

Nota a una colección impresa de teatro breve

por María Luisa LOBATO
(Colegio Universitario de Burgos)

Será interesante para cuantos trabajamos en obras teatrales cortas del Siglo de Oro, tener en cuenta a partir de ahora que el enigmático tomo en 8º titulado *Entremeses varios*, s.a., con referencia T i 22 en la Biblioteca Nacional de Madrid, es simplemente un ejemplar incompleto de la edición de *Rasgos del ocio*, 2ª parte, 1664, de la que en esa Biblioteca sólo existe un ejemplar con referencia R 8270.

Los dos libros están muy deteriorados, de modo especial el segundo. El examen detenido permite verificar que coinciden en signaturas y reclamos. El tomo *Entremeses varios*, s.a., con marca de procedencia de la Biblioteca Real, comienza la numeración en la p. 25, le faltan en el interior las pp. 107-116 y termina en la p. 245.

Las páginas iniciales incluían la portada y los preliminares : dedicatoria de Domingo Palacio y Villegas a Don Diego de Córdoba y Figueroa, Caballero del Hábito de Alcántara y Señor de las Villas de los Salmeroncillos ; aprobaciones y licencias, fe de erratas y suma de la tasa, todo ello fechado en 1664, así como el índice de obras con sus atribuciones respectivas. Faltan también las dos primeras piezas : *Entremés del Pícaro* y *Mojiganga de las Beatas*. En el interior, la p. 106 está anulada contra la 105, sin que se pueda ver. Las pp. 107-116, que están cortadas, corresponden al *Entremés de yo lo vi* y al comienzo del *Entremés de la hija del doctor*. Al final, la p. 246 se anula contra la p. 245, con lo que se pierde el *Baile de Servía en Orán al Rey* y el colofón del tomo, que indicaba : Madrid, Domingo García Morrás, año 1664.

La descripción del contenido de *Rasgos del ocio*, 1664, falta en el catálogo de La Barrera, quien dice : "No he visto este libro ni logrado noticia de su contenido" (p. 715) y en el de Palau, que anota cuando describe *Rasgos del ocio*, 1661 : "Existe una segunda parte de la que sólo sabemos que el pie es así : 'Segunda parte. En Madrid, por Domingo Garcia Morrás. A costa de Domingo Palacio y Villegas. Véndese en su casa frontero del colegio de Atocha'" (t. XV, p. 125).

Facilito a continuación el índice de obras y atribuciones, tomado de *Rasgos del ocio*, 1664. Los numerosos corchetes son el resultado de suplir lo que falta por la mala conservación del ejemplar. En algún caso no ha sido posible harcerlo, a pesar de haber consultado los catálogos de La Barrera, Paz y Melia, Palau y Simón Palmer :

1. Entremés del Pícaro bobo, de [...], fol. 1.
2. Mojiganga de las Beatas, [de Francisco de Ba]rrientos, fol. 11.

3. La Boda de Juan Rana, de D[on Francisco de Ave]llaneda, fol. 25.
4. Mojiganga de Cupido y [Venus, de Don Ro]mán Montero, fol. 33.
5. La Visita del mundo, de [Don Francisco de Ave]llaneda, fol. 45.
6. Las Barbas de balde, del Maestro [León, fol. 54].
7. La Estafeta, del Maestro León, fol. [64].
8. El día de Compadres, del Maestro [León, fol. 73].
9. Las Tajadas, de Blas de Mesa, fol. 84.
10. Los Rábanos y la fiesta de Toros, [de Don Fran]cisco Antonio Monteser.
11. Yo lo vi, de Don Ioseph Martínez, fol. [106].
12. La hija del Doctor, de Don Francisco [de Avella]neda, fol. 115.
13. Baile entremesado de Naciones, [de Don Fran]cisco de Avellaneda, fol. 126.
14. Escandarbey, de Don Francisco de Q[uirós, fol.] 133.
15. El Asaetado, de Don Juan de Mat[os], fol. 139.
16. La Loa de Juan Rana, de Don Agust[ín Moreto], fol. 1[50].
17. [Los órga]nos y el Reloj, de Don Agustín Mo[reto, fol. 161].
18. [Los Holgo]nes, de Don Juan Vélez, fol. 175.
19. [Los Título]s de las Comedias, de Alonso de O[lmedo, fol. 189].
20. [El Plenipa]pelier, de Don Francisco de Avellan[eda, fol. 199].
21. [Juan Ranill]a, de Don Gerónimo Cáncer, fol. 210.
22. [Baile entre]mesado en esdrújulos, de Don Se[bastián de] Villav[iciosa], fol. 225.
23. [Jácara de Gor]golla, del Maestro León, fol. 231.
24. [Loa, de un] Ingenio desta Corte, fol. 238.
25. [Baile de] Servía en Orán al Rey, de un Ingenio [desta Corte], fol. 246.