

signatura corresponde a la biblioteca de la Real Academia de la Historia. Hay, por último, un pequeño despiste de la autora del trabajo reseñado cuando en la página 426, n. 42, dice que el manuscrito «L-188», mencionado por Nelson (ed. cit., p. XVII) como el utilizado por Gutiérrez de la Vega para su edición del *Libro de Cetrería*, no existe, cuando realmente esa es la signatura que distinguía *olim* al actual manuscrito de la BNM 1464, como ella misma indica en otro lugar de su trabajo (p. 23).

Insisto: son fallos menores que, como todos los mencionados en esta reseña, no empañan la calidad de este trabajo, que proporciona al investigador una edición fiable —con las salvedades hechas más arriba— de la obra cetrera de Pero López de Ayala. Además, el trabajo del que me he ocupado es una tesis doctoral, y tal tipo de trabajo no es sino el punto de partida en la carrera de un investigador. Esperemos que Madeleine Montandon-Hummel prosiga su labor investigadora ofreciéndonos trabajos tan importantes —o más— como el aquí reseñado⁴.

Juan Carlos CONDE LÓPEZ

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, y DE PACO, Mariano: *Historia de la Literatura Murciana* (Murcia: Universidad de Murcia. Academia Alfonso X el Sabio. Editora Regional de Murcia, 1989).

Tenemos en nuestras manos una extensa obra que cumple sus objetivos y, aún más, los trasciende, pues preciso es reconocer, en principio, que tanto los textos seleccionados como los autores estudiados no sólo despiertan el simple interés regional, sino, muy al contrario, se encuentran inmersos en la misma médula de la cultura y la literatura nacional.

Los autores de la obra, vinculados a la Universidad de Murcia, organizan con acierto y coherencia un amplio y heterogéneo material; se ocupan de la literatura murciana desde sus orígenes (aportaciones en lengua latina, árabe, castellana) hasta la más reciente actualidad, según las diversas etapas y géneros.

⁴ Hago notar aquí que a pesar del tiempo transcurrido entre la publicación del libro reseñado (1986) y la entrega de esta reseña (1991), no he encontrado en ningún lugar referencia a él: valga como muestra de semejante olvido el *Boletín bibliográfico de la Asociación Española de Literatura Medieval*, fasc. 3 (1989), que incluye una completísima bibliografía de Pero López de Ayala (*Cuadernos Bibliográficos*, n.º 1) en sus páginas 173-202, bibliografía en la que no se menciona la edición reseñada.

Entre los méritos de este manual cabe señalar el criterio de selección de los autores, no basado en un apasionamiento gratuito, por lo que no aparecen incluidos figuras o textos que no tengan una clara vinculación directa con la región, ya sea por razón de nacimiento, relación cultural con esta zona de nuestra geografía o alusión a temas murcianos. Asimismo se muestran exhaustivamente los distintos ámbitos literarios: culto y popular, sin menospreciar, incluso, textos de libretos de zarzuela.

El estudio de cada obra y autor aparece documentado con la aportación de las distintas opiniones expresadas por los analistas que se han ocupado de estos temas con anterioridad, lo cual nos proporciona una información crítica muy estimable. Interés especial tiene la sección dedicada a los autores actuales; figuras como Carmen Conde, Alemán Sainz, Castillo-Pucje, Antonio Prieto o Miguel Espinosa son tratadas con excelente juicio y detalle.

Finalmente, hay que señalar el interés especial que ofrece el último capítulo, donde se recoge la labor de ensayistas, críticos actuales y teóricos de la Lingüística, por cuanto se contempla el hacer literario en su totalidad, esto es: Autor-Obra-Receptor, visión que se impone como una necesidad, si se quiere realizar un análisis completo del fenómeno literario.

En conclusión, creemos que este libro ha sido elaborado con detenimiento, profundidad y rigor científico incuestionables; aporta una información rica y útil, y expone cuidadosamente —diríamos «amorosamente»— temas y autores, pero con una perspectiva inteligente y objetiva. Porque, sin duda, ésta es una obra que, en su género, se hacía necesaria y ha resultado ser definitiva, recomendamos su lectura a todos aquellos que deseen conocer mejor la historia de la literatura murciana y, en consecuencia, la española.

Carmen DÍAZ BAUTISTA

CAMPA, Pedro F.: *Emblemata Hispanica. An Annotated Bibliography of Spanish Emblem Literature to the Year 1700* (Durham/London: Duke University Press, 1990, xii + 7 illus. + 248 pp.).

Últimamente los libros sobre nuestra literatura tienden (naturalmente) a dividirse entre aquellos que nos hacen falta y aquellos que qué falta nos hacen. Por supuesto, esta clasificación es pura opinión personal de quien se enfrenta a la voluntaria obligación de reseñar un estudio recientemente aparecido y desea (además) establecer de antemano una valoración general de la obra en cuestión. El libro que encabeza estas letras posee, tan sólo con su título, y el