

## ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO MUSICAL TRADICIONAL EN EL XXV ANIVERSARIO DE LOS ENCUENTROS DE CUADRILLAS DE LORCA

Joaquín Gris Martínez

### Resumen

En 2004 se cumple el 25º aniversario de la celebración de los encuentros navideños de Cuadrillas en Lorca, el segundo más antiguo en la región de Murcia tras el de Barranda. Este trabajo pretende repasar las vicisitudes por las que discurren los sucesivos encuentros de cuadrillas en el devenir del tiempo, identificar los grupos existentes en la actualidad y plantear a la vista de los distintos instrumentos normativos generados por la UNESCO una serie de recomendaciones estratégicas sobre su dinámica futura.

### 1. INTRODUCCIÓN

Desde que en 1980 se celebrara por primera vez el encuentro de cuadrillas en Lorca son muchas las incidencias que experimentan a lo largo de estos cinco lustros. Tal vez lo más destacable en todos estos años sea el auge que merced a la celebración de los mismos experimentan las cuadrillas locales como principales sujetos activos, mantenedores e intérpretes de los distintos cantos y músicas tradicionales. Los encuentros de cuadrillas demuestran ser un instrumento eficiente a favor de la potenciación, promoción, difusión y conservación del patrimonio musical tradicional, lo que estaría en consonancia con la labor de la UNESCO en favor de la elaboración de instrumentos normativos para la protección del patrimonio cultural y, en concreto, de la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial aprobada en fecha 17 de octubre de 2003.





## 2. LAS CUADRILLAS DE PASCUA

Una de las tradiciones musicales más importantes en la ciudad de Lorca, junto a los desaparecidos cantores de la aurora, es la de las cuadrillas que se reúnen cada año por Navidad. En la huerta y campo estas mismas cuadrillas suelen visitar las casas de los vecinos cantando las Pascuas, a modo de aguinaldo trovado, que hacen las delicias del vecindario y cuyo fin principal es el de recaudar dinero para sufragar los gastos de mantenimiento de las ermitas rurales. En parte del municipio se conserva todavía la tradición musical de las denominadas «cuadrillas de ánimas» formadas por grupos de personas, generalmente hombres, que con sus instrumentos de cuerda tocan en las fiestas principales, y, en especial, durante la Navidad<sup>1</sup>.

El repertorio de las cuadrillas suele ser variado, según las circunstancias, ya sea acompañando los actos litúrgicos de la iglesia, pasacalles, alentador del ánimo festero del vecindario o como acompañamiento de bailes populares. En sus mejores momentos en que los campos estaban muy poblados las cuadrillas tienen una actividad itinerante, organizando bailes y fiestas en todo el término municipal, inclusive en grandes cortijadas.

Los cantos y bailes tradicionales no son exclusivos de Lorca, ni siquiera del sureste español, al estar extendidos por una amplia zona que abarca Castilla, Aragón, Valencia, Murcia y Andalucía, si bien en cada uno de estos lugares los estilos musicales tienen unos matices y cadencias singulares. La mayoría de estos cantos y bailes ya eran populares en el siglo XVIII como lo atestiguan múltiples viajeros que lo dejan reflejado en sus diarios, como así sucede con el canónigo almeriense amigo de Antonio Robles Vives, Antonio José Navarro<sup>2</sup>, cuando

<sup>1</sup> La realización de este trabajo ha sido posible gracias a la colaboración de los responsables de las distintas cuadrillas a los que les estoy muy agradecido, en especial, a José Reverte Navarro (Campillo), Santos Sánchez Sánchez (Zarzadilla de Totana), José García Sánchez (Purias), Ginés Cárceles Padilla (Torrecilla), José Torrente Fernández (Henares), Mateos Montes Márquez (La Hoya), Bartolomé Sánchez Morales (San José), Gregorio Gómez Ruiz (Zarcilla de Ramos) y Pedro Sánchez Moreno (Aguaderas). También quiero agradecer la ayuda recibida desde el Consejo Municipal de Cultura y Festejos de Santos Campoy García, desde el archivo municipal de Manuel Muñoz Clares, del periodista Antonio Soriano y del investigador y animero Emilio del Carmelo Tomás Loba.

<sup>2</sup> Véase Antonio Guillén Gómez (1997): Ilustración y reformismo en la obra de Antonio José Navarro, cura de Vélez Rubio y abad de Baza (1739-1797). Revista Velezana (Ayuntamiento de Vélez Rubio). Instituto de Estudios Almeriense (Diputación Provincial de Almería). Págs. 207-215. También José Antonio Navarro (2000): "Viajes de un naturalista ilustrado por los reinos de Granada y Murcia. Edición y estudio de Javier Castillo Fernández. Universidad de Murcia. Colección Fuentes Históricas de la región de Murcia, págs. 76-92.



Lámina 1. Cuadrilla de Pascua. Párraga, 1981.

en el verano de 1789 pasa en el molino del Consejero unos días de vacaciones, y llega a afirmar lo siguiente:

*“El Molino en donde me hallo es una agradable casa de recreo que el señor don Antonio de Robles ha construido en las márgenes del río de Lorca en medio de una hacienda que acaba de nacer como por encanto.*

...

*En la tarde nos visitan amigos de Lorca, y de noche recorremos el cielo, nos ocupamos en la selenografía pasando uno por uno los montes de la luna, y acabamos con un baile de los labradores, cuyos cantos, rústicas sentencias y grandes patadas nos preparan el sueño”.*

Desde los siglos XVI y XVII se constituyen en el vecino campo de Caravaca una serie de hermandades de ánimas en torno a las ermitas. Ligadas a las hermandades surgen cuadrillas de música tradicional cuya finalidad es dual: por un lado, recaudan fondos para sufragar los gastos de la parroquia; y, por otro, de asistencia en los entierros de los hermanos pobres y ofrecer sufragios mediante la aplicación de misas por el eterno descanso de los hermanos fallecidos. La mayor parte del dinero que recauda la hermandad se obtiene de la petición de limosna durante la Navidad, por parte de los cuadrilleros o hermanos cantores de las ánimas. Esta petición de limosna se hace de casa en casa por los pueblos, cortijadas y campos, por una cuadrilla de músicos de cuerda y percusión que cantan, fundamentalmente, aguinaldos o coplas



de ánimas, e incluso rezan alguna oración si la ocasión es propicia por fallecimiento reciente de un familiar. Al frente de la cuadrilla siempre se sitúa el mayordomo y un guión que entona, a modo de solista, las coplas de aguinaldo o de ánimas, siendo los dos últimos versos repetidos por el resto de los cuadrilleros. Estas cuadrillas al salir a pedir el aguinaldo, de casa en casa, es por lo que se les conoce con la denominación genérica de aguilanderos. La actividad de los aguilanderos o animeros comienza con la primera de las nueve misas de Gozo.

El texto que para mí mejor describe el significado y alcance de las cuadrillas campesinas de la Lorca rural lo realiza Diego Pallares Carrasco<sup>3</sup>, en 1981, con motivo de la segunda edición de los encuentros de cuadrillas, integrante del colectivo promotor de los mismos denominado "Es urgente", del modo siguiente:

*"Las Cuadrillas de Pascua tuvieron su protagonismo en la tranquila vida rural, con las fiestas navideñas. En el campo los cultivos de cereales, prácticamente los únicos, dejaban semanas y semanas de inactividad, ocio que se empleaba en pequeños quehaceres domésticos o en hacer sogas o pleita a resguardo de los habituales vientos de Poniente, o al amor de la "pava", lumbre hecha bajo los caramanchones con montones de paja en los sitios donde no había ramas procedentes de las podas de los almendros.*

*Cuando se acercaba la Pascua empezaban las juntas para preparar la parte musical, bien sencilla por otro lado. Fundamentalmente hacían falta dos o tres guitarras, que se encordaban en esos días, un par de panderos y la campanilla. Donde se podía se añadía una bandurria y un requinto, guitarra pequeña que daba un rasgueo agudo. El manejo del pandero, que se adornaba con cintas multicolores, era fundamental, y estaba encomendado a personas con buen sentido musical. Una mal teñida pandereta lo echa todo a perder. Había a veces quien marcaba el ritmo con una mano de almirez batida sobre el recipiente del mismo nombre, pero esto era un aditamento que rara vez entonaba.*

*Había dos personajes básicos. Uno era el "inocente" que llevaba un distintivo en el sombrero, del que colgaban cintas multicolores. Era el "inocente" una persona conocida y con cierta ascendencia en la diputación y el encargado de recoger dinero para las "ánimas", que en realidad iba destinado a las necesidades de la ermita. Después de cada actuación pasaba un pandero entre el público para recoger*

*"perras". Se cuidaba de poner el pandero en las narices de los poderosos para que se rascaran los bolsillos.*

*Renegaban los más roñosos, pero alguna "moneica" de plata caía entre el montón de cobre. Otra fuente de ingresos era el baile a la puerta de la ermita tras la misa en las mañanas soleadas de diciembre, en esas horas clarísimas de nuestro invierno en las que los perfiles de las montañas parecen desafiar al firmamento. Él era por lo general "subastao", lo que daba lugar al "pique" entre los mozos y a frecuentes disgustos entre las mozas que se veían postergadas. El que se quedaba con la subasta bailaba con la más guapa y lozana, la que andaba en las conversaciones de la mocedad. Era un orgullo bailar las primeras; las elegidas alzaban los brazos con cierto poder mezclado con orgullo para iniciar los recios compases de la malagueña de la tierra. La copla moruna se perdía por los llanos de pan llevar, con olor a voluptuosas mezclas de matojos olorosos.*

*El "guión" era el hombre habituado a versar o trovar. A veces faltaba el ingenio y echaba por la boca ripio tras ripio o se iba por la fácil vertiente de la coba a los potentados. A veces surgían hombres de fina intuición y gracia que hacían las delicias del público con la frescura e intención de sus trovos. En todas las diputaciones queda como una bandera del pasado el recuerdo de algunos de estos hombres privilegiados.*

....

*La cuadrilla se dedicaba por la tarde y la noche a hacer visitas domiciliarias a través de escondidos senderos. En las casas, y según el poderío y la generosidad de sus dueños, era obsequiados con aguardiente, vino, alfajores y tortas de Pascua. Se sacaba también la zaranda con higos, bellotas y castañas. La hora avanzada, los abundantes trasiegos y el sueño iban menguando el personal y la calidad artística de la cuadrilla."*

Señala J. A. Ruiz Martínez<sup>4</sup> que las cuadrillas de músicos de los auroros en el período comprendido entre las festividades de la Purísima y de la Candelaria cambian su repertorio habitual por el de las «pascuas», "interpretaciones versadas en trovo muy características de esta región en tiempos de Navidad." Las pascuas son también interpretadas por las cuadrillas de «ánimas» que existen en las ermitas de las zonas rurales. Éstas ejecutan los cantos religiosos de la misa y los aguilandos, a la vez que interpretan las canciones bailables al uso como las parrandas, jotas,

<sup>3</sup> Véase el artículo de Diego Pallares con el título de "Las cuadrillas, una institución campesina", *La Verdad*, 27.12.81, pág. 26.

<sup>4</sup> Ruiz Martínez, José Antonio (1985): "Manifestaciones culturales populares". En *Lorca*. Cámara Oficial de Comercio e Industria de Lorca. Págs. 85-120



malagueñas, fandangos y seguidilla. “Se comenzaba el ritual religioso festivo de Navidad, con la interpretación de las misas de «Gozo», con canciones de tema lírico-religioso. Al término de la misa se interpretaban los «aguilandos» o «pascuas» con tema típicamente navideño. Luego se pasaba al atrio de la ermita en donde la copla tomaba otro matiz más festivo. Se dedicaban a los amigos y presentes que lo solicitaban a cambio de una limosna. En la copla se hacía referencia a las virtudes del solicitante o familiar, a cargo del «guión» de la cuadrilla que, con un saber fuera de lo común, improvisaba los cuatro versos de que constaba la copla, repentizándolos, es decir, creándolos según se iban cantando, con frases uniformes y reposos en los compases pares. La secuencia rítmica no se corresponde con exactitud, siendo su estructura tonal correspondiente a la escala oriental andaluza.” Estas cuadrillas pierden todo tipo de vínculo con las hermandades originarias si bien siguen conservando su vinculación con su entorno residencial de origen o ermita donde se venera una determinada advocación titular de la misma. Los bailes sueltos se suelen efectuar en los atrios de las ermitas el 28 de diciembre, día de los Inocentes, “en los llamados bailes «pedíos», «subastaos» o de «puja», y en los cortijos de nuestro término municipal al finalizar las faenas agrícolas de verano, recolección de cereales y ocasiones señaladas (bodas, bautizos y en los duelos de «infantes» o niños).”

Las pascuas lorquinas trovadas son interpretaciones características del levante español. En el ámbito urbano son cantadas por las hermandades de auroros, mientras que en los campos se forman cuadrillas que van por las casas cantándolas. Las coplas trovadas de cuatro versos son cantadas por el guión, en tanto que el resto de la cuadrilla repite los dos últimos. Se suele cantar en los atrios de las ermitas, después de misa los domingos y días festivos. Al mismo tiempo que se canta se pasa la bandeja, cepillo o cestillo, para recoger dinero. En el campo las cuadrillas cantan dentro de las casas y al finalizar son obsequiados con dulces, frutos secos y licores. La rondalla de estas cuadrillas formada por un número variable de músicos la componen al menos un violín, pandero, bándurria y el laúd, “dando una sonoridad alegre y festiva a estas interpretaciones, con letras jugosas y festeras, entremezclando lo anecdótico y burlesco con lo real y cotidiano de las vidas de estas gentes y de la época del año que se celebraba”<sup>5</sup>.

Lo característico en el ámbito urbano es la existencia bajo distintas advocaciones marianas (Virgen de la Aurora, del Rosario, de los Remedios y Divina Pastora)

ligadas a las iglesias de Santo Domingo, San Cristóbal, San José y San Pedro, las cuadrillas de despertadores, los auroros, cuya misión principal consiste en salir a cantar las vísperas de los domingos y días festivos, anunciando a los hermanos que estaba próxima la hora de salir el rosario por las calles y de celebrar seguidamente la misa conocida como de la Aurora. “El más rico y puro folklore lorquino tuvo siempre en estos días de Navidad su expresión más acusada y su más típico acento en la actuación callejera de diferentes cuadrillas de auroros que, portando, como enseña y guión, un estandarte raído e inapreciable de la advocación de la Virgen titular de la iglesia de procedencia, recorrían calles y plazas entonando los populares villancicos navideños, con esa entonación “sui géneris” de la popular Aurora ajustada a singulares y espontáneas letrillas, dedicadas, en su mayoría, por los troveros o guiones a los ciudadanos que se consideraban predispuestos a la dádiva generosa en metálico o al convite de los sabrosos y típicos dulces “pascueros” y al mejor vino de la tierra jumillana”<sup>6</sup>.

En los campos de la cercana sierra de Béjar la celebración de la Navidad dura cuatro días seguidos, en esos días nadie trabaja excepto para echar de comer a los animales. En nochebuena era tradición pedir el aguinaldo de casa en casa. La cuadrilla recorre las casas con un guión que improvisa las coplas. “Tenían que abrir la puerta porque si no les cantaban coplas feas, les gustara o no tenían que cumplir. Ponían la mesa y les cantaban a todos, se comía y bebía, no mucho porque en todas hacían lo mismo. Tocaban y bailaban, así toda la noche. Al otro día de la fiesta era el día del nacimiento, a tocar las pascuas en la ermita, la procesión y el baile ..., todo pagado, por supuesto, para sacar dinero para la iglesia. Por la noche había rifas y mucha diversión. Así cuatro días seguidos: había otra clase de alegría, se compartía todo, habían unión, amor, respeto a los demás, a la propiedad privada ... lo que no querías para ti no lo que querías para tu prójimo; se vivía con ilusión a pesar de pasar tantas necesidades”<sup>7</sup>.

### 3. LOS ENCUENTROS DE CUADRILLAS

Según reflejan los medios de comunicación escritos de la época<sup>8</sup> el sábado 27 de diciembre de 1980 se cele-

<sup>5</sup> Véase *Coros y Danzas de Lorca* (1980). Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Lorca, Págs. 49-50.

<sup>6</sup> Véase Alcázar García de las Bayonas, José (1997): *Lorca en el siglo XX*, Lorca, pp. 159-164.

<sup>7</sup> Véase Díaz Andreo, R. (2003): *Las formas de vida de nuestros antepasados en las fincas de la sierra y biografía*, Vulcano Ediciones, Madrid, pp. 126-130.

<sup>8</sup> Fundamentalmente recojo las informaciones elaboradas por Antonio Soriano como corresponsal local del diario La Verdad.



bra en Lorca la primera muestra de cuadrillas de pascua organizada por el Ayuntamiento, en colaboración con la Cámara Agraria, Coros y Danzas, colectivo “Es Urgente” y Caja Rural. Previo al encuentro tiene lugar a primera hora una recepción en el salón de Plenos del ayuntamiento a las cuadrillas participantes, seguida de la celebración de una misa de pascuas en la Colegiata de San Patricio. A continuación se suceden las distintas intervenciones de las cuadrillas en la plaza de España. Finalizada la muestra los grupos realizan un pasacalle terminando el recorrido en la alameda de la Constitución. En esa primera ocasión participan las cuadrillas de

Zarzalico, Ortillo, Zarcilla de Ramos, Zarzadilla de Totana, Altobordo-Purias, Santa Gertrudis, Aguaderas, San José, San Cristóbal, Resucitado, La Hoya y Almendricos (cuadro 1).

El colectivo “*Es urgente*” se crea con la intención de conservar las manifestaciones costumbristas que por el estilo de vida imperante en los años setenta del siglo XX corren el peligro de perderse. La cultura de masas de entonces o la globalización actual determina la desaparición de estas manifestaciones culturales que constituyen el alma ancestral de nuestros antepasados. El colectivo

CUADRO 1  
Encuentros de cuadrillas en Lorca, 1980-2004

Edición	Año	Mes	Día	Grupos participantes	Lugar
1ª	1980	Diciembre	27	Zarzalico, Ortillo, Zarcilla de Ramos, Zarzadilla de Totana, Altobordo-Purias, Santa Gertrudis, Aguaderas, San José, San Cristóbal, Resucitado, La Hoya y Almendricos	Plaza de España
2ª	1981	Diciembre	29	18 cuadrillas: Santa Gertrudis, Zarzadilla de Totana, Zarcilla de Ramos, La Hoya, Cuesta de Gos (Águilas), San Cristóbal y San José de Lorca, Aguaderas, Puerto Lumbreras y Purias. Animeros de Caravaca, Campo de San Juan, Barranda, Campillo de los Jiménez (Cehegín) y La Copa (Bullas). Las Campanas de Auroros de Fuente Álamo, y las dos de Rincón de Seca	Alameda de la Constitución
3ª	1982	Diciembre	27	19 cuadrillas: Aledo, Barranda, Copa de Bullas, Abanilla, Zarzadilla de Totana, Raiguero de Totana, La Hoya, Purias, San José y San Cristóbal, etc.	Alameda de la Constitución
4ª	1983	Diciembre		No hay datos	
5ª	1984	Diciembre	23	10 cuadrillas: Abanilla, Fuente Álamo, Aledo, Auroros del Rosario de Rincón de Seca, Cuesta de Gos de Águilas, Raiguero de Totana, y las lorquinas de Zarzadilla de Totana, La Hoya, San José y Santa Gertrudis.	San Cristóbal, La Viña y Alameda de la Constitución
6ª	1985	Diciembre	22	10 cuadrillas: Aledo, Raiguero de Totana, Fuente Álamo, Cuesta de Gos (Águilas), La Hoya, San José, Barranda, Zarzadilla de Totana, La Copa de Bullas y Águilas	Lorca, en zonas céntricas y barriadas
7ª	1986	Diciembre	21	En la pedanía de Zarzadilla de Totana: Virgen de las Huertas, La Hoya, y Zarzadilla de Totana. En el barrio de San Cristóbal: cuadrilla de ánimas de Aledo y la de la Cuesta de Gos de Águilas. En la barriada de La Viña: cuadrillas del Raiguero de Totana y San José. En la Ramblilla de San Lázaro: Fuente Álamo	San Cristóbal, La Viña, Ramblilla de San Lázaro y Zarzadilla de Totana
8ª	1987	Diciembre	20	La Hoya: Aledo, Raiguero, Cuesta de Gos y La Hoya. En el barrio de San Cristóbal: Virgen de las Huertas y Zarzadilla de Totana. En el de La Viña: Rincón de Seca y San José. Y en la Ramblilla de San Lázaro: Fuente Álamo	San Cristóbal, La Viña, Ramblilla de San Lázaro y La Hoya

Edición	Año	Mes	Día	Grupos participantes	Lugar
9ª	1988	Diciembre	18	Raiguero de Totana; La Hoya, San José y la propia Zarzadilla	Zarzadilla de Totana
10ª	1989	Diciembre	31	Raiguero de Totana; La Copa de Bullas; Aledo, San José, Zarzadilla de Totana, Campillo y Tío Pillo	San José, La Viña, Ramblilla de San Lázaro y San Cristóbal
11ª	1990	Diciembre	26	Zarzadilla de Totana, Campillo, San José, Tío Pillo y Almendricos	Almendricos
12ª	1991	Diciembre			Zarcilla de Ramos
13ª	1992	Diciembre	20	Aledo, San José, Zarzadilla de Totana, Almendricos, Raiguero de Totana, La Hoya, La Ribera y Campillo	El Campillo (colegio público)
14ª	1993	Diciembre	19	La Jarapa <sup>o</sup> del barrio de San Cristóbal de Lorca. También participan las cuadrillas de San José, La Rivera, Zarzadilla de Totana, Almendricos, Campillo, Raiguero de Totana, Aledo, Cuesta de Gos y La Hoya	La Hoya (colegio público)
15ª	1994	Diciembre	18	Ribera, Purias, Zarzadilla de Totana, Campillo, San José y La Jarapa	Plaza de Calderón
16ª	1995	Diciembre	17	Torrecilla, San José, La Jarapa, Campillo, Vélez Rubio, Zarzadilla de Totana, Virgen de las Huertas y Purias	Purias (Ermita de Felf)
17ª	1996	Diciembre	22	Purias, Torrecilla, Juvenil de la Torrecilla, Campillo, San José, Zarzadilla de Totana, La Ribera de San Miguel, Juvenil de Campillo y la de La Jarapa	San Cristóbal
18ª	1997	Diciembre	21	La Hoya, Virgen de Las Huertas, Purias, La Jarapa, Juvenil de Campillo, Juvenil de Torrecilla, Aledo, Zarzadilla de Totana y Torrecilla	Torrecilla (local social)
19ª	1998	Diciembre	18	Torrecilla, San José, La Jarapa del barrio de San Cristóbal, Henares, Campillo, Zarzadilla de Totana, Virgen de las Huertas, Raiguero de Totana, La Hoya y Aledo	Plaza de España
20ª	1999	Diciembre	19	Hogar de la Tercera Edad, Torrecilla, Campillo, Purias, Virgen de las Huertas, Zarzadilla de Totana, San José y La Jarapa	Ramblilla de San Lázaro
21ª	2000	Diciembre	17	Hogar de la Tercera Edad, San José, La Jarapa, Virgen de las Huertas y de las diputaciones de Campillo, Torrecilla, Zarzadilla de Totana, Purias, Henares y La Hoya	Plaza de España
22ª	2001	Diciembre	24	La Torrecilla, Hogar de la Tercera Edad, San José, Campillo, Henares, de la Jarapa del barrio de San Cristóbal, Purias y Zarzadilla de Totana	Teatro Guerra
23ª	2002	Diciembre	22	La Jarapa, Hogar de la Tercera Edad, Zarzadilla de Totana, Purias, Torrecilla, San José, Campillo y Aguaderas	Plaza de España
24ª	2003	Diciembre	21	Zarcilla de Ramos, Purias, Hogar del Pensionista, Henares, La Jarapa, Aguaderas, Campillo, Virgen de las Huertas, La Hoya, Zarzadilla de Totana, y San José	Plaza de España
25ª	2004	Diciembre	19	Zarcilla de Ramos, La Torrecilla, Purias, Hogar del Pensionista, Henares, La Jarapa, Aguaderas, Campillo, Virgen de las Huertas, La Hoya, Zarzadilla de Totana, y San José	Plaza de España

Fuente: Elaboración propia a partir de noticias extraídas de los periódicos La Verdad, Línea y Hoja del Lunes.



prepara una serie de programas especiales que salen a las antenas de Radio Popular de Lorca, en cuyo archivo sonoro se encuentran interesantes muestras del folklore local. “*El citado colectivo, con la decidida ayuda del Ayuntamiento y la colaboración de diversas entidades, ha puesto en marcha una Primera Muestra de Cuadrillas de Pascua que debiera tener continuidad en años sucesivos y esa es la idea de sus patrocinadores. Concurrencia hay asegurada pues es lo cierto que se aprecia como una resurrección de estos conjuntos en nuestros extensos campos. No existen, como otras veces, cuadrillas en cada una de las parroquias o ermitas pero sí las hay en algunas*”<sup>9</sup>.

En el segundo encuentro de cuadrillas celebrado en 1981 participan un total de 17 grupos. Junto a las cuadrillas locales de Santa Gertrudis, Zarzadilla de Totana, Zarcilla de Ramos, La Hoya, San Cristóbal, San José, Aguaderas, Puerto Lumbreras y Purias, son invitadas a participar las cuadrillas de la Cuesta de Gos (Águilas), los animeros de Caravaca, Campo de San Juan y Barranda, Campillo de los Jiménez (Cehegín), Fuente Álamo, además de los auroros de La Copa (Bullas) y Rincón de Seca. La concentración se produce en la plaza de España seguido después de un pasacalle con reunión final en la alameda de la Constitución. Normalmente los encuentros finalizan con una comida tras la cual vuelven a realizarse nuevas actuaciones. El colectivo “*Es urgente*”, organizador del encuentro, además de expresar su gratitud a cuantos promocionan los movimientos cuadrilleros, “*reconoce como miembros de dicho colectivo, por sus méritos en labor de investigación y difusión del costumbrismo lorquino a Lucas Guirao López, José Alcázar García de las Bayonas, José Pallares Carrasco y Bartolomé López Alarcón*”<sup>10</sup>.

Diecinueve cuadrillas participarán el último domingo de 1982 en el tercer encuentro de Cuadrillas de Pascua, esta vez es organizado por el Ayuntamiento de Lorca y la Consejería de Cultura y Educación de la Comunidad Autónoma. El acto está presidido por el presidente de la Comunidad Autónoma, Andrés Hernández Ros, el consejero de Cultura, Pedro Guerrero, y el alcalde de Lorca, José López Fuentes. Por la tarde, en la pedanía de Purias las cuadrillas participarán en la “*fiesta del tiznao*”, acto folklórico promovido por el colectivo “*Es Urgente*”.

El quinto encuentro de cuadrillas se enmarca dentro de la campaña “*Música en la Navidad*” si bien su organización cae dentro de la responsabilidad del Consejo municipal de Cultura y cuya finalidad principal es incentivar la continuidad de las cuadrillas de pascua que, especialmente, en las fechas navideñas recuperan su plena vigencia. Siguiendo un orden organizativo fijado desde su origen, mientras las cuadrillas “*afinan*” en la plaza de España, representaciones de cada una asisten en el salón de Plenos del ayuntamiento a la recepción municipal. Tras el acto protocolario las cuadrillas se dividen en tres grupos dirigiéndose mediante los tradicionales pasacalles a los barrios de San Cristóbal, La Viña y la alameda de la Constitución donde actúan.

En las seis primeras ediciones los encuentros se celebran de manera reiterada en la ciudad de Lorca (plaza de España, alameda de la Constitución, barrios de San Cristóbal y La Viña), hasta que en la séptima edición el criterio cambia y se decide deslocalizarlos y llevarlos también a distintas pedanías o entidades de población como Zarzadilla de Totana (1986 y 1988), La Hoya (1987 y 1993), Almendricos (1990), El Campillo (1992), Purias (1995), Torrecilla (1997), hasta que en la 19ª edición, en 1998, vuelven a celebrarse en la ciudad de Lorca sobre todo en la plaza de España. Dos días antes de celebrarse el encuentro en El Campillo se presenta en el Centro Cultural una grabación musical de la cuadrilla de esta pedanía y que además de las pascuas, recoge otros cantes como malagueñas, jotas y parrandas. La grabación cuenta con el patrocinio del Consejo Municipal de Cultura y Festejos y de Cajamurcia.

Si en el primer encuentro las cuadrillas participantes eran única y exclusivamente del municipio de Lorca, en los dos siguientes, en los años 1981 y 1982, curiosamente, se produce una situación de mezcla entre cuadrillas de pascua, animeros y auroros, que en los años posteriores no se vuelve a repetir. La participación de cuadrillas foráneas resulta una constante hasta que a partir de la 11ª edición, en 1990, se vuelve al criterio original en que todas las cuadrillas seleccionadas son del municipio lorquino, excepto en la 19ª edición, en 1998, en que participa también la cuadrilla de Aledo, dado que se le hace un homenaje a Juan Tudela Piernas conocido popularmente como el tío Juan Rita. La dinámica de realizar homenajes comienza tres años antes, en 1995, en que también se le hace a Guillermo Sánchez Guevara, guía de la cuadrilla de Purias, con motivo de su fallecimiento en un accidente. En la 22ª edición, en 2001, se homenajea a Gabriel Gómez Martínez, el conocido tío Pillo, maestro de gran número de niños y niñas de la huerta que apren-

<sup>9</sup> Véase el artículo de *La Verdad* del día 27 de diciembre de 1980, página 13, titulado “Doce cuadrillas de pascua actuarán en la plaza de España”.

<sup>10</sup> Véase el artículo de *La Verdad* del día 27 de diciembre de 1981, página 26, titulado “El folklore navideño murciano se concentra hoy en Lorca”.



den merced a su especial empeño por transmitir a los más jóvenes sus conocimientos musicales y de baile. En la 24ª edición se realiza un nuevo homenaje a Ángel López Llamas, guía de la cuadrilla del barrio de San José.

### 3. LAS CUADRILLAS

#### 3.1. CUADRILLA DE AGUADERAS

El origen de la cuadrilla Pedro Sánchez Moreno<sup>11</sup> la sitúa en 1743 el mismo año de creación de la ermita del Sacristán, si bien indica una posterior refundación en el año 1974. La sede social se encuentra en el salón parroquial anexo a la referida ermita.

En la actualidad cuenta con dos jóvenes guiones de pascua: Pedro Sánchez Moreno (1965) y José Acosta Martínez (1968).

La rondalla la forman un total de 18 músicos predominantemente jóvenes de diversas edades, agrupados según el tipo de instrumento tocado, del modo siguiente:

Instrumento	Componente
Bandurria	Martín López Moreno, Francisca Sánchez Moreno (cante), Francisco Alarcos López, José David Bautista
Guitarra	José Antonio Sánchez Sánchez, José Méndez Cortijos
Laúd	Pedro Soto Rodríguez, Andrés López Garre
Platillos	Manuel Navarro Torres, Daniel García
Pandero	Andrés Sicilia Garre, Antonio Blázquez
Violín y cante	Margarita Sánchez López
Tenor	María Hernández Benítez
Timple y cante	Ignacio Romera
Requinto	Joaquín Piernas
Guitarro	Andrés Gázquez Sánchez

<sup>11</sup> Para profundizar sobre la cuadrilla de Aguaderas véase el trabajo de Sánchez Moreno, Pedro (2003): *Pequeña historia de una forma de vida*. Consejo Municipal de Cultura y Festejos. Ayuntamiento de Lorca.



Lámina 1. Cuadrilla de Aguaderas, 2003.



Lámina 2. Cuadrilla de Aguaderas. A la izquierda Ignacio Romera, Margarita Sánchez, Pedro Sánchez y Francisco Alarcos.



Lámina 3. Cuadrilla de Aguaderas. A la izqda José Antonio Camacho, Martín Benito López, Ignacio Romera, Margarita Sánchez, Pedro Sánchez, Antonio Blázquez y José Martínez.

En la Navidad su ámbito de actuación local y municipal se centra en las actividades siguientes:

- Misa día del Nacimiento (25 de diciembre, Ermita Sacristán)
- Encuentro de cuadrillas en la ermita de Felí (Purias, diciembre 2003)
- Misa día de Reyes (6 de enero, Ermita Sacristán)
- Se sale a cantar el aguilando por Aguaderas en las noches de los días 20 y 28 de diciembre.
- Encuentro de cuadrillas en Aguaderas el primer sábado después de Reyes.
- Cena de hermandad a final de enero.

A lo largo del año participan en otros eventos como la celebración en el día de la patrona la Virgen del Pilar (12 octubre). En 2003 también llegan a actuar en Zarcilla de Ramos (septiembre), Almendricos (noviembre) y Llano de Brujas (Murcia).

Manifiesta Pedro Sánchez Moreno que la necesidad más importante que tiene la cuadrilla *“para su buen funcionamiento es que sus componentes se diviertan tocan-*



do y bailando. Luego, si es posible, que se mentalicen de que están realizando una labor cultural importante, al mantener estas tradiciones más que centenarias. En nuestro caso contamos con escuela en el 1973, 1982 y 1991 que vino bien para meter savia nueva y reponer la marcha de varios componentes de formaciones anteriores. Cuatro o cinco actuaciones anuales son buenas para motivar a la gente y coger más nivel técnico. Más de este número suelen cansar a los componentes que somos simples aficionados y tenemos que unir estas actuaciones a otros compromisos que por estas fechas casi todos tenemos.”

### 3.2. CUADRILLA DEL CAMPILLO

La cuadrilla es creada en 1942. Su sede social la tienen en el local de la Asociación de Vecinos.

Cuenta con tres guiones de Pascua: Juan Ruiz “El Rojo” (1944), Andrés Alcázar García “Gurullo” (1939) y José Llamas “Matacán” (1941).

La rondalla la forman un total de 12 músicos predominantemente personas de mediana edad, agrupados según el tipo de instrumento tocado, del modo siguiente:

Instrumento	Componente
Bandurria	Alberto Peñas Martínez, Francisco José Reverte
Guitarra	José Reverte Navarro, José Llamas “Matacán” (cante), Antonio Jesús Segura, José García Montiel
Laúd	Enrique Sánchez, Juan Francisco Segura, Antonio Sánchez Alcázar
Pandero	Andrés, “El Gurullo” (cante), Salvador Ruiz
Platillos	José Martínez Alcázar “Moreno”
Grupo de baile	Antonia Reverte, María José Reverte, Ana Belén Reverte



Lámina 4. Cuadrilla de Campillo.



Lámina 5. Cuadrilla de Campillo. Juan Ruiz el Rojo.

En la Navidad su ámbito de actuación local y municipal se centra en las actividades siguientes:

- Nochebuena Misa de Gallo (24 diciembre, ermita del Campillo)
- Encuentro de cuadrillas en la ermita de Felí (Purias)
- Encuentro de cuadrillas en el restaurante Hiroshima
- Hogar del Pensionista “Campillo”

Además intervienen en Fuente Librilla (Mula) y en un encuentro de cuadrillas en Torreagüera (Murcia)

En el Campillo también existe una cuadrilla juvenil creada en el año 2000. Tiene su sede social en el local de la Asociación de Vecinos. Disponen de tres guiones de pascua: Maica Sánchez Ayala (1992), Raúl López Barnés (1994) y José Llamas García (1996). La rondalla dirigida por Gabriel Gómez Martínez, “El Pillo” está formada por 15 músicos, éstos son:

Instrumento	Componente
Bandurria	Maica Sánchez Ayala (baile), José Llamas García
Guitarra	Raúl López Barnés, Cristina Correas Campos, Isabel María González Moreno, Antonia Quiñonero (baile), Isabel González, Antonio Jesús Segura, Paco Reverte
Laúd	Sergio Durán, Sergio Chuecos Coronel
Platillos	Natalia González Moreno, Gregorio López



### 3.3. CUADRILLA DE HENARES

La cuadrilla se crea en 1915. Tiene su sede en un local arrendado.

Cuenta con tres guiones de pascua: Emilio Gea Torrente (1936), Jesús Martínez Pérez (1939) y Juan Martínez Cecilia (1941).

La rondalla la forman un total de 12 músicos predominantemente personas de mediana edad, agrupados según el tipo de instrumento tocado, del modo siguiente:

Instrumento	Componente
Bandurria	Maica Sánchez Ayala (baile), José Llamas García
Guitarra	Raúl López Barnés, Cristina Correas Campos, Isabel María González Moreno, Antonia Quiñonero (baile), Isabel González, Antonio Jesús Segura, Paco Reverte
Laúd	Sergio Durán, Sergio Chuecos Coronel
Platillos	Natalia González Moreno, Gregorio López

En la Navidad su ámbito de actuación local y municipal se centra en Henares y otras entidades de población o aldeas próximas: Casarejos, Menchones, Los Gázquez, Navarros, Los Morotes, El Pradico y El Puertecico.

También intervienen en el baile de ánimas que celebran el último domingo del mes de enero en la Ermita del Niño (Esparragal).

Suelen también participar en encuentros de cuadrillas y diversas actuaciones fuera de la región en Vélez Rubio, Huércal Overa, Málaga, Puertecico, Los Cabrerías y San Francisco.



Lámina 6. Cuadrilla de Henares.



Lámina 7. Cuadrilla de Henares. A la izqda Pedro Valera Moreno y José Torre Fernández.



Lámina 8. Cuadrilla de Henares. Jesús Martínez Pérez el Túnez.

### 3.4. CUADRILLA DE LA HOYA

La cuadrilla se crea en 1890. En la actualidad no cuenta con ninguna sede social.

Cuenta con tres guiones de pascua: Francisco Pérez Rojo “Chicharra” (1938), Andrés Abellaneda (1940) y Mateo Montes (1944). El primero de éstos en 2004 es doblemente galardonado, primero, con los Premios Etnografía 2004 a la Investigación y la Divulgación del Patrimonio Etnográfico, otorgado por la asociación Etnomurcia que le concede el *Premio a la Trayectoria Personal*; y segundo, es nombrado en la pedanía de origen, La Hoya, *Popular 2004* por ejercer de guión en la cuadrilla desde hace más de 30 años en que sustituye al tío Mateo Moya.

La rondalla la forman un total de 20 músicos predominantemente personas jóvenes, agrupados según el tipo de instrumento tocado, del modo siguiente:

Instrumento	Componente
Bandurria	Maica Sánchez Ayala (baile), José Llamas García
Guitarra	Raúl López Barnés, Cristina Correas Campos, Isabel María González Moreno, Antonia Quiñonero (baile), Isabel González, Antonio Jesús Segura, Paco Reverte
Laúd	Sergio Durán, Sergio Chuecos Coronel
Platillos	Natalia González Moreno, Gregorio López



Lámina 9. Cuadrilla de La Hoya. A la izquierda Mateo Montes, Juan José Montes, Juan Pérez, Andrés Abellaneda, Lucas Moya, Cati Andreo, José Sánchez y Tomás Benítez.



Lámina 10. Cuadrilla de La Hoya. A la izquierda Mateo Montes, Juan Pérez y Andrés Abellaneda.

En la Navidad su ámbito de actuación además del meramente local y municipal (Aguaderas) participan sobre todo en diversos encuentros regionales en las pedanías murcianas de Torreagüera, Patiño y Arboleja, además de Barranda, Totana y Aledo.

Localmente tienen un especial protagonismo en la romería de la Salud de profunda tradición popular, que tiene lugar el día 2 de febrero en la festividad de la Candelaria. Partiendo de la iglesia parroquial del Sagrado Corazón de Jesús de La Hoya, se sube la imagen de la Virgen de la Salud al nuevo santuario del monte en la sierra de Tercia. La cuadrilla participa con sus cantos populares en la celebración de la misa y en los bailes de pujas o subastaos.

### 3.5. CUADRILLA DE PURIAS

La cuadrilla se crea a finales del siglo XVIII. La sede social pertenece a un componente de la cuadrilla.

Cuenta con tres guiones de pascua: José García Sánchez “El Paco” (1941), Miguel Úbeda Guillén “El Úbeda” (1950) y Francisco Miguel Ponce Peña “El Lagunero” (1987).

La rondalla cuenta con un total de 17 músicos predominantemente personas jóvenes, agrupados según el tipo de instrumento tocado, del modo siguiente:

Instrumento	Componente
Guitarra	Miguel López Martínez, Francisco Miguel Ponce Peña
Guitarro	Juan López Martínez, Andrés Barnés Cotes “El Barbero”
Guitarro tenor	José Gómez González
Laúd	José Antonio Guerrero González, Raúl García López, Sergio Chuecos Coronel, Marcos J. García Ibarra, Eusebio Chuecos López
Bandurria	José Ángel Pérez
Pandero	Domingo López García “El Lloro”, Gregorio González “El Padrino”
Violín	David Guerrero González
Platillos	Miguel “El Casiano”
Cantaora	Consuelo González López
Grupo de baile	Antonio Jesús Porlán, Jessica Vidal, Cristina Vidal, Julia Hernández Cueto, Cristina Vidal, Maribel, Caridad López López, Jaime Sánchez Sánchez, M <sup>a</sup> Dolores Sánchez Sánchez, José Carlos González López, Gabriel Alcázar, María Isabel, Inmaculada Pelegrín, Antonia Munuera Abellaneda, Guillermo Sánchez, Pedro Sánchez, Maribel Sánchez, Rosa “La Barbera” y María López.



Lámina 11. Cuadrilla de Purias. A la izqda Domingo López el Llor, José García el de Paco y Juan López el Llor.



Lámina 12. Cuadrilla de Purias. A la izqda Juan López el Llor, Francisco Ponce el Lagunero y José García, el de Paco.

El ámbito de actuación de la cuadrilla es muy amplio y comprende tanto el ciclo navideño, el de fiestas patronales y encuentros de cuadrillas en la región, del modo siguiente:

- Fiesta de Villarreal (8 diciembre).
- Fiesta en la Ermita Nueva (6 enero).
- Encuentro del Esparragal (5 enero).
- Rosario de la Aurora en el entorno del santuario de la Virgen de las Huertas (domingos de mayo).
- Fiesta "del Aljibejo".
- Actuación en La Majada (28 diciembre).
- Fiesta de San Cayetano (La Escarihuela).
- Encuentros de cuadrillas en Patiño, Las Torres de Cotillas, Beniel y Barranda.

### 3.6. CUADRILLA DE SAN JOSÉ

La cuadrilla se crea en 1926. La sede social es propiedad de un componente de la cuadrilla.

Cuentan con un único guión de pascua que es Ángel López Llamas (1922). En la 24ª edición del encuentro de cuadrillas de Lorca se le hace un home-

naje por los méritos contraídos en la lucha por la promoción y el desarrollo de la música tradicional.

La rondalla la forman un conjunto de 6 músicos: José Alcaraz, Francisco Pozas, Marcos Belmonte, Alfonso Pozas, Antonio Moya y Moisés Grajalba.

Su actividad se limita únicamente a intervenciones puntuales en Navidad en los encuentros de cuadrillas de Lorca, Caravaca, Vélez Rubio y Jaén.



Lámina 13. Cuadrilla de San José.



Lámina 14. Cuadrilla de San José. Ángel López Llamas.

### 3.7. CUADRILLA DE TORRECILLA

La cuadrilla se crea en 1930. Cuenta con sede social propia.

El grupo tiene dos guiones de pascua: Felipe Martínez Sánchez (1945) y Pedro Miñarro Quiñonero (1960).



La rondalla cuenta con un total de 11 músicos predominantemente personas jóvenes, agrupados según el tipo de instrumento tocado, del modo siguiente:

Instrumento	Componente
Guitarra	Francisco Ruiz Quiñonero, Juan José Plazas Manzanares, Antonio Paredes Rodríguez
Laúd	Cristóbal Ruiz Elvira
Laúd y guitarra	Miguel Morales Abellán
Bandurria	Juan Ruiz Elvira
Pandero	José García
Requinto	Manolo Gázquez Ruiz
Requinto y pandero	Ginés Cárcelos Padilla
Violín y guitarra	Salvador Carrasco Carrasco
Platillos	Alfonso García Díaz
Grupo de baile	Paqui Carrasco Millán, María del Mar Ruiz Carrasco, José Julián Manzanares Navarro, Rosario Ruiz y Rocío Martínez Lirón

Su actividad navideña se desarrolla en los centros sociales de Torrecilla y Tercia, mientras que en el ámbito local participan de la festividad de la Virgen de la Candelaria que se celebra en la ermita de Burruezo (Torrecilla), además de los encuentros de cuadrillas en Aledo, Totana y Estación de Puerto Lumbreras.



Lámina 15. Cuadrilla Torrecilla.

### 3.8. CUADRILLA DE ÁNIMAS DE ZARCILLA DE RAMOS

Creada en fecha inmemorial, desaparece en 1968 y se vuelve a recuperar a partir del mes de febrero de 2000. La sede social se encuentra situada en un local de actividades sociales propio del ayuntamiento de Lorca.

Cuenta con dos guiones de pascua: Gregorio Gómez Ruiz (1974) y Francisco José Molina Duran "El Rubio" (1980).

La rondalla la forman un total de 18 músicos exclusivamente personas jóvenes, agrupados según el tipo de instrumento tocado, del modo siguiente:

Instrumento	Componente
Guitarra	Isabel Quesada García, Ana Belén Ibáñez, M <sup>a</sup> Dolores Andreu García, Ana Campos, Bernardo Fernández Merlos
Laúd	Felipe Ruzafa, Miguel Quesada García, Antonio García Oliver, M <sup>a</sup> Belén Quesada Oliver
Guitarro	Fulgencio Belmonte Pérez, Ginés Molina
Guitarro tenor	Antonio Cano Ruiz
Bandurria	Antonio Sánchez Merlos, José Antonio Belmonte Pérez
Pandero	Francisco Javier García Oliver
Zaramangüel	Juan Francisco Molina Ruzafa
Violín	José Rubio García
Platillos	Juan Antonio Ruzafa
Grupo de baile y postizas	Juana M <sup>a</sup> Molina Ruzafa, Antonia M <sup>a</sup> Merlos Gil, M <sup>a</sup> Dolores Blázquez, Mara Cano Ruiz, M <sup>a</sup> Teresa Ros Ruiz, Antonio Mateo, Noelia Motos Picón, Anabel Motos Picón y Poli Alcaraz Gómez
Colaboradores	Alfonso Sáez, Felipe Ruzafa, Juan Molina, Vicente Ros, María Ruiz, Alicia Morenilla, etc.

Las actuaciones navideñas se concretan en la participación en la misa de Gallo en la iglesia parroquial de Zarcilla de Ramos y salida por las casas del vecindario. Acuden a la romería que se celebra en el paraje de Reverte en la diputación de Culebrina en los meses de marzo o abril.



Lámina 16. Cuadrilla de Zarcilla de Ramos. A la izqda Juan F. Molina, Francisco J. García, Gregorio Gómez, José Rubio, Antonio Sánchez y Antonio García.



Lámina 17. Cuadrilla de Zarcilla de Ramos. A la izqda Gregorio Gómez, Juan A. Ruzafa, Ana Ibáñez y José Rubio.

Participan en los encuentros de cuadrillas noveles que se celebra el último domingo de agosto o el primero de septiembre en Zarcilla de Ramos, junto a las de Aguaderas, Avilés, Coy, Doña Inés, La Parroquia, Zúñiga y Zarzadilla de Totana.

También participan en encuentros de cuadrillas en varias pedanías del municipio de Murcia como La Albatalla, Torregüera, Los Ramos y La Alberca, además de Barranda (2003 y 2004) y en Santa Ana (Albacete).

Para Gregorio Gómez el grupo necesita ayuda para adquirir instrumentos y afianzar el encuentro anual, a largo plazo aspiran a tener una sede propia que les permita tener un lugar de reunión, y para guardar los instrumentos y demás enseres, lo que contribuiría a fortalecer la identidad como grupo. En el encuentro de cuadrillas realizado en Lorca introduciría algunos cambios: primero, participarían menos cuadrillas pero más tiempo de actuación; segundo; alternaría las cuadrillas participantes trayendo otras de fuera del municipio; tercero, organizaría en los días anteriores al encuentro unas conferencias sobre cultura tradicional; cuarto, subvencionaría mejor y antes a las cuadrillas que asisten al encuentro; quinto, potenciaría la participación del públi-

co asistente, restando importancia a la actuación en el escenario y permitiendo que las cuadrillas actúen en la calle durante al menos dos horas, para que la gente pueda bailar y participar en la fiesta; y, por último, cambiaría el lugar de celebración del encuentro, trasladándolo a las afueras (Huerto de la Rueda) o a alguna pedanía.

### 3.8. CUADRILLA DE ZARZADILLA DE TOTANA

La fecha de creación de la cuadrilla es inmemorial. No cuentan con sede social alguna.

Tienen un único guión de pascuas, Juan José Sánchez Corbalán (1941), y una cantante, Huertas Cánovas Martínez.

La rondalla cuenta con un total de 9 músicos preferentemente personas mayores, agrupados según el tipo de instrumento tocado, del modo siguiente:

Instrumento	Componente
Guitarra	Juan Francisco Sánchez Navarro, José Palacios Martínez, Francisco Navarro Cánovas
Guitarro	Rafael Martínez Sánchez, José Cava Muñoz, Santos Sánchez Sánchez
Pandereta	Blás Cánovas Cánovas
Platillos	Ramón Andreo Díaz
Clarinete	Pedro Martínez



Lámina 18. Cuadrilla de Zarzadilla de Totana.



Lámina 19. Cuadrilla de Zarzadilla de Totana.



Las actuaciones navideñas se concretan en la participación en la misa de Nochebuena, auto de los Reyes Magos y baile de pujas. También participan en las fiestas patronales de Las Terreras, La Paca, Avilés, La Parroquia, Zarcilla de Ramos, Almendricos, Los Morotes y Lorca. A escala regional participan en encuentros de cuadrillas en Alhama, Patiño, Barranda, Alcantarilla, Águilas, Puerto Lumbreras, Mazarrón, Yecla e Inazares. Realizan diversas actuaciones fuera de la región en Vélez Rubio, Albacete, Molins de Rei, Igualada, Tarrasa, Lugo, Mieres, Vera, Calatayud y Portugal.

#### 4. INSTRUMENTOS DE SALVAGUARDIA DE LAS CUADRILLAS

Cualquier instrumento de salvaguardia de las cuadrillas debe ser contemplado, hoy en día, bajo la perspectiva de las recomendaciones realizadas por la UNESCO sobre la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y sobre la cultura tradicional y popular.

La Convención de la UNESCO sobre salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2003) considera que éste *“se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.”* Entiende que su salvaguardia debe de concretarse en medidas encaminadas a garantizar su viabilidad futura, señalando a tal fin *“la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión –básicamente a través de la enseñanza formal y no formal– y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.”*

Estas medidas a mi modo de ver tienen un alcance más limitado y generalista que las recomendaciones que ese mismo organismo internacional realiza, en 1989, en relación con la salvaguardia de la cultura tradicional y popular, como parte integrante del *“patrimonio cultural y de la cultura viviente”* y ante la extrema fragilidad que adoptan ciertas formas, en particular, aquellos aspectos que tienen que ver con las tradiciones orales. Define la cultura tradicional y popular como *“conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden,*

*entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes.”*

Las medidas propuestas en las que se concretan la salvaguardia de las cuadrillas abarcarían, conforme a las referidas recomendaciones, al menos, los aspectos siguientes:

##### 4.1. CONSERVACIÓN DOCUMENTAL

Su objetivo es que los investigadores y los portadores de la tradición puedan disponer de datos que les permitan conocer el estado actual y comprender el proceso de modificación de la tradición. A tal fin habría que hacer lo siguiente:

- Ubicar en el archivo histórico local una sección dedicada específicamente a la cultura tradicional y popular, que incluyera la música tradicional de las cuadrillas. Sus fondos documentales, visuales y sonoros serían recopilados y almacenados de manera conveniente, quedando disponibles para su consulta por los investigadores o personas interesadas<sup>12</sup>. A más largo plazo sería recomendable disponer de un archivo regional que pudiera prestar determinados servicios de apoyo en materia de indización central, normas de trabajo en cuanto a armonizar los métodos de acopio de información y archivo e impartir a archivistas, documentalistas y otros especialistas una formación que abarque desde la conservación física hasta el trabajo analítico.
- Crear un museo específico que trate de la cultura tradicional y popular ligada al mundo de las cuadrillas, o, en su defecto, posibilidad de crear una sección en alguno de los museos existentes donde la cultura inmaterial pueda ser expuesta. En relación con esto sería conveniente estudiar la posibilidad de que este museo pueda ubicarse en cualquiera de las iglesias situadas en la falda del castillo que van a ser en el futuro restauradas a través de Proyecto Integral de los Barrios Altos (San Juan, Santa María y San Pedro)
- Confeccionar copias de seguridad de todos los materiales recopilados suministrando luego copias a entes e instituciones regionales, con el fin de divulgar sus contenidos entre los distintos agentes que integran la comunidad cultural.

<sup>12</sup> A tal fin tal vez fuera conveniente que los técnicos del archivo pudieran conocer el modo en que tienen organizado sus fondos la Fundación Joaquín Díaz en la población vallisoletana de Uruñia.



#### 4.2. PROTECCIÓN EFECTIVA DE LAS CUADRILLAS

Se trata de tomar medidas para garantizar el apoyo económico de las cuadrillas. A tal efecto convendría lo siguiente:

- Elaborar e introducir en los programas de estudio escolares la enseñanza y estudio de una manera apropiada de las músicas tradicionales, teniendo en cuenta la peculiaridad de que sus detentadores suelen localizarse en el medio rural. Actuar de manera especial en el ámbito escolar de estas zonas es imprescindible porque con ello se garantiza un primer contacto de jóvenes con las músicas de su entorno cultural, intentando a la vez conseguir el necesario recambio generacional de los miembros de las cuadrillas. Un hecho bastante generalizado en las cuadrillas tradicionales de Lorca es contar con músicos y cuerpo o grupo de baile formado, básicamente, por personas bastante jóvenes salvo en grupos determinados (Henares y Zarzadilla de Totana).

- Establecer en el seno del Consejo Municipal de Cultura y Festejos un órgano consultivo sobre la cultura tradicional y popular sobre una base interdisciplinaria y con representación de los diversos grupos existentes. Este sería el marco adecuado en el que las cuadrillas podrían determinar de una manera coordinada el ámbito de actuación colectivo o calendario a desarrollar a lo largo del año, preferentemente, en el contexto de fiestas de profunda raíz popular, así como las normas de funcionamiento de las distintas escuelas de música y baile ligadas a las propias cuadrillas. Además, podría regular el ámbito funcional de un posible protocolo de colaboración de las cuadrillas con la concejalía en la que recae la competencia cultural del municipio, año tras año sería renovado, siendo ajustada tanto la cuantía de la ayuda económica para cubrir los gastos de funcionamiento de las cuadrillas, como las contraprestaciones a las que los grupos estarían obligados, en especial, el mantenimiento de las escuelas de música y baile.

- Prestar apoyo financiero a las cuadrillas, investigadores e instituciones que estudien, den a conocer, fomenten o posean elementos de este aspecto singular de la cultura tradicional y popular. La consecución de subvenciones es el aspecto que más interesa a las cuadrillas porque con ello los grupos pueden afianzar el ámbito normal de funcionamiento ya sea para realizar encuentros, adquirir instrumentos, pagar a un profesor

de música para los ensayos, contratar medios de transporte en desplazamientos e incluso acceder a una sede social permanente que haga las funciones de local de ensayos y lugar donde se guardan los instrumentos musicales y demás elementos del patrimonio material de la cuadrilla. De especial relevancia resulta apoyar iniciativas como la celebración del Primer Certamen Tradicional de Folklore Campo de Lorca, en Aguaderas, el día 5 de diciembre de 2004.

- Fomentar la investigación etnomusicológica y la grabación del patrimonio musical de las cuadrillas. Hasta el momento actual salvo algún caso particular como el de las cuadrillas de Campillo (1992) y Torrecilla (2000) que editan una grabación sonora, ambos en formato de cassette, los demás grupos no tienen realizada ninguna grabación musical. Lo mismo ocurre en el aspecto documental que exceptuando la cuadrilla de Aguaderas que desde 2003 cuenta con una publicación concreta, las demás cuadrillas no son objeto puntual de investigación, ni de publicación. En este sentido, sería conveniente que la próxima catalogación de los bienes inmuebles de carácter etnográfico y tradicional en el término municipal de Lorca, mediante Resolución de la Consejería de Educación y Cultura (BORM de 16.11.04), prestara una especial atención al patrimonio musical de las cuadrillas tradicionales.

#### 4.3. DIFUSIÓN AMPLIA DE LAS CUADRILLAS

Se debe sensibilizar a la población sobre la importancia de las cuadrillas en una doble vertiente: patrimonio inmaterial y elemento configurador de la identidad cultural. Para conservar las cuadrillas es esencial proceder a una amplia difusión de los elementos que constituyen ese patrimonio cultural inmaterial, evitando toda deformación a fin de salvaguardar la integridad de las tradiciones, del modo siguiente:

- Potenciar en mucha mayor medida el encuentro anual de cuadrillas. En el 25 aniversario del encuentro navideño de las cuadrillas de Lorca tal vez ya sea hora de reorientar varios de los aspectos funcionales del encuentro, de modo que el mismo pierda cierta rigidez organizativa en cuanto a la duración de cada actuación (10 minutos por grupo), su mezcolanza (dar un tratamiento diferenciado a las cuadrillas tradicionales de otro tipo de grupos), la oportunidad de limitar el número de grupos participantes, dar una



mayor difusión mediática al encuentro, y, lo más novedoso, en el aspecto organizativo, arroparlo con un elenco de actividades complementarias que contribuyan a la puesta en valor del patrimonio o fondo musical de las cuadrillas. Entre las actividades complementarias cabría realizar exposiciones, seminarios, coloquios, muestras, cursos, congresos, o bien editar vídeos o documentos, como elementos que contribuyen a apoyar su difusión. Ampliar su contenido haría del encuentro un material mediático mucho más atractivo.

- Estimular una mayor difusión del material de las cuadrillas en la prensa, televisión, radio y en otros medios de comunicación de masas locales y regionales (edición de una web específica).

- Alentar al ayuntamiento a que desde el Consejo Municipal de Cultura y Festejos hubiera un especialista de la cultura tradicional y popular que se encargue de alentar y coordinar las actividades de las cuadrillas en el municipio.

- Motivar al Consejo Municipal de Cultura y Festejos para que produzcan materiales educativos y estimulen su uso en los centros educativos, museos, encuentros, festivales y exposiciones relacionados con la cultura tradicional y popular, a todos los ámbitos locales, regionales, nacionales e internacionales.

- Facilitar informaciones adecuadas sobre las cuadrillas por medio de los centros de documentación, bibliotecas, museos, archivo histórico, así como de boletines, publicaciones periódicas especializados en la materia, además de que tenga un tratamiento específico en la web corporativa.

- Propiciar la celebración de reuniones e intercambios periódicos entre investigadores, grupos, entes e instituciones interesados en las cuadrillas.

- Alentar a la comunidad investigadora del ámbito de la etnomusicología a adoptar un código ético apropiado en lo relativo a los contactos mantenidos con las cuadrillas tradicionales y de respeto a su bagaje cultural acumulado por el paso del tiempo.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALCÁZAR GARCÍA DE LAS BAYONAS, J. 1997: *Lorca en el siglo XX*, Lorca.
- DÍAZ ANDREO, R. 2003: *Las formas de vida de nuestros antepasados en las fincas de la sierra y biografía*, Vulcano Ediciones, Madrid.
- ESPIN RAEL, J. 1922: *Folklore lorquina. la Aurora*, pp. 90-105.
- COROS Y DANZAS DE LORCA 1980, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Lorca.
- GRIS MOYA-ANGELER, J., GRIS MARTÍNEZ, L., GRIS MARTÍNEZ, J. 1993: "Asignaturas pendientes en torno a la protección del patrimonio histórico y cultural", *Cuaderno Espín*, 5, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 7-15.
- LUNA SAMPERIO, M. 1987: "Sistemas y tipos de Cofradías: Cuadrillas y Hermandades de Ánimas en Murcia, Albacete y Andalucía Oriental", *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 185-210.
- LUNA SAMPERIO, M. 2001: "Revitalización y cambio en el patrimonio musical campesino del sureste español: crónica de una recuperación etnográfica", *Seminario sobre Folklore.*, Festival Internacional del Folklore en el Mediterráneo. Cajamurcia, pp. 38-51.
- MUNUERA RICO, D., RUIZ MARTÍNEZ, J. A. 1987: "Las Auroras en el Sureste español", *Grupos para el ritual festivo*, Editora Regional de Murcia, pp. 307-317.
- RUIZ MARTÍNEZ, J. A. 1985: "Manifestaciones culturales populares", *Lorca*, Cámara Oficial de Comercio e Industria de Lorca, pp. 85-120.
- RUIZ MARTÍNEZ, J. A. 1993: "Terrenos limosneros y despertadores", *Cuaderno Espín*, nº 5, Caja de Ahorros del Mediterráneo, pp. 61-67.
- SÁNCHEZ MORENO, P. 2003: *Pequeña historia de una forma de vida*. Consejo Municipal de Cultura y Festejos. Ayuntamiento de Lorca.
- TOMÁS LOBA, E. C. 2004: "Herencia patrimonial intangible en la comarca de Lorca. Las cuadrillas en el ocaso del mundo tradicional: aportaciones en torno a su música", *Alberca*, 2, Revista de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Lorca, pp. 231-245.