

UN POSIBLE MANIFIESTO DE MANIFIESTOS DE VICENTE HUIDOBRO  
*A Jesús Benítez, en el mejor recuerdo*

Prepárense que vamos a partir  
aflójense los cinturones para volar lo más alto posible o caer por su propio  
peso]  
--tal es la fuerza de atracción de la muerte y del sepulcro abierto  
podéis creerlo  
la tumba tiene más poder que los ojos de la amada  
la tumba abierta con todos sus imanes--

el punto de llegada es la locura  
después dios o el poeta dirá:  
la poesía comienza donde termina el  
sentido]  
bienaventurados los aventureros que no tienen miedo a perder el  
sombrero]

de repente un salto fuera de la conciencia y el límite desaparece  
¿dónde empieza el no estar estando o el estar sin estar?  
¿cuándo nos diluimos en el aire para emprender viaje fugaz más allá de la  
memoria hasta traspasar quién sabe]  
qué frontera y salir a una nueva vigilia nebulosa burbuja de niebla desde  
donde vemos apenas destellar las]  
luces de la conciencia como lejana ciudad nocturna vista desde arriba?

aquí la vida tiene otro color otro sabor otro sonido  
hacen falta nuevos ojos

nuevas orejas  
 nuevas bocas  
 para ver  
 oír  
 decir  
 la nueva palabra que viene  
 y nuevas manos  
 si queréis  
 para tocarla  
 pues ha nacido una palabra en la mañana del mundo  
 una palabra nueva desnuda  
 –es decir vestida  
 de magia que es lo único que nos interesa–  
 una palabra rodeada de un aura luminosa que debe elevar al lector del  
 plano habitual y envolverlo en una]

atmósfera encantada  
 –y biencantada–  
 esto es lo que debe descubrir el poeta: que la palabra es el vocablo virgen  
 de todo prejuicio]

el verbo creado y creador  
 –espejo mágico abierto al gran diálogo del hombre consigo mismo  
 es decir  
 con el mundo–

juego de reflejos en el desierto  
 mundo que fluye incesante y en sí mismo desemboca  
 por eso el poeta crea fuera del mundo que existe el que debiera existir  
 y nosotros renegados hambrientos de amor  
 exigimos el derecho a querer ver una flor que anda o un rebaño de  
 ovejas atravesando el arco iris]

porque para eso son nuestras las flores  
 las ovejas

y el arco con que disparamos la flecha que pondrá el mundo al revés  
 que es como debería existir

y el que quiera negarnos este derecho debe ser considerado un simple  
 inepto]

y expulsado sin dudar de nuestra fiesta  
 la fiesta de los sentidos  
 la fiesta donde se desnuda a la razón  
 de sus andrajos de siglos  
 la fiesta donde se desnuda al hombre y se le devuelve al paraíso  
 de donde nunca debió haber salido  
 y no sería un gesto elegante negarle la entrada a la loca de los espejos

pues ella es la principal invitada  
 a su lado todos los milagros se hacen posibles  
 sólo un requisito es indispensable: saber imitar con perfección  
 la voz de todas las aves

que cantarán allí donde ha plantado el árbol  
 de sus ojos  
 y desde donde contemplará el mundo  
 y desde donde os hablará y os descubrirá los  
 secretos del mundo  
 con el incendio inextinguible de su garganta

con el surtidor incesante de sus manos

he aquí la rebelión contra la madre Natura  
 la voz que horada el silencio del universo:

#### NON SERVIAM

basta ya de depender de la naturaleza  
 basta ya de servirla  
 basta ya de imitarla

a través de toda una evolución el poeta ha decidido  
 erigirse en dueño del mundo:

no he de ser tu esclavo madre Natura  
 seré tu amo  
 te servirás de mí y yo de ti  
 yo tendré mis árboles que no serán como los tuyos  
 tendré mis montañas  
 tendré mis ríos y mis mares  
 tendré mi cielo y mis estrellas

y no serán parecidos a los tuyos

porque habrán surgido al conjuro de  
 mi palabra  
 de mi palabra que únicamente ha de parecerse a sí misma

ya no cantaré más tus rosas  
 las haré florecer en mi poema  
 y el universo danzará al sonido de mi canto

y ahora vemos la danza del mago en las alturas

nunca el cielo tuvo tantos caminos para las estrellas errantes  
 nunca las estrellas brillaron tanto en la canción de la noche  
 nunca tanto canto fue desplegado hacia el horizonte de los planetas  
 abanico sideral de sueños diversos que hacen estallar la noche

en la música del mundo unas alas encuentran su camino  
 esta es la belleza que debemos adorar

la que refresca el espíritu en cada gesto de rebelión del poeta  
 y lo prepara a la sutileza haciéndole pensar y entender la esencia poética  
 –SÓLO DEBE EXISTIR UN COMENTARIO POÉTICO A LA POESÍA–  
 recogiénolo en sí mismo

volviéndole los ojos hacia dentro  
 y verá su propio mundo que es el mío  
 que es el tuyo

que es el suyo  
 que es el vuestro  
 el mundo común donde todas las cosas confluyen en una donde todos los  
 cantos son el canto]

que el verso sea como una llave  
 que abra mil puertas

que el poema tenga mil ojos lucientes en la oscuridad para iluminar todos  
 los rincones de la memoria]  
 –oscuras galerías y palacios de la memoria pero también sutiles trampas  
 de luz engañosa que atenúa nocivos]  
 recuerdos o deforma como cóncavo espejo las más amables nostalgias  
 ¡cómo a veces se quisiera huir de las umbrías cámaras a respirar el aire  
 nuevo de una clara vigilia o despertar]  
 una mañana en el palacio vacío y habitarlo con las más elegidas  
 imágenes para placentera contemplación!–]

el poeta quiere restituir la palabra a su ámbito mágico original  
 por medio de la metáfora  
 ésta le permite erigirse en mago

en creador  
 pues eleva el lenguaje a una dimensión mítica  
 y a su vez establece la analogía del hombre con el uni

verso  
 a través de un ejercicio de contemplación y escritura el poeta transmuta  
 la realidad y le confiere ese sentido de]  
 trascendencia que lleva al hombre a encontrar su prerrogativa



