profecía de Ezequiel, volver a llenar esos huesos de carne y darles vida, como si de un moderno Prometeo se tratara. «Os cubriré de nervios, haré crecer sobre vosotros la carne, os cubriré de piel, os infundiré espíritu y viviréis; y sabréis que yo soy Yahvé»<sup>4</sup>.

<sup>2</sup> GOETHE, Johann W.: *Viaje a Italia*. Traducción de Manuel Scholz Rich. Barcelona, Ediciones B, 2001, p. 132. La anotación es del día 1 de noviembre de 1786, recién llegado a Roma.

<sup>3</sup> CHATEAUBRIAND, François de: *Memorias de ultratumba*. Traducción de José Ramón Monreal. Barcelona, Acantilado, 2004, Prefacio, p. 10.

<sup>4</sup> Ezequiel, 37, 6. La traducción es la de la *Biblia de Jerusalén*. Bilbao, Desclée de Brouwer, 2000, p. 1289.



**Fig. 2.-** Un cementerio. Sebastiano Serlio, frontispicio del *Terzo Libro di Sabastiano Serlio Bolognese...*, Venecia, 1540.

Siempre he visto el frontispicio del *Terzo Libro* de Sebastiano Serlio como la entrada a un cementerio, no uno cualquiera, sino de esos que les gustaban a los enfermos románticos, tétricos y un tanto macabros; unos cuantos restos se disponen en primer plano, como si de un osario se tratara, pero sobre esa acumulación deforme y desordenada se alza una nueva construcción arqueada, presidida por la alegoría de la Arquitectura y sobremontada, precisamente, por el título de esta parte de la obra serliana<sup>5</sup>. La nueva arquitectura se eleva sobre los escombros de

<sup>5</sup> No debió ser circunstancial o azaroso que este frontispicio encabezara la parte del tratado serliano dedicado específicamente a las antigüedades romanas: «*IL TERZO LIBRO/ DI SABASTIANO [sic] SERLIO BOLO/ GNESE NEL QVAL SI FIGVRANO, E DESCRIVONO LE/ ANTIQVITA DI ROMA, E LE ALTRE CHE SONO IN ITALIA, E FVORI D'ITALIA./ Venecia, 1540.*». La Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla» guarda entre sus fondos una edición posterior de esta obra (Sign. DER 1580), además de la traducción que hiciera Francisco de Villalpando en 1552 (Sign. FIL 12776); véase DÍAZ MORENO, Félix: «Tratados de arquitectura en el fondo antiguo de la Universidad Complutense (siglos



**Fig. 3.-** *Los del tesoro*. Herman Posthumus, *Paisaje con ruinas romanas*, 1536. Viena, Palacio Lichtenstein.

la antigua puesto que «la piedra conserva aún el carácter de material de construcción, que estimula y activa el sentido arquitectónico»<sup>6</sup>. No es muy distinta la actitud de los artistas nórdicos que viajaron a la Ciudad Eterna, y no son pocos los ejemplos de autorretratos de pintores que, tras un fondo destartalado de ruinas viejas, esbozan un reordenamiento en sus *tacchini* o en sus lienzos. Uno puede imaginar que los hombrecillos que pueblan el lienzo de Hermann Posthumus son nada menos que Donatello y Brunelleschi, a la búsqueda de «un certo ordine di membri e d'ossa»<sup>7</sup>. A los ciudadanos romanos que los veían deambular por las grutas y las colinas con sus varas de medir el secreto de la vetusta arquitectura antigua, debió parecerles una circunstancia especialmente peregrina, porque los conocían como «quelli del tesoro», y... ¡vaya tesoro!<sup>8</sup>. Incluso Rafael se refirió a

XVI-XVII)», en *La Universidad Complutense y las Artes. VII Centenario de la Universidad Complutense*. Madrid, Servicio de Publicaciones UCM, 1995, pp. 475-511. El profesor Diego Suárez Quevedo me señaló la presencia de otras dos ediciones en la misma institución: una latina publicada en Venecia en 1569 (Sign. FIL 10017) y otra editada en la misma ciudad en 1589 (Sign. FIL 26963). A partir de ahora cuando me refiera a la Biblioteca Histórica lo haré de forma abreviada: BHMV; se podrán distinguir entre aquellas signaturas cuyos libros pertenecieron en su día al fondo antiguo de las bibliotecas de Derecho (DER) o Filología (FIL), como ocurre en los casos anteriores.

<sup>6</sup> THOENES, Christof: «Prolusione. Serlio e la trattatistica», en *Sebastiano Serlio*. Sesto Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura. Vicenza, 31 de agosto al 4 de septiembre de 1987. Milán, Electa, 1989, p. 15.

<sup>7</sup> MANETTI, Antonio: *Vita di Filippo Brunelleschi*. A cura di Carlachiara Perrone. Roma, Salerno Editrice, 1992, p. 64.

<sup>8</sup> *Ibidem*, p. 68.

las ruinas, en celeberrima y bellísima expresión, como «l'ossa del corpo senza carne»<sup>9</sup>. Miembros y huesos, así que seguimos dándole vueltas a la misma cuestión. Bueno, podríamos decir que la historia de la arquitectura del Renacimiento es la historia de cómo los artistas en general y los arquitectos en particular llenaron ese esqueleto con nueva carne. Y digo bien cuando afirmo que los artistas en general. Ahí tenemos las versiones que sobre el santo Sebastián pintó Andrea Mantegna; prefiero la más intensa del Louvre en que el mártir aún no se ha consumido asaeteado por las flechas, y yergue su cuerpo apolíneo y esplendente sobre otros huesos que no son los suyos, sino los de los edificios antiguos; abajo, los dionisiacos sayones se preguntan cómo, aún, el cristiano sigue vivo. Es más verdadero su pie que el de mármol que yace al lado y, aunque ésta sea otra cuestión, sirva para desmentir el lugar común que hace de la obra del paduano una sublimación pétreo. El héroe cristiano se erige en vencedor sobre los pedazos desperdigados del mundo pagano que fue y ya no será. Algo parecido ocurre en las infinitas versiones que se pintaron sobre la Natividad de Jesús; el universo de



**Fig. 4.-** *Pies de carne, pie de mármol.* Andrea Mantegna, *San Sebastián*, 1480. París, Museo del Louvre.

<sup>9</sup> «(...) Onde quelle famose opere che oggidì più che mai sarebbon florente et belle, furono dalla scielerata rabbia et crudel impeto di malvagi huomini, anzi fere, arse et distrutte: ma non però tanto che non vi restasse quasi la machina del tutto, ma senza ornamenti, et, per dir così, l'ossa del corpo senza carne». De las tres versiones que se conocen de la *Lettera a Leone X*, citamos según la versión B, la considerada más tardía cronológicamente y, por tanto, más cercana a una supuesta versión definitiva, recogida en RAFFAELLO. *Gli scritti. Lettere, firme, sonetti, saggi tecnici e teorici*. A cura di Ettore Camesasca con la collaborazione di Giovanni M. Piazza. Milán, Biblioteca Universale Rizzoli, 1994, pp. 299-322.



**Fig. 5.-** *El tacto y la blanca materia del mármol...* Johann Heinrich Füssli, *El artista conmovido ante la grandeza de las ruinas antiguas*, 1778-1780. Zurich, Kunsthaus.

Vitruvio y Cicerón, de César y Ovidio, hinca sus rodillas al suelo ante el nacimiento de la Nueva Era, y el mundo pagano se derrumba ante el Hijo del Hombre. Hablando de pies, recuerdo ahora el que esbozó Johann Heinrich Füssli en un célebre dibujo en que un supuesto artista queda conmovido por la grandeza de los restos antiguos. ¿O, más bien, abrumado y melancólico? Porque el melancólico petrifica la realidad para tornarse hacia el mundo, sí, pero el mundo interior, los castillos en el aire que su mente desazonada ha levantado. Todos los sentidos «se ven afectados», los melancólicos «piensan que ven, oyen, huelen y tocan lo que no está»<sup>10</sup>. El mundo es una amalgama de piedras, un alegórico con-

<sup>10</sup> BURTON, Robert: *Anatomía de la melancolía*. Madrid, Asociación Española de Neuropsiquiatría, 1997, volumen I, p. 369. Como dice Jean Clair, «la conciencia melancólica es la que se aleja del mundo de lo vivo, de los humanos, para caer en el mundo de lo inerte, de las cosas. Al final, es una conciencia que, en su obsesión de la muerte, acaba por convertirse en cosa, por concebirse como objeto petrificado, pues la realidad inerte de los objetos se ha vuelto su único refugio, su único consuelo, su única alegría frente a la amenaza de su desaparición»; en CLAIR, Jean: *Malinconia. Motivos saturnianos en el arte de entreguerras*. Madrid, Visor, 1999, pp. 94-95.

glomerado inerte. ¿Recordáis la *Melancolía* de Cesare Ripa, que se sienta sobre una espartana piedra en un pedregoso y desolado paisaje? ¿Y la de Dürero, en que todo lo que la rodea se asemeja a un gabinete de mineralogía? ¿Qué me decís del presunto retrato del *penseroso* Miguel Ángel que Rafael pintó en el centro de la *Escuela de Atenas*, acodado en un bloque pétreo? Este melancólico artista de Füssli se tapa los ojos para mirar con las manos, tocando la piedra. Al parecer, el futuro está en la cualidad matérica del mármol, en el frío cosquilleo de su destrucción y, a la par, de su perdurabilidad. Es la inabolible repetición de la ruina el asunto que inquieta. Y, por lo que podemos sospechar, el último revulsivo es el tacto y la blanca materia del mármol...

Todo pasaba, en primer lugar, por un conocimiento profundo y apurado de lo que había sido la arquitectura romana primigenia, de análoga manera a como estaban haciendo los colegas filólogos con la recuperación de los textos antiguos, y de un análisis concienzudo de la forma y la estructura de la antigua ciudad. El problema era que Roma había sido destruida y abandonada a su suerte durante esa media edad que en los anales de la historia se tiñó de negro durante mucho tiempo, aunque hoy sepamos que fueron siglos cruciales<sup>11</sup>. Nunca se olvidó, en cambio, el destino providencial de la ciudad y la gloria del imperio romano, ya que la patrística lo vio como una prefiguración del nuevo y verdadero imperio, el de Dios, que había sido anunciado por el Mesías. Por tanto, no hubo discontinuidad durante los siglos medievales entre el imperio romano y el imperio de la Iglesia; el antiguo poder imperial se mantuvo en manos de la Iglesia de Pedro gracias a los planes providenciales. Roma era, además, lugar de martirio y sepultura, un elenco, primero de todo, de sitios nobles por la presencia de reliquias. Era absolutamente necesario guiar la mirada del peregrino por la ciudad a la búsqueda de las tumbas de los mártires, al encuentro de las reliquias más sagradas; se conservan itinerarios de época tardoantigua como el famoso de Einsiedeln que preceden a las posteriores *Mirabilia Urbis Romae* las cuales, al parecer, se inician con el itinerario topográfico que escribiera el canónigo Benedetto entre los años 1140 y 1143, armazón en que se inspirarían todas las guías posteriores cuya producción se vio impelida por el restablecimiento del año jubilar en 1300. Era perentorio hacer evidente la continuidad entre el imperio romano y el imperio de la Iglesia y convencer al mundo de que la verdadera heredera de dicho imperio era la Iglesia de Roma, y con ella todos los cristianos, sobre todo después de que Martín Lutero contestara a la autoridad eclesial con el furibundo ataque que tuvo su simbólico comienzo el 31 de octubre de 1517, cuando clavó sus tesis en la puerta de la iglesia parroquial de Wittenberg. Urgía una maniobra política y propagandística del poder de la Iglesia aprovechando una nueva herramienta, la imprenta, puesto que facilitaba su llegada a los más recónditos rincones de la Cristiandad. Las *Mirabilia* se adaptaban a la perfección a los nuevos retos. Económicas por su pequeño tamaño y aparentemente ingenuas, se convirtieron

<sup>11</sup> Véase OAKLEY, Francis: *Los siglos decisivos. La experiencia medieval*. Madrid, Alianza, 1980 y posteriores.

en una avanzadilla librería contra la protesta luterana, presentándose al lector con un orquestado aparato ideológico, simbólico y propagandístico agazapado entre los vericuetos del camino que proponían al peregrino en su visita a Roma. Las *Mirabilia* reformaban desde dentro, guiaban al peregrino, ordenaban su itinerario y sus paradas. Debían propagar una imagen de Roma que revelara su carácter de Ciudad Santa, en plena sintonía con su pasado y sus riquezas, tanto materiales como espirituales, contraponiéndose así a la maniobra luterana que convertía a Roma en una nueva Babilonia<sup>12</sup>. Por ello se resaltaban los aspectos del culto y las maravillas de la ciudad, puesto que la grandeza pasada no contradecía, antes bien confirmaba, la providencialidad de su destino<sup>13</sup>.

En todo caso, a la grandeza espiritual de la ciudad se sumaba en las *Mirabilia* la inmensa riqueza cultural del mundo antiguo que nunca, y menos en ese momento, se olvidó. Es por ello que junto a la publicación de dichas *Mirabilia*, que lograron unas cotas de edición inalcanzables para otro tipo de publicaciones, se desarrolló una, llamémosla así, vía científica nacida al calor de los valores del humanismo imperante.

Digamos con Fumaroli que en Petrarca la idea cristiana de la resurrección está estrechamente ligada a la idea platónica de la reminiscencia. Esperaba un renacimiento de la *pax romana* no por medio de la fuerza militar como fue conseguida en los más álgidos momentos del antiguo imperio, sino como una república cristiana basada en la ciencia y el amor. La Roma antigua debía «volver a la luz, no como aquélla que fue, con sus exclusivas pretensiones, sino como una Idea eterna, un cuerpo glorioso purificado y purificador a su vez, un principio fecundo de convergencias espirituales»<sup>14</sup>. Para Petrarca, en ese sentido, Roma renacería cuando comenzara a reconocerse, y éste fue el cimiento sobre el que se apoyó todo el edificio del humanismo posterior y su labor de recuperación del pasado romano. La obra de Flavio Biondo resultó ejemplar desde este punto de vista; su labor como secretario de distintos pontífices —Eugenio IV, Nicolás V, Calixto III y Pío II— facilitó su trabajo como arqueólogo e historiador hasta tal punto que es considerado el fundador de la arqueología moderna; de ello dan fe las cuatro publicaciones que sus hijos editaron con carácter póstumo<sup>15</sup>. Inauguraron un verdadero método arqueológico que combinaba los datos epigrá-

<sup>12</sup> FUMAROLI, Marc: «Roma nell'immaginario e nella memoria dell'Europa», en SETA, Cesare de (ed.): *Imago Urbis Romae. L'immagine di Roma in età moderna*. Catálogo de la exposición (Roma, 2005). Milán, Electa, 2005, p. 79: «La Roma Aeterna, cada vez que se vio deslumbrada por su brillantez y fue despojada de su poder imperial, apareció más vacía y miserable que cualquier otra ciudad: Roma Vidua. La ciudad por excelencia, *Urbs* y *Civitas*, a un tiempo renovadas Troya, Atenas y Jerusalén, heredera de todas las ciudades, pudo así aparecer, con su campo de ruinas, como una nueva Babilonia, más desierta y maldita que su modelo bíblico».

<sup>13</sup> Véase, sobre todo, LABROT, Gérard: *L'image de Rome. Une arme pour la Contre-Réforme 1534-1677*. París, Editions Champ Vallon, 1987, traducido después al italiano: *Roma 'caput mundi'. L'immagine barocca della città santa 1534-1677*. Nápoles, Electa Napoli, 1997.

<sup>14</sup> FUMAROLI, Marc: «Roma nell'immaginario e nella memoria dell'Europa», *art. cit.*, p. 80.

<sup>15</sup> *Italia Illustrata* (1474); *Romae Instauratae Libri Tres* (1482); *Romae Triumphantis Libri Decem* (1482) e *Historiarum ab Inclinazione Romanorum Imperii, Decades III, Libri XXXI* (1483).

ficos y numismáticos con las antiguas fuentes literarias; cotejaba después las primeras conclusiones con el análisis de las ruinas. Biondo pretendía estudiar la civilización clásica en cada uno de sus aspectos, ya fueran institucionales, religiosos, costumbristas, jurídicos o materiales, y elevar así el pasado a ejemplo para el presente. Esta labor fue animada por el imperativo ético de preservar los restos y la memoria del pasado de una ciudad que había sido llamada por la Providencia a servir de guía espiritual y temporal; en un cierto sentido, la gloria de la Roma antigua era más extensa en el espacio, pero la gloria de la Roma contemporánea era más sólida en sus fundamentos, ya que éstos no eran otros que las reliquias de los mártires; Antonio Bosio sería quien estudiara un siglo después la topografía subterránea de Roma, los secretos cementerios donde los primeros cristianos enterraban a sus muertos y celebraban, al amparo de la penumbra, el naciente culto. En definitiva, la *Roma instaurata* pretendía identificar los antiguos monumentos estudiando su forma y su función; como era de esperar, el resultado se distinguió mucho de las leyendas populares que pululaban por los textos de las *Mirabilia*. Biondo pretendía levantar acta del cuerpo difunto de la Roma pagana a fin de que no se perdiera el recuerdo de lo que ese cadáver había sido un día, y esta aspiración parece haber sido piedra de toque de los que le sucedieron en estas lides<sup>16</sup>. La obra fue traducida al italiano por Lucio Fauno quien, por su parte, escribió *Delle antichità della città di Roma*, recopilación en cinco libros publicada por el impresor veneciano Michele Tramezzino en 1548, en que el autor siguió la antigua división en regiones de la ciudad<sup>17</sup>. Como fue casi norma general en estos primeros textos, a una pequeña introducción sobre los orígenes de la ciudad seguía la descripción de los muros, las puertas y calles, las colinas, el río Tíber y sus puentes y los acueductos. Fauno basó su reconstrucción sobre todo en las fuentes literarias, particularmente los textos que se conservaban de Varrón, y el análisis resultó muy primario<sup>18</sup>. Heredero de Biondo en cierto sentido fue Andrea Fulvio, un importante personaje ligado al taller de Rafael que fue maestro de gramática del *Archiginnasio* romano y heredero de los estudios arqueológicos de la academia de Pomponio Leto<sup>19</sup>. En 1527 publicó *Roma Antiquitates*

<sup>16</sup> BHMV, Sign. FIL 28855.

<sup>17</sup> El monarca Servio Tulio dividió el interior de Roma en cuatro *regiones* o distritos (Suburana, Esquilina, Collina y Palatina), que en época de Augusto, el año 8 a. C., fueron sustituidas por catorce *regiones*, ocho en el área intramuros y seis exteriores: I, Porta Capena; II, Celimontio; III, Isis y Serapis; IV, Templo de la Paz; V, Esquilino; VI, Alta Semita; VII, Via Lata; VIII, Foro Romano; IX, Circo Flamínio; X, Palatino; XI, Circo Máximo; XII, Piscina Pública; XIII, Aventino; XIV, Trastevere. Cada distrito tenía sus propios magistrados —pretores, ediles y tribunos— elegidos anualmente y se dividía a su vez en menores unidades denominadas *vici* —en total, 265—, con sus cuatro cargos electos denominados *vicomagistri*. Las catorce regiones se mantuvieron durante todo el Imperio, y los actuales *rioni* romanos son consecuencia directa de la división administrativa adoptada en época de Augusto. Aún hoy mantienen su función, aunque su número ha aumentado de 14 a 22.

<sup>18</sup> BHMV, Sign. FIL 34362 y FIL 34366.

<sup>19</sup> ACCAME LANZILOTTA, Maria: «Per la storia della topografia. Pomponio Leto e la topografia di Roma», en *Journal of the Ancient topography. Rivista di topografia antica*, VII (1997; editada en

*Urbis per Andream Fulvium Antiquarium Ro. Nuperrime Aeditae*<sup>20</sup>; el mismo año y también en Roma, Fabio Calvo, otro colaborador de Rafael, publicaba *Antiquae Urbis Romae cum regionibus Simulachrum authore M. Fabio Calvo rhavennate*. Algunos autores han considerado ambas obras complementarias, y piensan que el texto de Fulvio era ilustrado por las imágenes de Calvo<sup>21</sup>. Caso especial fue el opúsculo *L'Antichità di Roma* de Andrea Palladio, publicado a la vez en Roma y en Venecia en 1554, singular puesto que se añadió, a partir de cierto incógnito momento, como parte integrante y fundamental de las *Mirabilia*; la obra fue objeto de mi atención en otro lugar y no hay razones para extenderse aún más sobre el asunto, aunque sigo interpretándola como los primeros pasos del vicentino hacia la codificación del lenguaje clásico que rigurosamente llevaría a cabo en *I Quattro Libri dell'Architettura*, y eso a pesar del modesto carácter que tenía aquella primera publicación<sup>22</sup>. En ocasiones, y para salvar quizá la monotonía que el modelo imponía, los autores de estas guías, ya fueran estrictamente devocionales como en el caso de las *Mirabilia*, ya arqueológicas, inventaron algunas fórmulas para dar más variedad a estas obras; es el caso de *L'Antiquità di Roma* de Luigi Contarini<sup>23</sup>, cuya segunda parte está formada por una lista de las familias nobles napolitanas en honor del destinatario de la obra, Antonio de Aragón, duque de Montalto. La primera en cambio es un diálogo entre dos caballeros venecianos, Ludovico Bembo y Aleandro Leon, quien solicita a aquél que le narre las cosas memorables que ha visto durante su reciente viaje a Roma. Al excursio sobre los orígenes de la ciudad se sumaba el recorrido por las siete basílicas paleocristianas, parada obligatoria para los peregrinos que acudían a la Urbe durante los jubileos, y otras iglesias notables, las reliquias y las esculturas más destacadas de los palacios públicos y privados de Roma, con esa visión ingenua y sin pretensiones que rezuman las *Mirabilia* precedentes. Sin duda uno de los episodios más interesantes de la primera arqueología romana es el protagonizado por la *Roma Svbterranea* de Andrea Bosio, infolio publicado en 1632<sup>24</sup>, aunque el autor comenzara sus exploraciones hacia 1593. A pesar de que no era oratoriano, sí mantuvo estrechas relaciones con miembros de la Congregación de San Felipe Neri y su tarea, junto a otras obras coetáneas como los *Anales ecclesiásticos* (1588-1607) de Cesare Baronio, sirvió al círculo de intelectuales del Oratorio, muy cercanos a la Curia, para demostrar la continuidad legítima de la remozada Iglesia católica con la pureza de los orígenes en contra de lo sostenido por los detractores protestantes y en radical sintonía con las directrices emanadas

---

1999), pp. 188-194; y ZABUGHIN, Vladimiro: *Giulio Pomponio Leto. Saggio Critico*. Roma, La Vita Letteraria, 1909, 2 vols.

<sup>20</sup> BHMV, Sign. FIL 10071. Hay otra edición del año 1588, Sign. FIL 33038.

<sup>21</sup> FONTANA, Vincenzo y MORACHIello, Paolo: *Vitruvio e Raffaello. Il «De Architectura» di Vitruvio nella traduzione inedita di Fabio Calvo Ravennate*. Roma Officina Edizioni, 1975.

<sup>22</sup> RIELLO VELASCO, José María: «Sobre una temprana traducción española de Palladio», en *Anales de Historia del Arte*, 12 (2002), pp. 93-128.

<sup>23</sup> BHMV, Sign. FIL 32760.

<sup>24</sup> BHMV, Sign. FIL 12391, FIL 10535 y FIL 10536.

del Concilio de Trento. Las catacumbas de Bosio eran «arsenales donde conseguir las armas para combatir contra los herejes y particularmente contra los iconoclastas, impugnadores de las sagradas imágenes, de las que están llenos los cementerios»<sup>25</sup>. Bosio fue seguido en sus prospecciones por el subsuelo romano un siglo más tarde por el *architetto venetiano* Giovanni Battista Piranesi quien, comprometido con unas incipientes ideas de libertad e igualdad jurídica, mostró como nadie antes y nadie después lo que sustentaba el antiguo poder imperial, antecedente más o menos imaginario pero desde luego inspirador de todos los absolutismos que abundaban entonces y que, ahora podemos decir, llegaron después<sup>26</sup>. Mostró que el suelo romano estaba horadado por lúgubres ambientes negros, que la *pax romana* se había apoyado sobre una Roma oscura y tiránica, torturadora y en ocasiones bestial, aquella que erigió las *Carceri*. Efectivamente, son caprichos inventados por el negro cerebro de su autor, pero es evidente que las formas y las estructuras que las conforman remiten al pasado romano y que fueron modelo para los totalitarios gobiernos ulteriores; la angustia que se experimentaba en la Bastilla no debía ser muy distinta a la que podríamos sufrir si por un momento, un solo momento, nos encontráramos entre las sabandijas, humedades y tinieblas que caracterizan las *Carceri* de Piranesi. La melancolía piranesiana ante tan devastador paraje, ante este «inviolable enigma» como dice Francesco Dal Co, es la nuestra<sup>27</sup>. Quizá ello explique la gran cantidad de exposiciones dedicadas al artista véneto y la multiplicación *ad infinitum* de las publicaciones a él consagradas. Es sin duda uno de nuestros más cualificados coetáneos. La *libido aedificandi* que caracteriza la historia de la arquitectura romana se sostenía sobre estos inhóspitos parajes; la verdad es que para este viaje... Una sensación de inefable melancolía invade a quien se encuentra ante las ruinas romanas porque realmente no sabemos qué es lo que hemos perdido. La melancolía no sólo se debe al esplendor de lo perdido y el dolor por lo poco que queda. Sí, permanece todo aquello que nos han contado de lo que fue Roma y de lo que aún sigue siendo, pero más en nuestro recuerdo que en la realidad, aunque uno pueda siempre refugiarse en un rincón, y son muchos, para ver pasar el tiempo en la, por ello mismo, Ciudad Eterna. Al fin y al cabo debemos afrontar la ruina, porque aún se mantiene en pie y nos interpela. Con mucha autoridad. En defini-

<sup>25</sup> Citado en DITCHFIELD, S.: «Leggere e vedere Roma come icona culturale (1500-1800 circa)», en FIORANI, L. y PROSPERI, A. (eds.): *Roma, città del papa*. Storia d'Italia, Annali 16. Turín, 2000, p. 53.

<sup>26</sup> La actual subdirectora de la Biblioteca Histórica catalogó hace algún tiempo la obra piranesiana que guarda la institución; me remito por ello a su trabajo: TORRES SANTO DOMINGO, Marta: «Giambattista Piranesi en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid», en *Pecia Complutense. Boletín de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid*, Año 1, nº 1 (junio de 2004). Quiero agradecer aquí la calurosa acogida que la dirección de la Biblioteca dispuso al proyecto en que se enmarca este trabajo y la generosa labor de los bibliotecarios y becarios de la misma.

<sup>27</sup> DAL CO, Francesco: «Giovanni Battista Piranesi, 1720-78. La malinconia del libertino», en CURZIO, Giovanna y KIEVEN, Elisabeth: *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*. Milán, Electa, 2000, pp. 580-613. Véase, ahora también, la traducción española DAL CO, Francesco: *Piranesi*. Barcelona, L'Arc de Berà, 2006.



**Fig. 6.-** *La Bastilla era peor.* Giovanni Battista Piranesi, *Carceri d'Invenzione*, 2ª edición, Roma, 1761, plancha VII.

tiva, «las ruinas son al mismo tiempo un potente compendio metafórico y un testimonio tangible no sólo de la muerte de un mundo antiguo sino también de su intermitente y rítmica vuelta a la vida»<sup>28</sup>, o lo que es lo mismo, en las ruinas la historia se convierte en vestigio material, los pecios que evocan la encadenada repetición de muerte y resurrección, la manifestación *visible* de ese perpetuo sucederse: a la vez, majanos del pasado y proyectos de futuro. Aunque esto no signifique olvidar que esas ruinas se sujetaban sobre los negros abismos de las cárceles piranesianas y, antes, sobre los cadáveres de los mártires tras los que andaba Bosio. Jean Starobinski lo explicaba con preciosas palabras: la melancolía de las ruinas «reside en el hecho de que se hayan transformado en un monumento cuyo significado se ha perdido. Soñar entre las ruinas consiste en sentir que nuestra existencia deja de pertenecernos y ya se ha incorporado al inmenso

<sup>28</sup> SETTIS, Salvatore: *El futuro de lo clásico*. Madrid, Abada Editores, 2006, p. 102.



**Fig. 7.-** *Un sueñecito*. Antonio Joli, *Vista de Campo Vaccino*, 1755-1760. Roma, colección Cesare Lampronti.

olvido...»<sup>29</sup>. Lo que termina apeteciendo es echar un sueñecito como ese pastor del cuadro de Antonio Joli que duerme mientras pacen sus ovejas, a la sombra del arco de Septimio Severo, en pleno Campo Vaccino. Aunque todos sabéis lo complicado que es dormir en el campo, al menos un sueño profundo; lo mejor es caer en el lento vaivén del duermevela para que el descanso sea, casi diría, productivo, y no el sueño profundo que le gustaba a Freud y sobre todo a los surrealistas, porque era el más manipulable, entre otras cosas. Así podremos acordarnos de aquel Pablo II que se asomaba por los soportales del palacio Venecia para vislumbrar el Capitolio y hacer presente, aquí y ahora, el antiguo esplendor romano, convirtiéndose él mismo, y nosotros también, en un imaginado nuevo Mecenas.

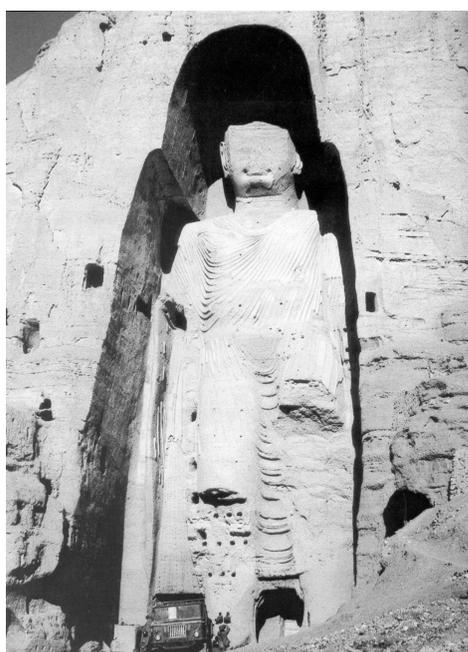
<sup>29</sup> STAROBINSKI, Jean: *L'Invention de la Liberté, 1700-1789*. Ginebra, Skira, 1989, p. 180. El texto fue citado por Ángel González con otra intención en GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel: «Quizás no fue para tanto», en MARÍ, Antoni (ed.): *El esplendor de la ruina*. Catálogo de la exposición (Barcelona, 2005). Barcelona, Fundació Caixa Catalunya, 2005, pp. 135-145, en que niega cualquier relación entre las ruinas y la categoría burkeana de lo sublime salvo, precisamente, en el caso de las *Carceri* de Piranesi.

Porque los que son un poco más viejos que nosotros podían decir aquello de «torres más altas han caído», pero desde luego no más altas que las gemelas del World Trade Center de Nueva York o que las imponentes moles de los Budas de Bâmiyân. Qué bien sabía el mismo Starobinski que es necesaria una cierta distancia para disfrutar con la belleza de las ruinas y desconocer así las circunstancias en que su destrucción tuvo lugar. Las ruinas nuevas huelen demasiado a muerte y desolación, a sangre y devastación. Porque las imágenes que se repiten una y otra vez en la televisión del derrumbe americano o de las calles iraquíes, todos los días, cada día, y otras muchas que es preferible no recordar ahora, arrastran sobre nosotros la nube negra. Porque recuerdan que otros desastres vendrán. Y nuevas ruinas. Sin duda.

Por ello quizá sea hora de sentarse en el jardín de lo que antaño fueron los *Orti Farnesiani*, mientras nuestra mirada sobrevuela las ruinas del antiguo foro, bañado a estas horas por los rayos anaranjados del *tramonto* romano, y llegan a nuestros oídos las tonantes tonadas de las campanas de San Pedro, como las escu-



**Fig. 8.-** Vencidas, dobladas estructuras. Steve Mac Curry, *11-S*, 2001. Magnum Photos.



**Fig. 9.-** Antes de la destrucción. Buda de Bâmiyân.

chara Chateaubriand desde las gradas del Coliseo<sup>30</sup>. Quizá sea hora de que bebamos juntos como los andrios de Tiziano, pero sin apurar la envenenada copa hasta los últimos posos, como quería Nietzsche, sino entreteniéndonos con los dulces arabescos que moldean su forma, sintiendo el frío tacto del metal precioso y la oscilación del líquido que contiene, a sabiendas que es fatalmente mortal, esperando, como la *Noche* del Guercino cobijada por las ruinas, la llegada de la Aurora, Aurora de rosáceos dedos, allá donde las piedras son el Tiempo.



**Fig. 10.-** *Esperando a la Aurora*. Francesco Barbieri, el *Guercino*, *La Noche*, 1621. Roma, Casino Ludovisi.

<sup>30</sup> «Una bella tarde del pasado julio estaba sentado en el Coliseo, sobre la basa de un altar consagrado al dolor de la Pasión. El sol del ocaso bañaba con ríos dorados todas aquellas galerías, donde en un tiempo corría el torrente de las gentes; espesas sombras se alargaban en el mismo instante fuera de los soportales y los pasillos, en los cuales la tierra caía en generosas bóvedas negras. De lo alto de los tranquilos montículos de aquel lugar de la arquitectura, llegué a vislumbrar, entre las ruinas del lado derecho del edificio, el jardín del palacio de los Césares, con una pequeña palmera que parecía haber sido puesta allí, en tan bello lugar, dominando los escombros, para los pintores y los poetas. En lugar de los eufóricos gritos que los espectadores lanzaban en aquellos tiempos desde el anfiteatro, mientras veían a los leones y a las panteras despedazar a los cristianos, se oían los ladridos de los perros del ermitaño que custodia aquellas ruinas. Y, en el momento preciso en que el sol se deslizó bajo la línea del horizonte, el sonido de la campana de San Pedro resonó en los pórticos del Coliseo. La correspondencia sancionada por aquellos sacros sonidos entre los dos más grandes monumentos de la Roma pagana y la Roma cristiana provocó en mí una fuerte emoción: pensé que el gran edificio moderno sería también él derruido, como el edificio antiguo, y que los monumentos se suceden al par de los hombres que los erigen; recordé además como... el monumento en cuyas bóvedas resonaba la campana de Cristo, fue la obra de un emperador pagano, convocado por las profecías para la definitiva destrucción de Jerusalén. ¿No son estos, amigo mío, dignos y elevados argumentos de meditación, sugeridos por una única ruina, y no creéis que una ciudad donde semejantes efectos se renuevan a cada paso merece ser vista?». Citado en el, así mismo, bellísimo texto de Marc Fumaroli que he mencionado en más de una ocasión: «Roma nell'immaginario e nella memoria dell'Europa», p. 88.



**Fig. 11.-** *Las anaranjadas luces del ocaso romano.* Jean-Baptiste Camille Corot, *El Foro visto desde los jardines Farnesio*, 1826. París, Museo del Louvre.

## APÉNDICE DOCUMENTAL

A continuación se recoge el catálogo de libros que, procedentes en última instancia de la biblioteca de Filología de la UCM, en la actualidad se conservan en la Biblioteca Histórica «Marqués de Valdecilla» (UCM). Al autor de la obra catalogada o al título, en caso de que aquél fuera anónimo, le sigue el lugar de edición y la fecha, el título del libro y, finalmente, una modesta ficha catalográfica en la que, por lo general, se indica la signatura o signaturas, el número de páginas, las dimensiones del libro en centímetros y la primitiva procedencia anterior a su ingreso en la biblioteca de Filología. Se añade, en ocasiones, alguna curiosa característica del ejemplar y, finalmente, el idioma en que fue publicado. Las barras marcan la separación entre los renglones de las portadas o frontispicios. Las abreviaturas de los títulos, tan comunes durante la época moderna, se han desarrollado entre corchetes.

### ***Mirabilia Urbis...* PONTO, Antonio. Roma, 1523.**

MIRABILIA VRBIS/ Romae noua recognita, & emendata, atq[ue]/ in verum sensum reducta per Antoni-/ num Pontum Virum diligentiss./ sicut alias nunq[ue] fuerunt. Quod/ cognosces, si h[ae]c nostra cum/ aliis conferes. Vbi h[ae]c &/ alia continentur./ Cum gratia, & Priuilegio [marca del impresor].

Sign. FIL 9512; 1 + 120 + 19 fols.; 13'2 x 8'5; colofón: «Explicit Liber mirabilium Urbis quae utilis/ simus foelicem ad finem perductur Ro/ m[ae]q[uae] per Antoniu[s] Bladum de Asu/ la non minus fauste impraessus:/ Anno salutis M.D.xxiii./ Die uero. xvi. Men-/ sis Septembris». Nota manuscrita: «Librería De la casa Profesa de la compañía de Jesus de Madrid». Biblioteca de la Universidad Central y de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. Latín.

### **FULVIO, Andrea. Roma, 1527.**

ANTIQUITATES VRBIS PER ANDRE/ AM FVLVIVM ANTIQVARIVM./ RO. NVPPERIME AEDITAE./ D. Ioannis Fuluii endecasylla-/ bon Ad lectorem./ Quisquis romulae vetusta terrae/ Affectus loca nosse cum tropheis/ Arcus & statuas deumq[ue] templa,/ Circos & foracurias, theatra./ Thermas balnea, porticus, columnae/ Fontes naumachias lacus cloacas,/ Hoc (si legeris) explicat volumen./ CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

Sign. FIL 10071; 10 + 96 + 5 fols.; 27'1 x 20'5. Nota manuscrita: «De la librería del Collegio de la Comp<sup>a</sup> de Ihs de Madrid». *Ex libris* de la Compañía de Jesús y de la Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Latín. Hay otra edición de 1588 con la sign. FIL 33038.

### **BIONDO, Flavio. Basilea, 1531.**

BLONDI FLAVI, FOR/ [LIV]IENSIS DE ROMA TRIVMPHANTE LIBRI DE-/ [ ]orum scriptorum lectoribus utilissimi, ad totiusq[ue] Romanae antiqui/ [ ] nitionem preecessarij./ Romae ins[ta]uratae LIBRI III/ Italia ILLVSTRATA/ Historiarum ab inclinato Rom. Imperio Decades III/ Omnia multo quam ante castigatoria./ [marca del impresor] BASILEAE IN OFFICINA FROBENIANA MENSE/ MARTIO ANNO M. D. XXXI.

Sign. FIL 28855. 12 + 578 pp.; 31'3 x 21'8; colofón: «BASILEAE, IN OFFICINA FROBENIANA/ Per Hieronymum Frobenium, Ioannem Heruagium & Nicolaum Episcopium,/ Anno M. D. XXXI/ mense Martio». Universidad Central Facultad de Filosofía; Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Latín.

### **FAUNO, Lucio. Venecia, 1549.**

DE ANTIQVITA-/ TIBUS VRBIS ROMAE/ *ab antiquis nouisq[ue]; auctoribus exce=/ ptis, & summa breuitate ordil neq[ue]; dispositis per Lu=/ cium Faunum.* [marca del impresor] *Cum priuilegijs Summi Pontificis, & illustrissimil Senatus Veneti ad decennium*

Sign. FIL 34362 y FIL 34366; 8 + 129 + 23 fols.; 14'8 x 10'3; colofón: «Venetijs apud Michaellem Trame=/ zinum M. D. XLIX»; nota manuscrita: «De

la librería de N<sup>do</sup> de la Comp<sup>a</sup> de Ihs de m<sup>d</sup>». Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Latín. Numerosas apostillas en los márgenes.

**PANVINIO, Onofrio. Venecia, 1558.**

ONVPHRII. PANVINII/ VERONENSIS. FRATRIS/ EREMITAE./ AVGVSTINIANI/ VRBS ROMA./ [marca del impresor] VENETIIS Ex Officina Erasmiana/ apud Vincentium Valgrisium/ MDLVIII.

Sign. 10764. 16 + 956 pp.; 16'3 x 11. Universidad de Madrid Facultad de Filosofía y Letras. Latín. Parte de la portada y del prólogo rehecha y manuscrita. Frases subrayadas y apostillas marginales en algunas páginas.

**PANVINIO, Onofrio. Roma, 1570.**

ONVPHRII PANVINII/ VERONENSIS FRATRIS/ EREMITAE/ Augustiniani./ DE PRAECIPVIS VRBIS/ Romae sanctiriobusq[ue]; basilicis./ quas septem ecclesias/ uulgo uocant./ Liber [marca del impresor] ROMAE Apud Haeredes Antonii Bladii Im-/ pressores Camerales. 1570. Cum priuilegio.

Sign. 16855. 8 + 271 pp.; 15'1 x 10'1. Universidad Central Biblioteca de la Facultad de Filosofía; Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Latín.

**CONTARINO, Luigi. Venecia, 1575.**

L'ANTIQUITA'/ DI ROMA./ Sito, Imperadori, Famiglie, Statue,/ Chiese, Corpi Santi, Reliquie,/ Pontefici, & Cardinali di essa./ Dal Reuerendo Frate LVIGI CONTARINO/ dell'ordine Crucifero./ *Con due copiosissime tauole, vna delli Imperatori./ & l'altra delle Statue & Corpi Santi.*/ CON PRIV[I]LEGIO./ [marca del impresor] In Venetia, appresso Francesco Ziletti. 1575.

Sign. FIL 32760. 119 fols. (mal encuadernados); 14'6 x 9'8; Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Italiano.

**SANSOVINO, Francesco. Venecia, 1575.**

RITRATTO/ DELLE PIV NOBILI ET/ FAMOSE CITTA D'ITALIA/ Di M. Francesco Sansouino./ *NEL QVAL SI DESCRIVONO PARTICOLAR/ mente gli edifici sacri & profani cosi publici come priuati, le famiglie/ illustri, gli huomini letterati, i personaggi di conto cosi morti come uiui/ & i dominij loro./ CON LE RELIQVIE DE SANTI, LE FERTILITA DE TERRITO/ ri la qualità de paesi, et il numero de gli habitanti.*/ CON ALTRE COSE NOTABILI CHE IN ESSE SI/ contengono per ordine di Alfabeto./ CON PRIVILEGI PER ANNI XX./ [marca del impresor] VENETIA MDLXXV.

Sign. FIL 12128; 146 fols; 21'2 x 15. No contiene *ex libris* ni se explicita su procedencia. Encuadernada con: «DELLA CRONICA/ VNIVERSALE/ DEL MONDO/ RACCOLTA, RIFORMATA, ET AMPLIATA/ DA M. FRANCESCO SANSOVINO». Italiano.

### **RIERA, Rafaele. Macerata, 1580.**

HISTORIA/ VTISSIMA, ET/ DILETEVOLISSIMA/ DELLE COSE MEMORABIL/ passate nell'Alma Città di Roma l'Anno del/ Gran Giubileo M.D.LXXV./ Gregorio XIII. Sommo Pontefice./ NELLA QVALE SI PVO PIGLIARE/ tanta contentezza, & sodisfatione, che di nessuna cosa che/ sia mai posta in luce, per la grande & marauigliosa affluenza/ d'un numero infinito de Peregrini venuti da tutte le parti del/ mondo, delle frequenti & diuote processioni pubbliche, del/ le grandi & incredibili limosine, & di molte altre cose segnalate mai ne viste, ne sentite da molti tempi./ COMPOSTA PRIMIERAMENTE IN/ latino in Roma dal R. P. RAFAELE RIERA dell' la Compagnia di Giesù, & poi stampata in Lione in/ Francese, & fedelmente tradotta in/ volgare Italiano./ [marca del impresor] IN MACERATA. Appresso Sebastiano Martellini./ M. D. LXXX.

Sign. FIL 14884. 211 + 5 pp.; 15'8 x 10'4; ilustraciones al principio y al final de un peregrino; colofón: «IN MACERATA./ Appresso Sebastiano Martellini./ M. D. LXXX./ CON LICENZA DE' SVPERIORI». Nota manuscrita en portada: «De la librería del coll<sup>o</sup> Imp<sup>l</sup> de la Compañía de Ihs». Colegio Imperial de Madrid; Universidad Central Facultad de Filosofía; Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Italiano.

### **MANUZIO, Paulo. Colonia, 1582.**

ANTIQUITATVM/ ROMANA=/ RVM PAVLI MANV=/ TII LIBRI DVO,/ VNVS DE LEGIBVS,/ alter de Senatu./ ACCESSERUNT INDICES RERUM memorabilium./ [marca del impresor] COLONIAE AGRIPPINAE,/ Apud Ioannem Gymnicum, sub Mono-/ cerote. M. D. LXXXII.

Sign. FIL 20190 y FIL 32038; 262 pp. + índices + 144 pp. + índices; 15'5 x 10'2. Encuadernada con: «ANTIQUITATVM/ ROMANA=/ RVM PAVLI MANU-/ TII LIBER DE/ SENATV./ AD ILLVSTRIS. ET EX-/ cellentiss. D. Iacobum Boncompa/ gnum Ducem Sorae, Marchio-/ nem Viniolae, &c./ [marca del impresor] COLONIA AGRIPPINAE,/ Apud Ioannem Gymnicum, sub Mono-/ cerote. M. D. LXXXII». Nota manuscrita en portada: «De la librería del Col<sup>o</sup> Imperial de la Cop<sup>a</sup> de Ihs de Madrid». *Ex libris* de la orden de San Ignacio de Loyola, de la Biblioteca de Filosofía de la Universidad Central y de la Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Latín.

**TRETIER, Thomas. Roma, 1583.**

ROMANORVM/ IMPERATORVM/ EFFIGIES./ Elogijs, ex diuersis Scripto/ ribus, per THOMAM Treteru[m],/ S. MARIAE. Transtyberium Ca:/ nonicum collectis,/ Illustratae/ Opera et Studio Io. Bap<sup>tae</sup>/ de Cauallerijs aeneis ta/ bulis Incisae./ ROMAE ANNO DOMINI/ MDLXXXIII.

Sign. 10998. 15 pp. + 157 fols.; 16'9 x 11'2. Ilustraciones de todos los emperadores romanos desde Julio César hasta Rodolfo II en los folios impares. Colofón: «ROMAE,/ Apud Vicentium Accoltum./ MDLXXXIII». Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Latín.

**CAVALIERI, Giovanni Battista. 1585.**

ANTIQRVARVM/ STATVARVM/ VRBIS/ ROMAE/ PRIMVS ET SECVNDVS/ LIBER/ LVDOVICO MADRVICIO/ S·R·E·CARD· AMPLISSIMO/ DIC/ IO. BAPTISTA DE CAVAL/ LERIIS AVTHORE/ ANNO DOMINI M. D. LXXXV.

Sign. FIL 26833, FIL 13454 y FIL CA 579; 100 fols. + 50 fols.; 26'9 x 20'7; encuadernada con: «COSMO MEDICI/ DVCI/ FLORENTINOR·ET·SENENS/ VRBIS ROMAE/ AEDIFICORVM ILLVSTRIVMQVAE/ SVPERSVNT RELIQVIAE SUMMA CVM DILI/ GENTIA A IOANNE ANTONIO DOSIO STILO/ FERREO VT HODIE CERNVNTVR DESCR/ PTAE ET A IO BAPTISTA DE CAVALERIIS/ AENEIS TABVLIS INCISIS/ REPRAESENTATAE/ MDLXIX·KAL·MAI». La primera obra son grabados que representan esculturas de la antigüedad clásica conservadas en Roma; la segunda, en cambio, son imágenes y *vedute* de la ciudad antigua. Nota manuscrita: «De la libretia del Collegio de la Comp<sup>a</sup> de jhs de Madrid». *Ex libris* de la Compañía de Jesús y de la Biblioteca de Filosofía de la Universidad Central.

**Obeliscus Vaticanus... Roma, 1587.**

OBELISCVS. VATICANVS/ SIXTI. V. PONT. OPT. MAX./ pletate/ INVICTISSIMAE. CRVCI/ SACER/ OPE. DIVINA/ Stabilis/ AD. PERPETVITATEM/ praeclaris, eruditorum. vivorum. litteris/ laudatus. egregie/ [marca del impresor] Cum Priuilegio, et Superiorum permissu. M. D. LXXXVII./ ROMAE, *Ex Typographia Bartholomaei Grassij.*

Con: «ORDO/ DEDICATIONIS/ OBELISCI/ Quem/ S.D.N. SIXTVS V. PONT. MAX/ IN FORO VATICANO,/ Ad limina Apostolorum erexit./ Et benedictionis item Crucis/ Quam/ In eius fastigio collocavit v. kal. Octob. feria sexta./ Anno M. D. XXCVI./ Adiuncta est initio breuis quasi historia, ordine contexta: qua praeclarum obelisci/ Cruscisq. erectae opus, sempiterna memoria dignum,/ P. GALENISIVS. PROTON. APOSTOLICVS/ EXPLICAT DILVCIDE./ [marca

del impresor] ROMAE, Ex Typographia Bartholomaei Grassij. 1586./ *SVPERIORVM PERMISSV*». Portada bicroma. 32 pp.

Con: «FAMILIARIS/ QVAEDAM EPISTOLA/ E ROMA IN HISPANIAM/ MISSA./ In qua quid actum sit die xxix. Aprilis./ vij. Maij., x. & xvij Septembris in/ translatione Obelisci breui-/ ter explicatur./ *Breuis item rerum in hoc primo anno/ à Sanctiss. D. N. gestarum/ enumeratio./* ?????? ??????/ [marca del impresor] *PERMISSV SVPERIORVM./ ROMHE Apud Alexandrum Gardanum, & Franciscum/ Continuum Socios. Impensis Bartholomaei Grassi/ Bibliopolae romani. 1586*». 10 pp.

Con: «PETRI ANGELII/ BARGAEI/ Commentarius de Obelisco/ AD/ *SANCTISS. ET BEATISS. D.N.D./ XYSTVM V. PONT. MAX./* Huc accesserunt aliquot Poetarum carmina, quorum/ partim ad idem argumentum, partim ad eisdem/ Summi Pont. laudem pertinent / [marca del impresor] *CVM PRIVILEGIO ET AVCTORITATE SVPERIORVM./ ROMAE, Ex Officina Bartholomaei Grassij. 1586*». 30 + 78 pp.

Con: «SEQVVNTVR CARMINA/ A VARIIS AVCTORIBVS/ IN OBELIS-  
CVM CONSCRIPTA/ ET IN DVOS LIBROS DISTRIBVTA/ *In quibus si quid vel mutatum vel additum, vel demptum aliquis inueniet id eius auctori-/ tate factum esse sciat cuius voluntati non parere nefas est./* LIBER PRIOR/ [marca del impresor] *ROMAE, / Ex officina Bartholomaei Grassij. 1586*». 85 pp.

Con: «AD/ *SANCTISSIMVM/ D.N.D. SIXTVM V./ PONT. OPT. MAX./ IOANNIS BAPTISTAE DE/* Aguilar Doctoris Theologi ac Sanctae/ *Hispalensis Ecclesiae portionarij./* In dedicationem Obelisci Vaticani./ *EPIGRAMMATA./* [marca del impresor] *EX AVCTORITATE SVPERIORVM./ ROMAE, / Ex Officina Bartholomaei Grassij. M. D. LXXXVI.*» 8 pp.

Con: «EPIGRAMMATA/ GVILIELMMI BLANCI/ ALBIENSIS IVRIS-  
CONSVLTI/ IN OBELISCVM/ *.../ Accesserunt ad S.D.N. SIXTVM V. PONT. MAX./ aliquot eiusdem Blanci Anagrammata, / & Epigrammata./* Cum libello de ratione Anagrammatissimi ad Lectorem./ [marca del impresor] *EX AVCTORITATE SVPERIORVM./ ROMAE, Ex Officina Bartholomaei Grassij. 1586*». 56 pp.

Con: «DISCORSO/ DI M. FILIPPO/ PIGAFETTA;/ INTORNO ALL'HIS-  
TORIA/ DELLA AGVGLIA, ET ALLA/ ragione del muouerla./ *CON PRIVILEGIO./* [marca del impresor] *IN ROMA, / Appresso Bartholomeo Grassi, MDLXXXVI./ CON LICENTIA DE' SVPERIORI*». 36 pp.

Con: «DIALOGO DI/ COSIMO GACI./ NEL QVALE PASSATI IN/ prima alcuni ragionamenti tra'l molto Illustre/ & Reuer. Mons. Giouanangelo Papio &/ l'Autore, d'intorno all'ecclen- / lenza della Poesia./ *Si parla poi delle valorose operationi di SIXTO V./ P.O.M. & in particolare del trasporta- / me[n]to dell'*

*Obelisco del Vaticano./* Con alcune Allegorie al componimento di quella/ con gran Macchina accomodate./ [marca del impresor] IN ROMA./ Appresso Francesco Zannetti. 1586./ Con licenza de Superiori.». 8 + 87 pp.

Sign. FIL 3014. 22'6 x 16'8. Tres láminas muy interesantes y desplegadas al final con razones de obeliscos. Biblioteca de la Universidad Central y de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. Latín e italiano.

### **MERCATI, Michele. Roma, 1589.**

S. BASILII · MAGNI/ ARCHIEPISCOPI · CAESAREAE/ IN CAPPADOCIA/ Conciones II./ DE IEIVNIO/ P. GALESINIO · PROT · APOSTOLICO / INTERPRETE/ Ad/ S.D.N./ SIXTVM V. PONT. OPT. MAX./ [marca del impresor] ROMAE./ Ex Typographia Vaticana./ M.D.LXXXVIII.

A partir de la página 37: «DE/ GLI OBELISCHI/ DI ROMA./ DI MONSIG. MICHELE MERCATI/ PROTONOT. APOSTOLICO./ ALLA SANTITA`/ DI N. S. SISTO QVINTO/ PONTEFICE MASSIMO./ [marca del impresor] IN ROMA./ Appresso Domenico Basa. M. D. LXXXIX./ CON LICENTIA DE' SVPERIORI».

Sign. FIL 16010<sub>2</sub>. 34 + 399 + 40 pp.; 24'2 x 17; anotación manuscrita: «en este Volumen ay otro libro muy Docto de los Obeliscos y Piramides». Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. Latín e italiano.

### **CABRERA MORALES, Francisco de. Roma, 1600.**

LAS IGLESIAS/ DE ROMA/ CON TODAS LAS RELIQUIAS/ Y ESTACIONES/ Donde se trata del modo de ganar las Indulgencias,/ La Significacion de los Agnusdeies;/ *La succession de Romanos Pontifices, Emperadores,/ y otros Principes Christianos./* Tambien se pone la Guia de los Peregrinos, para que se pue-/ dan enterar facilmente de las cosas de Roma; de cuias An-/ tiquedades se trata en general al cabo desta obra/ *Corregida y augmentada con varias Adiciones/* POR EL DOCTOR/ FRANCISCO DE CABRERA/ Morales, Acolytho de la Santidad/ DE N. SEÑOR CLEMENTE PP. VIII./ CON PRIVILEGIO DEL PAPA SIXTO V./ EN ROMA, Por Luis Zannetti, A instancia de Gio. Antonio Franzini, librero/ a la enseña de la Fuente,/ heredero de Ieronymo Franzini: año 1600./ CON LICENCIA DE LOS SVPERIORES.

Sign. FIL 3861; portada bicroma en rojo y negro; 14 + 306 + 8 pp.; 16'3 x 10'7. Colofón: «EN ROMA,/ Por Luis Zannetti Estampador de Libros MDC./ Con licencia de los Superiores». *Ex libris* de la Compañía de Jesús, de la Biblioteca de la Universidad Central y de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. Español.

**ZERULAM, Thomam. Venecia, 1600. [Tomaso Zerola].**

SANCTI/ IVBILAEI./ Ac Indulgentiarum:/ NECNON COMMENTARII/  
Super Bullam Indictionis eiusdem/ Sancti Anni./ TRACTATV/ PER REVER. D.  
THOMAM ZERULAM/ Beneuentanum, Episcopum/ Minorensem./ AD  
ILLVSTR. CYNTHIVM/ CARD. ALDOBRANDINVM./ CVM PRIVILEGIIS./  
VENETIIS, Apud Georgium Variscum. MDC.

Sign. FIL 12636; 336 + 8 pp.; 13'9 x 9'5; colofón: «VENETIIS, MDC./  
Apud Georgium Variscum»; nota manuscrita: «de la librería del Coll. de la Comp<sup>a</sup>  
de jhs de M<sup>d</sup>». Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Latín.

**ZECCHIO, Laelio. CARERIO, Alejandro. Colonia, 1601.**

DE/ INDVLGEN-/ TIIS ET IVBI-/ LEO ANNI SANCTI/ TRACTATVS:/ In  
quo de eorum origine, praestantia, vtili-/ tate, & ratione illa assequendi/ agitur./  
AVCTORE/ LAELIO ZECCHIO THEOLOGO,/ & Iur. Vtr. Doct./ *Iuxta Bullas  
Sancti?. D. D. N. CLEM. PPAE VIII.*/ *super sacro Iubile, editas, aptatus.*/ CVI  
ADIECTI LIBRI DVO/ DE POTESTATE ROMANI/ PONTIFICIS,/ Aduersus  
impios Politicos & nostri/ temporis Haereticos./ AVCTORE/ ALEXANDRO  
CARERIO/ Patauino I. C./ *Cum Summaris, Indicibusque copiosis*/ COLONIAE  
AGRIPPINAE,/ Apud Ioannem Gymnicum, sub Monocerote,/ ANNO M. D. CI.

Sign. FIL 13019. 186 + 38 pp.; 16'9 x 10'5. Universidad Central Biblioteca  
de la Facultad de Filosofía; Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Latín. Página  
manuscrita al final con la siguiente rima: «Por los cuales gozos doce/ concella del  
sol uestida/ y por tu gloria infundida/ faz tu señora que goce/ de los bienes y pla-  
ceres/ otorgados/ a los bien afortunados,/ bendita entre las mugeres./ D. Di<sup>o</sup> lopez  
de mendoza/ marques de santillan».

**FACCIOTTI, Guglielmo. Roma, 1608.**

LE COSE/ MERAVIGLIOSE/ DELL'ALMA CITTA/ DI ROMA,/ Doue si  
tratta delle Chiese, Stationi, &/ Reliquie de' Corpi Santi, che vi sono./ *Con la  
Guida Romana, che insegna facilmente àl Forastieri di ritrouare le più notabili  
cose/ di ROMA.*/ CON LE POSTE D'ITALIA./ I Nomi de' Sommi Pontefici,  
Imperatori, & altri/ Prencipi Christiani./ *Di nuouo corrette, & ampliate. Con vn  
aggiunta di tutte le cose/ fatte dalla fe. me. di Papa Clemente Ottauo. Et ristau-  
rationel di Chiese, Capelle, fatte da N. S. Paolo Papa V. Con li nomil de Pittori,  
& altre cose notabili.*/ PER GVGLIELMO FACCIOTTI/ [marca del impresor] *IN  
ROMA, Appresso Guglielmo Facciotti. M.DC.VIII.*/ CON LICENZA DEI SVPE-  
RIORI».

A partir de la página 85: «L'ANTICHITA/ DELL'ALMA CITTA/ DI  
ROMA./ DI M. ANDREA/ PALLA[D]IO/ Raccolta breuemente da gli Auttori

antichi,/ e moderni./ *Aggiuntoui vn discorso sopra li fuochi del gli Antichi./* [marca del impresor] *In Roma, Appresso Guglielmo Facciotto. M. DC. VII CON LICENZA DE' SVPERIORI*». Paginación independiente.

Sign. FIL 3412; la primera es portada bicroma en negro y rojo; 84 + 39 pp.; nota manuscrita: «de la librería del collegio impl de la comp<sup>a</sup> de J». Biblioteca de la Universidad Central y de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. Italiano.

### **SIGNIO, Giovanni Battista. Bologna, 1610.**

RELIQVIARIVM,/ SIVE/ DE RELIQVIIS,/ ET VENERATIONE/ SANC-  
TORVM/ In quo multa de necessitate, praestantia, vsq; ac/ fructibus Reliquiarum  
pertractantur./ Auctore/ D. IO. BAPTISTA/ SIGNIO/ Congregationis S.  
Saluatoris Canonicorum Regularium/ Nunc demo ab auctore auctum, & in/  
lucem editum./ AD PERILLVSTREM, ATQ.; ADMODVM/ REVERE. CARO-  
LUM CAPRARAM/ Metropolitanae Ecclesiae Bononiensis/ Canonicum dignis-  
simum./ [marca del impresor] BONONIAE,/ Apud Haeredes Ioannis Rossij. M.  
DC. X/ Superiorum Permissu.

Sign. FIL 19442 y FIL 25840; 20 + 245+ 10 pp.; 22'5 x 15'5. Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Latín.

### **RYCQUI, Iusto. Gandavi, 1617.**

IVSTI RYCQVI/ DE/ CAPITOLIO/ ROMANO/ COMMENTARIVS./ In  
quo, Illustria eius olim AEdificia, Sacra, & Profana:/ Deorum Dearumq[ue];  
nomina: Arcus item Triumphales,/ Columnae, Statuae, Tropaea, Colossi, caeter-  
aque Orna-  
menta adcurate describuntur: plura alia Antiquita-  
tis Monumenta  
proferuntur, emendantur, explicantur./ [marca del impresor] GANDAVI,/ Apud  
Cornelium Marium,/ Anno CHRISTIANO/ ∞ . I D c . XVII».

Sign. 22768. 16 h. + 179 pp. + 14 h.; 25'1 x 17'5. Biblioteca de la Universidad Central y de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. Latín. Otro ejemplar del año 1619 con la sign. FIL 32757.

### **LUPARDO, Giovanni. Roma, 1618.**

MIRABILIA VRBIS ROMAE/ VBI AGITVR DE ECCLESIIS,/ Stationibus,  
Reliquijs, & Cor-  
poribus Sanctis/ CVM DVCE ROMANO QVI DOCET/  
Peregrinos, & Aduenas inuenire praecipua/ eiusdem Urbis loca./ *CATALOGO  
QVOQVE SVMMORVM PONTIFICVM,/ Imperatorum, Regumq[ue],  
Francorum, & Cathalogol itineris Lauretani./ OPVS RECENS CORRECTVM  
ET AMPLIATVM HOC ANNO/ M. DC. XVIII. & egregijs delineationibus adorn-  
atum./ Adiunctis omnibus qua facta sunt à Summis Pontificibus, videlicet/*

*XYSTO V CLEMENTE VIII & PAVLO V./ LATINE REDDITVM, ET MVLTIS LOCIS CORRECTVM/ & ampliatur à Ioanne Lupardo Romano./ CVM PRIVILEGIO./ [marca del impresor] ROMAE Ex Typographia Camera Apostolicae. 1618/ SVPERIORVM PERMISSVS/ Sumptibus Hieronymi Bona.*

A partir de la página 104: «ANTIQUITATES/ ALMAE VRBIS/ ROMAE./ AB ANDREA PALLADIO/ *Ex varijs Auctoribus collectae./ & ab ipsonet dimensa./* Addito discurso super struendis/ focus antiquorum./ CVM PRIVILEGIO./ [marca del impresor] ROMAE M. DCXVIII./ *Ex Typographia Camera Apostolica./ SVPERIORVM PERMISSV./ Sumptibus Hieronymi Bonae.*». Paginación independiente.

Sign. FIL 33719; 104 + 60 pp.; 15'2 x 9'9. Colofón: «ROMAE./ EX Typographia Camerae Apostolicae./ M. DC. XIX./ *SVPERIORVM PERMISSV.*». Biblioteca de la Universidad Central y de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. Latín.

### **MÁRTIR FELINI, Pedro. Roma, 1619.**

TRATADO NVEVO/ DE LAS COSAS MARAVILLOSAS/ DE LA ALMA CIUDAD/ DE ROMA./ ADORNADO DE MVCHAS FIGVRAS, Y EN/ el se va discurrendo de trezientas, y mas Iglesias./ *COMPVESTO POR F. PEDRO MARTYR FELINI/ da Cremona, del Orden de los Seruitas./* TRADUZIDO EN LENGVA ESPANOLA POR EL MVY/ Reuerendo P. F. Alonso Muñoz del Orden de Predicadores, natural/ de Carauaca en el Reyno de Murcia./ *TRATASE TAMBIEN DE TODAS LAS ANTIGVEDADES/ figuradas de la Alma Ciudad de Roma, antes por Prospero Parisio/ adnotadas, y hagora con diligencia adornadas, ampliadas, y/ con buen orden por el mesmo Auctor dispuestas./* CON PRIVILEGIO./ [marca del impresor] EN ROMA, Por Bartholome Zannette. M. DC. XIX./ A instancia de Iuan Domingo Fra[n]zini, y Herederos de Hieronymo Franzini./ CON LICENCIA DE [L]OS SVPERIO[RES].

Sign. FIL 16212. 14 + 464 pp.; 15'4 x 10; portada bicroma (rojo y negro); numerosas ilustraciones de iglesias y otros monumentos, las típicas utilizadas por vez primera en la ediciones «Franzini»; colofón: «EN ROMA./ Por Bartolome Zannetti. M. DC. XIX./ *CON LICENCIA DE LOS SVPERIORES.*». Universidad Central Facultad de Filosofía; Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Español.

### **PANCIROLI, Ottavio. Roma, 1625.**

TESORI NASCOSTI/ DELL' ALMA CITTÀ/ DI ROMA/ Con nuouo ordine ristampati & in molti/ luoghi arricchiti/ *DA OTTAVIO PANCIROLI/ Canonico nella Cated. di Reggio sua Patria./* Quest'opera oltre alcuni Trattati, dell'Anno Santo, e modo/ di visitar le quattro Chiese, de' Sacri Cemeterij, de' Titoli/ delle Chiese, delle Stationi, delle sette Chiese, contiene/ tutte le Chiese di Roma dis-

tinte per Rioni, con le Re-/ lique, & Indulgenze perpetue che in esse vi sono./ *Si sono aggiunti tre Indici, vno delle Chiese, l'altro delle Reliquie, il terzo dell'Indulgenze.* [marca del impresor] IN ROMA, Per gli Heredi d'Alessandro Zannetti. 1625./ Ad istanza di Fabritio Daudid in Parione all'Insegna del Popolo Rom./ *Con Licenza de' Superiori.*

Sign. FIL 28630. 6 + 847 + 60 pp.; 14'8 x 9'9; Universidad Central Facultad de Filosofía; Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Italiano. Hay otro ejemplar del año 1600 con la sign. FIL 11181.

### **SANTARELLI, Antonio. Roma, 1625.**

TRATTATO/ DEL GIVBILEO/ DELL' ANNO SANTO,/ E DEGL'ALTRI GIVBILEI./ *Composto dal P. Antonio Santarelli della Compagnia de GIESV'.* / Terza Impressione con l'aggiunta./ Dedicato all'Illustriss. & Eccellentiss. Sig./ LA SIGNORA/ D. ISABELLA/ APPIANO D'ARAGONA/ ORSINA./ Principessa di Piombino, e Duchessa/ di Bracciano/ [emblema de la Compañía de Jesús] In ROMA, Per Lodouico Grignani. 1625./ *CON LICENZA DE' SVPERIORI.*

Sign. 12342; 10 + 272 + 40 pp.; 14'1 x 8; Colofón: «In Roma, Per Lodouico Grignani, / l'Anno Santo MDCXXV./ *Con licenza de' Superiori*». Nota manuscrita: «de la librería del Coll<sup>o</sup> Imp<sup>l</sup>». Rúbrica. Otra nota manuscrita: «Del aposento del P<sup>e</sup> P<sup>o</sup> Gonzalez de Mendoza». Biblioteca de la Universidad Central y de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. Italiano.

### **SEVERANO, Giovanni. Roma, 1630.**

MEMORIE SACRE/ DELLE/ SETTE CHIESE/ DI ROMA/ e di altri luoghi, che si trouano per le strade di esse./ *PARTE PRIMA.* / IN CVI SI TRATTA/ Dell' Antichità di dette Chiese: di quello ch'era già ne i Siti loro:/ delle Fabriche, Ornamenti, e Donatione fatte alle medesime:/ delle Reliquie che vi sono: e della Veneratione, che à/ quelle hanno hauuto tutte le Nationi del Mondo:/ particolarmente di Potentati della Christianità; li/ Sommi Pontefici; & i Santi, che l'hanno visitate./ *RACCOLTE DA GIOVANNI SEVERANO/ Prete della Congr. dell'Oratorio di Roma.* [marca del impresor] IN ROMA, Per Giacomo Mascardi M. DC. XXX./ *CON LICENZA DE SVPERIORI.*

Sign. FIL 4200; 16 + 740 pp., 11'3 x 17; nota manuscrita: «de la librería del Nov<sup>do</sup> de la Comp<sup>a</sup> de Jhs de M<sup>d</sup>». Universidad Central Biblioteca de la Facultad de Filosofía; Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. Italiano. Uno de los más interesantes ejemplares con ilustraciones desplegadas de gran calidad.

**Le Cose Maravigliose... Roma, 1648.**

LE COSE/ MARAVIGLIOSE/ DELL'ALMA CITTÀ/ DI ROMA/ Doue si tratta delle Chiese, Stationi, Reliquie, o/ Corpi Santi, che vi sono. E diuersi Mari- / taggi di pouere Zitelle, che si fanno./ Con la Guida Romana, che insegna facil- / mente/ a' forestieri di ritrouare le cose piu notabili di Roma./ Li Nomi de Sommi Pontefici, Imperatori, &/ altri Principi Christiani, Con le prin- / cipali Poste d'Italia./ Di nuouo corrette, & ampliate, & ornate/ di bellissime figure./ Con aggiunta d'altre cose fatte da Clem. VIII/ Paulo V. & da Urbano VIII. fel. mem./ Con le sette Marauiglie del Mondo, e altre/ cose notabili./ CON PRIVILEGIO./ IN ROMA, per il Catalani. MDCXLVIII./ CON LICENZA DE SVPERIORI./ Ad istanza di Antonio Maria Gioiosa al Morion d'oro/ in Piazza Nauona.

Sign. FIL 35015. Portada bicroma. 112 pp.; 16'5 x 10'5. Nota manuscrita: «de la lib<sup>a</sup> del coleg. Imp<sup>l</sup> de la comp<sup>a</sup> de Jesus de Mad». Biblioteca de Filosofía de la Universidad Central; Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Italiano.

**BOSIO, ANTONIO. Roma, 1651.**

ROMA/ SVBTERRANEA/ NOVISSIMA/ IN QVA/ POST ANTONIVM BOSIVM ANTESIGNANVM,/ IO: SEVERANVM CONGREG. ORATORII PRESBYTERVM,/ Et celebres alios Scriptorum/ ANTIQVA CHRISTIANORVM/ Et preaecipue martyrum Coemeteria,/ TITVLI, MONIMENTA [sic], EPITAPHIA, INSCRIPTIONES,/ AC NOBILIORA SANCTORVM SEPVLCHRA/ SEX LIBRIS DISTINCTA ILLVSTRANTVR/ ET QVAMPLVRIMAE RES ECCLESIASTICAE ICONIBVS GRAPHICE/ describuntur, ac multiplici tum sacra, tum profana eruditione declarantur./ OPERA ET STVDIO/ PAVLI ARINGHI ROMANI CONGREG. EIVSDEM PRESBYTERI/ Cum duplici Indice, Capitum & Rerum Iocupletissimo./ TOMVS SECVNDVS/ [marca del impresor] ROMAE MDCLI./ Expensis Blasij Diuersini, & Zanobij Masotti Bibliopolarum./ Typis Vitalis Mascardi. Superiorum permissu.

Sign. FIL 12391, FIL 10535 y FIL 10536; 8 + 718 + 24 pp.; 41'1 x 27'1. Portada bicroma. Sin guardas. Frontispicio con escenas de martirio y enteramiento en catacumbas. Muchas láminas y despleables con mapas de cementerios paleocristianos. *Ex libris* de la congregación del Oratorio de San Felipe Neri y de la Biblioteca de Filosofía de la Universidad de Madrid. Latín.

**BEROSI. Wittenberg, 1659.**

BEROSI/ SACERDOTIS CHALDAICI,/ ANTIQVITATUM LIBRI/ QVINQVE,/ CUM COMMENTARIIS JOANNIS AN- / nii Viterbensis sacra Theologiae Professoris, primùm/ Antvuerpiae, in antiquitatum studiosorum/ commoditatem, sub forma Enchiridii/ excusi & castigati./ Reliquorum antiquitatum Authorum/

catalogum, sequens indicabit/ pagella./ *VVITTERBERGAE*,/ Apud Johann Seelfischium,/ *MDCLIX*.

Sign. FIL 15846 y FIL 11399; 300 fols. + 8 pp.; 16'7 x 10'6; nota manuscrita: «Librería del Novi[cia]do de la C<sup>a</sup> de Ihs de M[adri]d». Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Latín.

### **SCOTO, Francesco. Venecia, 1665.**

ITINERARIO/ OVERO/ NOVA DESCRITTIONE/ DE' VIAGGI PRINCIPALI/ D'ITALIA/ *DI FRANCESCO SCOTO*,/ Nella quale si hà piena notitia di tutte le/ cose più notabili, & degne d'esser vedute./ *Aggiontoui in quest'ultima Impressionel le Descrittioni*/ di Vdine, Palma nuoua, Sacille, Sicilia, Malta di tutto il Mondo in tre modi, del Latio della Palestina, ouero Terra Santa./ IN VENETIA, M. DC. LXV./ Presso Gio. Pietro Brignonci./ *Con licenza de' Superiori, e Priuilegio*

Sign. FIL 34860 y FIL 34770; 24 + 706 pp.; 14 x 7'7; nota manuscrita: «Librería del Nov<sup>do</sup> de la comp<sup>a</sup> de Ihs de M<sup>d</sup>». Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Mapas de las distintas ciudades de escasa calidad, a doble página desplegable. Italiano.

### **Tesori... Bruselas, 1672.**

LI/ TESORI/ *DELLA*/ CORTE/ ROMANA/ *In varie RELATIONI* fatte in/ Pregadi d'alcuni Ambasciatori Ve-/ neti, Residenti in Roma, sotto diffe-/ renti Pontefici; e dell'Almaden, Ambasciator Francese./ *BRVSELLES*,/ M. DC. LXXII.

Sign. FIL 19979; 544 pp.; 8 x 13'6. Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. Italiano.

### **DÍAZ VARA CALDERÓN, Gabriel. Madrid, 1673.**

GRANDEZAS/ Y MARAVILLAS/ DE LA INCLYTA, Y SANCTA/ CIVIDAD DE ROMA,/ CABEZA, Y COMPENDIO/ DE EL ORBE,/ MADRE DE TODOS LOS FIELES,/ Y ROCA INEXPVGNABLE DE LA SANCTA/ FEE CATHOLICA./ DEDICADAS/ A LA SOBERANA, Y SACRATISSIMA EMPERATRIZ/ de los Cielos, Madre de Dios, Reyna, y Señora Nuestra, Maria/ Santissima de el Buen Successo./ *SITA EN LA IGLESIA, Y HOSPITAL REAL DE LA/ Corte de Nuestro Gran Monarcha, y Catholico Rey de las Españas/ D. Carlos Segundo el Deseado, Nuestro Señor.*/ EN SV REAL, Y CORONADA VILLA/ DE MADRID./ POR EL DOCTOR DON GABRIEL DIAZ VARA/ Calderon. Canonigo que fue de la Santa Iglesia Cathedral de Auila, Capellan de/ Honor de su Magestad, Iuez Apostolico Ordinario de su Real Capilla, Casa, y

Corte,/ y de los Seis de el Numero de la Nunciatura de España, Administrador de el/ Real Hospital de la Corte, y de Nuestra Señora de el Buen/ Successo, Obispo de la Santa Iglesia de Santiago/ de Cuba, y la Habana, de el Consejo/ de su Magestad./ *Si quid agimus nostrum; si quid habemus, alienum/* CON PRIVILEGIO./ EN MADRID, Por Ioseph Fernandez de Buendia./ Año de M.DC.LXXIII.

Sign. FIL 10489, FIL Res 1117 y FIL Res 685. Portada bicroma en rojo y negro. 22 + 705 + 36 pp.; 30'1 x 20'5. Colofón: «CON PRIVILEGIO,/ EN MADRID,/ POR/ IOSEPH FERNANDEZ/ DE BVENDIA./ AÑO DE M. DC. LXXIII». Retrato del autor y planta topográfica de Roma. Imagen de Nuestra Señora del Buen Suceso de Madrid. *Ex libris* de la Compañía de Jesús. Biblioteca de la Universidad Central. Español. Hay ejemplares del año 1674 (Sign. FIL Res 473) y 1676 (Sign. FIL 28918).

### LAUNAY, Pompée de. Roma, 1676.

LES MERVEILLES/ DE LA VILLE/ DE ROME,/ Où est traitè des Eglises, Stations, &/ Reliques des Corps saints qui y sont./ Auec la Guide que enseigne aux estrangers a aysement/ trouuer les choses plus remarquables de Rome./ *Ensemble les Noms des Papes; Empereurs, & autres/ Princes Chrestiens./* Nouuellement corrigè, & amplifiè Auec vne Addition de/ tout ce qui s'est fait depuis le Pape Clement Huictiesme/ iusques à present, Et de la restauration des Eglises./ Les noms des peintres plus celebres, & autres/ choses remarquables./ *Les sept Merueilles du Monde./* Lì tout traduit d'Italien en François par Pompée de Launay./ Ou y a adioutè la guide des Chemins de Rome aux principales ville d'Italie,/ & lieux circonoisins, auec le voyage de S. Jacques en Galice./ *Et vne table alphabetique, des matieres./* Auec priuilege, & licence de Superieurs./ A ROME de l'Imprimerie de seu Mascardi, MDCLXXVI./ Elles se vendent à la Sapience à l'Enseigne de la Lovve d'Or.

Sign. FIL 10521. Portada bicroma en rojo y negro. 189 + 3 pp.; 16'4 x 9'7. Estampas de la edición «Franzini». Biblioteca de la Universidad Central y de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. Francés.

### Maravillas de Roma... Roma, 1676.

Maravillas de Roma [sin portada]; sin embargo, sí la tiene: «ANTIGVEDADES/ DE LA CIVIDAD/ DE ROMA/ SACRADAS, Y RECOPIADAS/ BREUEMENTE/ DE TODOS LOS AVCTORES/ ANTIGVOS Y MODERNOS/ POR ANDRES PALADIO/ Con buen adorno de figuras/ *Y vn discurso sobre los fuegos, que los/ Antiguos acostumbrauan/* [marca del impresor] EN ROMA,/ Por el Mascardi, MDCLXXVI./ *Con licencia de los Superiores.*

Sign. FIL 20234; 176 pp. (faltan páginas); 16'5 x 11. Biblioteca de la Universidad Central y de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. El pergamino de las guardas contiene una carta de letra bajomedieval. Español.

**SABELLI, G. A. Ginebra, 1680.**

LA/ GUIDA SICURA/ DEL VIAGGIO/ D'ITALIA/ DI/ G. A. SABELLI./ *Il contenuto viene dichiarato nelle/ pagina seguente.* [marca del impresor] GENEVRA,/ Appresso GIO. HERMAN NIDERHOLD./ M. DC. LXXX.

Sign. FIL 10753; 28 + 396 + 1 pp.; 13'8 x 8'4. Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Italiano.

**KENNETT, Basyl. Londres, 1695.**

*Romae Antiquae Notitia:/ OR THE/ ANTIQUITIES/ OF/ ROME./ IN TWO PARTS./ I. A short History of the Rise, Progress, and De-/ cay of the Common Wealth./ II. A Description of the City. An Account of/ the Religion, Civil Government, and Art of War;/ with the Remarkable Customs and Ceremonies./ Publick and Private./ With COPPER CUTS of the Principal Buildings, &c./ To which are prefix'd TWO ESSAYS:/ Concerning the Roman Learning, and/ the Roman Education./ By BASIL KENNETT of C.C.C. Oxon./ Dedicated to His HIGNESS/ the DUKE of GLOCESTER./ En tibi prima, puer, nullo munuscula cultu! Virgil./ Nec definat unquam/ Tecum Graia loqui, tecum Romana vetustas. Claudian./* LONDON, Printed for A. Swall and T. Child, at/ the Unicorn, at the West-End of St. Paul's/ Church-Yard, 1695.

Sign. FIL 34402; 38 + 368 + 24 pp.; 18'9 x 11'3. Anotaciones manuscritas de un antiguo propietario. Algunas ilustraciones en páginas desplegadas. Biblioteca de Derecho de la Universidad de Madrid. Inglés.

**Thesaurus... 1696.**

THESAVRVS/ ANTIQVITATVM/ ROMANARVM,/ Congestus/ a/ IOANNE GEORGIO GRAEVIO./ Accesserunt/ Varias & accuratae tabulae aeneae./ TOMVS QVINTVS./ [marca del impresor] *Lugd. Batauor. Traject. ad Rhen.* Apud PETRVM rander AA, FRANCISCVM HALMAM Bibliop./ MDCXCVI./ *Cum Privilegio.*

Sign. FIL 12556. Portada bicroma en rojo y negro. Ejemplar muy deteriorado. Múltiples ilustraciones. 12 h + 1068 cols. + 4 h.; 39'5 x 24. Biblioteca de la Universidad Central y de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras UCM. Latín. Hay un ejemplar del año 1697 con la sign. FIL 22653.

**POSTERLA, Francesco. Roma, 1707.**

ROMA/ SACRA, E MODERNA/ *Abellita di nuove figure di Rame,* E di nuovo ampliata, ed accresciuta con le più fedeli/ autorità del BARONIO, del CIACCONIO, del/ PANCIOLOLI, e d'altri gravi Autori;/ Nella quale si dà esatta

notizia delle Sacre Basiliche,/ Chiese, Ospedali, Monasterj, Confraternite, Col-  
legj, Librerie, Accademia, palazzi, Giardini, Ville,/ Fontane, Pitture, Sculture,  
Architetture, e Statue/ più famose, che sono dentro, e fuori della Città, con/ i  
Nomi degli Artefici, e de' Fondatori più celebri,/ come ancora dell'Opere Pie,  
Stazioni, Reliquie de'/ Santi custodite nelle dette Chiese, e de' Sommi Pon/  
tefici, ed Eminentissimi Porporati, e d'altri cospicui/ Personaggi Fondatori, o  
Restauratori delle Medesime./ *Accresciuta al presente di varie erudizioni, ed  
Istorie, e divisa in XIV. Rioni, senza che resti più cosa/ da desiderarvi fino al  
giorno presente.* CON DILIGENZA, E STUDIO/ DI FRANCESCO POSTER-  
LA ROMANO./ DEDICATA/ All'Eminentiss., e Reverendiss. Signore/ IL SIG.  
CARD./ FRANCESCO/ NERLI/ Arciprete della Basilica Vaticana, &c./ IN  
ROMA, per Francesco Gonzaga in Via lata, 1707./ *Con licenza de' Superiori.* A  
spese di Francesco de Romanis Libraro a Pasquino.

Sign. FIL 11259; 16 + 692 + 12 pp.; 16'1 x 10'8; numerosas ilustraciones  
que copian la edición «Franzini», y algunas más desplegadas realizadas *ex pro-  
feso* de gran calidad. Universidad Central Biblioteca de la Facultad de Filosofía;  
Biblioteca de Filosofía y Letras UCM. Italiano.

### **Novus Thesaurus... 1724.**

NOVUS THESAURUS/ ANTIQUITATUM/ ROMANARUM,/ CONGES-  
TUS/ AB/ ALBERTO HENRICO DE SALENGRE,/ CELSISIMORUM AC  
PRAPOTENTIUM FOEDERA-/ TI BELGII ORDINUM REI AERARIAE  
QUATUOR-/ VIRO, NEC NON SERENISSIMAE PRINCIPIS/ ARAUSIO-  
NENSIS CONSILIARIO./ TOMUS TERTIUS./ *Cum figuris aeneis.* [marca del  
impresor] *HAGAE-COMITUM,* Apud PETRUM GOSSE,/ MDCCXXIV.

Sign. 30037. Portada bicroma en rojo y negro. 39'2 x 25'5. Frontispicio de  
B. Picart de 1718, de gran calidad con representación alegórica de Atenea o la  
Historia que da la mano a Roma ante el Tiempo y dos escritores. Decanato de  
Filosofía y Letras, Legado Camús. Latín. Otro ejemplar del año 1728 con la sign.  
FIL 27825.

### **ADAM, Alexander. Londres-Edimburgo, 1792.**

*ROMAN ANTIQUITIES:/ OR, AN/ ACCONT/ OF THE/*

*MANNERS AND CUSTOMS/ OF THE/ ROMANS;/ RESPECTING THEIR/  
GOVERNMENT, MAGISTRACY, LAWS, JUDICIAL PROCEEDINGS, RELI-  
GION, GAMES, MILITARY AND NAVAL AFFAIRS, DRESS, EXERCISES,  
BATHS, MARRIAGES, DIVORCES, FUNERALS, WEIGHTS AND MEASU-  
RES, COINS, METHOD OF WRITING, HOUSES, GARDENS, AGRICULTU-  
RE, CARRIAGES, PUBLIC BUILDINGS, etc. etc./ DESIGNED CHIEFLY TO/  
ILLUSTRATE THE LATIN CLASSICS./ BY/ EXPLAINING WORDS AND*

PHRASES' FROM THE RITES AND/ CUSTOMS TO WHICH THEY REFER./  
BY ALEXANDER ADAM, LL. D./ RECTOR OF THE HIGH SCHOOL OF  
EDINBURGH./ THE SECOND EDITION, CONSIDERABLY ENLARGED./  
EDINBURGH:/ PRINTED FOR A. STRAHAN, AND T. CADELL, LONDON;/  
AND W. CREECH, EDINBURGH./ MDCCXCII.

Sign. FIL 25796. XVI + 616 pp.; 20'4 x 12'5. Biblioteca de la Escuela Superior de Diplomática. Inglés.