

lingüística que va desde los Pirineos hasta el estrecho de Magallanes, y así mezclan expresiones de La Habana, de Caracas, de Madrid y de Buenos Aires, sin conflictos ni preocupaciones nacionalistas o casticistas. Esta renovación del lenguaje literario también se da a nivel de la intromisión de lo coloquial, y lo oral no aparece solamente en un contexto dialogado: también invade, sin traumas, contextos descriptivos, momentos en que el autor se dirige al lector y hasta pasajes marcadamente «literarios». En esta búsqueda se ha llegado hasta a «decir las cosas mal a sabiendas» y se ha caído en una retórica de la ruptura, del feísmo lingüístico, de un lenguaje sin control que copia textualmente de la grabadora y de lo oído, sin dar ni las mínimas indicaciones situacionales del discurso.

Por fin, el juego lingüístico instaura toda una novela contemporánea: *Tres tristes tigres*, de Cabrera Infante. A esta obra dedica todo un jugoso capítulo la autora (págs. 93-103) que recomendamos leer. El siguiente analiza la utilización especialísima que Lezama Lima realiza de los mitos y las imágenes literarias heredadas, examinadas con hondura y con agudeza. «La purificación por el silencio» examina con brevedad inteligente toda la retórica de Juan Rulfo. Remata esta obra, mucho más rica por los campos de análisis particulares que abre, que por su extensión, una muy rápida pero sustanciosa descripción del estilo mágico de García Márquez.

Enfoque general de las notas características comunes, análisis particular de distintos estilos individuales: esto y mucho más encontrará en este libro todo aquel interesado en el nuevo fenómeno de la narrativa hispanoamericana examinada en su misma entraña verbal.

RODOLFO A. BORELLO

GODOY, Hernán: *El oficio de las letras*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1971, 260 págs.

El pobrísimo panorama de los estudios de sociología literaria hispanoamericana resulta renovado con este libro que, sobre la base de una encuesta realizada a 250 escritores chilenos, ha intentado por vez primera en Hispanoamérica, una investigación sólidamente fundada de la situación de todo un sector intelectual del continente hispanohablante.

Analizar aquí este trabajo excedería largamente el espacio disponible, pero sí resulta sumamente importante copiar algunas de sus conclusiones. En primer lugar debe destacarse que es la primera descripción teórica y científica de la vida literaria en un país de habla española. Y no es inoportuno dejar bien en claro que el autor ha partido de un sólido conocimiento de los vastos problemas conexos con su investigación: sociología del conocimiento, sociología del intelectual, problemas técnicos y tabulación exacta de las casi 16.000 respuestas...

La situación social de los escritores chilenos: casi un tercio son hijos de profesionales con formación universitaria, otros nacieron en familias de comerciantes, militares o empleados. Apenas el cinco por ciento procede de familias de obreros o agricultores. La mayoría pertenecen a la clase media y apenas el 30 por 100 vienen de hogares intelectuales. Casi la mitad estudiaron en colegios privados, de pago; casi el 70 por 100 se desempeñan en ocupaciones

profesionales o el periodismo. Casi todos son o empleados o funcionarios. Ninguno vive de su pluma. Se autocalifican de «clase media».

El prestigio social de la profesión de escritor ha perdido su situación privilegiada del siglo pasado, y cuando se ha preguntado a los escritores que dijeran cuál era la actitud de las distintas clases frente a la profesión, respondieron que la clase alta los desprecia o los ignora; que la clase media es la que más los estima y que los sectores obreros no tienen posibilidad de conocerlos...

Uno de los aspectos más atractivos de esta investigación ha sido el referido a las motivaciones de la labor de escribir. La mayoría respondió que escribe por vocación creadora; más de la mitad se autocalificaron de «artistas», y apenas una cuarta parte aceptó que había en su labor creadora una intención de «crítica social»; solo ocho (sobre 250) confesaron que escribían para «entretener a sus lectores». La autovaloración de los escritores da pie a algunas conclusiones dignas de ser consideradas. Cuando se los interrogó sobre el valor de su tarea para la sociedad, más de la mitad reconocieron que ejercen una tarea beneficiosa en la sociedad en que viven; un cuarto respondió que su presencia era nula... Se los interrogó sobre los tipos sociales descritos en sus obras y por qué los habían elegido; el 30 por 100 dijo que los interesaba pintar la clase media, seres comunes y corrientes. Y justificaron esa elección debido a que era la más conocida, o aquella con la que se sentían identificados.

Cuando se les preguntó cuál era el problema fundamental de Chile, casi un 30 por 100 respondió que la falta de educación popular... El 17 por 100 dijo que la miseria; el 16 por 100 que la injusticia social.

La segunda parte está dedicada a analizar el nacimiento de la vocación de escritor (edad, actitud de los padres, grupos literarios, edición del libro primerizo), así como la vida literaria (financiación del primer libro, concursos, premios, ganancias, número de libros, relaciones con los colegas, composición del público lector, formas de difusión de los libros, relaciones con los lectores, expresión del éxito literario, el prestigio literario, los escritores chilenos más admirados).

A excepción de una obra precursora dedicada al tema en la Argentina (Adolfo Prieto, *Sociología del público argentino*, 1963), este volumen de Godoy viene a llenar un vacío esencial en nuestro conocimiento de los fundamentos reales de la vida literaria hispanoamericana, y podría ser muy bien guía metódica para intentar investigaciones semejantes en otros países de nuestro continente.

R. A. B.

JIMÉNEZ, José Olivio: *Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea*. Alianza Editorial. Madrid, 1971, 508 págs.

El profesor José Olivio Jiménez, bien conocido entre los estudiosos de la literatura hispanoamericana, nos había brindado ya una valiosa antología de la poesía iberoamericana desde el Modernismo, incluido, hasta nuestros días, en colaboración con Eugenio Florit¹. Ahora ha vuelto sobre el mismo terreno

¹ FLORIT, Eugenio y JIMÉNEZ, José Olivio: *La poesía hispanoamericana desde el modernismo*, Appleton, Century Crofts. New York, 1968, 482 págs.