



# UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

## TESIS DOCTORAL

Título
<b>De los sextetos a la orquesta sinfónica: la música en el asociacionismo cultural en Murcia (1900-1936)</b>
Autor/es
<b>Pilar Valero Abril</b>
Director/es
María Pilar Ramos López
Facultad
Facultad de Letras y de la Educación
Titulación
Departamento
Ciencias Humanas
Curso Académico
2014-2015



**De los sextetos a la orquesta sinfónica: la música en el asociacionismo cultural en Murcia (1900-1936)**, tesis doctoral de Pilar Valero Abril, dirigida por María Pilar Ramos López (publicada por la Universidad de La Rioja), se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

© El autor  
© Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2015  
publicaciones.unirioja.es  
E-mail: publicaciones@unirioja.es



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS

**DE LOS SEXTETOS A  
LA ORQUESTA SINFÓNICA:  
LA MÚSICA EN EL ASOCIACIONISMO  
CULTURAL EN MURCIA (1900-1936)**

PILAR VALERO ABRIL

**TESIS DOCTORAL**

Directora: Dra. Pilar Ramos López

LOGROÑO  
JUNIO 2015



**UNIVERSIDAD  
DE LA RIOJA**







*A María Abril y Jaime Valero*



## ÍNDICE

<b>Agradecimientos</b>	5
<b>Resumen</b>	7
<b>INTRODUCCIÓN</b>	
1. Planteamiento y justificación del tema. Objetivos	9
2. Marco teórico	13
3. Estado de la cuestión	16
4. Estructura	23
5. Metodología	27
<b>CAPÍTULO I: EL ASOCIACIONISMO CULTURAL EN LA CIUDAD DE MURCIA</b>	
1.1. Introducción: breve panorama histórico y cultural de Murcia	29
1.1.1 Aspectos demográficos, socioeconómicos y culturales	
1.1.2. El marco urbano	37
1.1.2.1. Características de la ciudad de Murcia	
1.1.2.2. La estructura social y la ciudad	38
1.2. La Prensa en Murcia en la primera parte del siglo XX	43
1.2.1. Principales publicaciones	
1.2.2. <i>El Liberal de Murcia</i>	45
1.2.3. <i>La Verdad de Murcia</i>	47
1.2.4. <i>El Tiempo</i>	47
1.2.5. Dos periódicos satíricos	48
1.2.6. Las revistas ilustradas	49
1.2.7. La renovación de las revistas	49
1.3. El asociacionismo cultural en Murcia	51
1.3.1. Asociacionismo y sociabilidad. La sociabilidad burguesa y la cultura	
1.3.2. El asociacionismo obrero y religioso en Murcia	56
1.3.3. El asociacionismo cultural y musical en Murcia	64
<b>CAPÍTULO II: LA MÚSICA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MURCIA (1902-1936)</b>	
2.1. Creación y finalidad del Círculo de Bellas Artes. Los primeros años.	69
2.2. Ubicación	80
2.3. Etapas	84
2.4. Actividad cultural del Círculo de Bellas Artes	88
2.4.0. Introducción	
2.4.1. La música. Los conciertos y veladas. Programas e intérpretes	90
2.4.1.1. Primeros años	91
2.4.1.2. Etapa de expansión 1906-1909	96
2.4.1.3. Etapa 1910-1920	105
2.4.1.4. Etapa dorada: 1921-1924	108
2.4.1.5. Periodo 1925-1932	114
2.4.1.6. 1934: resurgir musical	116
2.4.1.7. Últimos años 1935-1938	118

### **CAPÍTULO III: LAS OTRAS ARTES EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MURCIA (1902-1936)**

3.1. Las Bellas Artes. Exposiciones en el Círculo	125
3.1.1. Exposiciones florales con música	129
3.1.2. Otras exposiciones	131
3.2. Las conferencias	137
3.3. Los Concursos	149
3.3.1. La creación de “Eureka”	152
3.3.2. El Concurso de Carteles (1917-1935)	157
3.3.3. El Concurso de Bandas (1911)	160
3.4. Los Juegos Florales (1908-1914)	162
3.5. Las Clases del Círculo	174
3.6 El Círculo como sociedad recreativa: El Baile de Carnaval y las Fiestas de Primavera	180
3.6.1. El Baile de Carnaval	180
3.6.2. Las Fiestas de Primavera	187
3.7. La revista <i>Oróspeda</i>	190
3.8. Otras actividades. Festivales	193
3.9. Relación con otras asociaciones	195
3.10. Relación con las instituciones: La Universidad y El Conservatorio	202
3.11. Homenajes a personajes ilustres	206

### **CAPÍTULO IV: OTRAS ASOCIACIONES**

4.1. Asociación de Cultura Musical	219
4.1.1. Introducción	219
4.1.2. Creación en Murcia	221
4.1.3. Ubicación y horario	223
4.1.4. El piano	226
4.1.5. Relación con las Delegaciones de Cartagena y Lorca	226
4.1.6. Los conciertos	228
4.1.7. Los intérpretes	232
4.1.8. Los compositores	232
4.1.9. Las críticas	235
4.1.10. El final de la Asociación	236
4.2. La Liga de Dependientes	
4.2.1. Creación de la Liga de Dependientes. Características	238
4.2.2. La actividad musical de la Liga de Dependientes	242
4.3. Asociacionismo musical religioso	245
4.3.1. El Círculo Católico de Obreros. Características	245
4.3.2. Actividad musical del Círculo Católico	250
4.3.3. Las Juventudes Antonianas	257
4.3.4. La Asociación Ceciliana	259
4.3.5. Otras asociaciones e instituciones religiosas con música	268
4.3.5.1. El Seminario Conciliar de S. Fulgencio	268
4.3.5.2. El Convento de Jesús María	269
4.3.5.3. La Casa del Pueblo Católica	270
4.3.5.4. El Patronato Obrero de S. José	271



## **CAPÍTULO V: LOS SEXTETOS I. LAS AGRUPACIONES**

5.1 Introducción	273
5.2 Trayectorias: Medios de vida, formación, etc. El Montepío de Músicos	276
5.3. El repertorio de los sextetos	281
5.4. Principales sextetos	292
5.5. Sextetos de pueblos y pedanías de Murcia	324

## **CAPÍTULO VI: LOS SEXTETOS II. LOS ESPACIOS**

6.1. Los cafés	327
6.1.1. Introducción	
6.1.2. Los cafés de Trapería	336
6.1.3. Los cafés del Arenal	347
6.1.4. Los cafés del Malecón	351
6.1.5. Otros cafés	355
6.2. Los cines	358
6.3. Los teatros	363
6.4. Las asociaciones	369
6.5. Otros espacios	375
6.6. Disolución de los sextetos	382

## **CAPÍTULO VII: LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MURCIA (1936-1939)**

7.1. Introducción	385
7.1.1. Antecedentes: la orquesta del Romea. Los conciertos en Murcia de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid	387
7.2. Los comienzos de la Orquesta. Homenaje a Roberto Cortés	388
7.3. Organización y consolidación de la Orquesta. Las Temporadas, los Conciertos	393
7.4. Temporadas. Conciertos. Repertorio	399
7.5. Conciertos en pueblos. Participación en actos litúrgicos y sociales. Conciertos benéficos.	405
7.6. Disolución de la orquesta	406

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>409</b>
---------------------	------------

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>427</b>
---------------------	------------

**Apéndice 1. Selección de programas**

1.1. Programas llevados a cabo por la Orquesta Sinfónica de Murcia I	437
1.2. Programas llevados a cabo por la Orquesta Sinfónica de Murcia II	440
1.3. Programas de los Cafés	444
1.4. Programas del Círculo de Bellas Artes	448

**Apéndice 2. Discursos leídos en el Acto de Inauguración del Conservatorio de Música de Murcia**

2.1. Noticia relativa a la apertura del Conservatorio	454
2.2. Discursos de Díez de Revenga, Tomás Bretón y Mariano Benlliure	455

**Apéndice 3. Inventario partituras José M<sup>a</sup> Martínez-Abarca** 458

**Apéndice 4. Juntas Directivas del Círculo de Bellas Artes.** 460

**Apéndice 5. Tabla de tipos de concierto en el Círculo de Bellas Artes** 465

**Apéndice 6. Programa del Baile de Carnaval del Círculo de Bellas Artes** 466

**Apéndice 7. Entrevista a Roberto Cortés (24-11-1928).** 468

**Apéndice 8. Reseña biográfica de los músicos** 469

**Apéndice 9. Partituras (Fragmentos)** 475

9.1. Partitura manuscrita arreglo sexteto Canales	475
9.2. Partitura manuscrita arreglo Orquesta Sinfónica	478
9.3. Partitura manuscrita arreglo sexteto Martínez-Abarca	480
9.4. Partitura manuscrita Manuel Massotti Escuder	483
9.5. Partitura manuscrita Manuel Massotti Littel	487
9.6. Partitura del Cancionero de José Verdú con prefacio de Tomás Bretón	489
9.7. Partitura de la obra “Nazareno Colorao” de Ramírez	493
9.8. Partitura ejemplo acompañamiento cine mudo	499
9.9. Partitura para piano Enrique Martí	500

**Apéndice 10. Certificados sueldo profesor Conservatorio y de la creación de un Montepío de Músicos en 1908.** 501

**Apéndice 11. Artículo sobre José M<sup>a</sup> Martínez-Abarca** 504

**Apéndice 12. Artículo del pintor Luis Garay: “Historia de un tiempo del Café Oriental”** 505

**Apéndice 13. Anuncios de tiendas de música relacionadas con sextetos** 506

**Apéndice 14. Fragmentos de la revista La Región Gráfica (1921) relativos a la actividad artística del Círculo de Bellas Artes** 507

## Agradecimientos

Quisiera en primer lugar expresar mi profundo agradecimiento a la Directora de esta Tesis, Pilar Ramos, por su inestimable ayuda, con una dedicación que va mucho más allá de lo académico, y sin cuyo apoyo esta Tesis no sería hoy una realidad. Aprecio enormemente sus sabios consejos, su enorme cultura, y la paciencia y confianza mostradas durante los altibajos que esta investigación ha atravesado. Ha sido un estímulo constante recibir sus valiosas aportaciones. De forma personal gustaría manifestar aquí hacia ella mi más sincera admiración y aprecio.

Debo reconocer la deuda que he contraído con aquellas personas que por su experiencia y conocimientos han ayudado con sus comentarios a que el largo proceso de investigación pudiera llegar a buen puerto: Miguel Baró, gran conocedor e intérprete de la música murciana, que ha revisado varios datos relativos a la Orquesta Sinfónica de Murcia, los músicos de sexteto y el profesorado del Conservatorio, y que con toda sencillez puso a mi disposición los más de 800 arreglos de Canales para sexteto que él había pacientemente catalogado, y la documentación manuscrita sobre el Montepío de Músicos. Elías Ros, fundador de Radio Murcia, me recibió a sus 92 años rescatando de su prodigiosa memoria valiosos datos para la investigación. Salvador Martínez, director del Archivo Regional de Murcia, infatigable buscador de manuscritos inéditos, realizó originales aportaciones en materia de sextetos y cine mudo, y Pilar Fabregat, también intérprete y doctora por la Universidad de Alicante, hizo acertados comentarios sobre aspectos metodológicos y formales.

Doy las gracias asimismo al personal del Archivo Municipal de Murcia, por su profesionalidad y paciencia durante estos años ante las innumerables consultas, así como al personal de servicio de préstamo interbibliotecario de la Biblioteca Regional, por su amable disposición y celeridad en la búsqueda bibliográfica, que sobrepasaba los límites estrictamente profesionales. Gracias asimismo a Miguel Ángel Centenero, director del Conservatorio Superior de Música de Murcia, por la ayuda brindada, y a Teresa Pelinski por robar tiempo a sus deberes del Instituto para corregir las innumerables tablas de este trabajo.

Agradezco también encarecidamente la ayuda prestada por Fuensanta Massotti, Fuensanta Martínez-Abarca, José Luis Salas Cancellor y Conchita Climent (descendientes de Manuel Massotti, José M<sup>a</sup> Martínez Abarca y José Salas), que me concedieron no una sino varias entrevistas, prestándome todo el dossier familiar, fotografías, documentos,

partituras inéditas. Todos ellos han hecho gala de una confianza y amabilidad poco comunes.

Por último, deseo expresar cuánto debo a mi familia en la realización de esta tesis. Gracias a Pedro y Juan por tantas tardes de ayuda en la elaboración de cuadros y gráficos. Pedro ha sido siempre un estímulo como intérprete (dispuesto en todo momento a buscar compositores nuevos), y como persona. Gracias a Carmen y a Beatriz, y a mis suegros Carmen y Antonio, por su ayuda con los niños para que pudiera trabajar días enteros en el Archivo.

Gracias asimismo a mi padre por el apoyo constante, por inculcarme el amor a los libros desde los dos años, por su búsqueda apasionada aunque infructuosa de una Orquesta Sinfónica de Calasparra. Agradezco a David que a sus ocho años haya sido tan paciente con una madre sumergida en el trabajo, preocupado por si llegaría a finalizarlo a tiempo.

Gracias a R. por tantas razones que él sabe.

Y en especial, quiero concluir agradeciendo a mi madre su entrega incondicional y desmedida durante meses, los valores que nos ha transmitido, su pasión por la historia y la cultura. No siempre escogemos nuestras circunstancias vitales, y el haber tenido dos bebés justo al final del proceso investigador no facilita las cosas. Sin su ayuda hubiera sido imposible llegar al final. Nunca podré agradecerérselo bastante.

## RESUMEN

Desde la perspectiva de la historia social y cultural, esta tesis se centra en el asociacionismo musical, que da origen a significativos fenómenos de renovación en la música en toda España. Se estudian las asociaciones más relevantes que programaron música en Murcia durante el primer tercio del s. XX, tanto en el ámbito civil (Círculo de Bellas Artes, Asociación de Cultura Musical, Federación de Dependientes), como en el religioso (Círculo Católico, Juventudes Antonianas, etc.). De algunas de estas sociedades no se tenía noticia, y otras no habían sido estudiadas en detalle. Además de estudiar los programas de los conciertos, clases de música y otras actividades musicales, también se documentan las actividades culturales de esas asociaciones: exposiciones de artes plásticas, conferencias, concursos (literarios, de dibujo, fotografía, carteles, etc.) baile de carnaval, juegos florales, etc. La música no sólo estaba presente en varios de esos eventos, sino que los propios músicos tuvieron una participación importante en las asociaciones culturales. Uno de los aspectos más novedosos de esta tesis es la atención que presta a los sextetos, los cuales interrelacionan las diferentes asociaciones y espacios (cafés, cinematógrafos, teatros, etc.), y desembocan finalmente en la Sociedad Sinfónica de la Orquesta Sinfónica de Murcia (1934). La Orquesta Sinfónica de Murcia se estudia como un fenómeno asociativo-corporativo que emerge de una situación de crisis (económica y política, en toda Europa, y de los sextetos, en particular) y revitaliza y educa musicalmente a una sociedad convulsa. Por tanto esta tesis es también una investigación sobre la historia de la profesión musical en el ámbito local y urbano, como es la ciudad de Murcia. Se examinan repertorios, intérpretes, conciertos, salarios, agrupaciones musicales, y, en general, la vida cultural de la ciudad a través de sus asociaciones. El trabajo tiene el interés de recorrer, a través del hilo argumental de los sextetos, una época que recoge los grandes cambios producidos a principios de siglo, el esplendor cultural de los años veinte, y la crisis de los años treinta, epicentro desde el que se derrumba toda una sociedad y se generan las contiendas que asolan el s. XX.



## INTRODUCCIÓN

### 1. Planteamiento y justificación del tema. Objetivos

Todo lo que cuentan a diario los periódicos, la historia toda del "presente momento histórico", no es sino la superficie del mar, una superficie que se hiela y cristaliza en los libros y registros, y una vez cristalizadas así, una capa dura, no mayor con respecto a la vida intrahistórica que esta pobre corteza en que vivimos con relación al inmenso foco ardiente que lleva dentro. Los periódicos nada dicen de la vida silenciosa de millones de hombres sin historia que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana y eterna, esa labor que, como las madréporas suboceánicas, echa las bases sobre las que se alzan los islotes de la Historia. Sobre el silencio augusto, decía, se apoya y vive el sonido, sobre la inmensa humanidad silenciosa se levantan los que meten bulla en la Historia. Esa vida intrahistórica, silenciosa y continua como el fondo mismo del mar, es la sustancia del progreso, la verdadera tradición, la tradición eterna, no la tradición mentida que se suele ir a buscar en el pasado enterrado en libros y papeles y monumentos y piedras.

MIGUEL DE UNAMUNO, *En torno al casticismo*, 1905<sup>1</sup>

Esta investigación nació con el propósito de realizar un acercamiento a la vida musical en la capital de Murcia durante los primeros años del s. XX hasta la Guerra Civil. La hipótesis de partida se basaba en la creencia de que las agrupaciones musicales que conocemos como sextetos, por un lado, y cierto tipo de asociacionismo cultural, por otro, desempeñaron un papel fundamental en la dinamización y el desarrollo de la música en la ciudad en el primer tercio de siglo, en mayor medida que los teatros y las instituciones. Este planteamiento suponía una continuación de la investigación emprendida en el Diploma de Estudios Avanzados sobre la música en los cafés conciertos y el cine mudo en Murcia durante el mismo periodo<sup>2</sup>, que prosiguió en un trabajo sobre la actividad musical en el Círculo Católico y otros centros obreros<sup>3</sup>.

Explicitando un poco más las motivaciones que dieron origen a esta tesis, debo decir que, debido a mi condición de pianista, mi aproximación a la música de Murcia comenzó siendo de carácter práctico antes que teórico, pues se centraba directamente en la música de sus compositores. Tuve la fortuna de tener como profesor de Música de Cámara a uno de los mejores conocedores de la música murciana del s. XX, Miguel Baró, que trabajó personalmente con muchos compositores y grabó y defendió gran parte de su obra

---

<sup>1</sup>DE UNAMUNO Y JUGO, Miguel: *En torno al casticismo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1968, p. 27

<sup>2</sup>VALERO ABRIL, Pilar: *La música en los cafés-conciertos y en los cines murcianos a principios del s. XX*, Trabajo DEA, Universidad de la Rioja, 2009.

<sup>3</sup>VALERO ABRIL, Pilar: "La Música en los cafés y en las asociaciones obreras: aproximación a un mapa sonoro de Murcia en el primer tercio del siglo XX" en *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*, Logroño, Pilar Ramos López (ed.), Logroño, Universidad de la Rioja, 2012.

cuando todavía eran desconocidos. Con él tuvimos acceso a la música de autores como Mario Medina, José Agüera, o Julián Santos. El nieto de éste último, Eugenio Santos, amigo personal, tras hacernos descubrir a mi hermano Pedro y a mí los tesoros escondidos en cientos de manuscritos de Julián Santos almacenados en su casa, rescatados del olvido por su entusiasmo y tesón, nos encargó un trabajo sobre la obra pianística de su abuelo<sup>4</sup>. Recibimos también manuscritos de descendientes de compositores como López Almagro, Carmen Ibáñez o Martínez-Abarca. Asimismo la amistad con Salvador Martínez, director del Archivo Regional durante varios años, quien ha realizado una labor inmensa para encontrar y catalogar innumerables obras de compositores murcianos, ha servido de acicate para conocer más de cerca ese patrimonio. Como intérprete ha sido una suerte poder descubrir tanta música nueva, descubrimiento que lleva inevitablemente a indagar sobre los músicos que compusieron esas páginas, todos ellos intérpretes también, con trayectorias que valía la pena estudiar con detenimiento. Paralelamente al comienzo de esta investigación, el azar quiso que Pedro y yo participásemos como solistas en el primer concierto que daba la Orquesta Sinfónica de Murcia en su inauguración en 2002, una entidad que intentaba rescatar, después de tantos años sin orquesta sinfónica en la ciudad, el antiguo proyecto de la Sinfónica nacida en 1934, cuya historia, excepción hecha de Miguel Baró (que había tenido contacto personal con integrantes de aquella agrupación), parecía ser desconocida.

Tomada la decisión de profundizar sobre ese y otros aspectos del devenir musical reciente de mi ciudad, comprobé que había un desfase entre la gran cantidad de música inédita y los pocos trabajos realizados sobre músicos murcianos. Entonces se concretaron los objetivos que quería alcanzar en esta investigación: conocer en profundidad la actividad llevada a cabo por los sextetos. Como había podido comprobar que éstos llevaban a cabo una intensa labor en distintas asociaciones instructo-recreativas, se convirtió en un objetivo también trabajar las asociaciones que remitían a ellos, puesto que asociacionismo y sextetos se retroalimentaban continuamente.

La delimitación lógica del periodo cronológico estudiado al marco 1900-1936, aparte de ser convencional dada la ruptura que supuso el inicio de la Guerra Civil, quería arrojar luz sobre un período que aparecía pródigo en acontecimientos culturales, ya que en él fueron creados el Conservatorio, la Universidad, el Orfeón Fernández Caballero, etc. La investigación venía, pues, por así decirlo, a cubrir un “vacío entre dos tesis” doctorales ya

---

<sup>4</sup>Publicado en: VARIOS AUTORES: *Julián Santos: Cien Años de Música 1900-2008*. Murcia, Ed. Compañía Lírica Julián Santos, 2008



realizadas, que comentaré en el epígrafe sobre el estado de la cuestión: entre el trabajo de Clares, que intentó recoger todos los aspectos musicales relevantes de la ciudad y abría múltiples vías de búsqueda, y el de Lanzón, que retomaba el hilo del curso de los acontecimientos después de la Guerra.

En esta delimitación cronológica de la tesis no he tenido pues en cuenta las periodizaciones habituales de los libros de Historia de la música. En primer lugar, al no tratarse de una metrópolis, la vanguardia musical llega siempre retardada. Aunque, como veremos, visitaron la ciudad intérpretes de prestigio y algunas obras se tocaron en fechas relativamente próximas a su estreno, Murcia no fue un centro de modernidad musical si por tal entendemos el lugar de las innovaciones del momento, la atonalidad, el dodecafonismo y el neoclasicismo. No obstante, cuestiones candentes en toda Europa, como la crisis de los años 30 cuya repercusión fue tan honda para los músicos profesionales (por la depresión económica aunada al impacto del cine sonoro, el gramófono y la radio), se vivieron intensamente en la ciudad. Los músicos fueron muy conscientes del cambio sufrido respecto a sus posibilidades de trabajo. La grave situación política de los años finales cubiertos por esta tesis fue asimismo percibida como tal por los intérpretes.

Aunque cronológicamente era un periodo abarcable para una tesis, había subestimado la magnitud del campo por estudiar. A tenor de los datos aportados por buena parte de la bibliografía existente, que consideraba Murcia como “una tranquila ciudad de provincias” donde suceden pocas cosas, a diferencia de Madrid, “donde la vida social era continua y brillante”<sup>5</sup>, (a excepción de los eventos en el Teatro Romea, el Teatro Circo y el Casino, las actividades programadas por el Conservatorio y los conciertos en los cafés. Pero los bailes del Casino o las ocasionales veladas en el Romea, según Pérez Picazo, no representaban más de dieciocho o veinte veladas al año, “única diversión para los jóvenes”. El resto del año, según la autora, “se imponía la monotonía de la vida provinciana, con sus hábitos repetidos y sus silencios”<sup>6</sup>) Creí, en mi desconocimiento de los hechos, que poco más quedaba por investigar. Pero pronto la actividad musical “intrahistórica” (utilizando el término unamuniano) de la ciudad, la música interpretada y consumida en la cotidianidad de unas gentes que, inmersas en una sociedad tradicionalmente rural, estaban ávidas de cultura, absorbió mi atención más que los grandes eventos. La música no se podía desligar de otras manifestaciones, aparecía por todas partes, antes y después de una conferencia,

---

<sup>5</sup>PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia.1875-1902* Murcia, Ed. Academia Alfonso X el Sabio, 1979, p. 217

<sup>6</sup>PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia.1875-1902*, p. 228

como introducción y acompañando una película, previamente a una representación teatral o durante un banquete, para inaugurar una exposición de horticultura, clausurar una muestra de pintura, durante un certamen poético, etc. Hasta en actos culturales en las que en el resto de España la música en directo ya no era utilizada, como es el caso del cine sonoro de los años treinta, en Murcia la música seguía presente. Los espacios también sorprendían por no ser los habituales: encontraba conciertos en un gimnasio, en el centro ferroviario, en una reunión de comerciantes o de exploradores. Y los productores por excelencia de esa música en la cotidianidad eran los sextetos, agrupación omnipresente y versátil, mini-orquesta y órgano de difusión de obras clásicas y modernas.

Se planteaban muchos interrogantes. ¿Cómo sonaban estas agrupaciones? ¿Cómo surgieron? ¿Por qué aparecen a principios del s. XX como una formación habitual en noticias culturales de todas las provincias y después de la Guerra Civil desaparecieron, dando paso a las formaciones camerísticas habituales? ¿Por qué tocan sextetos en tantas asociaciones culturales murcianas pero jamás en la Asociación de Cultura Musical, que programaba a los artistas mundiales consagrados? ¿No era extraño encontrar música de compositores del momento o un monográfico Wagner en una formación cuyo repertorio solía llamarse “de salón”? ¿Por qué casi todas las iniciativas orquestales como las del Teatro Romea o el Casino acababan reconvertidas en un sexteto? ¿Cómo es que no se habían vuelto a interpretar las más de 800 obras arregladas y transcritas por los propios músicos de estos sextetos?

Una vez comenzada la investigación, me encontraba trabajando de lleno en determinadas instituciones cuando descubrí que no fueron únicamente estos “bastiones de la cultura” los que resultaron más ricos en actividad musical y cultural, sino otros centros culturales y fenómenos en los que la música no era en principio un elemento primordial, pero que resultaron sorprendentes por la diversidad de posibilidades que se producían en ellos (conferencias con música, música con proyecciones, exposiciones con introducción musical, orquestas en las que tocaban juntos profesionales y aficionados, concursos y certámenes..): acababa de tropezar con el microcosmos de las asociaciones culturales. El descubrimiento de su complejidad me animó a intentar estudiar quién, cómo, dónde y cuándo se hacía música, cómo era percibida ésta por los distintos públicos, y cuáles eran sus interrelaciones con otros ámbitos de la vida social. El asociacionismo musical formaba una red de “mundos musicales” distintos con muchos matices. Comprendí que se podía enfocar la búsqueda desde una perspectiva diferente a lo que sería un trabajo tradicional sobre la historia de las instituciones y las “cabezas visibles” de los compositores

consagrados. En lugar de la elaboración de datos al uso, aunque también fuese necesaria para comprender el marco global, se revelaba necesario un enfoque distinto, un acercamiento a los “músicos escondidos” (tomando prestado el término de Ruth Finnegan<sup>7</sup>) que hacían música cotidianamente en todo tipo de espacios (cafés, centros de exploradores, barracones de feria, hoteles o teatros), llevaban a cabo múltiples actividades para sobrevivir (casi todos tenían varios trabajos: el pianista Enrique Martí trabajaba como contable, ganaba premios de poesía e impartía clases de música, Martínez-Abarca compaginaba su trabajo de abogado con los conciertos en los cafés, José Salas además de dirigir la Orquesta Sinfónica, daba clases, tocaba el violín o el piano en distintos grupos, etc.). Descubrí que en Murcia se realizaban tertulias y conciertos en barberías, en tiendas (conciertos en la tienda de música de Gascón), en despachos (por ejemplo el del abogado Juan Guerrero, donde acudían pintores y poetas<sup>8</sup>) en los cafés (tertulias, debates y conciertos en el Café Oriental, que reunía a todo tipo de artistas<sup>9</sup>) o en los estudios de los pintores, como aquel donde vivían Garay y Pedro Flores, que anunciaban conciertos de sexteto y veladas literarias en el periódico. Un centro de reunión cultural de animación sorprendente, con artistas y escritores, era la sombrerería de Carlos Ruiz-Funes en la calle Trapería... En este sentido, me interesaba el concepto unamuniano de “intrahistoria”: contar lo que no cuentan los periódicos, reflejar la actividad de los individuos concretos.

Además muchos de los aspectos estudiados contenían particularidades inusuales, que se salían del marco referencial en el que suelen estar encasillados. El público habitual de un tipo de evento aparecía en veladas impropias de su clase social, se mezclaban profesionales y aficionados en un mismo concierto, se representaba una zarzuela en medio de una función religiosa, etc.

## 2. Marco teórico

Me han influido profundamente dos enfoques, uno proveniente del campo de la etnomusicología, *The hidden musicians*, de Ruth Finnegan<sup>10</sup>, y un clásico de la sociología, *La distinción*, de Pierre Bourdieu<sup>11</sup>. Finnegan es una antropóloga que decidió estudiar la actividad musical de su ciudad, Milton Keynes (en el centro-sur de Inglaterra), utilizando los mismos métodos de la etnomusicología y la antropología que usaba cuando estudiaba culturas lejanas, pero para trabajar la música de su propia ciudad, “la música que se

---

<sup>7</sup> FINNEGAN, Ruth: *The hidden musicians*. Wesleyan, University Press of New England, 2007.

<sup>8</sup>Citado por RUIZ LLAMAS, M<sup>a</sup> Gracia: *Ilustración Gráfica en periódicos y revistas de Murcia (1920-1950)*, Murcia, Ed. Universidad de Murcia, 1991, p. 78

<sup>9</sup>*El Liberal de Murcia*, 30-3-1936, p. 4

<sup>10</sup> FINNEGAN, Ruth: *The hidden musicians*, Wesleyan, University Press of New England, 2007

<sup>11</sup>BOURDIEU, Pierre. *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid, Ed. Taurus, 1988.

producía en mi puerta”, según sus palabras, aplicando la etnomusicología a la música “aquí y ahora”, y no a aquellas músicas lejanas en el tiempo y en el espacio<sup>12</sup>. Ese nuevo enfoque le permitió encontrar un florecimiento musical que no había esperado (según las condiciones de partida, era un prototipo de ciudad donde se da poca actividad), desarrollado en los lugares más insospechados.

Por su parte, Bourdieu puso en evidencia los mecanismos de distinción subyacentes a la música como actividad artística “enclasante”, mostrando que hay que tener en cuenta la condición social que rodea la producción y recepción musical, pues no hay nada más enclasante que las obras de arte. Bourdieu propone una diferenciación de clases atendiendo no únicamente a las propiedades, sino a la forma en que éstas conforman un habitus de clase determinado y cómo éste se sostiene con las prácticas de las que es producto<sup>13</sup>. No podemos considerar la actividad musical escindida de la historia social y cultural, las pautas de estratificación social aparecen reflejadas en ella y es necesario tomarlas en consideración. También, tomé en cuenta, aunque en menor medida, conceptos de *El nuevo paisaje sonoro*, del compositor canadiense Murray Shaffer<sup>14</sup>. Aunque su enfoque de una escucha abierta, próxima a las teorías de Cage, es sensorial y compositivo, me interesó su concepto de “paisaje sonoro”, el cuestionamiento de cómo eran los paisajes sonoros urbanos del pasado, y el punto de vista aperturista de que la actividad musical no está circunscrita a la profesionalidad.

La llamada “musicología urbana” en tanto que superación de la consideración de una ciudad como yuxtaposición de instituciones musicales aisladas, ha sido otro de los modelos teóricos en la elaboración de esta tesis. Precisamente los sextetos, como veremos, actuaban como vínculo entre diferentes asociaciones y entidades musicales. No obstante, el poner el centro de la atención en los propios músicos acerca a esta tesis más que a la musicología urbana, a la historia social de la música y al interés por los intérpretes que tanto ha marcado a la musicología reciente.

---

<sup>12</sup>FINNEGAN, Ruth (2002), “¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo”. Revista *Transcultural*, de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología, Consultado el día 1 de mayo de 2013 en: <http://www.sibetrans.com/trans/a224/por-que-estudiar-la-musica-reflexionesde-una-antropologa-desde-el-campo>.

<sup>13</sup>“La sociología del arte debe tomar por objeto no solamente las condiciones sociales de la producción de los productores (es decir, los determinantes sociales de la formación o de la selección de los artistas), sino también las condiciones sociales de producción del campo de producción como lugar donde se realiza el trabajo que tiende a (y no *que pretende*) producir al artista como productor de objetos sagrados, de *fetiches* o, lo que viene a ser lo mismo, la obra de arte como objeto de creencia, de amor y de placer estético. [...] nos vemos obligados a preguntarnos, no lo que hace el artista, sino *qué hace al artista*”. BOURDIEU, Pierre: *Cuestiones de sociología*. Madrid, Ed. Istmo, Ciudad 2000, p. 217

<sup>14</sup>SCHAFFER, Murray: *El Nuevo Paisaje Sonoro*. Milán, Ed. Ricordi, 1969

Como intérprete me impresionó el testimonio aparecido en prensa<sup>15</sup> de uno de los sextetos en Murcia, el formado por la iniciativa del violinista Roberto Cortés y el pianista José Martínez-Abarca, sexteto que tantos conciertos realizó en todo tipo de ambientes y ocasiones<sup>16</sup>. En la entrevista los músicos cuentan que estaban tocando cada dos semanas prácticamente gratis en el Círculo de Bellas Artes, hablan de las dificultades del momento histórico que les había tocado, de su papel divulgador (“el público repudiaba lo clásico y sólo quería escuchar música ligera”), y de los escollos que tenían que superar para llevar a cabo su actividad y acostumar al público a un repertorio nuevo, tocando “los modernísimos” Falla, Turina, Guridi...

Los sextetos eran el hilo conductor que unía los distintos mundos musicales. Se adaptaban a distintos ambientes, podíamos encontrarlos en el Teatro Romea, en una terraza al aire libre en el Arenal, en la Casa del Pueblo, en un hotel de lujo, en la casa del Gobernador, o en un barracón de feria. Era necesario estudiar su actividad, pero no quería hacerlo aisladamente, sino dentro de la dinámica de las asociaciones que los sustentaban, porque ello permitiría comparar públicos, espacios, repertorios, etc. Uno no puede dejar de preguntarse ¿cuál sería la sonoridad de estos sextetos? ¿Cómo era recibida la música que interpretaban estas agrupaciones?<sup>17</sup> ¿La interpretaban de forma distinta si tocaban en la terraza de un café al aire libre o en un espacio privado? ¿Era distinto el público o el repertorio de los conciertos matinales o vespertinos?... La investigación debía abordar la cuestión de los sextetos desde distintos enfoques, y no limitarse a enumerar un listado de obras y autores. Los conciertos eran sólo una pequeña parte visible de un fenómeno complejo de interrelaciones.

En definitiva, aunque esta tesis se interesa también por el público y por tanto, por cuestiones de recepción musical, el centro de atención está en los intérpretes. La tesis es un estudio de prácticas culturales, más que propiamente un estudio de la alta cultura o de la cultura de las élites. Por tanto, los lugares de trabajo de los músicos, repertorio, horarios, actividades no musicales (como miembros activos de asociaciones culturales), remuneraciones, etc. también son objeto de estudio.

---

<sup>15</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-11-1928, p. 1

<sup>16</sup> He incluido su entrevista íntegra en el Apéndice.

<sup>17</sup> Sin poder dejar de lado el aspecto interpretativo y “performativo”, con un grupo de músicos, colegas del Conservatorio, decidimos afrontar la interpretación de algunos de aquellos arreglos que hicieron los músicos de los sextetos, y formar un sexteto propio, para revivir aquellas sonoridades del pasado. Dicho sexteto será presentado al público en otoño de 2015.

### 3. Estado de la cuestión

La historia de la música en Murcia ha sido poco estudiada en profundidad, exceptuando aspectos que cuentan con excelentes publicaciones, como el folklore<sup>18</sup> o el flamenco<sup>19</sup>. De hecho, la primera dificultad con que tropieza el investigador es la escasez de bibliografía especializada, pues la mayor parte de las publicaciones tienen un carácter divulgativo, y la presencia de la música en muchas de ellas es meramente testimonial. El libro de Antonio Oliver, *Medio Siglo de Artistas Murcianos*<sup>20</sup>, es en realidad un compendio de biografías de artistas plásticos en el que encontramos algunos compositores. Hay algunas entradas también, con breves biografías sobre todo de García Seco, en la *Enciclopedia de la Región de Murcia*<sup>21</sup>. Como comentaba Miguel Baró en su discurso de entrada a la Academia de Bellas Artes de la Arrixaca,<sup>22</sup> es sorprendente que ninguna catalogación previa a la mencionada de Oliver (como la de Andrés Baquero de 1913) nombre a los músicos de su época, cuando eran muchos, y algunos de ellos llevaron a cabo una actividad relevante también en el resto de España. Afortunadamente existen algunas tesis doctorales muy documentadas, como las de Cristina Pina sobre la música de 1700 a 1789<sup>23</sup> o Consuelo Prats, que centra su trabajo en la música y músicos de la Catedral de 1600 a 1750<sup>24</sup>. Especialmente significativa como antecedente para este trabajo ha sido la tesis de Esperanza Clares sobre la vida musical en Murcia en la segunda mitad del s.XIX<sup>25</sup>. Actualmente se están leyendo varios trabajos fin de Máster sobre distintos aspectos de la música en Murcia, como las bandas de música, la Orquesta Sinfónica de Cartagena, etc.<sup>26</sup> Hay una tesis en proceso de realización sobre el compositor Mario Medina<sup>27</sup>. Sobre

---

<sup>18</sup>Véase en la Bibliografía una relación de títulos sobre los aurores, por ejemplo los de Salvador Martínez o Antonio Narejos.

<sup>19</sup>GELARDO NAVARRO, José: *El flamenco: Otra cultura, otra estética*. Murcia, Ed. Murcia Cultural, 2003. Véanse la Bibliografía más referencias de este autor como *Flamenco*, *Las Claras del día*, *Con el flamenco*, etc.

<sup>20</sup>OLIVER BELMÁS, Antonio: *1900-1950. Medio Siglo de Artistas Murcianos*, Murcia, Ed. Diputación Provincial de Murcia, 1952.

<sup>21</sup>Varios Autores: *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*, Murcia, Ed. Ayalga 1992.

<sup>22</sup>BARÓ BO, Miguel: Discurso de entrada a la Real Academia de Bellas Artes de Sta. M<sup>a</sup> de la Arrixaca, celebrado el 21 de Octubre de 2002.

<sup>23</sup>PINA CABALLERO, CRISTINA: *La música civil en la Murcia del s. XVIII: de Felipe V a Carlos III*. Tesis doctoral codirigida por Álvaro Zaldívar y J.I. Palacios, Universidad de Valladolid, 2007

<sup>24</sup>PRATS REDONDO, Consuelo: *Música y músicos en la Catedral de Murcia. 1600-1750. Actividad musical posttridentina en el entorno catedralicio murciano*. Berlín, EAE, Editorial académica española, 2010

<sup>25</sup>CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001. Tesis Doctoral. Accesible en <http://hdl.handle.net/10803/95847> (última entrada el 1 de Mayo de 2015)

<sup>26</sup>MUNECAS MARTÍNEZ, Carmen: *La Orquesta Sinfónica de Cartagena (1939-1951)*. TFM dirigido por Esperanza Clares. Universidad de Murcia, 2011. SANZ AYALA, Pedro: *La música en la obra de Ramón Gaya 1910-2005*, TFM dirigido por Esperanza Clares. Universidad de Murcia, 2011. FERNÁNDEZ CORREAS, Ginés: *La Banda Municipal de Música de Cebejón, 1895-1963, una aproximación histórica*, TFM dirigido por Esperanza Clares. Universidad de Murcia, 2013

los compositores consagrados, como Fernández Caballero, sí se han realizado abundantes estudios<sup>28</sup>. Margarita Muñoz Zielinski, con la que tuve una entrevista personal el 4 de Noviembre de 2007 sobre la historia reciente de la música en Murcia, me habló del vacío documental al que se enfrentan todos aquellos que quieren profundizar en ese tema. Ella escribió una tesis sobre la danza en Murcia<sup>29</sup>, y afirmaba:

Abarcando un periodo relativamente corto y cercano desde principios del s. XX hasta la actualidad, resulta sorprendente que la enseñanza de la danza y su relación cultural o artística con la música y espectáculos teatrales, hayan formado parte del desarrollo histórico de la ciudad sin haber sido hasta ahora tema de investigación<sup>30</sup>.

Referente a la música en Murcia en el s. XX, tenemos el estudio del musicólogo Juan Lanzón que cubre desde 1939 hasta 1975 y afirma: “la Región de Murcia carece de bibliografía sobre música en términos generales, con la excepción del folklore y el flamenco”<sup>31</sup>.

Una cuestión importante en esta tesis es la distinción entre los conceptos de asociacionismo y sociabilidad, que presentan acepciones muy distintas (véase el capítulo I). El término “sociabilidad”, fue acuñado recientemente por el sociólogo francés Maurice Agulhon<sup>32</sup>, cuyas teorías, que consideran el café como origen de todas las formas de sociabilidad formal burguesa, han servido de soporte teórico a buena parte de este trabajo. En efecto, según respaldan las noticias documentadas desde 1900, los sextetos se gestaron

---

<sup>27</sup>MONTORO BERMEJO, Amparo: *Mario Medina, un compositor del s. XX*. Tesis dirigida por Juan Miguel González Martínez. Universidad de Murcia. En curso de realización.

<sup>28</sup>VVAA: *Homenaje a Bartolomé Pérez Casas*(1873-1956). Colección artistas murcianos. Murcia, Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca, 2003, pp. 11-15. En la misma colección tenemos un homenaje al compositor y director de Cartagena Benito Lauret: VVAA: *Benito Lauret in memoriam*, Colección artistas murcianos. Murcia, Real Academia de Bellas Artes Santa María de la Arrixaca, 2006. Tenemos también los libros: VVAA: *Tres músicos inolvidables: Pérez Casas, Narciso Yepes, Fernández Caballero, Murcia, Editora Regional, 2007*. GARCÍA SEGURA, Alfredo. *Músicos en Cartagena. Datos Biográficos y Anecdóticos*, Cartagena, Ed. Ayto. Cartagena, 1995. Sobre el intérprete y escritor Enrique Martí tenemos: GARCÍA JIMÉNEZ, Salvador: *Hasta la última nota del pianista murciano Enrique Martí (1876-1953)*, Murcia, Ed. Nausicaa, 2004.

<sup>29</sup>MUÑOZ-ZIELINSKI, Margarita: *Revisión histórica de los estudios de danza en Murcia*. Tesis Doctoral. Dir. Germán Ramallo Asensio, Murcia, Universidad de Murcia, 2001.

<sup>30</sup>MUÑOZ-ZIELINSKI, Margarita: *Aspectos de la danza en Murcia en el s. XX*. Murcia, Ed. Universidad de Murcia, 2002, p. 26

<sup>31</sup>LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española*. Tesis Doctoral Universidad de Murcia 2006, p. 9.

<sup>32</sup>AGULHON, Maurice: *El Círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1º edición en español, 2009, pp.200-207. Traducción de Margarita Polo. CANAL I MORELL, Jordi: “La sociabilidad en los estudios de la España contemporánea”. *Historia contemporánea*, 7, 1992, pp. 183-208. MARTÍN, Luis P.: “Nuevos actores en política. Las sociabilidades en la España contemporánea” *Studia Historia. Historia Contemporánea*, 18, 2000, pp. 201-224. MOTILLA, Xavier: “Bases bibliográficas para una historia de la sociabilidad, el asociacionismo y la educación en la España contemporánea”. *Estudios de Historia de la Educación*, 31, 2012.

en los cafés, consolidaron sus componentes y actividad en ellos, y luego pasaron a distintas asociaciones como el Círculo de Bellas Artes o el Círculo Católico.

Sobre asociacionismo musical hay abundante bibliografía en español. Han sido de especial interés los trabajos de María Nagore<sup>33</sup>, Celsa Alonso<sup>34</sup>, Emilio Casares<sup>35</sup>, Ramón Sobrino<sup>36</sup>, Antonio Álvarez<sup>37</sup>, Xosé Aviñoa<sup>38</sup>, Gema Pérez Zalduondo<sup>39</sup>, Leticia Sánchez de Andrés<sup>40</sup> y otros<sup>41</sup>. Algunos de ellos proponen clasificaciones de tipos de asociacionismo, que había que comparar con el que se desprende de las particularidades de las asociaciones murcianas. Para el asociacionismo en Murcia en general he utilizado como referencia el artículo de Vicente Montojo “Las Asociaciones de la Región de Murcia (1887-1902)”, muy útil porque recoge la inscripción de asociaciones en el Archivo Histórico Provincial hasta el comienzo del s. XX<sup>42</sup>. Respecto al asociacionismo religioso, he seguido el marco planteado por Moreno Fernández, que estudia los sindicatos católicos<sup>43</sup>. Este mismo autor me ha proporcionado una base teórica sobre la que escribir sobre el asociacionismo obrero en nuestra Región<sup>44</sup>.

---

<sup>33</sup> NAGORE FERRER, María. “Un aspecto del asociacionismo musical en España: Las sociedades corales”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 8-9, 2001.

<sup>34</sup> ALONSO GONZÁLEZ, Celsa. “Un espacio de sociabilidad musical en la España romántica: Las sociedades instructo-recreativas”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 8-9, 2001

<sup>35</sup> CASARES RODICIO, Emilio. “La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo español”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 8-9, 2001, p. 313

<sup>36</sup> SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón: “Asociacionismo musical en España”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 8-9, 2001, y “La Sociedad de conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 8-9, 2001

<sup>37</sup> ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio: “Asociacionismo musical en la Sevilla romántica: el Liceo Artístico y Literario”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 8-9, 2001

<sup>38</sup> AVIÑO A, Xosé: “Sociedades musicales y modernidad en Cataluña en el primer tercio del s. XX”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 8-9, 2001

<sup>39</sup> PÉREZ ZALDUONDO, Gemma: “Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001

<sup>40</sup> SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia: *Asociacionismo y krausismo: Música para un ideal, pensamiento y actividad del krausismo e institucionismo españoles (1845-1936)*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2009

<sup>41</sup> CASARES, Emilio. “La música española hasta 1939, o la restauración musical”. En: *España en la música de Occidente: actas del congreso internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre-5 de noviembre de 1985*, coord. José López-Calo, Ismael Fernández de la Cuesta y Emilio Casares, 2 vols. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, vol. 2. CASARES, Emilio: “La música española hasta 1939, o la restauración musical”, Actas del Congreso Internacional ‘España en la Música de Occidente’, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987. AVIÑO A, Xosé: “Barcelona, del wagnerianismo a la generación de la República”, Actas del Congreso Internacional ‘España en la Música de Occidente’, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987. LÓPEZ-CALO, José: “Cien años de asociaciones de música religiosa en España, 1850-1950”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Vol. 8-9, 2001

<sup>42</sup> MONTOJO MONTOJO, Vicente: “Las asociaciones de la Región de Murcia (1887-1902)”. Murcia, *Revista Murgetana* 118, 2008.

<sup>43</sup> MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: “El Sindicato S. José de Murcia y el Círculo de Obreros”, Murcia, *Revista Murgetana*, n.º 82, Academia Alfonso X El Sabio, 1990.

<sup>44</sup> MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional (1890-1923)*, Cartagena, Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1990. También me han sido útiles otros ensayos sobre la evolución del societarismo obrero, como el contenido en RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: “F” de la Región de Murcia”, Murcia, Ed. Dirección General de Cultura 2008, y VV.AA: *Los socialistas en la política de la Región de Murcia (1910-1920)*, Murcia, Ed. PSOE, 2010.



El Círculo de Bellas Artes es una de las sociedades acerca de las cuales más sorprende el vacío bibliográfico, que supone una inexplicable laguna en la historia de Murcia, dada la importancia que tuvo esta asociación. Hasta donde conocemos, no existe ningún estudio sobre él, sólo se nombra en algunos ensayos relacionados con artes plásticas<sup>45</sup>. Una pequeña parte de su actividad musical aparece citada en el artículo de Enrique Encabo “El movimiento wagneriano en Murcia (1879-1922)”<sup>46</sup>, en concreto los llamados “conciertos clásicos”, pero el autor registra en 1908 cinco conciertos, cuando este trabajo ha podido documentar que en realidad hubo diez, en dos series de cinco repartidas en primavera y otoño. El resto de la actividad (presentada en detalle en el capítulo II), las novedosas conferencias-concierto con proyecciones, las exposiciones-concierto, los conciertos matinales y un largo etc., han podido ser conocidos gracias a esta tesis.

Para el estudio de otras asociaciones tratadas en el capítulo IV he seguido el modelo planteado por López Marinas (que ha investigado las delegaciones de la Asociación de Cultura Musical en muchas ciudades españolas Madrid, Toledo, Málaga, etc <sup>47</sup>), presentando la organización interna de la asociación y su evolución en el tiempo, los intérpretes que intervinieron, los autores más programados, etc., y comparando su actividad con la de otras delegaciones. También me ha servido como modelo el trabajo de María Palacios<sup>48</sup>. Gracias a la documentación aportada se podrá comprobar hasta qué punto esta Asociación tuvo importancia en Murcia y sirvió de acicate para la actividad de otras sociedades. Las asociaciones de Cultura Musical con delegación en Cartagena y Lorca están siendo trabajadas por Gómez Díaz y Clares, y serán publicadas próximamente<sup>49</sup>, con lo que quedará completado el mapa de las delegaciones de esta Asociación en la Región de Murcia.

Respecto a la Liga de Dependientes, puesto que representaba una forma de sociabilidad de comerciantes y banqueros, y encontraba en ella conciertos interpretados por sextetos, me interesaba el planteamiento de una sociedad burguesa civil con respecto a las asociaciones religiosas, cuyos intereses instructivos y filantrópicos suponían formas

---

<sup>45</sup> Como el de RUIZ LLAMAS, M<sup>a</sup> Gracia: *Ilustración Gráfica en periódicos y revistas de Murcia*, (1920-1950), Murcia, ed. Universidad de Murcia, 1991

<sup>46</sup> ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: “El movimiento wagneriano en Murcia 1879-1922”, *Anuario Musical* 66, 2011, p. 223

<sup>47</sup> LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: “La Asociación de Cultura Musical (1922-1936) Boccherini en algunos de sus conciertos”. *Revista de Musicología*, XXXI 2 (2008), LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: Papeles del Festival de Música de Cádiz. Granada, *Revista anual* n<sup>o</sup> 4, 2009. Centro de Documentación musical de Andalucía. LÓPEZ MARINAS, Juan Manuel: “La Asociación de Cultura Musical en Toledo (1924-1933)”, Toledo, *Revista Cultural de Toledo*, 2002 y LÓPEZ MARINAS, Juan Manuel: *La Asociación de Cultura Musical en Málaga* (1930-1934), Ed. Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2008.

<sup>48</sup> PALACIOS NIETO, María: *La renovación musical en Madrid durante la Dictadura de Primo de Rivera: el Grupo de los Ocho (1923-1931)*, Madrid, Sociedad española de Musicología, 2008, p. 42 y siguientes.

<sup>49</sup> GÓMEZ DÍAZ, Rosa María. "La Asociación de Cultura Musical en Cartagena (1922-1930)", y CLARES CLARES, M<sup>a</sup> Esperanza. "La Asociación de Cultura Musical de Lorca (1924-1930)" (en prensa)

distintas de asociacionismo. De la Liga de Dependientes no he encontrado referencia alguna ni bibliografía. Todos los datos sobre su actividad musical han sido aportados por este trabajo.

El Círculo Católico cuenta con un trabajo de Moreno Fernández, que trabaja sus estatutos y funcionamiento interno, pero sin tratar la música<sup>50</sup>. Este autor sitúa el Círculo Católico desde 1891 hasta 1923, no obstante nuestra búsqueda permite documentar su actividad hasta mucho más tarde, 1933. He encontrado algunas referencias a su quehacer cultural y musical<sup>51</sup>. El único trabajo sobre la música en este Círculo es el realizado por Esperanza Clares en su tesis, aunque ella llega sólo hasta 1900. He retomado, pues, su línea de investigación, documentando los conciertos del Católico hasta 1933. Sobre la música en el Círculo Católico y en el Centro Obrero realicé un trabajo en 2011<sup>52</sup>, que he completado ahora, aportando nuevos datos relativos a programas, autores más interpretados, etc. En aquel momento no había visto la relación con este Círculo de otras asociaciones religiosas, como las Juventudes Antonianas o el Patronato de S. José, que compartían el mismo director del coro, el local, los sextetos, etc., y las he querido incluir en el mismo capítulo para tener una visión global del asociacionismo musical religioso. No he encontrado bibliografía sobre ninguna de ellas, así que se hacía necesario realizar un primer acercamiento e investigarlas desde su aparición<sup>53</sup>.

Un caso aparte lo constituye la Capilla de Música de Madres Agustinas, que alberga la Asociación Ceciliana. Esta asociación resurge a comienzos del s. XX, y la he insertado en el capítulo IV debido a su carácter religioso. He podido documentar su actividad desde 1905 hasta 1935, continuando con la línea de investigación establecida por Cristina Pina y Esperanza Clares, que habían trabajado el devenir de esta Capilla durante los siglos XVIII<sup>54</sup> y XIX<sup>55</sup>. Aparte de ellas, no he encontrado otros autores que hayan investigado esta Capilla.

---

<sup>50</sup>MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: “El Sindicato S. José de Murcia y el Círculo de Obreros”. Revista *Murgetana* 82, 1990.

<sup>51</sup>Por ejemplo, la de Enrique Encabo en su artículo “El movimiento wagneriano en Murcia”, *Anuario Musical* 66, 2011

<sup>52</sup>VALERO ABRIL, Pilar: *La música en los cafés-conciertos y en los cines murcianos a principios del s. XX*, Trabajo DEA, Universidad de la Rioja, 2009.

<sup>53</sup>Sobre el asociacionismo religioso en España ha sido útil consultar el artículo de LÓPEZ-CALO, José: “Cien años de asociaciones de música religiosa en España, (1850-1950)” *Cuadernos de Música Iberoamericana* 8-9, 2001

<sup>54</sup>PINA CABALLERO, Cristina: “La Capilla de Música de Sta. Cecilia: un ejemplo de asociacionismo musical en la Murcia del s. XVIII”. *Revista de Musicología* XXXII, 1 (2009),

<sup>55</sup>CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001. Tesis Doctoral. Accesible en <http://hdl.handle.net/10803/95847> (última entrada el 1 de Mayo de 2015), p. 392 y siguientes.

Sobre los sextetos como agrupación no he hallado bibliografía (aparte del antecedente de Clares nombrado arriba, que analiza la música en los cafés en el s- XIX<sup>56</sup>), pero sí existen numerosas referencias biográficas de los músicos<sup>57</sup>. Se tenía conocimiento de dos sextetos, los dirigidos por los violinistas José Salas y Roberto Cortés<sup>58</sup>. Sin embargo, he obtenido documentación sobre la actividad de hasta veinticuatro sextetos, estudiados en los capítulos V y VI.

El epígrafe dedicado a los cafés, como espacio por antonomasia de los sextetos, y centro de la sociabilidad informal, es una continuación del trabajo de DEA sobre la música en estos establecimientos y el cine mudo<sup>59</sup>. La investigación me ha permitido corregir algunos datos, y ampliar y documentar en gran número los cafés y cines en los que se hacía música. El mapa que ilustraba su ubicación también ha sido modificado. No trato aquí aspectos que fueron exhaustivamente presentados en el DEA, como los distintos tipos de público o los cafés cantantes<sup>60</sup>. Respecto a los teatros, aunque han sido tratados de forma breve y tangencial, no por su propia actividad sino como espacio de los sextetos, han sido de gran utilidad para situar determinados aspectos los ensayos “El Teatro en Murcia durante la II República”<sup>61</sup>, y “Antiguos Teatros de la ciudad de Murcia”<sup>62</sup>.

La historia del cine en Murcia y, en concreto, la evolución del cine mudo al sonoro cuentan con una amplia e interesante bibliografía<sup>63</sup>, pero sólo encontramos una pequeña

---

<sup>56</sup>CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*, p. 429 y siguientes.

<sup>57</sup>Por ejemplo, las recogidas por BARÓ BO, Miguel: *Cincuenta años de vida musical murciana*. Murcia, Ed. Caja de A. de Alicante y Murcia, 1983, p. 194 y ss. y MARTÍNEZ GARCÍA, Salvador “Influencia del folklore regional en la obra de los compositores murcianos de los siglos XIX y XX” Publicado el diciembre 13, 2014, disponible en : <https://salvadmartinezgarcia.wordpress.com/2014/12/13/musica-culta-de-raiz-popular-influencia-del-folklore-regional-en-la-obra-de-los-compositores-murcianos-de-los-siglos-xix-y-xx/> (última entrada, 1-5-2015). Tenemos biografías de estos músicos en el libro de OLIVER BELMÁS, Antonio: *1900-1950. Medio Siglo de Artistas Murcianos*, Murcia, Ed. Diputación Provincial de Murcia, 1952, y en las entradas escritas por José García Seco, en: Varios Autores: *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*, Murcia, Ed. Ayalga, 1992.

<sup>58</sup>Nombrados por BARÓ BO, Miguel: *Cincuenta años de vida musical murciana*, p. 183 y ss.

<sup>59</sup>VALERO ABRIL, Pilar: *La música en los cafés-conciertos y en los cines murcianos a principios del s. XX*, Trabajo DEA, Universidad de la Rioja, 2009.

<sup>60</sup>VALERO ABRIL, Pilar: *La música en los cafés-conciertos*, p. 35 y siguientes.

<sup>61</sup>MARTÍNEZ LAX, Fulgencio: *El Teatro en Murcia durante la II República*, Murcia, Ed. Universidad de Murcia, 1997

<sup>62</sup>CRESCO PÉREZ, Antonio: *Antiguos teatros de la ciudad de Murcia*, Murcia, Ed. Academia Alfonso X El Sabio, 1997

<sup>63</sup>Han sido fundamentales para este trabajo: VERA NICOLÁS, Pascual: *Empresa y exhibición cinematográfica en Murcia*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1987. DE PACO NAVARRO, José: *Historia del Cinematógrafo de la Región de Murcia*. Mula, Ayuntamiento de Mula, Semana de cine Español de Mula, 2005. T. CÁNOVAS BELCHI en *Arte y Cinematografía* Tomo II. Textos y Debates. Minguet y Perucha Murcia, ed. Reg. Murcia; CERÓN GÓMEZ, J.F.: *Cine Español, una historia por autonomías*. Vol. II. Barcelona, Promociones y Publicaciones universitarias, 1998, Ed. Dir. J.M. Caparrós; CRESCO PÉREZ, Antonio: *Cien años de cine en Murcia*, Murcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1996. MUÑOZ ZIELINSKY, Manuel: *Los inicios del arte cinematográfico en Murcia*. Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1985, p. 65. CRESCO PÉREZ, Antonio: *Historia de la Región Murciana*, Volumen X. Cine y teatro en Murcia. Murcia, Ed. Mediterráneo. 1990

referencia sobre intérpretes encargados de poner música a las películas en Muñoz Zielinski<sup>64</sup>. En el capítulo VI documentamos la actuación de sextetos y el repertorio interpretado durante las proyecciones de cine mudo, que no habían sido trabajados hasta ahora.

Sobre la Orquesta Sinfónica antes de la Guerra Civil no hay ningún trabajo realizado, con la excepción de los artículos sobre el tema de Miguel Baró, que conoció personalmente a varios de los músicos fundadores<sup>65</sup>. Sí que está estudiado su devenir posterior, los conciertos realizados hasta su disolución en 1957, por Juan Lanzón<sup>66</sup>. (También está estudiada la Orquesta Sinfónica de Cartagena en esa época, por M<sup>a</sup> Carmen Muñecas<sup>67</sup>). Si bien los límites de la investigación han impedido realizar un estudio más completo de algunos aspectos de la Orquesta Sinfónica (por ejemplo, la comparación con el repertorio o la evolución de otras orquestas españolas), en este capítulo se explica con detenimiento su origen y desarrollo, y se aportan todos los programas realizados, las críticas, los autores que predominan, etc. Ha sido necesario estudiar otros ejemplos de orquestas e iniciativas en España, para lo cual se ha consultado abundante bibliografía<sup>68</sup>.

---

<sup>64</sup>MUÑOZ ZIELINSKY, Manuel: *Los inicios del arte cinematográfico en Murcia*, p. 65.

<sup>65</sup>BARÓ BO, Miguel: *Cincuenta años de vida musical murciana*, p. 187 y ss.

<sup>66</sup>LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española*, Tesis Doctoral, Murcia, Universidad de Murcia 2006.

<sup>67</sup>MUÑECAS GARCÍA, M<sup>a</sup> Carmen: *La Orquesta Sinfónica de Cartagena (1939-1951)*, TFM dirigido por Esperanza Clares, Universidad de Murcia, 2011.

<sup>68</sup>TORRES, Jacinto: "Orquestas y Sociedades (1900-1939)". En *España en la música de Occidente: actas del congreso internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre-5 de noviembre de 1985*, coord. José López-Calo, Ismael Fernández de la Cuesta y Emilio Casares, 2 vols. Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, vol. 2, pp. 351-369. RODRÍGUEZ, Carmen (ed.) *Bilbao Orkestra Sinfonikoa/Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ochenta años de música urbana 1922-2001*, Bilbao, Fundación Bilbao BizkaiaKutxa, 2003, 2 vols. SANCHO GARCÍA, Manuel: Tesis Doctoral *El sinfonismo en Valencia durante la Restauración*, Valencia, Universidad de Valencia, Servei de Publicacions 2003. SAPENA, Sergio *La sociedad filarmónica de Valencia (1911-1945): origen y consolidación*. [Tesis doctoral no publicada]. Universitat Politècnica de València, 2007. AVIÑO, Xosé, "Sociedades musicales y modernidad en Cataluña en el primer tercio del siglo XX", en *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001. GÓMEZ AMAT, Carlos y TURINA GÓMEZ, Joaquín: *La Orquesta Sinfónica de Madrid*, Madrid, Alianza Música, 1994; SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón: "Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid". *Recerca Musicològica*, XIV-XV (2004-2005), pp. 155-175. Disponible en <http://ddd.uab.es/pub/recmus/02116391n14-15p155.pdf> (última entrada el 1-5-2015); BALLESTEROS EGEA, Miriam: *La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010. Tesis Doctoral. Disponible en <http://eprints.ucm.es/11071/> (última entrada el 1-5-2015). PALACIOS NIETO, María: *La renovación musical en Madrid durante la Dictadura de Primo de Rivera: el Grupo de los Ocho (1923-1931)*, Madrid, Sociedad española de Musicología, 2008, p. 50 y ss. CUADRADO CAPARRÓS, M<sup>a</sup> Dolores: *Bartolomé Pérez Casas y la Orquesta Filarmónica de Madrid*. Valencia, Ed. Germania, 2007.

#### 4. Estructura

Este trabajo sigue una estructuración en capítulos que convergen en el último, dedicado a la Orquesta Sinfónica. La planificación obedece tanto a una ordenación cronológica de los hechos musicales a los que hacen referencia, como a la lógica interna del devenir de los sextetos, que durante el periodo estudiado vivieron distintas etapas de gran desarrollo de su actividad en las asociaciones, para asistir a finales de los años veinte a un declive de dicha actividad, al paro de muchos músicos, y a la disolución de la mayor parte de las agrupaciones. La desintegración de los sextetos desembocó, directa e indirectamente, en la creación de la Orquesta Sinfónica, presentada en último lugar.

El orden cronológico es relativo porque la vida de las diferentes entidades que ocupan cada uno de los capítulos, como el Círculo de Bellas Artes, la Asociación Cultural Musical, el Círculo Católico, y los sextetos son contemporáneos o se solapan. Era importante, sin embargo, encontrar un hilo narrativo que permitiera dar cierta continuidad a una constelación de asociaciones culturales y agrupaciones musicales.

El Capítulo I es importante para entender el contenido del resto, y en cierto sentido sirve de introducción a los demás capítulos. Tratándose de una tesis fundamentalmente urbana, he hecho un esbozo de varios aspectos relativos al contexto histórico de la ciudad, para el que me han sido especialmente útiles los libros de J. Antonio Ayala<sup>69</sup>, Miguel Rodríguez Llopis<sup>70</sup>, Luis Álvarez Munárriz<sup>71</sup>, Jover Zamora<sup>72</sup>, el cronista Carlos Valcárcel<sup>73</sup> y otros<sup>74</sup>. En la introducción están contempladas también la estructura urbana (basada en el ensayo de Roselló<sup>75</sup>), fundamental para entender la diferencia entre los cafés del centro y los de la periferia, la estructura social (para la que es imprescindible el ensayo de Pérez

---

<sup>69</sup>AYALA PÉREZ, José Antonio: *1898-1939. Murcia, la víspera de nuestro tiempo*, Murcia, Ed. La Verdad, 1988, AYALA PÉREZ, José Antonio: *República y guerra civil en la Región de Murcia*, en “Hª de la Región de Murcia”, tomo IX, Murcia, Ed. Mediterráneo, 1987 y AYALA PÉREZ, José Antonio: *Murcia en el primer tercio del s. XX*. Murcia, Ed. Regional. 1989; DÍAZ CASSOU, Pedro: *Historias y Leyendas de Murcia. El cura de S. Antolín*. Murcia, Vda. Perelló, 1892 PÉREZ ROJAS, Javier: *Cartagena, 1874-1936, (transformación urbana y arquitectura)*. Editora Regional de Murcia, Murcia, 1986. MARTÍNEZ CARRIÓN, José Miguel: *Economía de la Región de Murcia*. Murcia, Tres Fronteras, 2003.

<sup>70</sup>RODRÍGUEZ, Miguel: *Hª de la Región de Murcia*. Murcia, Ed. Dirección General de Cultura, 2008 y RODRÍGUEZ, Miguel: *Historia General de Murcia*. Murcia, Ed. Almuzara, 2008

<sup>71</sup>Me he basado especialmente en ÁLVAREZ MUNÁRRIZ, Luis: *Antropología de la Región de Murcia*. Murcia, Ed. Monografías Regionales, 2008.

<sup>72</sup>JOVER ZAMORA, José Mª: *España: sociedad, política y civilización, s. XIX Y XX*. Barcelona, Plaza y Janés, 2001

<sup>73</sup>VALCÁRCEL MAYOR, Carlos: *Crónicas murcianas del s. XX*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio. Segunda edición.

<sup>74</sup>Varios Autores: *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*, Murcia, Ed. Ayalga 1992. DÍAZ CASSOU, P.: *Historias y Leyendas de Murcia. El cura de S. Antolín*. Murcia, Vda. Perelló, 1892. GONZÁLEZ CASTAÑO, Juan: *Breve historia de la Región de Murcia*. Murcia, Ed. Tres Fronteras, 2009. MARTÍNEZ TORNEL, José: *Guía de Murcia*. Murcia, Imprenta Diario de Murcia, 1906

<sup>75</sup>ROSELLÓ, Miguel y CANO, G.M.: *Evolución urbana de Murcia*. Murcia, Ed. Ayuntamiento de Murcia, 1975

Picazo<sup>76</sup>), y la evolución sociopolítica<sup>77</sup>. Una vez situados en el contexto socio-económico, era necesario perfilar los conceptos de asociacionismo y sociabilidad, de los que hemos hablado en el epígrafe anterior, de forma general, pero también en el aspecto particular del asociacionismo cultural. Las prácticas culturales llevaban a ese otro fenómeno de consumo de cultura que es la prensa periódica, por lo que se hacía necesario trabajarla. Además, como pongo de manifiesto al explicar la metodología, las fuentes hemerográficas han sido el foco principal para obtener los datos manejados, por lo que debía dedicar parte del capítulo a ellas y especificar sus características y orientación ideológica<sup>78</sup>.

En los capítulos II y III nos adentramos en el Círculo de Bellas Artes. Esta investigación ha permitido reconstruir su actividad musical (capítulo II) y artística (capítulo III). Aunque las Bellas Artes y la Literatura no habían sido un objetivo de partida, merecía la pena presentar con cierta sistematización las manifestaciones organizadas (conferencias, concursos, exposiciones), ya que no se había hecho antes, exponiéndolas en el capítulo II de forma que pudiera ponerse de manifiesto hasta qué punto fue un centro cultural de primer orden, con interesantísimas iniciativas y una actividad ingente en todas las artes. Además se estudia la relación de estas artes con la música. Como elemento de comparación he utilizado la actividad desarrollada durante el mismo periodo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid<sup>79</sup>.

El capítulo IV recoge dos modelos de asociacionismo donde intervienen habitualmente los sextetos, uno civil (la Liga de Dependientes) y otro religioso (todas las asociaciones ligadas al Círculo Católico). He añadido un tercer modelo, la Asociación de

---

<sup>76</sup>PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia. 1875-1902*. Murcia, ed. Academia Alfonso X el Sabio, 1979

<sup>77</sup>Me he basado especialmente en ALVAREZ MUNÁRRIZ, Luis: *Antropología de la Región de Murcia*. Murcia, Ed. Monografías Regionales 2008; VALERO, Pedro y GARCÍA, Francisco: "Murcia, las claves del pasado". *Cuadernos de Educación. Comunidad Autónoma y Consejería de Educación de Murcia*. 1985, p.378; RUIZ GARCÍA, M<sup>a</sup> Jesús: *El Entierro de la Sardina: Una visión antropológica*. Murcia, Universidad de Murcia, 2006

<sup>78</sup>CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2000; CRESPO PÉREZ, Antonio: *La prensa periódica en la ciudad de Murcia (1706-1986)*. Murcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1996; DÍEZ DE REVENGA, F. Javier: "La Prensa Periódica en su Historia", *Revista Monteagudo*, 2002. ARROYO CABELLO, M: *El periodismo cultural en Murcia (1900-1932)*. Murcia, Fundación Instituto de la Comunicación. 1994. CRESPO PÉREZ, Antonio: *Oróspeda, una revista literaria murciana de hace medio siglo*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio. Ed. Suc. Nogués. 1963; DE LARA FERNÁNDEZ, F. *Catálogo de publicaciones periódicas de la Región de Murcia (1786-1939)*. Murcia, Fundación del Instituto de la Comunicación, 1996; GONZÁLEZ CASTAÑO, Juan: *La prensa local en la región de Murcia: (1706-1939)*. Murcia, Editum: Ediciones de la Universidad de Murcia, 1996

<sup>79</sup>Para ello he consultado, entre otros: RODRIGUEZ RUIZ, Delfín: "Introducción". En *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia 1880-2005*. Delfín Rodríguez Ruiz (ed.) Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2005, p. 15-20; MARCO ARAGÓN, Tomás. "La música en el Círculo." En *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia 1880-2005*. Delfín Rodríguez Ruiz (ed.) Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2005, p. 113-122; TEMES, José Luis: "La sección de Música del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1880-1936". *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001, p. 243. MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: "Música e identidad nacional en la España de entreguerras: los conciertos populares del Círculo de Bellas Artes: (1914-1924)". *Quintana. Revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte*, 10, 2011, pp. 29-63.

Cultura Musical. Se trata de un caso aparte, pues constituye una especie de “sucursal” de la asociación del mismo nombre a nivel nacional. En ella tocan músicos profesionales, pero no los sextetos, sino artistas muy prestigiosos que están de gira por Europa. A pesar de no intervenir en ella músicos murcianos, decidí investigarla a fondo e incluirla en este trabajo por varias razones:

- La primera, siendo una asociación de enorme actividad concertística, con un concierto mensual durante diez años, y artistas tan relevantes como Claudio Arrau o Rubinstein, parecía inexplicable nuevamente que no hubiera estudios sobre ella<sup>80</sup>, solamente alguna referencia aislada<sup>81</sup>.
- Tratándose de una asociación musical importante, era necesario conocer su funcionamiento para tener elementos de comparación con otras formas de asociacionismo en Murcia.
- La Asociación de Cultura Musical nació con el soporte del Círculo de Bellas Artes, que prestó su local, la secretaría para inscripción de socios y todo tipo de apoyo.

Con los capítulos V y VI entramos en lo que constituye el núcleo de esta Tesis: los sextetos. Como ocurre con la documentación relativa al Círculo de Bellas Artes, es tal el volumen de actividad, conciertos, espacios y relaciones trabajados en torno a la vida de estas agrupaciones, que me he visto obligada a distinguir dos capítulos, uno que atañe a los grupos propiamente dichos y su evolución y características, y otro relativo a los espacios donde actuaron, verdadero caleidoscopio de formas distintas de sociabilidad.

El séptimo y último capítulo se ocupa de la Orquesta Sinfónica. Cronológicamente ocupa su actividad se despliega durante los dos últimos años del periodo estudiado, de 1934 a 1936. Cuando surge la Orquesta la Asociación de Cultura Musical acababa de desaparecer, el Círculo Católico también (al menos, había cesado su actividad en 1933), el Círculo de Bellas Artes ha visto reducida su actividad, ya no hay sextetos<sup>82</sup>, el cine sonoro y el fonógrafo han causado que en la mayor parte de los cafés no haya música y los intérpretes estén en paro. La orquesta supuso un renacer de la vida musical murciana después de esta crisis.

---

<sup>80</sup>Como veremos detalladamente en el Capítulo IV, sí hay estudios sobre la ACM en muchas ciudades españolas, incluso en algunas en las que la organización desarrolló menos actividad que en Murcia.

<sup>81</sup>Miguel Baró hace una referencia en *Cincuenta años de vida musical murciana*, En: AA.VV. *Orfeón Murciano “Fernández Caballero”. 50 Aniversario*. Murcia: Caja de ahorros de Alicante y Murcia, 1983, p. 179

<sup>82</sup>Sólo el trío formado por Salas, Acosta y Massotti mantenía viva la música.

En los Apéndices documentales, he añadido información complementaria a la desarrollada en los distintos capítulos. Por ejemplo, las distintas Juntas Directivas que jalonaron la vida del Círculo de Bellas Artes, integradas por personajes ilustres de la cultura y la política murcianas de esa época que encontraremos en diversas ocasiones a lo largo de esta tesis, de ahí el interés de comprobar su pertenencia a esta institución. A esta sociedad pertenecen también los programas de los “Conciertos Clásicos” incluidos, que tanta resonancia tuvieron en su época, y una tabla complementaria sobre los tipos de concierto encontrados. También en relación con el Círculo de Bellas Artes he incluido los discursos y la noticia relativa a la inauguración del Conservatorio de Música en 1918. Otro documento que he querido poner de relieve en el Apéndice son las actas facilitadas por los descendientes de Manuel Massotti, que manifiestan el sueldo medio de un profesor de Conservatorio, y cómo éstos trabajaban muchas veces gratuitamente. Asimismo presento programas complementarios relativos a los cafés (donde puede apreciarse la distinta forma de anunciar los conciertos según el local), un artículo en especial sobre la actividad artística de uno de ellos, el Café Oriental, y un programa general de la actividad concertística de la Orquesta Sinfónica, que permite una visión panorámica de su existencia previa a la Guerra. El nieto del director, José Luis Salas, facilitó para esta tesis el cuaderno que su abuelo confeccionó mes a mes con los programas de la Orquesta, por lo que al menos un fragmento merecía ser incluido en el Apéndice. Puesto que, como veremos a lo largo de esta investigación, casi todos los integrantes de sexteto eran compositores y arreglistas, me ha parecido oportuno introducir algunos ejemplos de su trabajo, como un indicador añadido de futuras vías de investigación, ya que muchos de ellos tienen su obra en un cajón esperando a ser estudiada e interpretada. Como en el epígrafe acerca de la música en el cine mudo hablo de que no todo era improvisado, encontrándose ejemplos de partituras características editadas para acompañar distintas escenas, incluyo una de ellas. Por último, para conocer más datos acerca de los músicos he añadido unas notas biográficas de cada uno de ellos, el Acta de creación del Montepío de Músicos surgido en 1908, un artículo sobre Martínez-Abarca, varios extractos de la revista La Región Gráfica que recogen actividades culturales y fotografías del Círculo de Bellas Artes, y una entrevista a Roberto Cortés que merece la pena leer en su totalidad, como exponente genuino de las inquietudes de estos intérpretes en el momento histórico que les tocó vivir.



## 5. Metodología

Podríamos decir que los tres recorridos argumentales principales de esta tesis son los sextetos, el asociacionismo cultural, y la Orquesta Sinfónica de Murcia, y que los dos primeros, interrelacionados continuamente en el tiempo durante el periodo estudiado, convergen en el tercero, como se ha apuntado ya en la introducción.

No habiendo apenas estudios sobre estos tres núcleos de la investigación, parece ineludible acudir a la prensa periódica como fuente principal para la obtención de datos. Como apunta Juan Lanzón, “consultar exhaustivamente la prensa editada de la Región parece una consecuencia lógica de la penuria bibliográfica sobre música murciana en sus diversos aspectos”<sup>83</sup>. Las fuentes hemerográficas han sido, pues, la vía principal de investigación, teniendo en cuenta otra razón no menos importante añadida al vacío bibliográfico: la investigación propuesta se ha ido situando progresivamente en diversos ámbitos que no son directamente objetos tradicionales de la historia de la música. Al preguntarnos por los tipos de público y sus usos sociales, los diferentes espacios, los distintos tipos de asociacionismo y su interrelación, la clase social de los músicos, la recepción de la música en los diversos ámbitos, etc., es inevitable la influencia de los procedimientos metodológicos de la historia cultural y social, según los cuales el análisis de la prensa escrita es una fuente fundamental para seguir los acontecimientos culturales de una ciudad y comprender su evolución. El Archivo Histórico Municipal de Murcia y la Hemeroteca Regional disponen de la prensa periódica en formato original y pdf, por lo que resulta fácil el acceso a estas fuentes. Los artículos de periódico han sido seleccionados y agrupados primero por fechas, y luego según los aspectos del tema a tratar al que hiciesen referencia (apertura y ubicación de un café, programas, músicos que intervenían, críticas, etc.).

Además de la prensa escrita, también ha sido necesaria la investigación de los principales documentos de esta época relativos a las asociaciones y personajes estudiados, localizados en el Archivo Municipal de Murcia, que han servido de fuentes primarias: libros de Registro de Asociaciones (1900-1939), actas, facturas, programas de concierto, etc. Se ha

---

<sup>83</sup> LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española*. Murcia, Tesis Doctoral Universidad de Murcia 2006, p. 10

procedido asimismo a la clasificación y organización de numerosos documentos entregados por los familiares de algunos músicos de los sextetos<sup>84</sup>.

Uno de los aspectos que más ha dificultado este trabajo ha sido la ingente cantidad de datos a manejar, que hacía imprescindible la elaboración de tablas y gráficos para su sistematización y para evitar lo tedioso de la enumeración de datos en una narración.

En definitiva, podríamos sintetizar el procedimiento metodológico seguido en este trabajo en cuatro fases. Primero se ha procedido al vaciado y consulta de la prensa periódica en la Hemeroteca del Archivo Municipal de Murcia correspondiente a los temas tratados durante el periodo de tiempo acotado. En segundo lugar, se ha buscado la obtención y análisis de datos complementarios, consultando documentos originales en Archivo Regional de Murcia, y el inventario y obtención de los datos aportados por la documentación entregada por los familiares de los músicos cuyas trayectorias han sido estudiadas. Y por último, se han realizado entrevistas personales con familiares de los músicos o personas que por su contacto con ellos, o por sus conocimientos de los temas a tratar, constituyeran una fuente importante de información. Dichas personas han sido: Fuensanta Martínez-Abarca, Fuensanta Massotti, Elías Ros (fundador de Radio Murcia), Salvador Martínez (director del Archivo Municipal y especialista en cine mudo), José Luis Salas Cancellor (nieta del director de la Orquesta Sinfónica, José Salas), y Miguel Baró (director del Conservatorio y especialista en compositores murcianos). Debo decir que he sido muy afortunada, ya que Fuensanta Martínez-Abarca, Fuensanta Massotti y José Luis Salas Cancellor son precisamente los familiares de los directores de los tres sextetos que más actividad desarrollaron en Murcia: sexteto Cortés-Abarca, sexteto Salas-Martí y sexteto Massotti. (En el caso de otros sextetos los familiares eran ilocalizables). Por último, los datos obtenidos han sido a su vez comparados, en la medida de lo posible, con los estudios realizados (y citados en el estado de la cuestión) sobre asociacionismo musical o sobre agrupaciones musicales en otras ciudades o cronologías. Toda esta información se ha puesto en relación con los estudios locales sobre la historia de Murcia.

Es decir, se ha seguido la metodología documental clásica de los trabajos de historia, junto a las entrevistas típicas de la llamada “historia oral”.

---

<sup>84</sup>El nieto del director de la Orquesta Sinfónica, José Luis Salas Cancellor, facilitó para esta investigación un dossier de su abuelo que contenía gran cantidad de documentos relacionados con la Orquesta: todos los programas, fotografías, facturas, etc. Fuensanta Massotti, hija de Manuel Massotti, entregó documentos relacionados con los contratos del Conservatorio, fotografías y partituras. Por su parte, Fuensanta Martínez-Abarca facilitó todas las composiciones de su tío, José M<sup>a</sup> Martínez-Abarca.

## CAPÍTULO I: EL ASOCIACIONISMO MUSICAL EN MURCIA

### 1.1. Introducción: breve panorama histórico y cultural de Murcia(1900-1936)

#### 1.1.1. Aspectos demográficos, socioeconómicos y culturales

Intentar analizar el entramado asociativo de una ciudad, aunque se trate de aspectos parciales del mismo, implica necesariamente situarlo en un marco histórico con sus particularidades económicas, poblacionales, culturales, etc. Además de situarnos en este marco, y puesto que tanto la prensa como el asociacionismo son prácticas culturales, son consumo de cultura, serán trabajados juntos en este capítulo, pues ambos son el resultado de dichas peculiaridades sociales y políticas que sustentan su alumbramiento, y de las que podremos extraer conclusiones muy significativas.

El asociacionismo en Murcia a principios de siglo tuvo múltiples ramificaciones, y su evolución también estuvo influida por diversos factores. Por un lado, la nueva burguesía emergente con sus inquietudes culturales fue el motor de numerosas sociedades, como ocurre en el resto de España<sup>1</sup>. Las clases obreras a su vez dieron origen a la creación de sociedades de socorros mutuos, círculos instructivos y recreativos, cajas de ahorros, sociedades de resistencia (urbanas) y sociedades agrícolas o cooperativas (llamadas “sindicatos”), que trabajaron para mejorar las condiciones de los trabajadores de la ciudad y el campo.

Las peculiaridades socio-históricas que vamos a tratar conforman un tejido interdependiente del que emergen las distintas formas asociativas como factores resultantes. A su vez las dinámicas que generan esos tipos de asociacionismo producirán nuevos cambios en el tejido social. El desarrollo del fenómeno asociativo es muy complejo. Depende de muchos elementos, y requiere ser contemplado en el dinamismo de la realidad, el tiempo y el espacio que les dieron origen. En este sentido, es necesario considerar la ciudad como fenómeno social: una ciudad no es sólo su fisonomía externa, la organización en espacios físicos edificados y sus instituciones, sino una unidad orgánica de personas que se interrelacionan económica y socialmente, con una serie de roles y comportamientos sociales, costumbres y tradiciones, que serán comprendidos solamente en una visión de conjunto como una organización total. A este respecto son muy interesantes las palabras de

---

<sup>1</sup>ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio: “Asociacionismo musical en la Sevilla romántica: el Liceo Artístico y Literario”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 8-9, 2001, p. 1

M<sup>a</sup> Teresa Pérez Picazo, quien ha estudiado la ciudad de Murcia durante el último cuarto del s. XIX con ese enfoque, considerando la ciudad como “construcción social”:

Para estudiar una ciudad hay que conocer su especificidad urbana, su función económica y su estructura y control social junto con el orden moral relacionado con ellos. El resultado final debe ser la recreación de su peculiar ambiente dentro del contexto cronológico que hayamos elegido<sup>2</sup>.

En el caso de la Murcia del comienzo del siglo XX, aquella persona no experta en Historia que se acerca a la historiografía oficial puede quedar cuando menos sorprendida por lo contradictorio de las visiones de los estudiosos. Hay quien habla en términos euforizantes de “progreso económico con incrementos demográficos espectaculares”<sup>3</sup>, o de las invenciones científicas y tecnológicas que traen consigo grandes transformaciones, el telégrafo y el teléfono, las máquinas de escribir y coser, la nevera o la calefacción. Desde el punto de vista de la cultura, el periodo que va desde 1900 hasta 1936 es llamado “de los más esplendorosos de la cultura murciana, proliferando los escritores, pintores y artistas”<sup>4</sup> por lo que se habla del primer tercio del siglo XX como una de las épocas más brillantes. Sin embargo, al mismo tiempo los datos revelan que la provincia de Murcia presentaba en ese momento uno de los porcentajes de analfabetismo más altos del país (74,41 % de la población<sup>5</sup>, sólo uno de cada cuatro murcianos sabía leer y escribir), con muy pocas escuelas, (en el Instituto Provincial de Enseñanza Media en el curso 1889-90 solamente veinticinco alumnos obtuvieron el bachiller, los periódicos hablan de numerosos grupos de niños errantes por las calles, en muchos casos mendicantes<sup>6</sup>), unas enormes desigualdades entre la alta burguesía y las clases desfavorecidas que tenían salarios ínfimos, viviendas miserables y una deplorable situación sanitaria. Según Moreno Fernández, después de Sevilla y Málaga, a principios del s. XX Murcia era la ciudad con más pobres<sup>7</sup>.

El *Boletín de la Cámara de Comercio de Murcia* de 1911 aporta datos sobre el porcentaje de analfabetos unos años más tarde, con una pequeña mejoría respecto a 1900 pero todavía muy elevado<sup>8</sup>:

#### EL ANALFABETISMO

Examinando con algún detenimiento el resultado que está dando el sistema de enseñanza establecido en España, se aprecia de manera desconsoladora el estado de abandono, de incultura y

---

<sup>2</sup> PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia 1875-1902*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1979, p. 63

<sup>3</sup> RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Historia de la Región de Murcia*, Murcia, Ed. Dirección General de Cultura, 2008, p. 404

<sup>4</sup> ARROYO CABELLO, María: *El periodismo cultural en Murcia (1900-1932)* Murcia, Fundación Instituto de la Comunicación, 1994, p. 11

<sup>5</sup> AYALA PÉREZ, José Antonio: *Murcia en el primer tercio del s. XX*. Murcia, Ed. Regional, 1989, p. 31

<sup>6</sup> AYALA PÉREZ, José Antonio: *Murcia en el primer tercio del s. XX.*, p.32

<sup>7</sup> MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional (1890-1923)*, Cartagena, Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1990, p. 62

<sup>8</sup> *Boletín de la Cámara Oficial de Comercio e Industria*, 30-4-1911, p.9

de ignorancia en que se halla nuestro país, comparable solamente con el que alcanzan las naciones muertas ó atrasadísimas.

Pasando la vista por las siguientes cifras, se ve cuál es el triste estado de incultura en que se halla España:

PROVINCIAS Número de individuos que no saben leer ni escribir.

Murcia .....	el 68,8 %.
Málaga .....	el 72,7 —
Jaén .....	el 72,2 —
Granada .....	el 72,2 —
Córdoba .....	el 69,2 —
Ciudad-Real . . .	el 63,5 —
Castellón .....	el 63,5 —
Canarias .....	el 64,8 —
Baleares .....	el 66,9 —
Badajoz .....	el 69,9 —
Almería . . .	el 70,5 —
Alicante .....	el 60,6 —
Albacete .....	el 68,8 —

(En las demás provincias, el número de analfabetos es algo menor del 60 %)

Predominaba la población rural, que en muchos casos seguía viviendo en barracas de barro, y la mortalidad por enfermedades infecciosas era enorme<sup>9</sup>. Y aunque es cierto que a partir 1900 hubo una explosión demográfica (pasando Murcia de 111.539 habitantes a 158.724 en unos pocos años<sup>10</sup>), también lo es que sólo en la década de 1910 tuvieron que emigrar casi cien mil obreros y jornaleros hacia Francia y Cataluña<sup>11</sup>, buscando mejores condiciones de vida.

Evidentemente ambas realidades coexisten, la insalubridad de los barrios del extrarradio, el caciquismo, las pésimas condiciones laborales, pero también el hecho de que realmente se produjo un resurgir cultural. Sólo en Murcia capital había seis periódicos y numerosas revistas culturales<sup>12</sup>, la población entera se volcó en la petición de una Universidad<sup>13</sup>, y en los primeros años del XX floreció una generación excepcional de escritores y pintores como Jara Carrillo, Frutos Baeza, Andrés Baquero, Pedro Flores, Joaquín García, etc., o músicos como Ramírez, Antonio Puig, José Salas, etc. Se trataba de una cultura burguesa de élite, no sólo porque una minoría podía acceder a ella, sino, en muchas ocasiones, por los mismos valores que quería transmitir. No obstante, gracias a centros como el Círculo Católico de Obreros (donde personas de extracción humilde

<sup>9</sup>AYALA PÉREZ, José Antonio: *Murcia en el primer tercio del s. XX*, pp. 31-37.

<sup>10</sup>RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Historia de la Región de Murcia*. Murcia, Ed. Dirección General de Cultura 2008,p.404

<sup>11</sup>RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Historia de la Región de Murcia*, p.405

<sup>12</sup>Véase el apartado 1. 2 dedicado a la prensa periódica en Murcia.

<sup>13</sup>Millares de personas de todas las clases sociales se manifestaron por las calles de Murcia, según VALCÁRCEL MAYOR, Carlos: *Crónicas murcianas del s. XX*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, segunda edición, 2000.

tuvieron la ocasión de escuchar gratuitamente música de Wagner), el Círculo de Bellas Artes o la Sociedad Económica de Amigos del País, auténticos focos de irradiación cultural en la ciudad, la cultura deja de ser privativa de las clases pudientes, pues las conferencias y conciertos estaban abiertas para el público en general. Ello hace que fenómenos que hoy nos parecen normales, como la asistencia al teatro o a conciertos, sean sorprendentemente frecuentes para la época. Por ejemplo, en el Teatro Romea hubo entre 1901 y 1910 (sin contar los bailes), 1251 funciones<sup>14</sup>, hasta el punto de exclamar el periodista Martínez Tornel “El Romea está siempre concurrido, pongan lo que pongan”<sup>15</sup>. En 1908 hubo en el Círculo de Bellas Artes más de 10 conciertos y conferencias en dos meses<sup>16</sup>, por no hablar de 1921, año en que en esa misma asociación hubo periodos de conferencias y conciertos prácticamente todos los días<sup>17</sup>. Sin estas sociedades instructivas y muchas más también con vocación pedagógica y “protectora”, solamente con la cultura institucional (la incorporación a la Universidad o el Conservatorio fue tardía) esta alfabetización “desde abajo” no hubiera sido posible. Los intelectuales intentan difundir una conciencia de modernidad, y hablan de acercarse a Europa<sup>18</sup> (“hay que europeizarse”), pero la actividad económica basada en una actividad agraria anclada en formas tradicionales y con poca industrialización impedía la modernización.

El período estudiado se corresponde políticamente en Murcia con el llamado “ciervismo”, la época reformista que encarna la figura de Juan de la Cierva Peñafiel, jefe del Partido Conservador en la región. Según el historiador Miguel Llopis, de la Cierva pertenecía a una alta burguesía que monopolizó oligárquicamente la provincia durante el primer tercio del s. XX: “Bajo su tutela la burguesía conservadora pudo llegar al dominio completo de la provincia, sólo contestado, periódicamente, por la clase trabajadora”<sup>19</sup>.

En este periodo tuvieron una gran importancia el auge minero y el avance en las comunicaciones. La llegada del ferrocarril en 1862 a la región influyó directamente en el desarrollo de la minería y del sector agroalimentario (al dar salida a los productos para su venta en otras regiones de España<sup>20</sup>), que a su vez causó un incremento demográfico espectacular: la provincia alcanzó en 1900 la cifra de 577.987 habitantes, y se situó en

---

<sup>14</sup>AYALA PÉREZ, José Antonio: *Murcia en el primer tercio del s. XX*. Ed. Regional. Murcia, 1989, p. 37

<sup>15</sup>*El Diario de Murcia*, 13-1-1889, p.1

<sup>16</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-5-1908, p. 2. Para más ejemplos, véanse los capítulos II y III.

<sup>17</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-3-1921, p.2, y *El Liberal de Murcia*, 29-5-1908, p.2

<sup>18</sup>*El Liberal de Murcia*, 20-10-1905, p.1

<sup>19</sup>RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Historia de la Región de Murcia*, p.420

<sup>20</sup>Es en este momento cuando en el sector agroalimentario comienzan a cobrar especial importancia las industrias conserveras, que continúan teniéndola actualmente.

646.000 treinta años después. De ellos, 111.539 pertenecen a Murcia capital, soportando el 20% del peso demográfico, mientras que Cartagena contaba con 99.871 y Lorca 69.839<sup>21</sup>.

SECTORES	% PROVINCIAL	% NACIONAL
Primario	82´2	67´8
Secundario	9´7	15´2
Terciario	8´1	17´0

Tabla 1: Esquema de la estructura económica de Murcia, ca. 1900, según José A. Ayala<sup>22</sup>

Podemos observar claramente en la Tabla 1 que esta población se dedicaba sobre todo al sector primario. El predominio del sector agrario estaba muy por encima de la media nacional. Consideremos ahora algunos datos más aportados por Sánchez Picazo<sup>23</sup>: el número de personas censadas en Murcia en 1900 en la ciudad es de 15.371, y el número de censos en la huerta es de 66.827. El historiador José M<sup>a</sup> Jover Zamora llamó a Murcia “la ciudad huertana”<sup>24</sup>. En palabras de M<sup>a</sup> Jesús Ruiz García,<sup>25</sup> existen dos culturas yuxtapuestas: una rural, de transmisión oral, y otra urbana, dominante, de transmisión escrita. Pérez Picazo habla de la “particular dialéctica campo-ciudad”<sup>26</sup>.



Imagen 1: Típica barraca murciana en la huerta. Postal de 1910

Desde el punto de vista socioeconómico, fueron importantes el cultivo de la vid, los árboles frutales (se estaban extendiendo los cultivos de regadío), la elaboración de

<sup>21</sup>RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Historia de la Región de Murcia*, p.404

<sup>22</sup>AYALA PÉREZ, José Antonio: *1898-1939. Murcia, la víspera de nuestro tiempo* Ed. La Verdad, 1988, p. 10

<sup>23</sup>PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia. 1875-1902*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1979, p.38

<sup>24</sup>En su prólogo al libro citado de Pérez Picazo.

<sup>25</sup>RUIZ GARCÍA, M<sup>a</sup> Jesús: *El Entierro de la Sardina: Una visión antropológica*. Murcia, Universidad de Murcia, 2006, p.315

<sup>26</sup>PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia. 1875-1902*, p.38

pimentón y el cultivo del gusano de seda (que, mitad agrícola, mitad industrial, alcanzó muchísima importancia en esta época). Por debajo de la media nacional encontramos sin embargo los sectores que hacen referencia a la industria y los servicios.

Se trata, pues, de una sociedad muy polarizada, donde la propiedad de la tierra es esencial para definir el status social. Dicha propiedad va a marcar unas enormes diferencias de clase. Del más de medio millón de habitantes en 1900, los agricultores y artesanos van a suponer la mayoría de la población (aproximadamente el 70%), con un gran número de pobres y mendigos, las clases medias tan sólo el 10% (aunque irá creciendo en estos años el número de funcionarios, pequeños comerciantes, etc.), y la clase dominante supone no más del 6%, y está constituida por los terratenientes (nobleza o burguesía adinerada) a los que pertenecían las tierras, que, curiosamente, solían vivir en Madrid<sup>27</sup> y disponían de colonos, aparceros, arrendatarios y jornaleros. La Restauración Monárquica de 1876 había significado la vuelta al poder de la burguesía agraria, que poseía grandes latifundios en toda la Región con estructuras aún feudales, así pues era importante la figura del “cacique”, que ejercía un gran control social<sup>28</sup>. Desde que la reina Isabel II había visitado Murcia para inaugurar el ferrocarril, la burguesía dirigente estaba muy preocupada por recibir títulos nobiliarios (marqués de Aledo, conde de Heredia, etc.<sup>29</sup>) Uno de los aspectos más importantes con el cambio de siglo en una sociedad predominantemente agraria, fueron las innovaciones técnicas aplicadas a la agricultura (los fertilizantes, la rotación intensiva, etc.), las cuales van a transformar las formas de vida tradicionales. La ganadería también comenzó a experimentar cambios, se desarrolló la avicultura y surgieron granjas ovinas y bovinas.



Imágenes 2 y 3: dos fotografías de la huerta murciana hacia 1910<sup>30</sup>.

<sup>27</sup>VALERO, Pedro y GARCÍA, Francisco: “Murcia, las claves del pasado”. *Cuadernos de Educación. Comunidad Autónoma y Consejería de Educación de Murcia.*, 1985, p. 378

<sup>28</sup>Los datos proceden de RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Historia de la Región de Murcia*, pp.404-407

<sup>29</sup>RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Historia de la Región de Murcia*, p.419

<sup>30</sup>Disponible en *Murcia entre dos siglos, colección de fotografía*, Murcia, Arte-Libro, 1997, p. 63



Este interés por renovar la agricultura se manifiesta en una de las asociaciones instructivas estudiadas que presenta más interés por lo social, el Círculo de Bellas Artes. Cuando en 1909 el Círculo organiza los Juegos Florales, junto a las modalidades “culturales” habituales (literatura, música, etc.), recibe un premio de la revista hispanoamericana *Levante Agrario* para fomentar la agricultura murciana<sup>31</sup>, y propone en el Concurso la modalidad de Agricultura. Así, el premio de Prosa se amplía al siguiente tema: “Medios prácticos para determinar los componentes de un terreno y conocer la fórmula de abono químico más apropiada al cultivo que se explota”, resultando premiado Juan Antonio Hernansáez. En 1913 se pedía un estudio sobre un tema “encaminado a mejorar los cultivos de la Región”<sup>32</sup>, formando parte del Jurado Pedro Bernal, Francisco Miró y Adolfo Virgili<sup>33</sup>.

A partir de 1910 la situación va a mejorar sensiblemente, sobre todo durante los años de la I Guerra Mundial (1914-18), en los que, como sabemos, toda España se benefició de la neutralidad, al vender materias primas a los demás países europeos. Entre 1914 y 1920 también la cultura mejora en Murcia, disminuyendo la tasa de analfabetismo, que ya afectaba “solamente” al 69,83 por ciento de la población<sup>34</sup>, y creándose algunas escuelas, como “Andrés Baquero” y “Floridablanca”. En los años veinte ya se deja sentir en Murcia un proceso de modernización de las estructuras económicas que hasta ese momento habían permanecido ancladas en el pasado, algunas sin ser modificadas durante siglos<sup>35</sup>. Los cultivos tradicionales (cereales, vid y olivo), fueron dejando paso a los productos de regadío, que comenzaban a tener cauces de venta en el extranjero (exportación que continúa hoy en día). La actividad conservera, hoy básica en la economía murciana, conoció una gran expansión en esos años. La morera, que había sido hasta entonces el árbol típico por la tradicional importancia de la seda en Murcia, dio paso a los cítricos. En palabras de Francisco Ramos<sup>36</sup>, “la huerta comenzó a parecerse a lo que conocemos hoy”. Se construyeron pantanos (Alfonso XIII en 1917, Talave en 1918, y La

---

<sup>31</sup>Así, el premio de Prosa se amplía al siguiente tema: “Medios prácticos para determinar los componentes de un terreno y conocer la fórmula de abono químico más apropiada al cultivo que se explota”. Una muestra más del carácter multidisciplinar del Círculo de Bellas Artes y su interés por todos los dominios del saber.

<sup>32</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 18-2-1913, p.2

<sup>33</sup>El premio fue para el ensayo “Calor más humedad, igual vegetación”, de Ángel Martínez Delgado. *El Tiempo* (Ed. Tarde), 25-3-1913, p.2

<sup>34</sup>MUÑOZ ZIELINSKI, M: *Aspectos de la danza en Murcia en el s. XX*. Murcia, Universidad de Murcia, 2002,p.42

<sup>35</sup>VALERO, Pedro, GARCÍA, Francisco y otros: “Murcia, las claves del pasado”, p. 391

<sup>36</sup>VALERO, Pedro y GARCÍA, Francisco y otros: “Murcia, las claves del pasado”, p.391

Cierva en 1929), y en 1926 se constituyó la Confederación Hidrográfica del Segura, para regular los regadíos.

En el plano político sigue el predominio del conservadurismo de La Cierva (como comentábamos en el epígrafe 1.2 dedicado a la prensa, el periódico *El Liberal* denuncia en estos años sus prácticas de corrupción electoral y el caciquismo). La afiliación sindical es muy reducida, aunque la jornada de diez horas se paga a cinco pesetas. El nivel de conflictividad social es entonces relativamente bajo en Murcia (más alto en Cartagena, de mayor industrialización), según Francisco García quizás por el tradicional individualismo del huertano<sup>37</sup>. Tras el golpe de Estado de Primo de Rivera, el sector conservador murciano se alistó al partido único, la Unión Patriótica. Pero la censura que impuso la dictadura traería consigo la protesta de los intelectuales, reflejada en el periódico *El Liberal*. La llegada de la Segunda República en 1931 (el Comité Revolucionario ocupó el Ayuntamiento de Murcia el 14 de Abril, víspera de la partida de Alfonso XIII a través de Cartagena), trajo consigo un intento de creación de escuelas públicas, y cambios como la implantación de la jornada de ocho horas en la agricultura o la ley de revisión de los contratos de arrendamiento<sup>38</sup>. Durante la Guerra Civil, Murcia permaneció fiel a la República hasta el 28 de Marzo de 1939. El periódico *La Verdad* fue incautado por las “Juventudes Socialistas” en 1936 y pasó a llamarse *Nuestra Lucha*<sup>39</sup>. Murcia quedó durante la guerra libre de los bombardeos, pero no de la escasez.

PRESUPUESTO DEL OBRERO DEL CAMPO (6 PERSONAS) HACIA 1906			
<b>Ingresos</b>			
- Jornal del cabeza de familia: 265 jornales importan		680,25	pts.
- Alpargatas confeccionadas por la mujer		45,50	"
- Emolumentos que aporta el hijo varón, de 12 años de edad		120,00	"
- Salario de la hija de 10 años que ejerce de niñera		90,00	"
- Producto de la oveja sacrificada por Navidades		20,00	"
- Valor de los conejos vendidos		50,00	"
- Precio del estiércol producido en la casa		15,00	"
<b>Total</b>		1.020,75	pts.
<b>Gastos</b>			
<b>Alimentos</b>	<b>Cantidades</b>	<b>Coste diario</b>	<b>Coste anual</b>
Pan	3.500 gramos	1,32	pts.
Sardinias	150 "	0,15	"
Queso	50 "	0,10	"
Fruta	500 "	0,05	"
Patatas	1.000 "	0,18	"
Alubias	200 "	0,09	"
Arroz	400 "	0,16	"
Aceite	100 "	0,15	"
<b>Total</b>		2,20	pts.
			803,00 pts.
Vino	Un «cuartillo»	0,20	"
			73,00 "
Casa (Alquiler: un año)			30,00 "
Verdidos			206,36 "
<b>Otros gastos</b>			
			54,75 pts.
Leña			29,20 "
Petróleo y fósforo			47,45 "
Jabón			10,95 "
Médico y botica			26,50 "
Reposición de herramientas			
<b>Total de gastos</b>			1.281,21 pts.
Importan los ingresos		1.020,75	"
<b>Déficit anual</b>			260,46 "

Fuente: LASSALA, M.: *Alimentos y presupuesto del obrero del campo*, en «*Tercer Congreso Regional de la Federación de Levantes*», Murcia, 1906, pp. 100-126.

<sup>37</sup>VALERO, Pedro y GARCÍA, Francisco y otros: “Murcia, las claves del pasado”, p.391

<sup>38</sup>RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Hª de la Región de Murcia*, p.434

<sup>39</sup>CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2000, p.344

## 1.1.2. El marco urbano

### 1.1.2.1. Características de la ciudad de Murcia

Según Miguel Roselló<sup>41</sup>, la estructura urbana de Murcia denota su origen musulmán: aspecto laberíntico, con calles estrechas y tortuosas para evitar el calor (conservadas aún en el actual centro histórico), pequeñas plazas y callejones sin salida (“azucaques”). La Catedral se ubicaba donde había estado la Mezquita Mayor, y las calles a su alrededor recibían el nombre de la actividad artesanal efectuada en ellas (“Trapería” o gremio de la seda, o “Platería”, gremio de plateros, por citar dos calles que se conservan con el mismo nombre. Parece ser que era costumbre musulmana situar cerca de la Mezquita las actividades que trabajaban con materias primas “puras”, y alejar de ella el resto de especialidades). La prensa de esta época describe estas calles como difícilmente transitables, pues al no estar adoquinadas se convertían fácilmente en fangales<sup>42</sup>. A título de curiosidad comentaremos también que los periodistas se quejaban con frecuencia del vertido de basuras a la vía pública (el Ayuntamiento no tenía servicio de recogida, para que los huertanos utilizaran la basura como abono), o del mal olor en las calles producido por los criaderos de cerdos. También era un problema el escaso alumbrado, con débiles faroles sólo en las calles principales, y el resto de ellas a oscuras. El periodista Martínez Tornel, del que hemos hablado en el epígrafe dedicado a la prensa murciana, nos describe así la Murcia nocturna<sup>43</sup>:

El domingo por la noche tuvimos que atravesar la ciudad a la una y media de la madrugada y no encontramos ni un sereno, nadie. El gas no daba más luz que la precisa para no romperse la crisma.

En los primeros años del s. XX la fisonomía de Murcia comenzó a cambiar: fueron inaugurados, en 1902, el puente de Hierro, que une el Barrio de S. Juan con el del Carmen, y en 1908, los Jardines de Ruiz-Hidalgo, ideados por el ingeniero Ricardo Codorniú (tendremos ocasión de hablar de él en el capítulo dedicado al Círculo de Bellas Artes). En estos años concluyen las obras del Casino de Murcia, centro cultural y de ocio por excelencia de la burguesía murciana<sup>44</sup>. Y se celebra la Exposición Agrícola, Industrial y

---

<sup>40</sup>MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional (1890-1923)*, Cartagena, Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1990, p. 39

<sup>41</sup>ROSELLÓ, Miguel y CANO, G.M.: *Evolución urbana de Murcia*. Murcia, Ed. Ayuntamiento de Murcia, 1975, p.37.

<sup>42</sup>PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia.1875-1902*, p. 65.

<sup>43</sup>*El Diario de Murcia*, 30-7-1899,p.3

<sup>44</sup>Estos últimos datos están disponibles en Región de Murcia Digital. [www. Regmurcia.com](http://www.Regmurcia.com), Historia de Murcia (última entrada el 5-5-2015)

Minera en los Jardines de Floridablanca, cuyos pabellones son obra del arquitecto Pedro Celdrán, el mismo que había concluido el Casino <sup>45</sup>. Esta Exposición se realizó simultáneamente a la Exposición Universal de París.



Pabellón de Minería<sup>46</sup>



Pabellón de Maquinaria<sup>47</sup>



Pabellón de Agricultura<sup>48</sup>

A finales de 1914, como estudiaremos después, se inaugura la primera sede de la Universidad en el Barrio del Carmen. Cuatro años más tarde lo hace el Conservatorio de Música. Veremos con detenimiento ambas instituciones en los capítulos II y III dedicados al Círculo de Bellas Artes.

### 1.1.2.2. La estructura social y la ciudad

Para comprender los estratos sociales de la ciudad de Murcia y sus espacios, me baso en el ensayo de M<sup>a</sup> Teresa Pérez Picazo: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia*<sup>49</sup> que analiza la estructura social murciana a finales del XIX, la cual considera muy parecida a la andaluza y a las de muchas ciudades de provincias.

El grupo dominante está constituido por una minoría de nobles, terratenientes y grandes propietarios, abogados, médicos, altos funcionarios, etc. La prensa los trata siempre con extremo cuidado y ensalza sus virtudes. Durante todo el periodo estudiado he tropezado continuamente con noticias relativas a los “ángeles de caridad” sobre las señoras que organizaban actos de beneficencia, “ángeles de oro puro” respecto a los niños, “distinguidas señoritas de la selecta sociedad”, etc. (No hay que olvidar que algunos periódicos les pertenecían, y eran ellos los principales lectores). La prensa destaca la

---

<sup>45</sup>MUÑOZ ZIELINSKI, Margarita: Aspectos de la danza en Murcia en el s. XX. Universidad de Murcia, 2002, p. 37.

<sup>46</sup>Fotografía disponible en el Archivo Municipal de Murcia. Código de referencia: FOT\_POS,07/109

<sup>47</sup>Fotografía disponible en el Archivo Municipal de Murcia. Código de referencia: FOT\_POS,07/108

<sup>48</sup>Fotografía disponible en el Archivo Municipal de Murcia. Código de referencia: FOT\_POS,07/107

<sup>49</sup>PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia, 1875-1902*, pp. 203-212.

asistencia de las familias pudientes al Teatro, a los bailes del Casino, a los conciertos en los cafés, etc. En muchas ocasiones, más que un acto cultural el evento era un acto social y de reunión entre los de su clase. Solían ser casi todos miembros del Casino, para lo cual tenían que pagar una cuota. A la superioridad económica se une el prestigio de un título nobiliario: el conde del Valle, los Marqueses de Ordoño, Pinares o Beniel. Son la élite de poder. Predomina el absentismo de los grandes terratenientes, el 40% reside en Madrid, pero tienen administradores que suelen ser personajes importantes de la burguesía local. Los que se quedan en Murcia llevan una vida social muy activa, dan fiestas, etc. Tienen conciencia de pertenecer a un grupo aparte. Figuran en las Juntas de partidos. De sus filas salieron un 20% para Diputados a Cortes y Senadores. Se relacionan con las instituciones. Políticamente son monárquicos, y en un 80%, conservadores.

Otro grupo está constituido por las clases medias, que representaban entre un 10 y un 15% de la población, repartidas entre las profesiones liberales (abogados, médicos), funcionarios y empleados públicos, propietarios pequeños y medios, el clero de parroquia urbana, etc. En palabras de Jover Zamora<sup>50</sup> se trata de una burguesía hogareña y deseosa de cultura que copiará las preferencias estéticas y sociales de las clases dirigentes. Según este historiador, no se pueden dividir las clases sociales en términos estrictamente económicos. Lo que las separa no es solamente el nivel de ingresos sino la mentalidad y las formas de vida.

Respecto a los valores culturales para estas clases de élite hay un aspecto interesante señalado por Pérez Picazo que me gustaría comentar: al estar compuesto el estrato superior mayoritariamente por propietarios agrícolas, la riqueza agraria es el máximo valor, no la cultura. Según la autora “ninguna profesión liberal alcanza esas cotas de prestigio, ni siquiera los abogados”<sup>51</sup>, y una prueba del escaso prestigio de las profesiones de tipo intelectual es que no suelen ocupar cargos políticos (un 0’57%), excepto los médicos y abogados. Otro aspecto de estas élites es la mentalidad arcaica con respecto a cuestiones de género, el distinto código por el que se regían las vidas de hombres y mujeres (esto lo tienen en común todas las clases sociales). A lo largo de esta Tesis, y en todas las asociaciones sin excepción, he observado una constante obsesión por reseñar la eventual presencia femenina en los actos culturales<sup>52</sup>. Según Pérez Picazo, estas señoritas no podían

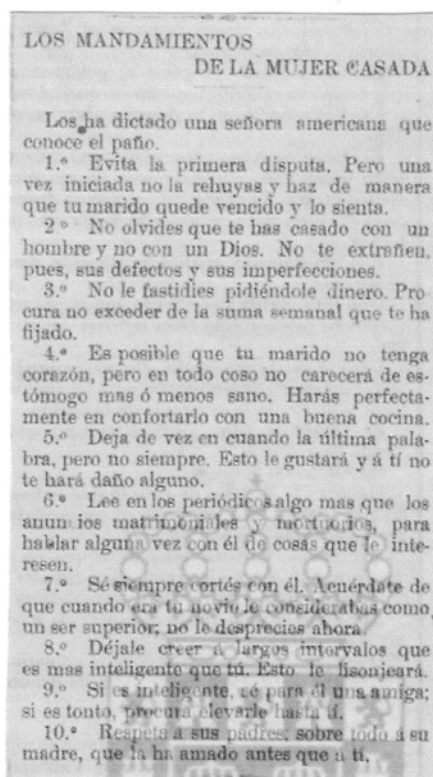
---

<sup>50</sup>JOVER ZAMORA, José M<sup>º</sup>: *España: sociedad, política y civilización*. Citado por LANGA LAORGA en *Cuadernos de Historia contemporánea*, 23, 2001, pp. 405-407

<sup>51</sup>PÉREZ PICAZO, M<sup>ª</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia, 1875-1902*, p. 222

<sup>52</sup>Véase como ejemplo la crítica de un concierto realizado en el Círculo de Bellas Artes en 1908, donde “se dan los nombres de las señoritas que ayer animaban con su presencia los salones del Romea”. *El Liberal de Murcia*, 30-5-1908, p. 3

salir solas a la calle<sup>53</sup>. “La Iglesia, las compras y las visitas eran sus únicas salidas”, ya que “si no se mostraban amantes del hogar podían perder la oportunidad del matrimonio o el buen nombre”<sup>54</sup>. Veamos un ejemplo de esta mentalidad en esta noticia de 1902<sup>55</sup>:



El tercer grupo es el de las clases populares, rurales principalmente, que constituyen la gran mayoría de la población. También se encuadran en ellas los artesanos (zapateros, barberos, cesteros, sastres, carpinteros, hojalateros, etc.), los obreros industriales y mineros, y una masa enorme de pobres y mendigos, en estado de marginación.

Aproximadamente el 75% de esta población era analfabeta. Los jornaleros dependían totalmente de los propietarios para conseguir su sustento. Cualquier elemento descontento era despedido de inmediato. Es muy elocuente el artículo publicado en *El Diario de Murcia* titulado “Evangélio del perfecto obrero”<sup>56</sup>, según el cual éste deber ser “sumiso, sufrido y trabajador, y defender los intereses del amo aunque sea desagradecido. El díscolo (...) será el primero despedido en el obrador o en la tierra”.

Tal como describe el ensayo de M<sup>a</sup> Teresa Pérez Picazo, Murcia estaba dividida en doce barrios, que se correspondían con otras tantas parroquias<sup>57</sup>.

<sup>53</sup>Incluyo en el Apéndice un “Decálogo de la Mujer Casada”, que ilustra perfectamente esta mentalidad.

<sup>54</sup>PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia, 1875-1902*, p. 228

<sup>55</sup>*Las Provincias de Levante*, 11-5-1902, p. 1

<sup>56</sup>*El Diario de Murcia*, 1-4-1890

<sup>57</sup>PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia, 1875-1902*, p. 70



Imágenes 4, 5, 6 y 7: dos fotografías del Barrio del Carmen, en la periferia (arriba), y dos fotografías del Barrio de Sta. María, en el centro de la ciudad (debajo). Arriba a la izquierda, un callejón con suelo de tierra. A la derecha, mercado semanal del ganado en el soto. Abajo, a la izquierda, entierro en la calle Frenería. Obsérvese el suelo empedrado, los caballos con penachos, el cochero con librea. Abajo, a la derecha, carruajes en la Plaza de Romea<sup>58</sup>.

Parroquias	Núm. de vecinos	Propietarios	Comerciantes	Prof. Liberales	Jornaleros	Artisanos	Años
San Andrés ... ..	528	23	3	13	315	160	1879
	388	13	3	6	241	90	1901
San Antolín... ..	1.226	48	1	21	945	197	1879
	1.123	20	8	28	895	192	1901
San Bartolomé... ..	224	30	69	18	18	63	1879
	181	19	65	28	21	49	1901
Santa Catalina ... ..	221	21	26	18	49	71	1879
	289	19	18	16	59	81	1901
Carmen ... ..	1.676	17	7	10	812	544	1879
	1.889	25	18	16	980	585	1901
San Juan ... ..	1.031	58	3	18	683	321	1879
	888	22	4	20	410	310	1901
Santa Eulalia ... ..	512	31	8	12	202	296	1879
	642	20	7	22	376	290	1901
San Lorenzo ... ..	381	40	7	23	130	181	1879
	459	18	3	23	145	135	1901
Santa María ... ..	447	85	47	40	89	112	1879
	564	42	41	50	88	123	1901
San Miguel... ..	307	34	6	16	120	106	1879
	348	21	6	20	125	145	1901
San Pedro ... ..	358	25	27	14	118	165	1879
	299	16	20	18	105	74	1901
San Nicolás ... ..	334	31	4	24	95	108	1879
	261	15	6	15	82	96	1901

Tabla 3: Distribución por barrios de los habitantes y sus ocupaciones (finales del XIX-1901) según Pérez Picazo<sup>59</sup>

El barrio de S. Bartolomé y el barrio de Santa María, con sus calles adoquinadas, comercios y cafés, era la zona donde vivían las clases pudientes, y donde no solían entrar pobres o huertanos como no fuera a pasear. En el barrio de Santa María, que era el centro de la

<sup>58</sup>Disponible en *Murcia entre dos siglos, colección de fotografías*, Murcia, Ed. Arte-Libro, 1997, p. 72 (Imágenes 4 y 5), p. 250 (Imagen 6) y p. 259 (Imagen 7)

<sup>59</sup>Esta división en parroquias perduraba desde la Edad Media, excepto la del Carmen que se añadió en el s. XVIII. PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia, 1875-1902*, p. 68

ciudad (lo sigue siendo actualmente), se encontraban el Círculo de Bellas Artes, el Palacio-Hotel, el Hotel Patrón y el Casino (C/ Trapería), el Teatro Romea (Plaza Romea), el Teatro Circo (C/ Claravija), y los principales cafés donde se podía escuchar a los sextetos interpretar música clásica. Las clases desfavorecidas solían vivir en la periferia, en barrios como S. Antolín, mísero, con niños mendigando y calles polvorientas, sin asfaltar, que se enfangaban los días de lluvia<sup>60</sup>. Moreno Fernández hace una descripción sombría de estos barrios, con casas de 20m<sup>2</sup> donde se hacían familias sin luz ni ventilación, con pozo y retrete comunitarios. Según este autor, “los murcianos del centro se diferenciaban de los murcianos que vivían en los extremos”, hasta el punto de que “eran fácilmente reconocibles por su vestimenta”<sup>61</sup>. Cada barrio tenía su idiosincrasia propia, costumbres, usos, oficios usuales, etc. Pérez Picazo habla del estilo de vida como un “indicador de clase”: la posesión o no de coche, la manera de expresarse, el vestido, la vida cotidiana. A los cafés burgueses del centro no tenían acceso las clases bajas, entre otras cosas porque no podían pagar el café, que era un artículo de lujo, mucho más caro que la carne, cuyo precio triplicaba<sup>62</sup>. Para las clases populares había también lugares de ocio y esparcimiento, normalmente despreciados por las clases altas: las tabernas, ventorrillos y ventas, burdeles, y cafetines, que según José G. Navarro<sup>63</sup> “constituyen espacios de sociabilidad colectiva popular y suponen la antesala de los cafés cantantes”. Estos locales solían estar ubicados lejos del centro de la capital (Barrio del Carmen, por ejemplo).

Como vamos a estudiar distintas formas de esparcimiento al trabajar las asociaciones recreativas, en este punto incluyo la distinción que hace Pérez Picazo del programa de festejos al que podían asistir las diferentes clases sociales, dividido en dos versiones<sup>64</sup>:

**Fiestas destinadas al estrato superior**

FIESTAS PRIMAVERA  
Cofradías, Batalla Flores, Juegos Florales  
FERIA SEPTIEMBRE  
Veladas Casino y Teatro  
CARNAVAL  
Bailes Máscaras  
Entierro Sardina (participar)

**Fiestas clases populares**

Bando Huerta, Romería  
Paseo Feria y Feria Ganados  
Disfraces callejeros  
Entierro Sardina (ver desfilar)

<sup>60</sup>DÍAZ CASSOU, Pedro.: *Historias y Leyendas de Murcia. El cura de S. Antolín*. Murcia, Ed. Viuda Perelló, 1892.

<sup>61</sup>MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional (1890-1923)*, Cartagena, Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1990, p. 52

<sup>62</sup>MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional (1890-1923)*, Cartagena, Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1990, p. 55

<sup>63</sup>GELARDO NAVARRO, José: *El flamenco: Otra cultura, otra estética*. Murcia, Ed. Murcia Cultural, 2003.

<sup>64</sup>PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> T: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia, 1875-1902*, pp. 89-90



## 1.2. La Prensa en Murcia en la primera parte del siglo XX

### 1.2.1. Principales publicaciones

El estudio de la prensa periódica es fundamental e ineludible en cualquier estudio socio-cultural o histórico. Para este trabajo ha supuesto la principal herramienta de investigación, al haberse perdido muchas fuentes documentales. La prensa tiene la ventaja de recoger el hecho histórico en el momento mismo en que sucede, y podríamos añadir incluso que lo que a priori podría ser considerado una desventaja, como el filtro informativo que supone la orientación ideológica de la publicación, puede desvelar aspectos interesantes sobre el tejido social al que va dirigido, en un análisis posterior más detallado.

En las siguientes líneas haré un esbozo panorámico de la prensa murciana hasta 1936. Afortunadamente, como señala Esperanza Clares en su tesis sobre la vida musical en Murcia en el XIX<sup>65</sup>, las publicaciones periódicas de nuestra Región han sido estudiadas exhaustivamente, y existe un referente bibliográfico al que acercarnos<sup>66</sup>. Para esta visión general de los principales periódicos de Murcia durante el periodo estudiado me baso principalmente en un ensayo clásico en esta especialidad, *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, de Antonio Crespo<sup>67</sup>, además de otros trabajos que iré reseñando puntualmente.

A comienzos del S. XX, como en otros ámbitos, el incipiente desarrollo tecnológico permite transformar la prensa murciana: existe mejor tecnología de impresión, y el teléfono (frente al telégrafo) y la mejora en los transportes permite una mejor comunicación de noticias. La prensa aumenta sus ingresos con la publicidad y puede abaratar costes y vender a mejores precios, poco a poco se irá convirtiendo en un medio de comunicación de masas. Crespo señala que la modernización que trajo consigo el cambio de centuria provocó que desaparecieran algunos periódicos y aparecieran otros nuevos. En concreto, en 1900 existían en Murcia seis publicaciones periódicas principales:

- *Las Provincias de Levante* (que cerró en 1902 después de 18 años de existencia)
- *El Diario de Murcia* (cerró en 1903 tras 25 años de publicación)
- *El Herald de Murcia* (cerrado también en 1903 tras 6 años)

---

<sup>65</sup>CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*, p. 14

<sup>66</sup>Ella cita, por ejemplo, “La Hemeroteca”, de Alonso Navarro, pp. 36-62:57-58. También “Panorama de la prensa murciana”, de Hourcade, pp. 373-383. CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*, p. 14

<sup>67</sup>CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2000, p.225

- *El Correo de Levante* (termina su actividad en 1903 también tras 6 años. Dirigido por José Santiago, fue considerado “el último periódico de importancia del s.XIX”<sup>68</sup>).
- *La Tribuna* (surgida en 1900 y dirigida por Hernán García)
- *El Noticiero* (nacido en 1879 con Felipe Blanco al frente)

Estos dos últimos periódicos se mantendrían hasta 1916 y 1917, respectivamente. Comentaré brevemente los más relevantes, para centrarme en los que he utilizado como fuente principal, que se adentran en el s. XX.

El *Heraldo de Murcia* vio la luz el 1 de Mayo de 1898, dirigido por Francisco Bautista Montserrat, que ya había dirigido “El Pueblo”. Según Crespo, aunque ésta última era una publicación de ideología izquierdista, y “fue un incansable fustigador de las desvergüenzas del caciquismo local”<sup>69</sup>, el *Heraldo* trató en todo momento de mantener una postura imparcial y tuvo gran acogida entre los lectores, hasta que dejó de publicarse en Junio de 1903 por falta de medios.

*Las Provincias de Levante*, “diario de la noche”, surgió a primeros de Abril de 1885, dirigido por Gabriel Baleriola. En palabras de Antonio Crespo, gozó de gran prestigio en su tiempo<sup>70</sup>, duró 17 años, hasta que apareció *El Liberal*, y con el comienzo del s. XX publicó mucha información nacional y la transcripción íntegra de los discursos de Juan de la Cierva en el Congreso.

*El Diario de Murcia*, que apareció el 15 de Febrero de 1879 bajo la dirección de José Martínez Tornel, fue uno de los periódicos más importantes de Murcia. Martínez Tornel es autor de numerosos artículos sobre música, con comentarios y críticas de conciertos, y sobre algunas de las asociaciones cuya actividad analizaremos en este trabajo. Comentaremos sus artículos puntualmente. Diremos ahora solamente que el interés que Martínez Tornel tenía por los temas murcianos, su historia, costumbres, etc., además de su amplia formación cultural y su apertura hacia distintas formas de pensar, hicieron de este periódico, en palabras de Crespo, “un diario ameno y popular, abierto y dialogante, defensor de los intereses locales y ajeno a los partidismos políticos”<sup>71</sup>. Tornel se había hecho célebre por su actuación tras la “Riada de Santa Teresa” que asoló Murcia en 1879, para la que realizó una campaña en los periódicos de enorme repercusión, para recaudar fondos para los damnificados. Cerró en Marzo de 1903, cuando aparecían los primeros números de *La Verdad*.

---

<sup>68</sup>CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, p. 218

<sup>69</sup>CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, p. 216

<sup>70</sup>CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, p. 181

<sup>71</sup>CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, p. 156



D. José M. Tornel.

Imagen 8: Fotografía del periodista Martínez Tornel<sup>72</sup>

Con el s. XX nacen los tres periódicos más importantes de ese siglo: *El Liberal*, *La Verdad* y *El Tiempo* (éstos dos últimos con una postura más conservadora que el primero). Conforme avanzaba el siglo se produjo una enorme proliferación de nuevas publicaciones, revistas religiosas, publicaciones taurinas, etc., pero señalaré solamente los periódicos que tuvieron más difusión, deteniéndome especialmente en los que han servido de fuente para la investigación de este trabajo. Podríamos destacar *El Liberal* y *La Verdad*, por su pervivencia y calidad. Ambos, aunque desde distinta perspectiva ideológica, tienen un enfoque regionalista muy marcado, y durante los años comprendidos por este estudio hemos podido encontrar en ellos muchas campañas para mejorar aspectos sociales, económicos o culturales de la Región.

### 1.2.2. *El Liberal de Murcia*



Imagen 9: Cabecera del periódico El Liberal<sup>73</sup>

Inició su redacción el 30 de Julio de 1902, dirigido por Enrique Rivas, colaborando en el primer número Vicente Medina y Echegaray. Crespo puntualiza que este periódico informaría de todo el reinado de Alfonso XIII, la Segunda República, y la Guerra Civil<sup>74</sup>. En los números siguientes comenzaron a colaborar escritores nacionales como Pérez Zúñiga o Salvador Rueda que, como hemos visto en el capítulo dedicado al Círculo de Bellas Artes,

<sup>72</sup> Disponible en: Región de Murcia Digital, [www.regmurcia.com/historia/personajes](http://www.regmurcia.com/historia/personajes) (última entrada el 5-8-2014)

<sup>73</sup> Región de Murcia Digital. [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 4-5-2015)

<sup>74</sup> CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, p.230

estaba muy vinculado a Murcia. Hasta su muerte en 1916 colaboró con una columna el gran periodista Martínez Tornel, del que comentaremos varios artículos relacionados con la música a lo largo de este trabajo. En 1911 se hace cargo de la dirección el escritor Jara Carrillo, persona clave de la intelectualidad murciana que da al periódico una orientación social<sup>75</sup>. Jara Carrillo estaría muy vinculado al Círculo de Bellas Artes como podremos comprobar. Fue un periodista comprometido con su tiempo, que desde el periódico lideró campañas para conseguir mejoras en distintos campos. Fueron famosas sus iniciativas en pro del Conservatorio (fue la primera persona en afirmar públicamente que Murcia necesitaba un Conservatorio) y la Universidad.



Imagen 10: Fotografía del periodista Jara Carrillo<sup>76</sup>

En efecto, el periódico *El Liberal* fue el principal impulsor de la creación de la Universidad en 1915, con Jara Carrillo a la cabeza. Una noticia de comienzos de 1914 nos habla de la “campana emprendida por el periódico *El Liberal* y secundada por valiosísimos elementos de las ciencias y la política murcianas, al efecto de que en dicha capital se establezca una Universidad Literaria”. En efecto, durante varios meses de 1914 podemos encontrar prácticamente cada día un artículo sobre la creación de la Universidad<sup>77</sup>. A este respecto nos dice el cronista Carlos Valcárcel<sup>78</sup>:

Cabe decir, para orgullo y satisfacción de los periodistas de ayer y de hoy, que la Universidad fue un logro de Murcia, sí, pero posibilitado por la prensa, de un modo especial, todo hay que decirlo, de *El Liberal*.

Según José Antonio Ayala, *El Liberal* expresa con frecuencia ideas regeneracionistas y progresistas, “sin importarle al periódico enfrentarse a determinados

---

<sup>75</sup>CRESCO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, p.231

<sup>76</sup>Disponible en: Región de Murcia Digital, [www.regmurcia.com/historia/personajes](http://www.regmurcia.com/historia/personajes) (última entrada el 5-8-2014)

<sup>77</sup>*El Liberal de Murcia*, 9-10-1914, p.1

<sup>78</sup>VALCÁRCEL MAYOR, Carlos: *Cronistas murcianos del s. XX*, p. 90

políticos<sup>79</sup>”. También, puntualiza el autor, mantuvo numerosas polémicas con el periódico *La Verdad*, al que acusaba de estar “sostenido por los curas”.

El último número fue publicado el 28 de Marzo de 1939, la víspera del final de la Guerra Civil en Murcia. Se trataba del quinto periódico de más larga duración en nuestra ciudad<sup>80</sup>.

### 1.2.3. *La Verdad de Murcia*



Imagen11: Cabecera del periódico *La Verdad de Murcia*<sup>81</sup>

El 1 de Marzo de 1903 aparece el primer número de *La Verdad*, con el subtítulo de “Diario católico”, pues era un periódico asociado al movimiento obrero católico y a los medios eclesiásticos de la diócesis, y con una posición ideológica conservadora. Fue dirigido por Nicolás Ortega. Tenía edición de mañana y de tarde, y se vendía al precio de 5 céntimos. Trataba con mucha frecuencia temas religiosos y morales. Antonio Crespo cuenta la anécdota de que en esta época el periódico utilizó palomas mensajeras para cubrir la crónica de la visita de Alfonso XIII a Cartagena, ya que se desconfiaba del teléfono para cubrir la noticia. Era un hecho insólito en la historia de la prensa española<sup>82</sup>. En 1908 Nicolás Ortega dejó la dirección de *La Verdad* para asumir la de un nuevo periódico: *El Tiempo*. Le sucedió Ricardo Sánchez Madrigal<sup>83</sup>. Desde 1920 el periódico se convirtió en “Órgano de los Sindicatos que integran la Federación Católico-Agraria”.<sup>84</sup> Con diversas transformaciones (por ejemplo, la incorporación de un suplemento literario dominical), el periódico ha llegado hasta nuestros días.

---

<sup>79</sup>AYALA PÉREZ, José Antonio: *Murcia en el primer tercio del s. XX*. Murcia, Ed. Regional. Murcia, 1989, p.66

<sup>80</sup>CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, p.313

<sup>81</sup>Región de Murcia Digital. [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 4-5-2015)

<sup>82</sup>CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, p.235. Parece ser que las palomas tardaron solamente 20 minutos en hacer el trayecto Cartagena-Murcia para llevar la crónica.

<sup>83</sup>Recordemos que Sánchez Madrigal, ingeniero de Minas y poeta, fue también presidente del Círculo de Bellas Artes.

<sup>84</sup>*La Verdad de Murcia*, 21-3-1920, p.1

#### 1.2.4. *El Tiempo*



Imagen 12: Cabecera de *El Tiempo*<sup>85</sup>

Un poco más tarde, el 1 de Septiembre de 1908, aparecía en Murcia *El Tiempo*, dirigido por Nicolás Ortega durante sus 29 años de existencia<sup>86</sup>. Ortega, como hemos mencionado antes, provenía de *La Verdad*, y como en el anterior periódico, mantuvo una línea ideológica conservadora. Se llamaba así mismo diario independiente, pero estaba muy ligado a las ideas de Juan de la Cierva y Peñafiel. En este periódico colaboraron escritores destacados de la literatura murciana, como Sánchez Madrigal, Andrés Cegarra, Frutos Rodríguez, etc., y en 1931, también Jorge Guillén<sup>87</sup>.

#### 1.2.5. Dos periódicos satíricos

En 1910 aparecieron dos semanarios satíricos, *Don Palmacio* y *Don Crispín*, que ironizaban y bromeaban sobre personajes e instituciones de la vida política y la sociedad murciana. En esta tesis he utilizado varios números de *Don Crispín* por sus comentarios satíricos sobre el Círculo de Bellas Artes o sobre los Juegos Florales. Por ejemplo, en 1912 *Don Crispín*<sup>88</sup> ironiza sobre el Círculo y sobre la baja calidad de los poemas de los abanicos entregados en el baile de Máscaras:

(...) los abanicos que el ultramontano así que también decadente Círculo de Bellas Artes regaló a las señoras que concurrieron al baile ofrecido por dicha sociedad en el Teatro Romea. Como verán ustedes, don Andrés es un regular poeta...

Por su interés, reproduciré completo el comentario sobre la elección del mantenedor de los Juegos Florales de 1911<sup>89</sup>, el político diputado de las Cortes Juan Vázquez de Mella<sup>90</sup>, llamado por la prensa “orador de la patria y de la fe”<sup>91</sup>, fundador del Partido Católico Tradicionalista. Su presencia como mantenedor causó numerosas

<sup>85</sup>Región de Murcia Digital. [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 4-5-2015)

<sup>86</sup>En 1936 fue incautado, y se convirtió en el periódico obrero *Confederación*.

<sup>87</sup>CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, p.255

<sup>88</sup>*Don Crispín* (Murcia), 17-3-1912, p.4

<sup>89</sup>*Don Crispín* (Murcia), 31-3-1911, p.6

<sup>90</sup>Aunque era un político conocido afincado en Madrid, según nos cuenta el periódico *La Opinión* en una noticia reciente, estaba prometido con una joven de Cehegín, lo que justifica que visitara Murcia en numerosas ocasiones. *La Opinión de Murcia*, 21-7-2013, sección *Municipios*, p.33

<sup>91</sup>*El Liberal de Murcia*, 27-3-1911, p.1

protestas, y la de *Don Crispín* tiene lugar humorísticamente. Podemos interpretar que el semanario alude a la figura de Jaime III de Borbón, asociado al carlismo<sup>92</sup>:

Por personas bien informadas nos hemos enterado que el Círculo Tradicionalista (antes Bellas Artes), ha conseguido que el Sr. Vázquez Mella venga a ser mantenedor en los Juegos Florales. Felicitamos a la Directiva por tan valiosa adquisición.  
Según tenemos entendido, el año próximo será mantenedor el ínclito Don Jaime.

### 1.2.6. Las revistas ilustradas

Para hacer referencia a estas tres publicaciones, de gran interés cultural, he utilizado el ensayo de María Arroyo sobre el periodismo cultural en Murcia<sup>93</sup>.

*El Bazar Murciano* (1892-1929)

El Bazar Murciano era el nombre de un establecimiento cuyo dueño, Ricardo Blázquez, tuvo la idea de crear un periódico para promocionar y publicitar sus productos. Presenta la originalidad de que en él escriben los escritores murcianos más destacados del momento, como Vicente Medina, Frutos Baeza, y Martínez Tornel. La publicidad no aparecía en forma de anuncios al uso, sino dentro de los escritos de los literatos, que se prestaron a colaborar con él.

*Murcia* (1904-1917)

Dirigida por José M<sup>a</sup> Arnáez (recordemos que colaboró con el Círculo de Bellas Artes, como veremos en el capítulo dedicado a éste último), es la revista cultural más importante del momento, por la calidad literaria de sus publicaciones. Se ocupa en muchas ocasiones de temas y costumbres murcianos, como las obras de Jara Carrillo o el Círculo de Bellas Artes.

*Gaceta Médica de Murcia* (1907-1916)

He incluido esta revista en este resumen porque, pese a lo que pueda indicar el título (desde 1912 tendría además el subtítulo de “Revista mensual de medicina y cirugía prácticas”), no se trataba de una revista médica habitual, sino del germen de la futura revista cultural *Polytechnicum* (cuyo director era el mismo, Pérez Mateos). Además de los artículos sobre medicina, ofrecía monográficos sobre otros temas de interés. Estaba ilustrada por artistas del momento, como José Planes o Pedro Flores, y colaboraron en ella

---

<sup>92</sup>En el Registro de Asociaciones del Archivo General de Murcia he podido comprobar que en Cartagena existía un Círculo Jaimista, con la siguiente referencia: GOB. 6580/26. Año 1911, Registro de Asociaciones n° 1321-1370.

<sup>93</sup>ARROYO CABELLO, María: *El periodismo cultural en Murcia (1900-1932)*. Murcia, Fundación Instituto de la Comunicación. 1994.

artistas de dentro y fuera de Murcia, Manuel Machado, Ricardo Codornú, el pianista Enrique Martí, Sobejano, Jara Carrillo, etc.

### 1.2.7. La renovación de las revistas

En 1916 asistimos al nacimiento en Murcia de dos revistas culturales de gran importancia: *Oróspeda*(1916-1917), estudiada en el capítulo III de esta tesis y *Polytechnicum*(1916-1922), subtitulada “Ciencia, Arte y Cultura General”, que constaba de tres partes: “Polytechnicum”, dedicada a la cultura, “Gaceta Médica”, centrada en artículos de Medicina, y “Polibiblión”, que se ocupaba de la bibliografía<sup>94</sup>. Contaba en el equipo de redacción con los artistas José Planes, Joaquín García y Pedro Flores, con el escritor Andrés Sobejano, con el historiador Sánchez Albornoz, y otros personajes de renombre.

En 1917 nace *Murcia Gráfica*, dirigida por Francisco Bernal, que pretendía ofrecer la actualidad cultural de Murcia incorporando fotografías, recursos tipográficos, ilustraciones, etc. En este trabajo he utilizado varias fotografías de *Murcia Gráfica*, como puntualizo en su momento.

Y en 1927 aparece *Verso y Prosa*, conocida por su alta calidad literaria y por su repercusión fuera de Murcia<sup>95</sup>. Dirigida por Juan Guerrero Ruiz, contaba con la colaboración de Jorge Guillén. En ella escribieron literatos de la talla de Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, José Bergamín, Gerardo Diego o Dámaso Alonso.

Aunque su aparición tiene lugar fuera del periodo estudiado, quiero hacer mención aquí de una revista que ha sido de gran utilidad para este trabajo, por su relación con los temas tratados y con el arte y la cultura en general: la revista *Murgetana*. Fundada en 1949, la Academia Alfonso X el Sabio la edita cada seis meses. Recoge estudios de investigación relacionados con Murcia y su región, sobre todo en el campo de las humanidades: historia, geografía, literatura, arte, etnología, arqueología, etc. También aparecen en ella los discursos inaugurales de cada curso y los de los Académicos de la Real Academia.

---

<sup>94</sup>ARROYO CABELLO, María: *El periodismo cultural en Murcia (1900-1932)*. Murcia, Fundación Instituto de la Comunicación, 1994, pp. 40-42

<sup>95</sup>CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, Real Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 2000,p.313



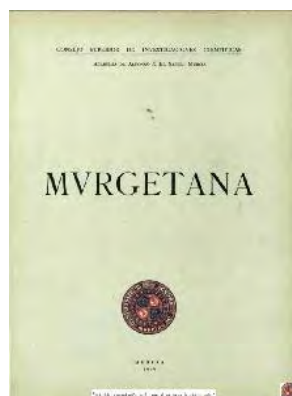


Imagen13: Portada de la Revista *Murgetana*<sup>96</sup>

### 1.3. El asociacionismo cultural en Murcia

#### 1.3.1. Asociacionismo y sociabilidad. La sociabilidad burguesa y la cultura

El asociacionismo cultural es uno de los fenómenos más interesantes de la historia murciana durante el primer cuarto del s. XX, momento clave para la proliferación de asociaciones de recreo, sociedades de socorro mutuo, círculos y ateneos, cooperativas, etc. Un acercamiento a los espacios y formas de sociabilidad de una ciudad determinada nos revela innumerables aspectos de las inquietudes culturales y sociales, las formas de vida, y las interrelaciones e intereses de su población en un momento concreto de su devenir histórico.

Dicho acercamiento debe iluminar los distintos aspectos del fenómeno asociativo a través del prisma de la *sociabilidad*, entendida como conjunto de motivaciones que llevan al ser humano a agruparse y establecer relaciones sociales, para defender sus intereses o compartir unos fines comunes. El concepto de sociabilidad es relativamente nuevo en la historiografía. El término fue acuñado por primera vez por Maurice Agulhon en los años sesenta, y en España ha sido empleado a menudo por el profesor Jordi Canal, que facilita una extensa bibliografía en su estudio “La sociabilidad en los estudios de la España contemporánea”<sup>97</sup>. La manifestación concreta de esta “cualidad sociable” que nos impulsa a relacionarnos con otros buscando un bien común, sería el *asociacionismo*, fenómeno que articula la unión entre personas en base a los objetivos compartidos.

Me gustaría comentar brevemente algunas ideas de Agulhon, que tienen relación con ciertos aspectos de esta tesis. A través de la actividad musical de los sextetos, he

<sup>96</sup>Disponible en Región de Murcia Digital: [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com)(última entrada el 4-5-2015)

<sup>97</sup>CANAL I MORELL, Jordi: “La sociabilidad en los estudios de la España contemporánea”. *Cuadernos Historia contemporánea*, 7, 1992, pp. 183-208

querido establecer vasos comunicantes entre espacios asociativos tan distintos por su actividad y enclasmiento social, “espacios de los estilos de vida”<sup>98</sup>, que han sido separados tradicionalmente como objeto de estudio, y contemplados como mundos artísticos sin interrelación alguna. Un ejemplo de los cuales son las tabernas y los círculos culturales, los cafés cantantes y los casinos, los ateneos y los cafés- concierto. A este respecto, Jordi Canal, basándose en el libro de Serge Salauin *El Cuplé(1900-1936*<sup>99</sup>), pone en relieve que la historiografía oficial ha prestado más atención a la actividad de los casinos y círculos que a los espacios de sociabilidad popular, cabarets, tabernas, etc., como si las manifestaciones de éstos fueran de “inferior calidad”.



Imágenes 14 y 15: dos fotografías de espacios distintos de sociabilidad, una taberna a principios de siglo (a la izquierda), y el Casino de Murcia en la misma época<sup>100</sup>.

Para comentar las relaciones entre ambientes tan distintos me basaré en la obra de Agulhon “El Círculo burgués”<sup>101</sup>, según el cual “todo parte del café. Del café salieron prácticamente todas las formas de sociabilidad formal y reglamentada producidas por la burguesía”.<sup>102</sup>El autor compara los distintos modos de sociabilidad en la Francia del s. XIX: los salones aristocráticos y veladas familiares, las asociaciones culturales y sociedades eruditas, los distintos círculos burgueses y los cafés como lugar de encuentro y tertulia. Para Agulhon, existe una correlación, un estrecho parentesco entre el café y el círculo. De hecho, parte de la premisa de que en muchos casos los círculos surgen de la relación de los “habituales” de un café. En este sentido me gustaría añadir un detalle: como veremos al estudiar el Círculo de Bellas Artes de Murcia, es muy importante en éste el salón principal o “salón del café”, que tiene unas actividades en común con los cafés burgueses: lectura de

<sup>98</sup>BOURDIEU, Pierre. *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*. Madrid, Ed. Taurus, 1988, p.477

<sup>99</sup>CANAL I MORELL, Jordi: “La sociabilidad en los estudios de la España contemporánea”, p. 195

<sup>100</sup>Disponible en *Murcia entre dos siglos, colección de fotografía*, Murcia, Arte-Libro, 1997, p. 223

<sup>101</sup>AGULHON, Maurice: *El Círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*, Madrid, Siglo XXI, 1º edición en español, 2009, pp.200-207. Traducción de Margarita Polo.

<sup>102</sup>AGULHON, Maurice: *El Círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*, p. 54

prensa (el local debía disponer de prensa local, normalmente afín a la ideología de la institución), juego, billar. En ambos, cafés y círculos, la sociabilidad masculina se opone a la sociabilidad mixta, familiar muchas veces, de los salones. Y también en los dos, se crea un espacio público, igualitario, de relaciones horizontales, opuesto al mudo elitista, vertical y “exclusivo” del salón, que era un espacio al que sólo se podía acceder con invitación, mediante relaciones de parentesco o amistad íntima, y por lo tanto, cerrado. De las “veladas familiares” se ha pasado a las veladas públicas, abiertas, de tipo musical, literario o político. (El autor considera que el peso del café en la creación de los círculos recreativos es tal, que su libro debería titularse el círculo-café, o el café-círculo). La nueva burguesía que había nacido con el desarrollo del comercio y la incipiente industria a principios de siglo, necesitaba espacios cerrados donde reunirse y alejarse del pueblo llano, que es la clase de la que procede y de la que quiere distinguirse al precio que sea. Antes de pasar a los espacios cerrados, el espacio abierto de los “paseos” había sido también un lugar de encuentro y reconocimiento social para la burguesía. En Murcia existían alamedas que unían la ciudad con el campo, en las que se dejaban ver las clases pudientes para que todos pudieran admirar la vestimenta asociada a su status, y su ociosidad, pues los trabajadores de las clases bajas no podían permitirse pasear. Dice Madariaga Orbea “el paseo fue siempre uno de los puntos privilegiados de encuentro, representación social, exhibición y desarrollo simbólico<sup>103</sup>”. Al paseo se va a mirar y a ser visto, y las mujeres jóvenes, siempre acompañadas, a buscar posibles pretendientes.



Imagen 16: Alameda del Verdolay, donde iban las familias pudientes a pasear. Postal antigua

Ya antes de leer el estudio de Agulhon, al trabajar en el DEA sobre la vida musical de los cafés y luego pasar a la actividad de las sociedades culturales, encontré una línea de continuidad que relacionaba ambos mundos, al descubrir todo lo que los salones de las asociaciones tenían en común con los cafés como espacios públicos de encuentro y tertulia (frente a los salones privados de las clases adineradas), pertenecientes a una nueva mentalidad social. Como dice María Nagore, “el salón dieciochesco es sustituido por la

<sup>103</sup>MADARIAGA ORBEA, Juan: *Los lugares de la sociabilidad en Euskal Herria, siglos XVIII y XIX*, Navarra, Universidad Pública de Navarra, 2003, p. 363

sociedad o el círculo de recreo<sup>104</sup>”. Si los cafés como escenario de manifestaciones musicales constituían un espacio nuevo de sociabilidad más abierto, público, no tan basado en la posición social, las asociaciones burguesas que organizaban actividades musicales a partir de 1900 son también espacios abiertos al público en general, y constituyen nuevas estructuras de sociabilidad más espontánea y dinámica.

La novedad que aporta este nuevo tipo de sociabilidad “informal”, de los círculos y ateneos, heredera del café y que Agulhon denomina *horizontal*, es que tiene lugar como interacción social directa. Se trata de una interrelación espontánea y no de una relación entre roles sociales. De hecho, una de las causas de la expansión café como espacio público con relaciones sociales más dinámicas fue el difícil acceso que la burguesía tenía a los salones de la nobleza, a los que quería emular. Según Celsa Alonso<sup>105</sup>, la nueva burguesía mercantil y financiera no contaba con salones lo suficientemente grandes para organizar reuniones sociales y veladas artísticas, por eso creó, mediante suscripción, sociedades “instructo-recreativas” donde organizar bailes, veladas y conciertos.

A su vez, de la misma manera que los cafés como espacio de sociabilidad burguesa se oponen a las tabernas, de sociabilidad popular, los círculos y sociedades culturales se separan de sus homólogos espacios asociativos para las clases populares: los centros obreros, las cuadrillas, las peñas huertanas, rocieras, taurinas o flamencas, etc. Esta oposición ha sido trabajada, aunque desde un punto de vista político, por Luis P. Martín en su ensayo “Nuevos actores en política. Las sociabilidades en la España contemporánea”<sup>106</sup>.

Como hemos visto, pues, esta nueva burguesía ilustrada emergente de los comerciantes, industriales y banqueros, necesita nuevos lugares para entablar relaciones y comenzar negocios, dispone de tiempo para el ocio, y planifica actividades lúdicas siempre relacionadas con la cultura. Como quiere imitar los salones de las clases altas pero no dispone de ellos, habilita nuevos espacios, los salones de las sociedades recreativas, donde como alternativa a los teatros y cafés, se podía asistir a bailes, lectura de poesía, conciertos, cantar en un coro o incluso representar una pequeña pieza teatral. Es curioso que muchas de estas sociedades, especialmente los Casinos (con la llamada “pecera”), contaban con amplios ventanales acristalados para que todo el mundo pudiera ver a los miembros de esta

---

<sup>104</sup>NAGORE FERRER, María. “Un aspecto del asociacionismo musical en España: Las sociedades corales”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001

<sup>105</sup>ALONSO GONZÁLEZ, Celsa: “Un espacio de sociabilidad musical en la España romántica: Las sociedades instructo-recreativas”. Madrid, *Cuadernos de Música Iberoamericana*.8-9,2001, p. 24

<sup>106</sup>MARTÍN, Luis P.: “Nuevos actores en política. Las sociabilidades en la España contemporánea”. *Revista Estudios Historia Contemporánea, StudiaHistorica*18,2000, pp.201-224

nueva clase social tranquilamente sentados en cómodos sillones instalados en salones lujosos. Al mismo tiempo, y puesto que el pueblo llano dispone cada vez de más de tiempo libre, esta burguesía que busca diferenciarse de él, utiliza la suscripción como medio selectivo: se paga una entrada para asistir al espectáculo, y se paga una suscripción por pertenecer a la asociación<sup>107</sup>. Por su parte, como analizaremos más tarde, también las clases bajas imitarán el modelo burgués en las asociaciones culturales obreras.

Dentro de las actividades programadas por estas asociaciones burguesas, la música ocupa un lugar privilegiado: en ellas se suele ofrecer formación musical, y además los conciertos y veladas literario-musicales tienen la doble función de entretenimiento y de actividad social, siendo la música el principal motivo para el encuentro y para ser visto. Al principio la música había estado asociada a otras manifestaciones (sobre todo literarias), y poco a poco fue adquiriendo más importancia hasta llegar a constituirse sociedades filarmónicas propiamente dichas. En algunas asociaciones adquiere tanta importancia, como veremos en el estudio detallado de las mismas, que en torno a la música se construye todo un entramado socio-comunicativo.

Según María Nagore esta preponderancia de la música tiene su origen en el prestigio social del que gozaba ésta en el s.XIX como “ideal sublime”, y elemento moralizador y beneficioso para el pueblo. En palabras de la autora:

Una actitud “paternalista” rodea estas relaciones, gobernantes, burgueses y filántropos multiplican las actividades benéficas, se preocupan de enseñar al pueblo, y de procurarle a través de la música un pasatiempo honesto. La democratización burguesa de la vida permite el acceso a la cultura de una masa popular cada vez más amplia<sup>108</sup>.

Sin embargo, no creo que esta vocación “pedagógica” de la burguesía, este intento de hacer de la música un arte universal, constituya la motivación más importante de esta clase social, que tanto gusta de participar en actividades lúdicas vinculadas al conocimiento y a la cultura, pero que realmente no se muestra muy preocupada de “enseñar” a las clases bajas (al menos, en Murcia). En mi opinión su prioridad es alejarse de sus orígenes, distinguirse del pueblo. (Los aristócratas no temían tanto mezclarse con él, e invitaban a sus casas a músicos populares y grupos flamencos, sabedores de que estaban demasiado alejados de su clase social como para ser confundidos con ellos). Para ello nada mejor que la música. Siguiendo a Bourdieu, podríamos afirmar que la distinción que procura un “arte tan noble” permite a las clases medias, para las que la apariencia es tan importante, emular a los adinerados cultos y diferenciarse del pueblo analfabeto:

---

<sup>107</sup>Con las cuotas de los socios se pagaba a los profesores de las distintas secciones, el alquiler del local, etc.

<sup>108</sup>NAGORE FERRER, María. “Las sociedades corales”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9,2001, p. 212

No existe nada que permita tanto a uno afirmar su ‘clase’ como los gustos en música, nada por lo que se sea tan infaliblemente calificado, es sin duda porque no existe práctica más enclasante (...) que la frecuentación de conciertos o la práctica de un instrumento de música ‘noble’ (...). Pero ocurre también que la exhibición de la ‘cultura musical’ no es un alarde cultural como los otros: en su definición social, la ‘cultura musical’ es otra cosa que una simple suma de conocimientos y experiencias unida a la aptitud para hablar sobre ella. La música es la más espiritualista de las artes del espíritu y el amor a la música es una garantía de ‘espiritualidad’. (...) Ser ‘insensible a la música’ representa, sin duda, para un mundo burgués que piensa su relación con el pueblo basándose en el modo de relacionarse alma y cuerpo, algo así como una forma especialmente inconfesable de grosería materialista.<sup>109</sup>

Para esta burguesía cuyos gustos, según Bourdieu, “delinean una estética de la pretensión”, el ocio es cada vez más importante. A finales del s. XIX se decreta en Murcia el cierre de los comercios el domingo (gracias a los esfuerzos de una de las asociaciones cuya actividad musical estudiaremos, la Liga de Dependientes<sup>110</sup>), y esto unido a la reducción de la jornada laboral, las vacaciones, el desarrollo urbano y la mejora del nivel económico, va a permitir que crezca la demanda de una oferta cultural cada vez más amplia. El ocio no pertenece ya solamente a una minoría elitista. Y no me refiero sólo a las clases sociales, sino también al género del público: si en el s. XIX era muy raro que las mujeres asistieran solas a espectáculos, a lo largo de este trabajo veremos cómo cada vez participan más activamente en las actividades de las sociedades instructo-recreativas.<sup>111</sup> Por ejemplo, en la Asociación de Cultura Musical creada en 1922 se especifica que “en esta asociación tendrán derecho a entrar tanto mujeres como hombres”<sup>112</sup>.

### 1.3.2. El asociacionismo obrero y religioso en Murcia

Si bien en principio esta investigación se centra en las sociedades culturales de principios de siglo, más concretamente en la presencia de la música en algunas de ellas, no podemos entender el panorama cultural de ese momento histórico, con su sorprendente eclosión asociativa, sin contemplar el asociacionismo obrero y religioso, aunque sea brevemente. Los trataremos juntos, ya que por las particularidades históricas que presenta Murcia, donde la Iglesia católica tuvo una fuerte presencia e influencia y el societarismo de resistencia tardó en aparecer, ambos fenómenos nacen ligados y tardan años en separarse.

Muchos historiadores coinciden en señalar que durante el primer tercio del s. XX se produjo una verdadera explosión asociativa en toda la Región de Murcia<sup>113</sup>. Según Pérez

---

<sup>109</sup>BOURDIEU, Pierre. *La Distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid, Taurus, 2012, p. 16

<sup>110</sup>*Provincias de Levante*, (Murcia). 22/7/1895, p. 2.: “Se reúne la Liga de Dependientes de Murcia para tratar el tema de cerrar todos los establecimientos los domingos”.

<sup>111</sup>Aunque todavía encontremos alusiones curiosas a la asistencia de las “señoras”, de las que se espera “honren el acto con su presencia”. *La Verdad de Murcia*, 20-11-1922, p. 4

<sup>112</sup>*El Tiempo*, 14-12-1922, p. 1

<sup>113</sup> Por ejemplo, AYALA, José Antonio: Murcia en el primer tercio del s. XX, p. 51

Picazo hay dos fenómenos estructurales en la historia de Murcia que van a determinar el devenir de este movimiento asociativo: uno es el carácter profundamente campesino de la sociedad, y otro es la existencia de enormes desigualdades en el reparto de la riqueza entre los distintos grupos sociales. Ambos fenómenos van a pervivir prácticamente hasta las últimas décadas del s. XX<sup>114</sup>, y van a influir en la configuración del asociacionismo.

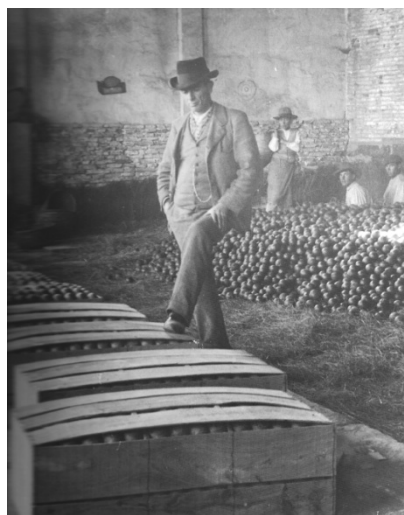


Imagen17: Obreros murcianos en el encajonado de naranjas<sup>115</sup>

Como hemos visto en la introducción socio-histórica, Murcia fue durante mucho tiempo, prácticamente hasta las últimas décadas del s. XX, una sociedad agraria. La propiedad estaba dividida en enormes latifundios en manos de ricos terratenientes, el marqués de Corvera, los condes de Heredia-Spínola, el conde del Valle de Calasparra<sup>116</sup> (que encarnaron con su comportamiento electoral el grave problema del caciquismo). Las clases trabajadoras y campesinas vivían en una situación de precariedad permanente. Según Moreno Fernández, después de Sevilla y Málaga, a principios del s. XX Murcia era la ciudad con más pobres<sup>117</sup>. Este autor señala, y es algo que corrobora constantemente la prensa<sup>118</sup>, que cualquier imprevisto, paro, enfermedad, podía arrojar familias enteras a la miseria. La penuria económica inducía a las clases bajas a reducir gastos, no consumiendo productos como el pescado o la carne, reaprovechando el vestido hasta que quedaba convertido en harapos, etc<sup>119</sup>. La jornada laboral duraba de sol a sol en el campo y no menos de 10 horas en la ciudad, donde aunque la ley contemplaba el descanso dominical, en la práctica hasta

<sup>114</sup>VVAA: *Los socialistas en la política de la Región de Murcia* (1910-1920), Murcia, Ed. PSOE, 2010, p. 28

<sup>115</sup> Disponible en *Murcia entre dos siglos, colección de fotografía*, Murcia, Arte-Libro, 1997, p. 95

<sup>116</sup> RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Historia de la Región de Murcia*. Murcia, Ed. Regional, 2004, p. 421 y ss.

<sup>117</sup> MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional (1890-1923)*, Cartagena, Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1990, p. 62

<sup>118</sup> *Alma Joven*, 1-4-1918

<sup>119</sup> Mis familiares, de la huerta de Calasparra, han testimoniado que en aquella época los jornaleros que tenían que desplazarse de un pueblo a otro llevaban los zapatos en la mano “para no gastarlos”.

1920 no se aplicaba en los comercios<sup>120</sup>. He hallado una noticia de 1919 que habla del horario de apertura de los comercios en Murcia, de siete de la mañana a nueve de la tarde. El Círculo Mercantil e Industrial obligó en esta fecha a cerrar “de una y media a tres y media”, y a abrir los domingos “sólo de siete a doce de la mañana”<sup>121</sup>. Y la situación era peor para los obreros de las zonas mineras, donde niños desde temprana edad eran explotados en condiciones insalubres<sup>122</sup>.



Imagen18: niño acarreando leña en la huerta de Murcia a principios de siglo<sup>123</sup>

Los aumentos salariales y la jornada de ocho horas iban a ser por tanto las dos principales reivindicaciones obreras a lo largo de todo el periodo, el deseo de mejorar las condiciones de vida y trabajo, y la aspiración de que las opiniones de los trabajadores fueran tenidos en cuenta e influyeran en la marcha de la sociedad.

**DURACION TEORICA DE LA JORNADA DE TRABAJO  
EN LA REGION MURCIANA (1914-1930)**

<u>Año</u>	<u>Duración de la jornada</u>	<u>% de población obrera (I)</u>
1914	56,40 Horas	84,37
1920	49,21 "	98,67
1925	48,03 "	97,88
1930	48 "	100,00

Tabla 4: Jornada laboral por porcentaje de población según Moreno Fernández<sup>124</sup>

Moreno Fernández nos explica cómo los historiadores han dado diversas versiones sobre la aparición del sindicalismo: unos consideran que es una consecuencia de la revolución industrial. Otros que no es tanto un producto de ésta como de la pervivencia de

<sup>120</sup>MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional (1890-1923)*, Cartagena, Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1990, p. 45

<sup>121</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 31-12-1919, p. 1

<sup>122</sup>RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Historia de la Región de Murcia*. Murcia, Ed. Regional, 2004, p. 414 y ss.

<sup>123</sup>Disponible en *Murcia entre dos siglos, colección de fotografía*, Murcia, Arte-Libro, 1997, p. 115

<sup>124</sup>MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional (1890-1923)*, Cartagena, Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1990, p. 30



tradiciones artesanales, entre las que se cuenta la asociacionista. Y los hay que sostienen que es fruto de la separación del capital y el trabajo<sup>125</sup>. Pero estamos ante un fenómeno cultural complejo, irreductible a la mera dependencia de la economía. Se conjugan factores políticos, psicológicos, religiosos.

LOS JORNALES DE LOS OBREROS EN LA CAPITAL (1892-1900)					
Tipos de obreros	Años	Tipo medio de salario sem-nominal	Indice	Indice precios	Indice salarios reales
Braceros	1892	14,00	111,20	117,61	94,55
	1893	14,00	111,20	99,59	111,66
	1894	11,41	90,63	98,12	92,37
	1895	12,25	97,30	94,90	102,53
	1895	11,41	90,63	88,72	102,15
	1896	11,90	94,52	87,84	107,60
	1897	12,25	97,30	96,63	100,69
	1898	13,16	104,53	117,87	88,68
	1899	13,16	104,53	97,63	107,06
	1899	11,76	93,41	98,31	95,02
1900	13,16	104,53	101,72	102,76	
Obreros fabriles e industriales	1892	24,50	149,85	117,61	127,41
	1893	15,75	96,33	99,59	96,73
	1894	14,00	85,63	98,12	87,27
	1895	14,00	85,63	94,90	90,23
	1895	14,00	85,63	88,72	96,52
	1896	18,90	115,60	87,84	131,60
	1897	8,75	53,52	96,63	55,39
	1898	17,50	107,03	117,87	90,80
	1899	17,50	107,03	97,63	109,63
	1899	17,50	107,03	98,31	108,87
1900	17,50	107,03	101,72	105,22	
«Varios»	1892	11,41	77,04	117,61	65,50
	1893	12,25	82,71	99,59	83,05
	1894	15,75	106,35	98,12	108,39
	1895	15,75	106,35	94,90	112,07
	1895	14,91	100,68	83,72	113,88
	1896	14,91	100,68	87,84	114,62
	1897	14,91	100,68	96,63	104,19
	1898	15,75	106,35	117,87	90,23
	1899	15,75	106,35	97,63	108,93
	1899	15,75	106,35	98,31	108,18
1900	15,75	106,35	101,72	104,55	

Tabla 5: salario medio por profesiones, obtenido por Moreno Fernández<sup>126</sup>.

Desde 1901 comenzó a celebrarse con regularidad el 1 de Mayo, según refleja la prensa. Surgen las primeras asociaciones de obreros y asistimos a un espectacular crecimiento de asociaciones profesionales creadas para proteger sus respectivos intereses: se crean sociedades de tipo agrario, como “La Agricultura Moderna”, “El Porvenir Agrario”, de carácter mercantil e industrial, etc<sup>127</sup>. Según Moreno Fernández, en Murcia iniciaron el societarismo de resistencia los cajistas. A ellos les siguieron los sombrereros, albañiles, silleros, canteros, marmolistas, etc. Surgieron asociaciones obreras en toda la provincia. Primero en Cartagena (las sierras mineras y el arsenal de Cartagena, por su mayor industrialización, eran proclives al movimiento obrero), y también en el Altiplano, donde el desarrollo agro-industrial en torno al vino originó una abundante población jornalera. En 1915 Pablo Iglesias fundó la Asociación Socialista Obrera de Yecla<sup>128</sup>.

Durante el mitin del 1 de Mayo surgió la idea de crear un Centro Obrero que albergase la federación de todas las sociedades obreras de la capital<sup>129</sup>. El devenir histórico

<sup>125</sup>MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional (1890-1923)*, Cartagena, Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1990, p. 104

<sup>126</sup>Tabla disponible en: MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional*, p. 36

<sup>127</sup>AYALA PÉREZ, José Antonio: Murcia en el primer tercio del s. XX, p. 51

<sup>128</sup>VV.AA: *Los socialistas en la política de la Región de Murcia (1910-1920)*, Murcia, Ed. PSOE, 2010, p. 153

<sup>129</sup>MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional*, p.106

del Centro Obrero, que trabajaremos en el Capítulo IV, marca la existencia de dos etapas en el proceso asociativo de los trabajadores murcianos: la primera va de 1901 a 1914, y la segunda, de 1914 a 1923, cuando se dieron distintas tentativas de trabajadores y republicanos por reconstituir una poderosa federación obrera local.

En 1902 integraban el Centro Obrero unos 700 trabajadores agrupados en unas 12 ó 15 asociaciones. El 2,08 % de la población activa. Destaca la ausencia del auténtico proletariado fabril, pues las industrias eran escasas y pequeñas. Las obreras de la industria de la seda permanecían al margen de la asociación. Esta actividad obrera trajo consigo la celebración de mítines y la solidaridad con otras localidades de la Región y de fuera de ella. Los trabajadores se acercaban a las organizaciones atraídos por la perspectiva de mejorar sus condiciones de vida y de trabajo. En 1912 Pablo Iglesias dio un mitin en Murcia en el que se quejaba del “espantoso marasmo” que padecían los trabajadores murcianos, a los que invitaba a asociarse para acabar con la explotación que venían padeciendo. En Marzo de 1914 se reunieron panaderos, metalúrgicos y carpinteros en el local de éstos últimos, (calle Caballero, 1), para poner en marcha una labor de reorganización societaria. El movimiento asociativo se reactivó a partir de los hechos revolucionarios de 1917, con líderes como José Ríos Gil, presidente del Centro Obrero de Cieza<sup>130</sup>, y así, el 28 de Abril de 1918 trabajadores y republicanos inauguraron la “Casa del Pueblo Radical”, en la calle Trinquete nº6<sup>131</sup>, junto a calle Frutos Baeza<sup>132</sup>. En sus locales se instaló una escuela, con una “nueva pedagogía” laica y racionalista, cooperativa, seguro contra el paro, consultorio jurídico y servicio médico para los afiliados y sus familias. Como veremos en el Capítulo VI, también en la Casa del Pueblo Radical, como ocurría en la Casa del Pueblo Católica, se organizaban veladas literario-musicales. En su domicilio tenía también su sede la Agrupación Socialista<sup>133</sup>.

En esta época surgieron también muchas sociedades de socorros mutuos (cofradías, hermandades, gremios, etc.), que tuvieron un antecedente: los montepíos, que ofrecían prestaciones en caso de enfermedad a cambio de una cuota. Estudiaremos el Montepío de Músicos en el Capítulo V. El problema que tuvieron estos montepíos es que con el tiempo los integraban solamente clases medias, porque el pago de las cuotas exigía un cierto desahogo económico. Los primeros en Murcia datan de 1888. Ideológicamente podían ser

---

<sup>130</sup>VV.AA: *Los socialistas en la política de la Región de Murcia (1910-1920)*, Murcia, Ed. PSOE, 2010, p. 41

<sup>131</sup>*El Liberal de Murcia*, 10-11-1918, p. 1

<sup>132</sup>MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional (1890-1923)*, Cartagena, Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1990, p. 114

<sup>133</sup>*El Liberal de Murcia*, 10-11-1918, p. 1

católicos o neutrales. El capital social se constituía con las cuotas de los socios y los donativos de los “socios protectores”. A ellos sólo podían pertenecer hombres<sup>134</sup>.

Ante las nuevas sociedades laicas, el sector católico de la ciudad había reaccionado con temor hacia los nuevos movimientos reivindicativos, promoviendo la creación de muchas asociaciones que protegieran a los obreros, muchas de las cuales tuvieron gran peso en la sociedad murciana. Según Vicente Montojo, en los primeros años del s. XX predominaban en Murcia las asociaciones católicas<sup>135</sup>. Estas asociaciones, que consideraban las nuevas sociedades obreras un peligro para la religión, las buenas costumbres y el orden establecido, eran también una respuesta al problema obrero y de la desigualdad, pero desde una óptica distinta, la del llamado “catolicismo social”, propuesto por distintos sectores y encarnado por el Papa León XIII. Así, se fundaron desde el societarismo religioso círculos católicos, socorros mutuos, cajas de ahorro y “sindicatos agrícolas” (que no eran sindicatos tal como hoy los conocemos). De estas asociaciones, la que más éxito tuvo, y que hemos trabajado en esta investigación, fue el Círculo Católico. Como veremos en el capítulo IV, estos círculos resumían los fines que hasta el momento se habían propuesto por separado en diversas asociaciones, siendo al mismo tiempo cooperativas, caja de ahorros, centro instructivo y recreativo. Presentaban la novedad de mezclar, en su búsqueda de “armonía social”, a personas de extracción muy humilde con representantes de las clases altas. Para conseguir educar y moralizar a los trabajadores organizaban todo tipo de fiestas culturales, con conferencias, conciertos, etc. De esa forma favorecían el encuentro entre clases, daban acceso a círculos culturales a personas que jamás salían de su rutina de trabajo, y podían controlar que no se alejasen de las buenas costumbres frecuentando las tabernas o las sociedades de resistencia.

Bajo la influencia del Círculo Católico, el 1 de Febrero de 1911 se fundaron los sindicatos católicos bajo el patrocinio del “Consejo Diocesano de las Corporaciones Católico-Obreras”. El Sindicato de S. José se ubicó en la Casa del Pueblo Católica, ubicada en el antiguo colegio de S. Leandro, donde acabaron por reunirse todas las obras católico-sociales, incluida la Federación Católico-Agraria, y su vehículo de difusión, el periódico *La Verdad*<sup>136</sup>. Una noticia de 1918 alude a la boyante situación económica de la Federación Católica Agraria, que había pasado en muy poco tiempo “de tener un capital de 225’25 pts.

---

<sup>134</sup>MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional*, p. 69. En efecto, entre los documentos prestados por Miguel Baró sobre el Montepío de Músicos de 1908 se encontraba una carta que atestiguaba que sólo podían pertenecer a él hombres, no las mujeres.

<sup>135</sup>MONTOJO MONTOJO, Vicente: “Las asociaciones de la Región de Murcia (1887-1902): fuentes documentales de gobierno en el Archivo Histórico Provincial”. *Revista Murgetana*118, 2008, p. 187

<sup>136</sup>MORENO FERNÁNDEZ, Luis Miguel: “El Círculo Católico y el Sindicato Obrero “San José” de Murcia (1890-1923)”, *Revista Murgetana*82, 1990, pp. 93-94

a tener más de 2.300 pts.”<sup>137</sup> De esta época, y en mi opinión quizás como respuesta al peligro que suponían los hechos revolucionarios acaecidos en 1917, es la creación de la Asociación de la Caridad que aparece reseñada en prensa a finales de 1918 iniciada por Bermejo Vidal<sup>138</sup>, y en la que, siguiendo el modelo del Círculo Católico, convivían “en armonía” representantes de distintas clases sociales, obreros y miembros del Casino o del Círculo de Bellas Artes. Reseño su Junta Directiva<sup>139</sup>:

Presidente: Diego López

Vicepresidente: Carlos Valcárcel

Tesorero: José Servet

Secretario: Luis Leante

Vocales: Presidente de la Federación de Sociedades Obreras, Presidente del Casino (Vicente Llovera), Presidente del Círculo de Bellas Artes, José M<sup>a</sup> Hilla, Presidente de la Prensa, Pedro Jara Carrillo.

Con el tiempo, y bajo el influjo de las de ideas anarquistas y socialistas que se expandieron durante las primeras décadas del s. XX, estas sociedades interclasistas basadas en cierto sentido en el “paternalismo” de las clases pudientes, evolucionarían hacia sociedades más reivindicativas.

No voy a tratar aquí, por exceder los límites de esta investigación, las sociedades específicamente religiosas, cofradías, hermandades, parroquias, etc., que constituyen en sí mismas todo un mundo de relaciones en el que merecería la pena estudiar la actividad musical. Señalaré sólo que en Murcia las cofradías de Semana Santa han tenido mucha importancia y participación desde el s. XVI, en sus modalidades de Cofradías Penitenciales y Cofradías Piadosas<sup>140</sup>. Las preferidas por las clases pudientes, según Pérez Picazo, eran la cofradía del Santo Sepulcro y la de la Preciosísima Sangre de Jesús. Las procesiones, tal como analiza esta historiadora, reflejaban la jerarquía social: los mayordomos solían pertenecer a la élite de las clases altas, los nazarenos a todas, y los costaleros a la clase huertana<sup>141</sup>. En la ciudad de Murcia la Iglesia Católica ha tenido históricamente mucha influencia, creando en su entorno diversos ámbitos de sociabilidad, cabildos, hermandades, etc., la sociabilidad de las romerías en las ermitas, los festejos patronales, los actos promovidos por las cofradías (en los que a veces participaban grupos que no tenían otro acceso a la vida social), los rosarios de la aurora, los grupos de conversación tras los oficios

---

<sup>137</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-3-1918, p. 2

<sup>138</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 29-1-1919, p. 1

<sup>139</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 29-1-1919, p. 1

<sup>140</sup> Región de Murcia Digital: grupos de ritual festivo.

<http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1066&r=ReP-8505->

DETALLE\_REPORTAJESPADRE

<sup>141</sup> PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> T: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia, 1875-1902*, p. 215

litúrgicos (a los que acudían las mujeres pudientes cada día y el resto de parroquianos los domingos) y organizando el ocio de las distintas clases sociales en torno al calendario litúrgico, con los grandes eventos de Navidad, Cuaresma, Semana Santa, etc. Como señala Juan Madariaga:

En esos momentos la Iglesia desplegaba todo su aparato organizativo para realizar grandes alardes de representación y poder simbólico, y en los que el pueblo colaboraba entusiastamente, tanto por la convicción religiosa como por la innegable componente lúdica que comportaban<sup>142</sup>.

He hallado en una noticia de 1930 relativa a la festividad del Corpus (uno de los grandes eventos religiosos del año), una relación de las asociaciones religiosas que participaron, que transcribo para dar una idea del asociacionismo religioso en aquella época:

Congregación de S. Estanislao, Federación Católico-Agraria, Marías de los Sagrarios, Apostolado de la Oración, Casa del Pueblo Católica, Círculo Católico, Juventudes Antonianas, Secciones de la Adoración Nocturna, Congregación de Tarsicios, Congregación de la Vela y Alumbrado, Orden Tercera de S. Francisco, Asociación del Jueves Eucarístico, Caballeros de la Fuensanta<sup>143</sup>.

Los aristócratas de Murcia solían ser presidentes de asociaciones de Beneficiencia, que tenían siempre una sección juvenil que organizaba eventos culturales, pequeñas funciones de teatro, rifas, estudiantinas, etc. Algunas de estas actividades (por ejemplo las de las Juventudes Antonianas), serán tratadas en este trabajo en el Capítulo IV.

No quisiera cerrar este epígrafe sobre asociacionismo religioso sin al menos nombrar a los auroros, “una de las manifestaciones folklóricas más interesantes de la provincia de Murcia”<sup>144</sup> según muchos estudiosos. Aunque no están incluidas en el ámbito de este estudio, estas agrupaciones particulares forman parte del tejido asociativo murciano popular. Las campanas de auroros eran hermandades compuestas exclusivamente por voces masculinas, que en determinadas fechas del año salían a medianoche por la huerta a cantar a la Virgen María con una campana, que era la base del ritmo en los cantos<sup>145</sup>. Según Antonio Narejos, autor de una amplia bibliografía sobre el tema, los auroros tenían, además de la función religiosa, una función asistencial, ya que ayudaban a “bien morir” a aquellos

---

<sup>142</sup>MADARIAGA ORBEA, Juan: Los lugares de la sociabilidad en Euskal Herria, siglos XVIII y XIX. Navarra, Universidad Pública de Navarra, 2003, p. 335

<sup>143</sup>*La Verdad de Murcia*, 21-6-1930, p. 4

<sup>144</sup>HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, M<sup>a</sup> Carmen: “Los Mayos y los Auroros”, *Revista Murgetana* 55, p. 1

<sup>145</sup>ÁLVAREZ MUNÁRRIZ, Luis: *Antropología de la Región de Murcia*, Murcia, Ed. Monografías Regionales, 2008, p. 399

que no podían costearse un entierro digno<sup>146</sup>. Narejos indica que a comienzos del s. XX se intentó la recuperación de la Campana de Auroros de Sto. Domingo, y señala muchas de estas hermandades seculares se constituyen en asociaciones. Por ejemplo, en 1902, la “Hermandad del Rosario de La Ñora”, que se había constituido en 1663, hizo su inscripción en el Registro de Sociedades de Murcia con el número 659<sup>147</sup>. También Salvador Martínez tiene una amplia bibliografía sobre el tema, que reseñaré en la Bibliografía de este trabajo. En el capítulo VI, dedicado a los sextetos, señalo una noticia de 1926 en la que puede apreciarse la novedad que supuso, incluir en la película “La Jaca Lucera” un grupo de auroros cantando detrás de la pantalla de cine<sup>148</sup>.

A lo largo de esta investigación he encontrado testimonios de músicos de los sextetos que valoraban y apoyaban la existencia de los auroros, como Enrique Martí (citado por Narejos en su conferencia), o Moreno Pretel, organista de Sto. Domingo, que se acercaba a escucharlos los domingos de madrugada<sup>149</sup>.



Imagen 19: “Los Auroros”, de Manuel Muñoz Barberán(1921-2007)<sup>150</sup>

### 1.3.3. El asociacionismo cultural y musical en Murcia

Dentro del asociacionismo español, el investigador Jordi Canal distingue tres etapas<sup>151</sup>:

---

<sup>146</sup>NAREJOS BERNABÉU, Antonio: *Los Auroros de la Región de Murcia. Análisis histórico y musical*. Conferencia ofrecida el 22-2-2012 en el Salón de Actos del Museo Arqueológico de Murcia

<sup>147</sup>NAREJOS BERNABÉU, Antonio: *Los Auroros de la Región de Murcia. Análisis histórico y musical*. Conferencia ofrecida el 22-2-2012 en el Salón de Actos del Museo Arqueológico de Murcia

<sup>148</sup>*El Liberal de Murcia*, 12-11-1926, p. 1

<sup>149</sup>*Las Provincias de Levante*, 29-1-1900, p. 1

<sup>150</sup>Disponible en: <http://www.blogfundacioncajamurcia.es/2013/04/exposicion-los-auroros-de-manuel-munoz-barberan/> (Última entrada el 7-6-2015)

<sup>151</sup>CANAL I MORELL, Jordi: “La sociabilidad en los estudios de la España contemporánea”. *Revista Studia Storica Historia contemporánea*, 7, 1992, p. 202

- Años treinta y cuarenta del s. XIX, en los que se separarían formas de sociabilidad ligadas al Antiguo Régimen y formas nuevas, ligadas a las transformaciones económicas y políticas.
- Años finales del s. XIX. Proliferación de sociedades y asociaciones, tras la Aprobación de la Ley de Asociaciones de 1887.
- Etapa de esplendor y dinamismo, durante la Segunda República, hasta la Guerra Civil.

En efecto, situándonos para la realización de este trabajo en la segunda etapa, la publicación de la Real Orden de M<sup>a</sup> Cristina de 28 de Febrero de 1839, que autorizaba el asociacionismo, trajo consigo la aparición de todo tipo de sociedades recreativas, liceos artísticos, ateneos, etc., dotados de estatutos<sup>152</sup>. En Murcia este fenómeno se produce también con fuerza desde la publicación de la Orden, tal como ha estudiado Esperanza Clares en su tesis doctoral sobre la vida musical murciana en el s. XIX<sup>153</sup>. Pero la libertad asociativa no es la única causa de la proliferación de nuevas sociedades. Otro factor es el enorme crecimiento demográfico que experimenta la región de Murcia, unido a una mayor alfabetización y a la aparición de un nuevo público urbano. (Recordemos que la población en Murcia hasta ese momento había sido eminentemente rural y agrícola). Los cambios sociales, económicos y políticos, que van transformando la sociedad de Murcia y “democratizando” la cultura, permiten el acceso a los espectáculos a un público cada vez más amplio y heterogéneo. En la nueva sociedad murciana los ciudadanos se asocian para defender sus intereses económicos o comerciales (Círculo Industrial, Círculo Mercantil), con objetivos políticos (sindicatos, centros obreros) o culturales y de ocio (sociedades literarias y recreativas, etc.). Pérez Picazo distingue los siguientes tipos de asociación: recreativas, benéficas, religiosas, culturales y políticas. Para esta autora el pertenecer a una determinada sociedad es un indicador de clase, pues hay algunas asociaciones a las que tiene acceso sólo una élite de la población, como el Casino, en cuyos estatutos de 1858 se restringe la pertenencia a “personas conocidas de la buena sociedad, que tenían que pagar 5 pesetas mensuales más un desembolso inicial de 240 pts”.<sup>154</sup> Las dos asociaciones preferidas

---

<sup>152</sup>Citado por NAGORE FERRER, María: “Las sociedades corales”. *Cuadernos de Música Iberoamericana*.8-9,2001, p. 213

<sup>153</sup>CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001. Tesis Doctoral. Accesible en <http://hdl.handle.net/10803/95847> (última entrada el 20-2-2014),Cap.6, p. 329

<sup>154</sup>PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> T: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia, 1875-1902*, p. 214

de la élite murciana eran el Casino y el Tiro Nacional<sup>155</sup>. Vicente Montojo por su parte nos ofrece unos interesantes datos acerca del número de asociaciones con el cambio de siglo<sup>156</sup>:

La información del Registro de Asociaciones de los años 1888-1902 se refiere fundamentalmente a asociaciones de socorros mutuos (19, casi todas en Cartagena y Murcia), benéficas (19), recreativas e instructivas (6 ateneos, 34 casinos, 58 círculos), religiosas (8 congregaciones, casi todas jesuitas, 26 cofradías, 29 conventos y 16 hermandades) y de clase (77 de obreros), y de forma incipiente a sociedades económicas, tales como cámaras agrarias (6), filosóficas como las logias masónicas (2), o culturales (5 artísticas y 5 musicales, una folklórica, la sociedad de auroros de Cabezo de Torres). Escasaron las asociaciones políticas: unas pocas liberales conservadoras (3), liberales dinásticas (7) y tradicionalistas (3), y sobretodo republicanas (17), o republicanas federalistas o autonomistas (6).

Volviendo al asociacionismo cultural, si durante buena parte del s. XIX la actividad musical de Murcia había tenido lugar en los teatros, la iglesia, y los salones privados, a comienzos del s. XX se expande a nuevos espacios, y el público puede elegir entre cafés-concierto, conciertos al aire libre, espectáculos de cinematógrafo con música, o los salones de las nuevas sociedades.

Veamos ahora cuántos tipos distintos de asociaciones podemos encontrar en Murcia. Frente a la clasificación en tres tipos propuesta por Emilio Casares<sup>157</sup> (asociaciones particulares en las que los socios pagan una cuota, asociaciones gremiales o profesionales, y sociedades de tipo estatal), me gustaría, ya que en mi opinión se ajusta más a la realidad murciana de esa época, seguir la clasificación de Ramón Sobrino<sup>158</sup> especificando para cada una de ellas un ejemplo en Murcia. Sobrino distingue entre:

- Sociedades filarmónicas o recreativas, que organizan conciertos sufragados con las cuotas de los socios (Asociación de Cultura Musical)
- Sociedades filarmónicas que añaden a su carácter recreativo el instructivo, pues en ellas se imparten clases de música a los socios (Círculo de Bellas Artes)
- Sociedades de carácter mutual (Montepío de Músicos)
- Secciones de música de asociaciones obreras (Círculo Católico de Obreros)
- Sociedades musicales de carácter profesional (La Orquesta Sinfónica)
- Sociedades corporativas, también profesionales (La Asociación de Prensa)
- Orfeones y Sociedades corales (El Orfeón Fernández Caballero)
- Sociedades de baile (El Casino, aunque no sólo sea una sociedad de baile).

---

<sup>155</sup> PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> T: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia, 1875-1902*, p. 214

<sup>156</sup> MONTOJO MONTOJO, Vicente: "Las asociaciones de la Región de Murcia (1887-1902): fuentes documentales de gobierno en el Archivo Histórico Provincial". *Revista Murgetana* 118, 2008, p. 187

<sup>157</sup> CASARES RODICIO, Emilio. "La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo español". *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 8-9, 2001, p. 313

<sup>158</sup> SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón: "Asociacionismo musical en España". *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 8-9, 2001, p. 13



Muchas asociaciones acompañan con música algunas de sus actividades, aunque ésta no sea un aspecto primordial en sus estatutos. Es el caso de la Sociedad de Amigos del Arte, que se centra en las representaciones teatrales, o la Asociación de Prensa. Sociedades como la Federación de Dependientes o la Asociación Santa Cecilia, no programan constantemente música, sino en momentos concretos del año, pero cuando lo hacen tiene una gran repercusión en prensa. En casi todas ellas encontramos mezclados músicos profesionales y aficionados. En algunas la música tiene un papel secundario, pero va adquiriendo más protagonismo con el transcurrir de los años. Otras, como el Círculo de Bellas Artes, la Asociación de cultura musical o la Orquesta Sinfónica, supusieron un núcleo dinamizador de la vida musical y cultural en Murcia sin precedentes y presentan programas musicales interesantísimos e intérpretes de gran calidad. Este trabajo no pretende recogerlas todas, ni explicar la historia de las asociaciones en Murcia, sino sólo presentar algunos ejemplos, los que considero más relevantes, de sociedades con música que puedan servir como marco para profundizar en el fenómeno del asociacionismo musical. No trataremos el fenómeno de las bandas de música, al ser un tema que merece un estudio monográfico, que está siendo investigado por otras personas.

NOMBRE	Fecha Fundación/Clausura	Localización
Seminario	s. XVII-Actualidad	
Sociedad Económica de Amigos del País	1777-Actualidad	Calle Sociedad
Casino de Murcia	1847-Actualidad	Calle Trapería
Liga de Dependientes	1880-1920	Calle Platería
Club Taurino	1886-Actualidad	C/Fco. Rabal
Círculo Católico de Obreros	1892-1933	Calle S. Nicolás
Centro Obrero	1901-1914	Calle Baños de Alcázar (después de la Merced)
Redactores prensa	1913-1936	Plaza Mtnez. Tornel
Patronato San José	1900-1920	Plaza Apóstoles
Casa del Pueblo Católica	1901-1936	Plaza Belluga
Círculo de Bellas Artes	1902-1938	Plaza Cetina(1902) /Príncipe Alfonso (Trapería)(1907)
Asociación Ceciliana	1905-1936	Convento Madres Agustinas
Juventudes Antonianas	1909-Actualidad	Plaza La Merced
Centro ferroviario	1912-1923	Calle Cartagena
Amigos del Arte	1912-1936	Calle Sta. Catalina
Asociación de Exploradores	1913-Actualidad	Plaza Cardenal Belluga

Redactores prensa	1913-1936	Plaza Mtnez. Tornel
Asociación de Cultura Musical	1922-1932	Plaza Sto. Domingo
Sociedad de Tiro	1923-1936	Parque Ruiz-Hidalgo
Sociedad de la Orquesta Sinfónica	1934-1936	Romea-C/Sánchez Madrigal
Orfeón Fernández Caballero	1933-Actualidad	C/Miguel de Cervantes

Tabla 6: Principales sociedades culturales con actividad musical en Murcia (1900-1936)<sup>159</sup>

Se desprende de esta Tabla que durante las dos primeras décadas del s. XX se produjo un crecimiento muy significativo del fenómeno asociativo, debido sin duda a varios factores, como el crecimiento demográfico, el impulso de los dos grandes núcleos asociativos de la ciudad, en su versión laica y religiosa, el Círculo de Bellas Artes y el Círculo Católico, verdaderos promotores del asociacionismo en la ciudad. Recordemos que la Asociación de Cultura Musical, la de Redactores de Prensa o la Ceciliana, directa o indirectamente fueron impulsadas por Bellas Artes, en la misma medida en que Juventudes Antonianas o Patronato de S. José lo fueron por el Círculo Católico. En el siguiente cuadro se ve más clara la evolución del número de asociaciones:

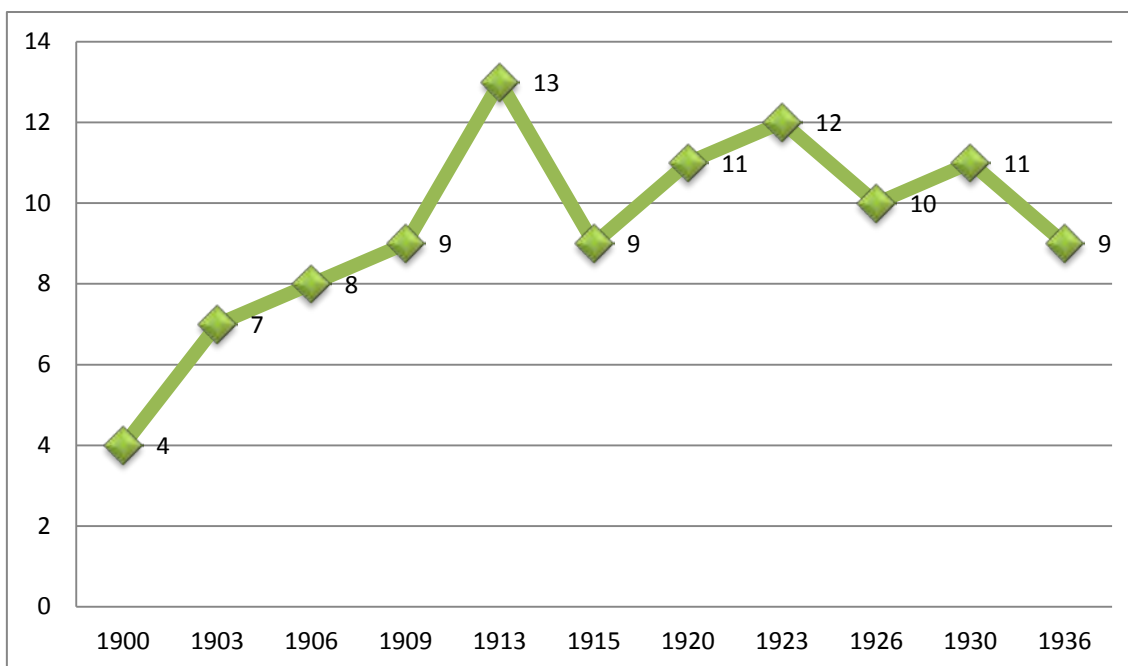


Gráfico 1: Número de asociaciones culturales por año (1900-1936)<sup>160</sup>

<sup>159</sup>Fuente: Elaboración propia basada en prensa periódica

<sup>160</sup>Fuente: Elaboración propia basada en Tabla 1.

## CAPÍTULO II: LA MÚSICA EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MURCIA (1902-1936)

### 2.1. Creación y finalidad del Círculo de Bellas Artes. Los primeros años



Imagen 1: Fotografía de 1860 de Jean Laurent, titulada “Un balcón de la calle Trapería”. Corresponde al nº 18, viejo caserón, donde estuvo ubicado muchos años el Círculo de Bellas Artes<sup>1</sup>.

Probablemente el Círculo de Bellas Artes, nacido en la primavera de 1902 y que terminó sus días durante la Guerra Civil, sea una de las instituciones más importantes de la historia de Murcia. Atendiendo a la cantidad de artistas forjados y promocionados en su seno, la labor instructiva y divulgativa de las artes que llevó a cabo, y el número y la calidad de las actividades que albergó, podemos considerarlo sin lugar a dudas verdadero patrimonio cultural de la ciudad. Sin embargo, extrañamente, no existen estudios ni libros

---

<sup>1</sup> Laurent viajó por toda España fotografiando monumentos, y tomó varias fotografías en Murcia que luego formarían parte de su archivo. Desde 1976 este archivo fue adquirido por el Estado español, y en la actualidad se conserva en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) del Ministerio de Cultura. Al observar el balcón que aparece en la revista “Murcia Gráfica” del 1-10-1921, p. 12, que habla del Círculo, y que reproduzco al final del capítulo, he podido comprobar que se trata del mismo edificio.

sobre él, sólo se le nombra de pasada en biografías de pintores murcianos y en algunas investigaciones sobre prensa e ilustración gráfica<sup>2</sup>. Esta falta de bibliografía sobre un centro que tuvo tanta relevancia como promotor de las artes es el primer aspecto que sorprende cuando nos acercamos a su estudio, dándonos la impresión de que nunca hubiera existido. Extraño silencio, cuando leemos las actividades que era capaz de organizar en siete meses de 1921<sup>3</sup>:

Entre Marzo y Octubre se han programado veinte conferencias, doce conciertos con artistas de Murcia y de Madrid, siete Exposiciones de Pintura, Escultura y Arte Floral, becas para un pintor en Madrid y para varias matrículas en el Conservatorio de Murcia, actos brillantes como la Fiesta Regional en el Romea, La Fiesta de la Raza en colaboración con la Universidad, colocación de una lápida en la casa donde murió Baquero, inauguración del busto del poeta Frutos Baeza en el Parque, y celebración de un torneo regional de Ajedrez.

En contraste, cuanto más se profundiza en su investigación, más rico se revela en aspectos creativos y artísticos. No sólo fue un foco cultural de gran dinamismo donde se celebraban numerosos conciertos, exposiciones de pintura, conferencias, se concedían becas y premios, se podía consultar una de las mejores bibliotecas de Murcia, se convocaban concursos y se impartían clases de distintas disciplinas. También actuó como núcleo irradiante para otros círculos instructivos, colaborando con otras sociedades más estáticas como el Casino, y adhiriéndose o espoleando todo tipo de iniciativas. Desde que se producen los primeros pasos para llevar a cabo la idea de un círculo artístico, existe en él una voluntad conciliadora, “interdisciplinar”, por emplear un término moderno, de unión entre las distintas artes. Escriben sus promotores en un artículo en prensa:

Que el Círculo ha de ser bueno y útil lo prueba el hecho de que los artistas de todas clases que hay en esta población están desunidos o se desconocen. (...) se llama a una auténtica fraternidad entre los músicos, para que todos ellos valgan y se hagan estimar en lo que valen<sup>4</sup>. Porque el Círculo ha de fomentar que se ayuden mutuamente los artistas<sup>5</sup>.

De hecho, podríamos afirmar que prácticamente todos los proyectos que cambiaron el devenir de Murcia y que se gestaron en esos años previos a la Guerra Civil, la Universidad, el Conservatorio, la Asociación de Amigos del Malecón, la Asociación de

---

<sup>2</sup>Específico dichos estudios en el epígrafe “El estado de la cuestión”.

<sup>3</sup>*El Liberal de Murcia*, 1-3-1922, p. 1

<sup>4</sup> Llama la atención la referencia específica a los músicos. Como veremos en el epígrafe dedicado a la música en el Círculo, ésta tuvo desde el inicio un papel muy importante.

<sup>5</sup>*El Diario de Murcia*, 11-4-1902, p. 2

Prensa, etc., se fraguaron y tomaron fuerza en el Círculo de Bellas Artes. El mismo Círculo se esfuerza una y otra vez en aparecer como representación del progreso y centro del saber, anunciando varias veces en prensa que “es un templo de enseñanza y de progreso y no uno de tantos cafés o círculos en los que se distraen jugando a las damas, el ajedrez, o al tresillo<sup>6</sup>”, y que tiene “el pensamiento grande y generoso de popularizar en Murcia la instrucción y la cultura entre todas las clases necesitadas”<sup>7</sup>.

La centralidad del Círculo de Bellas Artes en la vida cultural de la provincia en el periodo de estudio que cubre esta tesis, unida a la falta de investigaciones acerca de esta entidad, me obliga a recorrer con cierto detalle la historia inédita de esta institución. Si bien no es objeto de esta tesis estudiar con detenimiento el calado que tuvieron las conferencias, exposiciones y concursos sobre diferentes artes organizados por el Círculo, ofreceré, especialmente a lo largo del siguiente capítulo, el III, listados y tablas con todas las noticias que he recogido sobre estas actividades. La información obtenida es tanta que la he dividido en dos capítulos. El capítulo II se centra en los conciertos celebrados en el Círculo. La música sin embargo también estaba presente en otras actividades culturales celebradas en esta institución, las cuales se tratan en el capítulo III.

El Círculo de Bellas Artes fue fundado en 1902<sup>8</sup>, con Diego Hernández Illán como primer presidente<sup>9</sup>, y domicilio social en la plaza de Cetina, (junto al Casino). La inauguración oficial tuvo lugar el 7 de Setiembre de 1902<sup>10</sup>, si bien ya en 1883 se anunciaba la necesidad de su creación:

...hay que proponerse realizar un pensamiento plausible, crear un gran liceo en cuyas clases se cultiven las Bellas Artes y la literatura, como los que ya existen en Paris, Londres, Viena, Roma, en todas las capitales.<sup>11</sup>

---

<sup>6</sup>*El Heraldo de Murcia*, 20-3-1903, p. 2

<sup>7</sup>*Hoja del Lunes*, 17-12-1956, p. 2

<sup>8</sup>Los Círculos de Bellas Artes de Madrid y Valencia fueron creados en 1880 y 1894, respectivamente.

<sup>9</sup>Diego Hernández Illán había sido alcalde de Murcia el año anterior, en 1901. Fue el alcalde que presidió la reapertura del Romea después del incendio de 1899. En 1903 sería nombrado presidente del Círculo Alejandro Séiquer.

<sup>10</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-10-1902, p. 1

<sup>11</sup>*La Paz de Murcia*, 13-6-1883



Imagen 2: Fotografía antigua de la Plaza Cetina, primera ubicación del Círculo de Bellas Artes<sup>12</sup>

Veamos paso a paso cómo ocurrió todo el proceso de gestación. En Marzo de 1902 comienzan a aparecer una serie de noticias que hablan de la próxima creación de un Círculo de Bellas Artes<sup>13</sup>, de la necesidad del mismo, y de la favorable acogida que tendrá, pese a “la falta de unión entre los murcianos” que ha hecho que otros intentos de crearlo fracasaran<sup>14</sup>. Y así, el día 16 tuvo lugar una reunión en el Ayuntamiento de Murcia<sup>15</sup>, a la que asistieron representantes de los distintos periódicos, y figuras importantes de la cultura local (entre ellos, los músicos Antonio Puig, Enrique Martí, José Verdú, Mariano Marín y Julián Calvo). En esta reunión se nombró a una comisión gestora, y se acordó organizar una gran función músico-teatral para recaudar fondos para los gastos que iba a suponer la apertura. La comisión gestora se reuniría todos los días en el almacén de música de Verdú<sup>16</sup> a las cinco, para redactar el reglamento y elegir la junta directiva<sup>17</sup>. Las noticias van siguiendo

---

<sup>12</sup>Fotografía disponible en [www.wirednewyork.com](http://www.wirednewyork.com) (última entrada el 12-4-2013)

<sup>13</sup>*Las Provincias de Levante*, 15-3-190, p. 3

<sup>14</sup>*Las Provincias de Levante*, 30-5-1902, p. 1

<sup>15</sup>*Las Provincias de Levante*, 17-3-1902, p. 2

<sup>16</sup> José Verdú era hijo de Fernando Verdú, dueño de un almacén de música que vendía pianos y partituras en la Plaza Sto. Domingo nº 72: *Las Provincias de Levante*, 12-5-1899, p. 1

<sup>17</sup>*Las Provincias de Levante*, 17-3-1902, p. 2

puntualmente los acontecimientos. El día 22, una de ellas enumera todos los detalles en los que trabaja la comisión gestora, y especifica el número de socios<sup>18</sup>:

El Círculo de Bellas Artes camina a pasos acelerados hacia su realización. Se ha tratado la contratación de un local adecuado, céntrico (...). Se procederá a la redacción del reglamento (..)  
Se organiza una gran velada artístico-teatral. En la referida velada se estrenará un apropósito lírico, letra y música de compositores y poetas de esta capital.  
El número de socios adheridos excede ya de doscientos.

Dos semanas después, hay ya de doscientos veinte socios<sup>19</sup>. Llama la atención el elevado número de adhesiones con el que comenzó su andadura el Círculo en una ciudad tan pequeña, teniendo en cuenta que el Círculo de Bellas Artes de Madrid contaba con 267 socios cuando comenzó en 1880<sup>20</sup>.

La comisión estableció el Reglamento del Círculo de Bellas Artes<sup>21</sup>, en el cual cabe destacar:

El Círculo es una sociedad que tiene por objeto promover por todos los medios la cultura científica, y difundir el gusto por las Bellas Artes. (Artículo 1)  
Será función del Círculo el establecimiento de clases para enseñar arte y cultura general, la organización de exposiciones, concursos y conciertos, la celebración de conferencias, etc. (Artículo 2)  
Habrá distintos tipos de socios (Artículo 3):

- De número (deben tener 18 años y pagar una cuota mensual de dos pesetas).<sup>22</sup>
- De mérito (socios de número que prestan un servicio especial al Círculo)
- Honorarios (Personas eminentes de la ciudad).
- Accidentales (Personas de paso por Murcia, siempre que paguen 5 pts. mensuales)

Además de las dos pesetas mensuales, a partir de 1905 se fijó una cuota de 10 pesetas como cuota de entrada para inscribirse como socio<sup>23</sup>. Junto a las cuotas y los juegos de azar, los principales ingresos de la Sociedad provenían, como veremos en el epígrafe dedicado a estas dos celebraciones, de los Bailes de Máscaras y de los Juegos Florales<sup>24</sup>.

Algunos de los propósitos del Círculo aparecen especificados en la prensa, que da gran difusión a la creación de una nueva Sociedad:

---

<sup>18</sup>*El Correo de Levante*, 21-3-1902, p. 1.

<sup>19</sup>*El Correo de Levante*, 7-4-1902, p. 2

<sup>20</sup> RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín: *El Círculo de Bellas Artes de Madrid, Ciento veinticinco años de historia 1880-2005*, Delfín Rodríguez Ruiz (ed.), Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2005, p. 16

<sup>21</sup>*Reglamento del Círculo de Bellas Artes*. Murcia, Imprenta sucesores de Nogués. 1920, p. 1

<sup>22</sup> Los socios de número debían pagar además, como cuota de entrada, una cantidad igual a 12 mensualidades.

<sup>23</sup>*El Liberal de Murcia*, 24-2-1905, p. 1

<sup>24</sup> “Se preparan los Juegos Florales, y pueden resultar muy bien y producir un gran ingreso al Círculo, pues la localidad se pondrá a la venta y producirá una gran ventaja a los socios” *El Liberal de Murcia*, 30-1-1905, p. 1



El Círculo será una sociedad diferente del Casino y distinta de los Círculos políticos, una cosa intermedia entre el Ateneo y la Sociedad Económica, que dará veladas literarias y musicales, conferencias científicas, bailes de buena sociedad, clases de dibujo, francés, música, etc<sup>25</sup>.

Número	PUEBLOS	Nombres de las Sociedades	OBJETO	Domicilio	Forma de su administración o gobierno	Recursos con que cuenta para su sostenimiento	Aplicación que han de darse a los fondos en caso de disolución	Fecha de la presentación del Reglamento	Fecha de la constitución de la Sociedad	OBSERVACIONES
666	Diego	Círculo Agri- cola	Recreo	Calle de San Juan	Constitución mixta	Contribución municipal	Beneficencia	18 de Junio 1902		
667	Almor	Asociación de Cafeteros	Recreo	Calle de San Juan	Constitución mixta	Contribución municipal	Beneficencia	18 de Junio 1902		
668	Murcia	Asociación de Cafeteros	Recreo	Calle de San Juan	Constitución mixta	Contribución municipal	Beneficencia	18 de Junio 1902		
669	Diego	Asociación de Cafeteros	Recreo	Calle de San Juan	Constitución mixta	Contribución municipal	Beneficencia	18 de Junio 1902		
670	Murcia	Asociación de Cafeteros	Recreo	Calle de San Juan	Constitución mixta	Contribución municipal	Beneficencia	18 de Junio 1902		
671	Almor	Asociación de Cafeteros	Recreo	Calle de San Juan	Constitución mixta	Contribución municipal	Beneficencia	18 de Junio 1902		
672	Murcia	Asociación de Cafeteros	Recreo	Calle de San Juan	Constitución mixta	Contribución municipal	Beneficencia	18 de Junio 1902		
673	Almor	Asociación de Cafeteros	Recreo	Calle de San Juan	Constitución mixta	Contribución municipal	Beneficencia	18 de Junio 1902		

Imagen3: Acta del 18-6-1902 del Registro de Asociaciones del Archivo Regional de Murcia Círculo de Bellas Artes e Instrucción popular de Murcia<sup>26</sup>

El 13 de Abril, se celebró una reunión en el edificio de la Sociedad Económica de Amigos del País, en la que se determinó por votación la que sería la Junta Directiva del Círculo, decidiéndose además que éste estuviera dividido en tres secciones: Pintura, Música y Literatura, cada una con un presidente, un secretario y dos vocales. Las Juntas Directivas quedaron, pues, así:

- Presidente:* Diego Hernández Illán, por 75 votos.
- Secretario general:* José Martínez Tornel, por 79 votos.
- Vice-Secretario:* Pedro Jara Carrillo, por 78 votos.
- Contador:* Andrés Palazón Lacárcel, por 64 votos.
- Tesorero:* José Abellán Alcántara, por 71 votos.
- Bibliotecario:* Luis Diez Guirao de Revenga, por 72 votos.

<sup>25</sup>El Heraldo de Murcia, 20-3-1903, p. 2

<sup>26</sup>Disponibile en el Archivo Regional de Murcia, número de registro 83, caja7435.



*Vocales:* Ramiro Conde, por 63 votos; don Enrique Martí, por 69 y Pedro Sánchez Picazo, por 81.

Resultando por votación las tres siguientes secciones:

Sección de Pintura

*Presidente:* Alejandro Seiquer. *Secretario:* Juan Dorado. *Vocales:* José Atiénzar y Francisco Miralles.

Sección de Música

*Presidente:* Antonio Puig, por 20 votos. *Secretario:* José Verdú, por 18. *Vocales:* Vicente Espada, por 17 votos y Antonio Ramírez, por 8.

Sección de Literatura

*Presidente:* Ricardo Sánchez Madrigal, por 21 votos. *Secretario:* José Frutos Baeza, por 19 votos. *Vocales:* Mariano Perní García, por 17 votos, y Francisco Bautista Monserrat, por 11.

Como veremos a través de sus años de andadura, cada una de estas secciones organizará sus propias clases y veladas, cuyo contenido se anunciaba oportunamente en prensa. A veces las veladas se organizan por separado (como la del homenaje a Balart de 1905, en la que solamente se leyeron poesías<sup>27</sup>), y en otras ocasiones, las más frecuentes, coinciden literatura y música, o exposiciones con música. Es muy común encontrar inauguraciones de exposiciones en las que el sexteto realiza un concierto, o veladas literario-musicales en las que se alterna la lectura de poesía con la interpretación de obras musicales.

Volviendo a los primeros momentos de la creación del Círculo, en la siguiente reunión de la comisión gestora se acuerda tomar como sede la casa de los Sres. Stárico en la Plaza de Cetina<sup>28</sup>, en el número 2<sup>29</sup>, y se decide también encargar a Alejandro Seiquer, Presidente de la sección de Pintura, que la decorase. Para el mobiliario dan prioridad a comprarlo a industriales de la ciudad, antes que traerlo de fuera<sup>30</sup>, y después de muchos avatares finalmente se encargaron los muebles al industrial Carmelo Monzó. El escritor Aurelio Yangüas, entusiasta de la creación del Círculo, regaló un lote de libros para la biblioteca del mismo<sup>31</sup>. Además de numerosas donaciones particulares<sup>32</sup>, dicha biblioteca

---

<sup>27</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-5-1905, p. 3

<sup>28</sup>*Las Provincias de Levante*, 21-5-1902, p. 1

<sup>29</sup> En dicha casa estuvo situado antes el Gobierno Civil (*El Correo de Levante*, 23-6-1902, p. 1)

<sup>30</sup>*El Diario de Murcia*, 29-5-1902, p. 2. Finalmente se encargaron al industrial Carmelo Monzó.

<sup>31</sup>*El Correo de Levante*, 3-6-1902, p. 2

contó con una importante aportación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes<sup>33</sup>. El centro contaría con sala de lectura, sala de billar, sala de café<sup>34</sup>, salón de actos y juntas y otras dependencias<sup>35</sup>. Una noticia describe “los escritorios, sala de lectura, café, billar, sala de conversación y buffet espléndidamente iluminados, y con un perfecto servicio para todo. Se ha conseguido crear algo más que un Círculo de Bellas Artes, se ha conseguido un buen casino<sup>36</sup>”. Para hacer frente a los gastos que supuso la instalación del mobiliario, los aparatos de alumbrado de gas (pedidos al extranjero), la decoración, etc., que sobrepasaban las 7.500 pesetas, se decidió en una reunión la emisión de unas 1500 acciones de cinco pesetas cada una<sup>37</sup>. Además se encargó un piano, que “iba a constituir un elemento primordial en las veladas musicales”. Para su compra se convocó un concurso:

La Junta Directiva de esta sociedad ha acordado en sesión celebrada con fecha veinte del actual mes, abrir un amplio Concurso, para la compra de un piano, entre los fabricantes de éstos y dueños de almacenes de música que gusten concurrir por medio de sus proposiciones en forma, ajustándose a las debidas condiciones marcadas por una Comisión técnica de Sres. Profesores, socios del Círculo, que a tal efecto nombró esta Junta, aprobando después su razonado informe<sup>38</sup>.

Según las noticias, toda Murcia se hace eco de la importancia de la naciente asociación<sup>39</sup>. Un “joven e inspirado poeta murciano”<sup>40</sup> escribe un poema en *El Correo de Levante* sobre este momento:

Se propagó la idea con fortuna  
y con gran entusiasmo fue acogida,  
como en el suelo que abonado espera  
fructífera semilla.  
Se vio crecer con nombres y con nombres la  
numerosa lista,  
donde figuran ya, como soldados  
que se preparan a la lucha artística,  
espíritus valientes y sublimes,  
un centenar de artistas.

---

<sup>32</sup>“Merced a las activas gestiones del bibliotecario del Círculo, D. Luis D. Guirao de Revenga, se ha concedido a esta asociación una “Colección escogida de libros” para su biblioteca. Se está procediendo al decorado del Círculo y a la instalación del mobiliario” *Diario de Murcia*, 6-7 -1902, p. 2

<sup>33</sup>*El Correo de Levante*, 18-9-1902, p. 1

<sup>34</sup> El servicio de café fue encargado a la Fonda de los Sres. Amat (*El Correo de Levante*, 18-9-1902, p. 1).

<sup>35</sup>*El Diario de Murcia*, 7-10-1902, p. 2

<sup>36</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-10-1902, p. 1

<sup>37</sup>*El Diario de Murcia*, 8-7-1902, p.3

<sup>38</sup>*El Diario de Murcia*, 28-01-1903, p.3

<sup>39</sup>Cuando el 8 de Mayo se representa en el Teatro “El Pan del pobre”, organizada por el Centro Obrero, el Círculo y la Liga de Dependientes son las primeras asociaciones invitadas. *Las Provincias de Levante*, 7-5-1902, p. 3

<sup>40</sup>*El Correo de Levante*, 5-5-1902, p. 1. No aparece el nombre de dicho poeta.

Poco después fue anunciada una función benéfica para obtener fondos para la puesta en marcha del Círculo, que se celebraría el domingo 27 de Abril de 1902, en la que no pudo participar la sección de Literatura pero sí la de Música. Actuaron, entre otros, los pianistas Martí y Puig, “el Nene de las Balsas”, y los coros Ramírez<sup>41</sup>. Sánchez Picazo y Alejandro Séiquer pintaron cuadros para esta velada. Se pintó el primer cartel de la Sociedad, obra del pintor José Atiénzar<sup>42</sup>. Varios socios donaron objetos, expuestos durante los días previos, para que fueran sorteados en una rifa entre los asistentes, obteniendo así unos ingresos adicionales. Con este concierto se pudieron afrontar los gastos de la apertura<sup>43</sup>.

Habían previsto la inauguración a primeros de Junio, pero finalmente tuvieron que posponerla para después del verano. Por fin, el 5 de Octubre de 1902 tuvo lugar la inauguración del Círculo de Bellas Artes de Murcia<sup>44</sup> (a la que se invitó a figuras relevantes como Fernández Caballero, Echegaray, Balart, y Díaz de Mendoza), que nacía con la voluntad de ser no solamente un centro de recreo, sino sobre todo un centro de enseñanza. A la inauguración acudieron escritores, pintores y músicos. Como ocurrió en el Círculo de Madrid, los principales compositores de la Región, como Fernández Caballero, eran socios<sup>45</sup>, y defendían esta asociación como “una sociedad diferente del Casino, y distinta de los círculos políticos. Una cosa intermedia entre Ateneo y Sociedad Económica, que iba a dar veladas literarias y musicales, conferencias científicas, bailes de buena sociedad, etc”<sup>46</sup>.

Poco después<sup>47</sup>, tenía lugar la primera velada artística organizada por el Círculo, en la que participarían activamente las tres secciones “Pintores, músicos y poetas contribuirán al mayor lucimiento de la fiesta”<sup>48</sup>: la de Literatura, disponiendo la lectura de poesías expresamente escritas para el acto, de Martínez Albacete, Martínez Rebollo y Jara Carrillo<sup>49</sup>. La de Pintura, decorando especialmente la entrada, donde tocaba como preámbulo la Banda de Espada. La de Música, preparando una pequeña orquesta que, dirigida por

---

<sup>41</sup>Presento el programa interpretado en el epígrafe sobre la música en el Círculo.

<sup>42</sup>ALEMÁN SÁINZ, Francisco: *Antes de que me olvide, textos para la radio*, Murcia, Ed. Regional, 1984, p. 53

<sup>43</sup>*Las Provincias de Levante*, 3-6-1902, p. 1

<sup>44</sup>*El Correo de Levante*, 6-10-1902, p. 3

<sup>45</sup>MARCO, Tomás: La música en el Círculo de Bellas Artes, p. 113.

<sup>46</sup>*El Diario de Murcia*, 7-10-1902, p. 2

<sup>47</sup>El 26 de Octubre de 1902 a las nueve y media de la noche. *El Liberal de Murcia*, 26-10-1902, p. 3

<sup>48</sup>*El Diario de Murcia*, 28-01-1903, p. 3

<sup>49</sup>*El Correo de Levante*, 27-10-1902, p. 3

Antonio Puig, tocó obras de Chapí y Bretón. Curiosamente, estos compositores estuvieron entre los primeros interpretados en el Círculo de Madrid, según José Luis Temes<sup>50</sup>.

Al comenzar el año 1903 cambia el Presidente del Círculo de Bellas Artes, deja de serlo Diego Hernández Illán para cederle el puesto a Alejandro Seiquer<sup>51</sup>, bajo cuya presidencia el Ayuntamiento concede una subvención de 200 pesetas<sup>52</sup>. Para recibir otra ayuda habrá que esperar hasta 1908, año en que se recibe una subvención de 500 pesetas, por mediación del ministro de Gobernación<sup>53</sup>. En Febrero de 1903 se crea una comisión para organizar el Baile de Máscaras, que revestía gran importancia<sup>54</sup>. Habiendo nacido con él, a diferencia del Baile del Círculo de Madrid, que comenzó en 1891, diez años después de su fundación<sup>55</sup>, este baile fue organizado por el Círculo cada año hasta su cierre. También en 1903, pero en Marzo, se organiza una suscripción para homenajear a Fernández Caballero en su visita a Murcia.<sup>56</sup>

En 1904 se nombra nuevo presidente del Círculo a José Selgas<sup>57</sup>. La gestión de algunos miembros de su Junta dio lugar a desavenencias<sup>58</sup>. Una de ellas es interesante porque nos da información sobre el patrimonio del Círculo:

Al entrar el Sr. Selgas y su junta, contaba el Círculo con un patrimonio de 567 ptas. con 35 céntimos. Y al cesar estos señores se ha elevado a 9.924 ptas. con 79 céntimos.<sup>59</sup>

El conflicto creó al parecer muchas tensiones entre los miembros del Círculo, hasta el punto de verse forzados a dimitir varios miembros de la Junta Directiva<sup>60</sup>. Llegó a aparecer un poema en la revista de Arte "Murcia"<sup>61</sup> que reflejaba estos problemas:

*"Lamento como todos,  
con pena grande,  
el conflicto del Círculo*

---

<sup>50</sup>TEMES, José Luis: La sección de Música del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1880-1936. *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001, p. 244

<sup>51</sup>*Heraldo de Murcia*, 5-1-1903, p. 1

<sup>52</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-11-1903, p. 1

<sup>53</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-12-1908, p. 2

<sup>54</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-12-1903, p. 3

<sup>55</sup>MARCO, Tomás: *La música en el Círculo de Bellas Artes*,

<sup>56</sup>*El Liberal de Murcia*, 31-3-1903, p. 1

<sup>57</sup>*El Diario Murciano*, 20-3-1904, p. 1. Selgas fue político, miembro del Partido Conservador, y poeta, miembro de la Real Academia. ARANDA, Eusebio *José Selgas*. Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1982.

<sup>58</sup>*El Diario Murciano*, 17-5-1904, p. 2

<sup>59</sup>*El Liberal de Murcia*, 8-6-1904, p. 1

<sup>60</sup>La dimisión se produjo el 14 de Septiembre. *El Liberal de Murcia*, 15-9-1904, p. 3

<sup>61</sup>Revista "Murcia", 12-6-1904, p. 1

*de Bellas Artes;  
y solo pido  
Se resuelva por Murcia  
este conflicto”.*

Finalmente se resolvió el conflicto, eligiéndose una nueva Junta Directiva<sup>62</sup>. La entrada de la nueva Junta llevaba implícita un cambio de domicilio, que ya se estaba anunciando tiempo atrás. Primero se barajó la casa de Guerra, en la Plaza de S. Bartolomé<sup>63</sup>, pero la sede definitiva fue una casa propiedad de la viuda del Sr. Cisneros, “la antigua casa del Marqués de la Corona”, donde antes estuvo la Fonda Paris, en la calle del Licenciado Cascales<sup>64</sup>.

El año 1905 está marcado por la donación de una biblioteca por el ministro de Instrucción De la Cierva<sup>65</sup>, y por el traslado de las clases (y de los conciertos) al primer piso del Teatro Romea, que era un salón mucho más grande, dado el volumen de alumnos que se estaban matriculando ya<sup>66</sup>. La biblioteca contaba con un bibliotecario de excepción, Baldomero Guijarro, presbítero y Sochantre de la Catedral al que escuchábamos cantar la misa de Santa Cecilia en el Convento de las Agustinas<sup>67</sup>. Poder realizar este traslado llevó varios meses. Primero solicitaron el Salón al Ayuntamiento, en Septiembre<sup>68</sup>. Finalmente, después de varios problemas políticos<sup>69</sup>, la cesión se produjo en Noviembre. El domingo 26 a las 12h de la mañana tuvo lugar la inauguración<sup>70</sup>. El acto fue amenizado por un sexteto, y en la puerta del Teatro Romea tocó la Banda del Sr. Raya<sup>71</sup>.

El 21 de Mayo de 1905, tras la dimisión de Selgas<sup>72</sup>, tuvieron lugar elecciones para decidir la nueva Junta Directiva, que quedó como sigue<sup>73</sup>:

*Presidente: Víctor Fernández Llera  
Vicepresidente: Adolfo Gascón*

---

<sup>62</sup>*El Liberal de Murcia*, 5-12-1904, p. 1 *Presidente: José Selgas Vicepresidente: Emilio Meseguer Contador: Alejandro Martínez Secretario: Enrique Martí Bibliotecario: Jacobo Martínez.*

<sup>63</sup>*El Diario Murciano*, 12-6-1904, p. 2

<sup>64</sup>*El Diario Murciano*, 24-9-1904, p. 2

<sup>65</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-1-1905, p. 2

<sup>66</sup>Sólo en Francés había matriculados 45 alumnos.

<sup>67</sup>*El Diario Murciano*, 23-11-1905, p. 2

<sup>68</sup>*El Liberal de Murcia*, 30-9-1905, p. 1

<sup>69</sup>*El Diario Murciano*, 25-12-1904, p. 3

<sup>70</sup>*El Diario Murciano*, 10-10-1905, p. 1. El diario no especifica qué problemas, solamente la causa de la demora.

<sup>71</sup>*El Liberal de Murcia*, 27-11-1905, p. 2

<sup>72</sup>Selgas volvería a presidir el Círculo en 1911-1912. *El Tiempo (Ed. Mañana)*, 28-12-1911, p. 2

<sup>73</sup>*El Liberal de Murcia*, 22-5-1905, p. 1

*Contador:* Alejandro Martínez (reelegido)

*Secretario:* Tirso Camacho

*Bibliotecario:* Baldomero Guijarro

Víctor Fernández Llera era una persona muy estimada y conocida en Murcia, como catedrático del Instituto General y Técnico de Murcia, y como laureado de la Real Academia Española de la Lengua. La prensa recoge sus conferencias, tanto en Murcia como fuera de ella, por ejemplo en Santander<sup>74</sup>. Un mes después, el 10 de Junio, la nueva Junta, que con una fuerte orientación pedagógica pretende situar la asociación “entre los primeros centros intelectuales de España” decide ampliar el nombre del Círculo, que pasa a llamarse “Círculo de Bellas Artes e Instrucción Popular”<sup>75</sup>.

## 2.2. Ubicación

Hemos visto que el Círculo comenzó primero en la Plaza Cetina, para pasar a la calle Lcdo. Cascales dos años después. Pero su sede durante muchos años, mejor acondicionada y mucho más céntrica, sería la calle Príncipe Alfonso, o calle Trapería, nº 18 (frente al Café del Siglo donde tocaban los sextetos<sup>76</sup>), donde se alojó en el Palacio de Celdrán, perteneciente a los condes de Rozalejo y el Valle.



Imagen4: Patio interior del Palacio donde estuvo el Círculo de Bellas Artes

---

<sup>74</sup>*El Diario Murciano*, 19-7-1905, p. 1

<sup>75</sup>Primero se pensó en “Círculo de Bellas Artes y Educación Popular” *El Diario Murciano*, 11-6-1905, p. 1

<sup>76</sup> “Esquina a la de Lucas”, especifica la prensa. *El Diario Murciano*, 28-11-1906, p. 2

Aunque la prensa especifica el nº 18, el arquitecto Martínez-Mena explica en un ensayo que dicho palacio era la construcción civil más antigua que se conservaba en la época, estuvo ubicado en el nº 55 de la calle Trapería, y contaba con un magnífico balcón plateresco del s. XVIII, que el autor describe así:

Sobre el dintel de ingreso se situaban dos salvajes desnudos, cubiertos de pelo, con las piernas abiertas y sosteniendo un escudo con las armas de la familia. El vano del balcón tenía un arco carpanel que volteaba sobre las molduradas impostas de las jambas, flanqueado por pilastras con capiteles corintios que sostenían un entablamento, coronado en forma elegantísima con relieves de jarrones y bichas esculpidas con igual delicadeza que los entalles de trofeos y flora variada que llenaban los planos de los mencionados elementos arquitectónicos. El remate de la ventana alcanzaba el borde inferior de la galería que cruzaba de lado a lado la fachada bajo el alero del tejado, que a juzgar por las fotografías tenía cinco huecos de medio punto, de los que el tercero se situaba en el eje de simetría de la portada<sup>77</sup>.



Imágenes 5 y 6: fotografías del balcón del Palacio de Celdrán donde puede apreciarse la decoración plateresca, los salvajes y el vano de medio punto<sup>78</sup>.

Según este arquitecto, el Palacio fue demolido en 1933<sup>79</sup>. Esta sería su ubicación desde 1907 hasta 1927, año en que pasa a la calle de Alfonso XII nº 2, antiguo local de la Fonda

---

<sup>77</sup>MARTÍNEZ-MENA GARCÍA, Antonio: *Arquitectura civil desaparecida en la ciudad de Murcia*. Murcia, Ed. Consejería de Cultura, 2011, p. 47

<sup>78</sup>MARTÍNEZ-MENA GARCÍA, Antonio: *Arquitectura civil desaparecida en la ciudad de Murcia*. Murcia, Ed. Consejería de Cultura, 2011, p. 49

<sup>79</sup>Curiosamente, existe una copia en el llamado “Pueblo Español” de Barcelona. MARTÍNEZ-MENA GARCÍA, Antonio: *Arquitectura civil desaparecida en la ciudad de Murcia*. Murcia, Ed. Consejería de Cultura, 2011, p. 50

España<sup>80</sup>. Un grupo de periodistas es invitado por Gascón a tomar café al nuevo local, hecho que uno de ellos, Martínez Tornel, refleja comentando:

En muchas cosas ha ganado el Círculo con el traslado a la calle Trapería. Tres grandes balcones a dicha calle, por la cual pasa todo lo que hay que ver en Murcia(...) es casi rivalizar con el Casino. Además, entre los dos pisos que comprende el nuevo local, hay estancias y habitaciones para sala general de conversación, para la secretaría, para mesas de dominó y juegos nobles, biblioteca y cátedras<sup>81</sup>.



Imagen7: Fotografía de la Calle Príncipe Alfonso (Trapería). A la derecha se observa el Palacio de Celdrán, donde tuvo su sede el Círculo de Bellas Artes durante muchos años<sup>82</sup>.

Es importante señalar que, independientemente de sus cambios de local, el Círculo conservó siempre, desde 1905 en que le fue cedido por el Ayuntamiento de Murcia, la utilización del Salón del primer piso del Teatro Romea, en el cual se celebraban normalmente los conciertos.

---

<sup>80</sup>*El Liberal de Murcia*, 30-04-1927, p. 4

<sup>81</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-2-1907, p. 1

<sup>82</sup>Fotografía disponible en [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) (última entrada el 7-9-2014)





Imagen8: Fotografía del Salón del Romea donde se llevaron a cabo durante 30 años los conciertos del Círculo de Bellas Artes. Posteriormente éste sería el Salón de Actos del Conservatorio de Música de Murcia<sup>83</sup>.

En 1930 el Círculo de Bellas Artes acuerda trasladarse y subir la cuota a sus socios a cinco pesetas<sup>84</sup>. El nuevo domicilio volvería a estar en la calle Trapería, pero en el entresuelo de una casa en construcción “en los bajos de la casa de Joaquín Cerdá”<sup>85</sup>, que el Círculo arrendaba “para tener más espacio y capacidad para albergar las exposiciones”, la próxima de las cuales sería la de Garay. Otra noticia de 1931 nos habla de la inauguración del nuevo local, “con banquete y todo”<sup>86</sup>, y con un concierto del sexteto Cortés-Abarca con la pianista Isabel Crespo<sup>87</sup>. En este local permanecería hasta su cierre en 1938. Una noticia posterior a la guerra nos cuenta: “el Círculo de Bellas Artes, al ser demolido el edificio del marqués de Rozalejo, tuvo que alejarse al final de la calle, esquina de Serrano Alcázar, de donde pasó a fusionarse con el Tiro Nacional, para desaparecer finalmente”<sup>88</sup>.

---

<sup>83</sup> Fotografía cedida por Fuensanta Massotti, perteneciente a su abuelo, el director del Conservatorio, compositor y músico de sexteto, Manuel Massotti Littel.

<sup>84</sup> *Patria Chica*, 25-09-1930, p. 5

<sup>85</sup> *Patria Chica*, 25-09-1930, p. 5. Joaquín Cerdá Vidal era un comerciante muy conocido, Presidente en aquella época de la Cámara de Comercio, que con él contribuyó con distintas iniciativas a la prosperidad económica y cultural de Murcia.

<sup>86</sup> *Levante Agrario*, 8-3-1931, p. 3

<sup>87</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 10-3-1931, p. 3

<sup>88</sup> *Hoja del Lunes*, 15-2-1954, p. 5

### 2.3. Etapas

Conforme a estos primeros años de vida y a su evolución posterior, podríamos distinguir las siguientes etapas en la historia del Círculo, tomando como referencia la actividad musical:

- Primeros años: 1902-1905. Se establecen los fines y el Reglamento, comienzan las actividades de las tres secciones, y las clases ocupan el primer piso del Romea.
- Etapa de expansión 1906-1909: se ponen en marcha iniciativas novedosas y tiene lugar un gran florecimiento musical.
- Periodo 1910-1920
- Etapa dorada presidida por Mariano Ruiz-Funes: 1921-1924
- Periodo 1925-1932
- 1934: resurgir musical.
- Últimos años: 1935-1938. Cierre del Círculo (1938)



Imagen9: Fotografía de Vicente Llovera Codorníu, Diputado a Cortes y Presidente del Círculo de Bellas Artes en 1914<sup>89</sup>

Resumiré brevemente este recorrido, pues analizaremos los eventos importantes de cada etapa en el siguiente epígrafe, dedicado a la actividad cultural del Círculo. He considerado el periodo entre 1906 y 1909 como una etapa de expansión, porque tanto

---

<sup>89</sup>*Hoja del Lunes*, 20-7-1953, p. 4

durante estos años como durante la etapa de 1921 a 1924, se produce un enorme número de actividades con música, en realidad de todo tipo de actividades. En 1906 tienen lugar las originales “conferencias-concierto con proyecciones luminosas” y los conciertos matinales. Y en 1908 y 1909 se realizaron los ciclos de “Conciertos Clásicos”, que fueron vividos por el público de Murcia como un auténtico acontecimiento cultural, llevado a cabo por el sexteto del Círculo, el “sexteto clásico”. Por el contrario, entre 1910 y 1920 se producen muy pocos conciertos, pero hay otras actividades interesantes, como los Juegos Florales, y los concursos y certámenes organizados por una agrupación dentro del Círculo: “Eureka”.

Bajo la presidencia de Mariano Ruiz-Funes, entre 1921 y 1924, asistimos a un florecimiento artístico de primer orden, en el cual se multiplica por diez el número de conciertos, conferencias y exposiciones. Hablando del Círculo, los periódicos anuncian: “Murcia despierta de su letargo”<sup>90</sup>. El Círculo se convierte en centro de debate y tertulia, se invita a conferenciantes de todas las universidades españolas, y hay una corriente aperturista que permite la expresión de distintas tendencias políticas y artísticas. Según Beatriz García, Ruiz-Funes convirtió el Círculo en una plataforma por medio de la cual el ciudadano de Murcia interesado pudiese conocer la actualidad política y cultural tanto del país como del exterior<sup>91</sup>. En efecto, gracias a Ruiz-Funes pasaron por el Círculo figuras como Fernando de los Ríos, Jiménez de Asúa o Manuel García Morente, y los socios pudieron a través de las conferencias conocer la filosofía contemporánea europea (o debatir sobre temas tan candentes entonces como la responsabilidad política en el desastre de Annual). En 1922 se publica un resumen de las actividades programadas el año anterior, y se felicita públicamente al Círculo por su expansión cultural y su protección a las Bellas Artes<sup>92</sup>.

---

<sup>90</sup>*La Verdad de Murcia*, 19-2-1922, p. 1

<sup>91</sup>GARCÍA ARCE, Beatriz: “Mariano Ruiz-Funes: lo cultural abre los poros de lo político”. *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea de la Asociación de Historia Contemporánea: Zaragoza, 26, 27 y 28 de septiembre de 2007* coord. por Oscar Aldunate León, Iván Heredia Urzáiz, 2008 Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2581810>, (última entrada el 29-3-2014)

<sup>92</sup>Véase nota 3.



Imagen10: Homenaje a Mariano Ruiz Funes en el Círculo Mercantil cuando fue nombrado Presidente del Círculo de Bellas Artes<sup>93</sup>

Al dejar de ser Presidente Ruiz-Funes, entre 1925 y 1932, se da muy poca actividad musical, si se exceptúan los conciertos del sexteto Cortés-Martínez Abarca. Es significativo el artículo escrito por el pianista Enrique Martí en un número extraordinario de *La Verdad*, en el que habla de la música en Murcia en 1925, calificando la situación de “descorazonadora”<sup>94</sup>. Pero sigue habiendo buen número de conferencias, veladas literarias y exposiciones. En 1934, gracias al trío formado por Massotti, Salas y Acosta, asistimos a un resurgir de los recitales de cámara en el Círculo, con la instauración de los “conciertos de los martes”. No obstante, de nuevo en 1935 y 1936 la actividad musical será casi nula. En 1937 hay ya muy poca actividad. Sin embargo, se programa la obra teatral “Voluntarios” en el Teatro Romea, de Francisco Frutos, para ayudar a Madrid, mediante una suscripción llamada “Comisión de Ayuda a Madrid”. La obra estaba protagonizada por el actor antifascista Vicente Luna<sup>95</sup>. El Presidente del Círculo, Diego Almansa, dirige al Ministro de Instrucción un telegrama rogándole que no se suspendan las clases de la Universidad, que habían sido interrumpidas<sup>96</sup>.

El acuerdo suprimiendo enseñanza en Universidad de Murcia ha levantado en centros culturales un hondo latido de inquietud. Con el mayor respeto le ruego disponga justo funcionamiento prestigiosa Universidad. Diego Almansa. Presidente Círculo de Bellas Artes.

El 24 de Octubre aparece una noticia en prensa titulada “¿Debe desaparecer el Círculo de Bellas Artes?”. Se denuncia que es un tema tabú que nadie quiere abordar con

---

<sup>93</sup>Fotografía disponible en el Archivo Regional de Murcia FM,9549/50 / Acto de Homenaje

<sup>94</sup>*La Verdad de Murcia* (Extraordinarios), 1-1-1926, p. 56

<sup>95</sup>*El Liberal de Murcia*, 5-11-1937, p. 3

<sup>96</sup>*El Liberal de Murcia*, 9-9-1937, p. 4

claridad, pero el pretexto es que el Frente Popular necesita el edificio. Según declara el periodista con tristeza, el Círculo no es sólo “estruendo de dominó” tiene una entidad y una tradición, y muchos artistas y literatos se han forjado en él<sup>97</sup>. Deja de haber noticias que aludan a esta institución durante un tiempo hasta que, inesperadamente, encontramos una serie de conciertos a cargo de un cuarteto<sup>98</sup> que va a intentar impedir el cierre del Círculo<sup>99</sup>, y que toca gratuitamente cada diez o doce días recabando fondos para el asedio de Madrid. Estos músicos intentan sostener con su instrumento, como antaño sus compañeros del Titanic, a un gigante que se hunde. La última actividad del Círculo de Bellas Artes de Murcia fue un concierto, después cerró sus puertas definitivamente:

21 Enero de 1938<sup>100</sup>  
Pierrot Galant de Guillemont  
Jugar con Fuego de Barbieri  
La Traviata (violín-piano) de Verdi  
Danzas Oriental y Valenciana de Cuesta

En el Archivo Regional de Murcia he encontrado un registro de Asociación que indica que Manuel Massotti Littel intentó en 1941 abrirlo de nuevo, pero no debió prosperar la iniciativa, pues no he hallado noticias ni indicios de actividad. Se registró con un patrimonio de 150.000 pts, y con la siguiente “Comisión reorganizadora”<sup>101</sup>:

Manuel Massotti Escuder  
Manuel García Calvo  
Enrique de la Plaza Echenique  
Leopoldo Ayuso  
Ramón Sierra García

---

<sup>97</sup>*El Liberal de Murcia*, 24-10-1937, p.3

<sup>98</sup>El cuarteto estaba formado por José Salas, violín José Carrasco, piano Acosta o Pérez (violonchelo), Celdrá (viola) y Antonio Canales (contrabajo). Podía actuar un violonchelista u otro, y a veces no había viola.

<sup>99</sup>*Nuestra Lucha*, 24-12-1937, p.3

<sup>100</sup>*El Liberal*, 16-1-1938, p. 2

<sup>101</sup>Este registro está disponible como Registro 83 GOB, 7435, en el Archivo Regional de Murcia. No está digitalizado.

## 2.4. Actividad cultural del Círculo de Bellas Artes

### 2.4.0. Introducción

Antes de pasar al análisis de las distintas actividades desarrolladas en el devenir del Círculo, me gustaría reflejar mediante los siguientes gráficos una visión panorámica de las mismas. Los gráficos permiten comprobar en qué proporción tuvieron lugar, para dejar constancia de la importancia que tuvo la música en esta Sociedad pues después de las conferencias, y con más presencia que las Bellas Artes, los conciertos son la actividad más programada.

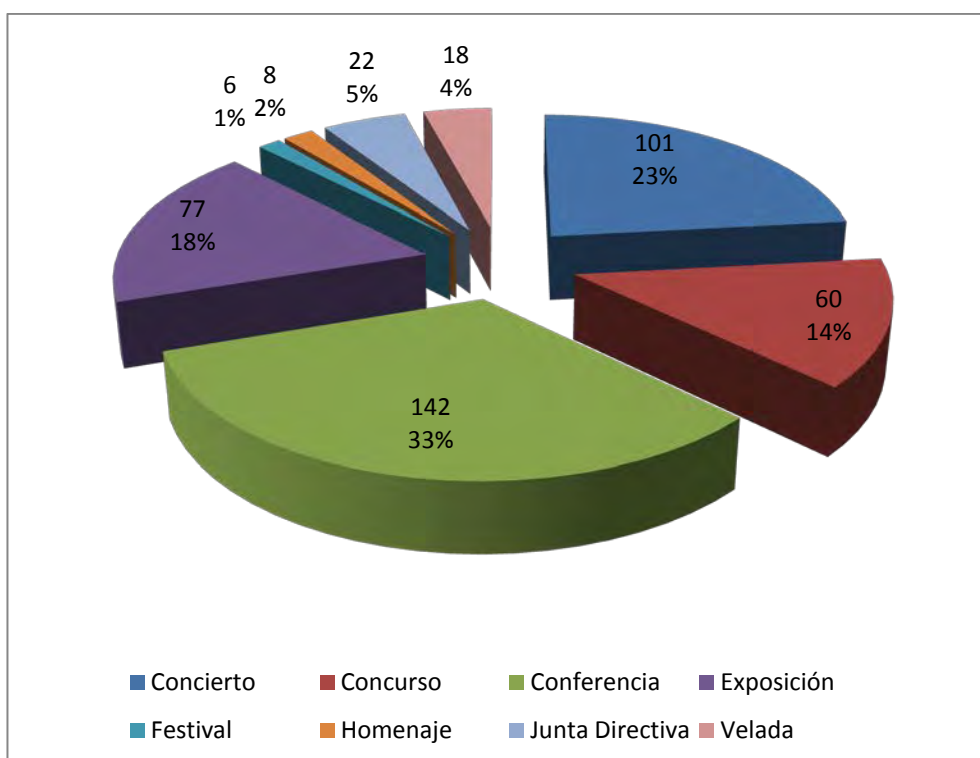


Gráfico 1: Porcentajes por tipos de actividades en el Círculo de Bellas Artes

En la siguiente Tabla 1 vemos las actividades organizadas durante estas etapas:

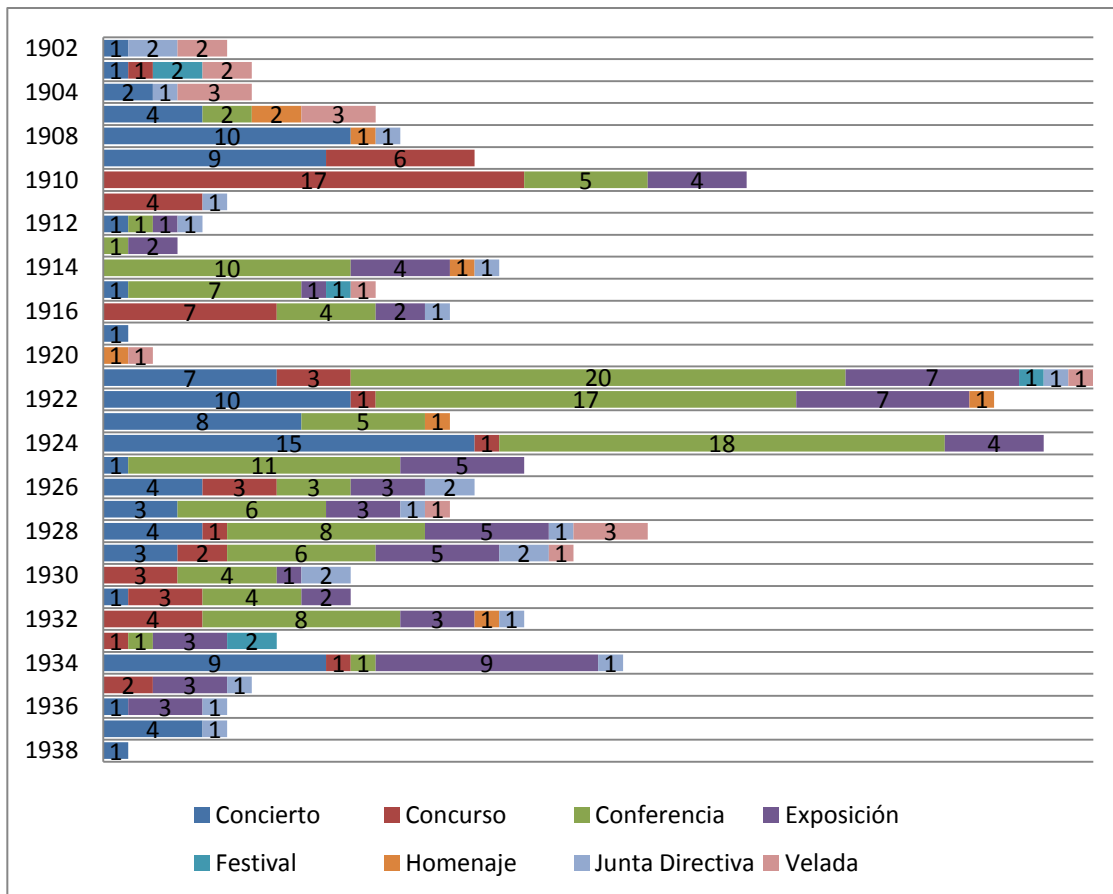


Tabla 1: Actividades del Círculo de Bellas Artes en Murcia 1902-1938

#### 2.4.1. La música en el Círculo. Los conciertos y veladas. Programas e intérpretes

La música es un aspecto fundamental en el Círculo de Bellas Artes de Murcia, llegando a tener, en algunos periodos de su existencia, más importancia que otras actividades como las exposiciones o conferencias. En otros Círculos de Bellas Artes españoles la inclusión de la música como materia fue tardía, o en cierto modo secundaria con respecto a las Bellas Artes propiamente dichas. Si en Madrid, por ejemplo, la Sección de Música comenzó su trayectoria 15 años después de la fundación de la Entidad (según Temes, en él tuvieron mucho más peso al principio las Bellas Artes que la música<sup>102</sup>), en Murcia la Sección de Música está activa desde la fundación, y a tenor de las actividades programadas, en los primeros años fue la más activa de las tres. De hecho, el comité de intelectuales y artistas que solicitaron al Ayuntamiento la creación de un Círculo en la ciudad estaba compuesto en su mayor parte de músicos<sup>103</sup>. Fueron músicos los que mantuvieron a flote el Círculo para que no cerrase durante la Guerra Civil, tocando gratuitamente hasta 1938, y fueron también músicos (con Manuel Massotti a la cabeza) los que intentaron sin éxito resucitar el Círculo de Bellas Artes en Murcia después de la Guerra, en 1941. Si se me permite una frase lapidaria, teniendo en cuenta estos últimos conciertos realizados en plena Guerra Civil, cuando el Círculo ya estaba prácticamente desmantelado y no quedaba en él ninguna actividad, podemos afirmar que en el Círculo de Bellas Artes todo empezó con música y acabó con música.

En el siguiente gráfico podemos observar el número de conciertos realizados por año en el Círculo de Bellas Artes durante toda su existencia. Como he comentado, los años más ricos desde el punto de vista musical son el periodo 1906-1909, y de 1921 a 1924, con un aumento también en 1934. Explicaré a continuación en qué consistió esta actividad musical.

---

<sup>102</sup>TEMES, José Luis: "La sección de Música del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1880-1936". *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Vol. 8-9, 2001, p. 243

<sup>103</sup>A la reunión asistieron los músicos Antonio Puig, Enrique Martí, José Verdú, Mariano Marín y Julián Calvo. *Las Provincias de Levante*, 17-3-1902, p. 2



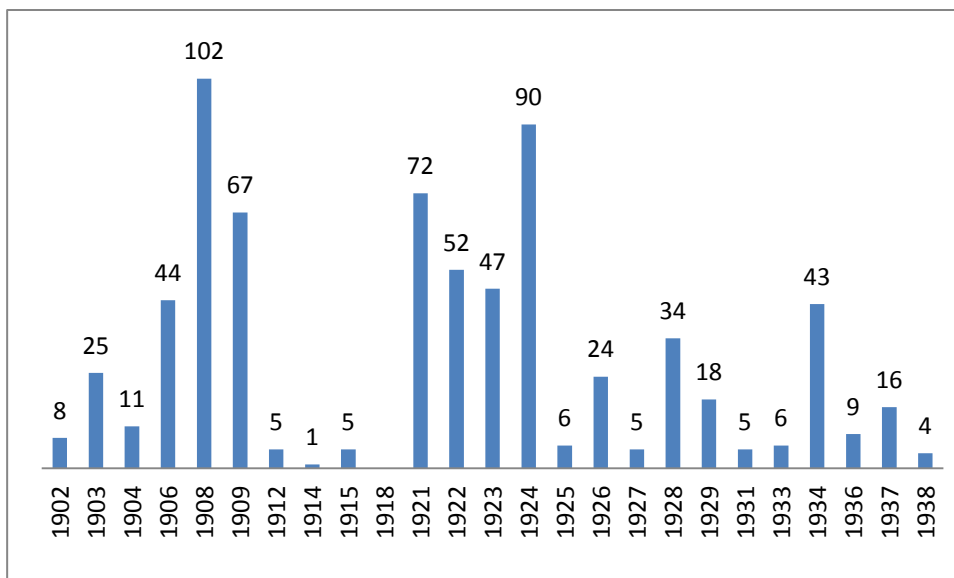


Gráfico 2: Número de conciertos anuales en el Círculo de Bellas Artes

#### 2.4.1.1. Primeros años hasta 1906

Ya en la reunión celebrada en el Ayuntamiento el 16 de Marzo de 1902 donde se fraguó la creación de esta Sociedad, se decidió organizar una gran función músico-teatral para recaudar fondos para la apertura del centro, con letra y música de poetas y compositores de la ciudad. Así, la sección de Música del Círculo organizó los ensayos de la zarzuela de Ramos Carrión y Fernández Caballero, “Los sobrinos del Capitán Grant”, con mucho entusiasmo, para ponerla en escena en el Teatro Romea a mediados de Mayo<sup>104</sup>. Los principales papeles iban a estar a cargo de Paco y Gregorio Barnés y Antonio Baleriola<sup>105</sup>. Pero finalmente el proyecto no llegó a llevarse a cabo (no se especifica la causa exacta, pero podemos entrever que sería por conflictos internos entre miembros de la Sección de Música, pues varias noticias hacen referencia a tensiones y desacuerdos entre el maestro Ramírez, director del coro, y el resto de la Junta Directiva<sup>106</sup>). A finales de Abril sí que se realizó una velada en el Romea para obtener fondos, y no pudiendo participar la sección de

<sup>104</sup>Las Provincias de Levante, 6-5-1902, p. 2

<sup>105</sup>Las Provincias de Levante, 3-5-1902, p. 1

<sup>106</sup>Heraldo de Murcia, 8-5-1902, p. 1

Literatura, fueron los músicos los que sacaron adelante el evento. El programa es muy interesante pues las obras para piano son instrumentalmente muy difíciles (el sexto concierto de Herz y las obras de Liszt). Podemos señalar como anécdota que se armó un tremendo revuelo cuando, dado el éxito que obtuvo el tenor Celdrán, que no era otro que “el Nene de las Balsas”, cantaor flamenco además de tenor, una parte del público comenzó a pedirle que cantara malagueñas y flamenco, petición a la que él se negó. En la actuación de los coros Ramírez, fue una revelación el barítono Francisco Albentosa.

Programa concierto en el Teatro Romea, 27-4-1902<sup>107</sup>

1º. Sinfonía

2º. El drama *El solitario de Yuste*

3º. Sección musical

*Concierto* para piano por D. Enrique Martí.- H. Herz

*Venecia y Nápoles* (tarantela) por D. Antonio Puig.- F. Liszt

*Romanza* por D. José M<sup>a</sup> Celdrán.- R. Chapí

*Romanza* por D. Francisco Barnés.- P. Tosti

*Danza Macabra*.- Saint Saens, trascrita para pequeña orquesta por D. José Verdú e interpretado por los Sres. Puche, Areu, Fesneda, Espada, Soler, [...]

*Minuett*-quinteto.- *Verdi*

4º. Monólogo [...]

5º. Los coros de Ramírez, que cantarán *Himno al trabajo* (1ª vez) letra de Tolosa, música de Verdú.

Para asistir a la siguiente manifestación musical, tendremos que esperar a Octubre. Poco después de la inauguración oficial, el 26 de Octubre de 1902 a las nueve y media de la noche<sup>108</sup>, tenía lugar la primera velada musical organizada por el Círculo. La Sección de Música preparó una pequeña orquesta que, dirigida por Antonio Puig, interpretó el siguiente programa:

Preludio de la ópera “Guzmán el Bueno”, de Bretón

Danse de la Gipsy (Saint-Saëns)

Serenata y Final de la “Fantasía Morisca”, de Chapí.

Desde las nueve, y también durante los intermedios, la banda de música de Espada tocaba en el vestíbulo. La velada constituyó un éxito, y la interpretación musical recibió excelentes críticas<sup>109</sup>. Después de este concierto inicial, comenzaron a programarse recitales con regularidad, que solían tener lugar casi siempre sábado o domingo a media tarde. Por ejemplo, el siguiente concierto, con programa completo, fue el domingo 30 de Noviembre,

---

<sup>107</sup>*Las Provincias de Levante*, 28-4-1902, p. 1

<sup>108</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-10-1902, p. 3

<sup>109</sup>*El Correo de Levante*, 27-10-1902, p. 3

a las cinco de la tarde<sup>110</sup>, a cargo del sexteto formado por los Sres. Puche, Espada, Fresneda, Alarcón y Puig, profesores del centro. El programa tenía dos partes:

Primera parte  
“Polonesa” de Marqués.  
“Arlequinade” de L. Ganne.  
-Fantasía de la ópera Carmen de Bizet

Segunda parte  
Andante y danza circasiana de la Suite “La Source”, de Léo Delibes  
Lento y Pizzicato de Léo Delibes

El 21 de Diciembre de 1902 se celebraron elecciones para renovar la Junta Directiva de la Sección de Música, que quedó como sigue:

*Presidente:* Antonio Puig.  
*Secretario:* José Jover.  
*Vocales:* Pedro Muñoz Pedrera y Mariano Alarcón.

A partir de Enero de 1903 encontramos algunas novedades en los programas de concierto. Por ejemplo, en un concierto el 25 de Enero<sup>111</sup>, la inclusión en los intermedios de lectura de poemas de escritores murcianos, como Sánchez Madrigal y Jara Carrillo<sup>112</sup>, y la alternancia del sexteto, que tocaba fragmentos de la ópera «Lohengrin», de Wagner, con obras para piano o piano a cuatro manos (tocando Martí y Puig, los dos pianistas del Círculo), transcritas para la ocasión por Antonio Puig<sup>113</sup>. La prensa nos dice que acudía mucho público a estos conciertos: “Los salones eran escasos para contener la numerosísima concurrencia, que los invadió por completo<sup>114</sup>”.

Ya desde los primeros programas es evidente una dificultad instrumental en muchas obras. Se puede observar una diferencia entre los programas de estos conciertos habituales de los domingos, y los conciertos para ocasiones especiales. Por ejemplo, compárese el siguiente programa de Santa Cecilia, más largo y variado, con el que he transcrito anteriormente del 30 de Noviembre:

---

<sup>110</sup>*El Diario de Murcia*, 30-11-1902, p. 3

<sup>111</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-1-1903, p. 2

<sup>112</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-1-1903, p. 2

<sup>113</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-1-1903, p. 2

<sup>114</sup>*El Diario de Murcia*, 26-1-1903, p. 1

Programa 22-11-1903<sup>115</sup>

Primera Parte

Gran Polonesa de Concierto de Cantó, ejecutada a sexteto por Puche, Jover, Fresneda, Mendoza y Ramírez.

Capricho melódico, de Gaspar Espinosa, tocado al violín por Solera y Gómez Vilar.

Gran Capricho Húngaro a cuatro manos, por los Sres. Alarcón.

Recuerdos, de Ramírez. Melodía cantada por el barítono Jiménez, y acompañada al violín y piano por Jover y el autor.

Segunda Parte

Gran Fantasía de la ópera “Lohengrin”, de Wagner, por el sexteto acompañado al piano por Espada.

El gusano de seda, melodía recitada por el Sr. Selgas, acompañado al piano por Gascón.

“Pieza de Concierto”, de Gascón. Ejecutada a 4 manos por Solano y el autor.

Final. Vals por el sexteto.

El concierto de Santa Cecilia del año siguiente, 1904, también sería un acontecimiento con enorme éxito de público (“con más gente de la que permite el local”), concierto del que no se conoce el programa pero sí los intérpretes: los cantantes Arrieta, Guerra y Barnés, el pianista Enrique Martí, y una orquesta formada por Antonio Puche, Fresneda, Navarro, Alarcón, Espada, Solano, Cerezo, Garrido y Ramírez<sup>116</sup>.

Constituye una novedad realizar un concierto con mujeres (recordemos que éstas podían asistir a las clases del Círculo, no teniendo acceso a otras asociaciones). Así, en Marzo de 1904 es anunciado:

El próximo domingo se celebrará en el Círculo una velada musical en la que tomarán parte varias distinguidas señoritas<sup>117</sup>.

Otra novedad supone el hecho de incluir en los conciertos a alumnos de las clases del Círculo, no en audiciones aparte, sino alternando con sus profesores y tocando con ellos a cuatro manos, como en el siguiente programa del domingo 17 de Enero de 1904<sup>118</sup>:

Primera Parte

Gran Fantasía de “La Africana”, de Meyerbeer, para violines y piano, por Puche, Jover y Solano.

Fantasía de Fausto para piano (Leybach), por la señorita Ana Monteverde y su profesor Enrique Martí.

Romanza de la ópera “Tosca”, por la señorita Victoria Martínez.

Gran Tarantela para piano de Heller, por Martí.

Segunda parte

---

<sup>115</sup>*El Liberal de Murcia*, 22-11-1903, p. 2

<sup>116</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-11-1904, p. 1

<sup>117</sup>*El Diario Murciano*, 2-3-1904, p. 2

<sup>118</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-1-1904, p. 1

Lectura de poesías por Bojart, Jara Carrillo y Tolosa Hernández.

Tercera parte

“Marcha de los Enanos” de Grieg, por Monteverde.

“A Granada” de Álvarez, por Victoria Sánchez.

“Jota” (Larregla), por Martí.

En esta primera época del Círculo todavía no se había consolidado el que sería llamado el “Sexteto Clásico”, la formación estable de esta sociedad que tantos conciertos dio dentro y fuera de ella. Los músicos que interpretan los primeros conciertos, profesores de la Sección de Música, van cambiando. Así, encontramos estas combinaciones:

Puche, Espada, Fresneda, hermanos Alarcón y Puig<sup>119</sup>

Puche, Jover, Fresneda, Mendoza, Espada y Ramírez<sup>120</sup>.

Antonio Puig, Fresneda, Navarro, Alarcón, Espada, Solano, Cerezo, Garrido y Ramírez<sup>121</sup>.

Pero no siempre toca un sexteto, ni los músicos profesores del centro. El Círculo invita en ocasiones a otros artistas, como Elvira y Aurora Sanz, que el 15 de Febrero de 1903 ofrecían un recital de violín y piano<sup>122</sup>, tocando el mismo programa al día siguiente para los clientes del café Oriental.<sup>123</sup>

Ese mismo año tendría lugar, el 8 de Septiembre de 1903, uno de los grandes festivales que el Círculo organizaría a lo largo de su historia. Para este Festival el Círculo contrató al Orfeón Alicanteño. La fiesta fue ideada en principio como una ocasión de repartir los premios de un certamen convocado para estimular a los jóvenes estudiantes de esta Sociedad. El 8 de Septiembre se celebró el Festival en el Teatro Circo, decorado especialmente para la ocasión con guirnaldas de flores, bombillas de colores, trofeos, etc. La velada tuvo varias partes: un concierto dividido a su vez en dos partes. En la primera, la Banda de Infantería de Marina de Cartagena tocó la obertura de Rieni, y una Fantasía de la Gioconda. Dirigido por el hijo de Fernández Caballero, Mario Fernández de la Puente, se interpretó un himno infantil con letra de Jara Carrillo, y música de Mariano Moreno Pretel. El himno fue cantado por cien niños y niñas. En la segunda parte del concierto tocaron las

---

<sup>119</sup>*El Diario de Murcia*, 30-11-1902, p. 3

<sup>120</sup>*El Liberal de Murcia*, 22-11-1903, p. 2

<sup>121</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-11-1904, p. 1

<sup>122</sup>*Heraldo de Murcia*, 8-5-1902, p. 1

<sup>123</sup>*Heraldo de Murcia*, 16-2-1903, p. 1

pianistas Emilia Miquel y Genoveva Martínez, la arpista Keller y el tenor José Gomís. Como segunda parte del Festival tuvo lugar la presentación del Orfeón Alicantino, dirigido por Vicente Poveda.<sup>124</sup> Por último, se celebró la entrega de premios, que finalizó con un discurso del doctor Tomás Maestre. La velada tuvo un éxito enorme.

El Círculo contó desde Octubre de 1903 con un orfeón, el Orfeón Murciano, dirigido primero por Jover<sup>125</sup> y por José Verdú, que ensayaba en sus locales y ofrecía conciertos<sup>126</sup>. En Diciembre de 1903 se interpretaron en el Teatro Circo dos zarzuelas a Beneficio del Círculo de Bellas Artes: “Jugar con Fuego”, de Barbieri, y “Château Margot”, de Fernández Caballero, con los cantantes Casañas, Romero, la Cancela, y Soriano.

El 15 de Mayo de 1904 los actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, que estaban de gira por Murcia, realizaron una función a beneficio del Círculo de Bellas Artes<sup>127</sup>, interpretando el drama “Malas herencias”, de Echegaray (que ya había ayudado, con ocasión de la inauguración del Romea, a reparar las vidrieras de la Catedral<sup>128</sup>). Al parecer no se obtuvo el resultado que se esperaba<sup>129</sup>.

El jueves 22 de Diciembre de 1904 se celebró en el Romea a las ocho una función a beneficio del Círculo de Bellas Artes, con el siguiente programa<sup>130</sup>:

Sainete lírico de Vega y Bretón, “La Verbena de la Paloma”  
Sinfonía para orquesta original de D. Mariano Alarcón, dirigida por el autor.  
Balada de “Rigoletto” cantada por Guerra y acompañada al piano por Muñoz Pedrera.  
Zarzuela cómica “La Viejecita”  
El entremés en un acto “El Inédito”, de García Ibáñez.  
Lectura de poesías por distinguidos literatos murcianos.  
Zarzuela en un acto “Bohemios”

En 1905 hubo pocos conciertos, pues la actividad de esta sociedad estaba centrada en las clases. Asistimos a alguna velada organizada con alumnos de música de las mismas (sobre todo violín y piano, alumnos de Gascón y Puche<sup>131</sup>), y en especial a la velada de inauguración del local donde éstas tenían lugar, en el primer piso del Romea: el domingo 26

---

<sup>124</sup>Como veremos más tarde, este concierto del Orfeón de Alicante fue decisivo para impulsar la creación de un Orfeón murciano.

<sup>125</sup>*El Diario Murciano*, 19-3-1904, p. 2

<sup>126</sup>*El Diario Murciano*, 16-1-1904, p. 2

<sup>127</sup>*El Diario Murciano*, 15-5-1904, p. 2

<sup>128</sup>*Hoja del Lunes* (Murcia), 11-10-1954, p. 2

<sup>129</sup>*El Diario Murciano*, 17-5-1904, p. 3

<sup>130</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-12-1904, p. 2

<sup>131</sup>*El Diario Murciano*, 4-6-1905, p. 1

a las 12h de la mañana tuvo lugar el acto de apertura<sup>132</sup>, que fue amenizado por el sexteto, tocando en la puerta del Teatro Romea la Banda del Sr. Raya<sup>133</sup>.

### 2.3.1.2. Etapa de expansión 1906-1909

1906 es un año significativo para la música en el Círculo de Bellas Artes: los conciertos y veladas literario-musicales son muy numerosos, llegando a realizarse con la periodicidad de uno al mes. Encontramos dos fórmulas novedosas: las conferencias-concierto (en total este año se celebrarían cinco), y los conciertos matinales (de los cuales se realizaron cuatro). El sexteto del Círculo, también llamado “Sexteto Clásico”, desde este año fija sus componentes. Todos ellos, como veremos en detalle en el capítulo V, llevan a cabo una actividad musical diversificada fuera del Círculo, resultando difícil imaginar cómo podían llevar a cabo conciertos semanales en Bellas Artes, junto con diversos conciertos en cafés y hoteles, cines, etc. Mariano Sanz tocaba con su propio sexteto en distintos cafés. Enrique Martí era pianista también del Círculo Católico, y tocaba en distintos sextetos. Espada dirigía la famosa Banda con su nombre que tocaba en la Glorieta... Componían el Sexteto Clásico, además de los pianistas Martí y Puig (podían actuar uno u otro): Mariano Sanz Falgas (Violín), Antonio Puche (Violín), José Jover (Viola), Mariano Rizo (Violonchelo) y José M<sup>a</sup> Gamuz (Contrabajo).

El 4 de Marzo de 1906 se inaugura una nueva forma de velada con música: las conferencias-concierto<sup>134</sup>. Esta forma de integrar la música y las conferencias sólo la he encontrado en el Círculo de Bellas Artes. La importancia que adquieren las conferencias durante este año quizás se deba a la influencia del presidente ese año, Víctor Fernández Llera, catedrático de instituto y conferenciante habitual. Se anuncian como “útiles y recreativas”<sup>135</sup>, y aparecen programadas en domingos sucesivos durante toda la Cuaresma. Se realizan de noche, a las nueve y media<sup>136</sup>, en el Salón del primer piso del Romea que el

---

<sup>132</sup> *El Diario Murciano*, 10-10-1905 p.1. El diario no especifica qué problemas, solamente la causa de la demora.

<sup>133</sup> *El Liberal de Murcia*, 27-11-1905, p.2

<sup>134</sup> *El Liberal de Murcia*, 4-3-1906, p. 2

<sup>135</sup> *El Liberal de Murcia*, 2-3-1906, p. 2

<sup>136</sup> Como veremos después, los conciertos normales tenían lugar más temprano.

Ayuntamiento había cedido a la Sociedad. La velada tiene tres partes, dos partes musicales al principio y al final, y en medio una conferencia. La conferencia estaba ilustrada con proyecciones luminosas, lo que suponía una gran novedad para el público. Recordemos que el año anterior se había realizado una “suscripción” para comprar el aparato, con donaciones tanto de socios como de personas externas al Círculo<sup>137</sup>. Se realizaron cinco conferencias-concierto, de Marzo a Junio, como muestra esta tabla:

Fecha	Conferencia	Ponente
4 de Marzo de 1906 <sup>138</sup>	“De Ginebra al Mont Blanc”	Fernández Llera
25 de Marzo de 1906 <sup>139</sup>	“Pasteur y su obra”	Hernández-Ros
20 de Mayo de 1906 <sup>140</sup>	“La digestión”	Quesada
3 de Junio de 1906 <sup>141</sup>	“La fecundación de las plantas”	Guerrero
7 de Junio de 1906 <sup>142</sup>	“Consejos higiénicos”	Meseguer

Tabla 2: Conferencias- concierto del Sexteto Clásico del Círculo de Bellas Artes en 1906

Mostraré aquí un ejemplo de programa, reflejando el resto en el Apéndice documental. Este programa tiene el interés de contener una obra de un compositor coetáneo, Mariano Moreno Pretel, compañero de los músicos y director él mismo de un sexteto.

Primera Parte

Paráfrasis III. Sinfonía (sexteto) de Suppé

Minuetto (quinteto cuerda) de Belzoni

Segunda Parte

Conferencia Ilustrada con proyecciones luminosas a cargo de Fdez. Llera: “De Ginebra al Mont Blanc”

Tercera Parte

Rondó del Cuarteto en Fa de Moreno Pretel

“Cleopatra”-Vals de Blendel

<sup>137</sup>“Suscripción iniciada para regalar al Círculo un aparato mixto de “Proyecciones y Ampliaciones” utilizable en las conferencias ilustradas y en la Escuela de Fotografía que ha de crearse en dicho centro docente. Suma anterior: Ptas. 1295”. *El Liberal de Murcia*, 21-12-1905, p. 1

<sup>138</sup>*El Liberal de Murcia*, 2-3-1906, p. 2

<sup>139</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-3-1906, p. 2

<sup>140</sup>*El Liberal de Murcia*, 19-5-1906, p. 3

<sup>141</sup>*El Liberal de Murcia*, 3-6-1906, p. 3

<sup>142</sup>*El Liberal de Murcia*, 6-6-1906, p. 3



Simultáneamente a estas conferencias-concierto que duraron hasta Junio, se crea otra modalidad: los conciertos matinales. En el mes de Abril, el día 16, tiene lugar un concierto sin conferencia, solamente con música<sup>143</sup>, que inaugura una serie de tres conciertos matinales. En contra del horario habitual, se realiza a las once de la mañana. Se interpretó un programa que presenta como novedad el que la segunda y tercera parte estuvieran a cargo de la pianista alicantina Emilia Miquel (era la primera vez que el sexteto tocaba con un artista invitado, práctica que después sería habitual). El mes siguiente, Mayo, se repite la misma fórmula, un concierto matinal<sup>144</sup> en tres partes. La segunda y tercera partes estarán de nuevo a cargo de Emilia Miquel, que recibe en prensa excelentes críticas. El concierto tiene tanto éxito, que se realizan dos más con los mismos intérpretes, el 27 de Mayo y el 10 de Junio. Reflejo uno de los programas por su interés<sup>145</sup>. Podemos observar que, además de obras de difícil ejecución del repertorio de piano habitual, Emilia Miquel interpreta obras que hoy se tocan raramente o son prácticamente desconocidas, como el estudio de Thalberg:

Primera Parte (Sexteto)  
Andante y Minuetto de la Sinfonía Italiana de Mendelssohn  
Romanza de Svendsen

Segunda Parte (Emilia Miquel)  
Fantasía-Polonesa de Raff  
La Mandoline de Grech  
Estudio en Lam de Thalberg  
Tarantella de bravura de Liszt

Tercera Parte (Sexteto)  
Momento Musical de Schubert  
Marcha de Rienzi de Wagner

En total se hicieron cuatro conciertos matinales<sup>146</sup>, el último, a la una de la tarde. Ese día se celebró un banquete para festejar el final de curso de las clases de música, que

---

<sup>143</sup>*El Liberal de Murcia*, 14-4-1906, p. 1

<sup>144</sup> Esta vez se realiza en domingo: *El Liberal de Murcia*, 14-5-1906, p. 1

<sup>145</sup> Véase el resto en Apéndice documental.

<sup>146</sup>*El Liberal de Murcia*, 14-4-1906, p. 1; esta vez se realiza en domingo: *El Liberal de Murcia*, 14-5-1906, p. 1; *El Liberal de Murcia*, 26-5-1906, p. 2; *El Liberal de Murcia*, 11-6-1906, p. 1

contó con la presencia del Alcalde Antonio López Gómez, y al término del cual tuvo lugar el último concierto en colaboración de Emilia Miquel, con una parte de piano más larga<sup>147</sup>.

Durante el año 1908 se realizaron en el Círculo gran cantidad de conciertos, debido sobre todo al hecho de la creación de la llamada “Sociedad Murciana de Conciertos Clásicos”, por iniciativa de los músicos del sexteto, que tuvieron gran repercusión en prensa y servirían para revitalizar la música en Murcia, creando gran afición. Con periodicidad semanal, en primavera y otoño, se prepararon tres series de cinco conciertos a cargo del sexteto clásico, con la inclusión ocasional de algún artista invitado. Dos series tuvieron lugar en primavera y otoño de 1908, y la tercera serie en primavera de 1909. Podemos ver las fechas exactas en la siguiente tabla:

PRIMAVERA1908	OTOÑO 1908	PRIMAVERA1909
21 de Mayo de 1908 <sup>148</sup>	25 de Octubre de 1908 <sup>149</sup>	4 de Abril de 1909 <sup>150</sup>
29 de Mayo de 1908 <sup>151</sup>	1 de Noviembre de 1908 <sup>152</sup>	6 de Abril de 1909 <sup>153</sup>
4 de Junio de 1908 <sup>154</sup>	8 de Noviembre de 1908 <sup>155</sup>	10 de Abril de 1909 <sup>156</sup>
11 de Junio de 1908 <sup>157</sup>	19 de Noviembre de 1908 <sup>158</sup>	19 de Abril de 1909 <sup>159</sup>
17 de Junio de 1908 <sup>160</sup>	26 de Noviembre de 1908 <sup>161</sup>	26 de Abril de 1909 <sup>162</sup>

Tabla 3: Las tres series de “Conciertos Clásicos” del Sexteto Clásico en el Círculo de Bellas Artes<sup>163</sup>

Los recitales se celebraban en el Salón del primer piso del Romea (que como sabemos había sido cedido al Círculo por el Ayuntamiento de Murcia a finales de 1905).El último de los conciertos de la serie era siempre un monográfico con obras de un solo autor: Beethoven, Grieg y Chapí. En 1908 tuvieron lugar dos series de cinco conciertos, una en

<sup>147</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-6-1906, p. 1

<sup>148</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-5-1908, p. 3

<sup>149</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-10-1908, p. 1

<sup>150</sup>*El Liberal de Murcia* 5-4-1909, p. 3

<sup>151</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-5-1908, p. 2

<sup>152</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 31-10-1908, p. 1

<sup>153</sup>*El Liberal de Murcia* 6-4-1909, p. 3

<sup>154</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-6-1908, p. 2

<sup>155</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 6-11-1908, p. 3

<sup>156</sup>*El Liberal de Murcia*, 10-4-1909, p. 3

<sup>157</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-6-1908, p. 2

<sup>158</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-11-1908, p. 1

<sup>159</sup>*El Liberal de Murcia*, 19-4-1909, p. 1

<sup>160</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-6-1908, p. 2

<sup>161</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-11-1908, p. 2

<sup>162</sup>*El Tiempo*, 26-4-1909, p. 1

<sup>163</sup>Elaboración propia. Incluyo todos los programas en el Apéndice documental.

primavera y otra en otoño, y en 1909, un único grupo de cinco conciertos, más el monográfico Chapí. Aunque los músicos que componían el sexteto tocaban habitualmente en hoteles y cafés, con estos conciertos se quiere dar a escuchar la “música de los grandes maestros”, oponiéndola al repertorio de piezas cortas y “fáciles” interpretado en otros espacios. Varias veces se refleja en prensa el empeño de los músicos por “dar a conocer al público las mejores obras de los grandes compositores, sin que les arredre las dificultades que para ello han de vencer”<sup>164</sup>. Así, un periodista comenta con motivo del éxito obtenido por el primer concierto:

Ya estarán plenamente convencidos de su error aquellos pesimistas que desconociendo a nuestro público, y creyendo que éste gusta de cantinelas más o menos triviales y chabacanas, suponían que no acudirían a escuchar la música de los grandes maestros.(...) Que nuestro público siente la música de los clásicos lo prueba el resultado obtenido por la sociedad de conciertos y el aspecto de la sala en la tarde de ayer, el espacioso local era insuficiente para la extraordinaria concurrencia que lo llenaba. (...)El público salió complacidísimo y dispuesto a seguir escuchando la buena música, la que siempre vale, la que siempre será oro de ley<sup>165</sup>.

Estos conciertos nacieron pues con intención “pedagógica”, muy en consonancia con la faceta educativa y divulgadora del Círculo de Bellas Artes, que buscaba formar un público y fidelizarlo (todas las críticas y comentarios dan muchísima importancia al número de asistentes a los conciertos, y celebran la entusiasta respuesta del público murciano a estos recitales<sup>166</sup>). Como veremos, eligieron primero un repertorio de obras “conocidas del público” y “fáciles de escuchar”. Después fueron introduciendo autores más modernos, como Grieg (considerado como tal en aquella época), y sobre todo, Wagner. A este respecto son ilustrativos los comentarios del periodista y escritor Martínez Tornel<sup>167</sup>, que escribió en varias ocasiones sobre estos conciertos. Al principio, para saludar su aparición:

Estos murcianos que han inaugurado esta serie de conciertos clásicos no pueden ya retroceder en su propósito. Después de éstos deben dar otros conciertos, pues el público ha sabido responder a su llamada<sup>168</sup>.

---

<sup>164</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 6-4-1909, p. 2

<sup>165</sup>*El Tiempo*, 26-10-1908, p. 1

<sup>166</sup> El Salón del Romea, conocido actualmente como “Salón de los Espejos”, tiene una capacidad de aproximadamente 200 personas. Si como dice el periodista el local resultó insuficiente, los conciertos tuvieron realmente mucho éxito.

<sup>167</sup>José Martínez Tornel (1845-1916) dirigió *El Diario Murciano*, fue el 1º Presidente de la Asociación de Prensa, y estuvo muy ligado al Círculo tanto desde su fundación (fue nombrado Secretario), como después, desde su columna diaria en *El Liberal. El Liberal de Murcia*, 3-4-1909, p. 1

<sup>168</sup>*El Liberal de Murcia*, 31-5-1908, p 1

Y un año más tarde<sup>169</sup>, para defender el nivel del programa y la inclusión de Wagner en el mismo:

Los conciertos que este año va a dar el referido sexteto pueden llamarse ‘segundo curso de propaganda artística y de alta educación musical’, porque en ellos se va a llegar hasta Wagner, hasta el combatido Wagner, que ha concluido por ser la última y más sublime palabra de la creación musical. En los conciertos del año pasado [...] se iniciaban ya los procedimientos, la manera o el arte, lo que sea, el modo estupendo y maravilloso del autor del Ocaso de los Dioses. Ahora, este año, sin olvidar a los castizos clásicos, se nos van a dar lecciones del álgebra superior de los sonidos, leyéndonos las páginas del gran maestro alemán, para que podamos pasarnos, con conocimiento de causa, al wagnerianismo, que partido o escuela, llena el mundo del arte [...] realizan, por tanto, una obra educadora, que honra a Murcia.

En el primer Concierto Clásico<sup>170</sup> participaron los músicos Martí, Puche, Sanz, Espada, Jover, Rizo y Gómez. Quizás las características más sobresalientes de estas series sea que los programas están configurados en dos partes, y que alternan en todos sus conciertos obras para solista y obras de conjunto. En la crítica<sup>171</sup>, el periodista resalta la maestría de Enrique Martí interpretando al piano la “Marcha Grotesca” de Sinding, y el arte del violinista Mariano Sanz tocando las romanzas de Svendsen y de Beethoven. Veamos uno de los programas como ejemplo, el segundo de la serie de Primavera<sup>172</sup>:

Primera Parte

«Ein Albumblatt» (Romanza) de Wagner (por el sexteto.)

«Romanza» (Andante con moto).

Romanza para violín y piano (Presto e molto vivace) de Mendelssohn. (Sanz y Martí)

Andante de la Sonata en La, Op. 120.

«Polonesa en Re menor, Op. 61 de Schubert (por el sexteto).

Allegretto del Trio en mi bemol, Op. 14 de Mozart para violín, viola y piano (señores Puche, Jover y Martí).

Segunda Parte

Marcha Noruega en DoM y Oración y Danza del Templo (piano solo) de Grieg. (señor Martí).

«Andante con moto», de la quinta sinfonía en Do menor de Beethoven (sexteto).

«Rienzi», “Marcha de la Paz” de Wagner (sexteto)

Nos detendremos en un concierto fuera de programación, el de Brindis de Salas. El violinista cubano Brindis de Salas<sup>173</sup>, conocido en su época como “el Paganini negro” por

---

<sup>169</sup>*El Liberal de Murcia*, 3-4-1909, p. 1

<sup>170</sup>El concierto a las cinco de la tarde tal y como se anuncia en *El Liberal de Murcia*, 21-5-1908, p. 3

<sup>171</sup>*El Liberal de Murcia*, 22-5-1908, p. 1

<sup>172</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-5-1908, p. 2

<sup>173</sup> Claudio Brindis de Salas (1852-1911) estaba considerado uno de los mejores violinistas de su generación, junto con artistas como Sarasate o Kreisler, según comenta Miguel A. Gacel en la Revista Musical Chilena: [www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.../12193](http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.../12193), p. 45 (Última entrada el 12 de Marzo de 2015)

ser de color, y que triunfaba en sus giras por América y Europa, debía tocar varios conciertos en el Teatro Circo de Murcia<sup>174</sup>. El Círculo de Bellas Artes quiso patrocinar uno de ellos y finalmente organizó un concierto en su salón con el famoso artista, cobrando la entrada a una peseta.<sup>175</sup> El concierto fue puesto a las cinco y media de la tarde, “a la retirada del paseo”, para que hubiese mayor afluencia de público. De Salas ya había tocado en Murcia años atrás<sup>176</sup>, era muy conocido por su dominio técnico y fuerza expresiva, y el Círculo quería atribuirse el mérito de volverlo a programar. Los músicos del sexteto clásico se ofrecieron a tocar con él, y el pianista del Círculo Vicente Espada lo acompañó al piano. En un principio el recital estaba previsto el domingo 18 de Octubre, pero finalmente hubo que aplazarlo al día 19. La crítica, aunque lamenta este hecho por la falta de espacio que originó a la “concurcencia numerosísima”, elogia su “genialidad maravillosa” y su “sentimiento exquisito”. También anuncia que el sexteto ensaya y se está preparando para la tercera serie de conciertos clásicos.

Programa del Concierto de Brindis de Salas <sup>177</sup>

Primera Parte

«Andante con moto», de la quinta sinfonía en Do m de Beethoven (sexteto)

Romanza en sol de Beethoven

Minuetto de Boccherini

Himno austriaco (violín solo) de Leonard

Hoja de Álbum (por el sexteto clásico) de Wagner

Segunda Parte

Polonesa en Re menor (por el sexteto clásico) de Schubert

Aria (unísono estudio) de Bach

Fantasia húngara de Hauser

Grossmütterchen de Langer

MarchaTannhäuser (sexteto) de Wagner

Después del gran éxito obtenido por el concierto de Brindis de Salas, éste se ofreció a su vez a participar en el primero de los conciertos clásicos, para corresponder al sexteto que amablemente había tocado obras intercaladas en su recital, y tocó con ellos en el

---

<sup>174</sup>*El Tiempo*, 17-10-1908, p. 2

<sup>175</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-10-1908, p. 3

<sup>176</sup>*El Liberal de Murcia*, 20-10-1908, p. 1

<sup>177</sup> Concierto celebrado el 19 Octubre *El Liberal de Murcia*, 20-10-1908, p. 1

concierto del 25 de Octubre de 1908<sup>178</sup>, el siguiente programa, que tiene el interés de incluir arreglos del propio De Salas de obras clásicas:

Conciertos Clásicos<sup>179</sup>

El domingo 25, á las cuatro y media de su tarde, se verificará en el salón que el Teatro Romea tiene el Círculo de Bellas Artes destinado para estos actos, el primer concierto clásico de la segunda serie. Cuenta con la cooperación del eminente violinista Brindis de Salas, que también tomará parte.

Primera Parte

Berceuse y Scherzino de HalfdanKjerulf(por el sexteto).

Estudio (para unísonos) de Beethoven-D'Salas.

Lassu y Friss (unísonos estudio) de Hauser-D'Salas,

Souvenir d'Hadyn (violín solo)de Leonard-D'Salas (por Brindis de Salas).

Rondó del cuarteto en Solm de Mozart (Por Martí, Puche, Jover y Rizo).

Segunda parte

Concertstück de Weber (Por el Sr. Martí y sexteto).

Minuetto de la Fantasía Op. 78 de Schubert (por el sexteto).

“La Abuelita” (Grossmütterchen) de Langer-D'Salas.

Pizzicatti de Delibes-D'Salas,

Fantasía española de Leonard (por el Sr. Brindis de Salas).

“Freischütz”-Overtura de Weber

Comienza el año 1909 con dos conciertos líricos en los que intervienen la famosa soprano sevillana Elena Fons<sup>180</sup>, el tenor Goiri, el barítono Serrano y el sexteto del Círculo, al que llaman “sexteto clásico”. Emilio Ramírez acompañó a los cantantes<sup>181</sup>. El primero de ellos está anunciado para el 10 de Enero a las nueve de la noche<sup>182</sup>, y el segundo el 13 de Enero a las cinco de la tarde, a beneficio de las víctimas del terremoto en Italia<sup>183</sup>, y en él se cobraba una entrada de dos pesetas<sup>184</sup>. Según la prensa, se obtuvo una recaudación de 304 pesetas<sup>185</sup>. De la diferencia en el horario podríamos deducir que los conciertos comienzan a distinta hora según vayan dirigidos a los socios (más tarde), o al público en general (más temprano. En la crítica se puntualiza que acudieron “bellas señoritas y distinguidas señoras

---

<sup>178</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-10-1908, p. 1

<sup>179</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-10-1908, p.1

<sup>180</sup>*El Liberal* 20-5-1909, p. 1. Esta famosa soprano organizó una compañía en Barcelona, y montó la ópera “Carmen” para representarla en una tounée por América latina.

<sup>181</sup>*El Liberal* 11-1-1909, p. 1

<sup>182</sup> Finalmente el barítono Serrano no pudo participar por hallarse indispuesto en Cartagena. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 11-1-1909, p. 2

<sup>183</sup> El 28 de Diciembre de 1908, un tsunami devastador arrasó las ciudades de Messina y Regio Calabria. Se estima que murieron entre 100.000 y 200.000 personas.

<sup>184</sup>Las entradas se podían comprar en la Secretaría del Círculo, en la calle Trapería.

<sup>185</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 15-1-1909, p. 1

de la buena sociedad de Murcia”<sup>186</sup>. Veamos uno de los programas, como ejemplo de recital lírico:

10-1-1909

Primera Parte

Minuetto para dos violines y piano de Mozart (por el sexteto clásico)

“Suicidio” (Gioconda) de Foncielli (por la señora Fons)

“O Paradisio” (La Africana) de Meyerbeer

Prólogo de “Pagliacci” de Leoncavallo por el Sr. Serrano

Ave María (Otello) de Verdi (por la señora Fons)

Segunda Parte

Polonesa de la Serenata de Beethoven (por el sexteto clásico)

Arioso de “Pagliaci” de Leoncavallo, por el Sr. Serrano

Raconto (Caballeria Rusticana) de Mascagni (por la señora Fons)

“Música Prohibida”, por el Sr. Serrano

Duo del 4º Acto de Aida de Verdi (por la señora Fonsy Enrique Goiri)

A finales de Marzo de 1909 encontramos ya un anuncio de la nueva temporada de conciertos clásicos, la tercera serie. Una noticia<sup>187</sup> nos cuenta que el sexteto está ensayando las obras que va a dar a conocer en la próxima temporada, puntualizando:

Entre los aficionados a la buena música, que en Murcia son muy numerosos, hay grandes deseos de oír las producciones de los más insignes compositores que el sexteto tiene en estudio.

Poco después del último concierto de la serie “Conciertos Clásicos”, los miembros del sexteto decidieron organizar un homenaje a Chapí, que había fallecido el 25 de Marzo. El programa estaba formado enteramente por obras de Chapí, y tuvo lugar el jueves 20 de Mayo, día de la Ascensión, a las cuatro y media de la tarde<sup>188</sup>.

Programa monográfico Concierto extraordinario homenaje a R. Chapí (1851-1909)<sup>189</sup>

Primera Parte

“La Corte de Granada”

“Introducción y Marcha al Torneo”

Segunda Parte

“Los gnomos de la Alhambra”

“La Fiesta de los Espíritus” (Aurora). Piano solo (Martí)

Cuarteto en Sim (Sanz, Puche, Jover y Rizo)

Gran Polonesa de Concierto y “La Bruja” (Sexteto)

---

<sup>186</sup>*El Liberal*, 11-1-1909, p. 1

<sup>187</sup>*El Liberal* 31-3-1909, p. 1

<sup>188</sup>*El Liberal de Murcia* (Ed. Noche), 15-5-1909, p. 2

<sup>189</sup>*El Tiempo*, (Ed. Tarde), 15-5-1909, p. 2

### 2.4.1.3. Periodo 1910-1920

En 1910 se inicia un periodo de varios años en el que el Círculo de Bellas Artes programa muy pocos conciertos. Éstos tienen lugar solamente de forma circunstancial, como acompañamiento para “amenizar” una exposición, o como breve intervención durante el descanso de una conferencia. Quizás los distintos presidentes de estos años tenían su interés más volcado en las artes plásticas o la literatura, pues sí encontramos numerosas exposiciones y conferencias. En 1911, por ejemplo, no aparece ni un solo concierto. Como única actividad musical programada destaca el Concurso de Bandas de la Feria de Septiembre, que tuvo gran repercusión. Sin embargo, los músicos que durante años anteriores habían tocado en el Círculo ahora tocan en el Palacio Hotel (sexteto de Antonio Puig) y en el Hotel Patrón (Enrique Martí y Alberto Cortés), que estaba situado en la calle Príncipe Alfonso (hoy Trapería). Podemos preguntarnos por qué estos músicos no tocaban durante estos años en los salones que el Círculo tenía en el Romea, cuando sí lo hicieron en años posteriores, como veremos. Hasta tal punto se echa en falta actividad musical, que en 1915 una noticia<sup>190</sup> pone de manifiesto esta penuria y habla de los pasados “conciertos clásicos”:

No hace mucho tiempo que un artista notable, Enrique Martí, organizó unos conciertos clásicos que fueron admirables y obtuvieron un verdadero éxito. Aquello terminó no sabemos por qué, cuando los amateurs esperaban un resurgimiento entre nosotros del arte musical y una continuada labor de cultura iniciada con tan brillantes auspicios.

Así, el único concierto que encontramos en 1910 es uno acompañado no por el sexteto del Círculo, sino por el sexteto de Mariano Marín. Este concierto es llamado, no sabemos por qué, “velada familiar”, con la soprano Velázquez (quizás la tiple era una soprano aficionada, y quizás invitan a un sexteto de fuera para acompañarla)<sup>191</sup>. En 1912 únicamente he podido documentar un concierto realizado por el sexteto de Antonio Puig<sup>192</sup>, de programa muy distinto a los ejecutados dos años antes en los “Conciertos Clásicos”:

---

<sup>190</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 16-3-1910, p. 1

<sup>191</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-4-1910, p. 3

<sup>192</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 27-10-1912, p. 2



“Caresse énivrante” de Daniele  
“Cavalleria Rusticana” (Fantasía) de Mascagni  
“La Viuda Alegre” (Fantasía) de Lehar  
“Los Molinos de Viento” (Potpourri) de Luna  
“Gerona” (Pasodoble) de Lope

Ya no hallamos más conciertos hasta el 14 de Marzo de 1915, realizado por el mismo sexteto en el Teatro Romea<sup>193</sup>. En aquel momento el sexteto de Antonio Puig y el del Círculo tenían muchos músicos en común: José Salas, violín, José M<sup>a</sup> Sanz, violín, José Jover, viola, y Mariano Rizo, violonchelo. El programa es interesante por la presencia de autores murcianos y de obras camerísticas originales, en lugar de los habituales arreglos:

Primera Parte  
Cuarteto en Sol m para violín, viola, chelo y piano de Mozart

Segunda Parte  
Voló al cielo Montañesa, Ángelus y Danza vasca para armonium (Puig) de López Almagro

Tercera Parte  
Quinteto Op.44 (4 Movimientos) de Schumann

De 1918 hay documentación sobre tres conciertos organizados por el Círculo. El pianista Francisco Cappelletti, discípulo de Granados, visitó el 11 de Diciembre el Casino de Murcia, tocando algunas obras. Al día siguiente aparece en prensa<sup>194</sup> la petición de un grupo de aficionados de que el Círculo de Bellas Artes lo invite a realizar un recital en su salón. Y así, unos días después, el domingo 15 a las seis de la tarde, efectuó un recital en el Círculo, organizado por Antonio Puig. El programa era el siguiente:

Primera Parte  
Sonata “Appassionata” Op.57 de Beethoven

Segunda Parte  
Obras de Cappelletti: “Preludio” y “Arabescos”

Tercera Parte  
Sonata Española de Albéniz  
Danzas Españolas de Granados  
Rapsodia Húngara n<sup>o</sup> 14 de Liszt

---

<sup>193</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 14-3-1915, p. 2

<sup>194</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 12-12-1918, p. 1

El 17 de Marzo<sup>195</sup> tuvo lugar en los salones del Círculo en el Romea un recital de piano a cargo de Antonio Puig, con el siguiente programa<sup>196</sup>:

Primera Parte

Adagio sostenuto de la Sonata nº 14 de Beethoven  
Rondó de la Sonata nº 2 de Beethoven  
Allegro, Minuetto y Presto de la Sonata nº 18 de Beethoven

Segunda Parte

Granada, Asturias, Sevilla y Aragón de Albéniz.

Y el 14 de Abril de 1918 se celebró un recital de violín a cargo del entonces famoso Mario Mateo, que estaba realizando una gira por España después de efectuar una en América. El concierto fue organizado conjuntamente por el Círculo y el Casino<sup>197</sup>. No se especifica programa, pero sí los autores: Svendsen, Nachez, D'Ambrosio, Sarasate, Chopin y Schumann. El 21 de Marzo de 1920<sup>198</sup> tiene lugar un recital de piano a cargo de Enrique Martí, y el 13 de Julio a las 10 de la noche<sup>199</sup> se dio el recital de flauta y piano a cargo de Luis Fernández Gómez, Primer Premio del Conservatorio de Madrid. Como solía ocurrir cuando venía invitado de fuera, le acompañaba un pianista de Murcia, en este caso el compositor Pedro Muñoz Pedrera. Se invitó a los alumnos del Conservatorio<sup>200</sup>.

#### 2.4.1.4. Etapa dorada: 1921-1924

---

<sup>195</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-3-1918, p. 2

<sup>196</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-3-1918, p. 2

<sup>197</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 15-4-1918, p. 2

<sup>198</sup>*La Verdad de Murcia*, 21-3-1920, p. 1

<sup>199</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-7-1920, p. 2

<sup>200</sup>Este concierto tuvo tanto éxito, que los socios del Casino solicitaron a su Presidente que los artistas repitieran el recital en el Casino, cosa que aceptaron gustosamente. Al término del concierto había baile. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 16-7-1920, p. 1



Imagen11: Fotografía de Mariano Ruiz-Funes, Presidente del Círculo de Bellas Artes<sup>201</sup>

Cuando llega Mariano Ruiz-Funes a la presidencia del Círculo, se produce un cambio sin precedentes en el devenir de esta Sociedad, de manera que asistimos a un verdadero renacimiento cultural y una corriente aperturista en las ideas. El número de conferencias, conciertos, exposiciones, etc., se multiplica asombrosamente. Son invitados conferenciantes y científicos de muchas universidades de España, y se promociona a los artistas locales pero también a los de fuera de Murcia. Ruiz-Funes, catedrático de Derecho de la Universidad de Murcia desde su fundación, y Presidente del Círculo de 1921 a 1924, constituyó una figura clave cultural y política a nivel nacional. Fue uno de los redactores de la Constitución de 1931 y como ministro de Agricultura y Justicia fue encargado por el gobierno republicano de poner en marcha la Reforma Agraria. Cuando llegó al Círculo quiso renovar su vida cultural programando conferencias sobre temas científicos y artísticos, más conciertos y exposiciones, y abrirlo a distintas ideas y corrientes. De hecho en este momento el Círculo se convirtió en el centro de tertulia más popular de la ciudad, y en él se reunían intelectuales y artistas. Desde el Círculo, Mariano Ruiz-Funes fue uno de los impulsores de la Universidad, y un defensor de la pervivencia del Jardín del Malecón.

Al igual que ocurre con las demás artes, la actividad musical experimenta un desarrollo espectacular en 1921 con respecto a años anteriores. Tenemos un total de nueve conciertos, con varios artistas invitados, como refleja la siguiente tabla:

Fecha	Concierto	Intérpretes
-------	-----------	-------------

<sup>201</sup>Fotografía disponible en: [edit.um.es](http://edit.um.es), Universidad de Murcia (última entrada el 4-3-2014)

Fecha	Concierto	Intérpretes
30 de Enero <sup>202</sup>	Recital de Piano	Francisco Sánchez Ocaña
5 de Febrero	Recital de Piano	Antonio Cuesta
24 de Marzo <sup>203</sup>	Concierto Sexteto	Sexteto Clásico
1 de Mayo <sup>204</sup>	Recital de violín y piano	Salas y Carrasco.
22 de Mayo <sup>205</sup>	Concierto Sexteto	Sexteto Agüera
23 de Mayo <sup>206</sup>	Recital de Guitarra	Parra
26 de Mayo <sup>207</sup>	Concierto Sexteto	Sexteto Salas
3 de Septiembre	Recital de violín y piano	Alcolea-Prieto
9 de Septiembre	Recital de violín y piano	Alcolea-Prieto

Tabla 4: Conciertos en 1921

Como vemos en la Tabla4, en Enero tiene lugar un recital de piano<sup>208</sup> a cargo de Francisco Sánchez Ocaña, Segundo Premio del Conservatorio Nacional. El joven pianista, discípulo del Conservatorio de Madrid, recibió excelentes críticas con un lleno total del salón del Círculo, cuya anécdota fue que hubo que suspender el juego de dominó en la habitación contigua porque el ruido de las fichas molestaba a los asistentes al concierto<sup>209</sup>. Y el mes siguiente, tiene lugar otro recital de piano a cargo de Antonio Cuesta, concertista de la casa Izábal, de Barcelona. Otros artistas invitados serían el violinista José Alcolea y el pianista Luis Prieto, ambos primeros premios del Conservatorio de Madrid, cuyo recital el 3 de Septiembre tuvo tanto éxito, que se pidió a los artistas que repitieran el concierto, también organizado por Bellas Artes, en el Teatro Romea (cosa que hicieron el día 9), y el guitarrista Parra. Otros conciertos a destacar de la tabla 4 son los que acompañaron las exposiciones de Pedro Sánchez Picazo<sup>210</sup> y la Exposición de Arte Floral<sup>211</sup> (con el sexteto Agüera).

En 1922 se realizan gran número de recitales con músicos del Círculo, como podemos observar en la Tabla 5. Entre ellos destacan los que acompañan las exposiciones de Arte Floral (25 Mayo) y de caricaturas de Garay (8 de Septiembre), y los monográficos

<sup>202</sup>*El Liberal de Murcia*, 28-1-1921, p. 2

<sup>203</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-3-1921, p. 1

<sup>204</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 3-5-1921, p. 2

<sup>205</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-5-1921, p. 1

<sup>206</sup>*La Verdad de Murcia*, 24-5-1921, p. 1

<sup>207</sup>*La Verdad de Murcia*, 26-5-1921, p. 1

<sup>208</sup>*El Liberal de Murcia*, 28-1-1921, p. 2

<sup>209</sup>*El Liberal de Murcia*, 1-2-1921, p. 1

<sup>210</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-3-1921, p. 1

<sup>211</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-5-1921, p. 1

dedicados a Grieg y Mozart de Febrero y Marzo, respectivamente. Mención especial merecen los conciertos que el Círculo organizó en Abril en el Teatro Romea<sup>212</sup>, los días 15 y 16, con la Orquesta Filarmónica de Madrid dirigida por Bartolomé Pérez Casas, que tuvieron un éxito enorme.

Ya en 1910 había visitado la Sinfónica de Madrid la ciudad de Murcia, en aquella ocasión invitada por el Círculo Mercantil<sup>213</sup>. (Y volvería de nuevo en 1934, también invitada por el Mercantil<sup>214</sup> como por Bellas Artes, como veremos después).

Fecha	Concierto	Intérpretes
19 Febrero <sup>215</sup>	Monográfico Grieg	Sexteto Salas-Martí
17 Marzo <sup>216</sup>	Monográfico Mozart	Sexteto Salas-Martí
12 Abril <sup>217</sup>	Inauguración Exposición	Sexteto Salas-Martí
15 Abril <sup>218</sup>	Concierto en Romea	Filarmónica Madrid
16 Abril <sup>219</sup>	Concierto en Romea	Filarmónica Madrid
7 Mayo <sup>220</sup>	Recital Violín-Piano	José Salas y E. Martí
25 Mayo <sup>221</sup>	Recital Sexteto	Sexteto Salas-Martí
18 Junio <sup>222</sup>	Recital Piano	Enrique Martí
8 Septiembre <sup>223</sup>	Inauguración Exposición	Sexteto Martí
8 de Octubre <sup>224</sup>	Recital Piano	Enrique Martí
12 Octubre <sup>225</sup>	Recital Sexteto	Sexteto Salas-Martí
14 de Octubre <sup>226</sup>	Canto y Piano	Elena Jiménez y E. Martí

Tabla 5: Conciertos en 1922

En 1923 hallamos seis conciertos a partir del mes de Mayo, tres de los cuales son recitales de violín y piano en los que toca Roberto Cortés. Me gustaría reflejar uno de los programas, para poner en relieve el alto nivel instrumental y musical de las obras, especialmente la Sonata de César Franck y la Chacona de Bach. En otro programa Cortés

<sup>212</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 16-4-1922, p. 3

<sup>213</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-4-1910, p. 1

<sup>214</sup>*El Liberal de Murcia*, 5-5-1934, p. 1

<sup>215</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 19-2-1922, p. 1

<sup>216</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-3-1922, p. 1

<sup>217</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 12-4-1922, p. 1

<sup>218</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 16-4-1922, p. 3

<sup>219</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 16-4-1922, p. 3

<sup>220</sup>*La Verdad de Murcia*, 7-5-1922, p. 2

<sup>221</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-5-1922, p. 2

<sup>222</sup>*La Verdad de Murcia*, 18-6-1922, p. 1

<sup>223</sup>*La Verdad de Murcia*, 7-9-1922, p. 1

<sup>224</sup>*El Liberal de Murcia*, 10-10-1922, p. 1

<sup>225</sup>*La Verdad de Murcia*, 12-10-1922, p. 4

<sup>226</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 14-10-1922, p. 1

interpretó el Concierto de Beethoven para violín completo, y la Sonata “Primavera”, un repertorio muy similar al que presentaban los artistas que venían de gira por Europa para tocar en la Asociación de Cultura Musical, diferente de las llamadas “piezas de salón”, más cortas, o de los arreglos. (Hay que añadir que Roberto Cortés y Martínez Abarca, después de tocar en Bellas Artes, interpretaron el mismo mes un programa distinto en el Casino)<sup>227</sup>.

Concierto 6 Mayo<sup>228</sup>: Roberto Cortés (violín, y José Agüera (piano)

Primera parte  
Sonata en laM de César Franck

Segunda parte (piano solo)  
Polonesa Op. 40 de Chopin  
Ballade de Debussy  
Evocación de Albéniz  
Allegro de concierto de Granados

Tercera parte  
Chacona para violín solo de J.S.Bach  
Violín-piano:  
Aria de J.S.Bach  
Romanza en Fa de Beethoven  
Liebeslied de Kreisler  
Minuetto de Pórpura

Fecha	Concierto	Intérpretes
Mayo <sup>229</sup>	Recital Violín-Piano	Cortés-Agüera
20 Mayo <sup>230</sup>	Recital Sexteto	Sexteto Salas-Martí
25 Noviembre <sup>231</sup>	Recital Violín-Piano	Cortés-Abarca
9 Diciembre <sup>232</sup>	Recital Violín-Piano	Cortés-Abarca
25 Diciembre <sup>233</sup>	Recital sexteto laúdes	Sexteto Tháder
26 Diciembre <sup>234</sup>	Recital Piano	José Agüera

Tabla 6: Conciertos en 1923

También podemos destacar el recital del sexteto Tháder, muy renombrado en la época, que tocó este mismo año en el Casino<sup>235</sup>, y en Centro Ferroviario<sup>236</sup>. En el Círculo

<sup>227</sup>*La Verdad de Murcia*, 16-12-1923, p. 1

<sup>228</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-5-1923, p. 1

<sup>229</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-5-1923, p. 1

<sup>230</sup>*La Verdad de Murcia*, 20-5-1923, p. 5

<sup>231</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-3-1923, p. 1

<sup>232</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-3-1923, p. 1

<sup>233</sup>*La Verdad de Murcia*, 9-12-1923, p. 5

<sup>234</sup>*La Verdad de Murcia*, 25-12-1923, p. 6

<sup>235</sup>*La Verdad de Murcia*, 12-12-1923, p. 1

tocó un programa compuesto enteramente por arreglos de su director, el compositor Antonio López Villanueva:

Programa 25 Diciembre<sup>237</sup>: SEXTETO “THÁDER”. Arreglos López Villanueva

Primera parte  
 Minuetto de Verdú  
 Larghetto (Cuarteto 4º) de Mozart  
 Córdoba de Albéniz

Segunda parte  
 Intermezzo “Goyescas” de Granados  
 Sonata n° 19 de Beethoven

Tercera parte  
 Canción de Solveig de Grieg  
 Aida (fantasía) de Verdi  
 Marcha Húngara de Kovalski

1924 es el año en el que más conciertos son programados en el Círculo, con un total de 15. Entre ellos hay tres recitales de piano (dos a cargo de una pianista de Torre vieja, María Gil, que recibe excelentes críticas en prensa), tres de sexteto (uno de los cuales, al caer en Martes Santo, tiene un programa exclusivamente religioso), seis de violín, a cargo de los dos violinistas del Círculo, Cortés y Salas, dos de trío (con intérpretes distintos), y uno de cuarteto de cuerda y contrabajo, como refleja la siguiente tabla.

Fecha	Concierto	Intérpretes
20 Enero	Recital Piano	María Gil
27 Enero <sup>238</sup>	Recital sexteto	Sexteto Cortés-Abarca
24 Febrero <sup>239</sup>	Recital Trío	Cortés, Abarca, Angelo
Martes 15 Abril <sup>240</sup>	Recital sexteto	Sexteto Cortés-Abarca
18 Mayo <sup>241</sup>	Recital Cuarteto y Contrabajo	Cortés, Celdrán, Gil y Angelo
1 Junio <sup>242</sup>	Recital Violín-Piano	Cortés-Abarca
11 Junio <sup>243</sup>	Recital Piano	María Gil
28 Septiembre <sup>244</sup>	Recital Violín-Piano	Cortés-Abarca
5 Octubre <sup>245</sup>	Recital Violín-Piano	Cortés-Abarca

<sup>236</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-6-1923, p. 1

<sup>237</sup>*La Verdad de Murcia*, 9-12-1923, p. 5

<sup>238</sup>*El Liberal de Murcia*, 27-1-1924, p. 1

<sup>239</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-2-1924, p. 2

<sup>240</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-4-1924, p. 3

<sup>241</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-5-1924, p. 2

<sup>242</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-6-1924, p. 2

<sup>243</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-6-1924, p. 1

<sup>244</sup>*La Verdad de Murcia*, 25-9-1924, p. 2

Fecha	Concierto	Intérpretes
1 Noviembre <sup>246</sup>	Recital Violín-Piano	Cortés-Abarca
9 Noviembre <sup>247</sup>	Recital sexteto	Sexteto Cortés-Abarca
23 Noviembre <sup>248</sup>	Recital sexteto	Sexteto Cortés-Abarca
30 Noviembre <sup>249</sup>	Recital Violín-Piano	Cortés-Abarca
21 Diciembre <sup>250</sup>	Recital Piano	José Agüera
25 Diciembre <sup>251</sup>	Recital Violín-Piano	Cortés-Abarca
28 Diciembre <sup>252</sup>	Recital Trío	Salas, Carrasco, Angelo

Tabla 7: conciertos en 1924

Podemos señalar que dos de los conciertos de sexteto acompañaron las exposiciones de Picazo y Pintores Españoles. El concierto del 28 de Septiembre<sup>253</sup> de Cortés y Abarca tuvo tanto éxito, que el Círculo pidió a los artistas que realizaran otro el 5 de Octubre<sup>254</sup>.

#### 2.4.1.5. Periodo 1925-1932

En 1925 tiene lugar un único concierto en todo el año: el 20 Diciembre a las seis y media<sup>255</sup>, se trata del recital de violín y piano de Roberto Cortés y José M<sup>a</sup> Martínez Abarca, que tiene la entrada restringida para socios y sus familias<sup>256</sup>. Tiene la particularidad de que Cortés explica detalladamente en prensa una de las obras interpretadas: el “Poema para una sanluqueña” Op. 28 de Turina<sup>257</sup>. Hay que tener en cuenta que el Poema había sido compuesto en 1923, es decir, dos años antes, por lo que seguramente el público no la conocía. En 1926, sin embargo, tenemos cuatro conciertos:

Fecha	Concierto	Intérpretes
7 Marzo <sup>258</sup>	Recital Violín-Piano	Cortés-Abarca
23 Marzo <sup>259</sup>	Recital Piano	Joaquín Fuster

<sup>245</sup>*La Verdad de Murcia*, 5-10-1924, p. 4

<sup>246</sup>*El Liberal de Murcia*, 1-11-1924, p. 1

<sup>247</sup>*La Verdad de Murcia*, 9-11-1924, p. 3

<sup>248</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 23-11-1924, p. 1

<sup>249</sup>*El Liberal de Murcia*, 30-11-1924, p. 1

<sup>250</sup>*La Verdad de Murcia*, 23-12-1924, p. 4

<sup>251</sup>*La Verdad de Murcia*, 25-12-1924, p. 4

<sup>252</sup>*La Verdad de Murcia*, 28-12-1924, p. 1

<sup>253</sup>*La Verdad de Murcia*, 25-9-1924, p. 2

<sup>254</sup>*La Verdad de Murcia*, 5-10-1924, p. 4

<sup>255</sup>*La Verdad de Murcia*, 20-12-1925, p. 1

<sup>256</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-12-1925, p. 1

<sup>257</sup>*La Verdad de Murcia*, 20-12-1925, p. 1

<sup>261</sup>*La Verdad de Murcia*, 14-11-1926, p. 1



Fecha	Concierto	Intérpretes
4 Abril <sup>260</sup>	Concierto Banda	Banda Regimiento Sevilla
14 Noviembre <sup>261</sup>	Recital Piano	María Gil

Tabla 8: Conciertos en 1926

En 1927 de nuevo sólo tenemos un concierto, el 27 de Marzo<sup>262</sup>, un monográfico en homenaje a Beethoven (del que ese año se cumplía el centenario de su muerte), a cargo del sexteto Cortés-Abarca, que en ese momento estaba compuesto por Martínez Abarca, Cortés, Tomás, Gil, Acosta y Canales.

El 27 de Octubre de 1928 se anuncia que el Círculo va a retomar su actividad musical con una serie de conciertos llevados a cabo por Cortés y Martínez-Abarca y su sexteto, que podemos ver en la Tabla 9.<sup>263</sup> En el primero de la serie tiene un programa de música “moderna”: Turina, Ravel, Debussy, Lili Boulanger y Falla. El concierto del 4 de noviembre era un homenaje a Fernández Caballero, con una selección de “Gigantes y Cabezudos”, “La Viejecita”, “Los sobrinos del capitán Grant”, etc. El del 25 del mismo mes era un homenaje a Schubert en el centenario de su muerte, interpretando un arreglo hecho por Canales de la Sinfonía Inacabada y el Quinteto de la Trucha. El último concierto, en Diciembre, tuvo lugar por la mañana, ya que servía de inauguración a la Exposición de Joaquín, con un programa que incluía “Las danzas del Príncipe Igor”.

Fecha	Concierto	Intérpretes
28 Octubre <sup>264</sup>	Recital Violín-Piano	Cortés-Abarca
4 Noviembre <sup>265</sup>	Homenaje Fdez. Caballero	Sexteto Cortés-Abarca
25 Noviembre <sup>266</sup>	Homenaje Schubert	Sexteto Cortés-Abarca
16 Diciembre <sup>267</sup>	Inaug. Exposición Joaquín	Cortés-Abarca

Tabla 9: Conciertos en 1928

En 1929 cambian los intérpretes, con tres conciertos. Dos a cargo del Trío formado por Carrasco, Salas y el violonchelista Francisco Acosta, quienes interpretaron obras de

<sup>261</sup>*La Verdad de Murcia*, 14-11-1926, p. 1

<sup>261</sup>*La Verdad de Murcia*, 14-11-1926, p. 1

<sup>261</sup>*La Verdad de Murcia*, 14-11-1926, p. 1

<sup>262</sup>*La Verdad de Murcia*, 26-03-1927, p. 1

<sup>263</sup>*Liberal de Murcia*, 27-10-1928, p. 1

<sup>264</sup>*Liberal de Murcia*, 28-10-1928, p. 2

<sup>265</sup>*Levante Agrario*, 04-11-1928, p. 2

<sup>266</sup>*Liberal de Murcia*, 25-11-1928, p.1

<sup>267</sup>*Liberal de Murcia*, 16-12-1928, p. 1

muy difícil ejecución instrumental y camerística, el 3 de Marzo<sup>268</sup>: dos Trios, el de Dvorak en fa menor y el de Arensky en Re, y el 12 de Mayo<sup>269</sup> con el Trío, Op.49, Mendelssohn y el Trío Op. 50 de Tchaikowsky. Ese mismo día la orquesta “Clottes” había tocado en el Círculo, a las once y media de la mañana, un programa de pasodobles<sup>270</sup>.

Un artículo aparecido el primer día de Enero de 1931 define el año que acaba de pasar como un “mal año de música”<sup>271</sup>, debido a la “invasión de las gramolas”, que obliga a los músicos a “transigir con el mal gusto imperante”, y al descenso en el número de conciertos programados por el Círculo de Bellas Artes. Pues bien, la situación en 1931 empeora todavía, hasta el punto de que encontramos en el Círculo solamente un concierto, realizado con motivo del cambio de local de esta Sociedad, que se trasladó desde la calle Príncipe Alfonso (hoy Trapería), a un bajo arrendado en la casa de Cerdá. La inauguración del nuevo local tuvo lugar el 8 de Marzo, con un concierto en tres partes a cargo del Sexteto Cortés-Abarca, que incluía en la segunda parte obras para piano solo a cargo de la pianista Isabel Crespo<sup>272</sup>.

#### **2.4.1.6. 1934: el resurgir musical**

Habrá que esperar hasta 1934 para encontrar de nuevo actividad musical. El Círculo organizó, con precios de taquilla populares, un concierto con la Filarmónica de Madrid<sup>273</sup>, dirigida por Bartolomé Pérez Casas, el 6 de Febrero, con música popular española. Esta orquesta ya había tocado en Murcia los dos días anteriores, el 4 y 5 de Febrero. Estos dos conciertos, que habían sido promovidos por un grupo de aficionados que arriesgó dinero de su bolsillo, fueron un fracaso económico. Los críticos lo achacan al programa presentado, pues para ellos, “la Quinta de Beethoven la tocan ya las pianolas de los bares”, y “la Cabalgata de las Walkirias es más conocida que el himno de Riego”<sup>274</sup>.

---

<sup>268</sup>*Liberal de Murcia*, 05-03-1929, p. 1

<sup>269</sup>*Levante Agrario*, 11-05-1929, p. 4

<sup>270</sup>*Levante Agrario*, 11-05-1929, p. 4

<sup>271</sup>*La Verdad de Murcia*, (Extraordinarios), 1-1-1931, p. 131

<sup>272</sup>*Levante Agrario*, 8-3-1931, p. 3

<sup>273</sup>*Levante Agrario*, 6-2-1934, p. 1

<sup>274</sup>*El Liberal de Murcia*, 6-2-1934, p. 1

Además de este concierto, el pianista Mario Medina realiza un recital el 3 de Enero, para inaugurar una exposición. Recién graduado en el Conservatorio, con el tiempo y tras su marcha a Madrid se convertiría en un reconocido compositor<sup>275</sup>. Pero lo más relevante de 1934 es sin duda una serie de conciertos, llamados “los conciertos de los martes”, llevados a cabo por el trío compuesto por José Salas, Francisco Acosta y Manuel Massotti, y realizados el 23 de Febrero<sup>276</sup>, 2,9, y 16 de Marzo<sup>277</sup>, 6, 13, 21 y 27 de Abril<sup>278</sup>. Son recitales con programas mucho más cortos que los que escuchábamos en años anteriores, y con obras totalmente distintas. Ya no son obras originales para trío, como el Op. 50 de Tschaikowsky o el Op.49 de Mendelssohn, sino arreglos de obras muy conocidas del gran público. Veamos uno de los programas como ejemplo:

Concierto Trio Salas-Acosta-Massotti 21 Abril<sup>279</sup>  
La viuda alegre de Lehar  
Los cadetes de la Luna de Luna  
La Africana de Meyerbeer  
Empieza la corrida de F. Irutetagoiena

Los críticos celebran los conciertos de este trío por dos razones: una, “por su calidad musical”, y otra, porque “resucitan aquellos conciertos del Hotel Patrón y el Oriental, hoy desaparecidos, desplazados por la radio, la pianola y la gramola”<sup>280</sup>. Quizás podemos atribuir a José Salas, que ya había manifestado en el seno de la Orquesta Sinfónica su propósito de difundir entre el público murciano “las grandes obras de la música de cámara”<sup>281</sup>, esta iniciativa que, junto a la creación de la Sinfónica de Murcia, vino a hacer revivir la música en la ciudad. Otro proyecto que contribuyó a este resurgir fue la organización por parte del Círculo de Bellas Artes de un concierto popular de música española, a cargo de la Filarmónica de Madrid dirigida por Bartolomé Pérez Casas<sup>282</sup>. El Círculo ya había organizado un concierto en Murcia para con esta orquesta en 1922, como hemos visto. El programa de 1934 era el siguiente:

---

<sup>275</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 4-1-1934, p. 2

<sup>276</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-2-1934, p. 1

<sup>277</sup>*Levante Agrario*, 2-3-1934, p. 3; *Levante Agrario*, 9-3-1934, p. 3; *Levante Agrario*, 16-3-1934, p. 3

<sup>278</sup>*El Liberal de Murcia*, 27-4-1934, p. 2

<sup>279</sup>*La Verdad de Murcia*, 7-4-1934, p. 8; *Levante Agrario*, 13-4-1934, p. 3; *Levante Agrario*, 21-4-1934, p.1; *El Liberal de Murcia*, 27-4-1934, p. 2

<sup>280</sup>*La Verdad de Murcia*, 7-4-1934, p. 2

<sup>281</sup>*La Verdad de Murcia*, 13-8-1939, p. 5

<sup>282</sup>*Levante Agrario*, 6-2-1934, p. 1

I  
Preludio de “La Verbena de La Paloma” de Bretón  
Intermedio de “Goyescas” de Granados  
“Orgía” de Turina

II  
Sherezade de Rimski-Korsakov

III  
“A mi tierra” de Pérez Casas  
“La oración del Torero” de Turina  
Preludio de “La Revoltosa” de Chapí

El Círculo anunció<sup>283</sup> que pondría una taquilla con precios populares, para que “todo el pueblo de Murcia pudiera asistir”. Me gustaría aventurar aquí el influjo que eventualmente pudiera haber ejercido el proyecto de Tomás Bretón, que había detectado en Madrid la afición de las clases bajas por la música y había organizado en 1914 los llamados “conciertos populares” del Círculo de Bellas Artes, para hacer llegar al pueblo, que normalmente no podía costearse la entrada, la música sinfónica. Estos conciertos han sido estudiados por Martínez del Fresno, que afirma que fueron un proyecto muy novedoso en la capital, ya que en ese momento había poca tradición sinfónica<sup>284</sup>. Aunque Tomás Bretón falleció en 1920, tuvo siempre mucha relación con Murcia, fue amigo de distintas figuras como López Almagro, inauguró el Conservatorio de esta ciudad<sup>285</sup>, e incluso, como señala Encabo<sup>286</sup>, estaba familiarizado con el folklore murciano, como lo demuestra el haber escrito años después el texto introductorio a la colección de cantos populares de José Verdú (1906). Quizás Bretón habría sugerido la idea, o quizás, idea más probable, sería una influencia directa de la política cultural de la II República, con su programa educativo popular.

#### 2.6.1.7. Últimos años 1935-1938

---

<sup>283</sup> *Levante Agrario*, 6-2-1934, p. 1

<sup>284</sup> MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: Música e identidad en la España de entreguerras: los conciertos populares del Círculo de Bellas Artes (1914-1924), en *Revista Quintana*, 2011. Disponible en: <http://www.usc.es/revistas/index.php/quintana/article/view/658/646> (última entrada el 23-5-2015)

<sup>285</sup> He incluido su discurso de inauguración en Apéndice documental.

<sup>286</sup> ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: “El estreno de María del Carmen en Murcia a través de la prensa” *Revista de estudios filológicos Tonos Digital*, 24, 2013. Disponible en: [https://www.um.es/tonosdigital/znum24/secciones/estudios-9-el\\_estreno.htm](https://www.um.es/tonosdigital/znum24/secciones/estudios-9-el_estreno.htm)

En 1936 encontramos un solo concierto, el 4 Enero a las 10 de la noche<sup>287</sup>, a cargo de la Agrupación Musical Murciana dirigida por Manuel Iniesta<sup>288</sup>. En 1937 apenas hay actividad en el Círculo de ningún tipo, e incluso corren rumores acerca de su desaparición. En prensa se hace un llamamiento a los intelectuales y artistas para que lo impidan<sup>289</sup>. Asistimos a una serie de conciertos a cargo de un cuarteto con piano, todos ellos músicos de sexteto que han estado tocando durante estos años en el Círculo, que tocan gratuitamente cada semana a beneficio de Madrid:

José Salas, violín  
José Carrasco, piano  
Pérez (violonchelo),  
Celdrá (viola)  
Antonio Canales (contrabajo)

Son programas cortos, con obras también breves, entre las cuales hay ocasionalmente alguna obra de distinta factura, como la Rapsodia n° 2 de Liszt<sup>290</sup>. Estos conciertos se realizan desde finales de 1937 hasta Enero de 1938, en las siguientes fechas: 30 de Noviembre, 11 de Diciembre<sup>291</sup>, 24 de Diciembre<sup>292</sup>, 29 de Diciembre<sup>293</sup>, 16 de Enero<sup>294</sup> y 21 de Enero<sup>295</sup>. Reproduzco el último programa, que es también la última actividad de esta Sociedad en Murcia:

21 Enero de 1938<sup>296</sup>  
Pierrot Galant de Guillemont  
Jugar con Fuego de Barbieri  
La Traviata (violín-piano) de Verdi  
Danzas Oriental y Valenciana de Cuesta

---

<sup>287</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 4-1-1936, p. 4

<sup>288</sup> Según testimonio verbal de Miguel Baró, Manuel Iniesta podría ser el hermano del desaparecido profesor de viola del Conservatorio Joaquín Iniesta. Entrevista personal concedida el 17 de Febrero de 2015.

<sup>289</sup>*El Liberal de Murcia*, 24-10-1937, p. 3

<sup>290</sup>*El Liberal*, 11-12-1937, p. 2

<sup>291</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-12-1937, p. 2

<sup>292</sup>*Nuestra Lucha*, 24-12-1937, p. 3

<sup>293</sup>*Nuestra Lucha*, 29-12-1937, p. 3

<sup>294</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-1-1938, p. 3

<sup>295</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-1-1938, p. 2

<sup>296</sup>*El Liberal*, 16-1-1938, p. 2

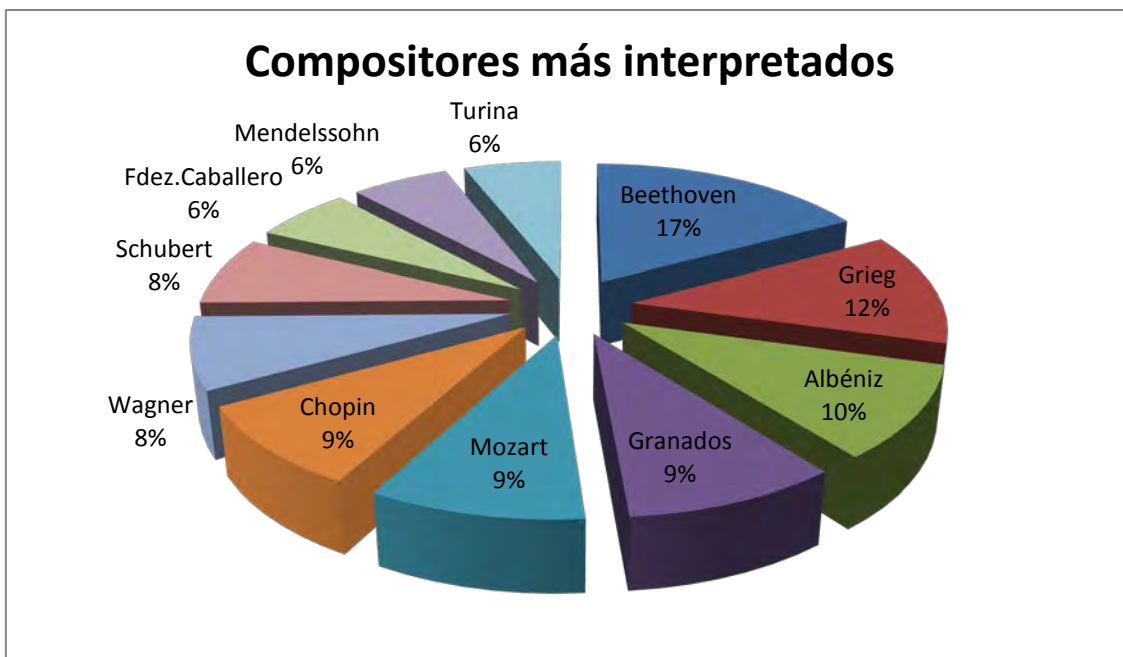


Gráfico 3: Compositores más interpretados en el Círculo de Bellas Artes

Los 11 compositores más interpretados	%
Beethoven	17,10
Grieg	12,27
Albéniz	10,04
Granados	9,29
Mozart	9,29
Chopin	8,92
Wagner	7,81
Schubert	7,43
Fernández Caballero	5,95
Mendelssohn	5,95
Turina	5,95

Tabla 10: Los 11 compositores más interpretados

Respecto al repertorio interpretado, aunque lo he ido comentándolo brevemente al hilo de los conciertos realizados, me gustaría señalar que, como podemos ver en el Gráfico 3, tiene mucho en común con el repertorio de la Asociación de Cultura Musical. Esta última también se caracterizaba por una presencia muy significativa de los clásicos consagrados, Beethoven y Mozart, así como de Grieg, en el repertorio pianístico destacaba Chopin y un porcentaje representativo de la música española en la figura de Albéniz. He

reflejado todos los programas completos en el Apéndice<sup>297</sup>. No hallamos en los programas del Círculo tantos arreglos como en los cafés y el resto de espacios de los sextetos.

Los sextetos que más tocaron en el Círculo fueron tres, en realidad eran los que llevaron a cabo una actividad musical más activa en todos los espacios de la ciudad, como veremos en el epígrafe dedicado a estas agrupaciones: el sexteto “Clásico” de Martí-Puig, el de José Salas y el de Cortés-Abarca<sup>298</sup>.

Los 10 que más han actuado	%
Enrique Martí	14,0
José Salas	11,9
Roberto Cortés	11,9
Jover	8,9
Puche	8,9
Vicente Espada	8,5
Gamuz	8,1
Mariano Sanz	8,1
Rizo	8,1
Total	100

Tabla 11: Los 10 sextetos que más han actuado

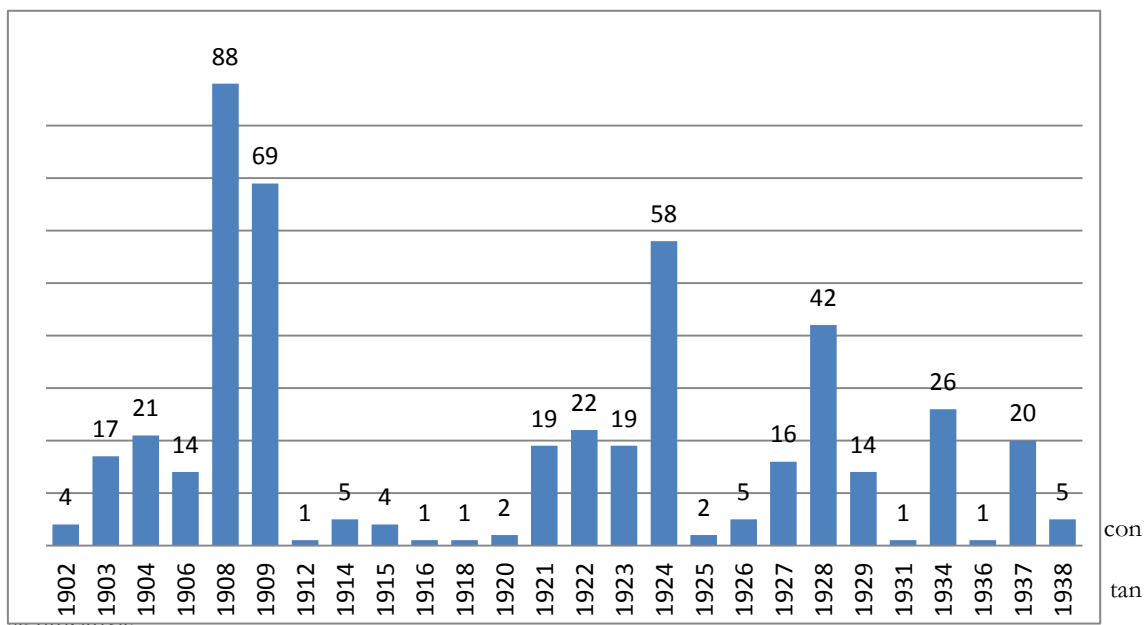


Gráfico 4: Número de conciertos por año

Además de los sextetos, los instrumentos predominantes en los recitales son el piano y el violín. Apenas encontramos cantantes, éstos actuaban sobre todo en las zarzuelas del Teatro Romea y el Teatro Circo-Villar.

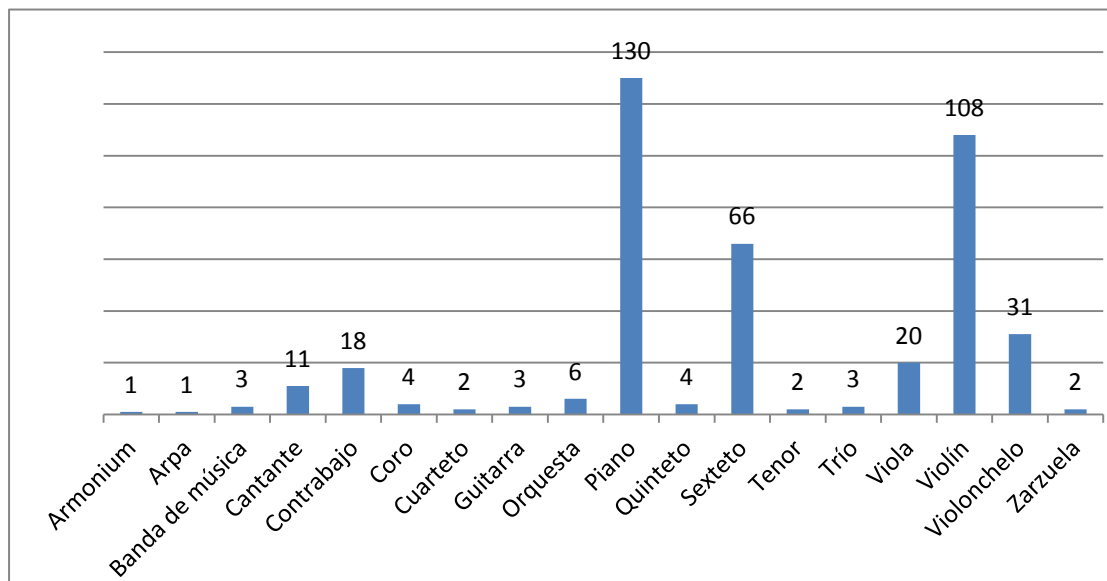


Gráfico 5: Instrumentos en los conciertos del Círculo de Bellas Artes



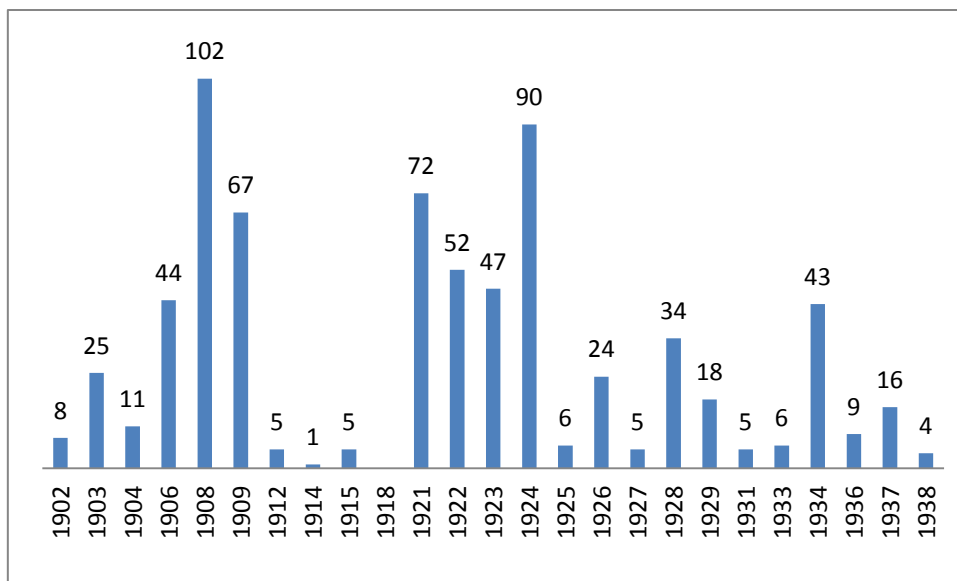
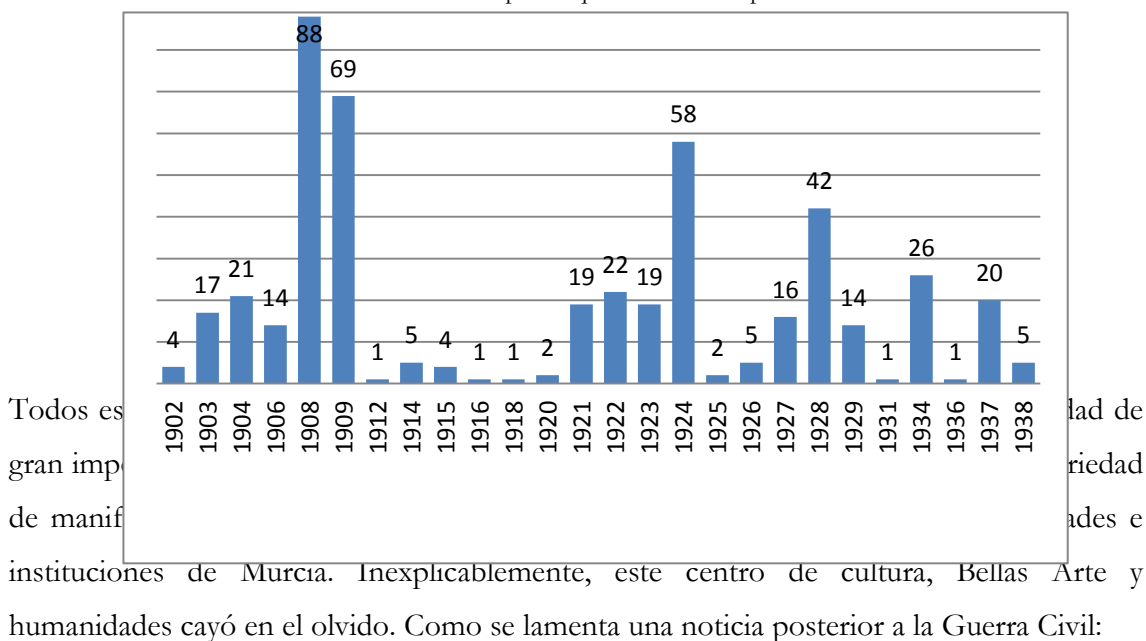


Gráfico 6: Número de obras interpretadas por año en el Círculo de Bella

Gráfico nº7: Intérpretes que han actuado por año



Todos es  
gran imp  
de manif  
instituciones de Murcia. Inexplicablemente, este centro de cultura, Bellas Arte y  
humanidades cayó en el olvido. Como se lamenta una noticia posterior a la Guerra Civil:

El Círculo de Bellas Artes, que había sido el exponente vivo y constante de todos nuestros literatos, escritores y artistas,(...), desaparecía entre la apatía y la indiferencia de los que más obligados venían

a mantenerlo en primera línea, como demostración de una inquietud real y efectiva de los valores espirituales de la ciudad<sup>299</sup>

---

<sup>299</sup>*Hoja del Lunes*, 20-7-1953, p. 4

### CAPÍTULO III: LAS OTRAS ARTES EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MURCIA (1902-1936)

#### 3.1. Las Bellas Artes. Exposiciones en el Círculo



Imagen 1: El pintor José Mª Almela Costa en el Círculo de Bellas Artes de Murcia<sup>1</sup>

El Círculo de Bellas Artes tuvo una importancia fundamental en el despertar cultural de la ciudad de Murcia a principios de siglo. En el campo de las Bellas Artes esta dinamización fue aún más evidente que en otros ámbitos, pues las exposiciones y concursos promovidos por el Círculo provocaron un ir y venir de artistas. Fueron a Barcelona Flores, Garay y Gaya, etc., vinieron Larraya y otros pintores de Madrid, daban conferencias, se organizaba una exposición con sus obras, y los artistas veían anunciadas y criticadas sus obras en prensa.

Por un lado, el Círculo promovió exposiciones individuales, labor en la que se mantuvo siempre muy activo, y que en muchas ocasiones permitía dar a conocer a los artistas por primera vez. Prácticamente todos los grandes artistas que trabajaron en Murcia en esta época, Planes, Pedro Flores, Gil Vicario, Picazo, Séiquer, Garay (muchos con proyección internacional, como Joaquín o Ramón Gaya), pasaron por el Círculo. Por otro lado, el Círculo organizó muestras regionales y nacionales de Pintura y Escultura, dando cabida a tendencias distintas. Gracias al Círculo la crítica madrileña se hacía eco de las exposiciones que se estaban realizando en Murcia, como la Exposición nacional de 1916

---

<sup>1</sup>Fotografía disponible en [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 20-5-2015)

que organizó el Círculo en el Casino, o la de dibujos y caricaturas de Gil Vicario en 1918, que recibió excelentes comentarios<sup>2</sup>. Esta sociedad dio a las exposiciones una dimensión multidisciplinar, al relacionarlas con música (en muchas de ellas un sexteto realizaba un concierto), y con literatura (a veces había una conferencia con la exposición). También aporta un aspecto “pedagógico”, al organizar exposiciones de artistas jóvenes junto con artistas consagrados, provocando influencias mutuas. Además promocionó jóvenes valores cuando todavía eran completamente desconocidos del gran público, becando a jóvenes artistas para que puedan formarse fuera. Tuvieron también mucha importancia las clases de Bellas Artes en el Círculo, el único lugar de la ciudad donde los pintores podían copiar del modelo vivo. La sección de Pintura estaba presidida por un pintor prestigioso, Alejandro Séiquer, que formó a innumerables pintores después reconocidos. Cuando se inauguró el Círculo de Bellas Artes, pasaron a él los alumnos de la Sociedad Económica de Amigos del País, artistas como el escultor José Planes o el pintor Joaquín García, que cuenta en primera persona:

De la Económica pasaron a las clases del Círculo de Bellas Artes, pero como el local era pequeño, consiguieron del Ayuntamiento la cesión de un aula en el último piso del Teatro Romea. Era una clase en forma de hemiciclo. La clase era de modelo vivo<sup>3</sup>.



Imagen 2: Joven campesina. Alejandro Seiquer<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> ANTEQUERA LUCAS, José Luis : *FRANCÉS, José: El Año Artístico 1918*. Madrid, Ed. Mundo Latino. 1917, p. 175

<sup>3</sup> PÁEZ BURRUEZO, Martín: *Joaquín, pintor murciano*. Murcia, Ed. Regional. 1982, p. 18

<sup>4</sup> Disponible en [www.arcadja.com](http://www.arcadja.com) (última entrada el 20-5-2015)

Las exposiciones jalonan la vida del Círculo desde el comienzo hasta los últimos años. Con motivo de los Juegos Florales, el 12 de Abril de 1908 se inauguró una exposición de Pintura, Fotografía y Floricultura organizada por Bellas Artes en los salones del Romea. Durante los días que duraba la exposición tocaba con frecuencia el sexteto:

La Exposición de Bellas Artes está estos días muy concurrida. Ayer mañana hubo concierto por un sexteto, de once a una, y hoy y mañana habrá también concierto, siendo éste un atractivo más para que sean aquellos salones un punto de reunión y de descanso en las horas del paso matinal<sup>5</sup>.

Y el 19 de Abril del mismo año, domingo de Pascua, se celebró a las nueve en el Romea la Fiesta de los Juegos Florales organizada por Bellas Artes, en la que como siempre una orquesta realizó una obertura o “sinfonía”, con entrega de premios literarios y de la Exposición. En 1910 tuvieron lugar varias exposiciones organizadas por la Agrupación “Eureka”: en Enero, de Pintura, Arte Decorativo y Caricatura<sup>6</sup>. En Marzo, de pintura y obras artísticas<sup>7</sup>. En Abril, exposición de Pintura hasta el día 18<sup>8</sup>. Y en Noviembre de 1910<sup>9</sup> hubo en el Salón del Círculo una exposición de Pintura dedicada a los pintores Sánchez Picazo, Antonio Nicolás, Antonio Ródenas, Nicolás Soria y Luz Cayuela.

Antes de pasar a la temática de las exposiciones y sus artistas, veamos las siguientes tablas, que muestran la variedad de propuestas:

Exposición	Total
Arte (en general)	1
Arte Floral	11
Arte Moderno	1
Artes Plásticas	1
Carteles	1
Escultura	7
Estudiantes Católicos	1
Fotografía	1
Grabados	1
Pintura	49
Tapices	1
Vidrieras	1
Total general	76

Tabla 1. Exposiciones en el Círculo de Bellas Artes

<sup>5</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-4-1908, p. 2

<sup>6</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 2-1-1910, p. 3

<sup>7</sup>*El Liberal de Murcia*, 12-2-1910, p. 1

<sup>8</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-4-1910, p. 2

<sup>9</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-11-1910, p. 2

Año	A	AF	AM	AP	C	E	EC	F	G	P	T	V	Total
1910										4			4
1912		1											1
1913		1				1							2
1914		4											4
1915						1							1
1916		1								1			2
1921		2								5			7
1922		1	1	1						4			7
1924						1				3			4
1925					1					3		1	5
1926						1				2			3
1927	1	1								1			3
1928								1		2	1		4
1929						1			1	3			5
1930										1			1
1931										2			2
1932						1				2			3
1933										3			3
1934										9			9
1935							1			2			3
1936						1				2			3
Total general	1	11	1	1	1	7	1	1	1	49	1	1	76

Tabla 2: Exposiciones por año en el Círculo de Bellas Artes

Leyenda: A: Arte, AF: Arte Floral, AM: Arte Moderno, AP: Artes plásticas, C: Carteles, E: Escultura, EC: Estudiantes católicos, F: Fotografía, G: Grabados, P: Pintura, T: Tapices, V: Vidriera

### 3.1.1. Exposiciones florales con música

En 1912, clausurada temporalmente “Eureka”, comienza a celebrarse todos los años en otoño una exposición de crisantemos.



Imagen 3: “Crisantemos”, de Almela Costa<sup>10</sup>

Surgió con la idea de ser la primera de una serie de exposiciones de flores naturales. La primera fue inaugurada el 26 de Octubre<sup>11</sup>, y duraría hasta el 31 de Octubre. Durante la inauguración de la exposición, que estaba abierta al público en general, tocó el sexteto de Antonio Puig el programa que aparece a continuación, más similar a los programas que este sexteto estaba tocando ese mismo día en los cafés Arenal y Moderno<sup>12</sup>, que a los programas interpretados en los conciertos habituales del Círculo.

Esta mañana de once a una el sexteto de D. Antonio Puig ejecutará el siguiente programa:

- “Caresse énivrante” de Daniele
- “Cavalleria Rusticana” (Fantasia) de Mascagni
- “La Viuda Alegre” (Fantasia) de Lehar
- “Los Molinos de Viento” (Potpourri) de Luna
- “Gerona” (Pasodoble) de Lope

---

<sup>10</sup>Fotografía disponible en [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 20-5-2015)

<sup>11</sup>El Jurado estaba compuesto por Antonio Murcia, Pedro Sánchez Picazo, Francisco Miralles y Manuel Espín. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-10-1912, p. 2

<sup>12</sup> El programa comprendía, entre otras, “Heureuse”-Vals, de Berger, La Sonámbula (Fantasia), Bellini, La Bruja (Fantasia) de Chapí, etc. *El Liberal de Murcia*, 31-7-1912, p. 3



Destaca el llamamiento que se hace en prensa para que acudan las mujeres a la exposición, invitándolas expresamente a la misma<sup>13</sup>:

El Círculo de Bellas Artes tiene el honor de invitar a las señoritas murcianas a la inauguración de la Exposición, de cuatro a cinco de la tarde.



Imagen 4: “Flores”, de Sánchez Picazo, pintor del Círculo<sup>14</sup>

Siguiendo con la serie de exposiciones florales, en 1913 el Círculo organizó una Exposición de claveles que tenía dos partes: la exposición propiamente dicha, en cuya inauguración (realizada el 12 de Marzo por la mañana) intervino el sexteto de Enrique Martí, y una Fiesta del Clavel a la que sólo tenían acceso los socios<sup>15</sup>. En la exposición, además de los claveles se expusieron cuadros de Sánchez Picazo. No se especifica el programa interpretado por el sexteto, solamente se dice que “amenizó el acto”. La fiesta tuvo lugar por la noche a las nueve. Era una velada literario-musical en la que los socios leían textos y el sexteto de Martí tocaba en los intermedios. En Noviembre de 1914<sup>16</sup> el Círculo volvería a organizar la ya tradicional Exposición de Crisantemos, celebrada los días 5 al 8, y en la que tocaba el sexteto de Antonio Puig. Aparte de “amenizar” la exposición, se especifica que el último día de ésta el sexteto toca un concierto de once a una, pero no aparece el programa<sup>17</sup>. De nuevo el 4 de Noviembre de 1916<sup>18</sup>, como los años anteriores por esa fecha, se inauguró la Exposición-concurso de crisantemos a las 11 de la mañana, con la intervención del sexteto de Mariano Alarcón. No se especifica el programa. Era considerada concurso y no sólo exposición porque las mejores flores eran premiadas en

<sup>13</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 18-10-1912, p. 3

<sup>14</sup> [www.murciaescultura.es](http://www.murciaescultura.es) (última entrada el 19-5-2015)

<sup>15</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-3-1913, p. 2

<sup>16</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-11-1914, p. 2

<sup>17</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-11-1914, p. 2

<sup>18</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 5-11-1916, p. 1



metálico<sup>19</sup>. El 8 de Noviembre<sup>20</sup> de 1917 encontramos de nuevo la exposición de crisantemos. En la inauguración hubo música: “el acto será amenizado por el sexteto que dirige el notable pianista Sr. Puig”. Pero no consta el programa interpretado. Sí consta el programa que tocaron en la clausura, el domingo 11 de Noviembre<sup>21</sup> a las seis y media de la tarde:

Marcha de la ópera “Rienzi” de Wagner  
“Maruxa” (Fantasía) de Vives  
“La Belle Risette” (Fantasía) de Léo Fall  
“Goyescas” (Intermedio) de Granados  
“La canción del soldado” de Serrano

### 3.1.2. Otras exposiciones

En estos años tuvieron lugar varias exposiciones de escultura a cargo del joven José Planes<sup>22</sup>, discípulo de Alejandro Séiquer en el Círculo, que con el tiempo se convertiría en un célebre escultor. Una en 1913<sup>23</sup>, y otra en 1915<sup>24</sup>, que recibió una excelente crítica en prensa. El 21 de Mayo de 1916 se celebra en el Círculo<sup>25</sup> una reunión de pintores para acordar la realización de una exposición anual de pintura. La asamblea de pintores reunió, por iniciativa de Dionisio Sierra, a todos los pintores de Murcia. Se acordó que la exposición tuviera las secciones de Pintura y Escultura y fuera anual, que se celebrase en el Casino, y que se recaudasen fondos de centros oficiales. La revista de Madrid *El Año Artístico* se hace eco de esta exposición<sup>26</sup>. En Abril de 1917 el Círculo organizó de nuevo la Exposición de Pintura, Escultura y Arte Decorativo, creando una Asamblea de Pintores del Círculo de Bellas Artes<sup>27</sup>.

---

<sup>19</sup> Había tres premios de 75, 60 y 40 pts. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 19-10-1916, p. 1

<sup>20</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-11-1917, p. 1

<sup>21</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 11-11-1917, p. 2

<sup>22</sup> En la actualidad José Planes (1891-1974) está considerado uno de los mejores escultores de la Región de Murcia en el s. XX.

<sup>23</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 14-2-1913, p. 2

<sup>24</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 29-12-1915, p. 1

<sup>25</sup> *El Liberal de Murcia*, 19-5-1916, p. 2

<sup>26</sup> ANTEQUERA LUCAS, José Luis : *FRANCÉS, José: El Año Artístico 1916* Madrid, Ed. Mundo Latino. 1917, p. 183.

<sup>27</sup> *El Liberal de Murcia*, 7-1-1916, p. 1



Imagen 5: Escultura “Venus”, de José Planes<sup>28</sup>

En 1919 el Círculo organiza una exposición de pinturas del artista castellano Sánchez Moratinos, y una conferencia sobre el mismo a cargo del también pintor Luis Gil de Vicario<sup>29</sup>. En Abril de ese año tiene lugar una exposición de obras del pintor José M<sup>a</sup> Almela<sup>30</sup>. En 1920<sup>31</sup> el Círculo organiza una exposición con los pintores Pedro Flores y Luis Garay. Durante la inauguración el dúo formado por Cortés y Agüera tocó un recital<sup>32</sup>.

Veamos en las siguientes tablas las exposiciones celebradas:

Fecha	Exposición	Artistas
23 Enero <sup>33</sup>	Pintura	Alumnos de Schez. Picasso <sup>34</sup>
26 de Marzo <sup>35</sup>	Pintura	Sánchez Picasso
22-25 Mayo <sup>36</sup>	Arte floral	Desconocido
31 de Agosto <sup>37</sup>	Pintura <sup>38</sup>	Francisco Miralles
Del 6 al 20 de Septiembre <sup>39</sup>	Regional	Pintores y escultores

Tabla 3: Exposiciones en 1921

<sup>28</sup>La escultura está ubicada en el Casino de Murcia. Fotografía disponible en [www.descubriendomurcia.com](http://www.descubriendomurcia.com)

<sup>29</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-2-1919, p. 1

<sup>30</sup>*El Liberal de Murcia* (Ed. Mañana), 26-4-1919, p. 1

<sup>31</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-12-1920, p. 1

<sup>32</sup>No aparece el programa. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-12-1920, p. 2

<sup>33</sup>*La Verdad de Murcia*, 25-1-1921, p. 1

<sup>34</sup> Los alumnos eran: Clotilde Más, Josefina Ferrer, Dolores Soriano, Fco. González y Cristóbal Belda.

<sup>35</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-3-1921, p. 1

<sup>36</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-5-1921, p. 1

<sup>37</sup>*La Verdad de Murcia*, 27-8-1921, p. 2

<sup>38</sup> Se trataba de una exposición de cuadros al pastel. *La Verdad de Murcia*, 27-8-1921, p. 2

<sup>39</sup>*La Verdad de Murcia*, 13-8-1921, p. 2

Fecha	Exposición	Artistas
Enero <sup>40</sup>	Pintura	Alejandro Séiquer
Febrero <sup>41</sup>	Artes plásticas	A beneficio Rusia hambrienta
12 Abril <sup>42</sup>	Pintura <sup>43</sup>	Tomás Gutiérrez Larraya
25 Mayo <sup>44</sup>	Arte floral <sup>45</sup>	Desconocido
8 Septiembre <sup>46</sup>	Dibujos humorísticos <sup>47</sup>	Luis Garay
14 Septiembre <sup>48</sup>	Artistas murcianos	Gil Vicario <sup>49</sup>
1 de Noviembre <sup>50</sup>	Pintura	Paz Martínez

Tabla 4: Exposiciones en 1922

Fecha	Exposición	Artistas
9 de Noviembre <sup>51</sup>	Pintura <sup>52</sup>	Pintores españoles
15 de Octubre <sup>53</sup>	Escultura	Antonio Ros
23 Noviembre <sup>54</sup>	Pintura <sup>55</sup>	Sánchez Picazo
25 de Diciembre <sup>56</sup>	Pintura	Gil Vicario

Tabla 5: Exposiciones en 1924

Fecha	Exposición	Artistas
Enero <sup>57</sup>	Pintura	Gil Vicario
17 Enero <sup>58</sup>	Vidrieras	Gómez
Febrero <sup>59</sup>	Carteles	Desconocidos
17 Mayo <sup>60</sup>	Pintura	Almela Costa
4-15 Septiembre <sup>61</sup>	Pintura	Pedro Flores

Tabla 6: Exposiciones en 1925

<sup>40</sup>*La Verdad de Murcia*, 6-1-1922, p. 4

<sup>41</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-2-1922, p. 1

<sup>42</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 12-4-1922, p. 1

<sup>43</sup> En esta exposición intervino un sexteto. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 12-4-1922, p. 1

<sup>44</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-5-1922, p. 2

<sup>45</sup> En la inauguración, tuvo lugar un recital del sexteto Salas-Martí. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-5-1922, p. 2

<sup>46</sup>*La Verdad de Murcia*, 14-9-1922, p. 1

<sup>47</sup> En la inauguración tocó el sexteto Martí. *La Verdad de Murcia*, 14-9-1922, p. 1

<sup>48</sup>*La Verdad de Murcia*, 14-9-1922, p. 1

<sup>49</sup> De entre todos los artistas murcianos, Vicario fue seleccionado para exponer en el Salón de Arte Moderno de Madrid. *La Verdad de Murcia*, 14-9-1922, p. 1

<sup>50</sup>*La Verdad de Murcia*, 31-10-1922, p. 1

<sup>51</sup>*El Liberal de Murcia*, 5-11-1924, p. 2

<sup>52</sup> En esta exposición, organizada por Larraya y Gil Vicario, se muestran obras de distintos pintores españoles. En ella toca el sexteto del Círculo (Cortés-Abarca). *El Liberal de Murcia*, 5-11-1924, p. 2

<sup>53</sup>*El Liberal de Murcia*, 15-10-1924, p. 2

<sup>54</sup>*La Verdad de Murcia*, 27-11-1924, p. 1

<sup>55</sup> Acompañó esta exposición un concierto del sexteto Cortés-Abarca. *La Verdad de Murcia*, 27-11-1924, p. 1

<sup>56</sup>*La Verdad de Murcia*, 24-12-1924, p. 2

<sup>57</sup>*La Verdad de Murcia*, 18-1-1925, p. 1

<sup>58</sup>*La Verdad de Murcia*, 18-1-1925, p. 1

<sup>59</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-2-1925, p. 1

<sup>60</sup>*La Verdad de Murcia*, 29-5-1925, p. 1

<sup>61</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-9-1925, p. 1



Imagen 6: “La Diligencia de Santa Catalina, de Pedro Flores”

Fecha	Exposición	Artistas
28 Marzo <sup>62</sup>	Pintura <sup>63</sup>	Sobejano
12 Junio <sup>64</sup>	Pintura	Federico Ribas
3 Septiembre <sup>65</sup>	Escultura	Antonio Ros

Tabla 7: Exposiciones en 1926

Fecha	Exposición	Artistas
6 de Abril <sup>66</sup>	Pintura	Colectivo
20 de Abril <sup>67</sup>	Arte floral	Jardineros de Murcia
26 de Junio <sup>68</sup>	Dibujos a pluma	José Matrán

Tabla 8: Exposiciones en 1927

Fecha	Exposición	Artistas
28 Enero <sup>69</sup>	Fotografías	Casa Kodak
10 Junio <sup>70</sup>	Pintura	José María Sanz
9 Octubre <sup>71</sup>	Tapices	Berti y Gil
8 Diciembre <sup>72</sup>	Pintura	Joaquín

Tabla 9: Exposiciones en 1928

<sup>62</sup>*Levante Agrario*, 27-03-1926, p. 1

<sup>63</sup> La exposición estaba organizada por Antonio Garrigós. *Levante Agrario*, 27-03-1926, p. 1

<sup>64</sup>*Levante Agrario*, 12-06-1926, p. 1

<sup>65</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 03-09-1926, p. 1

<sup>66</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 06-04-1927, p. 4

<sup>67</sup>*La Verdad de Murcia*, 21-04-1927, p. 1

<sup>68</sup>*Liberal de Murcia*, 26-06-1927, p. 2

<sup>69</sup>*Levante Agrario*, 28-01-1928, p. 1

<sup>70</sup>*Liberal de Murcia*, 10-06-1928, p. 1

<sup>71</sup>*Levante Agrario*, 10-10-1928, p. 1

<sup>72</sup>*Levante Agrario*, 08-12-1928, p. 2

Para inaugurar la Exposición del 10 de Junio de 1928, el sexteto de Cortés y Martínez-Abarca interpretó el siguiente programa<sup>73</sup>:

Primera parte  
 Minuetto en si menor de Schubert.  
 Escenas Alsacianas de Massenet.

Segunda parte  
 Egmont (overtura) de Beethoven.  
 Capriccio espagnol de Korsakov

También la Exposición de Almela Costa fue inaugurada por el mismo sexteto<sup>74</sup>:

Minuetto en ré de Mozart.  
 Bocetos del Caucaso de Ivanow.

Segunda parte  
 Una fiesta en Aranjuez de Demerman.  
 Margot (Selección) de Turina  
 Danzas Siberianas de Díaz Giles.

Fecha	Exposición	Artistas
24 Marzo <sup>75</sup>	Óleos y Dibujos	Enrique Sánchez Alverola
22 Abril <sup>76</sup>	Grabados	Autores checoslovacos
6 Septiembre <sup>77</sup>	Exposición de pintura	Francisco Portela
26 Septiembre <sup>78</sup>	Exposición de Escultura	José Séiquer Zenón
25 Diciembre <sup>79</sup>	Exposición de pintura	Antonio Gómez Cano

Tabla 10: Exposiciones en 1929

Fecha	Exposición	Artistas
13 Abril 1930 <sup>80</sup>	Exposición de pintura	F. Saura Pacheco
1 Abril 1931 <sup>81</sup>	Exposición de pintura	Ramón Pontones
8 Mayo 1931 <sup>82</sup>	Exposición de pintura	Luis Garay

Tabla 11: Exposiciones en 1930-31

Fecha	Exposición	Artistas
25 Septiembre <sup>83</sup>	Escultura	González Moreno
28 Septiembre <sup>84</sup>	Dibujos a pluma y lápiz	Sebastián Matrán
11 Noviembre <sup>85</sup>	Pinturas	Pérez-Calín

Tabla 12: Exposiciones en 1932

<sup>73</sup>*Liberal de Murcia*, 10-06-1928, p. 1

<sup>74</sup>*Levante Agrario*, 26-09-1928, p. 1

<sup>75</sup>*Liberal de Murcia*, 23-03-1929, p. 1

<sup>76</sup>*Levante Agrario*, 18-04-1929, p. 1

<sup>77</sup>*El Tiempo* ed. Mañana, 07-09-1929, p. 1

<sup>78</sup>*Levante Agrario*, 26-09-1929, p. 2

<sup>79</sup>*Levante Agrario*, 26-12-1929, p. 1

<sup>80</sup>*Levante Agrario*, 15-04-1930, p. 1

<sup>81</sup>*La Verdad de Murcia*, 1-4-1931, p. 1

<sup>82</sup>*Levante Agrario*, 7-3-1931, p. 1

<sup>83</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-9-1932, p. 1

<sup>84</sup>*El Liberal de Murcia*, 27-9-1932, p. 3

<sup>85</sup>*La Región*, 10-11-1932, p. 1

Fecha	Exposición	Artistas
9 Mayo <sup>86</sup>	Pintura	Escribá García
8 Junio <sup>87</sup>	Pintura	A. Campillo Cáceres
27 Septiembre <sup>88</sup>	Dibujos a lápiz	Manuel Romero

Tabla 13: Exposiciones en 1933

Fecha	Exposición	Artistas
3 Enero <sup>89</sup>	Dibujos	Villaescusa y Pontones
15 Febrero <sup>90</sup>	Dibujos	José Torrentbó.
7 Marzo <sup>91</sup>	Pintura	Federación Estud. Católicos.
11 Marzo <sup>92</sup>	Pintura	Rafael Márquez Hernando.
8 Abril <sup>93</sup>	Caricaturas	Francisco Martínez Cano.
24 Mayo <sup>94</sup>	Retratos a lápiz	Sander
8 Septiembre <sup>95</sup>	Caricaturas	Carlos Manuel Saro.
4 Octubre <sup>96</sup>	Dibujos	Eloy Moreno

Tabla 14: Exposiciones en 1934

Fecha	Exposición	Artistas
6 Febrero <sup>97</sup>	Dibujos a lápiz	Manuel Romero.
10 Marzo <sup>98</sup>	Exposición de pintura	Estudiantes católicos
17 Marzo <sup>99</sup>	Exposición de pintura	Sofía Morales Sandoval

Tabla 15: Exposiciones en 1935

Fecha	Exposición	Artistas
Marzo <sup>100</sup>	Caricaturas	Estudiantes Católicos
3 Mayo <sup>101</sup>	Pinturas	Miguel García
26 Junio <sup>102</sup>	Escultura	Pedro Hernández.

Tabla 16: Exposiciones en 1936

<sup>86</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 7-5-1933, p. 3

<sup>87</sup>*La Verdad de Murcia*, 6-9-1933, p. 5

<sup>88</sup>*Levante Agrario*, 26-9-1933, p. 1

<sup>89</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 4-1-1934, p. 2

<sup>90</sup>*El Liberal de Murcia*, 14-2-1934, p. 1

<sup>91</sup>*Levante Agrario*, 7-3-1934, p. 1

<sup>92</sup>*La Verdad de Murcia*, 10-3-1934, p. 8

<sup>93</sup>*El Liberal de Murcia*, 8-4-1934, p. 1

<sup>94</sup>*La Verdad de Murcia*, 24-5-1934, p. 2

<sup>95</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 9-9-1934, p. 2

<sup>96</sup>*Patria Chica*, 4-10-1934, p. 5

<sup>97</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 6-2-1935, p. 4

<sup>98</sup>*Levante Agrario*, 10-3-1935, p. 4

<sup>99</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-3-1935, p. 4

<sup>100</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-3-11-1936, p. 2

<sup>101</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 3-5-1936, p. 2

<sup>102</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-6-1936, p. 2



Imagen 7: Autorretrato del pintor del Círculo Joaquín García<sup>103</sup>

### 3.2. Las conferencias

En el Círculo de Bellas Artes se realizaron más conferencias, atendiendo al elevado número de ellas anunciadas en prensa, que en ninguna otra sociedad instructiva del mismo periodo. Las llegamos a encontrar en ocasiones con periodicidad semanal. Fueron importantes por varias razones: al Círculo le sirvieron como vehículo para atender los intereses de sus socios más cultos (muchos eran profesores universitarios), entrar en contacto con representantes de distintas teorías culturales o políticas, dar a conocer novedades científicas, artísticas o literarias, etc., y crear un clima propicio al debate y la tertulia. Podríamos decir que si las clases cumplían el propósito instructivo de esta sociedad de forma literal, las conferencias lo completaban en un modo más especializado. Utilizando una imagen de Delfín Rodríguez Ruiz<sup>104</sup>, las conferencias del Círculo son una ventana por la que asomarnos a sus inquietudes culturales. La calidad y variedad de los temas tratados, el nivel de los ponentes, el amplio abanico de nuevas ideas, son un espejo que refleja aspectos muy interesantes de esta sociedad polifacética. Entre los conferenciantes encontraremos artistas de todo tipo (pintores, escultores, músicos), científicos, historiadores, poetas, profesores universitarios, políticos, literatos, etc. Dieron conferencias en el Círculo personalidades tan importantes a nivel nacional como Giner de los Ríos,

---

<sup>103</sup>Este autorretrato se encuentra en el Museo Ramón Gaya de Murcia.

<sup>104</sup>RODRIGUEZ RUIZ, Delfín. Introducción. En *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia 1880-2005*. Delfín Rodríguez Ruiz (ed.) Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2005 (pp. 15-20), p. 1

Gustavo Pittaluga, Rafael Altamira, etc. Los temas sobre los que versaron las conferencias cubren un espectro muy amplio del saber. Mientras que en otras asociaciones como el Centro Obrero o el Círculo Católico, quizás siguiendo un propósito paternalista de instrucción de obreros y campesinos, las conferencias suelen ser más “divulgativas”, tratando temas de higiene, alimentación, educación o religión, en el Círculo de Bellas Artes son más especializadas, profundizan en temas de Filosofía, Derecho o Arquitectura, temas que podríamos encontrar expuestos en cualquier Universidad.

Las conferencias, en mayor o menor número, jalonan toda la vida del Círculo desde sus comienzos hasta los últimos años, con un total de 142 y una etapa de esplendor durante los años de presidencia del catedrático Mariano Ruiz-Funes, entre 1921 y 1924. Muchas estarán marcadas por el regionalismo propio de entonces. Solían comenzar a una hora más temprana que los conciertos, a las cinco, seis y media o siete de la tarde, según el año. La entrada a las conferencias era pública. La prensa habla del numeroso público que asistía a las conferencias<sup>105</sup>, “muchas señoras y señoritas”, “casi todos los catedráticos de la Universidad y el Instituto”, “personalidades políticas, estudiantes, y gran número de intelectuales”. El público debía ser mayoritariamente masculino, pues cuando excepcionalmente acudían mujeres la prensa señalaba la presencia de “bellas y distinguidas señoritas”.

Algunas conferencias aparecen reproducidas íntegramente en prensa. En todas hay crítica y comentarios sobre el interés del tema tratado. A veces se aprovechaba la presencia en Murcia de un artista que estaba exponiendo, como ocurrió con Larraya, para que diera una conferencia hablando de su obra. Otras, aparecían agrupadas en un ciclo dedicado al mismo tema, como los ciclos de charlas en torno a las figuras de Ángel Ganivet o Saavedra Fajardo. El formato podía variar, tenemos conferencias “con proyecciones luminosas”, en las que un público fascinado por el recientemente descubierto proyector asiste a imágenes que ilustran el contenido de las mismas. Conferencias con un concierto previo, o con intervención musical en el intermedio: por ejemplo 2 de Mayo<sup>106</sup>, seis y media: “La obra poética de Zorrilla”, por Sánchez Madrigal, con intermedio musical del pianista Agüera. O bien, conferencias sobre un tema específicamente musical, en las que un intérprete va ilustrando los ejemplos musicales al hilo de los contenidos tratados, como en la conferencia sobre Schubert impartida por Baquero, en la que tocaba Agüera:

---

<sup>105</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-11-1916, p. 1

<sup>106</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 30-4-1921, p. 3



18-11-1928<sup>107</sup>

Conferencia a las seis y media en el Círculo de Bellas Artes por el Centenario de Schubert por Andrés Sobejano y amenizado por el pianista José Agüera con el siguiente programa:

Prefacio evocador (al piano: “Momento musical”).  
Pedagogía y vocación (“Elegía del Pastor”).  
El Ángel de la melodía. Concepto del lied (“Margarita en la rueca”).  
La avanzada del romanticismo (“La Muerte y la doncella”).  
La bohemia y las ‘schubertiadas’. (Impromptu).  
El sentimiento religioso, y amoroso en Schubert (“Ave María”).  
 (“Je pense a toi”). Voluntad y desaliento (Andante de la-Sonata en la).  
La gloria lenta y póstuma. (Célebre “Serenata”)

o la de Enrique Martí sobre Granados en 1922, en la que el propio conferenciante, que tenía la doble vertiente de pianista y escritor, interpretó “Danzas Españolas”, “Valses Poéticos y “Capricho Español”.

La primera charla tuvo lugar en 1903, a cargo del secretario del Círculo, Luis Díez Guirao<sup>108</sup>: “El arte, como sagrado ideal de redención humana en la vida”. La segunda, fue expuesta por Martí, que habló sobre “El esperanto”, idioma universal del que el músico era un ferviente partidario. En algunas ocasiones organizaban conferencias impartidas por importantes músicos murcianos, como el maestro de la catedral D. Mariano García:

Círculo de Bellas Artes: La conferencia anoche<sup>109</sup>

A las ocho dio comienzo la conferencia anunciada, y el nombre del conferenciante llevó al Círculo un considerable número de personas, que llenaban por completo el salón de actos.

El Maestro de Capilla, don Mariano García, goza entre los músicos murcianos de un prestigio y una autoridad muy justos, siendo el maestro de casi todos los que a este arte se dedican. No es extraño pues, que acudiesen a escuchar su autorizada palabra.

Leyó el maestro su discurso, que versó sobre el origen de la música desde los tiempos primitivos, haciendo un breve y compendiado estudio de todos los músicos de las distintas épocas y naciones; y marcando la influencia que han ejercido unos y otros en el arte musical.

En tan corta disertación ha sabido el maestro señalar las distintas vicisitudes por que han pasado la música y los progresos hechos hasta nuestros días; porque su estudio ha comprendido hasta nuestros maestros contemporáneos.

Al final de la lectura fue don Mariano García felicitadísimo y unánimemente aplaudido.

Esperamos del Círculo de Bellas Artes, que no descuide estos actos que le dignifican y contribuyen a su prosperidad y enaltecimiento.

Observemos en las siguientes tablas los conferenciantes que más intervinieron, para pasar después a los temas expuestos:

---

<sup>107</sup>*El Liberal de Murcia*, 18-11-1928, p.2

<sup>108</sup>*El Liberal de Murcia*, 6-1-1903, p. 3

<sup>109</sup>*La Correspondencia de Murcia*, 11-05-1903

Los 10 Conferenciantes que más actuaron	%
Mariano Ruiz-Funes	22,5
Andrés Sobejano	10
Enrique Martí	10
Fernández de Velasco	10
Vicente Llovera	10
Dionisio Sierra	7,5
Domingo Abellán	7,5
Enrique Soriano	7,5
Jara Carrillo	7,5
Ricardo Orueta	7,5
Total	100

Tabla 17: Los conferenciantes que más actuaron

Año	Conferencias
1906	2
1910	5
1912	1
1913	1
1914	10
1915	7
1916	4
1921	20
1922	17
1923	5
1924	18
1925	11
1926	3
1927	6
1928	8
1929	6
1930	4
1931	4
1932	8
1933	1
1934	1
Total	142

Tabla 18: Número de conferencias pronunciadas en cada año

Expondré ahora varias tablas con los títulos y ponentes en los distintos años:

Fecha	Título	Conferenciante
22 de Mayo <sup>110</sup>	“Literatura”	Sánchez García
6 de Junio <sup>111</sup>	“La huertana”	Luis Orts
27 de Junio <sup>112</sup>	“La influencia de la Literatura en la Escuela”	Enrique Soriano

Tabla 19: Conferencias realizadas en 1910

En 1912, tenemos solamente dos: el 26 de Febrero, el escritor Andrés Baquero dio una titulada “Introducción histórica”, y en Mayo<sup>113</sup> encontramos otra a cargo de López Vivido. Este autor realizó la misma lectura, la misma tarde, en el Círculo Jaimista (la del Círculo era a las cinco de la tarde, y la segunda, a las nueve).

Fecha	Título	Conferenciante
25 de Enero <sup>114</sup>	“La Novela rural”	Mariano Ruiz-Funes
8 de Febrero <sup>115</sup>	“Cristianizar el arte”	Julio López <sup>116</sup>
19 Febrero <sup>117</sup>	Sin título	Martínez Balsalobre
16 de Marzo <sup>118</sup>	“Literatura”	Francisco Frutos <sup>119</sup>
17 de Marzo <sup>120</sup>	“Algunas ideas a propósito de Literatura”	Vicente Llovera <sup>121</sup>
3 Mayo	“La repoblación de las dunas de Guardamar”	Francisco Mira <sup>122</sup>
21 Mayo <sup>123</sup>	“El poeta Federico Mistral”	Enrique Martí
27 de Mayo	“Impresiones de Viajes”	César L. de Montalbán <sup>124</sup>
5 Octubre <sup>125</sup>	“El Teatro Moderno”	Gordon Ordax <sup>126</sup>

Tabla 20: Conferencias realizadas en 1914

El año 1915 se abre con el anuncio en prensa<sup>127</sup> de una serie de conferencias que han de realizarse sobre temas murcianos pues el regionalismo será una constante durante estos años, como veremos: en Enero a cargo de Mariano Ruiz Funes: “Supersticiones,

<sup>110</sup> *El Liberal de Murcia*, 23-5-1910, p. 3

<sup>111</sup> *El Liberal de Murcia*, 7-6-1910, p. 1

<sup>112</sup> *El Liberal de Murcia*, 28-6-1910, p. 1

<sup>113</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 6-5-1912, p. 3

<sup>114</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 23-1-1914, p. 2

<sup>115</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 7-2-1914, p. 3

<sup>116</sup> Deán de la Catedral

<sup>117</sup> *El Liberal de Murcia*, 20-2-1914, p. 1

<sup>118</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-3-1914, p. 2

<sup>119</sup> Obispo español (1883-1933)

<sup>120</sup> *El Liberal de Murcia*, 11-3-1914, p. 1

<sup>121</sup> Profesor, político y comisario regio de la Universidad de 1916 a 1918. [www.um.es](http://www.um.es)

<sup>122</sup> La misma noticia nos dice que Mira era ingeniero de Montes y jefe forestal en Murcia.

<sup>123</sup> *El Liberal de Murcia*, 17-5-1914, p. 2

<sup>124</sup> Explorador bastante conocido en su época.

<sup>125</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 6-10-1914, p. 3

<sup>126</sup> Periodista madrileño, sería más tarde Presidente del comité del partido Radical-socialista. *ABC* (Madrid), 13-6-1933, p. 18

<sup>127</sup> Las conferencias son el 30 de enero y el 20 de febrero *El Tiempo* (Ed. Tarde), 22-1-1915, p. 2

sortilegios y brujerías de la huerta de Murcia”. En Febrero Enrique Martí impartió un “Estudio sobre el compositor murciano Fernández Caballero”. (Además de esta conferencia, el pianista había pronunciado dos más, una sobre Chopin en el Círculo Católico y otra sobre Beethoven en el Círculo Conservador<sup>128</sup>). En Marzo, Emilio Díez de Revenga dictó otra sobre el poeta murciano José Selgas<sup>129</sup>, Andrés Baquero sobre la Catedral, Francisco Pato Quintana sobre un tema de actualidad, por qué no llueve en Murcia. Además de éstas, se celebraron otra tres fuera de la serie. La primera, repetida en el Círculo Conservador en el marco de una “campana de propaganda” promovida por éste último. Impartida por Herrera, tuvo lugar el viernes 14 de Mayo<sup>130</sup>. La segunda, por el ingeniero Codorníu: “Nidos artificiales”, el 7 de Diciembre<sup>131</sup>. La tercera, el 20 de Diciembre, a cargo del político Isidoro de la Cierva: “Las cinco coronas en campo rojo”, sobre la historia del escudo de Murcia.



Imagen 6: Novela ilustrada por Gil Vicario, pintor del Círculo<sup>132</sup>

<sup>128</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 21-2-1915, p. 2

<sup>129</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-3-1915, p. 1

<sup>130</sup>A las nueve y media de la noche. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-5-1915, p. 2

<sup>131</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 8-12-1915, p. 1

<sup>132</sup>Disponible en [www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net) (última entrada el 2-4-2014)

En 1916 se crea una asociación<sup>133</sup> que pertenece al mismo tiempo a la recién creada Universidad y al Círculo de Bellas Artes: se trata del “Ateneo Escolar”. He reflejado las numerosas conferencias organizadas por el Ateneo en el epígrafe dedicado a la relación del Círculo con otras asociaciones.

En 1917 tenemos dos conferencias: una titulada “La copla popular española”, a cargo del compositor murciano Emilio Ramírez<sup>134</sup>. Otra, pronunciada por el Presidente del Ateneo Escolar, Gaspar de la Peña y Séiquer, titulada “Estudiantes”<sup>135</sup>.

En 1919, el Círculo organiza una conferencia sobre el artista castellano Sánchez Moratinos, a cargo del también pintor Luis Gil de Vicario<sup>136</sup>. Y en 1920 tiene lugar una conferencia de Vicente Llovera en el Círculo, titulada “El Sindicalismo”<sup>137</sup>.

Fecha	Título	Conferenciante
6 de Marzo <sup>138</sup>	“Notas acerca del regionalismo”	Fco. Muñoz Palao.
13 de Marzo <sup>139</sup>	“Pedagogía del engrandecimiento”	Miguel Pelayo
26 de Marzo <sup>140</sup>	“El arte de Picasso”	Jara Carrillo.
3 de Abril <sup>141</sup>	“Vicente Medina”	Enrique Soriano
9 Abril <sup>142</sup>	“El poeta Albert Samaní”	Andrés Sobejano
21 Abril <sup>143</sup>	“Levante Agrario”	José López Almagro
24 Abril <sup>144</sup>	“Sistema integral de las Bellas Artes”	Rafael Altamira <sup>145</sup>
2 de Mayo <sup>146</sup>	“La obra poética de Zorrilla”	Sánchez Madrigal
3 Mayo <sup>147</sup>	“Energía y espíritu modernos”	Eugenio Noel
12 Mayo <sup>148</sup>	“Divagaciones en torno a Emilio Carrière”	Fco. Martínez Corbalán
14 de Mayo <sup>149</sup>	“Lo maravilloso”	García Vaso <sup>150</sup>
15 de Mayo <sup>151</sup>	“Las ideas políticas de Antonio Gálvez”	Puig Campillo <sup>152</sup>
21 de Mayo <sup>153</sup>	“La obra de Gabriel y Galán”	Dionisio Sierra <sup>154</sup>

<sup>133</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-10-1916, p. 1

<sup>134</sup>12 de Marzo. *El Liberal de Murcia*, 13-3-1916, p. 1

<sup>135</sup>Lunes 21 de Mayo. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 19-5-1917, p. 1

<sup>136</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-2-1919, p. 1

<sup>137</sup>30 de Marzo. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 31-3-1920, p. 1

<sup>138</sup>*El Liberal de Murcia*, 6-3-1921, p. 1

<sup>139</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-3-1921, p. 2

<sup>140</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-3-1921, p. 1

<sup>141</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 5-4-1921, p. 1

<sup>142</sup>*La Verdad de Murcia*, 9-4-1921, p. 2

<sup>143</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-4-1921, p. 1

<sup>144</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-4-1921, p. 1

<sup>145</sup> Catedrático de la Universidad de Oviedo y senador por la Universidad de Valencia.

<sup>146</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 30-4-1921, p. 3

<sup>147</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-5-1921, p. 3

<sup>148</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-5-1921, p. 1

<sup>149</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 15-5-1921, p. 1

<sup>150</sup> Diputado a Cortes por Cartagena.

<sup>151</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-5-1921, p. 1

<sup>152</sup> Antonio Puig Campillo (1876-1960) fue historiador, pedagogo, y miembro de la Real Academia de la Historia.

<sup>153</sup>*La Verdad de Murcia*, 22-5-1921, p. 3

<sup>154</sup> Profesor de Declamación del Conservatorio de Murcia.

5 de Septiembre <sup>155</sup>	“Andrés Baquero”	Mariano Ruiz-Funes
21 Septiembre <sup>156</sup>	“El arte pictórico español”,	Dionisio Sierra <sup>157</sup>
25 Septiembre <sup>158</sup>	“¿Qué es la Filosofía?”	Manuel G <sup>a</sup> Morente <sup>159</sup>
2 de Octubre <sup>160</sup>	“El poeta Frutos Baeza”	Enrique Martí
24 Octubre <sup>161</sup>	“La lucha social contra las enfermedades	Antonio Salvat
28 Octubre <sup>163</sup>	“Las Bellas Artes y los estudios	Fructuoso Carpena <sup>164</sup>

Tabla 21: Conferencias realizadas en 1921

Fecha	Título	Conferenciante
29 Enero <sup>165</sup>	“La estética de la ciudad moderna”	Fdez. de Velasco
25 Febrero <sup>166</sup>	“Algunas consideraciones acerca de la forma”	Domingo Abellán
11 Marzo <sup>167</sup>	“De Cannes a Génova. El encauzamiento de Europa”	Camilo Barcia
21 Marzo <sup>168</sup>	“El paludismo”	Gustavo Pittaluga
17 Abril <sup>169</sup>	“El sepulcro en el arte escultórico español”	Ricardo Orueta
18 Abril <sup>170</sup>	“El sepulcro en el arte escultórico españolII”	Ricardo Orueta
22 Abril <sup>171</sup>	“La Ética o acción moral”	García Morente
25 Abril <sup>172</sup>	“La Filosofía del Arte”	García Morente
30 Abril <sup>173</sup>	“Emoción y sensibilidad”	Pí y Suñer
19 Mayo <sup>174</sup>	Conferencia Literatura	Miguel Pelayo
23 Mayo <sup>175</sup>	“La Liga de los derechos del hombre”	Fernández de Velasco
30 Mayo <sup>176</sup>	“Comentarios a la teoría de Lippes”	Pedro Font
10 Octubre <sup>177</sup>	“Granados”	Enrique Martí
21 Octubre <sup>178</sup>	“Saavedra Fajardo”	Mariano Ruiz-Funes
4 Noviembre <sup>179</sup>	“Saavedra Fajardo”	Vicente Llovera
11 Noviembre <sup>180</sup>	“Saavedra Fajardo”	Fdez. de Velasco

Tabla 22: Conferencias realizadas en 1922

<sup>155</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 6-9-1921, p. 2

<sup>156</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-9-1921, p. 1

<sup>157</sup> Clausura de la Exposición Regional de Pintura.

<sup>158</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 28-9-1921, p. 1

<sup>159</sup> Catedrático de la Universidad Central.

<sup>160</sup>*La Región Gráfica* (Murcia), 1-10-1921, p. 20

<sup>161</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 23-10-1921, p. 2

<sup>162</sup> Catedrático de la Universidad de Barcelona.

<sup>163</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-10-1921, p. 3

<sup>164</sup> Este conferenciante había realizado la tarde anterior en la Universidad una charla titulada “La Ciencia y el delincuente”, presentada por el Presidente del Círculo, Ruiz-Funes.

<sup>165</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-1-1922, p. 1

<sup>166</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-2-1922, p. 1

<sup>167</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 11-3-1922, p. 2

<sup>168</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 21-3-1922, p. 2

<sup>169</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-4-1922, p. 1

<sup>170</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 19-4-1922, p. 1

<sup>171</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 23-4-1922, p. 1

<sup>172</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-4-1922, p. 1

<sup>173</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 2-5-1922, p. 1

<sup>174</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-5-1922, p. 1

<sup>175</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 23-5-1922, p. 2

<sup>176</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 30-5-1922, p. 2

<sup>177</sup>*El Liberal de Murcia*, 10-10-1922, p. 1

<sup>178</sup>*La Verdad de Murcia*, 22-10-1922, p. 1

<sup>179</sup>*La Verdad de Murcia*, 2-11-1922, p. 1

<sup>180</sup>*La Verdad de Murcia*, 11-11-1922, p. 3

(En 1923 disminuye drásticamente el número de conferencias, quizás porque comienza a organizarlas, en ciclos, la Universidad).

Fecha	Título	Conferenciante
24 Febrero <sup>181</sup>	“El Partido Social Popular”	Ibáñez Martín
11 Abril	“Salzillo”	Ricardo de Orueta.
15 Abril <sup>182</sup>	”La ocupación del Ruhr y el problema de Europa Central”.	Fernando de los Ríos
18 Abril <sup>183</sup>	“Responsabilidades políticas”	Jiménez de Asúa
Sábado 12 Mayo <sup>184</sup>	“Lecturas de un libro dedicado a la cultura del patriotismo”	Martínez Muñoz

Tabla 23: Conferencias realizadas en 1923

Fecha	Título	Conferenciante
6 Enero <sup>185</sup>	“Pedagogía”	Juan Martí Solá
Febrero <sup>186</sup>	“Cultura, Riqueza y Libertad”	Jiménez Soler
26 Febrero <sup>187</sup>	“Características generales del nuevo estatuto municipal”	Fernández de Velasco <sup>188</sup>
28 Febrero <sup>189</sup>	“Ampliación de los conceptos sociales Propiedad y Trabajo”	Nicolás S. de Otto <sup>190</sup>
15 Marzo <sup>191</sup>	“Teoría y aplicaciones del Psicoanálisis”	Dr. SanchísBanús
3 Mayo <sup>192</sup>	“Trascendencia del Turismo y de los sanatorios para baños de sol en la provincia de Murcia”	Dr. Canetti
14 Septiembre <sup>193</sup>	“Lectura de poesías”	Mariano Almela Costa
9Noviembre <sup>194</sup>	“Modos y modas en el Arte”	Tomás Gutiérrez Larraya
11Noviembre <sup>195</sup>	“El paisaje en la Literatura española”	José Rogerio Sánchez
22 Noviembre <sup>196</sup>	“La magia del Arte”	Julio Huici Miranda
24 Noviembre <sup>197</sup>	“El Humorismo”.	Gil Vicario
25 Noviembre <sup>198</sup>	“Agricultura y Propiedad”	Francisco Candil
28 Noviembre <sup>199</sup>	“Economía y Política”	Fernández de Velasco
5Diciembre <sup>200</sup>	“Alma aragonesa y los Argensolas”	Nicolás de Otto

<sup>181</sup>La Verdad de Murcia, 24-2-1923, p. 1

<sup>182</sup>El Tiempo (Ed. Mañana), 15-4-1923, p. 1

<sup>183</sup>El Tiempo (Ed. Mañana), 19-4-1923, p. 1

<sup>184</sup>La Verdad de Murcia, 9-5-1923, p. 1

<sup>185</sup>La Verdad de Murcia, 8-1-1924, p. 1

<sup>186</sup>El Tiempo (Ed. Mañana), 5-2-1924, p. 2

<sup>187</sup>El Tiempo (Ed. Mañana), 26-2-1924, p. 1

<sup>188</sup> Profesor de Derecho y Rector de la Universidad de Murcia de 1929 a 1930. www.um.es

<sup>189</sup>La Verdad de Murcia, 20-1-1924, p. 1

<sup>190</sup> Profesor de Derecho en las universidades de Murcia, Zaragoza, Barcelona y Oviedo.

<sup>191</sup>El Liberal de Murcia, 16-3-1924, p. 2

<sup>192</sup>La Verdad de Murcia, 3-5-1924, p. 1

<sup>193</sup>La Verdad de Murcia, 14-9-1924, p. 1

<sup>194</sup>La Verdad de Murcia, 7-11-1924, p. 4

<sup>195</sup>La Verdad de Murcia, 12-11-1924, p. 1

<sup>196</sup>El Liberal de Murcia, 23-11-1924, p. 1

<sup>197</sup>La Verdad de Murcia, 25-11-1924, p. 1

<sup>198</sup>El Liberal de Murcia, 26-11-1924, p. 1

<sup>199</sup>El Liberal de Murcia, 28-11-1924, p. 1

<sup>200</sup>El Tiempo (Ed. Mañana), 6-12-1924, p. 1

Fecha	Título	Conferenciante
9Diciembre <sup>201</sup>	“El plan Dawes”	Luis Gestoso Tudela
12Diciembre <sup>202</sup>	“Concepto científico y sentimental de la Historia de España”	Víctor Sancho
17Diciembre <sup>203</sup>	“Una página de Historia Contemporánea”	José Ibáñez Martín

Tabla 24: Conferencias realizadas en 1924

Fecha	Título	Conferenciante
28 Febrero <sup>204</sup>	“Fomento del Turismo”	Doctor Canetti
Martes 21 Abril <sup>205</sup>	“Ángel Ganivet. Biografía”	Julio Huici.
25 Abril <sup>206</sup>	“Granada la Bella”	Fdez. de Velasco
28 Abril <sup>207</sup>	“Sobre Arte”	Doctor Goyanes
30 Abril <sup>208</sup>	“Cartas Finlandesas”	Luis de Luna
4 Mayo <sup>209</sup>	“Reflexiones sobre la conquista de México por Hernán Cortés”	Robert Ricard
8 Mayo <sup>210</sup>	“El Idearum Español de Ángel Ganivet”.	Mariano Ruiz-Funes.
Martes 12 Mayo <sup>211</sup>	“Variaciones sobre Mio Cid”	José Cánovas Albarracín
23 Mayo <sup>212</sup>	“La obra poético-dramática de Ganivet”	Andrés Sobejano
4 Junio <sup>213</sup>	“La Exposición Iberoamericana”	Rodríguez Caso y Marchena Colombo
26 Septiembre <sup>214</sup>	“La honradez en la política”	Basilio Álvarez
11 Octubre <sup>215</sup>	“Derechas e izquierdas”	Pedro Font y Puig

Tabla 25: Conferencias realizadas en 1925

Fecha	Título	Conferenciante
25Febrero	Juguetes y Negocios	José Segura Sánchez
21 Marzo <sup>216</sup>	Temas docentes	José Gascón y Marín
9 Mayo <sup>217</sup>	Eros y la Melancolía	José Pérez Bojart
6 Octubre	Problemas de Actualidad en España	Catedráticos de la Universidad

Tabla 26: Conferencias realizadas en 1926

<sup>201</sup>La Verdad de Murcia, 9-12-1924, p. 2

<sup>202</sup>El Tiempo (Ed. Mañana), 14-12-1924, p. 1

<sup>203</sup>La Verdad de Murcia, 17-12-1924, p. 2

<sup>204</sup>El Liberal de Murcia, 28-2-1925, p. 1

<sup>205</sup>El Liberal de Murcia, 21-4-1925, p. 1. Comienza en esta fecha una serie de 4 conferencias sobre Ángel Ganivet.

<sup>206</sup>La Verdad de Murcia, 24-4-1925, p. 1

<sup>207</sup>La Verdad de Murcia, 28-4-1925, p. 2

<sup>208</sup>La Verdad de Murcia, 24-4-1925, p. 1

<sup>209</sup>La Verdad de Murcia, 24-4-1925, p. 3

<sup>210</sup>La Verdad de Murcia, 7-5-1925, p. 1

<sup>211</sup>El Liberal de Murcia, 12-5-1925, p. 2

<sup>212</sup>La Verdad de Murcia, 20-5-1925, p. 1

<sup>213</sup>El Liberal de Murcia, 5-6-1925, p. 1

<sup>214</sup>La Verdad de Murcia, 27-5-1925, p. 4

<sup>215</sup>El Liberal de Murcia, 13-10-1925, p. 1

<sup>216</sup>Magisterio de Murcia, 30-03-1926, p. 4

<sup>217</sup>Liberal de Murcia, 05-05-1926, p. 2



Fecha	Título	Conferenciante
26 Enero <sup>218</sup>	“La Cinematografía en el hogar”	Pedro Arce
9 Abril <sup>219</sup>	“Algo sobre Historia y Arte”	Manuel Torres
19 Abril <sup>220</sup>	“Literatura”	Andrés Sobejano
7 Mayo <sup>221</sup>	“La Organización corporativa fascista”	Jordana de Pozas
23 Junio <sup>222</sup>	“Saneamiento urbano de Murcia”	José Brugarolas
18 Noviembre <sup>223</sup>	“La Federación Murciana de Estudiantes”	Montiel Jiménez

Tabla 27: Conferencias realizadas en 1927

Fecha	Título	Conferenciante
20 Enero <sup>224</sup>	“La Tuberculosis: medios sociales para combatirla”	Gonzalo Ferry
17 Febrero <sup>225</sup>	“El Káiser Guillermo II”	Harry Meier
21 Abril <sup>226</sup>	“La muerte orgánica”	José Loustau
28 Abril <sup>227</sup>	“Cuestiones Vitales”	José Moreno Galvache
29 Abril <sup>228</sup>	“Goya, pintor del pueblo”	Andrés Ovejero
24 Septiembre <sup>229</sup>	“Diagnóstico precoz de la tuberculosis”	Eduardo García del Real
18 Noviembre <sup>230</sup>	“Schubert”	Andrés Sobejano
17 Diciembre	“Francia”	André Prost

Tabla 28: Conferencias realizadas en 1928

Fecha	Título	Conferenciante
26 Enero <sup>231</sup>	“La Exposición Iberoamericana de Sevilla”	Isidoro de la Cierva
16 Febrero <sup>232</sup>	“París”	André Prost
19 Febrero <sup>233</sup>	“Goya”.	Martínez Bernal
2 Marzo <sup>234</sup>	“Isabel la Católica	JoverPuigcerver
14 Marzo <sup>235</sup>	“Afirmación de la España artística”	Vegue y Goldoni
25 Abril <sup>236</sup>	“La música andaluza antigua y su influencia”	González Palencia

Tabla 29: Conferencias realizadas en 1929

<sup>218</sup> *Liberal de Murcia*, 25-01-1927, p. 4

<sup>219</sup> *La Verdad de Murcia*, 09-04-1927, p. 1

<sup>220</sup> *Liberal de Murcia*, 21-04-1927, p. 2

<sup>221</sup> *Liberal de Murcia*, 05-05-1927, p. 1

<sup>222</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-06-1927, p. 4

<sup>223</sup> *Liberal de Murcia*, 19-11-1927, p. 3

<sup>224</sup> *Liberal de Murcia*, 20-01-1928, p. 1

<sup>225</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-02-1928, p. 4

<sup>226</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 19-04-1928, p. 4

<sup>227</sup> *Liberal de Murcia*, 27-04-1928, p. 1

<sup>228</sup> *Liberal de Murcia*, 01-05-1928, p. 1

<sup>229</sup> *Levante Agrario*, 23-09-1928, p. 1

<sup>230</sup> *Liberal de Murcia*, 18-11-1928, p. 2

<sup>231</sup> *Liberal de Murcia*, 24-01-1929, p. 1

<sup>232</sup> *Levante Agrario*, 16-02-1929, p. 1

<sup>233</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 19-02-1929, p. 3

<sup>234</sup> *La Verdad de Murcia*, 02-03-1929, p. 4

<sup>235</sup> *Liberal de Murcia*, 14-03-1929, p. 1

<sup>236</sup> *Liberal de Murcia*, 24-04-1929, p. 2

Fecha	Título	Conferenciante
24 Abril <sup>237</sup>	“Juventud”.	Jiménez de Asúa
10 Septiembre	“El autogiro”	Cierva Codorniu
15 Noviembre <sup>238</sup>	“La Dinámica de ácido carbónico”	José Loustau
21 Noviembre <sup>239</sup>	“Los delitos de prensa en el código gubernativo”	Mariano Ruiz Funes

Tabla 30: Conferencias realizadas en 1930

Fecha	Título	Conferenciante
14 Marzo <sup>240</sup>	“La situación jurídica de la Iglesia en España”	Gómez Piñán
21 Marzo <sup>241</sup>	“Algunas ideas de Pedagogía Biológica”	Domingo Abellán
28 Marzo <sup>242</sup>	“Sobre la libertad”	Vicente Llovera
5 Mayo <sup>243</sup>	“Aspectos psiquiátricos de la imputabilidad penal”	Mariano Ruiz-Funes

Tabla 31: conferencias realizadas en 1931

Las conferencias de Abril y Mayo de 1932 fueron organizadas dentro del Círculo por la Asociación de Estudiantes de Magisterio “Giner de los Ríos”<sup>244</sup>. Las de Junio pertenecen al ciclo “Semana de Higiene Mental”<sup>245</sup>.

Fecha	Título	Conferenciante
15 Marzo <sup>246</sup>	“Vida Municipal”	Moreno Galvache
9 Abril <sup>247</sup>	“La obra de Giner de los Ríos”	Domingo Abellán
30 Abril <sup>248</sup>	“Domingo Abellán”	Mariano Ruiz-Funes
14 Mayo <sup>249</sup>	“Magisterio y disciplina”	Rodríguez Seguí
5 Junio <sup>250</sup>	“Los Anejos psiquiátricos”	Mariano Ruiz-Funes
8 Junio <sup>251</sup>	“Certificado prenupcial e higiene mental”	Miguel Ángel Cremades
28 Septiembre <sup>252</sup>	“El arte ibérico”	Eugenio Noel
14 Noviembre <sup>253</sup>	“Pérez Calín, su obra y yo”	José M <sup>a</sup> Sabater

Tabla 32: Conferencias realizadas en 1932

<sup>237</sup> *Levante Agrario*, 23-04-1930, p. 4

<sup>238</sup> *Liberal de Murcia*, 13-11-1930, p. 1

<sup>239</sup> *Levante Agrario*, 20-11-1930, p. 3

<sup>240</sup> *El Liberal de Murcia*, 11-3-1931, p. 3

<sup>241</sup> *Levante Agrario*, 22-3-1931, p. 1

<sup>242</sup> *Levante Agrario*, 25-3-1931, p. 3

<sup>243</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-4-1931, p. 2

<sup>244</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-5-1932, p. 2

<sup>245</sup> *Levante Agrario*, 4-6-1932, p. 2

<sup>246</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 16-3-1932, p. 3

<sup>247</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-4-1932, p. 1

<sup>248</sup> *Levante Agrario*, 29-4-1932, p. 3

<sup>249</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-5-1932, p. 2

<sup>250</sup> *Levante Agrario*, 4-6-1932, p. 2

<sup>251</sup> *Levante Agrario*, 4-6-1932, p. 2

<sup>252</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 27-9-1932, p. 1

<sup>253</sup> *El Liberal de Murcia*, 15-11-1932, p. 6

Fecha	Título	Conferenciante
2 Febrero 1933 <sup>254</sup>	“El fin del mundo en el s. XX”	Manuel Baena
19 Abril 1934 <sup>255</sup>	“El Hipnotismo”	Profesor Alba

Tabla 33: Conferencias realizadas en 1933-1934

### 3.3. Los Concursos

Una de las actividades del Círculo que más estimularon la creación artística en todas las disciplinas, con la participación de artistas locales y foráneos, fueron sin duda los concursos. Quizás el concurso más famoso organizado por el Círculo de Bellas Artes sea el de los Carteles que anunciaba los Bailes de Carnaval, pero hubo muchos otros, con diversas modalidades. Los certámenes organizados por el Círculo, de poesía, sainetes, artes plásticas, zarzuela, bandas de música, etc., sirvieron para dinamizar la cultura en la ciudad, no sólo porque espolocaban la creación ofreciendo premios otorgados por distintas entidades y personajes influyentes, sino porque de una forma directa ayudaron a dar a conocer nuevos valores. En cierto sentido los concursos fueron un medio más de acercar la cultura al pueblo. Cuando se exponían los carteles del Baile de Máscaras en el salón del Círculo, mucha gente pasaba a verlos y opinaba. La publicación de los premios solía generar polémica, con encendidas cartas y debates en prensa que duraban semanas.

Antes de comenzar a repasar esta actividad, veamos en las siguientes tablas la variedad de propuestas de concurso organizadas por el Círculo a lo largo de los años:

CONCURSO											
Año	Aje.	A D	Ban.	Bill.	Cart.	Disf.	Esc	Lit.	Mús	Pint.	Total general
1903											
1909								2	2	2	6
1910		1			1			6	1	8	17
1911			2					1		1	4
1916					1		1	2	1	2	7
1921					1				1	1	3
1922					1						1
1924					1						1
1926					2			1			3
1928					1						1
1929					2						2

<sup>254</sup>*El Liberal de Murcia*, 2-2-1933, p. 2

<sup>255</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 11-4-1934, p. 1

CONCURSO											
Año	Aje.	A D	Ban.	Bill.	Cart.	Disf.	Esc	Lit.	Mús	Pint.	Total general
1930					2	1					3
1931					1	1			1		3
1932	1			1	1	1					4
1933					1						1
1934					1						1
1935					2						2
Total general	1	1	2	1	18	3	1	12	6	14	59

Tabla 34: Tipos de concursos

Leyenda: Aje.: Ajedrez, AD: Arte decorativo, Ban.: Bandas, Bill.: Billar, Cart.: Carteles, Disf.: Disfraces, Esc.: Escultura, Lit.: Literatura, Mús.: Música, Pint.: Pintura

En los primeros años del Círculo encontramos ya dos concursos, un Festival Artístico para jóvenes, con distintas especialidades, en el verano de 1903, que explico detalladamente en el epígrafe dedicado a las clases impartidas en el Círculo pues el Festival estaba dirigido a los alumnos, principalmente. El otro, en 1905, es un Concurso de Bocetos de Almanagues de pared, destinados a publicitar la fábrica de envases metálicos “Gasque”. Se pedía dibujo a cinco tintas, dorado y barniz. El ganador recibiría 125 pesetas<sup>256</sup>.

En 1909 tiene lugar un acontecimiento importante para el Círculo: se crea en su seno la Agrupación Artística “Eureka”. Esta agrupación organizó innumerables concursos durante el tiempo que mantuvo su actividad, en dos periodos: de 1909 a 1911, y de 1916 a 1918. Como voy a detallar todos sus certámenes en un epígrafe aparte, antes de abordar su estudio citaré los concursos que se dan al margen de “Eureka”: en Febrero de 1916<sup>257</sup> se anuncia un gran concurso literario, con premios de elevada cuantía para la época: 2000 pts. para novela y comedia, y 500 pts. para Poesía, Cuento y Crónica. A primeros de Junio<sup>258</sup> se convocan dos concursos, uno para otorgar una plaza de pensionado en Pintura en Madrid (con una beca de 3000 pts.), y el otro para escribir un sainete sobre costumbres murcianas, con un premio de 500 pts. El hecho de se requiriera ser socio del Círculo para poder presentarse a éste último, provoca un aluvión de cartas de protesta en prensa, al considerar que los concursos debían de ser abiertos al público en general<sup>259</sup>. Como veremos más tarde, la beca es concedida al pintor Joaquín, y el concurso de sainetes queda desierto<sup>260</sup>.

<sup>256</sup>*El Diario Murciano*, 5-11-1905, p. 1

<sup>257</sup>*El Liberal de Murcia*, 15-2-1916, p. 1

<sup>258</sup>*La Verdad de Murcia*, 9-6-1921, p. 1

<sup>259</sup>*La Verdad de Murcia*, 29-7-1921, p. 1

<sup>260</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-10-1921, p. 1

Concurso Literatura	1909	1910	1911	1916	1926	Total
Comedia					1	1
Literatura			1	2		3
Poesía	1	3				4
Prosa	1	3				4
Total	2	6	1	2	1	12

Tabla 35: Número de concursos de Literatura por modalidades

Presento el resto de concursos no encuadrados en el marco de “Eureka” en la siguiente tabla:

Fecha	Concurso	Ganador
1922 <sup>261</sup>	Ajedrez	Pedro Pinar
12-8-1922	Carteles <sup>262</sup>	Gil Vicario
15-5-1926 <sup>263</sup>	Comedias <sup>264</sup>	Desierto
17-11-1927 <sup>265</sup>	Ajedrez	No aparece
9-3-1929 <sup>266</sup>	Bocetos	No aparece
13-2-1930 <sup>267</sup>	Disfraces <sup>268</sup>	No aparece
18-1-1931 <sup>269</sup>	Música <sup>270</sup>	No aparece
13-2-1931 <sup>271</sup>	Disfraces	No aparece
16-1-1932 <sup>272</sup>	Carteles	Gómez Cano
8-2-1932 <sup>273</sup>	Mantones	No aparece
14-4-1932 <sup>274</sup>	Ajedrez	No aparece
28-4-1932 <sup>275</sup>	Billar	No aparece
22-12-1935 <sup>276</sup>	Concurso Carteles <sup>277</sup>	Vicente y Nicomedes Gómez Sánchez <sup>278</sup>

Tabla 36: Concursos independientes entre 1922 y 1935

<sup>261</sup> *La Verdad de Murcia*, 11-1-1922, p. 4

<sup>262</sup> Para la exposición de obras murcianas en Madrid.

<sup>263</sup> *El Tiempo* Ed. Mañana, 29-12-1926, p. 1

<sup>264</sup> Se concedía un premio único de mil pesetas. *Levante Agrario*, 19-05-1926, p. 2

<sup>265</sup> *Liberal de Murcia*, 09-11-1927, p. 2

<sup>266</sup> *Levante Agrario*, 09-03-1929, p. 1

<sup>267</sup> *Levante Agrario*, 17-02-1930, p. 1

<sup>268</sup> Concurso de disfraces y comparsas que se celebraba en el Teatro Romea el segundo día de Carnaval, donde se daban varios premios consistentes en objetos de arte, que se exponían antes del baile.

<sup>269</sup> *El Liberal de Murcia*, 18-1-1931, p. 2

<sup>270</sup> Para componer un himno para Club Sardinero. El Jurado estaba compuesto por Salas, Mariano Alarcón, Canales, Manuel Ataz y Vicente Martínez.

<sup>271</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-2-1931, p. 1

<sup>272</sup> *La Verdad de Murcia*, 16-1-1932, p. 4

<sup>273</sup> *La Verdad de Murcia*, 2-2-1932, p. 1

<sup>274</sup> *La Verdad de Murcia*, 14-4-1932, p. 1

<sup>275</sup> *La Región*, 28-4-1932, p. 1

<sup>276</sup> *Levante Agrario*, 22-12-1935, p. 1

<sup>277</sup> Concurso Carteles para el Comité Seder de Murcia

<sup>278</sup> *El Liberal de Murcia*, 26-12-1935, p. 5

### 3.3.1. La creación de “Eureka” (1909-1917)

Concebida como una asociación dentro de otra, la Agrupación Artística “Eureka” nace en el seno del Círculo de Bellas Artes en 1909<sup>279</sup>, a raíz de una reunión de pintores y literatos que querían potenciar las artes plásticas mediante certámenes y encuentros que estimularan a los artistas. Su actividad se centraría especialmente en los concursos.

Nos hemos enterado de que en el Círculo de Bellas Artes se ha constituido una agrupación artística titulada “Eureka”, la cual organizará en su intimidad concursos, veladas, exposiciones, y todos aquellos actos que estén en relación con sus fines artísticos<sup>280</sup>.

La nueva asociación tiene como presidente a Francisco Miralles (que había sido uno de los fundadores del Círculo)<sup>281</sup>, y como secretario a Francisco Orcajada. En 1909, como resultado de su aparición, se multiplican las actividades del Círculo, llegando a convocar dos concursos por mes. Entre sus fines está potenciar todas las artes, pero especialmente las artes plásticas. “Eureka” tuvo el mérito de dinamizar la vida cultural del Círculo, estimulando con sus premios la creación, y dando a conocer a nuevos artistas de distintas especialidades gracias a sus convocatorias. Aunque fue impulsada inicialmente por pintores, su campo de acción no se limitó a un único aspecto.

Fecha	Concurso	Categorías
16 Febrero <sup>282</sup>	Certamen Literario	Poesía, Prosa, Música
19 Marzo <sup>283</sup>	Certamen Literario	Poesía, Prosa
22 Marzo <sup>284</sup>	Concurso	Bocetos, fotografía, artes decorativas y literatura
1 Mayo <sup>285</sup>	Concurso Dibujo	Boceto y Caricatura
26 Julio <sup>286</sup>	Fiesta del Arte	Pintura y Música
7 Agosto <sup>287</sup>	Concurso	No específica
1 Octubre <sup>288</sup>	Concurso Pictórico	Pintura, Literatura
1 Diciembre	Concurso	Pintura, Literatura

Tabla 37: Actividades organizadas por Eureka en 1909

<sup>279</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 5-3-1909, p. 3

<sup>280</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 5-3-1909, p. 3

<sup>281</sup> “Francisco Miralles fue fundador del CBA junto con Pedro Sánchez Picazo y Alejandro Seiquer. Miralles era un artista culto, expuso algunos de sus cuadros y se estableció como fotógrafo. Fundó un estudio fotográfico denominado “Luz y Arte”, junto a Sánchez Picazo, en la calle Montijo nº 5. Desde 1903 presentaron juntos bocetos para la Batalla de las Flores”. SÁNCHEZ, Maite: *Fiestas de Primavera. Batalla de las Flores en Murcia* (1899-1977). Murcia, Ed. Universidad de Murcia, 2009, p. 341

<sup>282</sup>*El Liberal* (Ed. Noche), 16-2-1909, p. 1

<sup>283</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 5-3-1909, p. 3

<sup>284</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 25-3-1909, p. 3

<sup>285</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-5-1909, p. 3

<sup>286</sup>*El Liberal* (Ed. Noche), 26-7-1909, p. 2

<sup>287</sup>*El Liberal*, 7-8-1909, p. 2

<sup>288</sup>*El Liberal*, 1-10-1909, p. 2

Señalaremos algunas particularidades relativas a la música de los eventos reflejados en la Tabla 37: el 16 de Febrero, aunque todavía no se había hecho oficial la presentación de la Agrupación, se anunció ya un Certamen Artístico Literario para las Fiestas de Abril<sup>289</sup>, que tenía la particularidad de contener, además de las modalidades de poesía y prosa, una categoría de Música, con dos apartados:

- Polonesa para gran orquesta (con un premio de 200 pesetas del Círculo de Bellas Artes)
- Minuetto para violín 1º, violín 2º, viola, violonchelo, contrabajo y piano (con un premio de 100 pesetas).

El 19 de Marzo se convocó un concurso literario de poesía y prosa<sup>290</sup>. El Jurado estaba compuesto por el Presidente del Círculo, Manuel Maza, Frutos Baeza, Pérez Bojart, y Francisco Miralles. Fueron premiados Andrés Sobejano<sup>291</sup> y José Martínez Orozco.

A finales de Julio de 1909 se organizó una Fiesta del Arte<sup>292</sup>, con concursos de Pintura y Música. En éste último había tres premios de composición:

- Serenata española para quinteto de cuerda y piano.
- Rondó-cuarteto para cuerda y piano.
- Marcha triunfal de gran orquesta.

Hay un aspecto curioso en este certamen, el hecho de que los premios de Pintura provengan de Asociaciones como la Sociedad Económica del País o el Círculo Republicano Radical, mientras que los premios de música son ofrecidos por personas particulares, como José Calvo o el político conservador Ángel Guirao<sup>293</sup>. En el Jurado estaban Bartolomé Pérez Casas, y los directores de la Banda de I. de Marina (F. Oliver) y de la Banda del Regimiento de Infantería de España (Antonio Munuera)<sup>294</sup>. Los premios de la Fiesta del Arte se entregaron en una velada en el Teatro Romea el 10 de Septiembre, en la que se cobraba entrada a beneficio de los reservistas<sup>295</sup>.

Además de los concursos y certámenes, otra de las actividades organizadas por “Eureka” son las veladas literarias, que solían tener lugar lunes o viernes a una hora más tardía que los conciertos, a las nueve y media de la noche. Por ejemplo las protagonizadas por el poeta José Tolosa o el pianista Enrique Martí, que también era escritor, y

---

<sup>289</sup>*El Liberal* (Ed. Noche), 16-2-1909, p. 1

<sup>290</sup> En Poesía se pedía “un verso a la Agrupación Eureka”, y en Prosa “un texto a la Huerta de Murcia”. *El Tiempo* (Ed. Tarde), 5-3-1909, p. 3

<sup>291</sup>Sobejano (1890-1969) fue poeta y profesor en la Universidad de Murcia.

<sup>292</sup>*El Liberal* (Ed. Noche), 26-7-1909, p. 2

<sup>293</sup>*El Liberal* (Ed. Noche), 26-7-1909, p. 2

<sup>294</sup>*El Liberal* (Ed. Noche), 2-9-1909, p. 2

<sup>295</sup>*El Liberal* (Ed. Noche), 9-9-1909, p.3

aprovechaba la ocasión para leer capítulos de una novela costumbrista que estaba escribiendo<sup>296</sup>. O, en otra ocasión, la velada en la que se leyó una comedia inédita del que había sido director del Círculo, José Selgas Ruiz<sup>297</sup>.

A continuación tenemos las actividades programadas en 1910, en tres tablas, correspondientes a las conferencias, las exposiciones y los concursos. Como actividad nueva para la Agrupación, comenzaron a celebrarse conferencias de Literatura, sin música ni intervención de ningún sexteto (a diferencia de las realizadas en años anteriores), como las ofrecidas en Junio por Luis Orts, José Tolosa Hernández, Enrique Soriano Palomo<sup>298</sup>, o Dionisio Sierra<sup>299</sup>. Se programaban conferencias los lunes.

Fecha	Conferencia	Ponente
22 de Mayo <sup>300</sup>	No aparece tema	Sánchez García
6 de Junio <sup>301</sup>	“Vida huertana”	Luis Orts
20 de Junio <sup>302</sup>	“Sentido común en Literatura”	José Tolosa
27 de Junio <sup>303</sup>	“La influencia de la Literatura en la Escuela”	Enrique Soriano

Tabla 38: Conferencias Eureka 1910

Fecha	Exposición	Artistas
2 Enero <sup>304</sup> .	Pintura, Arte Decorativo y Caricatura	Ganadores concurso <sup>305</sup>
Marzo <sup>306</sup> .	Exposición de Pintura	Ganadores concurso
Abril	Exposición de Pintura	Ganadores concurso
Noviembre <sup>307</sup>	Exposición de Pintura	Sánchez Picazo

Tabla 39:Exposiciones Eureka 1910

<sup>296</sup> Escribió, entre otros, cuentos como “La ciega” o “La hermana muerte”. *El Liberal* 2-5-1909, p. 1

<sup>297</sup>*El Liberal* 30-5-1909, p. 3

<sup>298</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-11-1910, p. 1

<sup>299</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-7-1910, p. 3

<sup>300</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-5-1910, p. 3

<sup>301</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-6-1910, p. 1

<sup>302</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-6-1910, p. 1

<sup>303</sup>*El Liberal de Murcia*, 28-6-1910, p. 1

<sup>304</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 2-1-1910, p. 3

<sup>305</sup> Los ganadores tenían que dar al Círculo el diez por ciento de las obras vendidas en la Exposición. *El Liberal de Murcia*, 12-2-1910, p. 1

<sup>306</sup>*El Liberal de Murcia*, 12-2-1910, p.1

<sup>307</sup> Además de Picasso, se expusieron obras de Antonio Nicolás, Antonio Ródenas, Nicolás Soria y Luz Cayuela. *El Liberal de Murcia*, 23-11-1910, p. 2



Fecha	Concurso	Categorías
Febrero <sup>308</sup>	Pintura y Literatura	Paisaje, Vidriera, Caricatura, Poesía y Cuento
30 Abril <sup>309</sup>	Pintura y Literatura	Caricatura
Mayo <sup>310</sup>	Pintura y Literatura	Diálogo y Cantares, Caricatura
20 Junio <sup>311</sup>	Pintura y Literatura	Arte Decorativo y Caricatura
Septiembre <sup>312</sup>	“La Fiesta del Arte”	Bocetos, Poesía, Música

Tabla 40: Concursos Eureka 1910

Como el año anterior, en 1910 Eureka preparó un gran concurso titulado “La Fiesta del Arte”, que se celebraría en Septiembre en el Teatro Romea<sup>313</sup>. Miralles, el presidente, hizo gestiones para que fuese mantenedor de la fiesta el orador Enrique Martínez Núñez<sup>314</sup>. El concurso constaba de tres modalidades: Pintura (Bocetos, Arte Decorativo y Caricatura); Literatura (Poesía, Prosa y Boceto dramático representable) y Música (Vals lento para orquesta y Romanza sin palabras para violín y piano)

Al comenzar 1911 una noticia<sup>315</sup> nos habla de la disolución de la “Agrupación Eureka”, que tantos concursos y certámenes había organizado en años anteriores. Como los intereses eran los mismos, y la Junta Directiva estaba integrada prácticamente por las mismas personas que la del Círculo de Bellas Artes, decidieron fusionarse:

La “Agrupación Eureka” ha decidido fusionarse con el Círculo de Bellas Artes. El motivo de esta determinación ha sido el pertenecer a la actual directiva del Círculo la mayor parte de los señores que desempeñaban cargos en la Directiva de Eureka, y el ser la finalidad que persiguen ambas sociedades la misma.

La Agrupación permaneció disuelta hasta 1916. A primeros de Septiembre de ese año, una noticia nos informa de que en el seno del Círculo se quiere hacer resurgir la antigua asociación<sup>316</sup>. El día 12 de Septiembre<sup>317</sup> se constituyó de nuevo la “Agrupación Eureka”. Inmediatamente se anunciaron los próximos concursos, especificando quiénes eran los donantes que patrocinarían los distintos premios

<sup>308</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-2-1910, p. 1

<sup>309</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-4-1910, p. 2

<sup>310</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-5-1910, p. 1

<sup>311</sup>*El Liberal de Murcia*, 2-6-1910, p. 3

<sup>312</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-7-1910, p. 1

<sup>313</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-7-1910, p. 1

<sup>314</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-8-1910, p. 1

<sup>315</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-1-1911, p. 2

<sup>316</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 2-9-1916, p. 2

<sup>317</sup>*El Liberal de Murcia*, 12-9-1916, p. 1 La Junta Directiva fue la siguiente: Presidente, José M<sup>a</sup> Sanz; Vicepresidente, César M<sup>a</sup> Calderón; Tesorero, José Zamora y Secretario: Dionisio Sierra.

Fecha	Concurso	Categorías
30 Septiembre <sup>318</sup>	Pintura y Literatura	Poesía, Caricatura, Música
Noviembre <sup>319</sup>	Revista Oróspeda	Dibujo y Pintura

Tabla 41: Actividades Eureka 1916

Así, el concurso de Septiembre<sup>320</sup> se convocó con las especialidades de: Pintura, Escultura, Música, Literatura, Poesía y Caricatura. En Música se pidió una composición para piano, “fantaseando un canto popular murciano”<sup>321</sup>. En Noviembre la Agrupación promovió un concurso de pintura para seleccionar la portada de la revista “Oróspeda”, cuyo primer número se estaba preparando<sup>322</sup>. La convocatoria fue un éxito, se presentaron muchos artistas reconocidos como Gil Vicario o Pedro Flores. El ganador sería José Planes.

En 1917 se realizan las siguientes actividades:

Fecha	Concurso	Categorías
Enero <sup>323</sup>	Concurso de Literatura	Poesía y Prosa
Noviembre <sup>324</sup>	Concurso Sello	Diseño

Tabla 42 Actividades Eureka 1917

A partir de 1918 cesa la actividad de “Eureka”, lo que se refleja en una ausencia total de concursos durante ese año. La disolución definitiva de “Eureka” dejaría un vacío en el Círculo en lo que a la organización de certámenes se refiere, pues aunque éste siguió realizando conferencias y conciertos, el número de concursos descendió drásticamente.

<sup>318</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 2-9-1916, p. 2

<sup>319</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-11-1916, p. 2

<sup>320</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 2-9-1916, p. 2

<sup>321</sup>El donante del premio era José Pérez Mateos. Se anunció en ese momento que habría un segundo concurso, cuyos donantes de premios serán Francisco Giner y Juan Antonio Martínez.

<sup>322</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-11-1916, p. 2

<sup>323</sup>*Oróspeda* (Murcia), 1-1-1917, p. 24

<sup>324</sup>El sello del Círculo debía tener “un tamaño de 10 cm por uno de los lados”. Como ya era habitual en otros concursos de esta Sociedad, era condición indispensable ser socio del Círculo. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 11-1-1917, p. 2

### 3.3.2. El Concurso de Carteles (1917-1935)

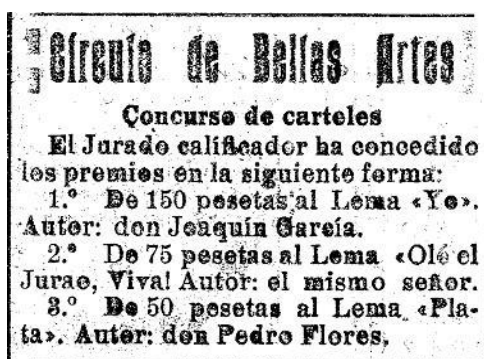


Imagen 7. Anuncio en prensa del Concurso de Carteles

Un cartel no es un cuadro ni nada que se le parezca. Son armónicos colores que han de gritar, dispuestos planamente y supeditados a un superior dibujo.

Luis Gil de Vicario<sup>325</sup>



Imagen 8 :Cartel Anunciador del Carnaval de 1919 pintado por Ángel Andrade<sup>326</sup>

De entre las actividades organizadas por el Círculo de Bellas Artes, los concursos de carteles para anunciar las fiestas de Carnaval fueron quizás una de las más importantes, por varias razones: sirvieron para estimular la creatividad y promocionar a los artistas, contribuyeron a revalorizar el género y a que éste se pusiera de moda, y fueron una

<sup>325</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-2-1920, p. 2

<sup>326</sup>Postal

plataforma para difundir nuevas tendencias artísticas entre el público<sup>327</sup>. Todo el proceso tenía gran difusión en los medios, creando acalorados debates en torno al nuevo género, que sin la convocatoria del Círculo no se hubiera hecho tan popular. Esta difusión llegó a medios nacionales, de modo que se presentaron al concurso artistas de otras regiones, como el madrileño Tomás Gutiérrez Larraya<sup>328</sup>. Un mes antes de Carnaval, en Enero, se anunciaban las bases del concurso y la composición del jurado, integrado normalmente por pintores de prestigio y miembros de la Directiva del Círculo. Por ejemplo, fueron miembros del jurado figuras como Pedro Sánchez Picazo, Antonio Nicolás, o José M<sup>a</sup> Sanz<sup>329</sup>. Con las obras presentadas se organizaba una exposición en el local del Círculo durante varias semanas. Dicha exposición permanecía abierta al público en general (no sólo a los socios), que comentaba sus favoritos y protestaba cuando el fallo del jurado no coincidía con lo esperado. La prensa se hacía eco de estas protestas,<sup>330</sup> reflejando “el sentir del pueblo”<sup>331</sup>. Finalmente, los periódicos presentaban el cartel ganador, el cual servía para anunciar el popular Baile de Máscaras. En ocasiones había segundos premios y accésits<sup>332</sup>. Todo el proceso prestaba publicidad al ganador, pero no sólo a él, sino a todos los participantes de la exposición. El concurso de carteles impulsó y dio a conocer a artistas noveles desconocidos del gran público, como el pintor Gómez Cano, entonces muy joven y sin trayectoria profesional, pero que gracias al apoyo de esta Sociedad comenzaría a partir de aquel momento su carrera.

Según la prensa, estos concursos comienzan a convocarse en 1917, y se mantienen prácticamente hasta el cierre del Círculo, pues última noticia data de 1935<sup>333</sup>. Tienen el antecedente de los concursos convocados por el Círculo de Bellas Artes de Madrid desde finales del s.XIX, para anunciar el Baile de Máscaras que se celebraba en el Teatro Real durante las fiestas de Carnaval. La convocatoria de Madrid llegó a tener tanta importancia que “un premio en el concurso de Carteles contaba en la reputación del dibujante como las medallas oficiales en el historial del pintor”<sup>334</sup>.

---

<sup>327</sup> Con anterioridad a estos concursos, el cartel publicitario estaba considerado en Murcia como un género “menor”. Como señala Ruiz Llamas, el Círculo no sólo divulgó este género, sino otros como el dibujo humorístico (exposiciones de Garay) RUIZ LLAMAS, M<sup>a</sup> Gracia: *Ilustración Gráfica en periódicos y revistas de Murcia*, Murcia, (1920-1950), ed. Universidad de Murcia, 1991, p. 70.

<sup>328</sup> Tomás era el padre del famoso director de fotografía Federico Gutiérrez-Larraya.

<sup>329</sup> *La Verdad de Murcia*, 12-8-1922, p. 1

<sup>330</sup> *La Región*, 27-2-1933, p. 8

<sup>331</sup> *Liberal de Murcia*, 20-02-1926, p. 1

<sup>332</sup> *El Liberal de Murcia*, 2-2-1933, p. 2

<sup>333</sup> *Levante Agrario*, 5-2-1935, p. 2

<sup>334</sup> MELENDRERAS RUIZ, Emetrio: *Notas para una H<sup>a</sup> del cartel español (1875-1975)*. Madrid, Catálogo Exposición Centro Conde Duque, 1985, p. 41

Los premios murcianos en 1924 eran de 250 pesetas<sup>335</sup>. Para poder presentarse al Concurso, había que ser socio del Círculo. Los carteles tenían que llevar la siguiente inscripción: “Círculo de Bellas Artes, Carnaval de 1917”. Veamos los ganadores de las distintas ediciones en el siguiente cuadro:

Fecha	Ganadores
1917 <sup>336</sup>	Antonio Ródenas y Luis Gil Vicario <sup>337</sup>
1920 <sup>338</sup>	Joaquín, Garay y Gil Vicario.
1921 <sup>339</sup>	Joaquín García y Pedro Flores
1922 <sup>340</sup>	Garay, Pedro Flores, Gaya <sup>341</sup>
1922 <sup>342</sup>	Luis Gil Vicario
1923 <sup>343</sup>	Joaquín García <sup>344</sup>
1924 <sup>345</sup>	Tomás Gutiérrez Larraya <sup>346</sup>
1926 <sup>347</sup>	Joaquín García <sup>348</sup>
1927 <sup>349</sup>	Desierto
1928 <sup>350</sup>	Desierto
1929 <sup>351</sup>	Francisco Fuentes y Joaquín García
1929 <sup>352</sup>	(Bocetos para Entierro Sardina)
1931 <sup>353</sup>	No aparece <sup>354</sup>
1932 <sup>355</sup>	Gómez Cano <sup>356</sup>
1933 <sup>357</sup>	Trinidad Jara Navarro <sup>358</sup>

<sup>335</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana),10-2-1924, p. 1

<sup>336</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 4-1-1917, p. 2

<sup>337</sup> Primer y Segundo Premio, respectivamente. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 4-1-1917, p. 2

<sup>338</sup>RUIZ LLAMAS, M<sup>a</sup> Gracia: “Ilustración Gráfica en periódicos y revistas de Murcia” (1920-1950), p. 67.

<sup>339</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana),6-2-1921, p. 2

<sup>340</sup>RUIZ LLAMAS, M<sup>a</sup> Gracia: “Ilustración Gráfica en periódicos y revistas de Murcia” (1920-1950), p. 71

<sup>341</sup> Es ganador Garay con “Guñños”, segundo premio Pedro Flores con “Plata”, y se concede un accésit a “Capricho”, de Ramón Gaya. Según M<sup>a</sup> Gracia Ruiz, son premios “premonitorios”, ya que estos tres pintores, Garay, Flores y Gaya, “romperán esquemas” en el futuro. RUIZ LLAMAS, M<sup>a</sup> Gracia: *Ilustración Gráfica en periódicos y revistas de Murcia*, Murcia, (1920-1950), ed. Universidad de Murcia, 1991, p. 70

<sup>342</sup>*La Verdad de Murcia*, 12-8-1922, p. 1

<sup>343</sup>*El Liberal de Murcia*,8-2-1923, p. 1

<sup>344</sup> Se suscita polémica con otro candidato, Garay. *El Liberal de Murcia*,8-2-1923, p. 1

<sup>345</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana),10-2-1924, p. 1

<sup>346</sup>Larraya contaba también con el premio extraordinario de la Kunstge Werbeschule de Munich .*El Liberal de Murcia*, 28 -2-1924, p. 1

<sup>347</sup>*Levante Agrario*, 14-02-1926, p. 1

<sup>348</sup>Su primer premio levantó mucha polémica, por lo que los concursantes propusieron que en el futuro el jurado estuviera formado por artistas de Madrid. *Liberal de Murcia*, 20-02-1926, p.1

<sup>349</sup>El jurado compuesto por los señores Almela, Ayala y Ros, declara desierto el concurso de carteles, al que sólo se presentaron dos. *El Liberal de Murcia*, 20-02-1927, p. 1

<sup>350</sup>El día 23 de Febrero el jurado declaró desiertos los premios por no ajustarse a las bases. *Levante Agrario*, 18-01-1928, p. 4

<sup>351</sup>Primer Premio, “Juventud”, de Francisco Fuentes. Segundo premio, “Odio”, de Joaquín García. Accésits para J. García Clavo y Antonio Alcaraz. RUIZ LLAMAS, M<sup>a</sup> Gracia: *Ilustración Gráfica en periódicos y revistas de Murcia*, Murcia, (1920-1950), ed. Universidad de Murcia, 1991, p. 71.

<sup>352</sup>*Levante Agrario*, 09-03-1929, p. 1

<sup>353</sup>*El Liberal de Murcia*, 24-1-1931, p. 1

<sup>354</sup> El Concurso presentaba la siguiente particularidad: Cartel anunciador de Concurso Infantil de Disfraces y Baile de Niños. *Levante Agrario*, 25-1-1931, p. 4

<sup>355</sup>*La Verdad de Murcia*, 16-1-1932, p. 4

<sup>356</sup>*Levante Agrario*, 7-2-1932, p. 4

<sup>357</sup>*El Liberal de Murcia*,2-2-1933, p. 2

<sup>358</sup>Este fallo suscitó duras críticas en prensa, por considerarlo injusto. Joaquín García obtuvo el 2º Premio, y hubo accésits para Sánchez Azcoitia y Vicente Viudes. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-2-1933, p. 2

1934 <sup>359</sup>	Gómez Cano <sup>360</sup>
1935 <sup>361</sup>	No aparece
1935 <sup>362</sup>	Nicomedes y Vicente Gómez Sánchez, de Madrid <sup>363</sup> . (Concurso Carteles Comité Sedero)

Tabla 43: Ganadores Concurso de Carteles

Como podemos observar en la Tabla 43, aunque lo normal es que haya un único Concurso de Carteles por año, en 1922, 1929 y 1935 encontramos dos. Esto se debe a que excepcionalmente se convocan con otra temática que no es el Carnaval.

### 3.3.3. El Concurso de Bandas (1911)

En 1911 el Círculo convocó un concurso que tuvo gran repercusión en la sociedad murciana, y al cual acudió muchísimo público: se realizó como un acto extraordinario de la Feria de Septiembre, en la Plaza de Toros<sup>364</sup>. Murcia contaba con una arraigada tradición de bandas de música (las de Espada, Mirete, Raya, la Misericordia, etc.), que participaban activamente en la vida de la ciudad, tocando en calles y plazas, en teatros, cafés y asociaciones, y en actos como procesiones, fiestas, etc. Con este antecedente, un concurso de bandas sería seguramente una iniciativa muy bien acogida. El Círculo lo anuncia ya en Agosto como “un cultísimo festejo del mayor atractivo”<sup>365</sup>, y busca un jurado “de gran altura y competencia”, formado por el alcalde de Murcia, Bartolomé Pérez Casas (que es presentado como “profesor del Conservatorio y exdirector de la Banda de Alabarderos”), el director de la Banda del regimiento de Ingenieros de Madrid, y el profesor de música y compositor Mariano Moreno Pretel, en representación del Círculo de Bellas Artes<sup>366</sup>. Las bases del Concurso eran:

- El Concurso estaba dividido en dos secciones, una regional (a la que podían presentarse bandas de Murcia, Alicante, Albacete, Valencia y Castellón de la Plana), y otra local, para las bandas de la capital y sus pedanías.
- La obra obligada era la obertura de “Rienzi”, de Wagner. Además, las bandas tendrían que interpretar una obra de libre elección.
- Se concederían tres premios, de 2.500,1.500 y 1.000 ptas., respectivamente.

<sup>359</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 7-2-1934, p. 4

<sup>360</sup>Mención honorífica para Fuentes. *Levante Agrario*, 9-2-1934, p. 1

<sup>361</sup>*Levante Agrario*, 5-2-1935, p. 2

<sup>362</sup>*Levante Agrario*, 22-12-1935, p. 1

<sup>363</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-12-1935, p. 5

<sup>364</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-7-1911, p. 1

<sup>365</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 31-8-1911, p. 1

<sup>366</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 8-9-1911, p. 1

En el Concurso Municipal se inscribieron las bandas de Alcantarilla, Beniján, Torrealgüera y Alquerías, y en el Regional lo hicieron las bandas del Regimiento de la Princesa de Alicante, la del Regimiento de Artillería de Sevilla, la de Cartagena, la de Rojales y la de Catral, todas ellas de cierto renombre<sup>367</sup>.



Imagen 9: Fotografía de 1928 de la Banda del Regimiento de Artillería de Sevilla, que había estado varias veces en Murcia <sup>368</sup>

Una vez cerrada la inscripción, el sábado 9 de Septiembre, como un acto especial de la Feria de Murcia, tuvo lugar el Concurso de Bandas a las cuatro de la tarde en la Plaza de Toros de la ciudad. El Círculo puso la entrada general a 0´50 pts., la barrera a 1 peseta y los palcos a 5 pts. El precio de la entrada general permitía que pudiese asistir público de todas las clases sociales. Pese a que el Círculo de Bellas Artes tenía “acreditado su acierto en cuantas empresas tomaba a su cargo”<sup>369</sup>, el fallo del Jurado levantó mucha polémica, y tras la clausura del Concurso a esta Sociedad le llovieron las críticas en prensa. Según la opinión de buena parte del público y de los periodistas<sup>370</sup>, era unánime la creencia de que la Banda de la Princesa de Alicante ganaría el concurso. Sin embargo, ocupó el último lugar, y el primer Premio quedó desierto. Esto levantó airadas protestas en la prensa alicantina, hasta el punto de que el periódico “El Liberal” tuvo que intervenir para salvaguardar el buen nombre de Murcia<sup>371</sup>.

---

<sup>367</sup>*El Liberal de Murcia*, 5-9-1911, p. 1

<sup>368</sup> [www.sevillalaartillera.blogspot.com](http://www.sevillalaartillera.blogspot.com) (última entrada el 12-4-2015)

<sup>369</sup>*El Tiempo (Ed. Tarde)*, 31-8-1911, p. 1

<sup>370</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-9-1911, p. 1

<sup>371</sup>*El Liberal de Murcia*, 15-9-1911, p. 1

### 3.4. Los Juegos Florales(1908-1914)

Uno de los eventos con música más importantes organizados durante varios años por el Círculo de Bellas Artes fueron los Juegos Florales. Formaban parte, junto con el Coso Blanco, la Batalla de las Flores o el Entierro de la Sardina, de las llamadas “Fiestas de Primavera de Murcia”<sup>372</sup>, y eran un acontecimiento que levantaba gran expectación, anunciado y preparado durante meses.

Los Juegos Florales, o concurso de poesía en el que se premiaba al ganador con una flor, constituían una fiesta muy antigua, que provenía de la antigua Roma y se celebraba en primavera (Abril-Mayo). Como señala Enrique Encabo, en España se “resucitaron” en 1859, cuando un grupo de intelectuales catalanes como Víctor Balaguer y Manuel Milá organizan un concurso literario en el que el primer premio era llamado “la Flor Natural”<sup>373</sup>. Dicho premio era entregado en una fiesta con rituales característicos, como la presencia de una “Reina de la Fiesta” elegida por su belleza y a quien se entregaba la flor, la “Corte de Amor”, etc. En el ritual era importante la figura del “Mantenedor” o director del certamen, que daba un discurso para clausurar la fiesta, por lo que se esperaba de él una gran oratoria. Los Juegos, considerados como una “fiesta culta”, se extendieron rápidamente a otras regiones de España y tuvieron mucho éxito a finales del XIX y principios del XX. Realizaron el papel de mantenedor escritores y políticos importantes del momento como Pardo Bazán, Unamuno, Castelar, Sagasta, Joaquín Costa, etc<sup>374</sup>.

En Murcia capital comenzaron a celebrarse en 1873, por iniciativa de Javier Fuentes y Ponte, ingeniero originario de Madrid que se había asentado en Murcia y conocía muy bien las costumbres locales<sup>375</sup>. Aquí, como en otras regiones, tuvieron un matiz nacionalista, ya que se buscaba crear una “identidad murciana”, y en las distintas modalidades se proponían temas costumbristas y regionales. Era una fiesta minoritaria, intelectual y burguesa. Tanto la Reina como la “Corte del Amor” de “bellas señoritas”

---

<sup>372</sup> Definiré y describiré estos festejos en el epígrafe dedicado a ellos.

<sup>373</sup> ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique. “La música en los Juegos Florales de la Restauración”, en *Musicología global, musicología local*. Marín López, Javier, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López (Eds.) Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2013, p. 121.

<sup>374</sup> ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique. “La música en los Juegos Florales de la Restauración”, en *Musicología global, musicología local*. Marín López, Javier, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López (Eds.) Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2013, p. 126.

<sup>375</sup> Javier Fuentes y Ponte nació en Madrid en 1830 y murió en Murcia en 1905. En 1960 es destinado a Murcia como ayudante de obras públicas en los ferrocarriles de Madrid-Zaragoza-Alicante. En Murcia resucita los Juegos Florales, de los que fue fundador y mantenedor, y restaura el culto perdido a la antigua patrona de Murcia, Virgen de la Arrixaca. ALEMÁN SÁINZ, Francisco: *Diccionario incompleto de la Región de Murcia*. (Textos para la radio). Murcia, Editora Regional de Murcia. 1984, p. 74. Fue una figura importante de la intelectualidad murciana de fines del s.XIX. También promovió la realización de obras artísticas, y la conservación del patrimonio. Véase DE LA PEÑA VELASCO, Concepción: *El Puente Viejo de Murcia*, Murcia, Servicio Publicaciones Universidad de Murcia, 2001, p. 373.



estaban formadas por jóvenes de las familias adineradas de Murcia. Los Juegos no solamente incluían poesía, sino que se habían ido consolidando como certamen literario con premios para las modalidades de prosa, música, pintura, investigación musical e incluso agricultura. Según el autor Pérez Rojas, aunque el origen de los Juegos era anterior, “el culto modernista por la poesía y la belleza se avenía bien con esta fiesta de princesas y poetas”<sup>376</sup>.



Imagen 10:Fotografía de los Juegos celebrados en el Teatro Romea en 1927, cuyo mantenedor fue José María Pemán. Elegida reina de la Fiestas la señorita Josefina Espinosa Vara de Rueda, constituyendo su Corte de Amor las señoritas, Pilar Chico de G., Lolita y Pepita Hernández, Consuelo Arroyo, Maruja Mas y Conchita Fontes<sup>377</sup>.

El papel de la música en estos juegos durante el s. XIX ha sido ampliamente estudiado por Enrique Encabo y Esperanza Clares<sup>378</sup>. En el s. XX, al hacerse cargo el Círculo de Bellas Artes, la importancia de la presencia de la música en ellos aumentará. Veamos cómo ocurrió el proceso. Al comenzar el siglo, los Juegos atraviesan un periodo de crisis por falta de fondos, y reciben numerosas críticas en prensa desacreditando la organización y al Jurado calificador<sup>379</sup>. Hasta ese momento habían sido organizados primero por Javier Fuentes, y luego, en muchas ocasiones, por entidades como el Casino o

---

<sup>376</sup> PÉREZ ROJAS, Javier: *Cartagena 1874-1936.Transformación urbana y Arquitectura*. Murcia, Editora Regional de Murcia, 1986, p. 89.

<sup>377</sup> Archivo Regional de Murcia. Colección de fotografías contenidas en la revista “La Hormiga de Oro”. Código referencia:FOT.DIG.000275

<sup>378</sup> ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique. “La música en los Juegos Florales de la Restauración”, y CLARES CLARES, M<sup>a</sup> Esperanza: “Los Juegos Florales en Murcia, una institución para el fomento de la creación y la investigación musical (1873-1899) en *Musicología global, musicología local*. Marín López, Javier, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López (Eds.) Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2013, p. 126.

<sup>379</sup>*El Heraldo de Murcia*, 8-8-1900, p. 1

el Ayuntamiento de Murcia. Un artículo escrito por el periodista Martínez Tornel en 1907<sup>380</sup> nos cuenta que el pintor Ramón Pontones le escribió en nombre de un grupo de jóvenes intelectuales solicitando que él organizara “la culta y hermosa fiesta” de los Juegos Florales. El periodista le responde que una persona sola está abocada al fracaso, y que si una “sociedad literaria”, como ocurre en Valencia o Barcelona, los organizase, el resultado tendría mucha más brillantez. Al año siguiente, las palabras de Tornel se harían realidad, pues el Círculo de Bellas Artes se hizo cargo de la fiesta, y los Juegos ganaron en calidad artística, como veremos. El Círculo organizó los Juegos Florales, con gran éxito, desde 1908 hasta 1914, año en que la gestión del certamen pasó a la “Juventud del Patronato de S. José”<sup>381</sup>.



Imagen 11:Postal antigua de la Fiesta de Juegos Florales

Los Juegos se celebraban anualmente, en Abril o Mayo. Meses antes se publicaban en la prensa regional las bases del concurso, modalidades y premios, y el nombre del mantenedor, figura cuya elección suscitaba comentarios en prensa, tanto a favor como en contra. Por ejemplo, la elección del periodista Miguel Rodríguez Valdés<sup>382</sup> provocó una entusiasta reacción:

La noticia de que ocupará el puesto de mantenedor el elocuentísimo D. Miguel Rodríguez Valdés ha despertado general interés, por la ansiedad que reina de escuchar nuevamente el prodigioso verbo del eminente orador lorquino<sup>383</sup>.

Sin embargo, no fue tan saludada la elección en 1911 de Vázquez Mella, un ultraconservador “orador de la patria y de la fe”, representante del Círculo Tradicionalista. El periódico satírico “Don Crispín” le hizo varias caricaturas<sup>384</sup>.

<sup>380</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-7-1907, p. 1

<sup>381</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 28-5-1914, p. 2

<sup>382</sup> Rodríguez Valdés era el director del Diario “La Tarde” en Lorca. GONZÁLEZ CASTAÑO, Juan: *La Prensa local en la Región de Murcia* (1706-1936). Murcia, EDITUM (Universidad de Murcia), 1996, p. 61

<sup>383</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 10-4-1912, p. 3

<sup>384</sup>*Don Crispín*, 31-3-1911, p. 6

Los premios se entregaban en una gran fiesta que se celebraba en el Teatro Romea<sup>385</sup>, engalanado para la ocasión con guirnaldas de flores y laureles. A la derecha estaba situada la Junta Directiva del Círculo, a la izquierda el mantenedor, y en el centro la Reina. La Fiesta constaba de las siguientes partes:

- 1) Sinfonía a cargo del sexteto del Círculo.
- 2) Lectura del fallo del Jurado, a cargo del Secretario del Círculo.
- 3) Proclamado el poeta premiado con la Flor Natural, éste designa a la Reina de la Fiesta, yendo a por ella según el ritual. (En ocasiones el poeta cede esta función al Presidente del Círculo). Con los acordes de la Marcha real, la Reina entra en la sala con las “bellas y distinguidas señoritas” de la Corte del Amor.
- 4) A la lectura de la poesía premiada le sucedía el fallo del resto de obras premiadas.
- 5) Entre la lectura de los premios se interpretaban las obras musicales premiadas, normalmente dirigidas por sus autores cuando se trataba de obras orquestales.
- 6) El discurso del Mantenedor cerraba el acto. Tradicionalmente, tras la fiesta, todos los asistentes se encaminaban al Casino para celebrar un baile.

Unos días antes del acto, se publicaban en prensa los lemas de las obras premiadas. De esa forma, los músicos y poetas podían ensayar su actuación con antelación, reservando la sorpresa para el público. Había distintas modalidades de acceso al evento. Los socios del Círculo podían recoger sus pases personales (tarjetas de invitación) en la Secretaría del mismo<sup>386</sup>. El público en general tenía que adquirir entradas, que se ponían a la venta en la taquilla del Romea. Había abonados, y la entrada general costaba 50 céntimos. Las noticias suelen hablar de localidades agotadas con mucho tiempo de antelación<sup>387</sup>. Los premios eran ofrecidos por entidades o personas de relieve en la ciudad, además de por el propio Círculo. Por ejemplo, en 1910<sup>388</sup> el Círculo patrocina los premios de Música, Ciencias, y el premio de la Flor Natural. Pero también hay premios del alcalde de Murcia, los políticos Juan e Isidoro de la Cierva, el Colegio de Abogados, etc.<sup>389</sup>

---

<sup>385</sup> Por iniciativa del primer Presidente del Círculo, Diego Hernández Illán, que siendo alcalde de Murcia en 1900 había decidido que una vez restaurado el Teatro tras el gran incendio de 1899, los Juegos se celebrarían allí: *El Heraldo de Murcia*, 26-6-1900, p. 1

<sup>386</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 10-4-1912, p. 3

<sup>387</sup> *El Liberal de Murcia*, 11-4-1908, p. 1

<sup>388</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 2-2-1910, p. 1

<sup>389</sup> Muchos premios no eran en metálico, sino objetos de arte, muebles, etc.

En Abril de 1908 Martínez Tornel hace una reflexión sobre el renacimiento de los Juegos que ha llevado a cabo el Círculo de Bellas Artes<sup>390</sup>, similar a los realizados en Valencia y Barcelona. Los define como una fiesta “cultísima”, y celebra el hecho de que, aunque ya han sido premiados en ellos casi todos los poetas murcianos, cada vez se presentan más literatos de fuera de la Región, llegando solicitudes desde El Ferrol, Valladolid, etc. En la misma primera página del periódico *El Liberal*, se publica de Enrique Martí, el pianista del Círculo, que como sabemos era también muy conocido como escritor, un cuento sobre temas murcianos, “Las Parrandas”, que en este año 1908 recibió el primer premio de los Juegos Florales.

A veces, con motivo de los Juegos, el Círculo organizaba actividades paralelas. Por ejemplo, el 12 de Abril de 1908 se inauguró una exposición de Pintura, Fotografía y Floricultura organizada por el Círculo de Bellas Artes en los salones del Romea, tocando el sexteto en dicha exposición<sup>391</sup>. La actividad revistió en 1909 una importancia especial. Hasta aquel momento, con motivo de los Juegos se había organizado principalmente un certamen de poesía. En 1909, además de recibir un premio de la revista hispanoamericana *Levante Agrario* para fomentar la agricultura murciana<sup>392</sup>, se ofreció un premio de música, para el cual se crea un Jurado con tres profesores del Conservatorio de Madrid: Tomás Bretón, Emilio Serrano, y Tomás Fernández Grajal<sup>393</sup>.

En 1910 los Juegos fueron convocados<sup>394</sup> con las modalidades de Poesía (Histórica y Festiva), Prosa (artículo periodístico, boceto histórico y estudio crítico), Ciencia (Derecho consuetudinario, Impuestos en Murcia, la Pulmonía en Murcia), Pintura (paisaje) y Música, en la que las composiciones solicitadas fueron una Suite para orquesta en cuatro tiempos, sobre un canto popular de cualquier región de España y un Himno al Arte, para voces y gran orquesta<sup>395</sup>. Estuvo encargado de dirigir la Fiesta de los Juegos el vicepresidente del Círculo, Nicolás Soria<sup>396</sup>. El primer premio de poesía (la flor natural), fue para Dionisio Sierra. Los premios de Literatura fueron para Enrique Martí, Enrique Soriano, Emilio Ramírez, Ginés Sánchez, José M<sup>a</sup> Selgas y José Ballester. El premio de Música fue para el compositor Emilio Ramírez, y el de Pintura, para Pedro Sánchez Picazo.

---

<sup>390</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-4-1908, p. 1

<sup>391</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-4-1908, p. 2

<sup>392</sup> Así, el premio de Prosa se amplía al siguiente tema: “Medios prácticos para determinar los componentes de un terreno y conocer la fórmula de abono químico más apropiada al cultivo que se explota”. Una muestra más del carácter multidisciplinar del Círculo de Bellas Artes y su interés por todos los dominios del saber.

<sup>393</sup>*El Liberal* 2-3-1909, p. 1

<sup>394</sup>*El Liberal de Murcia*, 9-3-1910, p. 2. Los Juegos serían el domingo 27 de Marzo

<sup>395</sup>El Jurado para el concurso de música de los Juegos Florales estaba compuesto por: Mariano Moreno Petrel, Pedro Muñoz Pedrera y Mariano Alarcón. *El Liberal de Murcia*, 17-3-1910, p. 2

<sup>396</sup>*El Liberal de Murcia*, 28-3-1910, p. 1



Imagen 12: Autorretrato de Pedro Sánchez Picazo<sup>397</sup>

En 1911 la fiesta se celebró en el Teatro Romea la noche del domingo 16 de Abril<sup>398</sup>. El ganador de Poesía fue Enrique Soriano, y los ganadores de Música María Rodrigo y Francisco Capo, pianista que ya había tocado en Murcia y realizaba con regularidad giras por distintas Asociaciones Filarmónicas españolas<sup>399</sup>. En esa edición suscitó muchas críticas el hecho de que el mantenedor de la fiesta fuera un representante del Círculo Tradicionalista, el ultraconservador “orador de la patria y de la fe” Vázquez de Mella<sup>400</sup>. El periódico cómico *Don Crispín* satiriza en varias ocasiones contra él y contra el Círculo<sup>401</sup>.

En 1912 se convocó el Concurso en Marzo<sup>402</sup>, con las categorías de Poesía, Prosa, Música, Escultura y Pintura. En el Concurso de Música se pedía un Capricho sinfónico para gran orquesta, sobre temas populares murcianos y una Serenata para tenor o barítono con acompañamiento de piano, sujeta a una letra determinada (un poema de temática amorosa)<sup>403</sup>.

En 1913 el Círculo de Bellas Artes lleva los Juegos Florales a su máximo esplendor. El 23 de Marzo<sup>404</sup> amplía la convocatoria, introduciendo en el Concurso la modalidad de Agricultura. Se pedía un estudio sobre un tema “encaminado a mejorar los cultivos de la Región”<sup>405</sup>. Además había las siguientes categorías: Poesía (Libre, Patriótica, Religiosa, y

---

<sup>397</sup>www.regmurcia.com (Última entrada 10-4-2015)

<sup>398</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-4-1911, p. 1

<sup>399</sup>*ABC* (Madrid), 17-3-1922, p. 24

<sup>400</sup>Aunque dirigía el Partido Católico Tradicionalista en Madrid, residía largas temporadas en Murcia. *Boletín Oficial de la Cámara de Comercio*, 30-4-1911, p. 1

<sup>401</sup>*Don Crispín*, 31-3-1911, p. 6

<sup>402</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 7-3-1912, p. 2

<sup>403</sup> Después, aunque en principio estaba prevista para el 7 de Abril, finalmente la fiesta de los Juegos Florales se celebró el día 12, recibiendo los premios de Música Agapito Insautí y Ángel Mora, y el premio de Prosa el pianista del Círculo, Enrique Martí: *El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-4-1912, p. 3

<sup>404</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 15-2-1913, p. 2

<sup>405</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 18-2-1913, p. 2

Festiva-regional), Prosa (Cuento), Pintura y Escultura, Premio a la Virtud (al obrero laborioso), Premio a la Aplicación<sup>406</sup>, Entremés y Zarzuela en un acto, con letra y música. (Esta última modalidad provocó la aparición de una dura crítica en prensa, firmada por Alfredo Trigueros Candel<sup>407</sup>, acerca del breve plazo que se había dado para presentarla<sup>408</sup>. A esta protesta contestó José Selgas en una sátira aparecida unos días después)<sup>409</sup>. Por último, en la categoría de Música se pedía una crítica musical sobre un compositor murciano y la composición de un minueto para cuarteto de cuerda. Se nombró mantenedor de la fiesta al exministro de Instrucción Pública Julio Burell<sup>410</sup>. Sin embargo, llegada la fecha, éste se puso enfermo y lo sustituyó el escritor Díez de Revenga<sup>411</sup>. En la siguiente tabla podemos ver la composición del Jurado:

Sección	Jurado
CRÍTICA MUSICAL	José Pérez Mateos (Maestro de Capilla), José Selgas y Emilio Díez.
MÚSICA	Fernando Verdú, Vicente Espada, y José Pérez Mateos.
PROSA Y VERSO	Vicente Llovera, Pedro Jara Carrillo, José Selgas y Emilio Díez.
PINTURA Y ESCULTURA	Francisco Miralles, Alejandro Séiquer y Jose M <sup>a</sup> Sobejano.
AGRICULTURA	Pedro Bernal, Francisco Miró y Adolfo Virgili.

Tabla 44: Los Jurados de los Juegos Florales 1913<sup>412</sup>

La Fiesta se celebró el 23 de Marzo<sup>413</sup> de 1913. En esta edición el ganador de Poesía fue José M<sup>a</sup> Ordóñez, de Valencia<sup>414</sup>. Los ganadores de Zarzuela, Ponce, Soriano y Moreno. Los premios de Música recayeron en Juan Bernal y Marcos Ortiz, y el ganador de crítica musical fue nuevamente el pianista Enrique Martí.

En 1914 el Círculo deja de organizar los Juegos Florales. Como hemos comentado antes, ese año la gestión pasó a la “Juventud del Patronato de S. José”<sup>415</sup>. Posteriormente, otras asociaciones como la “Casa Regional de Estudiantes” gestionarían el evento<sup>416</sup>. En los

<sup>406</sup> Se trataba de pruebas para niños menores de 12 años, de Solfeo, Piano y Dibujo. Los exámenes se realizarían antes, el domingo 16 de Marzo: *El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-3-1913, p. 2

<sup>407</sup> Alfredo Trigueros, originario de Blanca, compuso zarzuelas como “Alma Murciana”, estrenada en 1907. *El Teatro en el Valle de Ricote. Región de Murcia Digital*, <http://www.regmurcia.com> (Última entrada 10-4-2015)

<sup>408</sup> El plazo era del 13 de Febrero al 15 de Marzo. El autor alegaba que con tan poco tiempo el resultado sería superficial, y explicaba cómo se compone una zarzuela, en un interesante artículo: *El Tiempo* (Ed. Tarde), 18-2-1913, p. 1

<sup>409</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 23-2-1913, p. 2

<sup>410</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 7-3-1913, p. 3

<sup>411</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 22-3-1913, p. 1

<sup>412</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-2-1913, p. 1

<sup>413</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 25-3-1913, p. 2

<sup>414</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 15-3-1913, p. 2

<sup>415</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 28-5-1914, p. 2

<sup>416</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 20-3-1918, p. 1

años 20, fue la Asociación de Redactores de Prensa la encargada de organizarlos<sup>417</sup>, y en 1929, más concretamente, el periódico “La Semana”<sup>418</sup>. Queda abierta una vía de investigación de la posterior evolución de los Juegos Florales en Murcia.



Imagen 12:Fotografía de Manuel Massotti Littel en los Juegos Florales<sup>419</sup>

Veamos ahora algunos cuadros en los que podemos analizar la presencia de la música en los Juegos:

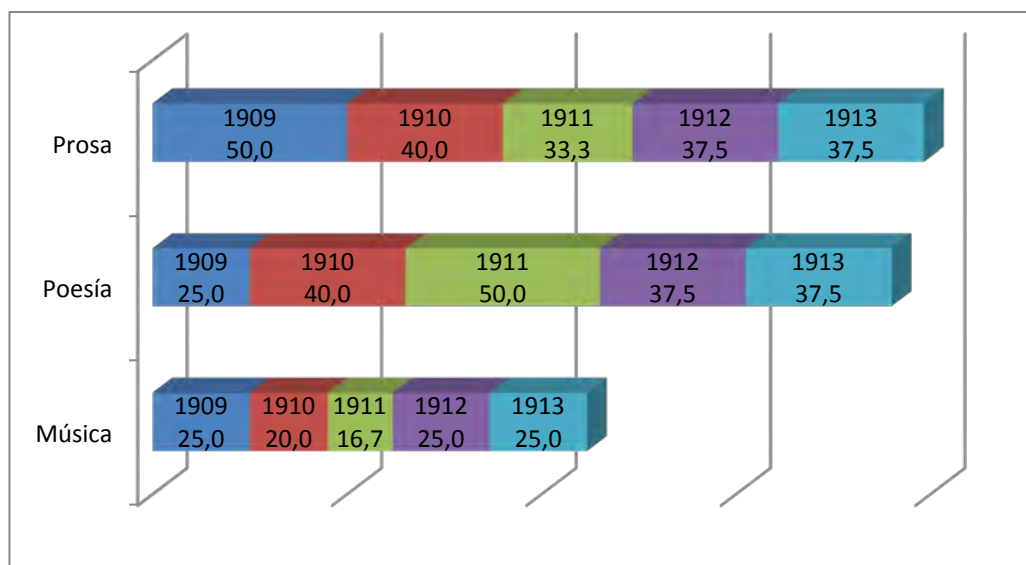


Gráfico 1: Las diferentes artes en los Juegos Florales (porcentajes por año)

<sup>417</sup>*La Verdad de Murcia*, 10-2-1928, p. 1

<sup>418</sup>*Levante Agrario*, 16-7-1929, p. 4

<sup>419</sup>Fotografía cedida por Fuensanta Massotti.

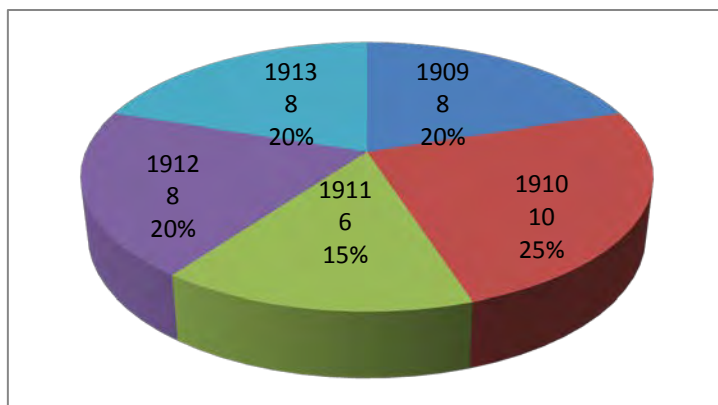


Gráfico 2: Número de actividades organizadas en los Juegos Florales  
La Disposición de los datos es: Año, Valor Absoluto y Porcentaje

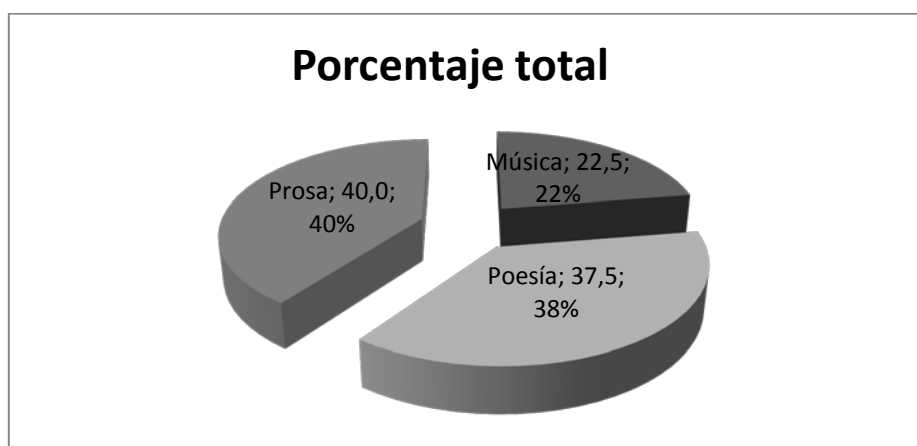


Gráfico 3 Presencia de las diferentes artes en los Juegos Florales 1909-1913

AUTOR y OBRA	1909	1910	1911	1912	1913	Total
<b>Agapito Insautí</b>				1		1
Capricho Sinfónico para orquesta						
<b>Andrés Baquero</b>	1					1
Estudio sobre Floridablanca						
<b>Andrés Sobejano</b>				1		1
Granos de incienso						
<b>Angel Mora</b>				1		1
Serenata para tenor con acompañamiento de piano basándose en una letra.						
<b>Carlos Luis de Cuenca</b>			1	1		2
Con Permiso de Vds.						
Super						
<b>Diego Tortosa</b>		1				1
Boceto dramático representable						
<b>Dionisio Sierra</b>					1	1
Rural						



<b>Eduardo Diez del Corral</b>				<b>1</b>		<b>1</b>
Leer						
<b>Emilio Ramírez</b>		<b>2</b>				<b>2</b>
Himno al Arte para voces y Orquesta basado en una letra.		1				1
Suite para orquesta en cuatro tiempos		1				1
<b>Enrique Martí</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Crítica musical sobre un compositor murciano					1	1
Estudio de la influencia de la poesía extranjera en la española, durante el siglo XX	1					1
Estudio sobre Ricardo Gil	1					1
Eterno Femenino			1			1
Fé popular				1		1
Julía					1	1
Poesía sobre asunto histórico o legendario		1				1
Sófocles				1		1
<b>Enrique Soriano</b>					<b>1</b>	<b>1</b>
El Cristo de la Caída					1	1
<b>Fernando Palanqués</b>			<b>1</b>			<b>1</b>
La leyenda es la poesía de la Historia			1			1
<b>Ginés Sanchez</b>		<b>1</b>				<b>1</b>
Tres sonetos		1				1
<b>Joaquín Aguilera</b>					<b>1</b>	<b>1</b>
Flores a esa flor					1	1
<b>José Ballester</b>		<b>2</b>				<b>2</b>
Estudio crítico de Manuel Fosé Quintana		1				1
Estudio histórico del periodismo murciano		1				1
<b>José María Ordoñez</b>					<b>1</b>	<b>1</b>
Flor natural (Molly)					1	1
<b>José María Salgas</b>		<b>1</b>				<b>1</b>
Poesía festiva		1				1
<b>José Tolosa</b>			<b>1</b>			<b>1</b>
Tríptico de sonetos			1			1
<b>José Verdú(Música)</b>	<b>2</b>					<b>2</b>
Mínuetto para cuarteto	1					1
Polonesa para orquesta	1					1
<b>Juan Bernal y Marcos Ortiz</b>					<b>1</b>	<b>1</b>
Mínuetto para cuarteto de cuerda					1	1
<b>Juan Hernán Saez.</b>	<b>1</b>					<b>1</b>
Tema agrícola	1					1
<b>Luis Ponce de León</b>			<b>1</b>			<b>1</b>
Buena Suerte			1			1
<b>María Rodrigo</b>			<b>1</b>			<b>1</b>
Pulvenst			1			1
<b>Mariano Perní</b>	<b>1</b>					<b>1</b>

Poesía popular	1					1
<b>Norberto Torcal</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>2</b>
Flor natural	1	1				2
<b>Ponce</b> (Música)					<b>1</b>	<b>1</b>
Zarzuela "laboremos"					1	1
<b>Salvador Aguirre</b>				<b>1</b>		<b>1</b>
Dulce tormento				1		1
<b>Tolosa Hernández</b>		<b>1</b>				<b>1</b>
Cuento con libertad de asunto		1				1
<b>Total general</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>40</b>

Tabla 45: Premiadados por año y obras premiadas

Autor y Especialidad	1909	1910	1911	1912	1913	Total l
<b>Agapito Insautí</b>				<b>1</b>		<b>1</b>
Música Capricho Sinfónico para orquesta				1		1
<b>Andrés Baquero</b>	<b>1</b>					<b>1</b>
Prosa	1					1
<b>Andrés Sobejano</b>				<b>1</b>		<b>1</b>
Poesía				1		1
<b>Angel Mora</b>				<b>1</b>		<b>1</b>
Música				1		1
<b>Carlos Luis de Cuenca</b>			<b>1</b>	<b>1</b>		<b>2</b>
Poesía			1	1		2
<b>Diego Tortosa</b>		<b>1</b>				<b>1</b>
Prosa		1				1
<b>Dionisio Sierra</b>					<b>1</b>	<b>1</b>
Prosa					1	1
<b>Eduardo Diez del Corral</b>				<b>1</b>		<b>1</b>
Prosa				1		1
<b>Emilio Ramírez</b>		<b>2</b>				<b>2</b>
Música		2				2
<b>Enrique Martí</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Música					1	1
Poesía		1				1
Prosa	2		1	2	1	6
<b>Enrique Soriano</b>					<b>1</b>	<b>1</b>
Poesía					1	1
<b>Fernando Palanqués</b>			<b>1</b>			<b>1</b>
Poesía			1			1
<b>Ginés Sanchez</b>		<b>1</b>				<b>1</b>
Poesía		1				1
<b>Joaquín Aguilera</b>					<b>1</b>	<b>1</b>
Poesía					1	1

Autor y Especialidad	1909	1910	1911	1912	1913	Total l
<b>José Ballester</b>		<b>2</b>				<b>2</b>
Prosa		2				2
<b>José María Ordoñez</b>					<b>1</b>	<b>1</b>
Poesía					1	1
<b>José María Salgas</b>		<b>1</b>				<b>1</b>
Poesía		1				1
<b>José Tolosa</b>			<b>1</b>			<b>1</b>
Poesía			1			1
<b>José Verdú</b>	<b>2</b>					<b>2</b>
Música	2					2
<b>Juan Bernal y Marcos Ortiz</b>					<b>1</b>	<b>1</b>
Música					1	1
<b>Juan Hernán Saez.</b>	<b>1</b>					<b>1</b>
Prosa	1					1
<b>Luis Ponce de Leon</b>			<b>1</b>			<b>1</b>
Prosa			1			1
<b>María Rodrigo</b>			<b>1</b>			<b>1</b>
Música			1			1
<b>Mariano Perní</b>	<b>1</b>					<b>1</b>
Poesía	1					1
<b>Norberto Torcal</b>	<b>1</b>	<b>1</b>				<b>2</b>
Poesía	1	1				2
<b>Ponce</b>					<b>1</b>	<b>1</b>
Prosa					1	1
<b>Salvador Aguirre</b>				<b>1</b>		<b>1</b>
Poesía				1		1
<b>Tolosa Hernández</b>		<b>1</b>				<b>1</b>
Prosa		1				1
<b>Total general</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>40</b>

Tabla 46: Premios por año y Especialidad

Música	9
Agapito Insautí	1
Angel Mora	1
Emilio Ramírez	2
Enrique Martí	1
José Verdú	2
Juan Bernal y Marcos Ortiz	1
María Rodrigo	1
Poesía	15
Andrés Sobejano	1

Carlos Luis de Cuenca	2
Enrique Martí	1
Enrique Soriano	1
Fernando Palanqués	1
Ginés Sanchez	1
Joaquín Aguilera	1
José María Ordoñez	1
José María Salgas	1
José Tolosa	1
Mariano Perní	1
Norberto Torcal	2
Salvador Aguirre	1
Prosa	16
Andrés Baquero	1
Diego Tortosa	1
Dionisio Sierra	1
Eduardo Diez del Corral	1
Enrique Martí	6
José Ballester	2
Juan Hernán Saez.	1
Luis Ponce de Leon	1
Ponce	1
Tolosa Hernández	1
Total general	40

Tabla 47: Premios por Modalidades 1909-1913

### 3.5. Las Clases del Círculo

El aspecto instructivo era un pilar fundamental para el Círculo de Bellas Artes, que en esta faceta mostró una vez más su amplitud de miras. Gracias a las clases del Círculo pudieron recibir instrucción elemental, idiomas y enseñanzas artísticas, niños y mayores de todas las edades y estratos sociales, que de otra forma no hubieran podido acceder a ella. Por ejemplo, podríamos afirmar que José Planes, que había nacido en una familia campesina humilde y trabajaba en la huerta, no hubiera llegado a ser el famoso escultor en que se convirtió sin las clases recibidas en este centro<sup>420</sup>. O podríamos mencionar la anécdota, contada por el periodista Martínez Tornel, de un joven jornalero del pueblo de Guadalupe que no podía costearse una de las carreras “de lujo” (Derecho), y todos los días hacía a pie “los caminos de tierra y lodazales” para poder estudiar idiomas en el Círculo<sup>421</sup>.

<sup>420</sup> No sólo recibió clases en esta Sociedad, también organizaron para él numerosas exposiciones durante varios años: *El Tiempo* (Ed. Mañana), 14-2-1913, p. 2

<sup>421</sup>*El Liberal de Murcia*, 20-10-1905, p. 1

Según el periódico *El Liberal*<sup>422</sup>, a esas enseñanzas acuden alumnos de todas las edades y estratos sociales: “Anoche acudieron alumnos de todas clases y condiciones, niños, jóvenes, hombres de la huerta y de la ciudad, con rudimentos del castellano unos y con mucha gramática y literatura otros”. Como las lecciones eran gratuitas al Círculo se le llama a veces “centro popular”, y se hace hincapié en que no recibe más dinero que las cuotas de sus socios<sup>423</sup>. Los miembros del Círculo señalan que “la enseñanza se ha puesto al alcance de todos”: “Antes, solamente los ricos podían dedicarse al aprendizaje de las lenguas y las Matemáticas, pues era muy caro”. Según la prensa, las cuotas de los socios no bastaban para costear las clases gratuitas, y había que obtener ingresos del juego, los Juegos Florales, y sobre todo, de la venta de entradas para los Bailes de Máscaras. El Círculo declara en ocasiones que los beneficios del Baile se destinan a pagar a los profesores de las clases<sup>424</sup>.

Otra muestra de la apertura del Círculo es que a las clases pueden asistir mujeres<sup>425</sup>:

Se acuerda, a petición de varios señores socios, que también puedan matricularse las niñas y libremente las señoritas, con opción a examinarse a final de curso.

La importancia del aspecto instructivo está contemplada en sus estatutos, cuyo artículo 2 indica “Será función del Círculo el establecimiento de clases para enseñar arte y cultura general”<sup>426</sup>. Y también se refleja en el hecho de que la prensa insiste en señalar que el Círculo de Bellas Artes es un templo de la enseñanza, no “uno de tantos Cafés o Círculos donde se distraen jugando a las damas, el ajedrez o el tresillo”.<sup>427</sup>

El Círculo estaba dividido en tres secciones, Pintura (dirigida por Alejandro Séiquer), Literatura (cuyo presidente era Sánchez Madrigal), y Música (dirigida por Antonio Puig), cada una de ellas encargada de organizar sus propias clases. Nada más celebrarse la inauguración del centro<sup>428</sup>, aparece en prensa el anuncio de las mismas:

Anoche se reunió la Junta Directiva del Círculo de Bellas Artes, acordando establecer en su local clases de enseñanza de dibujo, francés, música, y otras que oportunamente se anunciarán. Reina entre los socios el mayor entusiasmo por que esta nueva sociedad responda al objetivo de su fundación<sup>429</sup>.

Me centraré en las clases de Música, subrayando solamente que por las clases de Pintura y Modelado de Círculo pasaron artistas que con el tiempo serían célebres, como se ha visto en el epígrafe dedicado a las exposiciones. (Antes de la creación del Círculo, los

---

<sup>422</sup>*El Liberal de Murcia*, 20-10-1905, p. 1

<sup>423</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-9-1905, p. 1

<sup>424</sup>*Región de Levante*, 27-2-1906, p. 2

<sup>425</sup>*El Diario Murciano*, 10-10-1905 p. 1

<sup>426</sup>*Reglamento Círculo de Bellas Artes*. Murcia, Ed. Imprenta sucesores de Nogués, 1920, p. 1

<sup>427</sup>*Heraldo de Murcia*, 30-3-1903, p. 2

<sup>428</sup> Recordemos que había tenido lugar a primeros de Octubre de 1902

<sup>429</sup>*El Diario de Murcia*, 23-10-1902, p. 3

artistas plásticos solían recibir clases de arte y dibujo en la Sociedad Económica de Amigos del País)<sup>430</sup>. Atendiendo a las distintas etapas que hemos distinguido previamente en la historia del Círculo, señalaré a continuación algunos pormenores de la instrucción de la música en el mismo durante los primeros años. Cuando el Círculo comenzó su andadura, la sección de Música (cuya directiva estaba integrada por Puig, José Verdú, Vicente Espada y Antonio Ramírez), además de organizar los conciertos, estaba encargada de nombrar a profesores para que impartieran clases de música: Antonio Puig, que era el director, impartía clases de Piano y Solfeo, y el 16 de Octubre de 1902 fue nombrado profesor de canto Antonio Ramírez<sup>431</sup>. Pero este profesor fallecería el 15 de Diciembre, por lo que tuvo que ser sustituido por Antonio Alarcón, nombrado el 9 de Enero de 1903.<sup>432</sup> Las clases se ofertaban para los socios, sus hijos y familiares, y también personas presentadas por ellos. Era condición indispensable tener cumplidos diez años<sup>433</sup>.

En Mayo de 1903 se anuncia el comienzo de las clases de solfeo y violín<sup>434</sup>, cuya matrícula sería gratuita hasta el mes de Julio (las clases acababan el 15 de Julio), dando clase en días alternos: Solfeo, lunes, miércoles y viernes, y violín, martes y jueves, a las siete y media de la tarde. Podían matricularse los socios, sus hijos y sus parientes<sup>435</sup>.

Hasta la inauguración del Conservatorio de Música, el Círculo sirvió de principal centro de enseñanza musical en la ciudad. El pianista Enrique Martí, que como veremos gozaba de gran prestigio y tocaba en las principales salas de la ciudad, continuó dando clases de piano después de que fuera inaugurado el Conservatorio en 1918, como atestigua esta noticia de 1923, que anuncia sus clases y es interesante porque denota un perfecto conocimiento de las principales dificultades pianísticas<sup>436</sup>:

Clases de estas especialidades a cargo del renombrado pianista Enrique Martí.  
Estudios de ritmo y expresión  
Estudios de pedales  
Estudios de notas dobles  
Estudios de trinos  
Estudios de sonoridad  
Estudios de Historia de la Música

---

<sup>430</sup> En ella impartían clase Antonio Meseguer y José M<sup>a</sup> Sanz. Por esas clases pasaron artistas luego ligados al Círculo, que constituían la vanguardia de esos años: Pedro Flores, Joaquín G<sup>a</sup>, Planes, etc. AYALA, José Antonio: *Murcia en el primer tercio del s. XX*. Murcia, Ed. Regional. 1989, p. 33

<sup>431</sup> *El Liberal de Murcia*, 16-11-1902, p. 1

<sup>432</sup> *Heraldo de Murcia*, 9-1-1903, p. 1

<sup>433</sup> *La Verdad de Murcia*, 28-10-1924, p. 2

<sup>434</sup> *El Liberal de Murcia*, 4-5-1903, p. 2

<sup>435</sup> *La Verdad de Murcia*, 8-4-1921, p. 1

<sup>436</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 14-10-1923, p. 3

Para estimular a los alumnos de las clases, durante el verano de 1903<sup>437</sup> se prepara con gran entusiasmo un concurso que tendría lugar en Agosto, un Festival Artístico para niños con distintas especialidades, cuyas bases eran las siguientes:

- Podían presentarse “jóvenes” menores de catorce años.
- Sería obligatorio realizar un examen ante un Tribunal.
- Las especialidades serían: Instrucción primaria, solfeo, piano, violín, dibujo de figura, paisaje y adorno.
- Por cada una de las especialidades se concedería un premio en metálico de cincuenta pesetas como mínimo, y un objeto de arte.
- El reparto de premios tendría lugar en el Teatro Circo Villar, durante la primera quincena de Septiembre.

Veamos cuáles eran las bases para la instrucción general, que no era igual para niños o niñas, y las especialidades musicales, que nos pueden dar una idea del programa seguido en las clases<sup>438</sup>:

Instrucción Primaria para menores de 12 años: Dictado, análisis gramatical escrito, problemas de aritmética, nociones de Geografía e Historia, Lectura. Para las niñas menores de 12 años: Labores de su sexo.

Solfeo: Menores 10 años: Solfear una lección de Hilarión Eslava

Piano: Estudios de Bertini Op.100, 1 Invención de Bach, y obra de libre elección.

Violín: Estudios del Método Alard y obra libre.

En el año 1905 la actividad musical del Círculo aparece centrada en las lecciones de Música (de hecho ese año se realizaron pocos conciertos). Se amplió la oferta de asignaturas, recibiendo a gran número de nuevos alumnos, y se trasladaron las clases al primer piso del Teatro Romea, que era un salón mucho más grande, dado el volumen de estudiantes que se estaban matriculando en aquel momento<sup>439</sup>. Como la actividad del Conservatorio, una vez que se creó éste en 1918, tuvo lugar en el piso del Teatro Romea, podríamos considerar las clases del Círculo como un claro antecedente de lo que posteriormente sería el Conservatorio de Música y Declamación. Poder realizar este traslado al Romea llevó varios meses<sup>440</sup>. Finalmente, después de varios problemas políticos<sup>441</sup>, la cesión se produjo en Noviembre: hubieran querido realizar una velada musical de apertura mucho antes, pero dado el estado del Salón, que hizo necesarias ciertas obras de remodelación<sup>442</sup>, se decidió comenzar primero solamente con las clases. El

---

<sup>437</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-8-1903, p. 2

<sup>438</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-8-1903, p. 2

<sup>439</sup> Sólo en Francés había matriculados 45 alumnos.

<sup>440</sup> Primero solicitaron el Salón al Ayuntamiento, en Septiembre. *El Liberal de Murcia*, 30-9-1905, p. 1

<sup>441</sup>*El Diario Murciano*, 25-12-1904, p. 3

<sup>442</sup>*El Diario Murciano*, 10-10-1905 p. 1. El diario no especifica qué problemas, solamente la causa de la demora.

domingo 26 de Noviembre de 1905 a las 12h de la mañana tuvo lugar la inauguración<sup>443</sup>. Una vez instalados en el nuevo local, se publica el Plan de Estudios y cuadro del Profesorado para las enseñanzas teórico-prácticas<sup>444</sup>, con la siguiente introducción:

Ha procedido la Junta Directiva a solicitar del Ayuntamiento un local adecuado para celebrar las clases, el cual espléndidamente se ha cedido para aquel objeto, poniendo a disposición de este Círculo los Salones del piso principal del Teatro Romea, y designando el siguiente profesorado:

ESCUELA DE MÚSICA

SOLFEO.....	Adolfo Gascón
VIOLÍN.....	Antonio Puche y Mariano Sanz
PIANO.....	Mariano Alarcón y Rafael Solera
ARMONÍA.....	Mariano Moreno Petrel y Emilio Ramírez
INSTRUMENTACIÓN.....	Vicente Espada
ORFEÓN.....	José Verdú Landívar
CANTO.....	José Jover Mollá
ITALIANO.....	D. Enrique Martí

La matrícula estará abierta del 15 de Septiembre al 15 de Octubre, día de la apertura<sup>445</sup>.

Las clases comenzaban pues, en Octubre, y finalizaban en Junio, mes en el que se solía hacer una velada literario-musical en la que tocaban los mejores alumnos y recitaban poemas<sup>446</sup>.

En Junio de 1905 es elegida una nueva Junta Directiva<sup>447</sup>, que con una fuerte orientación pedagógica pretende situar la asociación “entre los primeros centros intelectuales de España” y decide ampliar el nombre del Círculo, que pasa a llamarse “Círculo de Bellas Artes e Instrucción Popular”<sup>448</sup>. El Presidente, Víctor Fernández Llera, era una persona muy estimada y conocida en Murcia, como catedrático del Instituto General y Técnico de Murcia, y como laureado de la Real Academia Española de la Lengua<sup>449</sup>. Llera tenía una especial preocupación por las clases del Círculo, cuya organización quedó como sigue:

CLASES<sup>450</sup>

Gramática Castellana  
Geografía

<sup>443</sup> El acto fue amenizado por un sexteto, y en la puerta del Teatro Romea tocó la Banda del Sr. Raya *El Liberal de Murcia*, 27-11-1905, p. 2

<sup>444</sup> *Círculo de Bellas Artes y e Instrucción Popular: Plan de Estudios y cuadro del profesorado para las enseñanzas teórico-prácticas*. Murcia, Imp. Hijos de Noguera, 1905.

<sup>445</sup> En Septiembre se hacía un llamamiento en prensa para animar al público a inscribirse en las clases, que comenzarían en Octubre. Encontramos también los anuncios de otras sociedades donde la oferta era menor, como el Círculo Católico (donde se impartía Instrucción Elemental y Superior y Dibujo), y la Sociedad Económica (Matemáticas, Dibujo, Modelado, etc.).

<sup>446</sup> Por ejemplo, el 3 de Junio de 1905 los niños Miguel Quesada y Antonio Ruiz, alumnos de Gascón y Puche, tocaron un recital de violín y piano y recibieron los Premios de Violín y Solfeo. *El Diario Murciano*, 4-6-1905, p. 1

<sup>447</sup> *Presidente*: Víctor Fernández Llera. *Vicepresidente*: Adolfo Gascón. *Contador*: Alejandro Martínez (reelegido). *Secretario*: Tirso Camacho. *Bibliotecario*: Baldomero Guijarro

<sup>448</sup> Primero se pensó en “Círculo de Bellas Artes y Educación Popular” *El Diario Murciano*, 11-6-1905, p. 1

<sup>449</sup> La prensa recoge sus conferencias, tanto en Murcia como fuera de ella, por ejemplo en Santander. *El Diario Murciano*, 19-7-1905, p. 1

<sup>450</sup> *El Diario Murciano*, 22-10-1905, p. 2



Inglés  
Contabilidad  
Historia Universal  
Geometría  
Procedimientos Industriales  
Elementos de Aritmética  
Francés  
Preceptiva Literaria  
Escuela de Fotografía (en proyecto de creación)  
Física y Química  
Dibujo del natural

Las clases más concurridas son las de Francés (unos cincuenta alumnos), e Inglés. Cuenta el periódico que esto se debe a que “hay que europeizarse”<sup>451</sup>. De hecho ocasionalmente hallamos noticias que nos informan de un “Curso de Lengua Francesa en el Círculo de Bellas Artes impartido por un profesor de nacionalidad francesa”<sup>452</sup>.

En 1906 varios artículos hablan del éxito de las lecciones de Música: buena muestra de ello lo constituye el hecho de que uno de los alumnos de Armonía, José García Sánchez, discípulo de Gascón y de Moreno Pretel, ganó en este año las oposiciones a Maestro de Capilla de la Catedral de Almería<sup>453</sup>.

A comienzos de 1907 tiene lugar un acto de entrega de calificaciones y “certificados de aplicación” a los alumnos de las clases de música del curso anterior, y de reparto de diplomas a los conferenciantes y profesores<sup>454</sup>. El periódico especifica quién de los asistentes ha obtenido las calificaciones de Sobresaliente, Notable y Aprobado. Esto nos permite contabilizar los alumnos de cada especialidad:

Solfeo  
Con calificación Sobresaliente: 20 alumnos  
Con calificación Notable: 14 alumnos  
Con calificación Aprobado: 2 alumnos  
Violín  
Con calificación Sobresaliente: 2 alumnos  
Con calificación Notable: 2 alumnos  
Piano  
Con calificación Sobresaliente: 8 alumnos  
Con calificación Notable: 2 alumnos

En 1917 un anuncio en prensa<sup>455</sup> muestra que Antonio Puig y Mariano Sanz, además de dar clases de piano y violín en el Círculo de Bellas Artes, tenían una academia donde impartían clases privadas.

---

<sup>451</sup>*El Liberal de Murcia*, 20-10-1905, p. 1

<sup>452</sup>*Levante Agrario*, 03-10-1928, p. 1

<sup>453</sup>*El Diario Murciano*, 1-8-1906, p. 2

<sup>454</sup> “Un sexteto amenizó el acto, al que asistió numerosa y distinguida concurrencia”. *El Liberal de Murcia*, 7-1-1907, p. 1

<sup>455</sup>ACADEMIA MUSICAL DE PUIG Y SANZ. Clases de Solfeo, Piano, Violín y Harmonium. Platería 28 y 30, Pral.” *El Tiempo* (Ed. Mañana), 11-1-1917, p. 2

Hallamos anuncios de la matrícula de las clases del Círculo hasta 1930. A partir de los años 30 encontramos anuncios de la apertura de la matrícula para inscribirse en las clases de Dibujo, pero no en las de Música<sup>456</sup>. Podemos pensar que quizás la existencia de un Conservatorio consolidado llevó a que las clases de música se impartieran exclusivamente allí.

### **3.6 El Círculo como sociedad recreativa: El Baile de Carnaval y las Fiestas de Primavera**

#### **3.6.1. El Baile de Carnaval**

Al estudiar la actividad del Círculo de Bellas Artes, puede sorprender la importancia que llega a adquirir para esta sociedad la organización anual del Baile de Máscaras durante el Carnaval, con noticias en todos los periódicos desde meses antes y detalladas crónicas posteriores, y con un concurso de carteles para anunciarlo que llegó a tener repercusión a nivel nacional por su alta calidad artística<sup>457</sup>. Al lado de otras actividades programadas por el Círculo, podría extrañar que una actividad recreativa, un “mero entretenimiento”, tuviera tanto eco. Sin embargo, los bailes de máscaras fueron muy populares en Murcia durante el periodo estudiado: todas las asociaciones culturales, incluso las que en principio no tenían un carácter específicamente recreativo, los organizaban durante el periodo de Carnaval, y llegaron a adquirir gran relevancia social por su amplia aceptación en todos los sectores, convirtiéndose en los centros de reunión para jóvenes por excelencia. Por supuesto los estratos sociales estaban claramente delimitados, cada uno circunscrito a un espacio propio. La función social del baile era muy importante, ya que no sólo era un modo de diversión (aspecto atrayente en una ciudad provinciana de muy poca actividad social, en la que después del toque de ánimas no quedaba nadie en las calles), sino una ocasión de conocer pretendientes: hay que tener en cuenta que las jóvenes de buena familia no salían nunca solas a la calle, sólo acompañadas por su madre o una señora de compañía<sup>458</sup>. El disfraz, que ocultaba la verdadera identidad, permitía conductas más libres, de manera que hombres y mujeres podían acercarse más de lo que el decoro habitual dictaba. Asimismo servía de excusa para la ostentación de la burguesía (vestidos, joyas, etc.). Los periódicos comentaban y comparaban las distintas veladas burguesas, el grado de participación, el éxito de los actos

---

<sup>456</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 23-9-1933, p. 3

<sup>457</sup> A partir de 1917 y hasta 1935, los Bailes de Máscaras llevan aparejada la convocatoria de un Concurso de Carteles para anunciarlos, que gozaría de gran popularidad, y que estudiaremos en detalle en otro capítulo.

<sup>458</sup> PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia. 1875-1902*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1979, p. 228

programados. En realidad estos bailes eran habituales en todas las provincias españolas desde el s. XIX, pues se trataba de eventos donde la sociabilidad burguesa se refleja en todo su esplendor, teniéndolos en gran consideración, por ser actividades de esparcimiento y encuentro específicos para las clases acomodadas.

El baile como elemento social de diversión en la ciudad de Murcia ha sido estudiado por Margarita Muñoz Zielinsky<sup>459</sup>, que ha trabajado en profundidad diversos aspectos de la danza en el s. XX, y nos describe cómo en los últimos años del s.XIX eran un acontecimiento los bailes que se celebraban en los salones de la alta burguesía:

La sociedad burguesa del momento se divertía con las veladas en casa de una u otra distinguida familia en la que se bailaban rigodones, baile que se ejecutaba con figuras, siendo modificación de la cuadrilla francesa, o se tocaba algún instrumento<sup>460</sup>.

De los salones privados, estos bailes pasaron a los salones de las asociaciones. En el caso del Círculo de Bellas Artes, su baile de máscaras llegó a ser el más concurrido de Murcia, “el baile más popular de la ciudad”<sup>461</sup>, siempre con las localidades agotadas cuando llegaba la fecha<sup>1</sup> compitiendo con los celebrados en el Casino, la Federación de Dependientes o la Asociación de Prensa. (También se celebraban en la Sociedad Artística y el Centro Ferroviario, por ejemplo<sup>462</sup>). La prensa lo compara con los bailes organizados por otras asociaciones<sup>463</sup>:

Es menos ceremonioso, más democrático que los del Casino, y por ello hay más animación, más bullicio carnavalesco, todo ello con el buen gusto que pone el Círculo de Bellas Artes en todas sus fiestas.

Y una noticia resume así el aliciente de ir al baile del Círculo, reflejando de paso un interesante aspecto de esta Sociedad, y es que, a diferencia del Casino, más elitista, acudían a ella personas de distinta proveniencia social<sup>464</sup>: “Tiene la especialidad de atraer lo más aristocrático de la sociedad murciana, y lo más distinguido de las clases medias, que confraternizan en un ambiente de buen tono<sup>465</sup>”.

En 1903, solamente unos pocos meses después de su apertura, ya organiza el Círculo su primer baile, en la sede propia de la calle Cetina, donde se apiñan los participantes dado lo reducido del local<sup>466</sup>. (Según nos cuenta Tomás Marco, en el Círculo

---

<sup>459</sup> MUÑOZ ZIELINSKI, Margarita: *Aspectos de la danza en Murcia en el s. XX*. Murcia, Ed. Universidad de Murcia, 2002.

<sup>460</sup> MUÑOZ ZIELINSKI, Margarita: *Aspectos de la danza en Murcia en el s. XX*, p. 32

<sup>461</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 10-2-1915, p. 1

<sup>462</sup> *El Liberal de Murcia*, 24-2-1914, p. 2

<sup>463</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 7-3-1916, p. 2

<sup>464</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 10-2-1915, p. 1

<sup>465</sup> Otra noticia específica: “A ello contribuye la amplitud del local, el regio marco de la suntuosa sala de nuestro Teatro municipal, y el buen gusto y acierto que pone siempre en su organización el Círculo de Bellas Artes” *El Tiempo* (Ed. Tarde), 2-3-1916, p. 2

<sup>466</sup> *El Liberal de Murcia*, 25-2-1903, p. 1

de Bellas Artes de Madrid el baile de máscaras fue instaurado casi una década después de su fundación, y también llegaría a ser una de sus actividades más celebradas<sup>467</sup>). En este primer baile la música tiene cierta presencia, con la participación del sexteto del Círculo, que tocaba valsos y rigodones<sup>468</sup>. En alguna ocasión se habla también de una orquesta, sin especificar los componentes<sup>469</sup>. Se conservan pocos testimonios de la música que sonaba porque, como señala Marco refiriéndose al caso madrileño, aunque ésta era imprescindible, estaba supeditada al aspecto social de la fiesta<sup>470</sup>. Comenzó a surgir la idea de trasladar la fiesta al Teatro, “a semejanza de lo que ocurre en Madrid”<sup>471</sup>. Y así, concedido por el Ayuntamiento el permiso, el año siguiente se celebra el baile con gran brillantez, en el Teatro Romea, que se convertirá en la ubicación habitual del baile durante toda la historia del Círculo<sup>472</sup> hasta su cierre. El baile tenía lugar siempre el segundo día de Carnaval, en Febrero.

Comparado con otras actividades como los conciertos, cuya entrada podía costar 0’50 pts, o 1 peseta, la entrada para el Baile de Carnaval era más cara, pagando los socios 3 pesetas de entrada, y los no socios 6. Con el juego y con los Juegos Florales, la venta de entradas para este tipo de baile era una fuente de ingresos para el Círculo, que a veces especifica en prensa que se destinan a pagar a los profesores de las clases<sup>473</sup> (que, como recordamos, eran gratuitas). A diferencia de otras actividades, el baile suele comenzar tarde (once de la noche), y prolongarse hasta altas horas de la madrugada.

Adquieren gran importancia en prensa las crónicas de este evento, que conservan año tras año el enfoque hacia lo meramente social, y reflejan cómo se trataba de una ocasión importante para hacerse notar. Todas las noticias que describen el baile durante treinta años siguen el mismo estereotipo, en el que sólo varían los nombres propios. Primero se describe lo engalanado del Teatro y la gran afluencia de público, como un brillante cuadro. Pérez Picazo comenta a este respecto:

---

<sup>467</sup>MARCO ARAGÓN, Tomás. La música en el Círculo. En *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia 1880-2005*. Delfín Rodríguez Ruiz (ed.) Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2005 (pp. 113-122), p. 113

<sup>468</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-2-1903, p. 1

<sup>469</sup> “La orquesta preludiaba la entrada al primer rigodón” *El Liberal de Murcia*, 8-2-1910, p. 3

<sup>470</sup>MARCO ARAGÓN, Tomás. La música en el Círculo. En *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia 1880-2005*. Delfín Rodríguez Ruiz (ed.) Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2005 (pp. 113-122), p. 114

<sup>471</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-2-1903, p. 1

<sup>472</sup>*El Diario Murciano*, 7-2-1904, p. 2

<sup>473</sup>*Región de Levante*, 27-2-1906, p. 2

Otro tanto ocurre con las reseñas de fiestas y diversiones: el ambiente se idealiza y se convierte en un cuadro de música y color. Estamos ante el clásico tono de la prensa burguesa, que creaba ante los ojos del pueblo el espejuelo de una vida fácil y brillante, en contraste con la suya, difícil y sórdida<sup>474</sup>.

Llama la atención cómo cada año los periodistas se esfuerzan por “recordar” a las señoras y señoritas asistentes, enumerando listas larguísimas para saber quién asiste y cómo lo hace. Imaginamos que a la burguesía murciana le gustaba leerlas y ver reflejados sus nombres<sup>475</sup>.



Imagen 13: “Joven con antifaz”, pintada por Raimundo de Madrazo en 1880<sup>476</sup>.

A partir de 1912 se introdujeron dos novedades en el baile de Carnaval: una, que pintores y poetas de Murcia iban a preparar abanicos con poemas escritos y panderetas pintadas para regalarlos a las señoras en el baile<sup>477</sup>. Tanto las panderetas como los abanicos iban firmados por los artistas. En ocasiones aparecen publicados en prensa los poemas escritos en los abanicos, lo que nos permite conocer los nombres de los poetas, por ejemplo Ramón Pontones, Vicente Ferrer, Enrique Soriano o Nicolás Ortega. Veamos un ejemplo de Sánchez Madrigal<sup>478</sup>:

Casi ciego y aterido  
Aquí me vengo buscando  
Luz en la luz de tus ojos  
Calor en el de tus manos

<sup>474</sup> PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia.1875-1902*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1979, p. 212

<sup>475</sup> Véase en Apéndice documental una noticia relativa a un baile de Carnaval celebrado en las mismas fechas en Oviedo: La descripción del acto y las largas listas de nombres de señoritas son las mismas.

<sup>476</sup> Disponible en: [www.farodevigo.es//Museoprovincial](http://www.farodevigo.es//Museoprovincial) de Pontevedra

<sup>477</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 10-2-1915, p. 1

<sup>478</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-2-1923, p. 1

El semanario satírico *Don Crispín*<sup>479</sup> ironiza sobre la baja calidad de los poemas de los abanicos entregados en el baile:

Los abanicos que el ultramontano así que también decadente Círculo de Bellas Artes regaló a las señoras que concurren al baile ofrecido por dicha sociedad en el Teatro Romea. Como verán ustedes, don Andrés es un regular poeta...

Esta costumbre de regalar panderetas no era nueva. Una noticia de 1892 aparecida en la revista *La Ilustración Española y Americana*<sup>480</sup> referente al baile organizado por el Círculo de Madrid nos cuenta:

1892 El baile de máscaras que prepara en el Teatro real el Círculo de Bellas Artes, promete dejar recuerdos gratos: desde luego producirá algunos recursos al Hospital General con la venta a beneficio de éste de unas novecientas panderetas, que contienen música, versos y pinturas, formadas por compositores, poetas y artistas conocidos.

La segunda novedad era que, previamente a la fecha de la fiesta, había que recoger en la secretaría del Círculo un carnet para el baile<sup>481</sup>, en el que había una fotografía identificativa del socio.



Imagen 14: Fotografía de carnet de baile<sup>482</sup>.

También en 1912, para la realización del baile se introdujo un tablado en el Teatro que nivelaba el patio de butacas y el escenario<sup>483</sup>. En 1924 la prohibición de llevar máscara

---

<sup>479</sup>*Don Crispín* (Murcia), 17-3-1912, p. 4

<sup>480</sup> *La Ilustración Española y Americana* n° XVIII, "Crónica General", José Fernández Bremón 1892: 110

<sup>481</sup> *El Liberal de Murcia*, 18-2-1912, p. 1

<sup>482</sup> En estos bailes, el carnet de baile fue un complemento femenino imprescindible. Los carnets de baile podían ser propiedad de las damas, en este caso solían ser realizados con diferentes materiales según su estado civil (nácar para las solteras, marfil para las casadas o azabache para las viudas) o carnets de cartón, como los conservados en el Archivo Municipal, que se entregaban a la entrada con el programa impreso de las piezas que la orquesta iba a tocar y su orden. Para apuntar, el carnet llevaba unido, por un cordón, un pequeño lápiz. Tanto la información como la fotografía están disponibles en la página web del Ayuntamiento de Oviedo: <http://www.oviedo.es/el-ayuntamiento/archivomunicipal/curiosidades#sthash.cswAdI0X.dpuf>

<sup>483</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 17-2-1912, p. 1

en Carnaval provoca las quejas de algunos periodistas, que señalan también que los bailes de Carnaval están decayendo en afluencia de público.

A partir de los años 30, las crónicas cambian sensiblemente y se introducen algunas novedades. Por ejemplo, hay concursos de disfraces y comparsas en los que se reparten como premios objetos de arte, y se organiza también un Baile Infantil de Carnaval<sup>484</sup>. Se habla por primera vez de otras danzas que no son vals y rigodones: “el sexteto interpretará continuamente escogidos tiempos musicales y bailables”<sup>485</sup>. A partir del año 1931, y prácticamente hasta el cierre del Círculo en 1938, se celebran los domingos en su sede otro tipo de bailes: los tés con baile o “tés dancing”, que tienen gran éxito<sup>486</sup>. Para ello el Círculo contrata una “orquestina”<sup>487</sup> (no se especifica el número ni el nombre de los músicos). Suelen comenzar a las seis y media. Se da mucha importancia en los anuncios en prensa a que asista el “elemento femenino”<sup>488</sup>.

Pasando ahora al repertorio interpretado, Muñoz Zielinski nos aporta una valiosa información sobre el tipo de bailes usuales en estos eventos, al citar el comentario aparecido en el Semanario Murciano del 3 de Marzo de 1878:

Las fórmulas concretas del baile que admite la sociedad de buen tono son el vals y el rigodón. Ambas tienen su razón de ser, su filosofía, si es que el baile conoce a esa señora<sup>489</sup>.

Aparte del hecho de que resulte curioso que el autor considere el baile ajeno a la filosofía, el especificar que vals y rigodón son los bailes “de buen tono” nos hace comprender por qué en tantas noticias relativas al Baile de Máscaras del Círculo aparece el mismo comentario: “en dicho baile tocaba el sexteto del Círculo vals y rigodones”<sup>490</sup>. De los dos bailes de sociedad, el vals ocupaba un lugar privilegiado (en él el caballero rodeaba con sus brazos a la dama), reservándose para los socios y organizadores del evento, frente al serio rigodón:

El rigodón es el polo opuesto, frío y reservado, sin compás, pero con medida fija de tiempo, no significa otra cosa que la transacción entre la razón que se burla del baile y la tradición que ha impuesto la costumbre<sup>491</sup>.

Es también muy elocuente esta broma del mismo periodista citado arriba:

Por lo que el baile y la mujer se relacionan...  
Si tengo novia bailaré con ella vals.

---

<sup>484</sup> Concurso de carteles para premiar un Concurso infantil de disfraces y Baile de niños, que ha de celebrarse el tercer día de Carnaval, por la tarde, en el Teatro Romea. *Levante Agrario*, 15-01-1930, p. 2

<sup>485</sup> *Levante Agrario*, 17-02-1930, p. 1

<sup>486</sup> *Levante Agrario*, 24-1-1932, p. 1

<sup>487</sup> *La Región*, 20-11-1932, p. 7

<sup>488</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 4-12-1932, p. 1

<sup>489</sup> MUÑOZ ZIELINSKI, Margarita: *Aspectos de la danza en Murcia en el s. XX*. Murcia, Ed. Universidad de Murcia, 2002, p. 35

<sup>490</sup> *Región de Levante*, 27-2-1906, p. 2

<sup>491</sup> Frase del periodista Medina Almela citada por Muñoz Zielinski en: “Aspectos de la danza en Murcia en el s. XX. Murcia, Universidad de Murcia”, 2002, p. 36

Si tengo suegra bailaré rigodón con mi mamá política.

Recordemos que el vals era desde el s. XIX la danza principal de los salones europeos. Según Remi Hess, el hecho de que el vals se bailara en pareja, suponiendo una cierta intimidad física y una cierta igualdad entre hombre y mujer, lo diferencia de otras danzas más ceremoniosas que habían quedado anticuadas, como el minué. Dice el autor “el vals, punta de lanza del baile en pareja, llegará a convertirse en un símbolo revolucionario europeo en oposición al estilo y los valores de la nobleza francesa”<sup>492</sup>.



Imagen 14: programa de Carnaval de 1927<sup>493</sup>

<sup>492</sup> HESS, RÉMI: *El Vals, un romántico revolucionario*. Buenos Aires, Paidós Ibérica, 2004, p. 44

<sup>493</sup> He incluido el programa completo en el Apéndice documental, ya que contiene poesías premiadas en el Círculo de Bellas Artes y el programa de la música interpretada. Programa disponible en el Archivo Municipal de Murcia. Código de referencia: FM, 9548/54



### 3.6.2. Las Fiestas de Primavera



Imagen 15: Fotografía de un cartel anunciador de las Fiestas de Primavera de 1904, Recogida por el cronista Antonio Pérez Crespo<sup>494</sup>

El Círculo de Bellas Artes solía estar en la comisión organizadora de las Fiestas de Primavera<sup>495</sup>, llegando a ser su presidente en 1921, Mariano Ruiz-Funes, Vicepresidente de Festejos<sup>496</sup>. Cuando el Círculo tomaba parte activamente en alguna fiesta con una carroza, ésta estaba diseñada o decorada por un artista de Murcia vinculado a la asociación, como Picazo o Miralles. El Círculo ayudó a organizar en ocasiones el Bando de la Huerta<sup>497</sup>, o incluso se encargó de su completa organización en 1926<sup>498</sup>. En dicho año representaron al

<sup>494</sup> PÉREZ CRESPO, Antonio: *Entierro de la Sardina, Bando de la Huerta, Batalla de Flores, Coso Blanco y Coso Iris, en el primer tercio del siglo XX*. Tomo III: Desde 1900 a 1929. Murcia, Ed. Amigos de Mursiya S.L., 2003.

<sup>495</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-2-1923, p. 2

<sup>496</sup> *El Liberal de Murcia*, 13-2-1921, p. 2

<sup>497</sup> Fiesta que exalta las tradiciones huertanas, con trajes folklóricos típicos y desfile de carrozas, celebrada el martes siguiente a Martes Santo, dentro de las Fiestas de Primavera. Se celebró por primera vez en 1851.

<sup>498</sup> *Levante Agrario*, 28-02-1926, p. 1

Círculo las Carrozas “Un rincón de la Huerta”, “La Panocha”, ”Una representación de los Reyes” y “El Tribunal de las Aguas”, todas ellas carrozas originales de Joaquín<sup>499</sup>. Participó en varias de las fiestas del Entierro de la Sardina, por ejemplo en 1905 con la carroza “Los Náufragos”<sup>500</sup>, o en 1923 con una carroza concebida por el pintor Joaquín García: “El Infierno”<sup>501</sup>, y convocó en 1926 un Concurso de Música para componer un himno para Club Sardinero<sup>502</sup>. Cuando participaba con una carroza en el Entierro de la Sardina, anunciaba en prensa un concurso público para que los artistas presentaran sus bocetos y poder elegir uno de ellos, como nos cuenta esta noticia de 1928<sup>503</sup>:

Teniendo el propósito de concurrir esta Sociedad al popular festejo del Entierro de la Sardina, se pone en conocimiento de los artistas murcianos a fin de que éstos puedan presentar sus bocetos en la Secretaría del Círculo hasta el 20 del actual a las doce del día.

De nuevo el año siguiente, el 9 de Marzo de 1929<sup>504</sup> encontramos un Concurso de bocetos de una carroza para el “Entierro de la Sardina”<sup>505</sup>.

Ocasionalmente también, el Círculo tomó parte en la fiesta del Coso Blanco<sup>506</sup> y en la Batalla de las Flores<sup>507</sup> de 1914<sup>508</sup>, 1918<sup>509</sup> y 1919<sup>510</sup>.

---

<sup>499</sup>*La Verdad de Murcia*, 6-4-1926, p. 1

<sup>500</sup>*El Diario Murciano*, 5-4-1904, p. 2

<sup>501</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 4-4-1923, p. 1

<sup>502</sup> El Jurado estaba compuesto por Salas, Mariano Alarcón, Canales, Manuel Ataz y Vicente Martínez. *El Liberal de Murcia*, 18-1-1931, p. 2

<sup>503</sup>*El Liberal de Murcia*, 18-3-1928, p. 2

<sup>504</sup>*Levante Agrario*, 09-03-1929, p. 1

<sup>505</sup> El Entierro de la Sardina es una festividad que se celebra en Murcia (España) durante las Fiestas de Primavera y cuyo acto central es un gran desfile de carrozas que culmina con la *quema de la sardina* el sábado siguiente a la Semana Santa. [www.regmurcia.com//entierrodelasardina](http://www.regmurcia.com//entierrodelasardina)

<sup>506</sup> El Coso Blanco fue un festejo introducido en 1906 en las Fiestas de Primavera de Murcia, según “El Diario de Murcia” para que fuera un aliciente para atraer turistas de Madrid. Las fachadas de las casas y los carruajes tenían que estar adornadas de blanco, y todos los participantes tenían que vestir ese color obligatoriamente. <http://www.laopiniondemurcia.es/murcia/2013/04/02/primer-coso-blanco/461354.html>

<sup>507</sup> Desfile de carrozas que formaba parte de las Fiestas de Primavera de Murcia, en la que se lanzaban flores de una carroza a otra.

<sup>508</sup> Con la carroza “El cisne blanco”, con boceto de Picazo, que fue premiado. *El Liberal de Murcia*, 13-4-1914, p. 1

<sup>509</sup> Con la carroza “Las Campanillas” *El Tiempo* (Ed. Mañana), 14-9-1918, p.2

<sup>510</sup> Con “Torreta Castellana” proyecto de Miralles y González, que recibió el 4º premio. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-4-1919, p. 1



Imagen 16: Fotografía del Coso Blanco. Tomada de una postal antigua de Murcia, 1923.

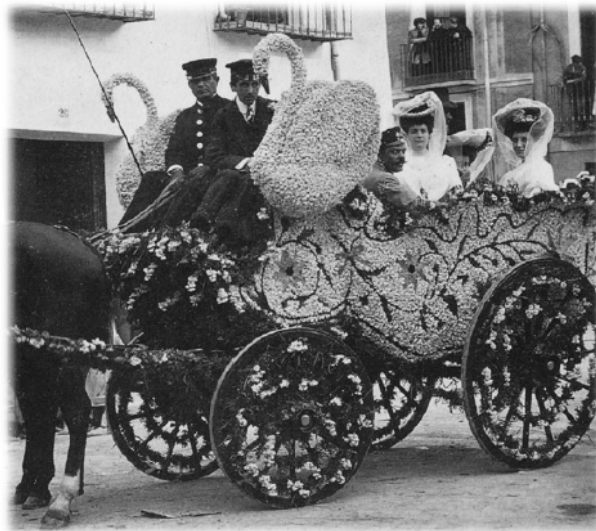


Imagen 17: Carroza de la Batalla de las Flores<sup>511</sup>

---

<sup>511</sup>Fotografías disponibles en: PÉREZ CRESPO, Antonio: *Entierro de la Sardina, Bando de la Huerta, Batalla de Flores, Coso Blanco y Coso Iris, en el primer tercio del siglo XX*. Tomo III: Desde 1900 a 1929. Murcia, Ed. Amigos de Mursiya S.L., 2003.



Carrozas de la Batalla de Flores. 1910.

Imagen18: Carrozas de La Batalla de las Flores de 1910.<sup>512</sup>

### 3.7. La revista cultural *Oróspeda*

La revista cultural *Oróspeda* estuvo estrechamente vinculada al Círculo de Bellas Artes desde su aparición, el 1 de Diciembre de 1916, y tuvo una importancia capital para la cultura de Murcia en esa época. Para esta Sociedad fue fundamental por dos razones: por un lado, supuso un excelente medio para exponer las obras literarias que se estaban

---

<sup>512</sup>Fotografías disponibles en: PÉREZ CRESPO, Antonio: *Entierro de la Sardina, Bando de la Huerta, Batalla de Flores, Coso Blanco y Coso Iris, en el primer tercio del siglo XX*. Tomo III: Desde 1900 a 1929. Murcia, Ed. Amigos de Mursiya S.L., 2003.

gestando en él (Sección de Literatura), y por otro reseñaba puntualmente, con todo detalle, los eventos culturales de distinta índole (concursos, exposiciones, conciertos, etc.) que el Círculo programaba<sup>513</sup>, en la sección “Información”, que anunciaba las novedades literarias o artísticas.

La revista aparece con el subtítulo “Ciencia, Literatura y Arte”, lo que da una idea de su campo de acción. Si bien en esta revista, “Ciencia” hace referencia sobre todo a Sociología o Historia. En el comité de redacción figuraban nombres como Enrique Martí, Mariano Ruiz-Funes, Vicente Llovera, Díez de Revenga y Jara Carrillo<sup>514</sup>, que constituían los pilares fundamentales del Círculo. Aunque no duró mucho (el último número es de Abril de 1917), los artículos publicados en ella (por autores de esta sociedad principalmente, pero también por escritores de fuera de Murcia) eran de gran calidad. Su aparición tuvo mucha repercusión en los medios culturales<sup>515</sup>. En el Archivo se conservan los diez números publicados, muy interesantes no sólo por las noticias relativas al Círculo, sino por las colaboraciones de los escritores murcianos más importantes del momento: José Ballester, Ricardo Codornú, Andrés Bolarín, Juan Guerrero, Antonio Puig Campillo, etc. En estos diez números podemos encontrar poesías, cuentos, ensayos, etc.

Según la doctora María Arroyo<sup>516</sup>, la aparición de *Oróspeda* se debió principalmente a dos razones: la necesidad que tenía Murcia de contar con una revista que reflejara el movimiento cultural que se respiraba en esos momentos en la ciudad, y la ausencia de publicaciones de ese tipo que respondieran a los objetivos que se había marcado esta nueva revista.

La Agrupación “Eureka” del Círculo Bellas Artes convocó a petición del Comité de Redacción de la revista, un Concurso de Dibujo para que la obra premiada apareciese en la portada de la publicación<sup>517</sup>. “Eureka” seleccionó la propuesta del hoy famoso escultor José Planes, alumno del Círculo y que exponía frecuentemente en él. Su dibujo, que serviría de portada en todos los números de la revista, representaba la Venus de Samotracia sobre un fondo de la Acrópolis griega, con un medallón de la dama de Elche situado en un ángulo superior.

---

<sup>513</sup>*Oróspeda* (Murcia), 1-1-1917, p. 4

<sup>514</sup> CRESPO, Antonio: *Oróspeda, una revista literaria murciana de hace medio siglo*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio. Ed. Suc. Nogués. 1963, p. 100

<sup>515</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-11-1916, p. 2

<sup>516</sup> ARROYO CABELLO, María: *El periodismo cultural en Murcia (1900-1932)*. Murcia, Fundación Instituto de la Comunicación, 1994, p. 41

<sup>517</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-11-1916, p. 2

Según Antonio Crespo<sup>518</sup>, la revista era quincenal, comenzó con Justo García Soriano como director<sup>519</sup> (a partir del nº 9 pasaría a serlo Frutos Baeza), tuvo su redacción en la C/ La Merced nº 12, y se vendía a 0´50 pts., y a 2´50 la suscripción trimestral. Estaba dividida en tres secciones principales: cuento, poesía y ensayo. Los fines de la revista, que aparecen en el primer número de la misma, encajan perfectamente con la filosofía instructiva del Círculo, pues pretende difundir la cultura y crear un foro donde los escritores murcianos puedan expresarse:

¿Quién no sabe que el libro y la revista son los medios con que cuenta la sociedad moderna para aumentar rápida e indefinidamente su grado de cultura?...Aspiramos modestamente a ofrecer a los hombres estudiosos y artistas de nuestra región una tribuna donde puedan mostrar dentro y fuera de ella el producto de sus desvelos y hacer gala de sus aptitudes e inspiraciones. A la vez procuraremos traer de fuera cuantos adelantos y novedades científicos, literarios y artísticos, merezcan saberse y admirarse, contribuyendo de este modo a la divulgación de conocimientos útiles. Tal queremos que sea nuestro programa, y así entendemos nuestro regionalismo cultural<sup>520</sup>.

El primer número de *Oróspeda* hace referencia a la serie de conferencias del Ateneo Escolar celebradas en el Círculo de Bellas Artes, comentando su contenido y calidad<sup>521</sup>. Además, incluye ensayo, relato breve y poesía. Algunos números son prácticamente monográficos, como el nº 6, que está dedicado al periodista que había formado parte de la Directiva del Círculo y tanto escribió sobre él, Martínez Tornel.



Imagen 19: José Martínez Tornel<sup>522</sup>

<sup>518</sup> CRESPO, Antonio: *Oróspeda, una revista literaria murciana de hace medio siglo*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio. Ed. Suc. Nogués. 1963, p. 100

<sup>519</sup> Según Fco. Javier Díez de Revenga, el director de *Oróspeda* era una de las figuras más interesantes de la intelectualidad murciana. Justo G<sup>a</sup> Soriano había nacido en Orihuela (1888-1949). Entre su bibliografía cabe destacar “Vocabulario murciano”, o “Francisco Cascales”. DÍEZ DE REVENGA, Francisco: *Historia de la Literatura murciana*. Murcia, Ed. Regional, 1989, p. 345

<sup>520</sup> *Oróspeda* (Murcia), 1-12-1916, p. 6

<sup>521</sup> *Oróspeda* (Murcia), 1-12-1916, p. 19

<sup>522</sup> Fotografía disponible en [www. regmurcia.com//Batalladelasflores](http://www.regmurcia.com//Batalladelasflores)

El nº 5 de la revista plantea el tema del feminismo, según María Arroyo<sup>523</sup> con un enfoque de auténtica vanguardia, ya que con el título “El problema feminista, ¿debe abordarse en Murcia?”, se reivindica la participación de la mujer en la sociedad y la cultura murcianas. Además del número comentado por María Arroyo, he encontrado otro con un artículo sobre la situación de la mujer en la sociedad murciana, perteneciente al 15 de Marzo de 1917, del que transcribo un fragmento por su interés:

Una de las manifestaciones más atrayentes es la mayor consideración que adquiere la actividad social de la mujer (...) Están ya lejanas felizmente las épocas en que la mujer vivía embrutecida y mártir. No se reconocían a la mujer iniciativas intelectuales (...), no se la ha considerado apta más que para la carrera del matrimonio. La soltera inspira un sentimiento de lástima y de desdén que no se borrará hasta el día en que la mujer eduque sus facultades intelectuales y sus aptitudes nativas para el trabajo<sup>524</sup>.

Un mes después, el 15 de Abril de 1917 se publicaba por última vez<sup>525</sup>. Su desaparición dejó un vacío, que no se llenaría, en opinión de Antonio Crespo, hasta la llegada de la revista *Verso y Prosa*<sup>526</sup>.

### 3.8. Otras actividades. Festivales

Llamamos festivales a determinados eventos organizados por el Círculo de Bellas Artes en los que fue significativa la presencia de la música. Estudiaremos con cierto detalle cuatro de ellos, los más importantes. Recibieron distintos nombres: “Fiesta del Arte”, “Fiesta Regional”, etc. Casi siempre tuvieron lugar en el Teatro Romea, tenían gran repercusión en prensa y levantaban mucha expectación entre el público.

Fecha	Festival	Actos
1903	Festival de Música	Concierto
1909	Fiesta del Arte	Concursos de Pintura y Música
1921	Fiesta Regional	Música, Sainetes
1932	Fiesta de Exaltación	Zarzuela, Sainetes

Tabla 48: Festivales realizados y acto predominante

El 8 de Septiembre de 1903, tuvo lugar uno de los grandes festivales que el Círculo organizaría a lo largo de su historia, para el cual el Círculo contrató al Orfeón Alicantino.

Explico más detalles en el epígrafe dedicado a la música en el Círculo.

<sup>523</sup> ARROYO CABELLO, María: *El periodismo cultural en Murcia (1900-1932)*. Murcia, Fundación Instituto de la Comunicación, 1994, p. 41.

<sup>524</sup> *Oróspeda* (Murcia), 15-3-1917, p. 1

<sup>525</sup> *Oróspeda* (Murcia), 15-4-1917

<sup>526</sup> CRESPO, Antonio: *La prensa periódica en la ciudad de Murcia (1706-1986)*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1986, pp. 81. Véase CRESPO, Antonio: *Oróspeda, una revista literaria murciana de hace medio siglo*. Murcia, Academia Alfonso X el Sabio. Ed. Suc. Nogué. 1963, p. 100

A finales de Julio de 1909 se organiza una Fiesta del Arte<sup>527</sup>, con concursos de Pintura y Música. En éste último había tres premios de composición: Serenata española para quinteto de cuerda y piano, Rondó-cuarteto para cuerda y piano y Marcha triunfal de gran orquesta. Llama la atención en este certamen que los premios de Pintura provengan de Asociaciones como la Sociedad Económica del País o el Círculo Republicano Radical, mientras que los premios de música son ofrecidos por personas particulares, como José Calvo o el político conservador Ángel Guirao<sup>528</sup>. En el Jurado estaban Bartolomé Pérez Casas, y los directores de la Banda de Infantería de Marina (F. Oliver) y de la Banda del Regimiento de Infantería de España (Antonio Munuera)<sup>529</sup>. Los premios de la Fiesta del Arte se entregaron en una velada en el Teatro Romea el 10 de Septiembre, en la que se cobraba entrada a beneficio de los reservistas<sup>530</sup>.

El domingo 29 de Mayo<sup>531</sup> de 1921 tuvo lugar en el Romea una velada llamada “Fiesta regional”, organizada por el Círculo para recabar fondos para la celebración del centenario del poeta murciano José Selgas. La Banda de Música de Beneficiencia tocó en el hall. Se animó al público femenino a que fuera vestido con el traje típico huertano<sup>532</sup>. Después del discurso de Ruiz-Funes, comenzó el poema musical del compositor Emilio Ramírez, titulado “Cuadros Murcianos sobre cantares populares”, dividido en tres cuadros, y con escenografía de José M<sup>a</sup> Sanz<sup>533</sup>: I “La romería de la Fuensanta”, II “Nocturno huertano” y III “La Parranda”. Como segunda parte del acto, tuvo lugar un sainete sobre costumbres murcianas de Juan Antonio Soriano, titulado “La política en los Garres”.

El Sábado 16 de Abril<sup>534</sup> de 1932, a las 10 de la noche en el Teatro Romea, se celebró la llamada “Fiesta de Exaltación Murciana”, dirigida por el director del Conservatorio y Presidente del Círculo Manuel Massotti. Se representó un sainete de costumbres murcianas, “El sonoro en Zairaiche”, de Francisco Frutos, y como obras musicales se interpretaron los “Cuadros Murcianos” de Ramírez, y la zarzuela “La Parranda”, de Ardavín y Alonso. La representación de la obra de Ramírez y de la zarzuela implicaba a un coro numeroso y a muchos alumnos del Conservatorio. El Círculo organizó,

---

<sup>527</sup>*El Liberal* (Ed. Noche), 26-7-1909, p. 2

<sup>528</sup>*El Liberal* (Ed. Noche), 26-7-1909, p. 2

<sup>529</sup>*El Liberal* (Ed. Noche), 2-9-1909, p. 2

<sup>530</sup>*El Liberal* (Ed. Noche), 9-9-1909, p. 3

<sup>531</sup>*El Liberal de Murcia*, 31-5-1921, p. 1

<sup>532</sup>*La Verdad de Murcia*, 29-5-1921, p. 4

<sup>533</sup>*La Verdad de Murcia*, 28-5-1921, p. 4

<sup>534</sup>*Levante Agrario*, 13-4-1932, p. 1



para agradecer la labor del Conservatorio, un “té aristocrático, “amenizado por una orquesta”, el 5 de Mayo en los salones de éste<sup>535</sup>.

### 3.9. Relación con otras asociaciones

El Círculo de Bellas Artes tuvo relación, ayudó a crear y colaboró con multitud de asociaciones de distinto carácter y objetivos. Desde su creación comenzó a participar activamente en la vida cultural murciana, y a lo largo de sus más de treinta años de existencia, fue una característica del Círculo el prestar apoyo, local y medios a otras sociedades<sup>536</sup>. Esta dinámica asociativa es una muestra más del espíritu abierto del que hizo gala el Círculo durante años.

En la siguiente Tabla presento las principales entidades con las que colaboró, explicando a continuación un poco más detalladamente cómo se articuló dicha colaboración.

Fecha	Sociedad
1902	Sociedad Higienizadora de Murcia
1906-1910	Liga Antiduelista
1903-1906	Batallón Infantil
1913-1935	Asociación de Prensa
1916-1935	Asociación “Ateneo Escolar”
1922	Sociedad “Amigos de Saavedra Fajardo”
1922-1924	Asociación de Cultura Musical
1923	Asociación de Amigos del Malecón
1931-1935	Federación Universitaria de Estudiantes
1932-1935	Federación de Estudiantes Magisterio

Tabla 49:Asociaciones con las que colaboró el Círculo de Bellas Artes y año de colaboración

El 8 de Mayo de 1906, a raíz de una conferencia en contra del duelo celebrada en el Círculo a cargo del barón de Albi a su paso por Murcia, quedó constituida en el seno del Círculo de Bellas Artes la Liga Antiduelista, en la que el Presidente era el mismo, Víctor Fernández Llera, y el objetivo “acabar con el duelo, ese bárbaro procedimiento para lavar las ofensas”<sup>537</sup>. Esta “asociación dentro de una asociación” es una muestra más del interés filantrópico y social del Círculo (“al que debe generosa hospitalidad”).La Liga Antiduelista sigue durante 1910 celebrando sus reuniones en el Círculo de Bellas Artes<sup>538</sup>. En 1911 no encontramos noticias relativas a su actividad.

<sup>535</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 4-5-1932, p. 1

<sup>536</sup>Por ejemplo, apenas inaugurado, el Círculo de Bellas Artes presta su salón a la Sociedad Higienizadora de Murcia. *El Diario de Murcia*, 25-10-1902, p. 1

<sup>537</sup>*El Liberal de Murcia*, 9-5-1906, p. 1

<sup>538</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 18-2-1910, p. 3

Otra muestra de su acercamiento a otras asociaciones y eventos culturales lo constituye el hecho de prestar sus salones para distintos encuentros y actividades, como cuando tuvo lugar la creación de una Asociación de Prensa en Cartagena, para la que se reunieron en el Círculo los principales periodistas de Murcia y los redactores de todos los periódicos de la Región<sup>539</sup>. Este acercamiento fue provisional, consistiendo sólo en prestar el local, pero tenemos colaboraciones de más calado, en las que el Círculo organizó directamente actividades de distinto tipo, como es el caso del llamado “Batallón Infantil”. El Batallón fue creado en Murcia en 1903 al amparo del Círculo de Bellas Artes<sup>540</sup>, en cuya sede se celebraban las reuniones y los exámenes del mismo, y que organizó varios eventos para sostener el Batallón económicamente. Adolfo Gascón, que formaba parte de la Directiva del Círculo, era también Vicepresidente de la Sociedad del Batallón<sup>541</sup>.

Los batallones infantiles, o grupos de niños uniformados con fusiles de madera, tambores y cornetas, surgieron en España a finales del s. XIX, se cree que bajo el influjo de las teorías patriótico-cristianas del padre Manjón<sup>542</sup>. Manjón pensaba que los niños debían desarrollarse gimnásticamente en un orden y disciplina militares, para que cuando fuera necesario pudieran intervenir en la defensa nacional. En Mayo de 1890 toda la prensa de Madrid habla de la creación del primer batallón infantil de España, creado por la Diputación con los niños del Hospicio de S. Bernardino. Los batallones se basaban en la disciplina, el sometimiento a la autoridad y el fortalecimiento físico para “regenerar la raza”. A principios del s. XX los batallones infantiles habían proliferado extraordinariamente en toda Murcia, podemos encontrar noticias que aluden a su actividad en Águilas, Yecla, Abarán, Alhama, Cieza<sup>543</sup>, etc.

El 20 de Agosto de 1903 fue presentado el Batallón murciano, formado por más de quinientos niños y dirigido por el capitán Rippes, en la Plaza de Toros<sup>544</sup>, donde comenzó a recibir instrucción y hubo un público de más de mil quinientas personas. A dicha instrucción asistía libremente el público. Con el tiempo pasaron a otros lugares como la Plaza de las Balsas<sup>545</sup> o la de Sto. Domingo<sup>546</sup>. En muchas ocasiones asistían a misa y luego desfilaban por las calles de la ciudad<sup>547</sup>. En el Círculo de Bellas Artes se celebraban los

---

<sup>539</sup>*El Liberal de Murcia*, 27-6-1906, p. 1

<sup>540</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-6-1903, p. 2

<sup>541</sup>*El Liberal de Murcia*, 2-12-1905, p. 1

<sup>542</sup> TORREBADELLA, Xavier: *Gimnástica y Beneficiencia. Cuerpos abandonados y rescatados*. Disponible en: <http://revista.muesca.es> | Cabás nº10, p. 21 (última entrada el 8 de Marzo de 2013)

<sup>543</sup> Por ejemplo *El Liberal de Murcia*, 7-2-1905, p.2, o *El Liberal de Murcia*, 14-9-1906, p. 3

<sup>544</sup>*El Liberal de Murcia*, 20-8-1903, p. 1

<sup>545</sup>*El Diario Murciano*, 25-3-1905, p. 3

<sup>546</sup>*El Liberal de Murcia*, 18-11-1905, p. 1

<sup>547</sup>*El Liberal de Murcia*, 8-4-1906, p. 3

exámenes para ser oficiales, capitanes, etc<sup>548</sup>, y las reuniones con los padres o tutores de los niños<sup>549</sup>. La prensa murciana lo llama “institución infantil educativa”, “para que los niños se ejerciten en esgrima y en gimnasia higiénica”<sup>550</sup>. El Batallón contaba con una banda de música, con la que participaba en fiestas y actos solemnes. Por ejemplo en la Fiesta del Árbol<sup>551</sup>, en la que los niños plantaban árboles y leían poesía: “La Banda de Música del Batallón Infantil tocará escogidas piezas de su repertorio, mientras dure la comida”<sup>552</sup>. En el Batallón había muchos niños sin recursos, y el Círculo organizó sorteos para repartir ropa entre ellos<sup>553</sup>.

El 6 de Abril de 1904 se celebró en el Teatro Romea una función organizada por la clase de Declamación del Círculo, a beneficio del Batallón Infantil. En ella se interpretaron diversos números teatrales, y una niña tocó el piano, Luz Serrano Rizo (no se especifica programa)<sup>554</sup>. En Mayo de 1906 la prensa habla del Batallón como una agrupación “decadente”<sup>555</sup>, y en Junio lo llama el “mermado” Batallón<sup>556</sup>, lo que muestra que poco a poco había ido perdiendo integrantes. En 1907 no hay noticias sobre él.

No faltaron críticas a esta agrupación. Ruiz-Funes, que dirigiría el Círculo durante cuatro años y fue una figura tan importante para la cultura murciana, declaró en el Ayuntamiento de Murcia que las 500 pts. de subvención que se entregaban al Batallón deberían ir a los pobres de La Alberca, y que “los niños que lo componían deberían preocuparse más por ir a la escuela”<sup>557</sup>.

---

<sup>548</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-3-1904, p. 2

<sup>549</sup>*El Liberal de Murcia*, 14-1-1904, p. 3

<sup>550</sup>*El Liberal de Murcia*, 1-5-1905, p. 1

<sup>551</sup> La Fiesta del Árbol se celebraba desde el s. XIX en toda España (la primera vez, en 1805), y uno de sus impulsores fue el ingeniero murciano Ricardo Codornú (1846-1923), que realizaba propaganda forestal, GÓMEZ MENDOZA, Josefina, 1992, *Ciencia y Política de los Montes Españoles (1848-1936)*, Madrid, ICONA, p. 137

<sup>552</sup>*El Diario Murciano*, 23-1-1904, p. 2

<sup>553</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-3-1904, p. 2

<sup>554</sup>*El Diario Murciano*, 6-4-1904, p. 2

<sup>555</sup>*El Liberal de Murcia*, 31-5-1906, p. 2

<sup>556</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-6-1906, p. 1

<sup>557</sup>*El Liberal de Murcia*, 28-7-1906, p. 2



Imagen 20: Batallón Infantil a principios de siglo XX<sup>558</sup>

Prosiguiendo con otra sociedad, en Abril de 1913 se reúne en los salones del Círculo un grupo de escritores y periodistas murcianos para constituir la Asociación de la Prensa<sup>559</sup>, cuyos miembros se reunirían de ahí en adelante en el Círculo. Si observamos la Junta Directiva de la nueva asociación, veremos que buena parte de ella está o había estado vinculada a la directiva del Círculo de Bellas Artes:

Presidente: José Martínez Tornel (que había sido secretario del Círculo en 1902)  
 Vicepresidente: Ricardo Sánchez Madrigal (presidente del Círculo) y Jara Carrillo.  
 Secretario: Eduardo Pardo  
 Vocales: José M<sup>o</sup> Arnáez (secretario del Círculo), José Frutos, Manuel Reverte, etc.

Según el cronista de Murcia Carlos Valcárcel<sup>560</sup>, a partir de la creación de esta Asociación, en 1914 la Asociación de Prensa de Alicante intentó unirse a las de Murcia y Cartagena. Ese intento no llegó a cuajar, pero sirvió de impulso para la creación de Federaciones de Asociaciones de Prensa de España, que todavía existe.

Más tarde, en 1916 se crea una sociedad<sup>561</sup> que pertenece al mismo tiempo a la recién creada Universidad y al Círculo de Bellas Artes: se trata del “Ateneo Escolar”, un grupo de jóvenes que se hacía llamar “la juventud que estudia”, y cuyo impulsor, Mariano

<sup>558</sup> Fotografía disponible en Biblioteca Nacional de España.<http://www.bne.es/es/Inicio/index.html/batalloninfantil> (última entrada el 9-12-2013)

<sup>559</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-4-1913, p. 2

<sup>560</sup> “Murcia en 1914”,<http://www.um.es/web/universidad/historia/murcia-1914>

<sup>561</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-10-1916, p. 1

Ruiz-Funes, era un miembro destacado del Círculo, además de escritor y conferenciante y profesor de Derecho en la Facultad. La nueva asociación tiene su sede en los salones del Círculo, donde celebra sus reuniones, y organiza sobre todo conferencias. Se eligió como presidente a Gaspar de la Peña. Veamos la serie de conferencias. Todas tienen lugar a las seis y media en los salones del Romea. La primera conferencia, “Lo poético en el delito”, es programada el 24 de Octubre, a cargo de Mariano Ruiz-Funes. La segunda, a cargo de Jara Carrillo<sup>562</sup>, y con el título de “Los estudiantes de hogaño”, se celebra el 30 de Octubre. La tercera, cuyo título es “Qué es una capital? ¿Es Murcia una capital?”, es pronunciada por Vicente Llovera el 6 de Noviembre. La cuarta, el sábado 11 de Noviembre, a cargo del Deán de la Catedral Julio López, tenía como título “Higiene y educación de la voluntad”. Además de esta serie, celebraron también conferencias sueltas fuera del Círculo, en el Instituto<sup>563</sup>, a cargo de estudiantes de la Universidad, y una más el lunes 21 de Mayo de 1917<sup>564</sup> a las siete en Bellas Artes por el Presidente del Ateneo Escolar, Gaspar de la Peña y Seiquer, titulada “Estudiantes”. La prensa habla del numeroso público que asistía a las conferencias<sup>565</sup>, “muchas señoras y señoritas”, “casi todos los catedráticos de la Universidad y el Instituto”, “personalidades políticas, estudiantes, y gran número de intelectuales”.

Otra asociación que organizó conferencias en el seno del Círculo fue “Amigos de Saavedra Fajardo”, concebida también como una “sociedad dentro de otra sociedad”: el 18 de Febrero de 1922 Mariano Ruiz-Funes convocó una reunión para constituir en el seno del Círculo una Sociedad de Amigos de Saavedra Fajardo. Según Funes, la iniciativa partió de Azorín, en un artículo publicado en *ABC*<sup>566</sup>. La serie de conferencias en torno a la figura de Fajardo se celebraron los días 21 Octubre<sup>567</sup>, por Mariano Ruiz-Funes; 4 Noviembre<sup>568</sup>, por Vicente Llovera; 11 Noviembre<sup>569</sup>, por Recaredo Fdez. de Velasco y 25 Noviembre<sup>570</sup>, por Luis Luna.

Una colaboración de otra índole, esta vez con una sociedad música, tuvo lugar en 1922: en Noviembre de 1922 se crea en Murcia la Asociación de Cultura Musical, con el fin

---

<sup>562</sup>*El Liberal de Murcia*, 28-10-1916, p. 1

<sup>563</sup> Por ejemplo, la de Salvador Palazón el 22 de Diciembre “La escuela y el médico ante el problema de la degeneración”. *El Liberal de Murcia*, 21-12-1916, p. 1

<sup>564</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 19-5-1917, p. 1

<sup>565</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-11-1916, p. 1

<sup>566</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 19-2-1922, p. 1

<sup>567</sup>*La Verdad de Murcia*, 22-10-1922, p. 1

<sup>568</sup>*La Verdad de Murcia*, 2-11-1922, p. 1

<sup>569</sup>*La Verdad de Murcia*, 11-11-1922, p. 3

<sup>570</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-11-1922, p. 1

de promover la música clásica y organizar conciertos de gran calidad en la ciudad<sup>571</sup>. El Círculo de Bellas Artes, que en ese momento estaba dirigido por Mariano Ruiz-Funes, mostró una vez más su buena disposición hacia cualquier iniciativa que tuviera como objetivo difundir el arte, y prestó su sede, situada en el centro de Murcia (calle Trapería nº 18), para que se pudiera realizar la inscripción de nuevos socios. Éstos podían asimismo recoger las tarjetas que permitían el acceso a los conciertos

El Círculo de Bellas Artes realizó una campaña de captación de socios. Los periódicos señalaban quienes desearan pertenecer a la Asociación, podían pasar por el Círculo de Bellas Artes o directamente por la taquilla del Teatro Romea el mismo día del concierto, hasta la hora en que comenzara éste.<sup>572</sup> Esta situación duró un par de años. El período en el que se produjo la separación entre “socios señoras” y “socios caballeros” en la Asociación de Cultura Musical coincide con la separación del Círculo de Bellas Artes en la organización de las nuevas inscripciones. La última noticia que hace mención del Círculo pertenece a Septiembre de 1924 (a partir de ese momento se hablará de una nueva modalidad de suscripción, realizada directamente en el Teatro)<sup>573</sup>. Llama la atención el hecho de que la colaboración no fuera igual por ambas partes, ya que no encontramos conciertos en la Asociación de profesores del Círculo, seguramente porque la programación venía dictada desde Madrid.

El año siguiente, 1923, se crea también en el interior del Círculo otra sociedad, en esta ocasión para defender la preservación del que sigue siendo actualmente el espacio verde más importante de la ciudad: el Jardín del Malecón. Un grupo de intelectuales murcianos, miembros activos del Círculo (Sánchez Madrigal, Andrés Sobejano, Luis Luna, Díez de Revenga, etc.), impulsados por el Presidente Mariano Ruiz-Funes, celebran una reunión en el mismo para defender la conservación del Jardín del Malecón e impedir su deterioro, y por extensión evitar la destrucción de cualquier jardín de Murcia. Exigieron al Ayuntamiento que El Malecón fuera declarado zona de ensanche, para evitar las edificaciones. También promovieron la creación de “Los amigos del Malecón”, una Sociedad destinada a promover el arreglo y cuidado del jardín “El Malecón” sin que se edificara en él. Gracias a esa iniciativa el paseo se conserva tal como lo conocemos actualmente<sup>574</sup>. La Asociación “Malecón Murcia” existe todavía hoy en día<sup>575</sup>.

---

<sup>571</sup> “El Tiempo” (Ed. Mañana), 14-12-1922: “Se ha constituido en Murcia la Asociación de Cultura Musical, que con el mismo nombre funciona en Madrid”

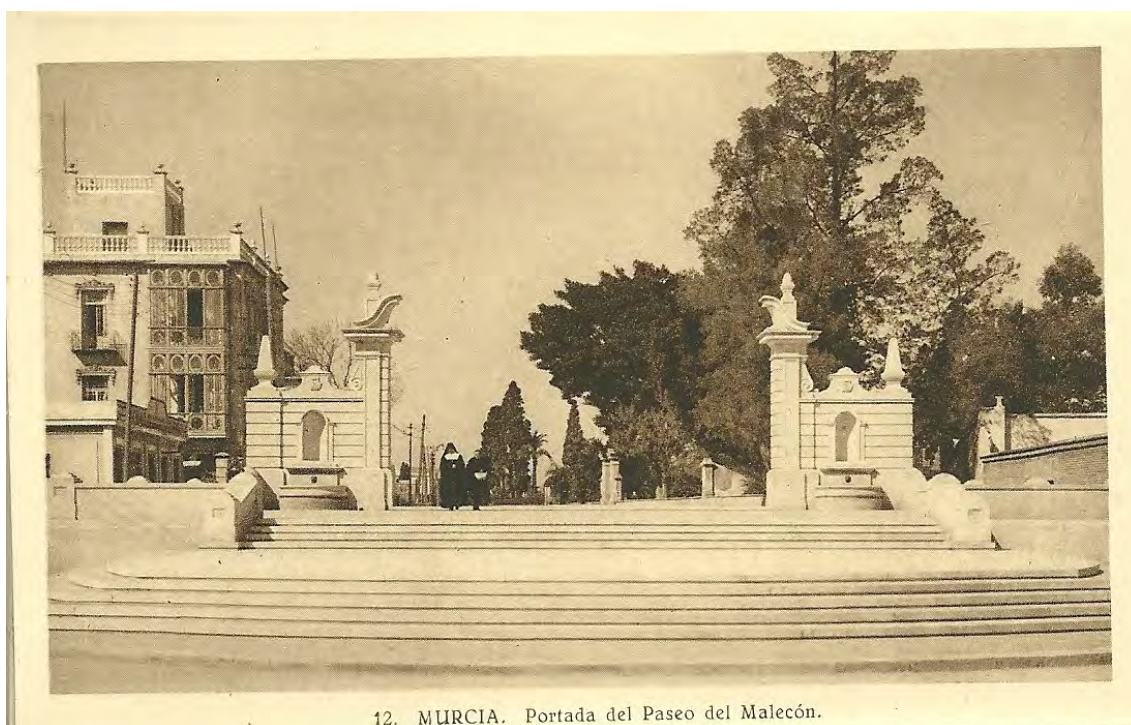
<sup>572</sup> *Levante Agrario*, 18-11-1927, p. 1.

<sup>573</sup> *El Tiempo*, 17-9-1924, p. 1

<sup>574</sup> *La Verdad de Murcia*, 5-5-1923, p. 1

<sup>575</sup> <http://maleconmurcia.blogspot.com.es/>





12. MURCIA. Portada del Paseo del Malecón.

Imagen 21:Fotografía del monumento de Pascual Ponce que sirve de entrada al Malecón<sup>576</sup>.

Otra sociedad fue la Federación de Estudiantes de Murcia(F.U.E.),que celebraba en los salones del Círculo diversas actividades, entre las que destacan las exposiciones colectivas con jóvenes de la Federación<sup>577</sup>, y sobre todo, por su número, las conferencias. Por ejemplo, éstas de 1931:

- 14 Marzo<sup>578</sup>: “La situación jurídica de la Iglesia en España, pasado y presente”. Tomás Gómez Piñán.
- 21 Marzo<sup>579</sup>: “Algunas ideas de Pedagogía Biológica”. Domingo Abellán.
- 28 Marzo<sup>580</sup>:“Divagaciones más o menos pedagógicas sobre la libertad”. Vicente Llovera.
- 5 Mayo<sup>581</sup>: “Aspectos psiquiátricos de la fórmula de la imputabilidad penal”. Mariano Ruiz-Funes.

También podemos destacar en 1932, las conferencias organizadas dentro del Círculo por la Asociación de Estudiantes de Magisterio “Giner de los Ríos”<sup>582</sup>:

- 9 Abril<sup>583</sup>: “Consideraciones de la obra pedagógica de Giner de los Ríos”. Domingo Abellán

<sup>576</sup>Disponible en <http://maleconmurcia.blogspot.com.es/>(última entrada el 8-3-2015)

<sup>577</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-4-1936, p. 1

<sup>578</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-3-1931, p. 3

<sup>579</sup>*Levante Agrario*, 22-3-1931, p. 1

<sup>580</sup>*Levante Agrario*, 25-3-1931, p. 3

<sup>581</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-4-1931, p. 2

<sup>582</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-5-1932, p. 2

<sup>583</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-4-1932, p. 1

- 30 Abril<sup>584</sup>: “Los estudiantes y la República”. Mariano Ruiz-Funes.
- 14 Mayo<sup>585</sup>: “Magisterio y disciplina”. Alejandro Rodríguez Seguí.

### 3.10. Relación con las instituciones: La Universidad y El Conservatorio

He incluido la Universidad (que apareció en 1915) y el Conservatorio (inaugurado en 1918), en el capítulo dedicado al Círculo de Bellas Artes, porque éste estuvo directamente vinculado a ambas instituciones, sobre todo al Conservatorio en la etapa de su creación, y a la Universidad durante buena parte de su andadura. En el caso del Conservatorio, además de socios influyentes y diversos artistas, los profesores de música del Círculo, como Antonio Puig o Mariano Rizo, buscaron apoyo político e institucional para la fundación del nuevo centro, del cual serían los primeros profesores. Las reuniones para organizar la gestión del Conservatorio se celebraron en el Círculo, que a partir de 1920 le prestaría además sus salones en el primer piso del Teatro Romea para realizar las clases. En el caso de la Universidad hay también vinculación, pero aparte del apoyo institucional en el momento de su creación, la colaboración es indirecta y más tardía. Por un lado, el Círculo acogió en su seno a la Federación de estudiantes universitarios, para que realizaran en sus salones exposiciones y conferencias, o al Ateneo Escolar<sup>586</sup>. Por otro, uno de los profesores universitarios más emblemáticos, el catedrático de Derecho Mariano Ruiz-Funes, sería presidente del Círculo durante cuatro años, en los que invitó a profesores de distintas universidades de España y realizó una enorme labor cultural. Además, el Círculo de Bellas Artes tomó partido por la Universidad y llevó a cabo campañas para defenderla cuando por falta de medios esta institución estuvo en peligro. De la misma forma que unos años después ocurriría con el Conservatorio, fue una campaña promovida por Jara Carrillo en el periódico *El Liberal*, con un aluvión de cartas y artículos que recorren sus páginas desde finales de 1913 hasta la mitad de 1914, el detonante para que Murcia tuviera por fin un centro superior de enseñanza. Se creó una comisión formada por autoridades políticas y entidades culturales (entre ellas el Círculo de Bellas Artes. En 1914 era fue elegido presidente del Círculo Vicente Llovera, que era también presidente de la Diputación Provincial<sup>587</sup>). La comisión viajó a Madrid, de donde volvió con la promesa firme de crear la Universidad<sup>588</sup>. Según la prensa, tal noticia provocó una impresionante respuesta entre la población murciana, que acogió la llegada de la comisión con una manifestación de miles

<sup>584</sup>*Levante Agrario*, 29-4-1932, p. 3

<sup>585</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-5-1932, p. 2

<sup>586</sup>*El Liberal de Murcia*, 12-9-1916, p. 1

<sup>587</sup> VALCÁRCEL, Carlos: *Crónicas murcianas del s. XX*, Murcia, Novograf, 1999, p. 91

<sup>588</sup> VALCÁRCEL, Carlos: *Crónicas murcianas del s. XX*, Murcia, Novograf, 1999, p. 90



de personas llenas de entusiasmo, banderas, discursos, y la participación de decenas de asociaciones y de varias bandas de música<sup>589</sup>. El 17 de Diciembre quedó confirmada la fundación de la misma. Según nos cuenta el historiador José A. Ayala<sup>590</sup>, los primeros estudios concedidos fueron Derecho, Filosofía y Letras, Medicina y Farmacia. La matrícula oficial en los primeros cursos no sobrepasaba los doscientos alumnos. Hasta 1920 en que lo hicieron por oposición, los profesores del Instituto se ofrecieron para ocupar como interinos las cátedras de forma casi desinteresada. Su primer emplazamiento fue junto a la Iglesia del Carmen, en el Grupo Escolar del Carmen, y en 1935 pasó al edificio que actualmente ocupa, en el antiguo convento de la Merced.

En 1923 Mariano Ruiz-Funes organizó una “asamblea para la defensa de la Universidad”, en los salones del Círculo<sup>591</sup>. El Círculo creó una plataforma para luchar por la pervivencia de la Universidad, cuya continuidad estaba en peligro<sup>592</sup>. Y luchó por ella nuevamente en 1937. Cuando el Círculo, en plena Guerra Civil, estaba ya al borde de ser cerrado definitivamente, su Presidente, Diego Almansa, dirigió al Ministro de Instrucción un telegrama rogándole que no se suspendan las clases de la Universidad, que habían sido interrumpidas<sup>593</sup>:

El acuerdo suprimiendo enseñanza en Universidad de Murcia ha levantado en centros culturales un hondo latido de inquietud. Con el mayor respeto le ruego disponga justo funcionamiento prestigiosa Universidad. Diego Almansa. Presidente Círculo de Bellas Artes.

Respecto al Conservatorio, la relación fue aún más estrecha. En 1917, el periodista Jara Carrillo llevó a cabo una campaña en los periódicos murcianos que expresaba la necesidad que tenía Murcia, según muchos intelectuales y artistas ya venían declarando desde hacía tiempo, de un Conservatorio de Música donde llevar a cabo una enseñanza reglada y de calidad. Pidió ayuda a Isidoro de la Cierva para convencer a los políticos de lo perentorio de esta necesidad. Se sucedieron las cartas y artículos en *El Liberal*, uno de los cuales expresa<sup>594</sup>:

Se comete un pecado de no tener ya establecido un Conservatorio (...) Si existiera un Conservatorio de Murcia, nuestra provincia sería una de las primeras en la producción de artistas de todos los géneros.

---

<sup>589</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-5-1914, p. 1

<sup>590</sup> AYALA, José Antonio: *Murcia en el primer tercio del s. XX*. Murcia, Ed. Regional. 1989, p. 100

<sup>591</sup>*La Verdad de Murcia*, 11-12-1923, p. 1

<sup>592</sup>*La Verdad de Murcia*, 9-12-1923, p. 1

<sup>593</sup>*El Liberal*, 9-9-1937, p. 4

<sup>594</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-5-1917, p. 1



Imagen 22: Fotografía del periodista Jara Carrillo, artífice de la primera campaña para conseguir un Conservatorio e Murcia<sup>595</sup>.

En Junio de 1917<sup>596</sup> tuvo lugar una reunión en el salón de actos del Círculo de Bellas Artes, a la que asistieron todos los músicos vinculados al Círculo, muchos de los cuales conocemos ya por su actividad en los sextetos Antonio Puig, Roberto Cortés, Mariano Rizo, Mariano Alarcón, Pedro Muñoz, Ángel Larroca, Adolfo Gascón, Antonio Puche y José Antonio Canales. También se hallaban presentes figuras influyentes de la ciudad, políticos y escritores, como Isidoro de la Cierva, Díez de Revenga (que era Diputado a Cortes por Murcia), José M<sup>a</sup> Hilla y Vicente Llovera (ambos habían sido presidentes del Círculo), Jara Carrillo, etc. Se formó una comisión para estudiar reglamentos de otros centros que sirvieran como modelo, y quedó en manos de De la Cierva la gestión política para que pudiera llevarse a cabo. El Conservatorio estaría vinculado al de Madrid, y tendría que recibir subvenciones del Ayuntamiento y la Diputación. El 8 de Agosto de 1917, se realizó una segunda reunión en el Círculo, fueron aprobados los reglamentos que regirían el nuevo Conservatorio, y se estipuló que los profesores recibirían una retribución de 2000 pts. (Profesor numerario) y 1000 pts. en el caso de un profesor auxiliar.

La Real Orden de 26 de septiembre de 1918 reconoció para Murcia un Conservatorio de Grado Elemental, dependiente del Real Conservatorio de Madrid, en el cual se podían realizar con titulación estudios de Solfeo, Piano y Violín. Asimismo, el Conservatorio de Murcia impartía (sin validez académica) los estudios superiores de Piano y Violín y cuatro cursos de Canto, Armonía, Historia de la Música y Declamación. La sede del Conservatorio quedó instalada en el edificio de la Escuelas Graduadas de la Plaza de Santo Domingo. El 10 de Octubre aparece en el periódico *El Tiempo* la noticia de que ya

---

<sup>595</sup>Disponible [www-regmurcia.com](http://www-regmurcia.com) (última entrada el 8-3-2015)

<sup>596</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-6-1917, p. 2

pueden realizar la matrícula oficial los alumnos interesados, pagando 20 pesetas por cada asignatura, más 5 pesetas de derecho a examen también por cada una.

“En todas las enseñanzas podrán matricularse alumnos de uno y otro sexo<sup>597</sup>”

Primer Claustro de Profesores:

Director: Emilio Díez de Revenga.

SOLFEO: Ángel Larroca (maestro Capilla Catedral y compositor) y Pedro Muñoz Pedrera, compositor.

PIANO: Antonio Puig, Beatriz Martínez Arrollo, y Pedro Muñoz.

VIOLÍN –VIOLA: Antonio Puche y Mariano Sanz (más tarde José M<sup>a</sup> Franco Bordons)

ARMONÍA: Emilio Ramírez (compositor, autor del “Himno a Murcia)

CANTO: Manuel Massotti Escuder.

HISTORIA DE LA MÚSICA Y FORMAS MUSICALES: (Enrique Martí, pianista y escritor)

DECLAMACIÓN: Pedro Jara Carrillo (periodista)

La inauguración oficial del curso, que estaba prevista para ese mismo otoño de 1918, tuvo que ser aplazada debido a la fuerte epidemia de gripe que se había extendido en Murcia. Finalmente se realizó el 5 de enero de 1919<sup>598</sup>. Se declaró abierto el curso con los discursos de Emilio Díez de Revenga, Tomás Bretón, que era director del Conservatorio de Madrid, y el del Director General de Bellas Artes, Mariano Benlliure<sup>599</sup>. Una noticia del 11 de Enero<sup>600</sup> nos cuenta que una semana después ya se estaban realizando exámenes libres de Piano y Solfeo, estando en el Tribunal Ángel Larroca, Emilio Ramírez y Manuel Massotti. Justo en la misma primera página de *El Liberal* se anuncian las clases de Música y Dibujo en el Círculo de Bellas Artes, lo cual quiere decir que por el hecho de que el Conservatorio hubiera iniciado su andadura y los profesores fueran los mismos no se interrumpieron las clases en el Círculo.

Los edificios que han albergado el Conservatorio de Música<sup>601</sup> en Murcia han sido pues:

- 1<sup>a</sup> Etapa: 1918-20: Escuelas graduadas Cierva-Peñañiel. Música y Declamación.
- 2<sup>a</sup> Etapa: 1920-1985: Teatro Romea. Música Declamación y Danza.
- 3<sup>a</sup> Etapa: 1983-1993: Separación de edificios, Conservatorio Superior en Paseo Malecón, Conservatorio Profesional en Cuartel Artillería, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza: Seminario S. Fulgencio<sup>602</sup>.

---

<sup>597</sup> MUÑOZ ZIELINSKI, M: *Aspectos de la danza en Murcia en el s. XX*. Universidad de Murcia, 2002, p. 144

<sup>598</sup> *El Liberal de Murcia*, 5-1-1919, p. 1

<sup>599</sup> He encontrado en el Archivo los tres discursos de apertura del primer curso académico 1918-19. Los reproduzco completos en Apéndice.

<sup>600</sup> *El Liberal de Murcia*, 11-1-1919, p. 1

<sup>601</sup> MUÑOZ ZIELINSKI, Margarita: *Aspectos de la danza en Murcia en el s. XX*. Murcia, Ed. Universidad de Murcia, 2002, p. 155.

<sup>602</sup> [www.regmurcia.com/historia/episodios](http://www.regmurcia.com/historia/episodios).



Imagen 23: Actuación de alumnos del Conservatorio en Teatro Romea en 1930<sup>603</sup>.

Además de estas dos importantes instituciones, me gustaría mencionar otras dos que formaron parte de las iniciativas de esta Sociedad: la Escuela de Bellas Artes y el Museo Salzillo. En 1928, el presidente del Círculo de Bellas Artes, José Viudes, escribe una carta publicada en la revista “Murcia Gráfica”<sup>604</sup> dirigida a su director, Francisco Soler, explicándole la necesidad de crear una Escuela de Bellas Artes en Murcia, “reconociendo que el Círculo atraviesa una aguda crisis económica y la necesidad de fomentar otro tipo de clases”<sup>605</sup>. Lamentablemente, esta iniciativa no llegó a cuajar. Las clases se siguieron impartiendo en el Círculo hasta el cierre del mismo. Respecto a la segunda iniciativa, el Círculo de Bellas Artes estuvo implicado en la creación del Museo Salzillo (el que conocemos actualmente), para exponer las obras del célebre escultor murciano<sup>606</sup>. En los salones del Círculo se reunieron los impulsores de la idea, Isidoro de la Cierva, Díez de Revenga, la Junta Directiva, y distintas personalidades de Murcia.

### 3.11. Homenajes a personajes ilustres

El Círculo de Bellas Artes organizó numerosos homenajes, algunos de los cuales tuvieron gran importancia en su tiempo. He querido reflejar estos actos honoríficos a personajes ilustres de la cultura murciana o nacional, por dos razones: el interés de las actividades musicales programadas en ellos, y la revalorización que supusieron en algunos casos para determinados individuos. En efecto, gracias a la iniciativa del Círculo, algunas

---

<sup>603</sup> Disponible en: Región de Murcia Digital <http://cpmusicamurcia.com/index.php/el-conservatorio/historia> (última entrada el 14-2-2014)

<sup>604</sup> *Murcia Gráfica* (Murcia); 16-3-1928

<sup>605</sup> Citado por RUIZ LLAMAS, M<sup>a</sup> Gracia: *Ilustración Gráfica en periódicos y revistas de Murcia (1920-1950)*, Murcia, Ed. Universidad de Murcia, 1991, p. 88

<sup>606</sup> *El Liberal de Murcia* (Ed. Mañana), 27-1-1919, p. 1

calles de Murcia recuerdan hoy sus nombres (la calle “Zambrana” se convirtió en “Andrés Baquero”, por ejemplo), se realizaron bustos y esculturas conservados todavía en lugares clave de la ciudad (de Frutos Baeza, Baquero), e incluso se compusieron obras musicales expresamente para la ocasión (como el famoso “Himno a Murcia”, de Ramírez). Los homenajes son también un aspecto relevante dentro de las actividades del Círculo, ya que muchos de ellos implicaron a buena parte de la sociedad (el homenaje a Selgas fue multitudinario, tanto en el traslado de sus restos mortales a la Catedral, como en la velada del Romea en su honor). Dichos homenajes solían constar de varias partes, incluyendo interpretaciones musicales, recitales de poesía, etc. Normalmente la música estaba presente en todos ellos, incluso cuando se trataba solamente de un banquete. En la siguiente Tabla podemos observar los principales actos de homenaje celebrados por el Círculo:

Fecha	Homenaje	Actos
1905 <sup>607</sup>	Federico Balart	Lectura Poesía y Prosa
1906 <sup>608</sup>	Fernández Caballero	Funeral y Concierto
1908 <sup>609</sup>	Independencia	Visita al Rey
1909 <sup>610</sup>	Ruperto Chapí	Concierto
1912 <sup>611</sup>	Salvador Rueda	Banquete y Poesía
1915 <sup>612</sup>	Santa Teresa Jesús	Velada literario-musical
1915 <sup>613</sup>	Cristóbal Colón	Velada literario-musical
1916 <sup>614</sup>	Andrés Baquero	Velada literario-musical
1920 <sup>615</sup>	Concepción Arenal	Velada literario-musical
1921 <sup>616</sup>	Sobejano-Frutos Baeza	Velada literario-musical
1922 <sup>617</sup>	José Selgas	Velada en Romea
1922 <sup>618</sup>	Carmita Oliver	Velada literario-musical
1923 <sup>619</sup>	Miguel Pelayo	Poemas y sexteto
1928 <sup>620</sup> :	María Guerrero	Velada literario-musical
1928 <sup>621</sup> :	Homenaje maestros	Poemas y recital piano
1928 <sup>622</sup>	Juana Azorín	Función teatral
1928 <sup>623</sup>	Jara Carrillo	Placa conmemorativa
1929 <sup>624</sup>	Enrique Soriano	Velada literario-musical

<sup>607</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-5-1905, p. 3

<sup>608</sup>*La Verdad de Murcia*, 15-3-1906, p. 2

<sup>609</sup>*El Liberal de Murcia*, 2-5-1908, p. 3

<sup>610</sup>*El Liberal de Murcia* (Ed. Noche), 15-5-1909, p. 2

<sup>611</sup>*El Liberal de Murcia*, 19-4-1912, p. 2

<sup>612</sup>*El Liberal de Murcia*, 28-3-1915, p. 1

<sup>613</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 15-10-1915, p. 1

<sup>614</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-12-1916, p. 2

<sup>615</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 31-1-1920, p. 1

<sup>616</sup>*La Región Gráfica* (Murcia), 1-10-1921, p. 20

<sup>617</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 10-6-1922, p. 1

<sup>618</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-6-1922, p. 1

<sup>619</sup>*La Verdad de Murcia*, 30-5-1923, p. 2

<sup>620</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-02-1928, p. 1

<sup>621</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-04-1928, p. 1

<sup>622</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 30-03-1928, p. 4

<sup>623</sup>*El Liberal de Murcia*, 04-04-1928, p. 2

1929 <sup>625</sup>	Autores “Parranda”(Alonso)	Velada literario-musical
1932 <sup>626</sup>	José Crespo	Velada teatral
1933 <sup>627</sup>	José Planes	Velada literario-musical
1935 <sup>628</sup>	Manuel G <sup>a</sup> Vignolas	Recital de Poesía

Tabla50:Actos realizados en honor de personajes ilustres, por años

Señalaré a continuación algunos detalles de los actos más relevantes. El homenaje al poeta Federico Balart<sup>629</sup> tuvo lugar el 30 de Abril de 1905, en los salones de la Sociedad. Muchos escritores de Murcia compusieron poemas y escribieron textos para esta velada necrológica en el Círculo. Con ellos el poeta Carlos Cano, amigo y primo del autor, editó un libro titulado “Homenaje a la memoria de Federico Balart”<sup>630</sup>. Todo el dinero recaudado se entregó a la viuda del poeta<sup>631</sup>.



Imagen 24:Fotografía de Federico Balart<sup>632</sup>

Más tarde, en Marzo de 1906 encontramos una serie de actividades en torno a la figura de Fernández Caballero, que había fallecido el 26 de Febrero. Fue una muerte muy llorada en Murcia. En todos los periódicos aparecen biografías suyas, comentarios sobre sus obras, poemas dedicados por diversos literatos. El pianista Enrique Martí dedica una página entera del *Liberal de Murcia* a comentar su obra<sup>633</sup>. Incluso se habla de aspectos privados de su vida, como los abusos económicos que sufrió por parte de algunos editores.

<sup>624</sup>*Levante Agrario*, 28-04-1929, p. 4

<sup>625</sup>*La Verdad de Murcia*, 06-03-1929, p. 4

<sup>626</sup>*Levante Agrario*, 24-2-1932, p. 4

<sup>627</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 3-1-1933, p. 2

<sup>628</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-3-1935, p. 4

<sup>629</sup> Federico Balart, nacido en Pliego de Murcia, (1831-1905) fue poeta, crítico, periodista y político (Subsecretario de Estado y Gobernación).

<sup>630</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-8-1905, p. 1. Existe un estudio sobre dicho libro que analiza en profundidad las intervenciones literarias de la velada necrológica en el Círculo: LÓPEZ GÓMEZ, Santiago: *Homenaje a la memoria de Federico Balart, 1905*. Murcia, Estudios Románicos Vol.15, 2006, pp. 103-120

<sup>631</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-8-1905, p. 1

<sup>632</sup> Disponible en servicios.laverdad.es (última entrada el 15-4-2015)

<sup>633</sup>*El Liberal de Murcia*, 6-3-1906, p. 1

“El maestro Caballero muere pobre”, comenta el periodista Alejandro Pérez Lugin<sup>634</sup>, “En cambio sus editores son ricos”. Para el Círculo tenía una significación especial, no sólo por su valía como músico, sino también por ser Caballero el Presidente Honorífico. La asociación le dedica dos grandes homenajes: un funeral, organizado por específicamente por Gascón, y una velada musical en el Romea, organizada por el Círculo de Bellas Artes en su conjunto.

El funeral se celebró en la iglesia de S. Bartolomé<sup>635</sup>. A él asistieron músicos y amigos, “numerosa concurrencia de todas las clases sociales”, y representantes del Círculo de Bellas Artes, del Círculo Católico, de la Sociedad Económica y de la prensa. Con “nutrida orquesta y gran número de voces” se interpretaron dos obras: la Misa de Pablo Hernández, dirigida por Mariano Alarcón y el Responso de Gascón, dirigido por José Mirete<sup>636</sup>.

La velada necrológica tuvo lugar el 14 de Marzo<sup>637</sup> en el Teatro Circo Villar. A ella acudieron también representantes de las principales asociaciones, los políticos y autoridades, etc., con invitación. El Círculo pretendía unir a todos los músicos de la ciudad en este homenaje<sup>638</sup>: “se debe disponer de forma que todos los músicos murcianos puedan acudir a prestar su concurso, sin la separación que ordinariamente los divide”. En esta velada se interpretaron obras y arreglos de Fernández Caballero, por una orquesta y un sexteto<sup>639</sup>. Primero tocó una orquesta “muy nutrida, dirigida por Mirete, que interpretó “El primer día Feliz” y “Los sobrinos del Capitán Grant”. Después tocó el sexteto del Círculo, fantasías sobre “El Salto del Pasiego”, “La Marsellesa”, y “La Viejecita”. Para finalizar se leyeron poemas de Ricardo Sánchez Madrigal, Carlos Cano, y José Martínez Tornel.

---

<sup>634</sup>*El Liberal de Murcia* (Ed. Noche), 6-3-1906, p. 3

<sup>635</sup>*El Liberal de Murcia* (Ed. Noche), 6-3-1906, p. 3

<sup>636</sup>José Mirete García, director de la famosa Banda que llevaba su nombre.

<sup>637</sup>*La Verdad de Murcia*, 15-3-1906, p. 2

<sup>638</sup>*El Liberal de Murcia*, 2-3-1906, p. 1

<sup>639</sup>*La Verdad de Murcia*, 15-3-1906, p. 2



Imagen 25: Fotografía de Fernández Caballero<sup>640</sup>

Aunque no sea propiamente un acto-homenaje, cabe señalar que en Mayo de 1908<sup>641</sup> una comisión del Círculo de Bellas Artes visita al Rey Alfonso XIII en Madrid, y le entrega tres ejemplares de un álbum que había editado con grabados y artículos, un monográfico dedicado al centenario de la Guerra de Independencia de 1808.

Un año después, tras el último concierto de la serie “Conciertos Clásicos”, los miembros del sexteto decidieron organizar un homenaje a Chapí(1851-1909), que había fallecido el 25 de Marzo de 1909.El programa estaba formado enteramente por obras de este compositor, y tuvo lugar el jueves 20 de Mayo, día de la Ascensión, a las cuatro y media de la tarde<sup>642</sup>.

#### PROGRAMA MONOGRÁFICO CHAPÍ<sup>643</sup>

Primera Parte

“La Corte de Granada”

“Introducción y Marcha al Torneo”

Segunda Parte

“Los gnomos de la Alhambra”

“La Fiesta de los Espíritus” (Aurora).Piano solo (Martí)

Cuarteto en Sim (Sanz, Puche, Jover y Rizo)

Gran Polonesa de Concierto y “La Bruja” (Sexteto)

---

<sup>640</sup> Fotografía disponible en: [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 15-4-2015)

<sup>641</sup>*El Liberal de Murcia*, 2-5-1908, p. 3

<sup>642</sup>*El Liberal de Murcia* (Ed. Noche), 15-5-1909, p. 2

<sup>643</sup>*El Tiempo*, (Ed. Tarde), 15-5-1909, p. 2





Imagen26:Fotografía Ruperto Chapí<sup>644</sup>

Destacaremos también que el 19 de Abril de 1912<sup>645</sup> tuvo lugar un banquete homenaje al poeta malagueño Salvador Rueda, organizado por el Círculo de Bellas Artes, “para testimoniar al genial hijo adoptivo las simpatías que tiene en esta ciudad”. Se celebró en el Palacio Hotel, y en él leyó algunos de sus versos el actor Montenegro, que en la misma fecha actuaba en el Romea. El poeta precursor del Modernismo había visitado Murcia en 1902, año de la publicación de su libro *El Clavel Murciano*<sup>646</sup>, y había sido nombrado Hijo Adoptivo de Murcia. Francisco Alemán cita<sup>647</sup> que el libro se había editado en Murcia en la imprenta de Perelló, y dedicado al Ayuntamiento.

---

<sup>644</sup> Disponible en [digital.march.es](http://digital.march.es) (última entrada el 15-4-2015)

<sup>645</sup> *El Liberal de Murcia*, 19-4-1912, p. 2

<sup>646</sup> DÍEZ DE REVENGA, Francisco: *Salvador Rueda en Murcia y un libro olvidado (1902)* Murcia, *Hispanicjournal*, ISSN 0271-0986, Vol. 34, N.º. 2, 2013, pp. 77-95

<sup>647</sup> ALEMÁN SÁINZ, Francisco: *Diccionario incompleto de la Región de Murcia: textos para la radio*, Murcia, Editora Regional de Murcia, p. 155, 1984. El autor nombra este poema de Rueda: “Por Murcia diera los ojos, por Valencia las entrañas, por Cartagena mi vida, por Alicante mi alma”.



Imagen 27:Fotografía del poeta Salvador Rueda<sup>648</sup>

Otro banquete organizado por el Círculo, esta vez en honor del pintor asturiano Nicolás Soria (1882-1933)<sup>649</sup>, tuvo lugar en el hotel Amat el 24 de Mayo<sup>650</sup>. El motivo era que Soria había conseguido en Madrid la Cátedra de Dibujo por oposición. Más tarde, en Octubre, aunque sin banquete, se homenajeó al actor nacido en Murcia Fernando Díaz de Mendoza (1862-1930), entregándole un Álbum del Círculo de Bellas Artes, en el que se le agradecía todas las ocasiones en las que había colaborado con ayudas para alguna catástrofe, o el hecho de haber actuado a beneficio del Círculo<sup>651</sup>.

El 7 de Enero de 1916 fallece el escritor Andrés Baquero<sup>652</sup>, personaje clave de la intelectualidad murciana muy próximo al Círculo de Bellas Artes (recordemos que unos meses antes había pronunciado en él una conferencia sobre la Catedral de Murcia). Su muerte fue muy sentida en los distintos círculos culturales. El Círculo preparó una velada literario-musical para homenajearlo póstumamente<sup>653</sup> que tuvo lugar el sábado 2 de Diciembre a las cinco y media en el Teatro Romea, con el siguiente programa<sup>654</sup>:

Primera Parte

Discursos a cargo de Díez de Revenga, Gaspar de la Peña, Mariano Ruiz-Funes, y Joaquín Báguena.

Segunda parte

Andante de la 5ª Sinfonía de Beethoven, por el sexteto de Antonio Puig.

Lectura de poemas de poetas murcianos a cargo de “distinguidas señoritas”

Interpretación de “Las Golondrinas” (Pantomima), de Usandizaga, por el sexteto.

---

<sup>648</sup> Disponible en [www.poetasandaluces.com](http://www.poetasandaluces.com) (última entrada el 15-4-2015)

<sup>649</sup> El pintor había sido profesor de Enseñanza Media en Murcia.

<sup>650</sup> *El Liberal de Murcia*, 24-5-1912, p. 2

<sup>651</sup> *La Verdad de Murcia*, 23-10-1912, p. 3

<sup>652</sup> Andrés Baquero Almansa fue catedrático y primer Comisario Regio de la Universidad de Murcia, a cuya creación contribuyó. Escritor erudito e investigador, escribió innumerables obras sobre aspectos históricos de Murcia. [www.um.es/tonosdigital](http://www.um.es/tonosdigital). Revista electrónica de estudios filológicos, nº 21, p. 1

<sup>653</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-12-1916, p. 2

<sup>654</sup> *El Liberal de Murcia*, 2-12-1916, p. 1

Tercera Parte  
Discursos a cargo de Isidoro de la Cierva, Justo García y Vicente Llovera.



Imagen 28: invitación al acto de homenaje a Andrés Baquero<sup>655</sup>

En uno de los salones del Círculo de Bellas Artes se expone en Abril de 1916 un busto del alumno del Círculo José Planes, que realizó la escultura a partir de una mascarilla mortuoria del escritor<sup>656</sup>.

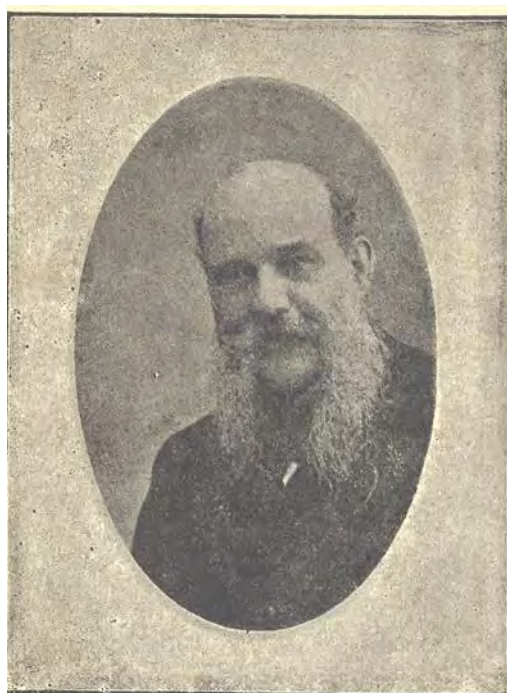


Imagen 28:Fotografía de Andrés Baquero<sup>657</sup>.

El Círculo organiza el 30 de Marzo de 1915<sup>658</sup> a las nueve de la noche, una velada conmemorativa del IV Centenario de Teresa de Jesús, a la que sólo se podía acceder con invitación. La velada constaba de comentarios de miembros del Círculo, lecturas de poemas

<sup>655</sup> Invitación disponible en el Archivo Municipal de Murcia. Código de Referencia: FM 9548/53

<sup>656</sup> *El Liberal de Murcia*, 17-4-1916, p. 1

<sup>657</sup> Fotografía disponible en [www.um.es](http://www.um.es) (última entrada el 15-4-2015)

<sup>658</sup> *El Liberal de Murcia*, 28-3-1915, p. 1

de la escritora a cargo de poetas murcianos y de “distinguidas señoritas”, y de un recital de piano por Enrique Martí. No se especifica el programa del recital. Ese mismo año, el 12 de Octubre, por iniciativa de la Unión Ibero-Americana, se celebra en toda España el descubrimiento de Colón bajo el nombre de “Fiesta de la Raza”, con conferencias y actos culturales. En Murcia se encarga de organizarla el Círculo de Bellas Artes. Llovera planifica una velada dividida en tres partes<sup>659</sup>:

Primera Parte: Lectura de poesías (Revenga, Soriano, Baquero, Sobejano)

Segunda Parte: Música a cargo del sexteto de Antonio Puig (no se especifica programa, solamente “La Canción de Solveig”, de Grieg<sup>660</sup>)

Tercera Parte: Charla sobre Bartolomé de las Casas (a cargo de Mariano Ruiz-Funes) y lectura de poesías.

Años más tarde, el 30 de Enero de 1920, el Círculo celebró una velada en honor de Concepción Arenal, “la ilustre escritora e insigne penalista<sup>661</sup>”, de cuyo nacimiento se celebraba el centenario. Distintos oradores pronunciaron discursos. Entre ellos, Mariano Ruiz-Funes habló de las cartas de la escritora al músico Monasterio. Amenizó la velada un sexteto de Manuel Massotti, que en aquel momento era profesor del recién creado Conservatorio<sup>662</sup>.

El año siguiente, 1921, el Círculo de Bellas Artes llevó a cabo un doble homenaje<sup>663</sup>. El día 2 de Octubre, se descubrió un busto que el escultor José Planes había hecho de Frutos Baeza, en el parque Ruiz Hidalgo<sup>664</sup>. El día 5 del mismo mes dedicaron una lápida homenaje al que había sido alcalde de Murcia, el escritor Andrés Baquero<sup>665</sup>. Además de colocar la lápida, el Círculo solicitó al Ayuntamiento que la calle Zambrana recibiera el nombre de Andrés Baquero<sup>666</sup>, nombre que ostenta actualmente.

En Junio de 1922 se celebran dos actos: el primero, a la actriz Carmita Oliver Cobeña, con lectura de poesías, y la interpretación, por parte del dúo de Salas (violín) y Martí (piano), de la Danza Española “Oriental”, y de la Serenata Española de Albéniz<sup>667</sup>. El segundo, al poeta murciano miembro de la Real Academia José Selgas (1822-1882), en el primer centenario de su nacimiento. Por un lado, el Círculo impulsó que se trasladaran sus

---

<sup>659</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 15-10-1915, p. 1

<sup>660</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-10-1915, p. 1

<sup>661</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 31-1-1920, p. 1

<sup>662</sup> En 1931 sería elegido director.

<sup>663</sup>*La Región Gráfica* (Murcia), 1-10-1921, p. 20

<sup>664</sup> El antiguo parque Ruiz Hidalgo estaba situado en el hoy llamado Jardín Chino, junto al río Segura. Actualmente el busto de Planes está situado en la Plaza de la Cruz Roja, junto a Convalecencia.

<sup>665</sup> He incluido en el Apéndice documental las fotografías recogidas por *La Región Gráfica* de dicho homenaje.

<sup>666</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 6-9-1921, p. 2

<sup>667</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-6-1922, p. 1

restos mortales a la Catedral de Murcia, en un acto multitudinario<sup>668</sup>. Por otro, se organizó una también multitudinaria velada artística en el Teatro Romea<sup>669</sup>, que implicó a escritores y músicos del Círculo y a alumnos del Conservatorio. Fue en esta velada cuando el compositor Emilio Ramírez estrenó el famoso “Himno a Murcia” con letra del poeta Jara Carrillo, himno que desde entonces es uno de los emblemas de Murcia. Durante la velada se interpretaron asimismo los “Cuadros Murcianos” de Ramírez.



Imagen 29: Retrato de José Selgas<sup>670</sup>

El 30 de Diciembre de 1923<sup>671</sup>, tiene lugar en Bellas Artes un acto en honor del poeta de Cartagena Miguel Pelayo (1880-1957), que constó de las siguientes partes:

- Discurso de Mariano Ruiz-Funes
- Lectura de poesías a cargo de Dionisio Sierra, Raimundo de los Reyes, Enrique Soriano, Fco. Frutos, Andrés Sobejano y Sánchez Madrigal.
- Lectura de poesías a cargo de Miguel Pelayo.
- Concierto a cargo del sexteto Cortés-Abarca.
- Discurso del alcalde, Fernández de Velasco.

Como hemos visto en la Tabla 50, en 1928 se realizaron cuatro homenajes. El primero, el 16 de Febrero<sup>672</sup>, una velada literario-musical en homenaje a María Guerrero, a las seis y media de la tarde. El programa era el siguiente:

---

<sup>668</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 6-6-1922, p. 2

<sup>669</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 10-6-1922, p. 1

<sup>670</sup> Fotografía disponible en: [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 15-4-2015)

<sup>671</sup>*La Verdad de Murcia*, 1-1-1924, p. 1

<sup>672</sup>*Liberal de Murcia*, 16-02-1928, p. 1

«Tanhäuser», marcha, (Wagner), por el quinteto dirigido por el señor Martínez Abarca.  
 La Guerrero y el Círculo. Breves palabras por el Vicepresidente del Círculo don Evaristo Pérez.  
 Poesía de don Andrés Bolarín, leída por la señorita Encarnita Ubeda.  
 Poesía de don Francisco Frutos, leída por la señorita Paquita Vera.  
 Berceuse», (Massenet), por el quinteto.  
 María Guerrero en Murcia. Discurso por don Vicente Llovera.  
 «Mortd'Ase», (Grieg), por el quinteto.  
 Poesía de don Leopoldo Ayuso, leída por la señorita Antoñita Herráiz.  
 Poesía de don Enrique Soriano, leída por la señorita Carlota Arnáez.  
 «Reverie», (Schumann), por el quinteto.  
 El arte de María Guerrero.  
 Discurso final por el Catedrático de esta Universidad don Laureano Sánchez Gallego.

El segundo, el 2 de Abril<sup>673</sup>, una función en honor de Juanita Azorín en el Teatro Romea, que patrocinaba el Conservatorio prestando también su colaboración el Círculo de Bellas Artes. El tercero consistía en una velada en honor de los maestros<sup>674</sup> que visitan Murcia con motivo del cursillo de sericultura. La fiesta se ajustará al orden siguiente:

#### 1928: HOMENAJE MAESTROS

- 1.º Palabras preliminares de salutación del maestro nacional y vocal y vocal. del Círculo, don Jesús Cortés Carrascosa.
- 2.º Intermedio musical por el culto profesor del Conservatorio José Agüera.(Recital Piano)
- 3.º Lectura de poesías por alumnas del Magisterio.
  - a) «El Niño», poesía de don Enrique Soriano.
  - b) «La Escuela», poesía de don Raimundo de los Reyes.
  - c) «El Maestro, poesía de don Leopoldo Ayuso.
  - d) «La Escuela, el Instituto y la Universidad», tríptico poético de Manuel Navarro Martínez.
- 4.º Intermedio musical por los alumnos del Magisterio Encarnita y señores Salador e Ildio Zorita.
- 5.º Romances huertanos del inspirado cantor de Murcia don Francisco Frutos Rodríguez, recitados por don Mariano Alarcón.
- 6.º Intermedio musical por el señor Agüera.
- 7.º Discurso del sabio catedrático de esta Universidad y elocuente orador Don Laureano Sánchez gallego.
- 8.º Palabras finales del director del cursillo don Agustín Nogués, Inspector de primera enseñanza.

Por último, en Abril de 1928<sup>675</sup> el Círculo colabora para erigir un monumento al periodista Jara Carrillo, que había sido director del periódico *El Liberal*. Se puso su nombre a la antigua calle del Crédito Público, y se realizó una placa conmemorativa.

<sup>673</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 30-03-1928, p. 4

<sup>674</sup>*Liberal de Murcia*, 17-04-1928, p. 1

<sup>675</sup>*Liberal de Murcia*, 04-04-1928, p. 2



Imagen 30: Calle Crédito Público, a la que el Círculo propuso el nombre de Jara Carrillo, poniendo una placa conmemorativa. Se puede apreciar a la izquierda la sede del periódico “El Liberal”<sup>676</sup>

El 29 de Abril de 1929<sup>677</sup> tiene lugar una velada literario-musical a las siete y media de la tarde, en memoria del poeta Enrique Soriano Palomo, recientemente fallecido, con el siguiente programa:

- Introducción y Dedicatoria, por el Presidente del Círculo
- Romance huertano de don José Zamora Martínez.
- Thais (Meditación) Massenet por el sexteto de los señores Cortés y Martínez Abarca.
- Distinguidas señoritas darán lectura a inspiradas poesías de varios poetas locales.
- Andante del Cuarteto en Re, Tchaikoswky, por el mencionado sexteto.
- Lectura de algunas poesías inéditas de Enrique Soriano, por el Secretario de la Sociedad.
- El Ocaso de los Dioses
- Wagner, por el sexteto.
- Discurso resumen por el catedrático don Mariano Ruíz-Funes García.

También ese año se celebra un homenaje organizado por el Círculo<sup>678</sup> a los autores de “La Parranda”, el poeta F. Ardavín y el maestro Alonso. Consistió en varios actos, uno de los cuales fue una función en el Teatro Romea en la que la compañía de Luis Calvo representó “La Parranda” con el barítono Marcos Redondo, la orquesta interpretó el “Himno a Murcia” y se leyeron poesías<sup>679</sup>. Después no encontramos eventos de este tipo hasta 1932: el 28 Febrero<sup>680</sup> de ese año, el Círculo realiza un acto de homenaje al actor José Crespo. En 1933, junto con otras sociedades como el Círculo Mercantil, el Casino, etc., el

<sup>676</sup>Fotografía disponibles en: PÉREZ CRESPO, Antonio: *Entierro de la Sardina, Bando de la Huerta, Batalla de Flores, Coso Blanco y Coso Iris, en el primer tercio del siglo XX*. Tomo III: Desde 1900 a 1929. Murcia, Ed. Amigos de Mursiya S.L., 2003.

<sup>677</sup>*Levante Agrario*, 28-04-1929, p. 4

<sup>678</sup>*La Verdad de Murcia*, 06-03-1929, p. 4

<sup>679</sup>*Liberal de Murcia*, 04-04-1928, p. 2

<sup>680</sup>*Levante Agrario*, 24-2-1932, p. 4

Círculo participó en un homenaje al escultor José Planes<sup>681</sup>, que había recibido el Premio Nacional de Escultura<sup>682</sup>.



Imagen 31:Fotografía José Planes<sup>683</sup>

El último acto del que tenemos noticia se celebró en Marzo de 1935<sup>684</sup>.El Círculo organizó, junto a la Universidad y los periódicos *El Liberal* y *El Tiempo*, un homenaje al pintor Manuel García Viñolas (Murcia, 1911-2010), dando un recital de poesía en el Jardín de los Cipreses del Malecón.

---

<sup>681</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 3-1-1933, p. 2

<sup>682</sup>En 1932 se había realizado una reunión en el Círculo de Bellas Artes para homenajearlo en Madrid. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-10-1932, p. 2

<sup>683</sup> Fotografía disponible en: [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 15-4-2015)

<sup>684</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-3-1935, p. 4



## CAPÍTULO IV: OTRAS ASOCIACIONES

### 4.1. Asociación de Cultura Musical

#### 4.1.1. Introducción

De entre todas las asociaciones culturales que desarrollan una actividad musical relevante en Murcia durante el primer tercio del s. XX, hay que destacar la Asociación de Cultura Musical, una sociedad de conciertos que abreviaremos como ACM, por el número y la calidad de los eventos musicales programados durante sus diez años de existencia. Gracias a esta sociedad, creada con el ánimo de “dar a conocer los mejores artistas mundiales y las más notables obras clásicas y modernas que forman el acervo musical de la humanidad”<sup>1</sup>, pudieron ser escuchados en Murcia intérpretes de la talla de Horowitz, Arrau, Andrés Segovia, Rubinstein, Giesiking, etc. Debemos también señalar ciertas peculiaridades que la diferencian de las demás: por un lado, programa solamente música, y no conferencias, veladas literarias, u otras manifestaciones. Por otro, no es propiamente una asociación surgida en Murcia, sino una especie de “sucursal”. En efecto, la Asociación de Cultura Musical, de la que recibe el nombre, tenía ámbito nacional, e impulsó la creación de asociaciones en muchas ciudades de España, llamadas “delegaciones”. Todas tenían prácticamente la misma programación, con artistas que realizaban una gira a nivel nacional. A diferencia de otras asociaciones de la ciudad, “la Cultural”, como se la conocía, podía permitirse invitar a artistas reconocidos a nivel europeo, aunque tuvieran un cachet muy elevado<sup>2</sup>, ya que formaba parte de un entramado de delegaciones (unas 51 en toda España), con sede central en Madrid, lo que posibilitaba, por un lado, que en pequeñas poblaciones se pudiera escuchar a grupos de cámara y solistas internacionales, y por otro, abaratar costes, al realizar el mismo artista una gira de muchos conciertos<sup>3</sup>. El éxito de este tipo de asociación centralizada con delegaciones, que perduró por toda la geografía española durante buena parte del s. XX, consistió precisamente en estos dos aspectos: mayores posibilidades económicas que permitían contratar grandes solistas y grupos extranjeros, y fácil acceso a conciertos de gran nivel en poblaciones pequeñas<sup>4</sup> e incluso apartadas de los

---

<sup>1</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-9-1930

<sup>2</sup>El famoso cuarteto Budapest, por ejemplo, cobraba 1000 pts. por concierto. LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: *Papeles del Festival de Música de Cádiz*, Granada, Ed. Junta de Andalucía, *Revista anual* 5, 2010, Centro de Documentación musical de Andalucía, p. 303

<sup>3</sup>Esta centralización, como podremos ver en un análisis posterior, tuvo la desventaja de no permitir que se contase con artistas locales para realizar los conciertos, aunque fueran de alto nivel.

<sup>4</sup>Según Palacios esta asociación es un ejemplo de la nueva realidad social de España, en la que los intérpretes no iban sólo a las grandes ciudades, sino que “en pueblos y ciudades pequeñas llegaba también música de calidad”. En PALACIOS NIETO, María: *La renovación musical en Madrid durante la Dictadura de Primo de Rivera: el Grupo de los Ocho (1923-1931)*, Madrid, Sociedad española de Musicología, 2008, p. 42

circuitos habituales, que de otra forma no hubieran podido disfrutar de estos conciertos<sup>5</sup>. Por ejemplo, en una provincia como Jaén se fundaron tres delegaciones (Linares, Martos y Jaén<sup>6</sup>), y en Murcia cinco (Cartagena, Lorca, Águilas, Alcantarilla, y Murcia capital).

La Asociación de Cultura Musical de Madrid había nacido en Marzo de 1922, el mismo año en que se crearía la Delegación de Murcia, fundada por un grupo de socios que había recibido la sugerencia del empresario de conciertos Ernesto Quesada<sup>7</sup>. La Asociación se constituyó con Angel Galé como presidente<sup>8</sup>. Comenzó con otros objetivos añadidos (fundar revistas y bibliotecas musicales, suministrar instrumentos a los asociados, crear asociaciones similares, etc.), pero finalmente se centró en organizar conciertos a través de la empresa de Quesada, “Conciertos Daniel”<sup>9</sup>, que dotó de un piano a las distintas delegaciones para que pudiesen realizarlos<sup>10</sup>. Según cuenta López Marinas, el estatuto 20º determinaba que la “Sociedad Musical Daniel” contrataría los artistas en exclusiva durante 50 años, percibiendo para ello el 20% de todas las cuotas anuales<sup>11</sup>.

Llama la atención la poca documentación existente sobre esta asociación. No sólo en Murcia, donde no se han realizado estudios sobre ella (no se encuentran datos en archivos ni en bibliotecas), sino tampoco a nivel nacional. A este respecto comenta Juan Manuel López Marinas<sup>12</sup>:

Resulta curioso que una sociedad que llegó a organizar cerca de 4.000 conciertos en toda España sea prácticamente desconocida y no aparezcan noticias de ella en la mayor parte de los diccionarios, enciclopedias, historias musicales o historias locales.<sup>13</sup>

Este mismo autor explica que los archivos de la sede central en Madrid fueron bombardeados y desaparecieron durante la Guerra Civil, lo que imposibilita conocer cómo

---

<sup>5</sup>Según Pérez Rojas el hecho de encontrar delegaciones en poblaciones como Miranda de Ebro, Alcoy, Haro, Mahón, etc., que no eran capitales de provincia, indica un esfuerzo de descentralización. PÉREZ, Javier. *Cartagena, 1874-1936. Transformación urbana y arquitectura*. Murcia, Editora Regional de Murcia, 1986, p. 48.

<sup>6</sup>Estudiados por: JIMÉNEZ CAVALLÉ, Pedro. *La Música en Jaén 1900-1960*. Jaén, Diputación provincial de Jaén, 1991.

<sup>7</sup>Ernesto de Quesada López Chaves había nacido en Cuba en 1886, y trabajó en Berlín. A principios de 1914 fundó en Madrid la empresa de Conciertos Daniel, abriendo una oficina en la calle Los Madrazo, nº 14. Trabajó con los artistas más importantes del momento, Heifetz, Francescatti, Landowska, Kleiber, etc., abriendo oficinas en Buenos Aires, México, Brasil, etc. Tuvo la idea de crear por toda España delegaciones de la ACM, para organizar giras con estos artistas. Fuente: [www.conciertosdaniel.com](http://www.conciertosdaniel.com) (última entrada: 15-5-2013)

<sup>8</sup>LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: “La Asociación de Cultura Musical (1922-1936) Boccherini en algunos de sus conciertos”. *Revista de Musicología*, XXXI, 2, 2008, p. 527. En una noticia de 1953 en *La Verdad de Murcia* he encontrado otros datos: La ACM, primero presidida por Rafael Altancia, y después por el Almirante Aznar, jefe del último Gobierno de la Monarquía. *La Verdad de Murcia*, 1-3-1953, p. 21

<sup>9</sup>LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: “La Asociación de Cultura Musical (1922-1936)”, p. 532.

<sup>10</sup>En el caso de Murcia, las noticias hablan de un piano Pleyel ubicado en el Teatro Romea.

<sup>11</sup>LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: “La Asociación de Cultura Musical (1922-1936)”, p. 529.

<sup>12</sup>Este autor, además de haber trabajado sobre la Asociación de Cultura Musical de Madrid ha realizado investigaciones sobre las delegaciones de Toledo, Almería y Málaga.

<sup>13</sup>LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: “La Asociación de Cultura Musical (1922-1936)”, p. 554.

se creaban las delegaciones, cómo se confeccionaban los programas, etc<sup>14</sup>. Siguiendo los datos proporcionados por López Marinas<sup>15</sup>, en 1924 se fundaron la mayor parte de delegaciones (Granada, Ciudad Real, Toledo, Baeza, Salamanca, Palma de Mallorca, etc.). Otras, como las de Barcelona, San Sebastián o Pamplona, no se crearían hasta los años treinta. Con la Guerra Civil finaliza definitivamente su actividad, que ya había ido decayendo en la mayor parte de ciudades desde 1932.

#### 4.1.2. Creación en Murcia

Como sucede en otras ciudades, es muy difícil obtener datos sobre la delegación en Murcia, ya que sus estatutos y el registro de socios permanecieron en el ámbito privado y no se han conservado<sup>16</sup>. Es significativo el hecho de que esta delegación surgiera tan pronto, en 1922, mientras que las de otras ciudades lo hicieron después, como también lo es el que perdurase durante tantos años (hasta 1931-32). Otra prueba del peso que llegó a adquirir la delegación de Murcia lo constituye el hecho de que cuando el joven Horowitz realizó una tournée por España solamente tocó en Madrid, Granada y Murcia<sup>17</sup>. Una noticia de 1926 nos muestra que las posibilidades económicas de las delegaciones de Murcia y Cartagena eran mayores que en otras provincias españolas<sup>18</sup>:

Este concierto, de elevado coste, ha sido ofrecido por la Asociación de Cultura Musical exclusivamente a los socios de Murcia y Cartagena, que con Madrid serán las únicas delegaciones en que se escuchará.

La primera referencia a la ACM murciana aparece el 14 de Diciembre de 1922, en ella se describen algunas particularidades de esta nueva sociedad:<sup>19</sup>:

Se ha constituido en Murcia la Asociación de Cultura Musical que con el mismo nombre funciona en Madrid, cuya misión es facilitar a los aficionados a la música un concierto mensual a cargo de artistas eminentes [...]

Estos conciertos están reservados únicamente para los socios de la Agrupación, que pagarán una cuota de entrada de cinco pesetas, y otras cinco mensuales de cuota con derecho a una entrada de caballero y otra de señora. Dichos conciertos se verificarán durante ocho meses consecutivos en los que se pagará la cuota, que quedará suspendida durante los meses de verano.

---

<sup>14</sup>LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: “La Asociación de Cultura Musical en Toledo (1924-1933)”, *Revista Cultural de Toledo*, 2002, p. 68.

<sup>15</sup>LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: “La Asociación de Cultura Musical en Toledo (1924-1933)”, p. 535.

<sup>16</sup>Todos los datos acerca de su programación, artistas invitados, etc., los he obtenido de la prensa periódica.

<sup>17</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-5-1927, p. 1

<sup>18</sup>*La Verdad de Murcia*, 24-11-1926, p. 1

<sup>19</sup>Salvando las diferencias, podríamos considerar un antecedente de esta asociación en nuestra ciudad la llamada “Sociedad Filarmónica” de Murcia (inaugurada en 1867 por iniciativa del compositor López Almagro que programó durante un tiempo conciertos semanales con músicos profesionales murcianos. Esta sociedad ha sido estudiada por CLARESCLARES, Esperanza. *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001. Tesis Doctoral. Accesible en <http://hdl.handle.net/10803/95847> (última entrada el 15-5-2015)

En realidad la temporada de conciertos no duraba ocho meses, sino diez, de Septiembre a Junio. Se pagaba una cuota de entrada de cinco pesetas, excepto en Julio y Agosto, y una cuota mensual de cinco pesetas<sup>20</sup>. Se presuponía que los socios eran hombres, y que esta cuota les daba derecho a invitar a una mujer<sup>21</sup>: “todo socio tiene derecho a una invitación de señora”. No se permitía la entrada a quienes no se hubiesen asociado, y no había venta de localidades<sup>22</sup>. De hecho, cada vez que se anunciaba un concierto volvían a recordar que no se venderían entradas, y que quien quisiera asistir debía hacerse socio o en el domicilio del delegado, o bien en el Círculo de Bellas Artes. Se entregaba a los socios inscritos una tarjeta que les permitía la entrada al recital. Tenían derecho a un concierto mensual cuya fecha no era fija, podemos suponer que dependía de la central de Madrid, que seguramente distribuiría a los artistas según su disponibilidad.

Resulta sorprendente el trato de favor que recibe esta asociación con respecto a otras que llevan a cabo su actividad en la misma época. Se anunciaba el concierto simultáneamente en varios periódicos días antes de su realización, incluyendo alguna información acerca de los intérpretes. El día mismo del concierto aparecía el programa, y posteriormente publicaban la crítica<sup>23</sup>. En ocasiones se anuncia la programación de toda la temporada, mediante un comunicado firmado por la administración de Madrid, como éste de 1923<sup>24</sup>:

Setiembre: El gran violinista español Juan Manén.  
Octubre: Dos óperas de cámara.  
Noviembre: El guitarrista Andrés Segovia o el pianista Smetering.  
Diciembre: Cuarteto de Budapest.  
Enero: Trío de clavecín, viola da gamba y violonchelo d’amore.  
Febrero: Uno de los grandes pianistas Borowski o Kolessa.  
Marzo: Cuarteto Wendling  
Abril: Uno de los grandes pianistas Orloffio Tadleski.  
Mayo: En tramitación.  
Junio: Octeto de viento o gran coro.

La delegación murciana tuvo su sede en el centro de la ciudad, más concretamente en la Plaza de Santo Domingo, nº 34, 2º, que era el domicilio particular del delegado en la ciudad, Alberto Arranz<sup>25</sup>. En una noticia de 1931 aparecerá incluso su número de teléfono,

---

<sup>20</sup>Para poder comparar esta cuota mensual con los precios habituales de las entradas para asistir a un concierto en el Teatro Romea, tomemos como ejemplo el concierto realizado el 15 de Junio de 1924, que anuncia *El Liberal de Murcia* en su primera página, a cargo de los artistas murcianos Alcolea, Roberto Cortés, Angelo y Martínez Abarca: Entrada general: 0’75 céntimos. Delantera Paraíso: 1 pta. Anfiteatro: 2’50 pts. Plateas y palcos principales: 15 pts.

<sup>21</sup>*La Verdad de Murcia*, 19-9-1923, p. 3

<sup>22</sup>*Tiempo*, 14-2-1924, p. 2

<sup>23</sup>Es posible que esto se debiera a que la ACM contase con más dinero para publicidad que otras asociaciones.

<sup>24</sup>*La Verdad de Murcia*, 19-9-1923, p. 3

<sup>25</sup>*La Verdad de Murcia*, 6-11-1923, p.1

el 1519<sup>26</sup>. Según López Marinas<sup>27</sup> la figura del delegado solía ser “una persona conocida en la ciudad, generalmente un buen aficionado a la música, o un músico”. En el caso de Arranz, la única información que he podido encontrar es este comentario<sup>28</sup>:

Alberto Arranz daba clases de francés. (...)Hablábamos mucho de Literatura. Vivía en los soportales de la Plaza de Sto. Domingo.

Y éste otro de Francisco García Baró:

Alberto Arranz, muy entendido en estas cuestiones y gran aficionado a la música. Madrileño, había venido a residir en Murcia, y ante un ofrecimiento que se le hiciera, conocido como era en los medios musicales de Madrid, aceptó el encargo de fundar la Delegación de Murcia<sup>29</sup>.



Imagen 1: Plaza de Santo Domingo a finales del s. XIX<sup>30</sup>. En esta plaza vivía el Delegado de la Asociación de Cultura Musical, y también estuvo ubicado el Conservatorio de Música hasta 1920.

#### 4.1.3. Ubicación y horario

Los conciertos comenzaron a realizarse primero en el Salón de Contrataciones, y después en el Salón de Actos del Conservatorio. Posteriormente pasaron al Teatro Romea,<sup>31</sup> que puso dos condiciones: que la Asociación pagase la cantidad de 100 pesetas anuales, y que los conciertos fueran a una hora que no interfiriese con el horario habitual de las obras teatrales<sup>32</sup>. Así, aunque lo habitual era que tuvieran lugar a las 18'30h. de la tarde, en algunos conciertos encontramos las 19'30h. como hora de inicio. Constituía una

<sup>26</sup>*La Verdad de Murcia*, 28-10-1931,p.4

<sup>27</sup>LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: *La Asociación de Cultura Musical en Málaga (1930-1934)*, p. 536

<sup>28</sup>ALEMÁN SÁINZ, Francisco: “Antes de que me olvide”. Revista *Murgetana* 44. Región de Murcia Digital. [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada: 3-5-2013)

<sup>29</sup>*La Verdad de Murcia*, 1-3-1953,p. 21

<sup>30</sup>Fotografía disponible en Región de Murcia Digital: [www.regmurcia.com/historia/episodios](http://www.regmurcia.com/historia/episodios).

<sup>31</sup>*La Verdad de Murcia*, 1-3-1953, p. 21

<sup>32</sup>Por ejemplo, el 27-4-1929 en el *Levante Agrario* se anuncia que, debido a la actuación en el Romea a las diez de la noche de la compañía de teatro Sagibarba, el concierto deberá comenzar a las seis y media.

excepción el último concierto de la temporada, el de Junio, que durante varios años tuvo un horario distinto, que podía variar entre diez, diez y cuarto, o diez y media de la noche<sup>33</sup>.

La prensa resaltaba la labor cultural de la Asociación y del Círculo de Bellas Artes, haciendo responsables a ambas asociaciones de haber habituado al público murciano a la buena música.<sup>34</sup>

Prueba de que la élite cultural, y en este caso literaria, de Murcia, estaba próxima a la Asociación de Cultura Musical, es el hecho de que su delegado, Alberto Arranz, era amigo personal de Jorge Guillén, y lo acompañaba cuando éste visitó Murcia en varias ocasiones.<sup>35</sup> También lo demuestran las críticas del poeta Ricardo Sánchez Madrigal a varios conciertos. Por ejemplo, la del comienzo de la temporada 1923-24<sup>36</sup>. Dicha temporada tuvo un gran éxito de socios, hasta el punto de que hubo que trasladar la localización de los conciertos, del Conservatorio al Teatro Romea<sup>37</sup>. Otra noticia posterior nos habla de la gran afluencia de público al Teatro, “prueba de la importancia que estaba adquiriendo la asociación en la ciudad”.<sup>38</sup>

En Octubre de 1926 se publica en prensa una carta del delegado Alberto Arranz, con el título: “Un comunicado de la ACM. No pueden seguir celebrándose conciertos en el Romea”, en la que se queja de las dificultades que está poniendo el nuevo representante del Teatro Romea (Méndez Vigo). En consecuencia, anuncia que los conciertos se realizarán a partir de ese momento en otros lugares, como el Teatro Fontes, o el Teatro Ortiz<sup>39</sup>, que había tenido la amabilidad de llegar a suspender una función teatral con tal de que pudiera realizarse uno de los conciertos de la Asociación<sup>40</sup>.

En el domicilio privado del delegado se podían recoger las invitaciones. Los socios también podían hacerlo en el Círculo de Bellas Artes, que desde el comienzo colabora con la Asociación prestando su sede para recoger las tarjetas que permitían el acceso a los conciertos, o para inscribirse como socios. O bien podían realizar la inscripción directamente en la taquilla del Teatro, el mismo día del concierto, hasta la hora en que comenzara éste.<sup>41</sup>En 1924 encontramos una particularidad: el reparto de tarjetas-invitación

---

<sup>33</sup>*La Verdad de Murcia*, 7-6-1925,p.1

<sup>34</sup>*La Verdad de Murcia*, 26-2-1924,p.2

<sup>35</sup>DÍEZ DE REVENGA, FranciscoJavier. “Jorge Guillén y Monteagudo”, *Revista de la Universidad de Murcia*. Disponible en :<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/76571>, (última entrada el 4-5-2013)

<sup>36</sup>El poeta felicita a la Asociación por haber invitado a dos grandes artistas, el violinista Joan Manén y el guitarrista Andrés Segovia, se lamenta de que Segovia no conozca al poeta murciano precursor del Modernismo Ricardo Gil. *La Verdad de Murcia*, 26-10-1923,p. 4

<sup>37</sup>*El Tiempo*, 14-2-1924, p. 2

<sup>38</sup>*La Verdad de Murcia*, 19-2-1924,p. 1

<sup>39</sup>El actual Cine Rex

<sup>40</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-10-1926,p. 2

<sup>41</sup>*Levante Agrario*, 18-11-1927, p. 1

se hacía a domicilio, así como los cupones para el pago mensual y los carnets que los acreditaban como socios<sup>42</sup>, avisando a aquellos que no hubiesen recibido a tiempo las tarjetas de que podían recogerlas en la taquilla del Teatro<sup>43</sup>. Cuando había conciertos en otras localidades, como Alicante, Orihuela, etc., el carnet de socios les permitía entrar gratuitamente<sup>44</sup>.

Al comenzar la nueva temporada en Septiembre de 1924 hubo un cambio en la forma de cobrar las cuotas a los socios: en lugar de recibir los caballeros una tarjeta de asociado con derecho a llevar una acompañante, ante la alta demanda femenina se establece que haya socios masculinos y femeninos como dos categorías independientes<sup>45</sup>:

Siendo muy numerosas las señoras que desean asistir a estos conciertos, y no permitiendo las normas que cada socio lleve más de una señora, a petición de muchos asociados se han establecido dos categorías de socios: Señoras, y caballeros, pagando, respectivamente, dos y tres pesetas.

Este período en el que se produjo la separación entre “socios señoras” y “socios caballeros”, coincide con la separación del Círculo de Bellas Artes en la organización de las nuevas inscripciones. La última noticia que hace mención del Círculo pertenece a Septiembre de 1924 (a partir de ese momento se hablará de una nueva modalidad de suscripción, realizada directamente en el Teatro):<sup>46</sup>

Advertimos a los señores que deseen suscribirse como socios de que podrán hacerlo en el domicilio del Delegado don Alberto Arranz, o en la Secretaría del Círculo de Bellas Artes.

Más tarde, en 1926, encontraremos en prensa un anuncio de que ya no se repartirán tarjetas a domicilio, y que para acceder a los conciertos habrá que presentar el cupón de pago junto al carnet de socio.<sup>47</sup>

Cuando la asociación entró en su sexto año de vida, el delegado en Murcia tomó la decisión de suprimir la cuota de entrada durante el mes de Octubre (es decir, al comienzo de la temporada), con el fin de “hacer llegar sus beneficios hasta las clases más modestas”<sup>48</sup>. Pero en 1930, con motivo de la actuación del cuarteto femenino Weiss el 31 de Marzo, se restablece de nuevo la cuota de entrada<sup>49</sup>.

Las noticias de 1924 nos señalan cómo va creciendo el número de socios, hasta el punto de que el Salón del Conservatorio ya no tiene capacidad para albergarlos, y los conciertos han de trasladarse al Teatro Romea. Una noticia de 1926 nos habla ya de 600

---

<sup>42</sup>*El Liberal de Murcia*, 6-12-1924, p. 1

<sup>43</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-1-1925, p. 1

<sup>44</sup>*El Liberal de Murcia*, 28-4-1926, p. 1

<sup>45</sup>*La Verdad de Murcia*, 23-10-1924, p. 1

<sup>46</sup>*El Tiempo*, 17-9-1924, p. 1

<sup>47</sup>*Levante Agrario*, 16-3-1926, p. 1

<sup>48</sup>*Levante Agrario*, 23-10-1927, p. 1

<sup>49</sup>*Levante Agrario*, 30-3-1930, p. 1

socios, lo que podía ser considerado un éxito para una asociación dedicada exclusivamente a la música clásica<sup>50</sup>. En un principio puede parecer un número de socios exagerado, pero la delegación de Málaga, que desarrolló su actividad entre 1930 y 1934, tuvo también 700 socios, y la de Madrid, 1.067<sup>51</sup>. Sabemos que en 1933 la dirección central de la Asociación exigía un número mínimo de 300 socios, para que pudiese haber una delegación<sup>52</sup>. Otra noticia de 1953 fija en 1000 la cantidad de socios que llegó a tener esta sociedad<sup>53</sup>.

#### 4.1.4. El piano

Hemos comentado antes que la sede central de la Asociación en Madrid facilitaba un piano a las distintas delegaciones. El piano fue necesario cuando por necesidades de aforo los conciertos pasaron al Romea, en lugar de realizarse en el Conservatorio. El problema del piano Pleyel que prestaba la Asociación es que era transportado por todas las delegaciones de la zona: Cartagena, Lorca, Murcia, incluso Alcoy, y a veces llegaba al concierto en mal estado, como sucedió en 1924:

Un ruego al Delegado de la Asociación: El magnífico Pleyel que, según parece lleva una dolorosa peregrinación por esas ferrovías y carreteras, está amenazado de muerte vil. ¿No tiene ya esta Delegación categoría suficiente para que se le dé en Murcia una hospitalidad definitiva? Así no nos veríamos en un porvenir próximo a soportarlo en calidad de inválido de una accidentada odisea<sup>54</sup>.

Otra noticia cuenta la anécdota de que Rubinstein tuvo que tocar en un piano vertical llevado en el último momento por Gascón de su establecimiento, pues el Pleyel había llegado tarde al concierto y no pudo ser afinado, negándose Rubinstein a tocar en él<sup>55</sup>. Parece ser que este Pleyel fue comprado por el Conservatorio, donde continúa actualmente<sup>56</sup>.

#### 4.1.5. Relación con las delegaciones de Cartagena y Lorca

El mismo concierto a cargo del pianista Eduardo Erdmann con el que se abrió la temporada de conciertos en Murcia, había sido realizado la tarde anterior en Cartagena. La

---

<sup>50</sup> En Murcia capital vivían en 1930 unas 40.000 personas en el casco urbano. Fuente: <https://es-es.facebook.com/pages/Murcia-1923/1930> (última entrada: 3-5-2013). La Asociación Pro Música de Murcia se constituyó en 1976 y cuenta actualmente con 1.283 socios. Murcia tiene en la actualidad unos 438 246 habitantes. Fuente: [www.murcia.es](http://www.murcia.es) (última entrada: 3-5-2013)

<sup>51</sup> LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: *La Asociación de Cultura Musical en Málaga (1930-1934)*, Ed. Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2008, p. 162

<sup>52</sup> *La Verdad de Murcia*, 26-10-1933, p. 4

<sup>53</sup> *La Verdad de Murcia*, 1-3-1953, p. 21

<sup>54</sup> *La Verdad de Murcia*, 30-4-1924, p. 4

<sup>55</sup> *La Verdad de Murcia*, 1-3-1953, p. 21

<sup>56</sup> *La Verdad de Murcia*, 1-3-1953, p. 21



Delegación de Cartagena está ya siendo estudiada<sup>57</sup>, por lo que realizaré aquí sólo un breve apunte para relacionarla con la de Murcia. La prensa nos informa de que la delegación de Cartagena estaba teniendo un gran éxito de socios. El primer concierto de la temporada, que no se llegó a escuchar en Murcia, había sido a cargo de la violonchelista Judith Bakor, con J. M. Franco al piano<sup>58</sup>. El segundo concierto en Cartagena fue realizado por Andrés Segovia<sup>59</sup>.

En Cartagena se nombra delegado al “aficionado D. Nicolas Sanz Cabo”<sup>60</sup>. Algunos conciertos, contrariamente a los de Murcia, que tenían lugar por la tarde o por la noche, se celebran por la mañana, a las once y media. Pero en 1923 se anuncia la programación de la delegación de Cartagena para todo el año, señalando que los conciertos darán comienzo a las seis de la tarde y se celebrarán en el Teatro Principal<sup>61</sup>. En 1924 encontramos un nuevo delegado para ella, don Ginés de Arlés García<sup>62</sup>. En 1929 una noticia, firmada por “un devoto de Wagner”, echa en falta mayor número de socios<sup>63</sup>:

¿Qué desea usted? Que los conciertos que organiza la Asociación de Cultura Musical sean más concurridos (...), que reaccionemos, y que sepamos responder a esa meritísima labor de esa Asociación que hace desfilar por Cartagena a los artistas más ilustres.

La Asociación de Cultura Musical de Lorca nació un poco más tarde<sup>64</sup>. Encontramos la primera referencia el 22 de Marzo de 1924<sup>65</sup>:

Por iniciativa del distinguido músico D. Benito Lauret Núñez, se trata de establecer en Lorca una delegación de la Asociación de Cultura Musical de Madrid. El culto ingeniero y buen aficionado a la música D. Juan de la Cruz Soler, se ha adherido con gran entusiasmo a colaborar con esta simpática obra para ayudar al Sr. Lauret.<sup>66</sup>

Los conciertos de Lorca se realizarían en el Salón de Actualidades.<sup>67</sup>

Normalmente podemos constatar en prensa que las tres delegaciones, Murcia, Cartagena y Lorca, realizan casi siempre los mismos conciertos con algunos días de

---

<sup>57</sup>GÓMEZ, Rosa María. "La Asociación de Cultura Musical en Cartagena (1922-1930)". Se trata de un trabajo realizado por una alumna de doctorado de Esperanza Clares todavía sin publicar.

<sup>58</sup>*La Verdad de Murcia*, 15-11-1922, p. 1

<sup>59</sup>*La Verdad de Murcia*, 29-12-1922, p. 1

<sup>60</sup>*La Verdad de Murcia*, 29-12-1922, p. 1

<sup>61</sup>*La Verdad de Murcia*, 5-9-1923, p. 4

<sup>62</sup>*La Verdad de Murcia*, 17-9-1924, p. 4. Como el delegado de Murcia, ofrece su domicilio particular para realizar las inscripciones. Éste se encontraba en la calle Castellini, 11, 3º.

<sup>63</sup>*El Dependiente de Comercio* (Cartagena), 1-1929, p.8

<sup>64</sup>La Delegación de Lorca está siendo investigada por CLARES, M<sup>a</sup> Esperanza. "La Asociación de Cultura Musical de Lorca (1924-1930)". Sin publicar

<sup>65</sup>*La Verdad de Murcia*, 22-3-1924, p.3

<sup>66</sup>Benito Lauret Núñez fue pianista, contrabajista y guitarrista. Procedente de Huelva, se formó en Madrid y residió en Lorca. Su hijo, Antonio Lauret, fue un pianista de renombre en Cartagena, donde tocaba en los cafés y acompañando cine mudo, y sería el padre del que fue director de la Orquesta Nacional, la Orquesta del Principado de Asturias, y más tarde de la Orquesta de Jóvenes y del Conservatorio de Murcia, Benito Lauret.

<sup>67</sup>*La Verdad de Murcia*, 11-6-1924, p. 3

diferencia. Por ejemplo, el trío de Munich “Huber-Hegar” actuó el sábado 24 de Septiembre en Lorca, lunes 27 en el Teatro Ortíz de Murcia.<sup>68</sup>

Y unos meses después nace la delegación de Águilas<sup>69</sup>, que celebraría sus conciertos en el Salón Ideal:

Con el Cuarteto Zika comienza su elevada misión en este pueblo la Asociación de Cultura Musical.(..) Gracias a esta asociación que radica en Madrid y extiende su acción benéfica por toda España.

He encontrado una noticia<sup>70</sup> relativa a la creación de una Asociación de Cultura Musical en Alcantarilla, en 1932<sup>71</sup>. (No he hallado ninguna otra posterior).López Marinas la nombra en su trabajo sobre la ACM en Madrid, pero sin especificar más:<sup>72</sup>“...Del resto, tres, Albacete, Alcantarilla y La Unión, se conoce su existencia pero de momento se carece de datos”.

#### 4.1.6. Los conciertos

El hecho de que la prensa local se involucrase tanto en anunciar los detalles de los conciertos (programa, lugar, hora, intérpretes, datos biográficos de éstos, etc.), o el que la Asociación pagase la publicidad de los mismos, nos permite hacernos una idea bastante aproximada de su actividad en Murcia. El número total de conciertos en la capital fue de 121, como muestra la siguiente tabla:

Año	Programas por año	Completo	Incompleto	Sin Programa
1922	1			1
1923	14	5	4	5
1924	25	14	1	10
1925	14	9	2	5
1926	13	9		1
1927	12	9		3
1928	13	13		
1929	10	8		2
1930	11	7		4
1931	6	5		1
1932	1			1
Total general	121	80	7	33

Tabla 1: Conciertos de la ACM en Murcia capital

<sup>68</sup>*Levante Agrario*, 28-9-1926, p. 1

<sup>69</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-9-1924, p. 2

<sup>70</sup>La noticia dice: “Por este Gobierno han sido diligenciadas las siguientes: La Asociación de Cultura Musical “La Venus”, de Alcantarilla”. *Levante Agrario*, 23-6-1932, p. 2

<sup>71</sup>*Levante Agrario*, 23-6-1932, p. 2

<sup>72</sup> LÓPEZ, J. Manuel: “La Asociación de Cultura Musical (1922-1936)”, p. 535

Parece un número muy elevado de conciertos para una ciudad de unos 40.000 habitantes, si lo comparamos con el siguiente gráfico de López Marinas<sup>73</sup>, que refleja 271 en Madrid en el mismo período de tiempo.

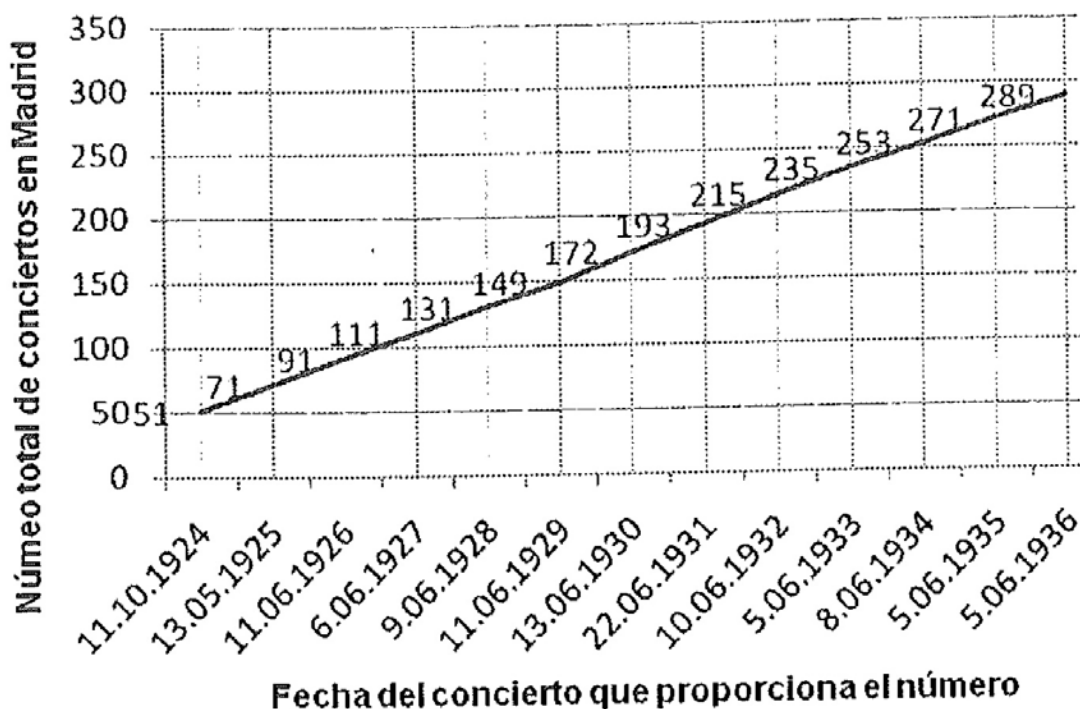


Gráfico 1: Evolución de los conciertos de ACM en Madrid, según López Marinas

El primer concierto tuvo lugar en el Conservatorio de Música y Declamación, que colabora también con la Asociación, a cargo del pianista ruso-alemán Eduardo Erdmann, que fue célebre sobre todo en los años veinte no sólo como pianista, sino también como compositor, con el siguiente programa<sup>74</sup>:

- Sonata en Sib M de Mendelssohn
- Seis piezas de “El Árbol de Navidad” de Liszt
- Nocturno Op.37 de Glazunov
- “Cuadros de una Exposición” de Mussorgsky

Atendiendo al tipo de concierto programado, observamos que los más numerosos son los de piano (un total de 28), muy igualados con los de violín y los de cuarteto (unos 27). En la delegación de Madrid la situación fue muy similar, con una preponderancia de los recitales de piano en primer lugar, cuarteto de cuerda, y violín y piano<sup>75</sup>. En varias noticias, pertenecientes a años y periódicos distintos, se comenta que los conciertos que

<sup>73</sup>LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: “La Asociación de Cultura Musical (1922-1936)”, p. 540

<sup>74</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 14-12-1922, p. 1

<sup>75</sup>PALACIOS NIETO, María: *La renovación musical en Madrid durante la Dictadura de Primo de Rivera: el Grupo de los Ocho (1923-1931)*, Madrid, Sociedad española de Musicología, 2008, p. 46

más éxito habían tenido entre el público murciano habían sido los de cuarteto de cuerda: “Sabido es el gusto de nuestro público por los cuartetos” <sup>76</sup> “[...] hasta el punto de poder asegurar que acaso hayan sido los conciertos que más hayan agradado <sup>77</sup>.” Resulta sorprendente el número de cuartetos de altísimo nivel que tocaron en la ciudad (el cuarteto Budapest, Cuarteto Guarneri, Roth, etc.), un total de 27 actuaciones. En Toledo, entre 1924 y 1933, la ACM programó un total de 14 cuartetos. <sup>78</sup>

Cuarteto	Horario	Actuaciones
Cuarteto Belga		1
31/01/1931	18:30:00	
Cuarteto Budapest		1
23/12/1923	19:00:00	
Cuarteto Calvet		1
14/03/1929	18:00:00	
Cuarteto Capelle		1
08/02/1927	18:30:00	
Cuarteto Checo Zika		3
23/09/1929	18:00:00	
19/09/1924	19:00:00	
22/09/1924	(en blanco)	
Cuarteto de arpas cromáticas		1
09/02/1926	19:00:00	
Cuarteto de Budapest		2
04/05/1931	18:30:00	
01/12/1923	19:00:00	
Cuarteto de viento o Coro Ucraniano		1
01/06/1924	19:00:00	
Cuarteto Garay		1
04/11/1930	18:00:00	
Cuarteto Genzel		1
21/03/1931	18:30:00	
Cuarteto Guarneri		2
20/11/1927	11:30:00	
Cuarteto Roth		2
07/10/1925	19:00:00	
08/10/1925	19:00:00	
Cuarteto Waldbauer-Kerlpely		1
18/04/1925	18:30:00	
Cuarteto Weiss		3
08/06/1928	19:00:00	
31/03/1930	19:00:00	
05/06/1928	19:30:00	

<sup>76</sup>La Verdad de Murcia, 3-10-1925, p. 1

<sup>77</sup>La Verdad de Murcia, 16-9-1924, p. 4

<sup>78</sup>LÓPEZ MARINAS, J. Manuel: “La Asociación de Cultura Musical en Toledo (1924-1933)”, Toledo, *Revista Cultural de Toledo*, 2002, p. 74

Cuarteto Welding		3
16/01/1923	11:30:00	
01/03/1924	19:00:00	
30/11/1922	(en blanco)	
Cuarteto Zimmer		1
19/11/1928	18:30:00	
Cuartetos de Londres y Budapest		1
30/11/1922	(en blanco)	
Total general		27

Tabla 2: Actuaciones de cuartetos en la ACM

No encontramos conciertos sinfónicos, seguramente por el elevado coste de los mismos. La actividad de la Asociación se centró en la música de cámara. Tampoco hemos hallado muchos cantantes. No se dan manifestaciones que sí figuran en la delegación madrileña, como óperas de cámara<sup>79</sup>. Los conciertos corales, aunque muy escasos, despertaron mucho entusiasmo entre los socios, sobre todo el coro de cosacos del Kuban. Con este coro se dio una circunstancia particular. Primero actuaron en el Teatro Principal de Cartagena (el viernes 15 de Febrero), y al día siguiente en el Teatro Romea de Murcia. Los conciertos tuvieron tanto éxito que los socios solicitaron que se les volviera a programar. Pocos meses después varias delegaciones de otras provincias solicitaron también que se repitiera el concierto, y realizaron una gira en Mayo con un programa nuevo<sup>80</sup>. En esta ocasión, realizaron en el Teatro un concierto el lunes 11 de Mayo a las 18.30h de la tarde, y esa misma noche, volvieron a cantar en el salón del Círculo de Bellas Artes (una nueva muestra de la estrecha colaboración entre ambas asociaciones):

Año	Cantante	Coros	Cuarteto	Guita.	Orq.	Pia	Quint	Trío	Vln	Violonchelo	Total
1922						1				1	2
1923			3	3	1	3			4		14
1924		3	5		1	7		1	6	2	25
1925			3	1	1	3	2		2	2	14
1926	2		1	2		2		2	2	1	12
1927	1		3			2			4	2	12
1928			3			3		3	3	1	13
1929		1	2	1		1		2	1	2	10
1930			2	1		3		1	3	1	11
1931			3			3					6
1932				1							1
Total	3	4	25	9	3	28	2	9	25	13	121

Tabla 3: Agrupaciones en los conciertos de la ACM

<sup>79</sup>PALACIOS NIETO, María: *La renovación musical en Madrid durante la Dictadura de Primo de Rivera: el Grupo de los Ocho (1923-1931)*, Madrid, Sociedad española de Musicología, 2008, p. 43

<sup>80</sup>*La Verdad de Murcia*, 11-5-1924, p. 1

#### 4.1.7. Los intérpretes

Como hemos dicho, los conciertos de piano fueron lo más programado, y en esto no se diferencia la Asociación en Murcia de otras delegaciones. El intérprete que más recitales tocó en Murcia fue Arthur Rubinstein, con un total de cuatro. Otros grandes pianistas que pasaron por Murcia, aunque en aquel momento eran jóvenes y menos conocidos, fueron Claudio Arrau, Walter Gieseking y Horowitz.

Muchos artistas repiten concierto dos años consecutivos, por ejemplo el pianista ruso Borowsky<sup>81</sup>. A veces la prensa justifica esta repetición por el éxito obtenido por una determinada agrupación, como el coro de Cosacos Kuban, dirigido por SugeSokolov, que había dado una gira por Alemania, Austria, Italia, y París<sup>82</sup>. En otra ocasión, el 25 de Octubre de 1924, el concierto repetido fue un recital de violín y piano a cargo de las artistas Jeanne Gautier y Carmen Pérez, violinista francesa y pianista española que habían recibido el Primer Premio del Conservatorio de París. La Asociación, en vista del éxito del primer concierto, y dado que muchos socios no habían podido asistir, ofreció un segundo recital gratuitamente para sus socios, esta vez con diferencia de días (de viernes a domingo).<sup>83</sup>

La mayor parte de artistas eran extranjeros, pues son los que invitaba la Sociedad de Conciertos Daniel a realizar giras por España. Sin embargo, llama la atención el elevado número de españoles entre los violinistas (Andrés Gaos, Carlos Sedano, Juan Manén, etc.)

#### 4.1.8. Los compositores

Los programas solían tener tres partes, con dos pausas de 15 minutos. Sin embargo, he encontrado un programa en cuatro partes, el perteneciente a la pianista Ana Dofforman<sup>84</sup>.

En total he contabilizado 132 compositores distintos, de los cuales se escucharon 616 obras, incluyendo las repetidas. El compositor más programado es Chopin (lo que no es raro, teniendo en cuenta que lo que más predomina son recitales de piano).

---

<sup>81</sup>*La Verdad de Murcia*, 15-3-1924, p. 1

<sup>82</sup>*La Verdad de Murcia*, 19-2-1924, p. 2

<sup>83</sup>*La Verdad de Murcia*, 23-10-1924, p. 1

<sup>84</sup>*El Levante Agrario*, 31-10-1931, p. 4

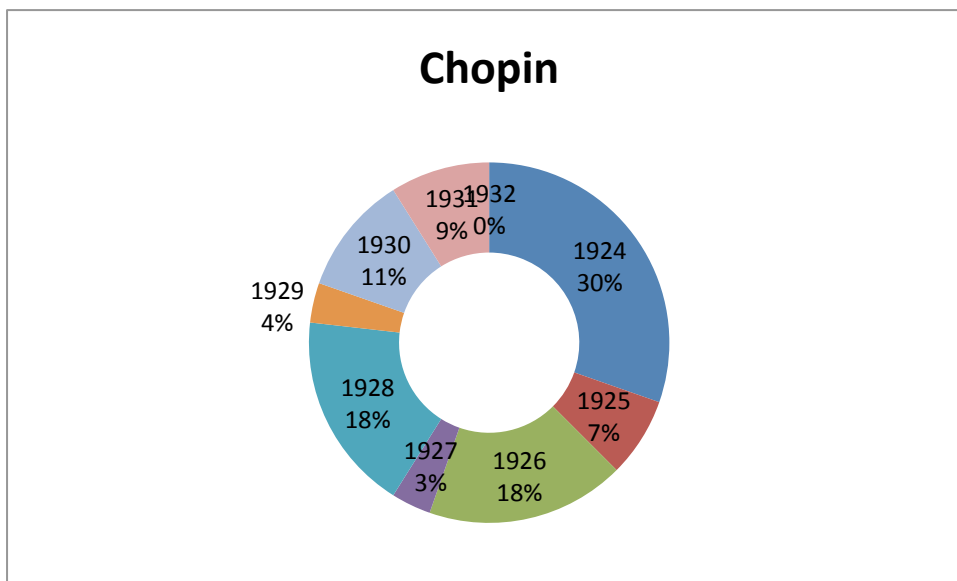


Gráfico 2: Programación de Chopin en la ACM

Chopin es seguido de cerca en número de interpretaciones por Beethoven, Schubert, Albéniz, Liszt, Bach y Mozart<sup>85</sup>. Llama la atención encontrar una sola obra de Wagner, lo que contrasta con el gran interés que habían mostrado los músicos murcianos por este compositor en distintos conciertos, llegando a interpretarse un monográfico Wagner en el café Patrón<sup>86</sup>. También sorprende que, mientras que en otras asociaciones no hay representación de autores del Grupo de los Ocho, aquí encontramos programado a Pittaluga, por ejemplo, como se puede apreciar a continuación.

<sup>85</sup>En la ACM de Madrid los compositores más programados fueron Beethoven, Chopin, Bach, Mozart, y Schubert. En: PALACIOS NIETO, María: *La renovación musical en Madrid durante la Dictadura de Primo de Rivera: el Grupo de los Ocho (1923-1931)*, Madrid, Sociedad española de Musicología, 2008, p. 48

<sup>86</sup>En 1911 el dúo Cortés-Abarca interpretaba este programa: 1º Canto de amor de la Walkyria, Wagner; 2.º Fantasia de Lohengrin, Wagner; 3º Fantasia de los Maestros Cantores, Wagner; 4º Fantasia del Buque Fantasma, Wagner; 5º Fantasia de Tannhäuser, Wagner; 6º Marcha de Rienzi, Wagner. *El Tiempo* (Ed. Tarde), 23-9-1911, p. 2

Compositor	Total
Chopin	56
Beethoven	36
Schubert	29
Albéniz	27
Listz	24
Bach	22
Mozart	20
Mendelssohn	16
Schumann	15
Brahms	13
Debussy	13
Granados	13
Falla	12
Tárrega	11
Sarasate	10
Scarlatti	10
Sor	10
Ravel	9
Rimsky-Korsakoff	9
Tartini	9
Tchaikovsky	9
Rachmaninoff	8
Paganini	7
Dvorak	6
Grieg	6
Haydn	6

Moreno Torroba	6
Svensen	6
Henryk Wieniawski	6
Arbós	5
Fauré	5
Francoeur	5
Pugnani Kreisler	5
Turina	5
Borodin	4
Gluck	4
Haendel	4
Kolatiline	4
Manén	4
Saint-Saens	4
Scriabin	4
Boccherini	3
Chavarri	3
Corelli	3
Alexander Glazounov	3
Kreisler	3
Anatoli Liádov	3
Llobet	3
Prokofiev	3
Ries	3
Sammartini	3
Igor Stravinsky	3
Valentin	3

Tabla 4: Compositores programados tres o más veces en la ACM

Compositores programados dos veces:

Bazzirri
Bollet
César Cui
Chelucín
Choumoff
Glinka
Goldmerk
Halffter
Infante

Lalo
Lully
Malafs
Marchner
Padre Martín
Nepravnik
Nischensky
Max Reger
Ottorino Respighi

David Popper
Smetana
Strauss
Toldrá
Villar
Vitali
Ylinsky



Compositores programados sólo una vez:

Avesky
Balakirev
Boelmann
Bréval
Broquea
Caixd'Herlevois
Carulli
Chabrier
Chaminade
Couperin
Daquín
Davidson
Drigo
Dupont
César Franck
Gabriel Faure
Gaos

Gaubert
Goldoni
Hardeel
Hopper-Halir
Hummel
Karl Lowe
Lale
Larregla
Leschetizky
Malipiero
Marcello
Milhaud
Moussorgsky-
Mussorgsky
Nachez
Oscar Esplá
Pedrell

Perelló
Giovanni Pergolesse
Piatti
Pittaluga
Carl Pflieger
Rameau
Rehfeld
Sainz de la Maza
Salazar
Tosca
Vieuxioms
Villalobos
Vivaldi
Wagner
Nicolai v. Wilm

#### 4.1.9. Las críticas

En general todas las críticas hablan de la excelencia de los artistas (lo cual no es de extrañar, teniendo en cuenta el alto nivel de los intérpretes). Sólo en dos ocasiones aparece una crítica negativa. La primera se produce tras el recital de canto y piano a cargo de la soprano Pilar Duaming y María Rodrigo. Aunque el crítico reconoce que la cantante posee una técnica excelente, echa en falta la “emoción” que debería transmitir, y le reprocha haber escogido un programa de arias sueltas de ópera, habiendo tantos lieder de autores como Schubert o Schumann<sup>87</sup>. Este comentario es curioso, teniendo en cuenta los esfuerzos de otras asociaciones por programar obras que gustasen al público, fáciles de escuchar. Además, el autor (que firma A.), aconseja a la Asociación que cuide más el criterio de selección de los conciertos, “ya que ha depurado el gusto musical de la buena afición murciana”.

La otra crítica fue realizada tras el concierto del guitarrista Sainz de la Maza en Lorca, en Enero de 1929<sup>88</sup>. Aunque se reconoce que el músico tocó admirablemente (el programa comprendía obras de Haendel, Bach, Mozart, Sor, Salazar, Turina y Albéniz. Además de éstos últimos, están representados otros compositores españoles como Falla y

<sup>87</sup>La Verdad de Murcia, 13-6-1926, p. 1

<sup>88</sup>El Liberal de Murcia, 31-1-1929, p. 2

Oscar Esplá), se afirma que los conciertos “no deben reducirse a este instrumento”, “más propio para otra clase de público”, haciendo alusión a la tradicional asociación de la guitarra con el mundo del flamenco y el público de clase social baja. La delegación de Murcia no es la única en considerar la guitarra un instrumento “menor”: según Palacios, en la ACM de Madrid no se programaban conciertos para guitarra sola debido a que muchos de sus socios la consideraban un instrumento demasiado popular<sup>89</sup>.

#### 4.1.10. El final de la Asociación

La crisis de los años treinta afectó a todas las asociaciones, y la ACM no fue una excepción. Ya una noticia de 1931<sup>90</sup> nos avisa de una grave disminución del número de socios:

En el año que acaba de terminar se ha notado una disminución considerable en el número de sus asociados, que de continuar pondría en peligro su existencia, como ha ocurrido en Cartagena.

El último concierto anunciado fue el de Andrés Segovia el 17 de Mayo de 1932. Se trataba además del único concierto realizado ese año. Lejos quedaban ya los 25 conciertos de 1924<sup>91</sup>. Después de éste, no volvemos a encontrar otros anuncios de conciertos organizados por la ACM. Una noticia de Octubre de 1933<sup>92</sup> apunta hacia las causas de su desaparición:

El número de socios fue descendiendo paulatinamente, hasta el punto de tener, en el año 1931, que suspender sus audiciones. ¿Las causas de este hecho? No las hemos podido descubrir. Cabe suponer que la ACM trajera artistas cuya labor dejara bastante que desear. Puede ser también que la gran apatía de los murcianos hacia todo lo que significa arte, fuera la causa de que gran nº de socios se dieran de baja en las listas de esta entidad.

Hay un intento de reorganización de la Asociación en Septiembre de 1933. La prensa hace un llamamiento firmado por Alberto Arranz<sup>93</sup>, que cuenta que están intentando reorganizar los conciertos mensuales de música de cámara, e insta a los aficionados a la buena música a inscribirse de nuevo. Debían dirigirse al Café Oriental en la calle Trapería,

---

<sup>89</sup>En PALACIOS NIETO, María: *La renovación musical en Madrid durante la Dictadura de Primo de Rivera: el Grupo de los Ocho (1923-1931)*, Madrid, Sociedad española de Musicología, 2008, p. 46

<sup>90</sup>*La Verdad de Murcia* (Extraordinarios), 1-1-1931, p. 131

<sup>91</sup>El año en que se programaron más conciertos fue 1924, uno de los años más fructíferos para la Asociación, que abrió ese año la mayor parte de delegaciones (Granada, Ciudad Real, Toledo, Baeza, Salamanca, Palma de Mallorca, etc.).

<sup>92</sup>*La Verdad de Murcia*, 26-10-1933, p. 4

<sup>93</sup>*El Tiempo*, 29-9-1933, p. 3

donde el violinista Antonio García Rubio<sup>94</sup> realizaría la inscripción. El día 30 de ese mes, otra noticia indica<sup>95</sup>:

La Asociación de Cultura Musical va a afinar de nuevo su piano de cola.

Pero la central de la Asociación exige un número mínimo de 300 socios. El intento de reorganización solamente había conseguido 200, así que se vieron obligados a dar marcha atrás. En Diciembre de ese mismo año, el periodista Luis Figuerola Ferretti dimite de la comisión reorganizadora, al no haber conseguido el objetivo de reunir a más socios<sup>96</sup>:

Debo confesarle la falta de éxito que ha acompañado mi desinteresada gestión en pro del resurgimiento musical de esta ciudad.

En 1934, la comisión completa, reconociendo que no han podido alcanzar el número mínimo de 275 socios después de tantos esfuerzos, renuncia a reorganizar la Asociación que tanta vida musical había aportado a la ciudad de Murcia.<sup>97</sup>

José Luis Marinas recoge la siguiente noticia aparecida en el periódico de Almería *La Crónica Meridional*, en Octubre de 1933<sup>98</sup>:

En la última reunión celebrada en Madrid por la Junta Directiva de la Asociación de Cultura Musical, después de un análisis detallado de la situación de sus delegaciones y el estado actual de la entidad, acordóse suspender temporalmente el funcionamiento de algunas de dichas delegaciones, entre ellas Almería, limitándolas de momento a un número muy reducido.

Como en tantas otras ciudades, este cierre fue definitivo.

---

<sup>94</sup> Recordemos que García Rubio sería violinista en el famoso Cuarteto Beethoven, y compositor conocido como Anton Roch.

<sup>95</sup>*La Verdad de Murcia*,30-9-1933, p. 5

<sup>96</sup>*Levante Agrario*,8-12-1933, p. 2

<sup>97</sup>*La Verdad de Murcia* ,17-1-1934, p. 5

<sup>98</sup> LÓPEZ, J. Manuel: *Papeles del Festival de Música de Cádiz*. 4, 2009, p. 301

## 4.2. La Liga de Dependientes

### 4.2.1. Creación de la Liga de Dependientes. Características



Imagen 2: Fotografía antigua de dependientes de Murcia en su establecimiento<sup>99</sup>

Una de las asociaciones que contaba con actividades musicales, aunque en menor número que otras sociedades de la misma época, fue la “Liga de Dependientes de Comercio” (a partir de 1915 sería llamada “Federación de Comercio y Empleados de Banca”<sup>100</sup>), cuya actividad he podido documentar desde finales del s. XIX hasta 1936. Una actividad consistente principalmente en bailes de sociedad, veladas poéticas con música, y algunas conferencias y conciertos. Esta sociedad nació en Murcia en 1898, a raíz de una reunión celebrada el 23 de Octubre de ese año, en la que los comerciantes murcianos decidieron formar una asociación de dependientes de comercio, “a semejanza de lo que ocurre en otras capitales”<sup>101</sup>, con el fin de defender sus intereses. Al principio tuvo sobre todo un carácter mutual, pero poco a poco (y esta transformación se refleja en las noticias de prensa, sobre todo a partir de 1900), va adquiriendo un carácter recreativo (“un círculo modesto de comercio, donde los dependientes puedan ir a reunirse y expansionarse”), organizando continuamente bailes, obras de teatro, corridas de toros y conciertos. Con el tiempo se convirtió en una sociedad influyente de la media-alta burguesía, que participaba activamente en la vida política, cultural y social de la ciudad, como veremos. Sin embargo, a pesar del protagonismo que llegó a adquirir en su época, esta asociación no ha sido

<sup>99</sup>Disponible en [www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net)(última entrada el 27-4-2015)

<sup>100</sup>*El Tiempo*, 29-5-1915, p. 1

<sup>101</sup>*El Diario de Murcia*, 22-10-1898, p. 2

estudiada. Si bien es cierto que tampoco hay trabajos sobre otras sociedades, como el Círculo de Bellas Artes, al menos aparecen nombrados algunos datos sobre su fundación, localización, etc. Pero no he podido hallar nada sobre la Federación de Dependientes, sólo las noticias que recoge la prensa periódica.

La Liga de Dependientes era simultáneamente una asociación de tipo recreativo y mutual. Como sociedad de socorro asistía económicamente a los comerciantes que se habían quedado sin trabajo, garantizándoles dos pesetas al día durante un mes, y ayudándoles a encontrar empleo<sup>102</sup>. Además velaba por sus intereses, como demuestra el hecho de que consiguieran en 1904 que los comercios no abriesen en domingo<sup>103</sup>, lo que posibilitó que organizaran y asistieran a numerosos eventos culturales.

Esta sociedad diferenciaba entre socios “de número” o profesionales, que debían aportar una cuota mensual de 1 peseta, y “meritorios” o aprendices, que no pagaban cuota. La asociación tuvo su primer local en Febrero de 1899, el bajo y primer piso de un edificio situado en la calle Trapería, frente al Café Oriental (“donde antes estuvo la tienda del martillo”)<sup>104</sup>. Posteriormente se trasladaría a la calle Santa Gertrudis, pero sólo un año después, en 1899, traslada su domicilio a un local más espacioso en el nº 69 de la calle Platería, frente a la plaza de Joufré, debido al “considerable aumento de socios”<sup>105</sup>.



Imagen 3: Fotografía de la calle Platería, donde se hallaba el local de la Liga de Dependientes<sup>106</sup>.

<sup>102</sup>*El Diario de Murcia*, 22-10-1898, p. 2

<sup>103</sup>*El Liberal de Murcia*, 3-2-1904, p. 3

<sup>104</sup>*El Heraldo de Murcia*, 31-5-1899, p. 6

<sup>105</sup>Traslado que sería celebrado con un gran baile de máscaras. *Diario de Murcia*, 07-2-1901, p. 2

<sup>106</sup>Disponibile en [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) (última entrada el 27 de Abril de 2015)

La Junta Directiva habla de la “ilustración y la protección de la clase comercial”<sup>107</sup>. Se considera esta asociación como un modelo a seguir en un periódico de Madrid, *La Liga Agraria*.<sup>108</sup> El periódico madrileño menciona a la recién formada Liga de Dependientes como una sociedad preocupada por “socorrer” y “buscar colocación” a quien lo necesite, y señala su importancia como “centro de recreo”. Añade que la constituyen “varias clases de la sociedad murciana”, y exalta la labor de su director, D. José Marquina, como representante de una Junta Directiva “ilustrada”.

En 1900 recibe una ayuda del Ministerio de Fomento para dotarse de una Biblioteca<sup>109</sup>. Una noticia de 1901 hace referencia a la presencia de un piano, aunque no se puede averiguar cuándo fue adquirido.<sup>110</sup> También en 1901, aparece un semanario de la Liga de Dependientes de Comercio, titulado *El Progreso*, fundado para “la defensa del comercio y la industria en general”, y que se define a sí mismo como “independiente e imparcial”<sup>111</sup>.

En Cartagena y Lorca también se crearon Asociaciones de Dependientes, pero ambas son más tardías: la de Lorca<sup>112</sup> data de 1916 (dirigida por Andrés Martínez Reinaldo), y la de Cartagena<sup>113</sup> (que llegó a tener 700 socios), no comienza su andadura hasta 1919, situada en la Calle Cuatro Santos, 9, Bajo. La Liga de Cartagena publicó una revista mensual en 1926: *El dependiente de comercio: órgano de la Sociedad de Dependientes de Comercio, Industria y Banca de Cartagena*<sup>114</sup>.

---

<sup>107</sup>*Diario de Murcia*, 22-10-1901, p. 2

<sup>108</sup>*Las Provincias de Levante*, 10-05-1901, p. 1

<sup>109</sup>*El Diario de Murcia*, 21-02-1900, p. 2

<sup>110</sup>*El Herald de Murcia*, 25-2-1901, p. 2: “Cuando el piano dejaba sentir sus notas, aquello parecía algo así como un sueño.”

<sup>111</sup>*El Correo de Levante*, 18-4-1902, p. 2

<sup>112</sup>*La Lluvia* (Lorca). 14-5-1916, p.3. “Federación de Dependientes de Comercio de Lorca. La noche del día 10 se celebró en la Biblioteca Pública una reunión de los dependientes de comercio de la cual salió la asociación de esos sanos y cultos elementos./.../que consagran su actividad al fomento del comercio lorquino”.

<sup>113</sup>*El Eco de Cartagena*, (Cartagena). 19-5-1919, p. 3. Creación de la Sociedad Instructiva de Dependientes de Comercio y Banca

<sup>114</sup>*El Eco de Cartagena*, (Cartagena). 11-4-1921, p. 2.



Imagen 4: Puertas de Murcia en 1902<sup>115</sup>

En la Liga de Murcia, el 4 de Enero de 1902 se establece la siguiente Junta Directiva<sup>116</sup>:

Presidente, Lorenzo Guardiola  
Vice-presidente, Eduardo Iranzo  
Secretario, José Guardiola  
Vicepresidente, D. Francisco Bermejo  
Tesorero, Herminio Sánchez  
Contador, Emilio Borlot  
Vocales: D. José Bermejo, Manuel Bocio, Pedro Martínez Moreno, José Salmerón, D. Santiago Piqueras y Enrique Pinar.

A menudo las noticias presentan al gremio de comerciantes como a un poderoso benefactor (donando dinero a procesiones religiosas, el Entierro de la Sardina, etc.<sup>117</sup>). La Liga de comerciantes tenía solvencia económica, y muchos sectores sociales acudían a ella en busca de ayuda para sufragar gastos de distinta índole: “Mucho esperamos de la Liga de Dependientes, la cual puede contribuir a la solemne procesión del Entierro de Nuestro Señor Jesucristo”<sup>118</sup>. Numerosos detalles confirman dicha solvencia: el lujo de los salones, o el hecho de que después de las actuaciones regalasen “ramos de flores, lindísimos estuches

---

<sup>115</sup>Disponible en [www.palanda.com](http://www.palanda.com) (última entrada el 27-4-2015)

<sup>116</sup>*Las Provincias de Levante*, 4-1-1902, p. 1

<sup>117</sup>*El Heraldo de Murcia*, 27-3-1899, p.2. Noticia relativa al Entierro del Sto. Sepulcro.

<sup>118</sup>*El Heraldo de Murcia*, 27-3-1899, p. 2

o panderetas de perfumería”<sup>119</sup>. La Junta del Entierro de la Sardina les pide dinero, y se afirma que ‘los comerciantes echarán la casa por la ventana’<sup>120</sup>.

Con el comienzo del nuevo siglo se observa un cambio en las actividades de la Liga. De hecho, al cambiar sus estatutos, se convierte en una asociación instructiva, pues imparte clases de distintas materias<sup>121</sup>:

La junta directiva de la Liga de Dependientes del comercio de esta capital, ha acordado la reforma de algunos artículos de su reglamento. Uno de ellos es para que se facilite la enseñanza de aquellas asignaturas necesarias para los que se dedican al comercio; establecer clases de partida doble, aritmética mercantil, francés, caligrafía etc.

Otra faceta del aspecto instructivo es la organización de conferencias, como la de Mariano Ruiz Funes<sup>122</sup> para la apertura de curso de las clases impartidas en la Federación, en 1921, o la del Diputado José Moreno Galvache, titulada “El problema de la Universidad Española”<sup>123</sup>. Encontramos también conferencias con música, por ejemplo la impartida por Francisco Quintana titulada “El Estado social de España”, acompañada por un sexteto infantil<sup>124</sup>.

La Liga de Dependientes mantuvo una estrecha relación con el Centro Obrero, en el que a veces celebraban reuniones, a pesar de contar la Liga con su propio local social<sup>125</sup>. Cuando en 1902 el Centro Obrero organiza en el Teatro Circo Villar una función teatral a beneficio de los obreros titulada “El pan del pobre”, (con música a cargo de la Banda de la Misericordia), invita a la Liga de Dependientes<sup>126</sup>.

## 4.2. La actividad musical de la Liga de Dependientes

Es destacable que, recién creada en 1899<sup>127</sup>, la Liga de Dependientes realizó gestiones para que los Coros Clavé de Barcelona pudieran visitar Murcia, levantando gran expectación en la prensa, que publicaba las cartas entre los presidentes de ambas

---

<sup>119</sup>*Diario de Murcia*, 2-3-1903, p. 1

<sup>120</sup>*El Heraldo de Murcia*, 14-2-1902, p. 2

<sup>121</sup>Podemos observar que, a diferencia de lo que ocurre en Bellas Artes, no hay constancia de que se impartiera música. *El Heraldo de Murcia*, 25-2-1901, p. 2

<sup>122</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 30-9-1921, p. 1

<sup>123</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 3-1-1933, p. 2

<sup>124</sup>*El Liberal de Murcia*, 12-7-1909, p. 3

<sup>125</sup>“Se cita a los Dependientes de Comercio a una reunión en el Centro Obrero. Urge la asistencia para concretar acuerdos, que se llevarán a la práctica inmediatamente” *El Liberal de Murcia*, 10-7-1912, p. 3

<sup>126</sup>*El Correo de Levante*, 9-5-1902, p. 1

<sup>127</sup>*Las Provincias de Levante*, 10-2-1899, p. 3



formaciones (finalmente los Clavé visitaron Murcia en 1901<sup>128</sup>, supusieron un empuje fundamental para la creación de agrupaciones corales en la ciudad).

Pero sin duda la actividad más significativa de esta liga de Dependientes era la organización de bailes de sociedad. Para amenizarlos esta asociación contaba con un sexteto: “Un buen sexteto ejecutó escogidos bailables”<sup>129</sup>. En los anuncios en prensa se hacía siempre mención del lujo del local, de la asistencia de “bellas señoritas”, y del hecho de que acabasen tarde, a las 2 ó las 3 de la madrugada. En muchas ocasiones se comparaban con los del Ateneo y los del Casino<sup>130</sup>. La actividad tenía lugar todo el año hasta Julio, y luego se reanudaba en Octubre<sup>131</sup>. En algunos bailes se podía encontrar interludios musicales de distinto tipo, como el que ilustra la siguiente noticia<sup>132</sup>:

Liga de Dependientes

Primera Parte: Baile de máscaras de dicha sociedad.

Segunda Parte: La encantadora señorita de Espinardo Dolores Espinosa tocó admirablemente al piano la romanza de tiple de la zarzuela Pan y Toros, cantándola seguidamente a petición de la concurrencia de una manera magistral y con exquisito gusto, acompañada al piano por el profesor José Solano.

A partir de 1902 aumenta la frecuencia de los bailes, celebrándose al menos uno cada domingo. Los más importantes eran el de Carnaval y el de Piñata<sup>133</sup> (en Febrero), y el de “las uvas”, en Enero<sup>134</sup>. Llama la atención hasta qué punto se trata de eventos de sociedad, aparecen especificados en prensa el nombre de las señoritas que asisten, con largos listados de hasta cincuenta nombres<sup>135</sup>. Con el tiempo añadieron un concurso para elegir a “Mis Dependencia” y su “Corte de Honor”<sup>136</sup>. Enfocados hacia el aspecto social, no consta qué sextetos actuaban en ellos (excepto en alguna ocasión, el sexteto Cortés-Abarca<sup>137</sup> o el sexteto Massotti<sup>138</sup>), ni qué repertorio interpretaban (reseñado con el genérico “bailables”). Sin embargo, en la programación de Radio Murcia aparecen numerosos anuncios que muestran la retransmisión por radio de la música de estos bailes<sup>139</sup>:

---

<sup>128</sup>*El Diario de Murcia*, 10-09-1901, p. 1

<sup>129</sup>*Las Provincias de Levante*, 17-1-1902, p. 1

<sup>130</sup>*Las Provincias de Levante*, 28-2-1900, p. 1

<sup>131</sup>*El Liberal de Murcia*, 12-7-1909, p. 3

<sup>132</sup>*El Diario de Murcia*, 04-02-1902, p.2

<sup>133</sup>*Levante Agrario*, 20-2-1934, p. 1

<sup>134</sup>*Levante Agrario*, 30-12-1934, p. 2

<sup>135</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-11-1903, p. 3

<sup>136</sup>*Levante Agrario*, 7-2-1932, p. 3

<sup>137</sup>*Levante Agrario*, 7-2-1929, p. 4

<sup>138</sup>*El Liberal de Murcia*, 27-4-1930, p. 1

<sup>139</sup>*Levante Agrario*, 10-3-1935, p. 3

22h: Radiación de bailables interpretados por la orquesta que amenizará el Baile de Piñata organizado por la Federación de Dependientes de Comercio y Banca en el Teatro Romea.

Otra modalidad de actividad con música, común a otras asociaciones de la época, la constituyen las veladas literario-musicales, en las que se recitaba poesía y prosa y una agrupación musical realizaba una actuación. El esquema del acto difería del habitual en otras asociaciones como el Círculo Católico (donde se alternaban constantemente poema-intervención musical-poema), concentrándose aquí la música en los intermedios. Veamos un ejemplo:

Anoche a las diez se celebró en la Liga de Dependientes una velada literaria, la que resultó muy agradable, leyéndose las composiciones siguientes: (...). Durante los intermedios, el cuarteto de los señores Don José Giménez, Don Arturo Jordán, Don José Manches y Don Ángel Sandoval, ejecutaron admirablemente la Siciliana de *Caballería Rusticana*, *Pavana* de Lucena y *Marcha india* de Verdi<sup>140</sup>.

En otras ocasiones se organiza una velada musical independiente<sup>141</sup>:

Anoche se celebró en la Liga de Dependientes de Comercio un brillante concierto. El Sr. Valls, que demostró ser un consumado guitarrista, tocó magistralmente el repertorio anunciado. La Junta Directiva de la Liga de Dependientes de Comercio ha organizado una velada musical para el próximo día del Corpus. En dicha velada tomará parte la orquesta de guitarras y bandurrias que dirige el notable profesor Sr. Villanueva.

Y éste sería el esquema de una actuación en el Teatro Romea, prueba de que en 1903 la asociación ya se había consolidado como organizadora de eventos culturales<sup>142</sup>:

Función organizada por la Liga de Dependientes de Comercio de Murcia y dirigida por el inteligente aficionado D. Agustín Contí, para el día 3 de Mayo de 1903.

1º Sinfonía

2º La aplaudida comedia en tres actos “Los gansos del Capitolio”

3º El juguete cómico en un acto y en verso “Guerra para hacer las paces”

Veamos a continuación una tabla representativa de las actuaciones de sextetos en el local de la Federación de Dependientes. No recoge los bailes, que pueden llegar a tener una periodicidad semanal, y no siempre están anunciados en prensa.

Fecha	Actividad musical	Agrupación
1899 <sup>143</sup>	Concierto laúdes y guitarras	Sexteto Sandoval
1900 <sup>144</sup>	Baile Carnaval	Sexteto
1901 <sup>145</sup>	Velada musical	Sexteto laúdes Villanueva
1902 <sup>146</sup>	Baile	Sexteto

<sup>140</sup>La Correspondencia de Murcia, 20-03-1903, p. 2

<sup>141</sup>Las Provincias de Levante, 3-6-1901,p.3

<sup>142</sup>El Heraldo de Murcia, 29-4-1903, p. 1

<sup>143</sup>El Heraldo de Murcia, 31-5-1899, p. 6

<sup>144</sup>Las Provincias de Levante, 28-2-1900, p. 1

<sup>145</sup>Las Provincias de Levante, 3-6-1901, p. 3

1902 <sup>147</sup>	Baile	Sexteto
1902 <sup>148</sup>	Concierto y baile	Canto, piano y cuarteto
1903 <sup>149</sup>	Velada literario-musical	Cuarteto de cuerda
1903 <sup>150</sup>	Función teatral y musical en Teatro Romea	Sexteto
1909 <sup>151</sup>	Velada literario-musical	Sexteto laúdes y guitarras
1909 <sup>152</sup>	Conferencia con música	Sexteto infantil
1918 <sup>153</sup>	Velada literario-musical	Sexteto
1920 <sup>154</sup>	Concierto de piano	Antonio Puig y J.Carrasco
1929 <sup>155</sup>	Baile de Carnaval	Sexteto Cortés-Abarca
1930 <sup>156</sup>	Velada literario-musical	Sexteto Massotti
1931 <sup>157</sup>	Velada literario-musical	Sexteto

Tabla 5: Actuaciones de sextetos en el Local de Dependientes

### 4.3. Asociacionismo musical religioso

#### 4.3.1. El Círculo Católico de Obreros. Características

Una de las asociaciones más representativas de la actividad musical de los sextetos fue el Círculo Católico de Obreros de Murcia. Después del Círculo de Bellas Artes, podríamos considerar el Círculo Católico la sociedad instructivo-recreativa más importante de la ciudad, si utilizamos como criterio de valoración el número de actividades culturales que albergó durante el periodo estudiado. Luis M. Moreno Fernández, autor de un interesante estudio (el único monográfico existente sobre el Círculo Católico de Murcia<sup>158</sup>, aparte del epígrafe sobre la actividad musical en el s. XIX en la Tesis de Clares<sup>159</sup>), sostiene que la actividad de este Centro, que comenzó en 1892, perduraría sólo hasta la dictadura de Primo de Rivera de 1923<sup>160</sup>. En un anterior trabajo yo misma he afirmado que tenía noticias

<sup>146</sup>Las Provincias de Levante, 17-1-1902, p. 5

<sup>147</sup>Las Provincias de Levante, 3-2-1902, p. 3

<sup>148</sup>El Diario de Murcia, 04-02-1902, p.2

<sup>149</sup>La Correspondencia de Murcia, 20-03-1903; p. 2

<sup>150</sup>El Heraldo de Murcia, 29-4-1903, p. 1

<sup>151</sup>El Liberal de Murcia, 5-7-1909, p. 2

<sup>152</sup>El Liberal de Murcia, 12-7-1909, p. 3

<sup>153</sup>El Tiempo (Ed. Mañana), 20-3-1918, p. 1

<sup>154</sup>La Verdad de Murcia, 18-3-1920, p.2

<sup>155</sup>Levante Agrario, 7-2-1929, p. 4

<sup>156</sup>El Liberal de Murcia, 27-4-1930, p. 1

<sup>157</sup>Levante Agrario, 31-5-1931, p. 3

<sup>158</sup>MORENO FERNÁNDEZ, Luis. M: “El Sindicato S. José de Murcia y el Círculo de Obreros”. Murcia, Revista *Murgetana* 82, 1990.

<sup>159</sup>CLARESCLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*, pp. 420-423

<sup>160</sup>“No obstante su también tardía implantación, el “Círculo Católico de Obreros de Murcia” fue una de las obras erigidas por el catolicismo social –se desgajó de las Conferencias de San Vicente de Paúl – que gozó de más simpatías y arraigo, perdurando hasta bien entrada la dictadura primorriverista, fechas en las que perdimos su pista. Su pervivencia quizá haya que buscarla en la eficaz labor instructiva que llevó a cabo entre los sectores populares en una ciudad cuya enseñanza –sobre todo enseñanza técnica- dejaba mucho que desear.” MORENO FERNÁNDEZ, Luis M: “El Sindicato S. José de Murcia y el Círculo de Obreros”, p. 83

de su actividad hasta 1929<sup>161</sup>, pero en la actualidad he podido documentar conciertos celebrados en él hasta 1933<sup>162</sup>.

Buena parte de los músicos de sexteto eran socios de este Círculo (Mariano Marín, Alarcón, Rizo, Puig, etc<sup>163</sup>), que, aunque organizaba con cierta frecuencia conciertos sacros con agrupaciones corales o veladas con la participación de algún pianista (principalmente Puig o Martí), y alumnos del Conservatorio, en la práctica totalidad de sus veladas músico-literarias confiaba a un sexteto el peso de la interpretación musical. El sexteto solía ser el mismo, durante uno o varios años, hasta que por circunstancias diversas era sustituido por otro<sup>164</sup>. Al parecer la mayoría de las veces tocaban desinteresadamente<sup>165</sup>.

Antes de hablar de los sextetos que realizaron conciertos en el Círculo Católico, me gustaría exponer brevemente las características de esta asociación, qué la hacía diferente de las demás. Al haber estudiado el Círculo Católico en un trabajo previo, cuyos datos completo ahora, mi tratamiento en este capítulo no será exhaustivo<sup>166</sup>. Remito también, para conocer la actividad musical de este Círculo hasta 1900, a la Tesis de Clares ya mencionada<sup>167</sup>.

Quizás la diferencia más significativa entre esta sociedad y otros centros instructivos sea el tipo de asociados, una mezcla de obreros y patronos que no se da en ninguna otra asociación murciana, cuyas clientelas eran más homogéneas<sup>168</sup>. (Esta característica, como veremos, va a diferenciar los programas de conciertos, las conferencias y otras actividades, de las realizadas por otras sociedades). Los círculos católicos fueron concebidos como asociaciones mixtas entre patronos y obreros para conseguir la armonía social entre ellos y frenar el aspecto reivindicativo de las clases bajas en una época en la que van cogiendo fuerza movimientos anticlericales y revolucionarios, con una filosofía religioso-benéfica que buscaba mediante el cooperativismo mantener lejos la lucha reivindicativa. El jesuita Antonio Vicent, artífice de la creación en Manresa el primer Círculo Católico de Obreros en 1865, lo define así: “Ni la Iglesia ni el Estado podrán dar solución al conflicto social si los ricos y los trabajadores no se conciertan entre sí para mirar

---

<sup>161</sup>VALERO ABRIL, Pilar: “La Música en los cafés y en las asociaciones obreras: aproximación a un mapa sonoro de Murcia en el primer tercio del siglo XX” En *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. P. Ramos López (ed.) Logroño, Universidad de la Rioja, 2012, p. 317

<sup>162</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-5-1933, p. 2

<sup>163</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 25-9-1915, p. 1

<sup>164</sup>Por ejemplo, el fallecimiento en 1920 de Antonio Puig, cuyo sexteto había tocado durante años en el Círculo, causó la entrada en escena durante los años posteriores del sexteto de Rizo.

<sup>165</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 19-10-1920, p. 1

<sup>166</sup>VALERO ABRIL, Pilar: “La Música en los cafés y en las asociaciones obreras” p. 317

<sup>167</sup>CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*, pp. 420-423

<sup>168</sup>Asociaciones como los “Redactores de Prensa” o el Círculo de Bellas Artes estaban integrados por miembros de la media y alta burguesía. El Casino reunía a lo más selecto de la alta burguesía murciana.

por sus propios intereses”<sup>169</sup>. Además de esta conciliación, los círculos se proponían mejorar la condición obrera, ayudando a los trabajadores económicamente, y “elevándolos” religiosa, moral e intelectualmente mediante clases, conferencias, conciertos, etc. Después de la primera iniciativa en Manresa, los círculos católicos se extendieron por toda España a finales del s.XIX<sup>170</sup> y principios del s. XX, sobre todo en las ciudades. Constituyen una manifestación del llamado “catolicismo social”, que, con tintes benéfico-paternalistas, buscaba como hemos dicho proteger a los obreros, “educándolos” en armonía con las clases altas. Los objetivos básicos eran comunes a todos ellos, y cubrían un amplio espectro, con fines instructivos, recreativos, económicos y morales. Para cumplir los fines instructivos se impartían clases nocturnas a los trabajadores y diurnas a sus hijos y familiares, se contaba con una biblioteca donde los socios encontraban revistas religiosas, científicas e industriales siempre que no tuvieran carácter político, libros instructivos y recreativos que no atacarían a la “sana moral”, y se impartían conferencias y clases dominicales. Muchas veces el aspecto instructivo corría a cargo del Patronato de la Juventud Obrera<sup>171</sup>. En Murcia existían el Patronato de la Juventud Obrera y el Patronato de S. José, que como veremos también organizaban conciertos con sextetos.

Para ayudarlos económicamente se crearon los socorros mutuos de asistencia a los enfermos, bolsas de trabajo para los parados, las cajas de ahorros, o las cooperativas (en el ámbito agrícola)<sup>172</sup>. El objetivo religioso y moral estaba garantizado con las charlas y catequesis, y el recreativo mediante la organización de veladas, conciertos, y otras actividades. Si algún socio obrero no podía costear una misa de difuntos en memoria de algún familiar, otro socio con más medios la sufragaba<sup>173</sup>. En general estos círculos tuvieron mucho éxito, ya que “los desheredados”, como llamaban a las clases humildes, vivían en esa época en lamentables condiciones económicas e higiénico-sanitarias, sometidos a larguísimas jornadas laborales. El poder asistir a conferencias, conciertos y otras actividades en un ambiente “distinguido”, debió causar en ellos una fuerte impresión.

---

<sup>169</sup>CALATAYUD SOLER, Rosa: *Cuestiones histórico-educativas. España s. XVIII-XX*, Valencia, Universitat de València, Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación, 1991, p. 110

<sup>170</sup>En Valencia, tal como recoge Calatayud, en el año 1893 se celebró la 1ª Asamblea de Círculos Católicos de España, con más de cien representantes de otras tantas ciudades españolas con Círculos. CALATAYUD SOLER, Rosa: *Cuestiones histórico-educativas. España s. XVIII-XX*, p. 110.

<sup>171</sup>Por ejemplo, en el Círculo Católico de Torrent, creado en 1887, se creó la sección Patronato de la Juventud Obrera, cuya misión era completar los fines instructivo y recreativo que desarrollaba el Círculo. En COGOLLOS LLINARES, Vicente: “La Banda de Música del Círculo Católico de Obreros de Torrent (1940 - 1986): Historia, evolución y repertorio”. Comunicación presentada en las VII Jornadas AVAMUS de Musicología

<sup>172</sup>Para profundizar en estos aspectos véase el estudio de CALATAYUD SOLER, Rosa: *Cuestiones histórico-educativas. España s. XVIII-XX*, p. 118

<sup>173</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 4-3-1933, p. 1

En Murcia, como en otras ciudades, el Círculo iba a ser organizado conjuntamente por la jerarquía eclesiástica<sup>174</sup> y por miembros de las clases pudientes<sup>175</sup>. Sin embargo, apareció un poco más tarde que los círculos del resto de España, seguramente favorecido por el aumento demográfico de principios de siglo, y fue inaugurado oficialmente el 19 de marzo de 1892. El Círculo Católico debió tener mucho prestigio en la capital, pues la prensa se esfuerza por señalar el número de autoridades que asisten a sus actos, y éstas constituían la jerarquía de la ciudad: el alcalde, el obispo, el Gobernador Civil, etc<sup>176</sup>. Una noticia de 1922, rememora el momento en que surgió<sup>177</sup>:

Dio principio la velada ejecutando el sexteto magistralmente la “Marcha Festiva” de Gounod, por lo que obtuvo calurosos aplausos. A continuación D. Mariano Palarea rememoró la creación de este círculo: “Pensaban hace 30 años cómo organizar un Círculo de Obreros, que debía llamarse Católico por confesionalidad, de Obreros por ser integrado por éstos, y Círculo Católico de S. José por su Santo Patrón.

Son palabras de Mariano Palarea, que fue su Presidente durante muchos años, y cedió su propia casa, situada en el número 41 de la calle de San Nicolás, para instalar allí la nueva entidad. Palarea era abogado y político conservador, que gozaba de gran prestigio en Murcia<sup>178</sup>. En su casa se acondicionaron aulas adaptadas a todas las materias a impartir, un salón de actos para los eventos, y con el tiempo llegó a contar con un pequeño teatro<sup>179</sup>, y una biblioteca<sup>180</sup>.

---

<sup>174</sup>El prelado de la diócesis era el presidente honorario de la asociación. Éste nombraba a tres sacerdotes que se encargaban de censurar todos los trabajos que fueran a leerse en las actividades, prohibiendo aquellos que no considerasen convenientes. MORENO FERNÁNDEZ, Luis M: “El Sindicato S. José de Murcia y el Círculo de Obreros”. Revista *Murgetana*82, 1990, p. 88

<sup>175</sup>Como el abogado Emilio Díez Vicente, o el Jefe de la Cruz Roja Costa Farinas. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 3-6-1912, p. 2

<sup>176</sup>*La Verdad de Murcia*, 29-1-1927, p. 2

<sup>177</sup> *La Verdad de Murcia*, 21-3-1922, p. 1

<sup>178</sup>Mariano Palarea (1851-1933) fue también miembro de la Juventud Católica, y, en 1917, Presidente de la Congregación de Vela y Alumbrado de Murcia. *La Verdad de Murcia*, 14-3-1933, p. 8

<sup>179</sup> MARTÍNEZ TORNEL, José: *Guía de Murcia*. Murcia, Imprenta Diario de Murcia, 1906, p. 51

<sup>180</sup>En la Memoria general del curso de 1908-1909, disponible en el Archivo Regional de Murcia, consta: “Los obreros disponían asimismo para su formación de una biblioteca. Hacia 1910 se calculaba que la frecuentaban 50 alumnos y socios por término medio. Este año ingresaron en ella 38 tomos de la denominada “Biblioteca Patria”, la obra del Marqués de Valdegamas, la del converso Sebastián de Luque titulada “De la serpiente a la Virgen”, “El dos de mayo”, donada por Isidoro de la Cierva, el último libro del poeta murciano Ricardo Gil, y una porción de folletos de acción social, literatura, higiene, agricultura, etc., reunidos gracias al intercambio con otras entidades y a los envíos desde el Ministerio de la Gobernación y el Consejo Nacional de las Corporaciones Católico. Obreras. La biblioteca adquirió un tamaño considerable con el paso del tiempo. De 1924 a 1926 recogió más de 300 volúmenes donados por la viuda del socio fallecido Virgilio Guirao, y recibía las publicaciones oficiales de la Universidad, Museo de Bellas Artes, etc., además de efectuar intercambios con otras instituciones”.

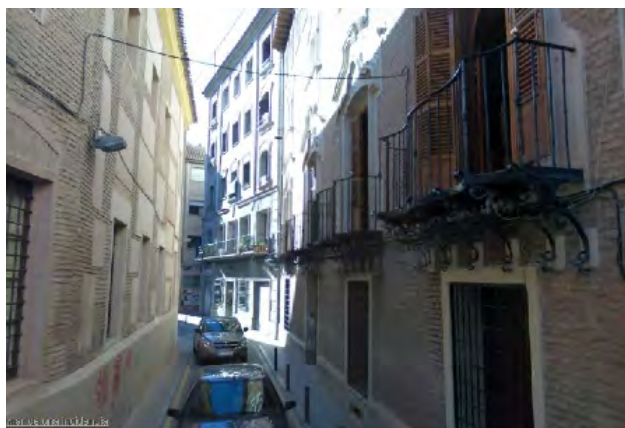


Imagen 5: Vista del nº 41 de la calle San Nicolás, donde estaba situado el Círculo Católico<sup>181</sup>

Según Clares, el Círculo ya había sido creado en Noviembre de 1891, por iniciativa de Eduardo Martínez Balsalobre y Antonio Munuera Martínez<sup>182</sup>.

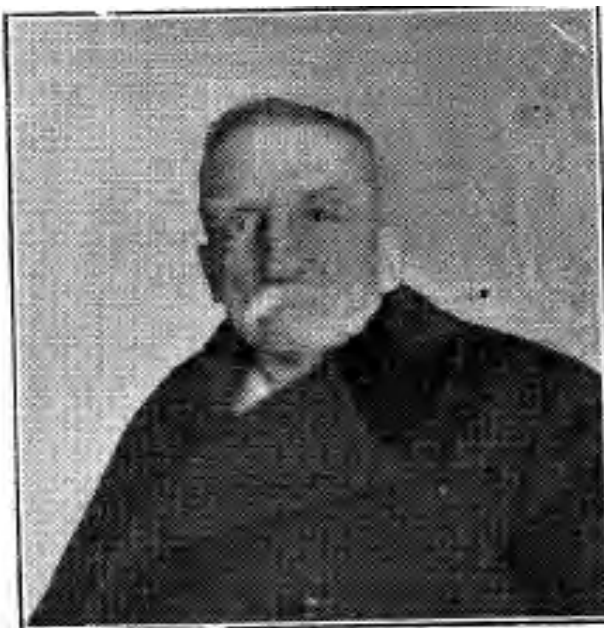


Imagen 6: Fotografía de Mariano Palarea, fundador y benefactor del Círculo Católico<sup>183</sup>

Para hacerse socio de número era indispensable tener 14 años, ser “de buenas costumbres” y contar con el respaldo de dos numerarios que avalaran la solicitud. Según la aportación económica efectuada para mantener el círculo y la participación en las actividades del mismo, se establecieron cinco tipos de socios: de número, suscriptores,

---

<sup>181</sup>Fotografía disponible en: [www.residenciamariaainmaculadamurcia.es](http://www.residenciamariaainmaculadamurcia.es) (última entrada el 21-5-2015)

<sup>182</sup>CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001. Tesis Doctoral. Accesible en <http://hdl.handle.net/10803/95847> (última entrada el 21-5-2015)

<sup>183</sup>*La Verdad de Murcia*, 14-3-1933, p. 8

bienhechores, matriculados y aspirantes<sup>184</sup>. Parece ser que en la práctica los socios “de número” no fueron obreros, sino personas de las clases medias y altas que abonaban una cuota para mantener la asociación. Por el contrario, los socios “matriculados” (aquellos que no tuvieran medios económicos), podían asistir a las clases y veladas sin pagar. En el curso de 1894-95 había 525 suscriptores y 840 obreros<sup>185</sup>. Los Estatutos se escribieron siguiendo el modelo del jesuita Antonio Vicent mencionado arriba<sup>186</sup>. Cumpliendo dichos Estatutos, procuraban que los obreros atenderían sus obligaciones religiosas. Por otra parte, tenerlos a ellos y a sus familias en el Círculo suponía la ventaja de alejarlos de las tabernas, botillerías y lugares donde imperaban los “vicios” y las malas costumbres y podían verse sometidos al peligro de las teorías reivindicativas. Los socios durante muchos años debieron ser sólo hombres, pues en 1916 una noticia anuncia la aparición de las mujeres como público y como participantes activas de las actividades:

Desde ayer el sexo femenino cuenta con otro Centro donde ofrecer su hermosura y encantos. Así como sus talentos, pues la Directiva está trabajando para organizar algunas fiestas en las que pueda tomar parte la gracia y el donaire de la mujer murciana<sup>187</sup>

#### 4.3.2. Actividad musical del Círculo Católico

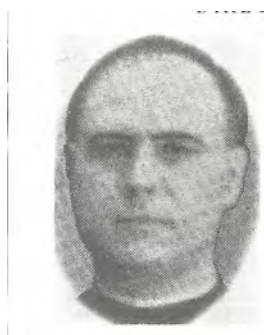


Imagen 7: Fotografía de Antonio Sancho Sanfeliú, director del Orfeón del Círculo y de la coral de las Juventudes Antonianas<sup>188</sup>.

---

<sup>184</sup>Reglamento del Círculo Católico de Obreros. Murcia, 1895, art. VI

<sup>185</sup>MARTÍNEZ TORNEL, José: *Guía de Murcia*. Murcia, Imprenta Diario de Murcia, 1906, p.51

<sup>186</sup>Reglamento del Círculo Católico de Obreros aprobado en junta general celebrada el día 6 de enero de 1895. Murcia, 1895, art. I. La finalidad del Círculo de Obreros de Murcia era “proteger y fomentar las creencias y sentimientos religiosos: dar instrucción moral y literaria a los obreros adultos que voluntariamente se presten a recibirla; atender en lo posible al socorro y asistencia de los obreros enfermos y proporcionar a los socios medios de honesta recreación. Para alcanzar estos objetivos se establecerían clases nocturnas de enseñanza primaria, elemental y superior, religión y moral, etc., un gabinete de lectura donde los socios encontrarán revistas religiosas, científicas e industriales siempre que no tuvieran carácter político, libros instructivos y recreativos – que no atacarán a la “sana moral”- y salones de recreo donde los socios se entretuvieran con juegos lícitos”.

<sup>187</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 21-3-1916, p. 2

<sup>188</sup>Fotografía tomada de AA.VV.: *Orfeón Murciano “Fernández Caballero”. 50 Aniversario*. Murcia, Caja de ahorros de Alicante y Murcia, 1983, p. 18



Veamos ahora las actividades programadas en él, casi todas con música:

- Actos religiosos (Misas, funciones en honor de algún Patrón (S. José, la Virgen de la Fuensanta, etc.)<sup>189</sup>. Era habitual la participación de una agrupación coral, el Orfeón del Círculo<sup>190</sup>, o el coro del Colegio de S. José<sup>191</sup>. En muchos actos tenía lugar una misa por la mañana a las 12, y una velada por la noche, a las siete<sup>192</sup>. Las misas más interpretadas eran la de Perosi<sup>193</sup>, Ravanello,<sup>194</sup> y Mattioli<sup>195</sup>.
- Conciertos sacros (sobre todo en Semana Santa o Navidad). También solían estar a cargo de un sexteto<sup>196</sup>, que podía ocasionalmente alternar sus intervenciones con una agrupación coral.
- Conferencias sobre diversos temas literarios o científicos, muchos de ellos relacionados con la educación, la moral y las “buenas costumbres”. Se anuncia el ciclo anual de conferencias en prensa<sup>197</sup>, y al igual que en el Círculo de Bellas Artes, algunas de éstas se reproducen en el periódico casi en su totalidad. Rara vez sólo hablaba el conferenciante, lo normal era que hubiese un interludio, o varios, con música.
- Clases de distintas materias: a los aprendices se impartía enseñanza de lectura, escritura, doctrina cristiana, y nociones de aritmética y gramática. A los adultos lectura, escritura, doctrina cristiana, perfección de lectura, gramática y aritmética elementales, y nociones de contabilidad; a ambos nociones de geometría, dibujo lineal, dibujo natural y de adorno, solfeo y música, gimnasia y religión y moral<sup>198</sup>. En Diciembre se realizaba un acto de entrega de premios a los alumnos, con alguna intervención musical al final del mismo<sup>199</sup>.

---

<sup>189</sup>En 1924 por ejemplo, encontramos las siguientes: “Función a la Patrona, de la fervorosa comunión y fiesta del Santo Rosario; del triduo y comunión en honor del patrón San José, de las Misiones para hombres en Santo Domingo a las que asisten los alumnos en su totalidad; del tradicional septenario del Espíritu Santo y la Comunión general de fin de curso. Todo esto, a más de dos Misas todos los días festivos en el Oratorio de la casa, demuestra la importancia que el Círculo dio siempre a la piedad cristiana que informa todos sus actos y su influencia eminentemente moralizadora”. Disponible en Archivo Regional de Murcia. *Memoria del Círculo de Obreros 1924-1926*, Murcia, Tip. San Francisco”, 1926, p. 8

<sup>190</sup>En 1928 aparece dirigido por Antonio Sancho. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 21-3-1928, p. 4

<sup>191</sup>*La Verdad de Murcia*, 13-4-1927, p. 1

<sup>192</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 9-4-1916, p. 2

<sup>193</sup>*La Verdad de Murcia*, 28-9-1924, p. 4

<sup>194</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-9-1926, p. 1

<sup>195</sup>*La Verdad de Murcia*, 27-9-1922, p. 1

<sup>196</sup>*La Verdad de Murcia*, 23-3-1921, p. 1

<sup>197</sup>*La Verdad de Murcia*, 5-12-1922, p. 1

<sup>198</sup> MORENO FERNÁNDEZ, Luis M: “El Sindicato S. José de Murcia y el Círculo de Obreros”. p. 86

<sup>199</sup>Por ejemplo, algún recital por los profesores de música, como Gil Molina, que impartía Solfeo. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 12-12-1926, p. 2

- Homenajes o veladas necrológicas en honor de personajes importantes. Por ejemplo, los celebrados en torno a la figura del poeta Sánchez Madrigal, con el sexteto Martí<sup>200</sup>, o el homenaje a Baquero, con el sexteto Puig<sup>201</sup>. En 1912 murió Menéndez Pelayo, e inmediatamente el Círculo organizó una velada necrológica en su memoria<sup>202</sup>. Siguiendo la pauta habitual, en ella hubo discursos, se leyeron poemas, y el sexteto de Puig tocó fragmentos de “El Ocaso de los Dioses”, de Wagner. Se realizaron innumerables homenajes en honor de S. Francisco de Sales<sup>203</sup>, el obispo de Jaca<sup>204</sup>, Ricardo Codorníu<sup>205</sup>, etc.
- Conciertos. Se dan muy pocos conciertos sólo con música (lo normal es la alternancia de poemas y obras musicales), pero podemos excepcionalmente encontrar alguno, como el concierto llevado a cabo por el sexteto Tháder<sup>206</sup>.
- Veladas literario-musicales (donde con más frecuencia encontramos los sextetos), que suelen seguir un esquema de alternancia discurso-intervención musical como el que sigue:

Dicho acto consistirá en una velada para el Martes Santo con el siguiente programa:

1º Fantasia de la Ópera “Jerusalén” de Verdi, por el sexteto Salas-Carrasco.

2º “Horario de la Pasión”, cuartillas de preámbulo por D. José Ballester

3º “Christus” de Mercadante, para voces y cuerda.

4º “Hora Prima”, disertación por D. P. Bernal, abogado y publicista.

5º “Benedictus”, de Mancinelli, a 3 voces y cuerda.

6º “Pie Jesu”, melodía de Beethoven sobre la sonata “Patética”, a solo de tenor y armonio.

7º “Muerte y Transfiguración”, de Strauss, por el sexteto.

A diferencia de lo que ocurría en ciertas actividades del Círculo de Bellas Artes, a las que sólo tenían acceso los socios del mismo, la entrada al Círculo Católico, “según la costumbre”, era libre<sup>207</sup>. Los conciertos comenzaban habitualmente a las siete<sup>208</sup>. Solemos hallar una velada de música y literatura al mes, y aparte hay cinco ocasiones fijas al año para la celebración de una velada especial. En todas las ocasiones es común celebrar una misa con música por la mañana, y la velada religioso-musical-literaria por la tarde:

---

<sup>200</sup>*Levante Agrario*, 29-1-1926, p. 1

<sup>201</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 22-1-1916, p. 3

<sup>202</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 3-6-1912, p. 2

<sup>203</sup>*La Verdad de Murcia*, 13-3-1929, p. 1

<sup>204</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-1-1921, p. 2

<sup>205</sup>*La Verdad de Murcia*, 27-11-1923, p. 1

<sup>206</sup>*La Verdad de Murcia*, 30-11-1922, p. 1

<sup>207</sup>*La Verdad de Murcia*, 3-10-1920, p. 3

<sup>208</sup>*La Verdad de Murcia*, 22-3-1921, p. 1

- En Septiembre tiene lugar una gran velada literario-musical en honor a la Virgen de la Fuensanta<sup>209</sup>
- También en Septiembre, se realiza un acto musical de apertura de curso<sup>210</sup>.
- Según una “culta costumbre”, todos los Martes Santo se celebra una velada religioso músico-literaria<sup>211</sup>.
- El 19 de Marzo se realiza la tradicional fiesta musical en honor a S. José, Patrón de la entidad<sup>212</sup>.
- Cada año en Enero se celebra la llamada “Fiesta del Árbol de Navidad”, que consta de varios actos: una misa por la mañana a la que asisten las autoridades eclesiásticas y civiles, distribución de premios para los alumnos de las distintas clases y desfile delante del árbol. Después se realizaba un concierto, al que a veces se invitaba a algún músico de prestigio (por ejemplo, el tenor Marcos Redondo<sup>213</sup>), y se repartía ropa y regalos entre los obreros<sup>214</sup>.
- Ocasionalmente se celebra también una velada conmemorativa con música para festejar el aniversario de la fundación del Círculo<sup>215</sup>.

En alguna ocasión otra asociación religiosa organizaba una velada literario musical en el Salón del Círculo, por ejemplo la Acción Católica de la Mujer. El esquema era el mismo, poesía y prosa alternando con música. El repertorio era también muy similar<sup>216</sup>.

En los programas de Martes Santo se manifiesta especialmente el carácter religioso de esta sociedad, pues tanto los textos como la música giran en torno a temas religiosos. Veamos un ejemplo de programa, llevado a cabo por el sexteto Salas-Carrasco en 1930:

Escena Sagrada para piano, armonium y violín..... (Berlioz)  
 “María Magdalena”, por José Ballester.  
 Fragmentos de la Pasión según S. Mateo  
 La Criada del Pontífice, por Pérez Bojart.  
 Vere languores nostros a tres voces solas.....Lotti  
 La Verónica, por Dionisio Sierra.  
 La mujer de Pilatos, por José Lucas.

<sup>209</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 24-9-1915, p. 3

<sup>210</sup>*La Verdad de Murcia*, 24-9-1924, p. 1

<sup>211</sup>*La Verdad de Murcia*, 13-4-1930, p. 1

<sup>212</sup>*La Verdad de Murcia*, 21-3-1930, p. 4

<sup>213</sup>*La Verdad de Murcia*, 29-1-1927, p. 2

<sup>214</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-1-1927, p. 1

<sup>215</sup>*El Liberal de Murcia*, 20-3-1929, p. 4

<sup>216</sup>*La Verdad de Murcia*, 13-3-1929, p. 4

Otro ejemplo de programa sacro<sup>217</sup>:

“Los encantos del Viernes Santo” (Parsifal) de Wagner, por el sexteto de Rizo.

“Ingemisco”, solo de tenor del Requiem de Verdi.

“Largo” de Händel

“Liberame”, del Miserere de Verdú, acompañado por armonio y quinteto.

“Jesús Nazareno”, melodía de Gounod.

Y a continuación, un ejemplo de velada literario-musical:

La segunda velada religioso-artística de la presente Cuaresma, celebrada el domingo último en los salones de dicha sociedad, resultó tan brillante como la anterior y fue como ella, favorecida por numerosa y distinguida concurrencia.

Como introducción, ejecutó primorosamente el Sr. Martí al piano una difícil obra de concierto, de Grieg, y a continuación leyó el señor Madrigal trozos selectos de las Meditaciones de nuestro clásico Fray Luis de Granada y dos lindas composiciones poéticas del joven escritor Sr. Jara Carillo, que fueron muy espléndidas.

Una liadísima fantasía sobre motivos de la ópera María para piano, harmonium y violín, permitió lucir sus especiales aptitudes a los distinguidos profesores Sres. Martí, Soler y Areu y preparó los ánimos de la concurrencia para que escuchasen la primera parte del hermoso poema Día sin sol de Zorrilla, leída por su ferviente admirador Sr. Sánchez Madrigal. [...] <sup>218</sup>

Fecha	Sexteto	Compositores más interpretados
1900 <sup>219</sup>	Marín	Verdi, Mascagni, Puccini, Caballero
1901 <sup>220</sup>	Marín	
1903 <sup>221</sup>	Puig	Liszt, Délibes, Gascón
1904 <sup>222</sup>	Puig	Puccini, Haydn, Schubert, Bretón
1905 <sup>223</sup>	Marín	Perossi, Wagner
1906 <sup>224</sup>	Verdú	Homenaje Fernández Caballero
1907 <sup>225</sup>	Marín	Arreglos ópera
1908 <sup>226</sup>	Marín	Puccini, Suppé
1909 <sup>227</sup>	Marín	Wagner, Perossi
1911 <sup>228</sup>	Puig	Wagner, Händel, Saint-Saëns
1912 <sup>229</sup>	Puig	Grieg, Wagner, Haydn
1914 <sup>230</sup>	Puig	Chapí, Bizet, Massenet
1915 <sup>231</sup>	Puig	Verdi, Grieg, Vives, Serrano
1915 <sup>232</sup>	Verdú	Misa Verdú

<sup>217</sup>La Verdad de Murcia, 22-3-1921, p. 1

<sup>218</sup>El Diario de Murcia, 16-03-1900, p. 1

<sup>219</sup>Las Provincias de Levante, 20-11-1900, p. 1

<sup>220</sup>El Diario de Murcia, 2-10-1901, p. 1

<sup>221</sup>El Diario de Murcia, 3-3-1903, p. 1

<sup>222</sup>El Liberal de Murcia, 24-4-1904, p. 3

<sup>223</sup>El Diario Murciano, 7-5-1905, p. 2

<sup>224</sup>El Diario Murciano, 17-3-1906, p. 2

<sup>225</sup>El Tiempo (Ed. Mañana), 20-12-1908, p. 2

<sup>226</sup>El Tiempo (Ed. Mañana), 20-10-1908, p. 2

<sup>227</sup>El Tiempo (Ed. Mañana), 16-4-1909, p. 3

<sup>228</sup>El Tiempo (Ed. Tarde), 6-10-1911, p. 3

<sup>229</sup>El Tiempo (Ed. Mañana), 3-6-1912, p. 2

<sup>230</sup>El Tiempo (Ed. Tarde), 25-9-1914, p. 3

<sup>231</sup>El Tiempo (Ed. Tarde), 25-9-1915, p. 1

1916 <sup>233</sup>	Puig	Grieg, Serrano
1918 <sup>234</sup>	Puig	Granados, Massenet
1919 <sup>235</sup>	Puig	Wagner, Händel, Puccini, Caballero
1920 <sup>236</sup>	Rizo	Wagner, Massenet
1921 <sup>237</sup>	Rizo	Grieg, Mascagni
1922 <sup>238</sup>	Rizo y Tháder	Wagner, Händel, Verdú, Gounod
1923 <sup>239</sup>	Rizo	Wagner, Beethoven, Massenet

Tabla 6: Principales sextetos que actúan cada año en el Círculo Católico y compositores más interpretados

En el Círculo Católico encontramos un mayor número de interpretaciones de Wagner que en otras sociedades. Es paradójico, teniendo en cuenta que este compositor, al margen de mostrar poca simpatía por el catolicismo, estaba considerado “difícil” y “culto”, y los socios de este Círculo eran predominantemente obreros. Sus obras más tocadas eran los arreglos de “Parsifal”, “El Ocaso de los Dioses”, “Rienzi” y “Tannhäuser”. También se interpreta a menudo el “Largo Religioso” de Händel, la “Méditation de Thaïs” de Massenet, la “Canción de Solveig” y la “Marcha Triunfal” de Grieg, fragmentos de zarzuela y obras de compositores murcianos, como Verdú, Muñoz Pedrera o Fernández Caballero.

No quisiera acabar sin mencionar que, de la misma forma que el Círculo de Bellas Artes fue un foco cultural que impulsó el nacimiento de nuevas asociaciones e iniciativas culturales, también el Círculo Católico sirvió de acicate para la creación en 1933 de lo que hoy es una institución de gran relevancia cultural en Murcia: el Orfeón Fernández Caballero. Hemos visto cómo la actividad coral en Murcia<sup>240</sup>, antes de la aparición de este Orfeón, estuvo sobre todo concentrada en las distintas sociedades de carácter religioso (Juventudes Antonianas, Patronato de S. José, Seminario, etc.), que giraban en torno al Círculo Católico, verdadero pilar de la Iglesia Católica en la capital, cuyas manifestaciones corales en las veladas literario-musicales no eran sólo litúrgicas, sino que tuvieron repercusión en el ámbito civil. Encabo destaca de entre esas agrupaciones corales la Schola Cantorum del Seminario de S. Fulgencio, la sección coral de la Juventud Antoniana, creada

<sup>232</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 24-9-1915, p. 3

<sup>233</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-10-1916, p. 1

<sup>234</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 16-3-1918, p. 2

<sup>235</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 11-1-1919, p. 1

<sup>236</sup>*La Verdad de Murcia*, 18-3-1920, p. 1

<sup>237</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-1-1921, p. 2

<sup>238</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-1-1921, p. 2

<sup>239</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-10-1923, p. 1

<sup>240</sup> Enrique Encabo ha estudiado la actividad coral de Murcia, defendiendo su riqueza y variedad frente a otros autores que sostenían que apenas existía hasta la aparición del Orfeón Fernández Caballero. En ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: “Actividad orfeonística en Murcia 1867-1933”, *Nasarre* 28, 2012

en 1923, y el Orfeón del Colegio de S. José<sup>241</sup>. (Las tres solían actuar con acompañamiento de sexteto o una pequeña orquesta).

El director del coro del Círculo Católico era el mismo que dirigía el del Patronato de S. José, Antonio Sancho Sanfeliú, sochantre de la Catedral de Murcia. Antonio Sancho y Ángel Ramírez, empleado de La Alegría de la Huerta, a raíz de uno de los habituales conciertos sacros de Martes Santo con actuación coral en el Círculo Católico, tuvieron la idea de crear una masa coral que representara a Murcia. Para ello se reunían en la barbería de los hermanos Marín, con los primeros colaboradores (Abelardo Martínez, José Laorden, etc.), y decidieron llamarlo “Fernández Caballero” en honor al compositor<sup>242</sup>. El 4 de Junio de 1933 se celebró la Junta General constitutiva de la Asociación, con treinta socios, nombrando Director a Antonio Sancho, Subdirector a Antonio Acosta Raya, Presidente a Ángel Ramírez y Vicepresidente a José Laorden<sup>243</sup>. El 16 de diciembre de 1933, seis meses después de su fundación, el Orfeón se presentaba en el Teatro Romea ante el público murciano, que lo recibió con gran entusiasmo. Su actividad ha continuado hasta la actualidad<sup>244</sup>.



Imágenes 8 y 9: Acta de la Junta General del Orfeón y fotografía del mismo en 1933<sup>245</sup>

<sup>241</sup>ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: “Actividad orfeonística en Murcia 1867-1933”, *Nasarre* 28, 2012p. 164

<sup>242</sup>AA.VV: *Orfeón Murciano “Fernández Caballero”. 50 Aniversario*. Murcia, Caja de ahorros de Alicante y Murcia, 1983, p. 18

<sup>243</sup>AA.VV: *Orfeón Murciano “Fernández Caballero”. 50 Aniversario*. Murcia, Caja de ahorros de Alicante y Murcia, 1983, p. 18

<sup>244</sup>Fueron directores del Orfeón los músicos Antonio Sancho, Raimundo Rodríguez, Manuel Masssotti Escuder y Manuel Masssotti Littel, Julián Santos, José Salas, Antonio Acosta y Miguel Baró. En la actualidad continúa con éxito realizando conciertos bajo la dirección de Margarita Muñoz.

<sup>245</sup>Disponible en [www.museodelaciudad.murcia.es](http://www.museodelaciudad.murcia.es) (última entrada el 22-5-2015)

### 4.3.3. Las Juventudes Antonianas

Una asociación donde actuaban sextetos y se organizaban conciertos, estrechamente ligada al Círculo Católico, era la formada por las Juventudes Antonianas. Fueron creadas en Murcia en 1923 en el seno de la Orden Franciscana (situada en el convento junto a la Iglesia de la Merced de Murcia), impulsadas por el padre Deodato Carvajo<sup>246</sup> y presididas por Enrique de la Cierva<sup>247</sup>. Además de ellos encontramos en la directiva a Teófilo Bailón<sup>248</sup>, al Secretario Tomás Séiquer, y como Vocal, al poeta Raimundo de los Reyes. Estaban formadas por jóvenes de ambos sexos, y tenían fines instructivos y recreativos. Por un lado organizaban conferencias y clases para formar y cristianizar a la juventud, intentando alejarla del impacto de las nuevas corrientes sociales europeas. Por otro, les procuraban actividades de recreo culturales, mediante la organización de un grupo de teatro, una revista (“Antoniano”), y numerosas veladas literario-musicales. Como grupo de teatro la Juventud Antoniana realizó una interesante labor estrenando obras de autores murcianos, como “Murieron los lobos”, de Fermín M<sup>a</sup> García (Bullas, 1912<sup>249</sup>). Contaron también con una agrupación coral, el Orfeón Antoniano, dirigido por el sochantre de la Catedral, Antonio Sancho, que se ocupaba igualmente del coro del Círculo Católico<sup>250</sup> y que sería el primer director del Orfeón Fernández Caballero<sup>251</sup>. El himno oficial de las Juventudes fue compuesto por el franciscano Samuel Prats, con letra del poeta Sánchez Madrigal, socio protector de la agrupación<sup>252</sup>.

Las veladas literario-musicales se celebraban en el Salón de Actos del Círculo Católico en la calle S. Nicolás, y seguían el mismo esquema que las ofrecidas por éste, alternando discursos-poesía-música. Podían coincidir en fechas señaladas como el día de S. José (de hecho, Encabo señala que es fácil confundir las actuaciones corales de los tres centros ligados al Católico, la Schola del Seminario de S. Fulgencio, la sección coral de Juventudes Antonianas y el Orfeón del Colegio de S. José<sup>253</sup>). Pero también encontramos numerosas veladas antonianas en fechas diferentes, que comienzan a una hora más tardía.

---

<sup>246</sup>CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia del Centro de Murcia de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP) de 1926 a 2011*, Murcia, Fundación Universidad S. Pablo, 2013, p. 39

<sup>247</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-6-1923, p. 2

<sup>248</sup>*La Verdad de Murcia*, 3-2-1924, p. 1

<sup>249</sup>DÍEZ DE REVENGA, Francisco J., DE PACO, Mariano: *Historia de la literatura murciana*, Murcia, Universidad de Murcia-Academia Alfonso X El Sabio, 1989, p. 480

<sup>250</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 21-3-1928, p. 4

<sup>251</sup>ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: “Actividad orfeonística en Murcia 1867-1933”, *Nasarre* 28, 2012, p. 164

<sup>252</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-6-1923, p. 2

<sup>253</sup>ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: “Actividad orfeonística en Murcia 1867-1933”, *Nasarre* 28, 2012, p.164

Si el Círculo Católico programaba a las siete de la tarde, las Juventudes lo hacían a las nueve<sup>254</sup>(con excepciones).

Veamos un ejemplo de programa de esta Asociación<sup>255</sup>:

Primera Parte

“Gran Galop de Concierto” de Kéttérer (por Salvador Vilar, franciscano)

Palabras de Presentación por Enrique de la Cierva

Poesía por la señorita Antoñita Herráiz, Antoniana.

“La Juventud Antoniana en Murcia” por Tomás Séiquer

“Mar adentro”. Orfeón a cinco voces de A. Brull (por el Orfeón Antoniano)

Poesías por Raimundo de los Reyes y Andrés Sobejano.

Estudio de ConciertodeCzerny (por la señorita Isabel Crespo)

Segunda Parte

Jota Aragonesa a cinco voces de Alvira (por el Orfeón Antoniano)

Discurso de Francisco González Campoy

“A nuestro Patrón”, glosa por la Antoniana Olimpia Santos.

Segunda Rapsodia HúngaradeLiszt(por Salvador Vilar, franciscano)

Poesía por Lolita Fernández

Poesía por Sánchez Madrigal

Discurso final de José Ibáñez.Himno oficial de la Juventud, por el Orfeón.

Fecha	Actividad	Lugar	Participantes
30-1-1924 <sup>256</sup>	Velada literario-musical	Círculo Católico	Pianistas, cantantes
2-2-1924 <sup>257</sup>	Velada literario-musical	Círculo Católico	Isabel Crespo, Orfeón
25-3-1924 <sup>258</sup>	Conferencia	Círculo Católico	AndrésSobejano, Orfeón
18-6-1924 <sup>259</sup>	Acto Benéfico	Ayuntamiento	Banda Misericordia
4-10-1924 <sup>260</sup>	Velada literario-musical	Teatro Romea	Sexteto, cantantes

Tabla 7: Actividades de las Juventudes Antonianas 1924 en las que había música

Reflejaré aquí el programa efectuado en el Teatro Romea. Véase cómo intervenían los sextetos:

Primera Parte

Marcha de “Rienzi” de Wagner (por el sexteto)

Discurso del Ministro de la Orden Franciscana

“Ave María” de Schubert (por el sexteto)

“Psicología Franciscana”, por el director del diario “La Verdad”, Fco. Martínez

Poesía por Dionisio Sierra

Preludio del Oratorio “S. Francisco” de Hartmann (por el sexteto)

Discurso de Antonio García

Segunda Parte

“Marcha triunfal” de Grieg (por el sexteto)

Trabajo en prosa, por Jesús Mérida

Adaptación del drama litúrgico latino “De stigmatibus B Francisci”, por Andrés Sobejano

“Canción de Primavera” (solo de tenor)de Lamotte de Grignón)

Poesía por José Tomás, Arcipreste de Jaca

<sup>254</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-6-1923, p. 2

<sup>255</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-6-1923, p. 2

<sup>256</sup>*La Verdad de Murcia*, 30-1-1924, p. 4

<sup>257</sup>*La Verdad de Murcia*, 3-2-1924, p. 1

<sup>258</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-6-1923, p. 2

<sup>259</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-6-1924, p. 2

<sup>260</sup>*La Verdad de Murcia*, 4-12-1924, p. 1



“Las Golondrinas” (Fantasía) de Usandizaga (por el sexteto)  
Cuartillas de Francisco Frutos, Obispo de Jaca, escritas expresamente para esta fiesta.  
Himno nacional de los franciscanos

#### 4.3.4. La Asociación Ceciliana

Un caso particular de asociación, en la que participan así mismo los músicos de los sextetos, y que está vinculada a un lugar y momento del año determinados, lo constituye la Asociación Ceciliana, también llamada Capilla de Música de Madres Agustinas, ubicada en el convento del mismo nombre (que todavía existe actualmente). Esta asociación celebraba todos los años distintos eventos musicales para conmemorar la festividad de Santa Cecilia, y tenía dos antecedentes importantes, uno en el s. XVIII y otro en el s. XIX. He documentado su actividad desde 1905 hasta 1935<sup>261</sup>.



Imagen 10: Convento y Plaza Agustinas<sup>262</sup>

La Asociación Ceciliana de principios del s.XX es en realidad un intento de resucitar la labor artística que habían llevado a cabo dos asociaciones precedentes con el mismo nombre: una en el s. XVIII, la “Capilla de Música de Corpus Christi de Agustinas” o “Capilla de Santa Cecilia”, estudiada en profundidad por Cristina Pina. Y otra en el s.XIX, trabajada por Esperanza Clares: la “Sociedad Santa Cecilia”, fundada en 1881, cuya actividad había cesado bruscamente en 1887.

La “Capilla de Música de Corpus Christi de Agustinas” según recoge Pina de Ramón Blanco<sup>263</sup>, se fundó el 15 de Marzo de 1768. Pina define el carácter de esta

---

<sup>261</sup> Última noticia encontrada: *Levante Agrario*, 13-11-1935, p. 3. En 1936 no se realizó el concierto de Sta. Cecilia.

<sup>262</sup> Se trata de un grabado del siglo XIX perteneciente a la colección de la familia López-Ferrer. En él podemos observar los edificios de la Plaza Agustinas, así como la barraca que se ve al fondo, el convento, el olmo que dio nombre a la calle del otro extremo de la plaza y una de las palmeras del huerto que aún hoy se conserva en la parte trasera de la casa. [http://www.murciaescultura.es/p/product\\_info.php?products\\_id=337](http://www.murciaescultura.es/p/product_info.php?products_id=337)

asociación, encargada de organizar las actuaciones de los músicos que no pertenecían a la capilla musical de la catedral, como “una mezcla de lo religioso, lo profesional y lo asistencial”<sup>264</sup>. Dichos músicos integraban diferentes orquestas que tocaban en fiestas, obras de teatro, bailes de máscaras, conciertos al aire libre, etc., contratados por el Ayuntamiento o por familias pudientes, durante los últimos años del s. XVIII. Pina recoge, entre otros asuntos, las condiciones de trabajo de estos músicos de la capilla (tenían un sueldo máximo de 7 reales por función)<sup>265</sup>. Una noticia de 1930 cuenta la historia de la “Capilla de las Madres Agustinas”, nombrando a sus fundadores: entre otros, el violinista Jaume Prats, que sería el primer maestro de Capilla, Benito Bernal, Leandro Maestre, Juan Hidalgo. Luis Rivera, Antonio Villalba, Miguel Ramonet y Juan Garrido, todos músicos de la capital<sup>266</sup>. Prats los reunió en su casa el 15 de Marzo de 1768, y llegaron al siguiente acuerdo<sup>267</sup>:

- En las comedias, el sueldo de los músicos sería de siete reales por función, en las funciones de pólvora, cuatro, y en las bodas, lo que pactase el maestro.
- Los profesores que no justificaran sus faltas de asistencia serían multados, y expulsados al acumular tres faltas.
- Todo el que solicitara ingresar en la Capilla, tendría que presentar un memorial de “limpieza de sangre”<sup>268</sup>, siendo admitido por votación.

Respecto al antecedente en el s. XIX, la “Sociedad Santa Cecilia”, según Clares<sup>269</sup> tenía dos vertientes, una docente (nació como un intento de creación del Conservatorio), y otra concertística (llegando incluso a ser arrendataria del Teatro Romea). Pero sus mayores esfuerzos se desplegaban cuando se trataba de festejar a la patrona de los músicos. Al igual que sucedería años después durante el periodo que estamos trabajando, la primitiva asociación estaba integrada por músicos profesionales (como Julián Calvo, o Fernando Verdú, por ejemplo), que no cobraban nada en ella, pero que colaboraban asiduamente con otras sociedades, instituciones y orquestas.

Desaparecidas ambas sociedades a principios del s. XX, e influidos por el “cecilianismo”, un grupo de músicos intenta rescatar la antigua actividad del convento de las Madres Agustinas y su corporativismo. El “cecilianismo”, según el diccionario *New*

---

<sup>263</sup>PINA, Cristina: “La Capilla de Música de Sta. Cecilia: un ejemplo de asociacionismo musical en la Murcia del s. XVIII”. *Revista de Musicología* XXXII 1 (2009), p. 384

<sup>264</sup>PINA, Cristina: “La Capilla de Música de Sta. Cecilia”, p. 379

<sup>265</sup>PINA, Cristina: “La Capilla de Música de Sta. Cecilia” p. 384

<sup>266</sup>*La Verdad de Murcia*, 18-11-1920, p. 2

<sup>267</sup>La Capilla hizo un contrato con el jesuita Agustín Osorio por el que exornaba por cien ducados todas las funciones del año, y por cincuenta, las que celebrasen las Madres Agustinas. *Levante Agrario*, 21-11-1930, p. 4

<sup>268</sup>*Levante Agrario*, 21-11-1930, p. 4

<sup>269</sup>CLARESCLARES, Esperanza. *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*.

*Grove*<sup>270</sup>, se define como una corriente de renovación de la música religiosa que, tomando su nombre de la Patrona de los músicos, tiene como propósito devolver a la música asociada a la actividad sacra, influida compositivamente por los excesos del arte operístico y sinfónico del s. XIX, la simplicidad y sobriedad de la antigua música religiosa de autores como Palestrina o Tomás Luis de Victoria. Este movimiento nació a finales del s. XIX en el seno de la Iglesia Católica, y perduraría hasta bien entrado el s. XX. Uno de sus precursores fue el compositor italiano Lorenzo Perosi, por lo que respecta a España, este papel sería el de Hilarión Eslava. Como veremos en este trabajo, las obras de ambos son interpretadas con mucha frecuencia en la Asociación Ceciliana, el Círculo Católico, o las Juventudes Antonianas. Durante la segunda mitad del s. XIX surgieron en España varias asociaciones en torno a Santa Cecilia (entre ellas, la Asociación Nacional de Santa Cecilia), estudiadas por José López Calo<sup>271</sup>. Podemos decir que en Murcia, donde la Iglesia Católica tenía una gran influencia, caló con fuerza el cecilianismo. Hasta tal punto que el día de Sta. Cecilia de 1911 hubo disturbios públicos: en la Iglesia de S. Nicolás estaba programado que se cantase la Misa de Sta. Cecilia de Gounod (1885), por un “grupo de señoras y señoritas”. En el último momento el cabildo se opuso tajantemente a que se interpretara esta obra en la Iglesia, y “el hecho alcanzó las exageradas proporciones de un conflicto de orden público”, ya que tanto el público como las cantantes se sentían defraudados por la prohibición<sup>272</sup>.

En 1905, gracias a los esfuerzos del músico Adolfo Gascón Leante (el compositor y dueño del Café Oriental al que hemos visto tantas veces actuar en sexteto<sup>273</sup>), se intenta reanudar la actividad musical de la antigua asociación (la prensa había comentado la “decadencia de la capilla musical” y el “temor de que desapareciera”<sup>274</sup>), y aglutinar, siempre en torno al 22 de Noviembre, a los distintos músicos de la ciudad, con formaciones distintas<sup>275</sup>. Una noticia nos cuenta:

---

<sup>270</sup><http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/05245>(última entrada el 16-1-2015)

<sup>271</sup>LÓPEZ-CALO, José: “Cien años de asociaciones de música religiosa en España, 1850-1950), *Cuadernos de Música Iberoamericana*, Vol. 8-9, 2001

<sup>272</sup>*El Liberal de Murcia* del 22-11-1911, p. 3.

<sup>273</sup>Dueño también del famoso almacén de música situado en la C/ S. Cristóbal, nº4.

<sup>274</sup>*La Verdad de Murcia*, 19-11-1920, p. 2

<sup>275</sup>Antes de 1905, solía ser el Círculo de Bellas Artes la asociación que organizaba los conciertos para celebrar Santa Cecilia, con largas veladas musicales que comenzaban a las seis de la tarde, y en las que (a diferencia de los conciertos normales efectuados por un solo intérprete o grupo de cámara), tomaban parte muchos músicos y agrupaciones de distinta índole. Las veladas se estructuraban en tres partes, y en ellas podíamos encontrar desde un sexteto, cantantes acompañados al piano, piano solo y a cuatro manos, hasta quinteto de cuerda y armonio.

Con el fin de que no desapareciera, Gascón y un grupo de amigos acordaron que se constituyera una corporación que se tituló “Asociación Ceciliana o Capilla de Música de Madres Agustinas”, de la que fue nombrado Presidente Julio López Maymón, deán de la Catedral<sup>276</sup>.

La fiesta de Sta. Cecilia de 1905 organizada por Gascón reunió, después de mucho tiempo, a los músicos más importantes de la ciudad en el convento de las Madres Agustinas, además de a numerosas personalidades, periodistas, y representantes del Círculo Católico y el Círculo de Bellas Artes. Una orquesta y coro, dirigidos por Moreno Pretel y Mariano Alarcón, interpretaron la Misa en MibM de Hilarión Eslava y el Responso de Mariano García. Vicente Espada tocaba el armonio, y Jover cantó los solos<sup>277</sup>. La fiesta fue un éxito, y Gascón continuó organizándola cada año alrededor del 22 de Noviembre<sup>278</sup>. Todavía en los años veinte la prensa lo sigue felicitando por el éxito de los conciertos, llamándolo “alma y sostén de estos solemnes cultos”<sup>279</sup>. (Durante todo ese tiempo Adolfo Gascón fue Presidente de la Asociación<sup>280</sup>, y Julio López, deán de la Catedral, Presidente Honorífico).

Después de esta celebración de apertura, la prensa resalta que por una vez hayan estado unidos todos los músicos de la ciudad, divididos hasta entonces en dos o tres bandos, división que trascendía al público también<sup>281</sup>. El periodista José Martínez Tornel destaca así mismo un aspecto nuevo: los músicos deberían asociarse para defender sus intereses:

Me parece a mí que de las clases que viven de su trabajo, solo los músicos no están asociados para ayudarse y protegerse. Están asociados los barberos, los carpinteros, los dependientes de comercio (...). Pero los músicos, cada uno pita por su lado, sin que Santa Cecilia los una bajo su celestial patronato.<sup>282</sup>

La Junta Directiva iría cambiando, pero siempre encontramos en ella a los músicos más relevantes de la ciudad, que como veremos también formaban parte del Círculo de Bellas Artes: además de Adolfo Gascón, Antonio Puig, Fernando Verdú, Moreno Pretel, José Jover, etc<sup>283</sup>. En 1923 fue nombrado vicedirector artístico el poeta Ricardo Sánchez Madrigal, que escribiría numerosas plegarias en honor a Sta. Cecilia<sup>284</sup>. Pero en esta ocasión los eventos musicales quedarán circunscritos al Convento de las Madres Agustinas y

---

<sup>276</sup>*La Verdad de Murcia*, 19-11-1920, p. 2

<sup>277</sup>*El Diario Murciano*, 25-11-1905, p. 2

<sup>278</sup> Recordemos que Adolfo Gascón fue también vicepresidente del Círculo de Bellas Artes desde 1903, según recoge *El Liberal de Murcia* del 28-9-1903, p. 2

<sup>279</sup>*El Tiempo*, 25-11-1923, p. 2

<sup>280</sup>*La Verdad de Murcia*, 22-11-1925, p. 1

<sup>281</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-11-1905, p. 1

<sup>282</sup>*El Liberal de Murcia*, 22-11-1908, p. 1

<sup>283</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-1-1919, p. 2

<sup>284</sup>*La Verdad de Murcia*, 25-1-1923, p. 1

asociados a él, llegando a partir de ese momento a provocar polémica cualquier intento de realizar conciertos en otros lugares, por ejemplo la Catedral<sup>285</sup>.



Imagen 11: El Convento de las Agustinas actualmente<sup>286</sup>

El Convento de las Agustinas del Corpus Christi, o como popularmente se le conoce, “Las Agustinas”, fue fundado en Murcia en 1615. Es uno de los edificios barrocos más importantes de la ciudad, y está situado precisamente en la Calle Santa Cecilia y la Plaza de las Agustinas. El convento estuvo durante muchos años ligado a Santa Cecilia, ya que una de las piezas más importantes de su patrimonio lo constituye la escultura de Santa Cecilia de Roque López<sup>287</sup>, considerada una obra maestra, que data de 1785<sup>288</sup>. La festividad de Sta. Cecilia revistió una gran importancia, en ella participaron músicos como Manuel Fernández Caballero<sup>289</sup> y López Almagro, y reunió en este convento a los músicos de la ciudad, hasta que la creación de la Sociedad Santa Cecilia primero, y de la Asociación Ceciliana después, institucionalizaron y organizaron su celebración. Normalmente, como veremos más tarde, la festividad duraba tres días (se le llamaba “Solemne Triduo en honor a Santa Cecilia”), desde el día 20 al 22 de Noviembre. Antes de la función del día 22 era costumbre que la Banda de la Misericordia realizara un pequeño concierto en la Plaza de las Agustinas.

---

<sup>285</sup> Véase la noticia aparecida el 22-11-1914 en *El Liberal de Murcia*, que defiende la vinculación del culto a Sta. Cecilia en dicho convento y argumenta las razones para celebrar los conciertos allí.

<sup>286</sup> <http://www.murcia.es/web/portal/san-anton>

<sup>287</sup> Roque López Escultor murciano (1747-1811), principal discípulo de Salzillo. Casi todas sus obras son religiosas.

<sup>288</sup> Todavía en 1930, los obispos concedían indulgencias por rezar ante esta imagen. *La Verdad de Murcia*, 15-11-1930, p. 2

<sup>289</sup> Fernández Caballero cantaba en la capilla cuando era niño. *El Liberal de Murcia*, 23-11-1905, p. 1



Imagen 12: Roque López, Santa Cecilia. 1783<sup>290</sup>. Delante de esta escultura tenían lugar los Resposos y se situaban los músicos.

Se desprende de las noticias de prensa que, aunque desde 1905 se intenta rescatar con regularidad la actividad de la Sociedad Sta. Cecilia, no es hasta 1915 que se constituye como asociación la Asociación Ceciliana, invitando a que los socios se inscribieran en el Almacén de Música de Gascón en la calle S. Cristóbal. Se constituyó la siguiente Junta Directiva<sup>291</sup>, de la que forman parte músicos conocidos de todos por tocar en los sextetos de la ciudad:

Presidente: D. Julio López (Deán de la Catedral)  
Vicepresidentes: D. Antonio Puig (director de un sexteto y más tarde profesor del Conservatorio) y D. Adolfo Gascón.  
Maestro director de la Capilla de Música: D. Francisco Verdú Sánchez.  
Presidentes de la Capilla de Música: José Mirete (director de la Banda de Música), José Camilo y José Antonio Canales (director de un sexteto)

En 1919 se vuelve a elegir la misma Junta Directiva, que no cambia hasta 1923<sup>292</sup>:

Presidente: D. Adolfo Gascón  
Vicedirector artístico: D. Ricardo Sánchez Madrigal (Poeta)  
Secretario: D. Carlos Barrenas (tenor cómico, alumno de Emilio Raya)  
Vicesecretario: D. José María Ibáñez (Cronista de la ciudad de Murcia)

En la prensa se suele hacer mención de la “numerosa y distinguida” concurrencia que asiste a estas celebraciones, que suelen programarse a las 10’30 de la mañana, y constar de un discurso, una parte litúrgica, y una parte musical<sup>293</sup>.

---

<sup>290</sup>Monasterio Corpus Christi o de las Agustinas Descalzas de Murcia. Disponible en: [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 25 de Abril de 2015)

<sup>291</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 23-2-1915, p. 2

<sup>292</sup>*La Verdad de Murcia*, 25-1-1923

Una de las actividades promovidas por la Asociación eran los homenajes especiales a los asociados fallecidos. En todas las celebraciones se hace referencia a ellos. Además, ya que se trataba de una asociación exclusivamente de músicos, se daba mucha importancia al sufragio de misas de difuntos para honrar a los músicos fallecidos<sup>294</sup>. Debemos tener en cuenta que en aquella época no todo el mundo podía costearse un entierro o una misa, y se daba mucha importancia al “buen morir” y al tiempo de estancia en el Purgatorio<sup>295</sup>. Esta asociación cuidaba de que los músicos tuvieran asistencia en este sentido.

Hablaremos ahora de los intérpretes. Desde su creación, el Conservatorio colaborará estrechamente con esta asociación. Encontramos en prensa varias referencias a la actuación de alumnas de canto de este Centro<sup>296</sup>. Desde 1917 hasta los años treinta se habla de una “brillante orquesta” que acompaña todas las funciones de mañana, aunque no se especifica sus componentes. Como la Orquesta Sinfónica de Murcia fue creada en 1934 (se presentó por primera vez el 27 de Mayo, dirigida por José Salas), en Noviembre de ese año participó en el concierto de la Asociación Ceciliana<sup>297</sup>. En numerosas ocasiones también participaba el coro de alumnas de la Escuela Normal de Maestras, dirigidas por la profesora de música de ese centro, Enriqueta García. Se hace referencia a varios cantantes conocidos en el momento, que a veces se hallaban de gira y actuaban en el Romea por esas fechas, como los tenores Carlos Barreras, Balaguer, Mario Serra y Bezares, el barítono García Soler, o el bajo Pablo Gorgé.

Las obras musicales más interpretadas en la Asociación Ceciliana fueron:

- La Misa de Hilarión Eslava (la más programada, está presente cada año)
- El Responso de D. Mariano García (maestro de capilla del convento de Agustinas)
- El himno a Santa Cecilia de Gounod (casi siempre tocado por el violinista José Salas)
- La Misa de Mariano Moreno Pretel.
- La Misa “Santa Cecilia” de Larroca.
- Misas del compositor italiano Lorenzo Perosi.

En ocasiones un compositor prepara una obra especialmente para la celebración, como la “Plegaria” o el “Santo Dios” de Adolfo Gascón, con letra de Sánchez Madrigal.

A continuación expongo una tabla que recoge las obras interpretadas a lo largo de los años de actividad de la Ceciliana. Aunque el día 22 de Noviembre de cada año

---

<sup>293</sup>*El Liberal de Murcia*, 22-11-1906, p. 2

<sup>294</sup>Por ejemplo, el 27 de Mayo de 1920 se realizó un responso por los músicos Verdú y José Fernández. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 23-2-1915, p. 2

<sup>295</sup>En la huerta era costumbre “prestar” el ataúd e irlo pasando de familia en familia cuando no había medios para costearse un entierro.

<sup>296</sup>*La Verdad de Murcia*, 24-11-1925, p. 2

<sup>297</sup>*La Verdad de Murcia*, 15-11-1934, p. 6

invariablemente interpretaban una misa, he omitido algunos años porque la prensa no especificaba autor ni intérpretes (por ejemplo, de 1907 a 1911).

Año	Programa	Intérpretes
1905 <sup>298</sup>	Misa H. Eslava Responso Mariano García.	Pretel, Alarcón, Espada, Jover, orquesta y coro
1906 <sup>299</sup>	Misa H. Eslava	Orquesta, Tenor Bezares
1911 <sup>300</sup>	Misa H. Eslava	Orquesta, P. Gorgé, G <sup>a</sup> Soler y Mario Sierra.
1912 <sup>301</sup>	Misa H. Eslava Responso Mariano García	
1920 <sup>302</sup>	Misa H. Eslava Himno a Sta. Cecilia Gounod Responso Adolfo Gascón	Sexteto, orquesta y coro
1921 <sup>303</sup>	Misa en Sol de A. Larroca Largo Religioso de Händel Himno a Sta. Cecilia de Gounod (por José Salas) “Gozos” de Moreno Pretel Responso para voces y orquesta de Perosi	Orquesta y coro, violín solista (José Salas)
1922 <sup>304</sup>	Misa H. Eslava	Orquesta, Coro de mujeres (alumnas Escuela Normal) <sup>305</sup>
1923 <sup>306</sup>	Misa de Eslava “Santo Dios” de Gascón	Orquesta y coro
1924 <sup>307</sup>	Misa “Sta. Cecilia” de Larroca. “Santo Dios” y Responso de Gascón Himno a Sta. Cecilia de Moreno Pretel Himno a Sta. Cecilia de Gounod (por José Salas)	Orquesta, Coro de mujeres (alumnas Escuela Normal) Alumnas de canto de Massotti violín solista (José Salas) Banda de la Misericordia <sup>308</sup>
1925 <sup>309</sup>	Misa de Mariano Moreno Pretel Himno de Moreno Pretel Responso de Indalecio Soriano Himno a Sta. Cecilia de Gounod (por José Salas) “Santo Dios” de Gascón	Orquesta y dos coros Alumnas de canto del Conservatorio violín solista (José Salas)
1927 <sup>310</sup>	Misa de Eslava Responso de Gascón	Orquesta y coro
1928 <sup>311</sup>	Misa para orquesta y dos coros de	Orquesta y dos coros

<sup>298</sup> *El Diario Murciano*, 25-11-1905, p. 2

<sup>299</sup> *El Liberal de Murcia*, 22-11-1906, p. 2

<sup>300</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-11-1911, p. 2

<sup>301</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-11-1912, p. 2

<sup>302</sup> *La Verdad de Murcia*, 19-11-1920, p. 2

<sup>303</sup> *La Verdad de Murcia*, 20-11-1921, p. 4

<sup>304</sup> *La Verdad de Murcia*, 23-11-1922, p. 1

<sup>305</sup> El coro estaba formado por alumnas de la Escuela Normal de Maestras, dirigido por la profesora de música de la misma, Enriqueta García. *La Verdad de Murcia*, 19-11-1924, p. 1

<sup>306</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-11-1923, p. 1

<sup>307</sup> *La Verdad de Murcia*, 19-11-1924, p. 1

<sup>308</sup> Actuó en la puerta del convento, antes de la función principal *La Verdad de Murcia*, 27-11-1924, p. 1

<sup>309</sup> *La Verdad de Murcia*, 18-11-1925, p. 3

<sup>310</sup> *El Liberal de Murcia*, 26-11-1927, p. 2

<sup>311</sup> *La Verdad de Murcia*, 23-11-1928, p. 2



	Moreno Pretel Himno a Sta. Cecilia de Gounod Himno a Sta. Cecilia de Moreno Pretel Responso de Mariano García	violín solista (José Salas)
1929 <sup>312</sup>	Misa de Perosi Responso [no aparece el autor] Himno a Sta. Cecilia de Gounod	Orquesta y coro violín solista (José Salas)
1930 <sup>313</sup>	Misa de Pablo Hernández Responso de Gascón	Orquesta
1932 <sup>314</sup>	Misa de Perosi Responso de Gascón Plegarias de Gascón (letra de Sánchez Madrigal) Himno a Sta. Cecilia de Gounod (por José Salas)	
1934 <sup>315</sup>	Misa (no especifica autor)	Orquesta Sinfónica de Murcia dirigida por José Salas
1935 <sup>316</sup>	Misa (no especifica autor)	Orquesta Sinfónica de Murcia dirigida por José Salas

Tabla 8: Obras interpretadas en la Asociación Ceciliana

Una prueba de la importancia que esta asociación había adquirido en la ciudad lo constituye el hecho de que, cuando en 1927 se decide crear un monumento a Manuel Fernández Caballero (fallecido en 1906), la Junta para dicho proyecto, integrada por las asociaciones más importantes de la capital, estaba constituída por el rector de la Universidad, el director del Casino, el director del Conservatorio y del Círculo de Bellas Artes, y por el presidente de la Asociación Ceciliana.<sup>317</sup>

<sup>312</sup>*La Verdad de Murcia*, 23-11-1929, p. 3

<sup>313</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-11-1930, p. 2

<sup>314</sup>*La Verdad de Murcia*, 20-11-1932, p. 5

<sup>315</sup>*La Verdad de Murcia*, 15-11-1934, p. 6

<sup>316</sup>*Levante Agrario*, 13-11-1935, p. 3

<sup>317</sup>*El Liberal de Murcia*, 30-9-1927, p. 2

### 4.3.5. Otras asociaciones e instituciones religiosas con música

#### 4.3.5.1. El Seminario Conciliar de S. Fulgencio



Imagen 13: Fotografía antigua del Seminario de S. Fulgencio, en la Plaza Cardenal Belluga<sup>318</sup>

Fue creado a principios del s. XVII junto a la Catedral (en el edificio que hoy alberga la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza). Durante muchos años fue un centro de estudios importante, no sólo eclesiástico, sino también filosófico o jurídico. Las actuaciones de su Schola Cantorum aparecían elogiadas a menudo en prensa<sup>319</sup>, pues según Enrique Encabo, destacó en Murcia como agrupación coral<sup>320</sup>. El Seminario, como el Patronato de S. José, estaba vinculado al Círculo Católico. En su salón de actos eran organizados con mucha frecuencia eventos musicales en los que intervenían sextetos. A las veladas sólo podían asistir hombres<sup>321</sup>. Por ejemplo, tenemos varias veladas literario-musicales en 1906, para la festividad de Sto. Tomás<sup>322</sup>, con un programa que incluía voces y números de ópera (“Tosca”, “Cavalleria”, etc.); en 1924, también festejando a Santo Tomás (con un curioso programa que mezclaba lo religioso y lo festivo, una misa y una jota aragonesa); en 1926 con motivo de la inauguración de una nueva capilla<sup>323</sup>, en los actos conmemorativos del aniversario<sup>324</sup>; en 1929 para la fiesta de la Inmaculada<sup>325</sup>, para festejar de nuevo el aniversario<sup>326</sup>, o en 1930<sup>327</sup>.

<sup>318</sup> Fotografía disponible en [www.pinterest.es](http://www.pinterest.es) (última entrada el 2-6-2014)

<sup>319</sup> *La Verdad de Murcia*, 10-5-1921, p. 1

<sup>320</sup> ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: “Actividad orfeonística en Murcia 1867-1933”, *Nasarre* 28, 2012, p. 164

<sup>321</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-4-1929, p. 1

<sup>322</sup> *El Liberal de Murcia*, 12-3-1906, p. 1

<sup>323</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 7-5-1926, p. 1

<sup>324</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-4-1929, p. 1

<sup>325</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 7-12-1929, p. 1

<sup>326</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-4-1929, p. 1

<sup>327</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 7-12-1929, p. 1



Imagen 14: Fotografía del escenario del Seminario<sup>328</sup>

Algunas noticias especifican la intervención de un sexteto de guitarras y bandurrias dirigido por Alfonso García Vignolas<sup>329</sup>(en 1921, en la Fiesta en honor a S. Francisco Javier), y otras, el sexteto de Rizo<sup>330</sup>, sobre todo en 1921, año en que este sexteto estaba muy vinculado al Círculo Católico.

#### 4.3.5.2. El Convento de Jesús María

Este Convento aparece registrado en el Gobierno Civil desde 1902. Actualmente alberga al colegio del mismo nombre situado en la calle de Alfonso X el Sabio. En su salón de actos se realizaron numerosos conciertos a cargo de sextetos durante el periodo estudiado. Por ejemplo, en 1926 toca un sexteto obras de Grieg<sup>331</sup>. En 1927 y 1928<sup>332</sup> actúa el sexteto Massotti. En 1929 volvemos a encontrar un sexteto, curiosamente también con obras de Grieg<sup>333</sup>. El 14 de Diciembre de 1935 encontramos tocando al sexteto de la Orquesta Sinfónica<sup>334</sup>.



Imagen 15: Fotografía del Colegio de Jesús María, donde se ubicaba el antiguo convento<sup>335</sup>

---

<sup>328</sup> Fotografía disponible en Archivo Regional. Código:FOT\_POS,04/96

<sup>329</sup>*La Verdad de Murcia*,10-12-1921, p. 2

<sup>330</sup>*La Verdad de Murcia*,10-5-1921, p. 1

<sup>331</sup>*La Verdad de Murcia*, 6-12-1929, p. 2

<sup>332</sup>*La Verdad de Murcia*, 24-2-1928, p. 1

<sup>333</sup>*La Verdad de Murcia*, 6-12-1929, p. 2

<sup>334</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 14-12-1935, p. 4

<sup>335</sup>Fotografía disponible en: [www.jesusmariamurcia.net](http://www.jesusmariamurcia.net) (última entrada el 12-4-2013)

#### 4.3.5.3. La Casa del Pueblo Católica

Situada en la Plaza de los Apóstoles, era un centro de reunión que albergaba distintas sociedades religiosas, como el Patronato de la Juventud Católica, la Juventud Antoniana o el Sindicato Católico Obrero. Todas ellas organizaban veladas con sextetos, normalmente alternando con la lectura de poesía, como era habitual en las sociedades recreativas. Por ejemplo, en 1914 asistimos a una velada literario-musical a cargo de alumnos de la Academia Fernández Caballero, dirigida por Massotti, con el sexteto Esquer<sup>336</sup>. En 1909 Juventud Católica celebraba veladas con el sexteto de Marín en su propia sede, situada en la calle Zambrana nº 21<sup>337</sup>, pero en 1917 se traslada ya a la Casa del Pueblo Católica, donde contrata a un sexteto formado por Salas, Suárez, Gil, Puche, Navarro y Gamuz<sup>338</sup>. En 1919 actúa el sexteto de Canales en una velada organizada por el Patronato de la Juventud Católica<sup>339</sup>. En 1925, organizada por la Juventud Antoniana, se celebra en esta Casa una velada literario-musical en la que el sexteto de Cortés-Abarca toca varias obras<sup>340</sup>, y en 1931 es de nuevo la Juventud Católica Obrera la que organiza veladas con sexteto<sup>341</sup>.

---

<sup>336</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-5-1914, p. 2

<sup>337</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 21-5-1909, p. 3

<sup>338</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-12-1917, p. 1

<sup>339</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-3-1919, p. 2

<sup>340</sup>*La Verdad de Murcia*, 30-1-1925, p. 1

<sup>341</sup>*Levante Agrario*, 17-1-1931, p. 2



Imagen 16: Fotografía antigua de la Plaza de Los Apóstoles, donde estaba situada la Casa del Pueblo Católica<sup>342</sup>

#### 4.3.5.4. El Patronato Obrero de S. José

Situado en la calle Cartagena, nº 80, el Patronato Obrero de S. José estaba presidido por el Obispo de la Diócesis, y por José Antonio Hernández del Águila. Organizaba a menudo veladas musicales, a las que invitaban para tocar a sextetos, como el de Massotti<sup>343</sup>. Pero será sobre todo el sexteto de José Antonio Canales<sup>344</sup> el vinculado a este patronato, en 1914 tanto en su sede, como fuera de ella (por ejemplo para tocar en los Juegos Florales<sup>345</sup>), en 1919 y 1920<sup>346</sup>.

---

<sup>342</sup>Fotografía disponible en [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) (última entrada el 21-5-2015)

<sup>343</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 11-4-1913, p. 2

<sup>344</sup>*Alma Joven*, 1-4-1919, p. 2

<sup>345</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 17-1-1914, p. 1; *El Tiempo* (Ed. Tarde), 25-6-1914, p.2

<sup>346</sup>*Alma Joven*, 1-4-1919, p. 2; *La Verdad de Murcia*, 18-3-1920, p. 2



Imagen 25: vista de la calle Cartagena, donde se encontraba el Patronato de S. José<sup>347</sup>

---

<sup>347</sup>Fotografía disponible en [www.todocoleccion.com](http://www.todocoleccion.com) (última entrada el 21-5-2015)

## CAPÍTULO V: LOS SEXTETOS I. LAS AGRUPACIONES

### 5.1 Introducción



Imagen 1: Músicos del Café de Levante en 1905. Dibujo de Ricardo Baroja Nessi<sup>1</sup>

Para comprender la vida musical de Murcia a principios del s. XX con una perspectiva global es fundamental estudiar las agrupaciones llamadas “sextetos”. Se trata de un aspecto de la actividad musical que en un primer acercamiento a la época puede parecer marginal o secundario, pero que al analizarlo con detenimiento se revela como una fuente sorprendentemente rica en relaciones culturales. Llamamos sexteto (también es denominado “orquesta de cafetín” u “orquestina”), a una agrupación camerística formada por un cuarteto de cuerda, piano y contrabajo. Ocasionalmente podemos encontrar otros instrumentos sustituyendo a uno de los violines, flauta, clarinete u oboe. Puede ocurrir, con motivo de un concierto sacro por ejemplo, que el piano sea sustituido por un armonio<sup>2</sup>. Además, según las necesidades del momento pueden aparecer los violines doblados (esto sucede sobre todo en el acompañamiento de cine), reforzando el concepto de “pequeña orquesta”: “El sexteto de Cortés-Abarca”, convertido casi en media orquesta por el refuerzo de dos profesores, amenizó la proyección con su maestría acostumbrada”<sup>3</sup>.

Esta formación de sexteto era habitual en toda España<sup>4</sup> durante el primer cuarto del s. XX, y en menor medida hasta el comienzo de la Guerra Civil. Podemos encontrarla bien realizando exclusivamente conciertos, bien formando parte de todo tipo de manifestaciones

---

<sup>1</sup>Lámina disponible en [http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/laminas/laminas\\_sxx.pdf](http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/laminas/laminas_sxx.pdf) (última entrada el 24-5-2015)

<sup>2</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-3-1923, p. 1

<sup>3</sup>*El Liberal de Murcia*, 1-2-1929, p. 2

<sup>4</sup> He encontrado noticias referentes a sextetos en muchas provincias. Por ejemplo, cuando Alfonso XIII visitó San Sebastián en 1905, su té fue “amenizado por un sexteto” *El Liberal de Murcia*, 5-11-1905, p. 3

culturales (literatura, pintura), o lúdicas (banquetes, cafés o bailes), en una época en la que la música en directo no había sido todavía sustituida por la música grabada. Era normal encontrar referencias a sextetos en obras literarias (por ejemplo, en el cuento *El primer estreno*, de Manuel Soriano: "...mientras el sexteto ejecutaba la sinfonía..."<sup>5</sup>). Hasta tal punto estaban las actuaciones de sexteto integradas en la sociedad, que no sólo formaban parte de eventos culturales (como introducción a una obra teatral, por ejemplo), sino que, como podremos ver reflejado en innumerables ejemplos, servían de introducción, acompañamiento o colofón en actos políticos, religiosos, académicos, benéficos, asambleas o discursos. Cuando estos eventos eran anunciados en prensa, en numerosas ocasiones la introducción o "sinfonía" aparece genéricamente asignada al "sexteto", sin especificar nombres, como un elemento indispensable pero no individualizado. En el mundo musical era habitual que el sexteto aparece como categoría instrumental en los concursos y certámenes de composición, con obras compuestas exclusivamente para esta formación. Había composiciones originales para sexteto, como la Misa de Mariano García<sup>6</sup>. Después de este período, en el que prolifera su actividad en todo tipo de ambientes y eventos, desaparecería completamente de la escena musical, por diversas razones que analizaremos más tarde.

Posiblemente una de las causas por las que era más frecuente encontrar sextetos que otro tipo de conjuntos como cuartetos o tríos, hoy tan habituales, sea la dimensión orquestal que tenía esta agrupación, verdadero vehículo divulgador de la música sinfónica a través de los arreglos y transcripciones. Sin embargo, era, obviamente, mucho más barato que una orquesta. Con el equilibrio de voces, la amplitud de registros y la expresividad aportaba el cuarteto, el apoyo rítmico y sonoro del contrabajo, y la capacidad armónica del piano, que de alguna forma amalgamaba el conjunto, el sexteto constituía una orquesta en miniatura. Una muestra de su carácter de "orquesta" la constituye el hecho de que en muchos concursos se pide una composición para cantante, a menudo una romanza para tiple, "con acompañamiento de sexteto u orquesta"<sup>7</sup>. O directamente es una modalidad de composición. Por ejemplo, en los Juegos Florales de Cartagena de 1902, en la especialidad de Música se pide una "Fantasía sobre motivos de aires populares españoles, para sexteto de violín 1º, violín 2º, piano, viola, violonchelo y contrabajo"<sup>8</sup>.

---

<sup>5</sup>*El Heraldo de Murcia*, 13-3-1902, p. 3

<sup>6</sup>*El Liberal de Murcia*, 5-1-1906, p. 1

<sup>7</sup> Por ejemplo en el Certamen Artístico de la Asociación de Redactores de Prensa. *La Verdad de Murcia*, 5-8-1925, p. 2

<sup>8</sup>*Las Provincias de Levante*, 26-5-1902, p. 1



Entre las razones por las que los sextetos son tan importantes desde el punto de vista musical, cultural e incluso sociológico, podemos destacar:

- Divulgan la música clásica en todo tipo de ambientes y espacios. Literalmente llevaron la música a la calle, cuando tocaban en verano en las terrazas de los cafés, la gente “tropezaba” con ellos en sus paseos.
- Al tener cada pueblo y pedanía su propio sexteto (que solía alternar con la banda local, y tocar en veladas literario-musicales, homenajes a personajes ilustres, o en las fiestas del pueblo), estas agrupaciones colaboran en la difusión de la música en todos los rincones y para todos los estratos sociales, difusión valiosísima si tenemos en cuenta que se trataba de una población eminentemente agraria, con un índice de analfabetismo muy alto y difícil acceso a la cultura. En los pueblos, en alguna ocasión se contrata un sexteto de fuera, como el sexteto Iberia de Madrid<sup>9</sup>, pero lo normal es tener uno propio. En la ciudad tocan los sextetos locales, sólo de forma excepcional podemos encontrar un concierto de algún sexteto de fuera que se halle de paso, como el sexteto Forsini, que tocó en el Casino<sup>10</sup> y en el Café Belmar<sup>11</sup>.
- Como he comentado al principio de este trabajo, los sextetos son el hilo conductor que une los distintos mundos musicales, y los espacios acotados para distintas clases sociales, al tocar el mismo sexteto en el Casino, una tienda de pianos, la Casa del Pueblo, un centro recreativo, una sombrerería, o la casa particular de un personaje de la alta sociedad.
- Llevan a cabo una gran labor divulgativa, al realizar arreglos de obras sinfónicas poco escuchadas por el público. No sólo realizan arreglos de obras del repertorio consagrado, sino de novedades, música española, y de autores coetáneos. Ayudan a familiarizar al público con repertorio nuevo. Siendo en realidad agrupaciones de cámara, tienen la versatilidad de funcionar como una pequeña orquesta, o de disgregarse según las necesidades o la ocasión, en grupos más pequeños, dúos, tríos, o cuartetos.
- Atraen nuevo público a las asociaciones y círculos culturales y ayudan a fidelizarlo, por la continuidad en el tiempo de los ciclos de “conciertos clásicos” que organizan.
- Tienen también una función “pedagógica”: al interpretar monográficos dedicados a un solo autor, ayudan a profundizar y conocer el estilo del mismo. Por ejemplo, fueron

---

<sup>9</sup>*La Verdad de Murcia*, 4-6-1922, p. 3

<sup>10</sup>*El Liberal de Murcia*, 3-4-1905, p. 1

<sup>11</sup>*El Diario Murciano*, 8-7-1905, p. 2

muy reconocidos los monográficos del Sexteto Clásico dedicados a la música española<sup>12</sup>, Grieg, Saint-Saëns, Beethoven, Chapí, etc.

- Sirven de puente entre las distintas artes, al acompañar con música manifestaciones artísticas diferentes, como lecturas de poesía, exposiciones de pintura, o el cine mudo. Actúan como vehículo expresivo y potencian la percepción por parte del público de dichas manifestaciones.
- Para los músicos de Murcia tocar en sexteto suponía una salida profesional en una época de precarias condiciones laborales, la oportunidad de tocar muy a menudo, a veces todos los días. Podemos pensar incluso que el hecho de competir con otros sextetos (llegó a haber cierta rivalidad entre algunos de ellos) estimulaba su preparación. La actividad del sexteto permitía a sus miembros tocar como solistas sin necesidad de una orquesta. Recordemos a Enrique Martí tocando el concierto de Mendelssohn en Sol m con su sexteto, o a Roberto Cortés el concierto de violín de Beethoven con el suyo. Supusieron un foco del que surgieron agrupaciones de cámara interesantes y estables: los dúos de violín y piano de Cortés-Abarca, Salas-Carrasco o Massotti-Rubio, o el muy famoso en toda España, Cuarteto Beethoven.
- Esta actividad conjunta desarrolló en ellos cierto corporativismo. No en vano, uno de los años de mayor actividad para los sextetos, 1908, es el año de la creación de un Montepío de músicos.

Veamos ahora los sextetos que llevaron a cabo más actividad. El número de estas agrupaciones que podemos encontrar en la prensa periódica es elevadísimo, por lo cual solo pondremos de manifiesto los más relevantes. Normalmente tenían un director del grupo, que suele ser compositor (sextetos de Verdú o Moreno Pretel), violinista (sexteto Cortés), pianista (sextetos Puig, Agüera o Massotti), o ambas cosas (como en el caso de José Salas), y se nombra al sexteto con el nombre de su director. Aunque había unos componentes más o menos fijos en cada grupo, algunos miembros se van moviendo de un sexteto a otro, y a veces encontramos que uno de ellos forma otro sexteto (como Espada, que era director del sexteto del Turia y violinista segundo en el sexteto Puig).

## **5.2. Trayectorias: Medios de vida, formación, etc. El Montepío de Músicos**

Los músicos integrantes de los sextetos estudiados suelen ser músicos locales, que en general no pueden vivir de la música y tienen que buscar un medio de vida más o menos estable fuera del sexteto. Por ejemplo, Martínez-Abarca era abogado, Enrique Martí trabajó

---

<sup>12</sup>*El Liberal de Murcia*, 27-1-1924, p. 1

como empleado de Casa de Banca y auxiliar de Estadística en el Ayuntamiento (con un sueldo de 1.400 pts. anuales<sup>13</sup>), Gascón era comerciante. A todos ellos el hecho de pertenecer a este tipo de agrupación, tan versátil y pronta a participar en todo tipo de actividad musical, les proporciona nuevas posibilidades laborales. Estos músicos son profesionales, casi todos con una sólida formación y algunos con una trayectoria de cierta relevancia fuera de Murcia, como Antonio García Rubio, Muñoz Pedrera, Antonio Puig (estos dos últimos estudiaron en el Conservatorio de Madrid). Como señala Clares en su tesis<sup>14</sup>, músicos como Pedrera, José Verdú o Ramírez comenzaron a despuntar a finales del XIX y habían sido formados por la generación murciana de los treinta. Muchos de ellos tocan varios instrumentos (José Salas domina el piano y el violín, Canales es organista y contrabajista, y toca todos los instrumentos del sexteto, Espada es violinista y organista, etc.), y desarrollan una actividad múltiple, dirigiendo bandas (Espada y Mirete), orquestas (Salas) o tocando el órgano en la Catedral (Moreno Pretel, Espada o Alarcón). También sorprende la cantidad de compositores que encontramos entre los músicos de sexteto: Massotti, Martínez-Abarca, Mariano Marín, Moreno Pretel, José Verdú, José Salas, Muñoz Pedrera, Agüera, etc. Esta faceta de compositores es la que les permite adaptar obras para sexteto, siendo arreglistas reconocidos Canales, Marín, Martínez-Abarca o Massotti. Pertenecen en su mayoría a la clase media, algunos pueden provenir de clases bajas (por ejemplo, según García Seco, Abarca, aunque su nieta afirma que el padre de Abarca era sastre), y en muchos casos son hijos de músicos (Espada, Ramírez, Verdú, Mirete, Agüera, Massotti Littel, etc.). Casi todos son profesores en academias, en el Círculo de Bellas Artes, o en el Conservatorio.

Estudiando la actividad de los sextetos me he preguntado cómo podían llevar a cabo una actividad tan frenética y tocar tanto en lugares distintos, en muchas ocasiones en el mismo día. (Por ejemplo, una noticia cuenta que los músicos se ven obligados a amenizar tres espectáculos en un breve intervalo, “casi al mismo tiempo”<sup>15</sup>). Dos datos me han permitido comprender por qué estos músicos necesitaban tocar con frecuencia en los sextetos para vivir dignamente y tener ingresos extra: se ganaba muy poco tocando en sexteto, y el salario de los profesores de Conservatorio era muy bajo. Los sextetos no cobraban mucho por sus intervenciones, por esta razón es normal que realicen tantas, a

---

<sup>13</sup>GARCÍA JIMÉNEZ, Salvador: *Hasta la última nota del pianista murciano Enrique Martí (1876-1953), un personaje de novela*, Murcia, Ed. Nausicaa, 2004, p. 132

<sup>14</sup>CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001. Tesis Doctoral. Accesible en <http://hdl.handle.net/10803/95847> (última entrada 12-5-2015), p. 478

<sup>15</sup>*El Liberal de Murcia*, 20-2-1926, p. 3

veces dos en el mismo día. Una noticia nos muestra la relación de gastos de una función en 1922 en el Teatro Romea<sup>16</sup>. Entre esos gastos aparece lo que cuesta la actuación de un sexteto que habían contratado para la ocasión: 50 pesetas. Cada músico percibía, pues, menos de 10 pts. Los caramelos que se repartieron a las niñas en esa función costaban 51'50 pts. El jardinero que arregló el teatro cobró 75 pts. Para hacernos una idea, podemos comparar estas cantidades con los precios del mercado ese mismo año<sup>17</sup>: el pan costaba a 35 céntimos el kg.<sup>18</sup>, un kilo de pescado, 7 pts, una docena de cebollas, 3 pts. Entrar a una función en el Teatro Romea, en palco o platea, podía llegar a costar 18 pts.<sup>19</sup> (en el gallinero costaba más barato, 1'50 pts. dependiendo de la función). Incluso en asociaciones consolidadas como el Círculo de Bellas Artes, la remuneración es muy escasa, como reconoce esta noticia:

El Círculo tiene una consignación escasísima para remunerar estos conciertos. Murcia cuenta con un buen plantel de músicos. Pero ninguno quiere sacrificarse...El sexteto Cortés-Abarca viene a llenar esta necesidad. Es de admirar la intensa labor que viene realizando en el orden de la cultura musical. Asombra la cantidad de trabajo que suponen los repetidos y variados conciertos que este aplaudido sexteto viene ofreciendo al público murciano. Con trabajo sólo no se puede ejecutar una labor de esta naturaleza: hace falta también competencia, aptitud, y mucho entusiasmo<sup>20</sup>.

Hemos visto que muchos de los músicos de los sextetos eran profesores del Conservatorio. Pues bien, una noticia<sup>21</sup> denuncia que no se habían cumplido las promesas formuladas en el momento de la creación del mismo, y los profesores tenían que vivir de los escasos ingresos de las matrículas, pues las subvenciones prometidas por el Municipio y la Diputación no habían llegado: “sólo un grande y puro amor al Arte puede explicar la actuación sin desmayos de un profesorado dignísimo que vive del escaso ingreso de las matrículas, porque aquellas subvenciones fueron como cuentos tártaros”<sup>22</sup>. Los profesores tenían asignado un salario de 2.000 pesetas anuales, el cual no era muy alto. El problema era que a veces ese salario no les llegaba, y los profesores trabajaban cuarenta horas semanales. Manuel Massotti Littel tuvo que impartir la asignatura de Armonía sin percibir salario alguno, por no haber presupuesto para ello<sup>23</sup>. Otra noticia pone de manifiesto las dificultades que tenía la clase media en aquella época: “los empleados que malviven con un

---

<sup>16</sup>*La Verdad de Murcia*, 19-7-1922, p.1

<sup>17</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 28-2-1922, p. 3

<sup>18</sup>*La Verdad de Murcia*, 12-9-1924, p. 3

<sup>19</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-12-1924, p. 1

<sup>20</sup>*El Liberal de Murcia*, 19-12-1928, p. 1

<sup>21</sup>*La Verdad de Murcia*, 27-5-1923, p.1

<sup>22</sup>*La Verdad de Murcia*, 27-5-1923, p.1

<sup>23</sup> Agradezco a Fuensanta Massotti esta información sobre su padre, así como el documento que lo muestra, y que apporto en Apéndice.

sueldo medio de dos mil pesetas anuales...triste, espantoso es el drama de la clase media, dadas las circunstancias del encarecimiento del vivir cotidiano...”<sup>24</sup>.

Clares cita en su trabajo que en 1882 la orquesta del Romea cobraba 90 pesetas por cada función de ópera, de manera que cada músico cobraba alrededor de una peseta y media. Teniendo en cuenta que en ese momento un kg. de carne costaba dos pesetas, un litro de aceite peseta y media, y un kg. de garbanzos 56 céntimos, la autora extrae como conclusión que los músicos de orquesta no pertenecían a la clase media como se ha pensado a menudo, sino a las clases bajas. Clares cita a Ramírez cuando éste observa el bajo salario de los músicos: “Qué milagros van a exigirle al hombre que está siete horas diarias en el Teatro y al final de la jornada se lleva a su casa para mantener a su familia dos pesetas o diez reales cuanto más..?”<sup>25</sup>.

He extraído datos más tardíos, del periodo del primer bienio republicano, consultando los precios del mercado. Estos datos son significativos para entender la situación económica de estos músicos en su conjunto. En los años treinta, un kg. de pan costaba 35 céntimos, un litro de leche, 70, un kg. de garbanzos, 80 céntimos, y uno de patatas, 15<sup>26</sup>. Entrar al cine cuesta 1´50 pts. la butaca. El mismo tipo de asiento en el teatro cuesta 2´50 o 3 pts. En esta época, según el historiador Pérez de Ayala, el salario mínimo estaba fijado en 5´50 pts. al día<sup>27</sup>.

En las asociaciones el salario de los músicos no era mucho mayor. En el Círculo Católico casi siempre tocaban gratuitamente. Y en el Círculo de Bellas Artes no debían cobrar mucho, a tenor de los comentarios que encontramos en prensa:

El Círculo tiene una consignación escasísima para remunerar estos conciertos. Murcia cuenta con un buen plantel de músicos. Pero ninguno quiere sacrificarse...El sexteto Cortés-Abarca viene a llenar esta necesidad<sup>28</sup>.

Según todos estos datos, podemos extraer provisionalmente como conclusión que rara vez los músicos de los sextetos se dedican exclusivamente a la música. Casi todos tienen otra profesión aparte, y realizan una actividad múltiple para poder subsistir. Entre ellos hay muchos provenientes de clases bajas, y otros de clase media-baja.

---

<sup>24</sup>*El Liberal de Murcia*, 3-12-1917, p. 1

<sup>25</sup> CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001. Tesis Doctoral. Accesible en <http://hdl.handle.net/10803/95847> (última entrada 12-5-2015), p. 116

<sup>26</sup> Añadiré aquí un dato aportado por mi madre: según su familia, en los años previos a la Guerra Civil se debía trabajar todo el día para poder obtener un pan: “el jornal por el pan”.

<sup>27</sup> AYALA PÉREZ, José Antonio: “República y guerra civil en la Región de Murcia”, en “Hª de la Región de Murcia”, tomo IX, Murcia, Ed. Mediterráneo, 1987, p. 47

<sup>28</sup>*El Liberal de Murcia*, 19-12-1928, p. 1

Ante esta situación, y dado que, como hemos dicho antes, la actividad en el sexteto contribuyó sin duda a acrecentar el sentido corporativo de los músicos, éstos se decidieron en 1908 a crear una sociedad de socorro mutuo, que aglutinaba a los músicos profesionales de Murcia. Se trataba del Montepío de Músicos que perduraría hasta los años 50, y que asistía a sus miembros en caso de enfermedad o defunción<sup>29</sup>. El Montepío se regulaba legislativamente por la Real Orden del 13 de Mayo de 1903. Con la denominación de Montepíos se desarrollaron en España desde el s. XVIII dos tipos de instituciones: las de Socorro (a las que pertenecía esta asociación murciana), y las de Crédito<sup>30</sup>, instituciones que llevaban a cabo una labor fundamental en una época en la que no existía la Seguridad Social. El problema de estas instituciones estribaba en que cubrían la enfermedad de forma transitoria, pero normalmente no tenían capacidad económica para proteger a los trabajadores ante una enfermedad o invalidez permanente, ni de garantizar una jubilación.

La primera reunión del Montepío de Músicos tuvo lugar el 5 de Agosto de 1908, sentando las bases de unas garantías económicas que les permitirían vivir “decentemente” a ellos ya sus familias en caso de enfermedad. En dicha reunión se constituyó la siguiente Junta Directiva:

Presidente: Antonio Puig Ruiz-Funes  
Secretario: José Jover Mollá  
Tesorero: Manuel Galán Gil  
Vocal 1: Mariano Sanz Fargas  
Vocal2: Antonio Raya Carrión  
Vocal 3: Mariano Moreno Pretel

Como sabemos, Antonio Puig era profesor en el Círculo de Bellas Artes y miembro de un sexteto (más tarde sería profesor del Conservatorio). José Jover era violista del sexteto del Círculo, al que también pertenecía el violinista Mariano Sanz (también futuro profesor del Conservatorio). Mariano Moreno Pretel era profesor de música y compositor (conocido sobre todo por su obra religiosa), y Antonio Raya (director de la famosa banda de música que llevaba su nombre). En la documentación que presenta Miguel Baró, aparecen numerosos músicos conocidos<sup>31</sup>.

---

<sup>29</sup>Agradezco a Miguel Baró el haberme pasado la documentación relativa a este Montepío, del que no he hallado referencias en prensa. Baró recibió los documentos de la mano de Anita Puig, profesora del Conservatorio de Murcia e hija del músico de sexteto y también profesor Antonio Puig, que fue uno de los fundadores. Sin su ayuda hubiera sido imposible reflejar esta información en este trabajo. Reflejo una parte del Reglamento en el Apéndice.

<sup>30</sup>REBOREDO OLIVENZA, José Daniel: “Montepíos, mutualidades y derechos pasivos del Magisterio en la España de la Restauración: el caso alavés” *Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, 2, 1992, págs. 247-258

<sup>31</sup> Por ejemplo, Mariano Alarcón, Anita Puig Manuel Massotti, M. Alarcón, Rizo, Sanz, Cantó, Ramírez Hita, J. Manuel Fernández, Pérez Gil, y Vela.

De los estatutos destacaremos, por la información que nos aportan, estos dos artículos:

#### Artículo 1

Los socios de número contribuirán a la Asociación con la cuota mensual de una peseta. Los socios de 45 a 50 años contribuirán con una peseta y media, y los de 50 a 60 años contribuirán con 2 pesetas mensuales.

#### Artículo 2:

El socio de número podrá solicitar socorro en el momento en que una enfermedad le impida el ejercicio de su profesión, presentando la debida justificación. Una vez presentada ésta, será socorrido con la pensión diaria que se fije en la Junta Ordinaria celebrada en Enero de cada año. (Dos pesetas). En caso de fallecimiento, la familia recibirá una pensión de 100 pesetas.

### 5.3. El repertorio de los sextetos

Si hemos comentado que los sextetos son el vehículo que conecta distintos mundos musicales y distintos tipos de público, la primera pregunta que podemos derivar de esta afirmación respecto al repertorio sería: ¿cambian las obras interpretadas según el lugar donde toquen? La respuesta es sí, pero con elementos comunes. La versatilidad de los sextetos, que se adaptaban perfectamente al ambiente en el que debían interpretar música, les lleva a ejecutar programas muy distintos según se trate de acompañar un baile en la Liga de Dependientes (valeses, rigodones, etc.), una exposición de Pintores Españoles (piezas cortas de música española), celebrar el centenario de Schubert (programa monográfico), o acompañar la película española “¡Viva Madrid, que es mi pueblo!” (zarzuela).

Si observamos las críticas que aparecen en prensa a lo largo de los años, veremos cómo se valoran aspectos distintos del programa presentado: en los cafés se resalta “el acierto de combinar la música culta con la popular”, el integrar “piezas conocidas del gran público con obras de los grandes maestros”, mientras que en los Círculos se valora la dificultad del programa y “las obras clásicas elevadas”:

Nuestros buenos amigos, los profesores del sexteto del referido café, amenizan con sus armonías estas noches estivales, y para no dejar descontento ningún gusto, ninguna preferencia, alternan la música clásica, la música “di camera”, con la española y popular; la de la gran ópera con la de la zarzuela chica<sup>32</sup>.

Al público de los cafés le gustaba escuchar sus obras favoritas, pero también obras nuevas, que los sextetos procuraban ir introduciendo, anunciándolo con antelación en prensa<sup>33</sup>:

Este sexteto, además de su repertorio conocido, ejecutará en esta temporada más de cincuenta obras nuevas, contando con algunas piezas de verdadera actualidad<sup>34</sup>

---

<sup>32</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-6-1908, p. 1

<sup>33</sup>*El Heraldo de Murcia*, 2-6-1900, p. 2

Muchas críticas de conciertos valoran el haber introducido una obra nueva<sup>35</sup>: A continuación tuvo lugar la primera audición de una inspiradísima melodía del compositor inglés Sinding.

Como ya puse de manifiesto en mi trabajo de investigación sobre los cafés en Murcia<sup>36</sup>, donde presenté varias tablas y gráficos ilustrativos, hay una predilección por algunos autores como Beethoven o Grieg, y por las danzas, tanto europeas (vals, polka, mazurcas, etc.) como españolas (seguidillas, malagueñas, chotis...), la zarzuela y la ópera, y muchas pequeñas piezas llamadas “de salón”, muy conocidas por el público de entonces, pero que hoy no lo son tanto. En los cafés las obras suelen ser de más corta duración que en otros espacios, pero no siempre, pues podemos encontrar una zarzuela completa transcrita para sexteto (“El salto del Pasiego” por el sexteto Marín en El Arenal, en 1900). En los cafés el porcentaje de arreglos de ópera y zarzuela es mayor que en las asociaciones.

En las asociaciones instructivas “cultas”, como el Círculo de Bellas Artes, se habla del elevado nivel de las obras clásicas y se elogia la labor divulgativa de los sextetos, que habitúan al público a la “buena” música:

El público se va identificando con los grandes clásicos y se va formando el convencimiento de que la finalidad de la música no es sólo el deleite, sino el Arte, que produce las emociones más variadas e intensas<sup>37</sup>.

En estas asociaciones encontramos más variedad de programas, recitales completos (a veces con obras de muy difícil ejecución), y es mayor el número de monográficos dedicados a un solo compositor: Grieg, Chapí, Beethoven, Mozart<sup>38</sup>. Las obras con varios movimientos suelen interpretarse enteras (sonatas, etc), y suelen ser más cortas cuando se trata de inaugurar exposiciones o con motivo de alguna conferencia. Recordemos (hemos visto las tablas específicas), que los compositores más interpretados en todas las asociaciones suelen ser los mismos: Beethoven, Mozart, Grieg, Chopin, Wagner, etc., que por otro lado pertenecen a ese grupo que Miguel Ángel Marín señala como los veintidós compositores más programados en los últimos tiempos<sup>39</sup>. Quizás el comentario más revelador sobre el repertorio elegido por los sextetos y la intencionalidad divulgativa de los mismos sea el de Roberto Cortés, que una entrevista realizada en su domicilio durante un ensayo con su sexteto comentaba en 1928:

---

<sup>34</sup>*El Heraldo de Murcia*, 1-6-1901, p. 2

<sup>35</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 20-11-1908, p. 3

<sup>36</sup> VALERO ABRIL, Pilar: *La música en los cafés-conciertos y en los cines murcianos a principios del s. XX*, Universidad de la Rioja, 2009, p. 73

<sup>37</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 9-11-1908, p. 2

<sup>38</sup>*La Verdad de Murcia*, 17-3-1922, p. 3

<sup>39</sup>MARÍN LÓPEZ, Miguel Ángel: “Tendencias y desafíos de la programación actual”. *Brocar, Cuadernos de Investigación Histórica*, 37, 2013, p. 96



¡Qué lucha!...Entonces la mayor parte del público odiaba lo clásico y sólo quería oír música ligera.[...]. Nos propusimos laborar por el arte en bien del público y lo conseguimos, dándole homeopáticamente alguna que otra obra de mejor calidad. Y las bóvedas del coliseo pudieron recoger, sin protesta, los acordes de las mejores sinfonías de Beethoven de algunos minuetos de Mozart y Schubert, de las más grandiosas concepciones de Wagner, Debussy, Ravel...sin olvidar la música española, desde los clásicos zarzueleros- Chapí, Caballero, Bretón-, hasta los modernísimos, como Falla, Turina, Torroba, o Guridi<sup>40</sup>.

Hay dos aspectos comunes respecto al repertorio de todas las asociaciones religiosas, como el Círculo Católico, el Seminario, o la Juventud Católica. Uno es evidente, el hecho de programar mucha más música sacra, sobre todo en periodos especiales como Semana Santa, con obras como “Las Siete Palabras de Cristo” de Haydn, o misas, con una clara orientación cecilianista, pues se observa una gran predilección por obras como la misa de Hilarión Eslava o Perosi<sup>41</sup>. El otro aspecto es más particular, y se da en todas las sociedades religiosas casi sin excepción: las obras musicales siempre aparecen alternadas con poesías, como en este programa<sup>42</sup>:

- 9-12-1917, Juventud Católica
- “Intermedio” de Goyescas, de Granados, por el sexteto.
- “A la bandera católica”, poesía por D. Raimundo de los Reyes.
- “Maruxa”, fantasía por el sexteto.
- Poesía por D. Andrés Bolarín
- “Romanza”, por los Sres. Reyes y Salas
- Poesía, por D. Ricardo Sánchez Madrigal.
- “I Pagliacci”, prólogo por el sexteto.

Podemos observar que no siempre el repertorio es de tipo religioso, de hecho se pueden encontrar obras como la Jota Aragonesa o “Cavalleria Rusticana” en medio de una misa<sup>43</sup>.

Aunque hemos tratado el repertorio de forma específica en el capítulo correspondiente a cada asociación trabajada, quisiera resumir algunas características que nos permiten comparar el tratamiento de la música en estos espacios:

C. BELLAS ARTES	C. CATÓLICO	ACM	CAFÉS
Música sola y con otras artes	Música y poesía	Exclusivamente música sola	Música con espectáculos
Obras originales y arreglos	Obras originales y arreglos	Sólo obras originales	Obras originales y arreglos
Obras completas	Movimientos sueltos	Obras completas	Movimientos sueltos
Larga duración	Corta duración	Larga duración	Corta duración

<sup>40</sup>*El Liberal de Murcia*, 24-11-1928. (He añadido la entrevista completa en el Apéndice documental).

<sup>41</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-4-1929, p. 1

<sup>42</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-12-1917, p. 1

<sup>43</sup>*La Verdad de Murcia*, 10-5-1921, p. 1

Mayor dificultad interpretativa	Mayor dificultad interpretativa	Mayor dificultad interpretativa	Menor dificultad interpretativa
Monográficos	Monográficos	Programas heterogéneos	Programas heterogéneos
Compositores coetáneos	Menos compositores coetáneos	Menos compositores coetáneos	Compositores coetáneos
Compositores murcianos	Compositores murcianos	No hay compositores murcianos	Compositores murcianos

Tabla 1: Presencia y características de la música en los distintos espacios.

Pasando ahora a las partituras interpretadas, es fundamental el aspecto de los arreglos y transcripciones. Los músicos de sexteto arreglaban y transcribían ellos mismos, dada su faceta de compositores, buena parte de su repertorio, a partir de obras orquestales o pianísticas, sobre todo, pero también había óperas, zarzuelas, y obras de cámara. Transcribieron partituras Canales, Martínez-Abarca, Marín, López Villanueva, Massotti, etc. Gracias a los manuscritos prestados por Fuensanta Martínez-Abarca, nieta del compositor del mismo nombre, he podido conocer que este pianista también era un notable compositor y arreglista<sup>44</sup>. La prensa refleja la labor de arreglista de Mariano Marín:

El Sr. Marín está arreglando Fantasías sobre reputadas óperas y zarzuelas: “Pan y Toros”, Marina”, el salto del pasiego”, etc<sup>45</sup>.

Eran famosas las transcripciones para sexteto de López Villanueva y Canales. Podemos resaltar la crítica que recibe la transcripción de Canales de la Sinfonía Pastoral de Beethoven: “transcripción fiel, exacta, maravillosa, que lo acredita de maestro consumado”<sup>46</sup>. Este músico polifacético (tocaba todos los instrumentos del sexteto), como hemos señalado antes, realizó casi un millar de transcripciones, conservadas actualmente, y que están siendo inventariadas por Miguel Baró<sup>47</sup>. El porcentaje de arreglos interpretados es mucho mayor que el de obras originales para sexteto. De hecho, éstas aparecen en programa muy poco, cuando son las obras premiadas del concurso de composición de los Juegos Florales, por ejemplo. (En los Juegos Florales de Cartagena de 1902, en la especialidad de Música se pide una “Fantasía sobre motivos de aires populares españoles, para sexteto”<sup>48</sup>). O bien obras como la Misa de Mariano García, maestro de Capilla de la Catedral, original para sexteto, tocada con cierta frecuencia en la Asociación Ceciliana<sup>49</sup>.

<sup>44</sup> Incluyo un inventario de sus obras en el Apéndice.

<sup>45</sup> *Las Provincias de Levante*, 12-6-1901, p. 3

<sup>46</sup> Se trata de una crítica escrita por García Seco. En: GARCÍA SECO, José Antonio: *Enciclopedia de la Región de Murcia*, tomo II, Murcia, Ayalga Ediciones, 1992, p. 35

<sup>47</sup> Estos manuscritos de Canales están disponibles en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.

<sup>48</sup> *Las Provincias de Levante*, 26-5-1902, p. 1

<sup>49</sup> *El Liberal de Murcia*, 5-1-1906, p. 1

Hay noticias en la prensa murciana que hablan de álbumes especialmente preparados para piano o sexteto. Transcribo una de ellas para reflejar el repertorio que contenía, ya que habla de los “grandes éxitos” del momento<sup>50</sup>:

“Revistas recibidas”

“Mundial Música”

Esta revista que vio la luz en Valencia ha publicado el n° 95, que contiene los seis más grandes éxitos de la temporada musical. Este magnífico Álbum se vende al precio de 1'50 pts. para piano, y tres pesetas para orquestina.

Sumario: Foxtrot “Una apache bien”, RomeroII “Esperanza”, Font y de Anta, III “Ahijuna”, Budió, IV “El Camello”, Romero, V Tango “Amor de Apache”, Castañer, VI “Marcha”, Pérez.

A veces tocaban composiciones de otros músicos de sexteto, como Massotti<sup>51</sup>, Ramírez<sup>52</sup> Muñoz Pedrera<sup>53</sup>. En el Festival benéfico celebrado en el Teatro Romea el 7 de Mayo de 1930, se puso en escena un couplet escenificado de Massotti y Ayuso, acompañado por el sexteto del mismo Massotti<sup>54</sup>. Y también obras de compositores de su tiempo, como la Suite en la de Julio Gómez u obras del compositor Lamotte de Grignón<sup>55</sup>. La inclusión de autores murcianos es una constante del repertorio de estas agrupaciones, sin duda influidos por el marcado regionalismo que impregnaba todas las artes de su tiempo, y que hemos visto expresarse en las distintas manifestaciones culturales, Juegos Florales, Fiestas Regionales del Círculo de Bellas Artes, etc.

Tomemos como muestra el repertorio de uno de los sextetos emblemáticos de los cafés, el sexteto de Mariano Marín, que tocó en el Café Arenal las obras mostradas en esta Tabla durante el verano de 1901<sup>56</sup>:

---

<sup>50</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana),31-1-1926, p. 2

<sup>51</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 11-5-1929, p. 3

<sup>52</sup>*Levante Agrario*, 23-5-1930, p. 2

<sup>53</sup>*La Verdad de Murcia*,31-1-1926, p. 1

<sup>54</sup>*La Verdad de Murcia*,4-5-1930, p. 4

<sup>55</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana),4-10-1924, p. 1

<sup>56</sup> He escogido este sexteto porque podemos disponer en prensa de todos los programas realizados durante el verano.

PROGRAMA DEL CONCIERTO						
157	"Pavana" Nº 2 CHUECA	Vals "Bleue" MARGIS	Fantasia de la ópera "Fausto" GOUNOD	Preludio de "Curro Vargas" CHAPÍ	"Sonrisa de Abril" Tanda de vales M. DEPRET	"Elena" "Por la Patria" Mazurca Pasodoble MARIN
258	"Alicia" Polka STRAVINS KY	Preludio de "Curro Vargas" CHAPÍ	Vals "Fin de Siglo" LECOK	Fantasia de "Cavalleria Rusticana" MASCAGNI	"Triana" Capricho andaluz HERNÁNDEZ	"Declaración" "Viva la Pepa" Tanda de vales Pasodoble WALDTEUFEL ÁLVAREZ
359	"Uruguaya" Gavota CASTILLON	Dúo de la zarzuela "La Revoltosa" CHAPÍ	Serenata de Arlequin de la ópera "I Pagliacci" LEONCAVALLO	Fantasia de la zarzuela "El Salto del Pasiego" F. CABALLERO	"Triana" Capricho andaluz HERNÁNDEZ	"Loreley" "Bajo la doble Águila" Vales R. WAGNER STRAUSS
460	Sinfonía en do "La Mascota" ANDREU	Jota de la zarzuela "Gigantes y Cabezudos" F. CABALLERO	Vals de Musette de la ópera "La Bohème" PUCCINI	Fantasia de la zarzuela "Marina" ARRIETA	"Deliciosa" Mazurca MOLGOSA	"Manolo" "Lagartija" Vales Pasodoble WALDTEUFEL ESPINOSA
561	Coro de la "Zarina" CHAPÍ	"El Hada de las Muñecas" Vals BAYER	Preludio de "La Campana Milagrosa" MARQUÉS	Fantasia de "El salto del Pasiego" F. CABALLERO	"Triana" Capricho andaluz HERNÁNDEZ	"Ángel de Amor" "Se la cortó" Vales Pasodoble WALDTEUFEL ERVITI
662	"En las Ventas" Chotis CALVO	"Blanco y Negro" Vals OÑA	Fantasia de la ópera "Fausto" SINGLÉE	"Baile de las Horas" del ballet Coppélia LÉO DELIBES	Gran fantasia de la zarzuela "La Marsellesa" F. CABALLERO	"Étincelles" "Jerez seco" Vales Pasodoble WALDTEUFEL MOLTÓ
763	"Las Bravías" Chotis CHAPÍ	"Alborada" de la zarzuela "El señor Joaquín" F. CABALLERO	Fantasia de la ópera "Cavalleria Rusticana" MASCAGNI	"Retreta austriaca" Capricho militar KÉLER BÉLA	"Magdalena" Vales WALDTEUFEL	"Elena" "Bajo la doble águila" Mazurca WAGNER MARIN
864	"Uruguaya" Gavota CASTILLON	"Fin de siglo" Vals LECOK	Introducción y guajira del 2º acto de "La tela de la Araña" NIETO	Overtura de la ópera "Sylvia" DAVID	"Soledad" y vals de la zarzuela "Las dos Princesas" F. CABALLERO	"Brisas de Otoño" "Oquendori" Vales Pasodoble MÜLLER ROIG

<sup>57</sup> *El Heraldo de Murcia*, 01-06-1901, p. 2

<sup>58</sup> *El Heraldo de Murcia*, 03-06-1901, p. 2

<sup>59</sup> *El Heraldo de Murcia*, 05-06-1901, p. 2

<sup>60</sup> *El Heraldo de Murcia*, 08-06-1901, p. 3

<sup>61</sup> *Las Provincias de Alicante*, 09-06-1901, p. 5e

<sup>62</sup> *El Heraldo de Murcia*, 10-06-1901, p. 2

<sup>63</sup> *El Heraldo de Murcia*, 11-06-1901, p. 2

<sup>64</sup> *Las Provincias de Levante*, 12-06-1901, p. 3

9 <sup>65</sup> 21. 00	"Blanco y negro" Vals OÑA	Dúo de "La Revoltosa" CHAPÍ	Fantasia sobre "Pan y toros" PEÑA Y GOÑI	"Brisas Españolas" Potpourri HERNÁNDEZ	Gran Fantasia de "Aída" PETTENGHI	"Declaración" "La gracia de Dios" Vals ROIG WALDTEUFEL
10 <sup>66</sup> 21. 00	"Lydia" Polka RANK	Sinfonía de "El anillo de hierro" MARQUÉS	"El hada de las muñecas" Vals BAYER	Gran fantasia de la zarzuela "La Marsellesa" F. CABALLERO	"Princesa" Gavota ROUGNOU	"Loreley" Pasodoble Valses ERVITI STRAUSS
11 <sup>67</sup> 21. 00	"Boccacio" Polka SUPPÉ	"Serenata" X	Preludio de "La campana milagrosa" MARQUÉS	"Plegaria" Gavota de la ópera "Tosca" PUCCINI	Fantasia de la zarzuela "Marina" ARRIETA	"Gitana" "La Czarina" Valses Pasodoble BUCALOSSÍ CHAPÍ
12 <sup>68</sup> 21. 00	"Capricho vasco" SARASATE	Vals "Bleue" MARGIS	Fantasia de "Cavalleria Rusticana" MASCAGNI	"Rita" Mazurca F. BARRENAS	Gran fantasia de "La Bruja" CHAPÍ	"El Dorado" Pasodoble Valses ÁLVAREZ ROYLE
13 <sup>69</sup> 21. 00 SN	CHAPÍ	F. CABALLERO	KÉLER BÉLA	HERNÁNDEZ	WAGNER	
14 <sup>70</sup> 21. 00	Alicia Polka STRAUSS	"Blanco y negro" Vals OÑA	Gran fantasia de "El Salto del Pasiego" F. CABALLERO	Fantasia de "Cavalleria Rusticana" MASCAGNI	Declaración Valses WALDTEUFEL	"Boccacio" "Bajo la doble águila" Polka WAGNER SUPPÉ
15 <sup>71</sup> 21. 00	Sinfonía en do "La Mascota" ANDREU	"Triana" Capricho andaluz HERNÁNDEZ	Serenata de Arlequin de la ópera "I Pagliacci" LEOCAVALLO	Vals de Musette de la ópera "La Bohème" PUCCINI	Gran fantasia de "La Bruja" CHAPÍ	"Gitana" "Carmen" "Oquendori" Valses Mazurca Pasodoble BUCALOSSÍ P.MATEOS ROIG
16 <sup>72</sup>	"Por la patria" Pasodoble MARÍN	Froufrou Vals CHATEAU	Sinfonía de "El Anillo de Hierro" MARQUÉS	Gran fantasia de "Aida" PETTENGHI	"Cadenas de Amor" Gavota RAMÍREZ	"Manolo" Pasodoble Vals ÁLVAREZ WALDTEUFEL
17 <sup>73</sup>	"Uruguaya" Gavota	"Vals de las Horas" del	Sinfonía-potpourri de	Fantasia de "Fausto"	Alborada de "EL Señor Joaquín"	"Sonrisa de Abril" "Se la cortó"

<sup>65</sup>Las Provincias de Levante, 13-06-1901, p. 3

<sup>66</sup>El Heraldo de Murcia, 14-06-1901, p. 2

<sup>67</sup>Las Provincias de Levante, 15-06-1901, p. 5

<sup>68</sup>El Diario de Murcia, 16-06-1901, p. 3

<sup>69</sup>Las Provincias de Levante, 17-06-1901, p. 3

<sup>70</sup>El Heraldo de Murcia, 19-06-1901, p. 3

<sup>71</sup>El Heraldo de Murcia, 20-06-1901, p. 2

<sup>72</sup>El Heraldo de Murcia, 21-06-1901, p. 3

<sup>73</sup>El Heraldo de Murcia, 22-06-1901, p. 2

	CASTILLON	ballet Coppelia LÉO DELIBES	zarzuelas MARQUÉS	SINGLÉE	F.CABALLERO	DEPRET Pasodoble ERVITI
18 <sup>74</sup> SN	RANK	BAYER	CHAPÍ	F. CABALLERO	ROYLE	MOLTÓ
19 <sup>75</sup> SN	SARASATE	LECOK	ARRIETA	HERNÁNDEZ	LÉO DELIBES	WALDTEUFEL ESPINOSA
20 <sup>76</sup>	Sinfonía en do "La Mascota" ANDREU	"Triana" Capricho andaluz HERNÁNDEZ	Sinfonía- potpourri de zarzuelas MARQUÉS	Froufrou Vals CHATAU	"Retreta austriaca" Capricho militar KÉLER BÉLA	"Magdalena" Pasodoble Valses ROIG WALDTEUFEL
21 <sup>77</sup>	Gavota LUCENA	"Blanco y Negro" Vals OÑA	Fantasia de "El salto del Pasiego" F. CABALLERO	"Serenata napolitana" PALADILHE	Sinfonía de "El Anillo de Hierro" MARQUÉS	"Los Faunos" Pasodoble Valses MOLTÓ MÉTRA
22 <sup>78</sup>	"En las Ventas" Chotis CALVO	Preludio de "La Campana Milagrosa" MARQUÉS	Gran fantasia de "Aida" PETTENGHI	"Elena" Mazurca MARÍN	Fantasia de "Coppelia" LÉO DELIBES	"Loreley" Pasodoble Valses STRAUSS
23 <sup>79</sup>	"Alicia" Polka STRAUSS	"Brisas Españolas" Potpourri HERNÁNDEZ	Vals "Bleue" MARQUÉS	Fantasia de "Cavalleria Rusticana" MASCAGNI	Fantasia de "La Bruja" CHAPÍ	"Declaración" "Por la Patria" Vals Pasodoble WALDTEUFEL MARÍN
24 <sup>80</sup>	"Cadenas de amor" Gavota RAMÍREZ	Serenata de Arlequin ( I Pagliacci) LEONCAVAL LO	Fantasia de "Marina" ARRIETA	"Carmen" Mazurca P. MATEOS	Settimo de "Il babbeo è l'intrigante" SARRIA	"Gitana" Vals de Musette Valses "La Bohème" BUCCALOSSÍ PUCCINI
25 <sup>81</sup>	Coro de "Czarina" CHAPÍ	Overtura de "Sylvia" DAVID	Vals de "Las Horas" Coppelia LÉO DELIBES	Gran fantasia de "Jugar con fuego" BARBIERI	"Victoria" Mazurca E. MARTÍ	"Cantos del Danubio" "Júpiter" Valses Pasodoble STRAUSS E. MARTÍ
26 <sup>82</sup>	"Capricho" Zortzico SARASATE	Fantasia de "Marina" ARRIETA	"El Hada de las Muñecas" Vals BAYER	"Retreta austriaca" Capricho militar KÉLER BÉLA	Fantasia de "La Bruja" CHAPÍ	"Las campanas" Pasodoble Valses ROIG WALDTEUFEL
27 <sup>83</sup>	"Las flores"	Vals de "Las	Overtura de	Soledad y	Fantasia de	"Gitana"

<sup>74</sup>Las Provincias de Levante, 23-06-1901, p. 3

<sup>75</sup>Las Provincias de Levante, 24-06-1901, p. 5

<sup>76</sup>El Diario de Murcia, 27-06-1901, p. 3

<sup>77</sup>El Diario de Murcia, 28-06-1901, p. 5

<sup>78</sup>El Diario de Murcia, 29-06-1901, p. 3

<sup>79</sup>El Diario de Murcia, 30-06-1901, p. 3

<sup>80</sup>El Heraldo de Murcia, 01-07-1901, p. 2

<sup>81</sup>El Heraldo de Murcia, 03-07-1901, p. 2

<sup>82</sup>El Diario de Murcia, 14-07-1901, p. 3

<sup>83</sup>El Heraldo de Murcia, 15-07-1901, p. 2

	Gavota ROCHE	Horas" Coppelia LÉO DELIBES	"Sylvia" DAVID	vals de "Las dos Princesas" F. CABALLERO	"Aida" PETTENGHI	Pasodoble Vales MOLTÓ BUCCALLOSSÍ
28 <sup>84</sup>	"Cantos alegres" Polka STRAUSS	"Serenata napolitana" PALADILHE	Fantasia de "Guillermo Tell" ROSSINI	Minuetto de la 11ª Sinfonía HAYDN	Fantasia de "Pan y toros" BARBIERI	"Magdalena" "Gloria al Transvaal" Vales Pasodoble WALDTEUFEL ALCARRIA
29 <sup>85</sup>	"Los de Calatorao", jota de "Gigantes y cabezudos" F. CABALLERO	Andante y guajira de "la tela de araña" NIETO	"Ideal" Vals Boston BALART	Fantasia de "Guillermo Tell" ROSSINI	"Cantos del Danubio" Vales STRAUSS	Gran marcha de "Lagartija" "Tannhauser" Pasodoble WAGNER ESPINOSA
30 <sup>86</sup>	Entreacto de "Doña Juanita" SUPPÉ	Cantable y bolero de concierto DANBÉ	Fantasia de "La Bohème" PUCCINI	"Fiesta alsaciana" Mazurca DESSAUX	Fantasia de "La Tempestad" CHAPÍ	"Loreley" Pasodoble Vales RAMÍREZ STRAUSS
31 <sup>87</sup>	"Capricho vasco" Zortzico SARASATE	"Serenata" Vals BAYER	Fantasia de " Guillermo Tell" ROSSINI	"Carmen" Mazurca P. MATEOS	Sinfonía de zarzuelas MARQUÉS	"Brisas de otoño" "Gloria al Transvaal" Vales Pasodoble MÜLLER ALCARRIA
32 <sup>88</sup>	"Cadenas de amor" Gavota RAMÍREZ	Fantasia de "La Marsellesa" F. CABALLERO	"Ideal" Vals BALART	Jota de "Gigantes y cabezudos" F. CABALLERO	Dúo y cuarteto de "La Bohème" PUCCINI	"Gitana" Pasodoble Vals ALCARRIA BUCCALLOSSÍ

S. E.: Se indican los compositores pero no se especifican las obras

Tabla 2: Repertorio del Sexteto de Marín en el Café El Arenal

Baile de "Las Horas"(Coppelia-Delibes)
Fantasia de "Cavalleria Rusticana" (Leoncavallo)
"Gitana", vales ( Buccallossí )
Fantasia de "Marina" ( Arrieta )
"Loreley", vales ( J. Strauss)
"Carmen", mazurca ( Pérez Mateos)

Tabla 3: Las obras que más se tocaron

<sup>84</sup> *El Heraldo de Murcia*, 29-07-1901, p. 2

<sup>85</sup> *El Heraldo de Murcia*, 30-07-1901, p. 2

<sup>86</sup> *El Heraldo de Murcia*, 01-08-1901, p. 2

<sup>87</sup> *El Heraldo de Murcia*, 02-08-1901, p. 2

<sup>88</sup> *El Diario de Murcia*, 18-08-1901, p. 3

F. Caballero
Chapí
Waldteufel
J. Strauss
Marqués
Hernández
Roig
Mascagni
Leoncavallo
Puccini
Moltó
Pérez Mateos
Arrieta

Tabla 4: Autores más interpretados

Respecto al repertorio que los sextetos interpretaban en el cine mudo, debemos diferenciar dos tipos de intervención:

- Intervención al inicio del espectáculo (los sextetos tocaban una “sinfonía”, a la manera de las oberturas de las óperas) y en los intermedios, mientras se cambiaban los rollos de las películas. En estas intervenciones tocaban el repertorio habitual de los cafés, sobre todo teniendo en cuenta, como veremos en el Capítulo VI, que durante muchos años los cinematógrafos exhibían en los cafés sus proyecciones.
- Intervención musical simultánea a la película, acompañando las imágenes.

Este segundo tipo de intervención, en el que los músicos ilustraban musicalmente las exhibiciones, requería adaptar la música a la imagen. Normalmente pensamos que aquellos intérpretes improvisaban directamente sobre las imágenes en pantalla, acoplándose a ellas, pero no siempre era así. Sobre todo cuando se trataba de un sexteto, (a veces se trataba de un pianista solo, como el caso de Mario Medina, que tocaba sus propios arreglos en el “Media Luna Cinema<sup>89</sup>”), a los músicos les era más fácil utilizar los arreglos de las obras conocidas y atractivas para el público que tocaban cada día y que conocían prácticamente de memoria. Una controversia que no tardó en suscitarse fue lo acertado o no del acoplamiento de estos arreglos a las necesidades narrativas concretas de cada escena de la película. A este respecto he encontrado interesantes críticas en las primeras noticias sobre música y cine que he documentado, de 1901, alusivas al primer sexteto en acompañar cine, el de Mariano Marín:

---

<sup>89</sup> *La Verdad de Murcia*, 5-12-1961, p. 11



Hemos tenido el gusto de ver la preciosa película(...) “El hada de las muñecas”.El cuadro representa los bailables de la célebre obra francesa “La fée des poupées” a cuyo efecto se está arreglando la música para ajustarla debidamente a la acción de las figuras<sup>90</sup>.

Amenizará el cinematógrafo el sexteto del Sr. Marín, que ejecutará música apropiada a los cuadros<sup>91</sup>.

El primer comentario es especialmente interesante porque alude directamente a los arreglos que se efectuaban por los músicos para adecuar música-imagen.

Veamos las siguientes críticas que se refieren al acompañamiento de cine del sexteto de Cortés y Martínez- Abarca<sup>92</sup>:

La elección de los números musicales denota un conocimiento perfecto del público y un gusto artístico depurado.

Junto a difíciles obras de concierto, se ejecutan castizas obras españolas de gran popularidad.

Entre otras sobresalió anoche la partitura de “La Dolores” de Bretón, esa popular fantasía que al finalizar con la jota hace que el público exija con sus aplausos la repetición<sup>93</sup>.

En otra crítica, el periodista pone de manifiesto que la labor de este sexteto realza el contenido de la película (se trata de “La Malcasada”, un filme español que tenía cierta fama)<sup>94</sup>. A veces, para que el arreglo reflejara mejor el clima de la película éste implicaba también variar la plantilla: según las necesidades, a veces los sextetos reforzaban la agrupación con dos músicos más, por ejemplo en la producción nacional “¡Viva Madrid, que es mi pueblo!”<sup>95</sup>.

No me extenderé sobre los arreglos que los músicos efectuaban para adecuar la música a las imágenes, ya que es un aspecto que trabajé en su día en una investigación anterior sobre la música en el cine mudo<sup>96</sup>. Señalaré solamente que durante los años veinte se extendió el uso de manuales que explicaban cómo acompañar (por ejemplo, recomendaban las oberturas de Rossini para las persecuciones), y el uso de partituras que recopilaban un conjunto de piezas conocidas con distinto “carácter, melodías populares de moda, vales del repertorio, etc.”<sup>97</sup> De entre ellas, los intérpretes seleccionaban las más

---

<sup>90</sup>*Las Provincias de Levante*, 4-1-1901, p. 5

<sup>91</sup>*El Diario de Murcia*, 4-10-1901, p. 3

<sup>92</sup> Como veremos en el capítulo siguiente, también acompañaron cine muchos otros sextetos, como Puig o Alarcón. Pero la agrupación de Cortés fue muy celebrada por sus intervenciones en el Cinematógrafo del Teatro Circo.

<sup>93</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-4-1927, p. 2

<sup>94</sup>*La Verdad de Murcia*, 8-5-1927, p. 2

<sup>95</sup>*El Liberal de Murcia*, 1-2-1929, p. 2

<sup>96</sup> VALERO ABRIL, Pilar: *La música en los cafés-conciertos y en los cines murcianos a principios del s. XX*, Universidad de la Rioja, 2009, p. 50

<sup>97</sup> Cuando más tarde se escribieron partituras originales para determinadas películas mudas, éstas seguirían ajustándose a este modelo de “arreglo” y “colección” de fragmentos distintos, y la estética de la música no sufriría muchos cambios.

apropiadas para reflejar el contenido de la imagen<sup>98</sup>. Se ha hablado de “música episódica”, del principio de secuenciación que alterna momentos con distinto carácter, típico también del acompañamiento de los espectáculos en los que estaba integrada la exhibición cinematográfica: varietés, circo, music-hall, etc.

Sin duda el hecho de que en los cafés (donde habitualmente se interpretaba un repertorio clásico ya de por sí variopinto: zarzuela, música de cámara, bandas, sexteto con cantantes, etc.) se exhibiese además cinematógrafo y se contratasen varietés (magia, pantomima, canzonetistas, bailarinas), provocó que estas terrazas al aire libre donde se entremezclaban artes distintas fueran nuevamente escenario la extraordinaria versatilidad de los sextetos, capaces de adaptarse en una sola noche a “amenizar” todas estas manifestaciones tan distintas, constituyendo un germen de un nuevo trasvase de géneros y formas diversas de expresión.

#### 5.4. Principales sextetos

Reflejaré los principales sextetos en la siguiente tabla, para explicar después su actividad en detalle.

SEXTETO	ESPACIO	AÑOS
Mariano Marín	Café Arenal, Cinematógrafo	1900-1910
Sexteto Turia o Espada	Café Siglo	1900-1902
Sexteto Puig	Palacio Hotel, Católico	1911-1920
Mariano Sanz	Café Oriental	1912-1913
Sexteto Tháder	Casino, Bellas Artes	1923-1925
Cortés-M. Abarca	Oriental, Teatro Circo	1918-1934
Sexteto Clásico	Bellas Artes, Católico	1906-1934
Mariano Alarcón	Café Sol, Cine Varietés	1905-1921
Sexteto Oriental	Café Oriental, Casino	1900-1905
Salas-Martí	Bellas Artes, Católico	1917-1933
Sexteto Massotti	Universidad, Romea	1912-1936
Sexteto Canales	Casa Pueblo, Florales	1914-1929
Sexteto Rizo	Católico, C. Obreros	1921-1933
Sexteto Agüera	Círculo Bellas Artes	1921-1928
Sexteto Carrasco	Sociedad Económica	1922-1930
Sexteto Reina Victoria	Universal, T. Circo	1929
Sexteto Verdú	Círculo Católico	1900-1915
Sexteto Mirete	Iglesia del Carmen	1900-1906
Moreno Pretel	Instituto Provincial	1900-1932
Sexteto Ramírez	Romea, Sind. Católico	1916-1930

<sup>98</sup>Reflejo un ejemplo de ellas en el Apéndice Documental.

Muñoz Pedrera	Casino, Universidad	1920-1922
Sexteto Martí	Club Taurino, Moderno	1909-1932
Sexteto Obrero	Centro Obrero, Romea	1902-1908
Sexteto Murcia	Radio Murcia	1934-1936

Tabla 5: Principales sextetos

### **SEXTETO DE MARIANO MARÍN: De 1900 a 1910.**

Compuesto por Mariano Marín García, Antonio y José Puche, Manuel Areu, Pérez y Antonio Mendoza, es la agrupación que tiene más actividad en la primera década del siglo y el primer sexteto en acompañar las películas de cine mudo en Murcia. En 1901 cambian algunos componentes: Manuel Fren y Mariano Rizo<sup>99</sup>. Más tarde aparecen en prensa estos Marín, Solera, José y Antonio Puche, Areu y Mendoza como integrantes de la agrupación.

He encontrado pocas referencias biográficas de Mariano Marín. Parece ser que fue organista en la parroquia de S. Andrés<sup>100</sup>, y director de la Banda de Cehegín desde junio de 1895 hasta marzo de 1898<sup>101</sup>. Sería sucedido por Mateo Joaquín Nogueras. Según nos cuenta Enrique Encabo en su artículo sobre el wagnerianismo en Murcia<sup>102</sup>, Mariano Marín era un ferviente defensor de Wagner, al que considera “el genio más grande después de Beethoven”<sup>103</sup>.

El sexteto Marín toca regularmente en las exhibiciones de cinematógrafo a partir de 1901, por ejemplo en Cinematógrafo Edison, en la Plaza de Sto. Domingo<sup>104</sup>. En algunas ocasiones acompaña al cinematógrafo como “cuarteto del Sr. Marín”<sup>105</sup>. A partir de 1907 tocan en Cinematógrafo Pathé, en Teatro Circo Villar, alternando con espectáculos de cabras amaestradas e ilusionistas<sup>106</sup>.

El del Sr. Marín es el sexteto habitual del Café del Arenal. Comienzan tocando en verano, de jueves a domingo. Los conciertos tenían mucho éxito. Después pasan a tocar todos los días, y por último, dos conciertos diarios<sup>107</sup>. Una noticia nos cuenta que el dueño les da permiso para ausentarse y tocar con una orquesta<sup>108</sup>. En prensa anuncian los programas, haciendo hincapié en que se introducen obras nuevas en el repertorio, tocando

<sup>99</sup>*El Heraldo de Murcia*, 1-6-1901, p. 2

<sup>100</sup> CRESPO PÉREZ, Antonio: “El antiguo culto a la Virgen de la Arrixaca”. *Murgetana*107, 2002, p. 123.

<sup>101</sup> Según consta en Acta de 23 de junio de 1895. [www.sociedadmusicaldecehegin.com](http://www.sociedadmusicaldecehegin.com)

<sup>102</sup> ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: “El movimiento wagneriano en Murcia (1879-1922)”, *Anuario Musical*66, 2011, p. 221

<sup>103</sup>*El Diario de Murcia*, 2-5-1899, p. 2

<sup>104</sup>*El Diario de Murcia*, 4-10-1901, p. 3 *El Correo de Levante*, 16-5-1902, p. 3.

<sup>105</sup>*El Correo de Levante*, 16-5-1902, p. 3

<sup>106</sup>*El Demócrata*, 30-4-1907, p. 3

<sup>107</sup>*El Heraldo de Murcia*, 13-6-1900, p. 2; *Las Provincias de Levante*, 6-9-1900, p. 2

<sup>108</sup>*Las Provincias de Levante*, 22-9-1900, p. 3

a veces obras del propio Marín<sup>109</sup>. También nos hablan sobre la gran cantidad de arreglos que está efectuando este músico<sup>110</sup>. Resulta sorprendente que toquen cada día un programa distinto<sup>111</sup>, durante varias semanas (1901). En ocasiones el sexteto alterna la interpretación con una banda de música, por ejemplo la Banda del Sr. Raya<sup>112</sup>.

Los lugares de actuación varían con el tiempo. En 1900 tocan varias veces en la Iglesia de La Merced, en Marzo y Octubre<sup>113</sup>. En 1904 tocan todos los días en el Café-Cervecería Seguí, de Trapería<sup>114</sup>. En 1905 lo encontramos varias veces en el Café Belmar<sup>115</sup>, donde se da la particularidad de alternar siempre música con números de autómatas, ventrílocuos y magia. También en el Belmar alterna su actuación con la Banda del Sr. Raya<sup>116</sup>. Participan en 1908 en los cultos de la Iglesia de S. Bartolomé (asistirá a todos estos cultos el sexteto del Sr. Marín)<sup>117</sup>.

Tocan frecuentemente en el Círculo Católico, en 1901 interpretando “una composición festiva del Sr. Campoy”, y el cuarteto de “La Bohème”, precediendo a una conferencia sobre Derecho<sup>118</sup>, en 1905 con motivo de una velada literaria en honor de Cervantes, tocando en los intermedios<sup>119</sup>, alternando con el pianista Antonio Puig<sup>120</sup>, varias veces en 1907<sup>121</sup>, y también en numerosas ocasiones con Enrique Martí en 1909<sup>122</sup>.

Además de estas actividades más o menos “fijas”, realizan otros conciertos esporádicos, como por ejemplo en la Exposición de 1900 celebrada en Murcia en el Jardín de Floridablanca, en bailes en el Café-Restaurante de dicho Jardín<sup>123</sup>, o en varias ocasiones en el Recreative Graden, como sucedió con motivo de un banquete de los congresistas de minería<sup>124</sup>. En 1909 inauguraron la asociación Juventud Católica<sup>125</sup>.

Un aspecto interesante lo constituye el hecho de que actúen en un café con un artista flamenco. Como ya comenté en mi trabajo de investigación sobre los cafés, se da con frecuencia el trasvase de público aristocrático al mundo del flamenco y los cafés

---

<sup>109</sup>*El Heraldo de Murcia*, 1-6-1901, p. 2

<sup>110</sup>*Las Provincias de Levante*, 12-6-1901, p. 3

<sup>111</sup> Véanse por ejemplo los tres programas distintos del 3,4 y 5 de Junio: *El Heraldo de Murcia*, 3-6-1901, p. 2

<sup>112</sup>*El Diario de Murcia*, 15-7-1904, p. 3

<sup>113</sup>*Las Provincias de Levante*, 14-3-1900, p. 2; *Las Provincias de Levante*, 14-3-1900, p. 2

<sup>114</sup>*El Diario Murciano*, 7-2-1904, p. 2

<sup>115</sup>*El Liberal de Murcia*, 5-11-1905, p. 3

<sup>116</sup>*El Diario Murciano*, 7-7-1905, p. 2

<sup>117</sup>*El Liberal de Murcia*, 15-7-1908, p. 3

<sup>118</sup>*El Diario de Murcia*, 2-10-1901, p. 1

<sup>119</sup>*El Diario Murciano*, 7-5-1905, p. 2

<sup>120</sup>*El Liberal de Murcia*, 24-4-1904, p. 3

<sup>121</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 21-12-1908, p. 2

<sup>122</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 20-3-1909, p. 2

<sup>123</sup>*El Heraldo de Murcia*, 12-5-1900, p. 2

<sup>124</sup>*El Diario de Murcia*, 17-5-1900, p. 2

<sup>125</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 21-5-1909, p. 3

cantantes. Sin embargo, nunca antes había encontrado un músico popular en un café concierto. En uno de los conciertos del Arenal alternan con flamenco, con Joaquín Salguero, “el notable artista de cante flamenco”<sup>126</sup>. Reproduzco el programa, de 1901:

“Lydia”, polka, Rank  
“Carmen”, Mazurka, Mateos  
“Fantasía” de “Pan y Toros”, Barbieri  
Jota de “Gigantes y Cabezudos”, Caballero  
Fantasía de “Copelia”, Délibes  
Valses “Brisa de Otoño”, Muller  
“Por la Patria”, Pasodoble, Marín  
En los intermedios, Joaquín Salguero cantará acompañándose él mismo a la guitarra, malagueñas, soleás, guajiras.

## SEXTETO “EL TURIA” O SEXTETO ESPADA

No he podido encontrar los nombres de los componentes de este sexteto dirigido por el violinista Vicente Espada Cánovas (1867-1922), también director de la Banda de música del mismo nombre, compositor, violinista en la orquesta del Remea, organista en la Catedral<sup>127</sup>, organista en la Iglesia del Carmen, y director de varios sextetos. Se trata de un músico con muy buena reputación en Murcia (la Banda de Espada tocaba a menudo por las tardes en el paseo de la Glorieta<sup>128</sup>). En ocasiones la agrupación aparece también como quinteto “Turia”. Sólo tenemos el nombre de dos músicos, los hermanos “Marcos” (de los cuales no he encontrado información<sup>129</sup>). Este sexteto actuaba sobre todo en el Café del Sol, todos los días en temporada de verano. El hecho de que Espada estuviera en este café justifica la frecuencia con la que su Banda de Música actúa en el mismo a principios de siglo.

El conjunto también aparece como “Quinteto Turia”, en el Café del Siglo<sup>130</sup>. En esta época, además de actuar como violinista y director, Espada daba clases de Instrumentación en el Círculo de Bellas Artes<sup>131</sup>. Más tarde lo encontramos en el Palacio Hotel (1911-12), con conciertos dos veces al día<sup>132</sup>, y en otros eventos, como la

---

<sup>126</sup>*El Diario de Murcia*, 16-7-1901, p. 2

<sup>127</sup>*Las Provincias de Levante*, 6-5-1901, p. 1

<sup>128</sup>*El Diario Murciano*, 29-6-1904, p. 2

<sup>129</sup>“El sexteto a cargo de los hermanos Marcos, que con el título del “El Turia” debutó en el Café del Sol anteanoche, hicieron pasar un delicioso rato”. *El Diario de Murcia*, 10-5-1900, p. 3

<sup>130</sup>*El Heraldo de Murcia*, 16-5-1900, p. 2

<sup>131</sup> Círculo de Bellas Artes y e Instrucción Popular: *Plan de estudios y cuadro del Profesorado para las enseñanzas teórico-prácticas*. Imp. Hijos de Noguera. Murcia, 1905.

<sup>132</sup>“Hoy domingo, por la tarde y noche grandes conciertos por el sexteto que dirige el Sr. Espada. Con el sexteto actuarán los excelentes artistas Srta. Gloria Pérez y Sr. Siborri” *El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-11-1911, p. 3

inauguración de la Casa del Pueblo,<sup>133</sup> o banquetes<sup>134</sup>. En alguna ocasión, por ejemplo en 1912, tocan en el Círculo Católico<sup>135</sup>. A veces salen a tocar en otros pueblos, como Librilla<sup>136</sup>. Algunos años más tarde, en 1919, figura acompañando cine mudo, alternando con las varietés de las hermanas Soldevilla o de la canzonetista Mirentxu en el Teatro Circo<sup>137</sup>. En 1921 se celebra un banquete en honor a Francisco Frutos en el que toca el sexteto de Espada.<sup>138</sup> El 1 de Abril fallece Vicente Espada a los 55 años, los periódicos publican su biografía<sup>139</sup>.

## SEXTETO DE ANTONIO PUIG

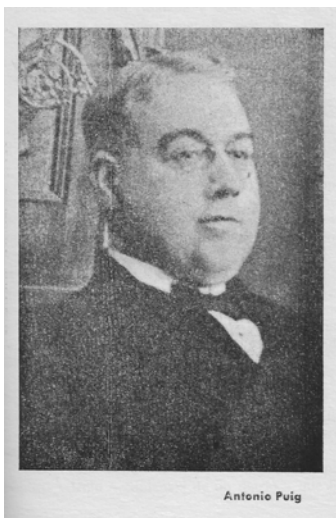


Imagen 2: Fotografía de Antonio Puig<sup>140</sup>

Una noticia de 1900 nos cuenta que Antonio Puig Ruiz-Funes, (1870-1920), pianista y compositor, formaba parte en Madrid del sexteto del violinista Hierro (fue en Madrid donde Puig sustituyó durante algún tiempo al compositor López Almagro en su Cátedra del Conservatorio), y al disolverse dicho sexteto, viaja a Murcia con su esposa para estar con sus padres<sup>141</sup>. Había llevado a cabo una intensa actividad concertística, con el violonchelista Rubio y los violinistas Arbós y Francés<sup>142</sup>. Cuando en 1902 es inaugurado en Murcia el Círculo de Bellas Artes, Antonio Puig es nombrado Presidente de la Sección de Música y profesor de piano en la misma. Junto con otros profesores (Espada, Puche,

---

<sup>133</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 1-1-1914, p. 2

<sup>134</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 7-10-1912, p. 2

<sup>135</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 7-10-1912, p. 2

<sup>136</sup>*El Liberal de Murcia*, 19-8-1914, p. 1

<sup>137</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-9-1919, p. 2

<sup>138</sup>*La Verdad de Murcia*, 5-1-1921, p. 1

<sup>139</sup>*La Verdad de Murcia*, 2-4-1922, p. 4

<sup>140</sup> PÉREZ CALÍN, José: *Antonio Puig, gran pianista y compositor murciano*. Madrid, Ediciones de Conferencias y Ensayos, 1965, p. 19

<sup>141</sup>*El Diario de Murcia*, 25-9-1900, p. 2

<sup>142</sup> PÉREZ CALÍN, José: *Antonio Puig, gran pianista y compositor murciano*, 1965, p. 16

Fresneda, José y Mariano Alarcón), constituye un sexteto con el que realizan varios conciertos en el Círculo<sup>143</sup>.

Durante los años siguientes, actúan también, en muchas ocasiones, en el Círculo Católico (alternando con el sexteto Marín), por ejemplo en 1903, 1904 (la cita es de 1911) y 1911<sup>144</sup>. En este último año, 1911, comienzan los conciertos de esta agrupación en el Palacio Hotel<sup>145</sup>. Realizan conciertos todos los días, cuyos programas son anunciados en prensa. Figuran como componentes Antonio Puig (Piano), Mariano Sanz (1º Violín), Mariano Rizo (Violonchelo), Vicente Espada (2º Violín), Antonio Puche (Viola) y José A. Canales (contrabajo)<sup>146</sup>. Tienen tanto éxito que a veces tienen que repetir todo el programa, siendo aclamados los solos de Puig<sup>147</sup>. Se da el caso de encontrar a este sexteto tocando en el Círculo Católico a las seis y media, y a las nueve en el café Palacio Hotel<sup>148</sup>, dos programas completamente distintos. Una de las particularidades de los conciertos en el Palacio Hotel, la constituye el hecho de que el sexteto de Antonio Puig invite cada noche a una cantante para compartir el concierto. Así, realizan toda una serie de conciertos líricos con diversos programas<sup>149</sup>, con las tiple Villalva, Pilar Barrasa y Gloria Pérez, y con la mezzo Rosalía Pangrazzy<sup>150</sup>.

A partir de 1912 el sexteto Puig toca así mismo en los cafés Arenal y Moderno. En 1913 toca todas las noches en el Hotel Universal, donde volvería a tocar a diario durante el verano de 1918<sup>151</sup>. Desde 1914, este sexteto actúa también en el Teatro Circo<sup>152</sup>, con largas sesiones de 9 a 12 de la noche, y temporadas con actuaciones prácticamente diarias, como las de Enero de 1914<sup>153</sup>. Simultáneamente sigue actuando en el Café Moderno, y sus componentes son Puig, Sanz, Espada, Jover, Rizo y Canales<sup>154</sup>. Otras veces aparece Puche en lugar de Jover<sup>155</sup>. Cuando en 1916, el Hotel Universal cambia su nombre por el de Hotel Victoria, contratan al sexteto Puig<sup>156</sup>.

---

<sup>143</sup>*El Diario de Murcia*, 30-11-1902, p. 3

<sup>144</sup>*El Diario de Murcia*, 3-3-1903, p. 3; *El Liberal de Murcia*, 24-4-1911, p. 3; *El Tiempo* (Ed. Tarde), 6-10-1911, p. 3

<sup>145</sup>“A requerimientos amistosos, el notable pianista Antonio Puig ha organizado un sexteto que comenzará a actuar el viernes próximo en los elegantes salones del Palacio Hotel” *El Liberal de Murcia*, 13-9-1911, p. 2

<sup>146</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-9-1911, p. 2

<sup>147</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-9-1911, p. 2

<sup>148</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 6-10-1911, p. 3; *El Liberal de Murcia*, 6-10-1911, p. 3

<sup>149</sup>*El Liberal de Murcia*, 6-11-1911, p. 3

<sup>150</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 9-10-1911, p. 3

<sup>151</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-6-1913, p. 2; *El Tiempo* (Ed. Mañana), 16-6-1917, p. 2

<sup>152</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 7-1-1914, p. 3

<sup>153</sup>Los días 3 y 4, 5, 6, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 20 y 21 de Enero. *El Tiempo* (Ed. Tarde), 3-1-1914, p. 3; (Ed. Mañana), 13-1-1914, p. 3; (Ed. Mañana), 20-1-1914, p. 3

<sup>154</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 12-6-1915, p. 3

<sup>155</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 6-10-1909, p. 3

<sup>156</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 2-4-1916, p. 2

Puig invita en ocasiones a miembros de otros sextetos a tocar con él. Por ejemplo, en Junio de 1916 Puig organiza por cuenta propia un concierto con su sexteto el Teatro Ortiz, con un programa curioso, en el que interpreta con su sexteto la Primera Sinfonía de Beethoven, realizando después una parte de armonio con obras de López Almagro, otra parte de piano solo, y de nuevo el sexteto<sup>157</sup>. Para este concierto invita también a los violinistas Salas, Navarro y Cortés, que no formaban parte de su agrupación.

Este sexteto siempre conservó su vinculación con el Círculo de Bellas Artes, en el que sigue tocando ocasionalmente<sup>158</sup>, y con el Círculo Católico, en el que cada año en otoño daba un concierto de apertura<sup>159</sup>. También estuvo relacionado con el Conservatorio, del que Antonio Puig fue uno de los fundadores y profesor en él hasta su muerte.

Aparecen reseñas sobre este sexteto hasta 1920, año en que falleció Antonio Puig. El último concierto del grupo tendría lugar acompañando un Certamen Literario en el Teatro Romea<sup>160</sup>. Ese año, después del fallecimiento, ya no realiza el sexteto el habitual concierto de apertura del Círculo Católico, sino que sería sustituido por el sexteto Rizo<sup>161</sup>. Los músicos de su sexteto se reubicarían en otros grupos. Rizo y Canales serían más tarde miembros fundadores de la Orquesta Sinfónica de Murcia (1933). Asimismo posteriormente Canales sería el arreglista estable del sexteto Cortés-Abarca.

## SEXTETO MARIANO SANZ

Está integrado por Juan Gil, José Antonio Puche, Antonio Navarro, José M<sup>a</sup> Gamuz y José Agüera (hijo), dirigidos por el violinista Mariano Sanz, al que hemos visto formar parte de otros sextetos. Comenzó como primer violín del sexteto del Círculo, en el que recibe excelentes críticas<sup>162</sup>. Sanz era además desde 1905 el profesor de Violín del Círculo de Bellas Artes. Durante el invierno de 1912 y 1913, esta agrupación realiza en el Café Oriental dos conciertos en el mismo día, uno a las dos y media de la tarde y otro a las nueve de la noche<sup>163</sup>.

---

<sup>157</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-6-1916, pp. 1 y 2.

<sup>158</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-11-1917, p. 2

<sup>159</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-10-1919, p. 2

<sup>160</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 3-10-1920, p. 2

<sup>161</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 3-10-1920, p. 2

<sup>162</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 9-11-1908, p. 2

<sup>163</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-2-1919, p. 3



## SEXTETO “THÁDER”

Se trata de un sexteto diferente a los estudiados, al estar compuesto de dos laúdes, dos guitarras y dos bandurrias. En Murcia realizaron relativamente pocos conciertos comparados con otros grupos, pero su éxito fue enorme<sup>164</sup>. Otra peculiaridad es que esta agrupación sólo realiza recitales con programas completos, no lo encontramos como a los demás acompañando otras manifestaciones o tocando en los cafés.

La primera noticia relativa a este sexteto la encontramos en 1907, anunciando un concierto en el Hotel Universal con motivo de la visita de la Infanta Isabel a Murcia<sup>165</sup>. Aparece como director José Pérez Mateos, y el resto de componentes eran: Sr. Marqués de Ordoño, Jacinto Martínez López, Juan de Aguilar-Amat y Barnuevo, Antonio Peñafiel Martínez, y Manuel Marqués Cánovas. Poco después, en 1909, una noticia nos cuenta que el sexteto Tháder daría una serenata en su casa al hijo político del ingeniero Codornú<sup>166</sup>. En los años veinte lo encontramos de nuevo, ahora dirigido por el compositor y guitarrista Antonio López Villanueva, al que según los críticos “sus no comunes conocimientos de composición le han permitido adaptar magistralmente a dichos instrumentos obras clásicas y modernas de concierto, de los grandes maestros”. En efecto, como ha estudiado el profesor Luis Giménez Corbalán en su trabajo sobre los instrumentos de púa en Murcia, el compositor originario de Molina de Segura, Antonio López Villanueva (1863-1934), fue un virtuoso de la guitarra, hombre de cultura enciclopédica, experto en esperanto y gran compositor, cuyos numerosos arreglos para esta formación y para orquesta de pulso y púa son muy interesantes, y alcanzaron gran fama en su época<sup>167</sup>. Una noticia que anuncia un concierto del sexteto Tháder en el Círculo Católico comenta que “a decir de los inteligentes que lo han oído, esta agrupación realiza maravillosos efectos con estos instrumentos”<sup>168</sup>. En 1923 tocan varias veces con enorme éxito en el Círculo de Bellas Artes, el Casino, y el Centro Ferroviario, como veremos en detalle al tratar cada una de esas asociaciones. En diciembre de ese año en el estudio de los pintores Garay y Flores se realizan una serie de conciertos, con programas previamente anunciados en prensa, a los que acuden “personalidades de la Literatura y el Arte murcianos”<sup>169</sup>. La última noticia referente a este sexteto es de 1925, cuando lo encontramos

---

<sup>164</sup>*La Verdad de Murcia*, 14-12-1923, p. 1

<sup>165</sup>*El Demócrata*, 22-7-1907, p. 2

<sup>166</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 16-1-1909, p. 2

<sup>167</sup> GIMÉNEZ CORBALÁN, Luis: “Los instrumentos de plectro en 1863-1934” Trabajo de investigación dirigido por Juan Miguel González Martínez. Murcia, Universidad de Murcia, 2010.

<sup>168</sup>*La Verdad de Murcia*, 30-11-1922, p. 1

<sup>169</sup>*La Verdad de Murcia*, 19-12-1923, p. 3

en el Salón de Actos del Gobierno Militar para realizar un Homenaje al Mutilado de Guerra<sup>170</sup>. Villanueva falleció en 1934.

## SEXTETO CORTÉS-MARTÍNEZ ABARCA



Imagen 3: Retrato de los músicos Cortés y Martínez-Abarca<sup>171</sup>

Está integrado por los siguientes músicos: José Martínez-Abarca Díaz (piano), Roberto Cortés Uriarte, violín 1º, Ángel Tomás Vázquez(violín 2º), Juan Gil Molina(viola), Emilio Angelo (violonchelo) y José Antonio Canales (contrabajo)<sup>172</sup>.El sexteto dirigido por el violinista Roberto Cortés y el pianista Martínez-Abarca es uno de los sextetos de mejor reputación en Murcia, y de los que llevaron una mayor actividad durante un largo periodo de tiempo, con innumerables conciertos en muchos teatros, asociaciones y cafés, llegando a realizar varios conciertos al día a distintas horas. Roberto Cortés era originario de Madrid, y una vez afincado en Murcia compaginó su labor al frente de la Cátedra de “Estética e Historia de la Música” en el Conservatorio con multitud de conciertos como solista y en sexteto<sup>173</sup>. José M<sup>a</sup> Martínez-Abarca Díaz había nacido en Lorca en 1896, era abogado además de pianista, llevando a cabo una intensa actividad en el campo de las leyes. Tuvo diecisiete hijos, y fue también arreglista y compositor<sup>174</sup>, faceta poco conocida hasta ahora.

<sup>170</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-11-1926, p. 2

<sup>171</sup>*El Liberal de Murcia*, 27-11-1928, p. 1

<sup>172</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-1-1924, p. 2

<sup>173</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-1-1934, p. 1

<sup>174</sup> Agradezco a Fuensanta Martínez-Abarca, el haberme permitido el acceso las partituras de su abuelo. He hecho un inventario de las mismas, que incluyo en el Apéndice.



Imágenes 4 y 5: Fotografía de Martínez-Abarca con su esposa Fuensanta Ruiz-Funes (a la izquierda), y fotografía de ambos con sus diecisiete hijos (a la derecha)<sup>175</sup>.

Los críticos coinciden en destacar su buen nivel como pianista, llegando a poner su interpretación del “Albaicín” de Albéniz por encima de la de Rubinstein<sup>176</sup>. Falleció el 22 de Enero de 1962, mientras trabajaba como abogado.

Habíamos visto a Roberto Cortés tocar en el Café Patrón con Enrique Martí, una serie de conciertos llamados “grandes conciertos de invierno”, muy apreciados por el público, entre los que destacan sus monográficos, como los dedicados a Beethoven y Wagner<sup>177</sup>. Las primeras noticias relativas a sus actuaciones con sexteto aparecen en 1918, en el Café Moderno, donde se anuncia el comienzo de las veladas musicales de verano<sup>178</sup>. El sexteto se mueve fuera de Murcia, lo encontramos efectuando conciertos en el Casino de Torrevecija durante los veranos de 1919 y 1920<sup>179</sup> (los componentes en estas actuaciones son un poco distintos de los que luego constituirán la formación estable: Cortés, Agüera, Vela, y los hermanos Alarcón). Algunas veces tocan desinteresadamente, como en la Congregación Mariana de Torrevecija<sup>180</sup>. A partir de 1920 el sexteto Cortés toca habitualmente en el Café Moderno<sup>181</sup> y en el Teatro Circo, (se le llama “sexteto del Teatro”), acompañando el Cinematógrafo y alternando con varietés. Junto a las películas que se van a proyectar, se anuncia todo el repertorio de Bretón interpretado por el sexteto<sup>182</sup>.

Veamos algunas de las actividades del año 1924, según el lugar de actuación.

Teatro Ortiz: en enero se proyecta la película “Carceleras”, que recibe muy buenas críticas y obtiene gran éxito de público. La prensa comenta que el sexteto Cortés-Abarca

<sup>175</sup> Fotografías cedidas por la nieta del compositor, Fuensanta Martínez-Abarca. La esposa de José M<sup>a</sup> Martínez-Abarca, Fuensanta Ruiz-Funes Amorós, era hermana del dueño de la famosa Sombrerería en Trapería, Carlos Ruiz-Funes. Incluyo un artículo sobre Martínez-Abarca en el Apéndice documental.

<sup>176</sup> *La Verdad de Murcia*, 12-12-1923, p. 1

<sup>177</sup> *La Verdad de Murcia*, 30-9-1911, p. 3; *El Tiempo* (Ed. Tarde), 23-9-1911, p. 2

<sup>178</sup> *El Liberal de Murcia*, 7-6-1918, p. 3

<sup>179</sup> *El Liberal de Murcia*, 7-8-1919, p. 1

<sup>180</sup> *Alma Joven*, 1-9-1918, p. 5

<sup>181</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 30-6-1923, p. 2

<sup>182</sup> *La Verdad de Murcia*, 5-8-1922, p. 4

interpreta la partitura original del filme<sup>183</sup>. En Noviembre de 1925 se vuelve a proyectar la película, acompañada por el mismo sexteto<sup>184</sup>

En el Teatro Circo el sexteto Cortés-Abarca acompaña el cine mudo: las noticias elogian al sexteto del Circo<sup>185</sup>, el público está encantado con él. En este Teatro el Ayuntamiento organiza el 29 de Noviembre un festival de música y cine para recaudar “El Aguinaldo del Soldado”, participando el sexteto y la Banda de la Misericordia<sup>186</sup>. En el Teatro Romea se organiza con el mismo fin una velada artística el 8 de Diciembre, con la colaboración del sexteto Cortés-Abarca y el Conservatorio de Música<sup>187</sup>. En el sexteto toca el violonchelista Mariano Rizo en lugar de Angelo<sup>188</sup>.

En el Círculo de Bellas Artes, durante este año el sexteto realiza numerosos conciertos<sup>189</sup>, entre los que destacan: uno de música española<sup>190</sup>, el domingo 27 de Enero(hay que destacar que interpreten la Suite en La de Julio Gómez, de reciente composición (1915), otro también con programa español más tarde, el 16 de Noviembre, con motivo de una Exposición de dibujantes españoles<sup>191</sup>.El domingo siguiente, 23 de Noviembre, el mismo sexteto (también con música española), inaugura la exposición de Picazo<sup>192</sup>.

En el Seminario de S. Fulgencio se celebra una velada en honor de Sto. Tomás Aquino con el sexteto de Cortés, en la que los críticos destacan la interpretación de la Polonesa de Beethoven<sup>193</sup>.

Entre 1921 y 1927, el sexteto Cortés-Martínez Abarca tocó prácticamente todas las noches en el Teatro Circo Villar, acompañando el cine mudo y realizando programas de concierto en los intermedios<sup>194</sup>.

En 1925 efectúan tres conciertos en el Círculo Católico, que el 19 Marzo celebra S. José con una velada literario-musical que comprende un concierto del sexteto<sup>195</sup>. El 7 de

---

<sup>183</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-1-1924, p. 1

<sup>184</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-11-1925, p. 1

<sup>185</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-11-1924, p. 1

<sup>186</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-10-1924, p. 1

<sup>187</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-12-1924, p. 1

<sup>188</sup>*La Verdad de Murcia*, 9-12-1924, p. 1

<sup>189</sup>Además de estos conciertos, Roberto Cortés y Martínez Abarca realizaron dos más de violín y piano, uno en Junio: *El Tiempo* (Ed. Mañana) ,1-6-1924, p. 2 y otro el domingo 28 de Septiembre: *El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-10-1924, p. 1

<sup>190</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-1-1924, p. 1

<sup>191</sup>*El Liberal de Murcia*, 9-11-1924, p. 2

<sup>192</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 20-11-1924, p. 1

<sup>193</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 5-3-1924, p. 2

<sup>194</sup> He recogido más detalles y noticias en el epígrafe dedicado al Teatro Circo del capítulo “Los espacios de los sextetos”

<sup>195</sup>*La Verdad de Murcia*, 18-3-1925, p. 1

Abril realizan otra velada con el mismo sexteto y distinto programa<sup>196</sup>, y el 3 de Julio el sexteto actúa en un homenaje a Sánchez Madrigal<sup>197</sup>.

En 1926, el sexteto Cortés-Abarca amplía su radio de actuación al Café Imperial, en el que actúa todos los jueves (llamados jueves de moda), y cada sábado y domingo<sup>198</sup>. En el Teatro Circo, los Exploradores organizan una función a beneficio del campamento de Espuña, en la que actúa el sexteto Cortés-Abarca<sup>199</sup> con cinematógrafo.

En 1927, el 27 de Marzo, el sexteto Cortés-Abarca cuenta con Tomás, Gil, Acosta y Canales, y realiza en el Círculo de Bellas Artes un monográfico Beethoven<sup>200</sup>. En esta misma asociación inauguran el año siguiente, en 1928, varias exposiciones importantes: la de pinturas de José M<sup>a</sup> Sanz<sup>201</sup>, la Exposición Almela<sup>202</sup>, la de Garay<sup>203</sup>, y la del pintor Joaquín<sup>204</sup>. Además realizan un concierto dedicado a Fdez. Caballero<sup>205</sup>, y otro monográfico Schubert el 25 de Noviembre<sup>206</sup>. Por otro lado, en el Teatro Romea tocan en el estreno de *Mi hijo antes que nadie*<sup>207</sup>. Este año los componentes que aparecen son: Cortés, Abarca, Tomás, Gil, Canales (violonchelo) y Pujante (contrabajo)<sup>208</sup>.

1929 es un año intensísimo en actividades y conciertos para este sexteto: la Federación Dependientes de Comercio los contrata para el Baile de Carnaval<sup>209</sup>. Por su parte, el Círculo de Bellas Artes les pide tocar en una velada literario-musical, en memoria del poeta Enrique Soriano Palomo<sup>210</sup>. El Teatro Romea los contrata a su vez para realizar conciertos intercalados con obras teatrales, espectáculos de variedades y cine. Por ejemplo, sólo en Enero actúan: el día 16, en el estreno de “La mujer que supo resistir”, con la bailarina española Goyesca<sup>211</sup>. El día 19 con la canzonetista “La Galvani”, espectáculo de variedades y cine<sup>212</sup>. El día 22 con una obra teatral: “El rosal de las tres rosas”, de Manuel

---

<sup>196</sup>*La Verdad de Murcia*, 7-4-1925, p. 3

<sup>197</sup>*La Verdad de Murcia*, 3-7-1925, p. 1

<sup>198</sup>*El Liberal de Murcia*, 3-12-1926, p. 1; *El Liberal de Murcia*, 2-12-1926, p. 3

<sup>199</sup>*Levante Agrario*, 23-10-1926, p. 1

<sup>200</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-3-1927, p. 1

<sup>201</sup>*Levante Agrario*, 10-6-1928, p. 1

<sup>202</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 23-9-1928, p. 1

<sup>203</sup>*El Liberal de Murcia*, 9-11-1928, p. 2

<sup>204</sup>*Levante Agrario*, 14-12-1928, p. 2

<sup>205</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-11-1928, p. 1

<sup>206</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-11-1928, p. 1

<sup>207</sup>*El Liberal de Murcia*, 2-12-1928, p. 3

<sup>208</sup>*El Liberal de Murcia*, 27-11-1928, p. 1

<sup>209</sup>*Levante Agrario*, 7-2-1929, p. 4

<sup>210</sup>*La Verdad de Murcia*, 30-4-1929, p. 4

<sup>211</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-1-1929, p. 3

<sup>212</sup>*El Liberal de Murcia*, 19-1-1929, p. 3

Linares Rivas<sup>213</sup>. El 25 con “Popa Doncel”, de Jacinto Benavente<sup>214</sup>, y en el estreno de “La Muralla de oro”, de Honorio Maura<sup>215</sup>.

Por otro lado, en Mayo de 1929 acaban las obras en el Café Oriental, en la Calle Platería, que anuncia que van a comenzar una serie de sesiones a cargo del sexteto Cortés-Martínez Abarca. Tocaban tres veces al día<sup>216</sup>, un total de cuatro horas: de dos y media a cuatro, de ocho a nueve, y de diez a once y media de la noche. Ahora se llama “Orquestina Sexteto”. Durante años se asociará a este sexteto con el Café Oriental. Pero también actúan en el Café la Sartén, en el Malecón, donde tocan con las hermanas García, artistas de variedades<sup>217</sup>, o realizan los interludios musicales de películas cómicas<sup>218</sup>. Hay días en que este sexteto aparece anunciado en ambos cafés a distinta hora<sup>219</sup>. En Septiembre de este año, cuando se reanuda la temporada de conciertos del Oriental, Eduardo Souán sustituye temporalmente a Cortés, que padece una “transitoria inutilidad física”<sup>220</sup>.

Durante todo el año 1930 sigue actuando todas las noches el sexteto Cortés-Abarca<sup>221</sup> en el Café Oriental, encontramos noticias sobre su actuación cada día durante meses. Este año introducen variedades junto al programa clásico<sup>222</sup>. En este café continuarán diariamente también en 1931, en sesión doble, a las dos de la tarde y a las diez de la noche<sup>223</sup>. En 1931 el sexteto participa en una Fiesta Escolar organizada por la Asociación de Maestros<sup>224</sup>. Y toca en la inauguración del “Gran Hotel Oriental”, donde antes estuvo el hotel Patrón<sup>225</sup>. El 21 de Enero de 1934 fallece Roberto Cortés<sup>226</sup>, y cesa por completo la actividad de este sexteto.

---

<sup>213</sup>*El Liberal de Murcia*, 22-1-1929, p. 3

<sup>214</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-1-1929, p. 3

<sup>215</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-1-1929, p. 3

<sup>216</sup>*Levante Agrario*, 18-5-1929, p. 1

<sup>217</sup>*Levante Agrario*, 13-7-1929, p. 1

<sup>218</sup>*Levante Agrario*, 14-7-1929, p. 2

<sup>219</sup>*Levante Agrario*, 14-7-1929, p. 2

<sup>220</sup>*El Liberal de Murcia*, 15-9-1929, p. 1

<sup>221</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-2-1930, p. 4

<sup>222</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 20-3-1930, p. 2

<sup>223</sup>*Levante Agrario*, 1-1-1931, p. 2

<sup>224</sup>*Levante Agrario*, 19-9-1931, p. 4

<sup>225</sup>*Don Crispín*, 7-12-1931, p. 5

<sup>226</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-1-1934, p. 1

## SEXTETO “CLÁSICO” DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Al inaugurarse en 1902 el Círculo de Bellas Artes, como hemos mencionado arriba, Antonio Puig es el presidente de la Sección de Música y forma un sexteto con otros profesores (Espada, Puche, Fresneda, José y Mariano Alarcón). Pero esta formación no se mantendrá estable, e irá cambiando en uno o dos miembros (por ejemplo, en 1903 se le llama “pequeña orquesta” y está formado por Puche, Espada, Fresneda, Alarcón, Mendoza y Puig), hasta que en 1906 se estabilice como “sexteto del Círculo”, “sexteto clásico”, o “sexteto Martí-Puig” (al intervenir en él indistintamente los pianistas Martí o Antonio Puig), con los siguientes integrantes: Antonio Puig y Enrique Martí (Piano), Mariano Sanz Falgas y Vicente Espada (Violín), Antonio Puche (Violín), José Jover (Viola), Mariano Rizo (Violonchelo), y Gamuz (Contrabajo)

En el Círculo de Bellas Artes el sexteto realiza una labor cultural de primer orden, con conferencias-concierto, las series de “conciertos clásicos”, los conciertos-exposición, los homenajes a personajes ilustres o los concursos de música. Pero el sexteto no se prodiga exclusivamente en el Círculo: casi todos sus miembros (Antonio Puig, Mariano Sanz, Espada, Rizo y Martín), dirigían un sexteto propio aparte, y tocaban con regularidad en cafés. En 1908 queda consolidado Enrique Martí como único pianista del sexteto<sup>227</sup>, actuando ocasionalmente Vicente Espada como segundo violín. De vez en cuando actúan otros artistas con el sexteto, como el violinista Brindis de Salas<sup>228</sup> o la pianista Emilia de Miquel<sup>229</sup>.

Al sexteto podemos encontrarlo en otras instituciones como el Teatro Romea (por ejemplo el concierto-homenaje a Andrés Baquero<sup>230</sup>), o en el Círculo Católico (a veces durante el mismo día con programas distintos, como ocurrió el domingo 8 de Noviembre de 1908: a las cuatro y media de la tarde, tocaron en Bellas Artes, y a las seis y media, en el Círculo Católico<sup>231</sup>).

En 1915 el sexteto del Círculo cambia de componentes, teniendo de nuevo a Antonio Puig, que había regresado de sus viajes, e incorporando a un violinista que sería fundamental en la vida musical del Círculo y de Murcia, José Salas, que años más tarde fundaría la Orquesta Sinfónica. Con estos componentes a los que se sumaban José M<sup>a</sup> Sanz (violín), José Jover (viola), y Mariano Rizo (violonchelo), realizan un programa en el Teatro

---

<sup>227</sup> Antonio Puig residió durante este período entre Portugal y Madrid.

<sup>228</sup> *El Liberal de Murcia*, 20-10-1908, p. 1

<sup>229</sup> *El Liberal de Murcia*, 14-5-1906, p. 1

<sup>230</sup> *El Liberal de Murcia*, 2-12-1916, p. 1

<sup>231</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 6-11-1908, p. 3

Romea distinto a los habituales, incluyendo el Cuarteto en solm de Mozart, obras de Almagro, y el Quinteto Op. 44 de Schumann<sup>232</sup>.

En 1922 se puede considerar sexteto del Círculo al sexteto Salas-Martí, por el número de recitales que realizan en él, siempre con programas de gran calidad. Otro tanto ocurre en 1924, año en el que el sexteto Cortés-Abarca centra la actividad musical del Círculo, con numerosísimos conciertos<sup>233</sup>. Esta situación perduraría, con más o menos actuaciones, hasta 1934, año en que fallece Roberto Cortés, y se convierte en portavoz del Círculo el trío formado por Salas, Acosta y Massotti<sup>234</sup>.

## SEXTETO DE MARIANO ALARCÓN

Compuesto por Mariano<sup>235</sup> y Manuel Alarcón (pianista), Fresneda e hijo, Navarro y Sanz, encontramos a este sexteto en 1905 tocando en el Círculo de Bellas Artes<sup>236</sup>. El Círculo de Bellas Artes contaría en varias ocasiones con esta agrupación: para un concierto en 1916, para un homenaje en 1917 en el Hotel Victoria<sup>237</sup>. En 1912 todas las noches el sexteto toca en Café del Sol, donde acompaña(y alterna con) películas de cine mudo, efectuando dos sesiones, de siete a nueve, y de nueve y media a doce y media<sup>238</sup>. Un poco más tarde, a comienzos de 1914, en el Cine Varietés actúa el sexteto Alarcón con una compañía zarzuela<sup>239</sup>. En 1917 lo podemos encontrar recorriendo las calles de Murcia con la procesión del Cristo del Perdón, junto al coro que también dirige Alarcón<sup>240</sup>. En 1919 intervienen en la Fiesta de la Raza que se celebra en el Instituto Provincial<sup>241</sup>. A partir de 1921 se disuelve el grupo, y los hermanos Alarcón se integran en el sexteto Salas<sup>242</sup>.

---

<sup>232</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 14-3-1915, p. 2

<sup>233</sup>*La Verdad de Murcia*, 9-11-1924, p. 3

<sup>234</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-2-1934, p. 1

<sup>235</sup> Como Espada, Mariano Alarcón era organista en la Catedral de Murcia. *Las Provincias de Levante*, 6-5-1901, p. 1. Mariano Alarcón fue nombrado en 1905 profesor de Piano en el Círculo de Bellas Artes. También lo vemos dirigir la orquesta de Sta. Cecilia en 1905: *El Diario Murciano*, 23-11-1905, p. 2

<sup>236</sup>*El Diario Murciano*, 1-6-1905, p. 2

<sup>237</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 5-11-1916, p. 1; *El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-3-1917, p. 1

<sup>238</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 20-7-1912, p. 2

<sup>239</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 21-1-1914, p. 3

<sup>240</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-3-1917, p. 1

<sup>241</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-10-1919, p. 1

<sup>242</sup>*La Verdad de Murcia*, 4-12-1921, p. 2



## CUARTETO ORIENTAL O DE GASCÓN

Formado por Gascón, Mirete, Solano y Jover, encontramos esta formación como cuarteto o como “sexteto oriental”. Tocan sobre todo en el Café Oriental y en el establecimiento de venta de pianos de Gascón, que era el dueño de ambos. En su almacén de pianos se celebraban conciertos<sup>243</sup>. Adolfo Gascón Leante, ciego de nacimiento, pianista y compositor de varias zarzuelas<sup>244</sup>, fue una figura clave en la cultura murciana. Hemos visto cómo hizo resurgir en 1905 la Asociación Ceciliana en el Convento de las Agustinas aglutinando a prácticamente todos los músicos murcianos<sup>245</sup>. Fue, por otra parte, un personaje importante en el devenir del Círculo de Bellas Artes, donde era profesor de Solfeo y uno de sus promotores. Como recoge Clares, su establecimiento sirvió de salón de reunión de artistas y sala de conciertos<sup>246</sup>.

Esta agrupación realiza su actividad principalmente a finales del s. XIX, pero podemos recoger algunos conciertos en el periodo estudiado. Aunque tocan ocasionalmente en el Casino, para amenizar bailes, a partir de 1900 se anuncian conciertos llevados a cabo por este grupo, de preferencia en el Café Oriental<sup>247</sup>, que continúa en años sucesivos<sup>248</sup>.

## SEXTETO SALAS-MARTÍ



D. José Salas Alcaraz

Imagen 4: José Salas<sup>249</sup>

<sup>243</sup> *El Diario de Murcia*, 24-12-1885, p. 2. Para más información, véase la aportada por CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001, Tesis Doctoral, accesible en <http://hdl.handle.net/10803/95847> (última entrada el 20-2-2014), p. 534

<sup>244</sup> Véase el artículo de CRESPO PÉREZ, Antonio: “Apuntes sobre compositores murcianos del s. XIX”. *Murgetana*, 94,1997, p. 112

<sup>245</sup> *El Diario Murciano*, 23-11-1905, p. 2

<sup>246</sup> CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001, Tesis Doctoral, accesible en <http://hdl.handle.net/10803/95847> (última entrada el 20-2-2014), p. 533

<sup>247</sup> *Las Provincias de Levante*, 1-1-1900, p. 3

<sup>248</sup> *El Diario de Murcia*, 14-02-1901, p. 2

<sup>249</sup> Fotografía disponible en: BARÓ BÓ, Miguel: *Cincuenta años de vida musical murciana*, Murcia, Ed. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1983, p. 78

Este sexteto se gestó en el seno del Círculo de Bellas Artes en los años veinte, impulsado por dos de los músicos más relevantes de su época en Murcia, Daniel José Salas Alcaraz (violinista y pianista, profesor del Conservatorio, fundador y director de la Orquesta Sinfónica, fundador de la Academia Alfonso X el Sabio y del trío Salas-Carrasco-Acosta, con el que tantos éxitos cosechó), y el pianista y escritor Enrique Martí, que realizó innumerables conciertos solo, a dúo con Cortés y otros músicos, y recibió numerosos premios literarios. Salas y Martí tocaban juntos como dúo en Bellas Artes, y a ellos se unieron Carrasco, Canales, Gil, Rizo y Alarcón para tocar en sexteto. A veces no participa Martí, y es llamado “sexteto Salas” o “sexteto Salas-Alarcón”, en función de los componentes. Antes, en 1917, habíamos encontrado en La Juventud Católica un sexteto formado por Salas, Suárez, Gil, Puche, Navarro y Gamuz<sup>250</sup>.

En 1921 desarrollaron una gran actividad en el Círculo de Bellas Artes, tocaron en la Exposición Seiquer<sup>251</sup>, en la Exposición Regional, y realizaron una interesante serie de conciertos<sup>252</sup>, entre los que destacan los monográficos dedicados a Mozart<sup>253</sup>, Grieg<sup>254</sup>, o los dedicados a la música española<sup>255</sup>. Durante el verano de ese año, curiosamente, junto a estos conciertos de cariz tan “profesional”, encontramos en el Café Sevilla tocando cada noche al sexteto de Salas y Alarcón, mientras se sortea una moneda de oro para atraer público<sup>256</sup>, o en bodas en S. Bartolomé y en Hotel Patrón<sup>257</sup> (eso es 9 años después). Y en el Café del Arenal, lo encontramos con los siguientes componentes: Salas, Canales, Vela, Navarro y hermanos Alarcón<sup>258</sup>.

En 1922 el sexteto Salas-Martí realiza varios recitales en el Círculo de Bellas Artes, como el homenaje a Saint-Saëns<sup>259</sup>, el monográfico Mozart<sup>260</sup>, la Fiesta de la Raza, con programa música española<sup>261</sup>, o las intervenciones en las exposiciones Floral<sup>262</sup> y del pintor Larraya<sup>263</sup>. Vuelven a efectuar un concierto en 1923, año en que fuera de Bellas Artes, actúa como “sexteto Martí”, amenizando en el Romea dos eventos: el banquete a Isidoro De la

---

<sup>250</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-12-1917, p. 1

<sup>251</sup>*La Verdad de Murcia*, 27-12-1921, p. 1

<sup>252</sup>*La Verdad de Murcia*, 4-12-1921, p. 2

<sup>253</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-3-1922, p. 1

<sup>254</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 19-2-1922, p. 1

<sup>255</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 12-4-1922, p. 1

<sup>256</sup>*La Verdad de Murcia*, 17-7-1921, p. 4

<sup>257</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-5-1930, p. 1

<sup>258</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-6-1920, p. 3

<sup>259</sup>*La Verdad de Murcia*, 31-1-1922, p. 2

<sup>260</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 16-3-1922, p. 1

<sup>261</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-10-1922, p. 2

<sup>262</sup>*El Liberal de Murcia*, 18-5-1922, p. 1

<sup>263</sup>*El Liberal de Murcia*, 12-4-1922, p. 2

Cierva<sup>264</sup>, y la Fiesta Escolar<sup>265</sup>, en la que seguirá interviniendo los años siguientes hasta 1929<sup>266</sup>. Como sexteto “Martí” tocan también durante esos años varias veces en el Salón de Contrataciones, en eventos organizados por el Club Taurino<sup>267</sup>.

Cuando participa el pianista José Carrasco, aparece con el nombre de “sexteto Salas-Carrasco”, como en el homenaje a Wagner en el Conservatorio de Música en 1933<sup>268</sup>, o en la velada en honor de Andrés Baquero en la Sociedad Económica de Amigos del País<sup>269</sup>.

A partir de 1934 no volvemos a encontrar en concierto al sexteto Salas, suponemos que por estar su director ocupado dirigiendo la Orquesta Sinfónica, que nació ese mismo año. Cuando figura un sexteto con el nombre de dos de sus miembros, “Carrasco-Rizo”, podemos imaginar que seguramente integrara también al resto de componentes, actuando sobre todo en el Círculo Católico, en 1930 para inaugurar el curso escolar<sup>270</sup>, en 1931 en la velada de S. José<sup>271</sup>, en una función religiosa<sup>272</sup>, y de nuevo en 1933<sup>273</sup>.

## SEXTETO MASSOTTI



Imagen 5: Fotografía de Manuel Massotti Escuder<sup>274</sup>

Con este nombre tenemos que diferenciar en realidad dos sextetos, el de Manuel Massotti Escuder (padre) y el de Manuel Massotti Littel (hijo). Massotti Escuder vino a

---

<sup>264</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 6-1-1923, p. 1

<sup>265</sup>*El Liberal de Murcia*, 1-9-1927, p. 2

<sup>266</sup>*Levante Agrario*, 7-7-1929, p. 4

<sup>267</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-7-1927, p. 1

<sup>268</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-2-1933, p. 2

<sup>269</sup>*El Liberal de Murcia*, 10-4-1930, p. 1

<sup>270</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-10-1930, p. 2

<sup>271</sup>*La Verdad de Murcia*, 21-3-1930, p. 4

<sup>272</sup>*La Verdad de Murcia*, 31-3-1930, p. 1

<sup>273</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-5-1933, p. 2

<sup>274</sup> Fotografía disponible en: [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 3-7-2014)

Murcia en la segunda década del s. XX, procedente de Valencia. Creó la Academia de Música “Fernández Caballero”, vinculada al Conservatorio de Valencia, la cual podría ser considerada el antecedente del Conservatorio actual. Gracias a los buenos resultados de sus alumnos se inició la campaña promovida por Jara Carrillo para crear un Conservatorio, en el que Massotti Escuder sería profesor de Canto. En 1912 lo encontramos ya tocando en sexteto en el Salón Palacio Hotel del Sr. Blaya, donde se anuncia “Cinematógrafo y sexteto Massotti”<sup>275</sup>. Al año siguiente participa en veladas literario-musicales con música, como las del Local del Patronato Obrero de S. José<sup>276</sup> o las de la Casa del Pueblo, que albergaba el Sindicato Católico Obrero<sup>277</sup>. Más tarde, en 1918, en el Recreative Sport el sexteto de Manuel Massotti realiza varios conciertos<sup>278</sup>, y en 1919 lo podemos encontrar en la Universidad<sup>279</sup>, y en el Teatro Romea, tocando a beneficio del Coso Blanco<sup>280</sup>. Veamos el resto de conciertos en los siguientes cuadros:

AÑO EVENTO		ORGANIZADOR
1919	Función Coso Blanco	Ayuntamiento
1921	Velada musical	Patronato S. José
1926	Velada musical	Exploradores
1926	Fiesta Regional	C. Bellas Artes
1928	Juegos Florales	Redactores Prensa
1928	Temporada Cine	Teatro
1929	Fiesta Literaria	Redactores Prensa
1930	Concierto Benéfico	Damnificados Francia
1932	Festival Artístico	Federación Estudiantes
OTROS ESPACIOS ACTUACIÓN SEXTETO MASSOTTI		
1912	Palacio-Hotel	Cinematógrafo
1913	Local Patronato S. José	Patronato S. José
1913	Casa del Pueblo	Academia Caballero
1919	Universidad	Universidad
1920	Círculo Bellas Artes	Bellas Artes
1925	Salón Redactores Prensa	Redactores Prensa
1927	Cuartel Exploradores	Exploradores
1928	Convento Jesús M <sup>a</sup>	Casa Católica

Tabla 6: Actuaciones del Sexteto Massotti en el Teatro Romea

## SEXTETO CANALES

<sup>275</sup>*El Liberal de Murcia*, 31-10-1912, p. 2

<sup>276</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 11-4-1913, p. 2

<sup>277</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-5-1914, p. 2

<sup>278</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 6-6-1918, p. 1

<sup>279</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 7-3-1919, p. 2

<sup>280</sup>*El Liberal de Murcia*, 8-4-1919, p. 2

Fundado por José Antonio Canales Nicolás (Murcia, 1891-1944), a quien hemos visto tocando en varios sextetos de Murcia (los de Cortés, Salas, etc.). Compositor y contrabajista, Canales tocaba todos los instrumentos del sexteto. Dominaba el piano, el órgano (era el organista de la parroquia de S. Lorenzo), el violín y el violonchelo, pero fue conocido sobre todo por su habilidad como contrabajista. Era requerido constantemente por casi todos los sextetos que tocaban en los cafés y teatros de la capital. Se dedicó al arreglo y orquestación de más de mil obras para sexteto de distintos géneros (vales, oberturas, óperas y zarzuelas, etc.), y compuso además gran número de motetes, misas, etc., muchos de los cuales todavía se cantan en las capillas de las iglesias murcianas. Legó al Conservatorio su enorme archivo de obras transcritas, entre las cuales el musicólogo José García Seco destaca la versión para sexteto de la Suite “A mi tierra”, de Pérez Casas<sup>281</sup>.

Aunque Canales formó parte de varios sextetos (Clásico, Salas, etc.), y tocó durante mucho tiempo con el sexteto Cortés- Martínez-Abarca, lo encontramos también con un sexteto que toma su nombre, tocando durante varios años en el Patronato Obrero de S. José de la calle Cartagena, (por ejemplo en 1914 y 1919<sup>282</sup>), en una velada en la Casa del Pueblo Católica, en Plaza de los Apóstoles, en los Juegos Florales, o en la Casa del Pueblo Católica<sup>283</sup>.

## SEXTETO RIZO

Mariano Rizo fue uno de los violonchelistas más importantes de Murcia durante la época estudiada, junto con Francisco Acosta (Pilar Cela o Agustín García Rubio aparecerían poco después). Además de formar parte de varios sextetos (Cortés- Martínez-Abarca, Salas, etc), encontramos a Mariano Rizo tocando en un sexteto propio o asociado al pianista José Carrasco. Aunque ocasionalmente podemos verlo realizar un programa en el Círculo de Obreros<sup>284</sup>, el sexteto Rizo aparece muy vinculado al Círculo Católico, en el que a partir del fallecimiento de Puig en 1920 inaugura el curso escolar cada año<sup>285</sup>, participa en las veladas artísticas de los martes<sup>286</sup> en 1924<sup>287</sup>, festejan con música el día de S.

---

<sup>281</sup> GARCÍA SECO, José A: *Enciclopedia de la Región de Murcia*, tomo II, Murcia, Ayalga Ediciones p. 57

<sup>282</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 17-1-1914, p. 1; *Alma Joven*, 1-4-1919, p. 2

<sup>283</sup> *La Verdad de Murcia*, 18-3-1920, p. 2; *El Tiempo* (Ed. Tarde), 25-6-1914, p. 2; *El Tiempo* (Ed. Tarde), 23-2-1929, p. 2

<sup>284</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-1-1921, p. 2

<sup>285</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-10-1923, p. 1

<sup>286</sup> *La Verdad de Murcia*, 17-4-1924, p. 4

<sup>287</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-1-1924, p. 1

José<sup>288</sup>, colaboran con el pianista Carrasco<sup>289</sup> o tocan sustituyendo el piano por un armonio<sup>290</sup>. Encontramos noticias de su participación en el Círculo Católico hasta 1933<sup>291</sup>.

## SEXTETO AGÜERA

José Agüera (1893-1960) también era hijo de músico, el organero José Agüera, y estudió con Antonio Puig. Fue un reconocido compositor y pianista, y profesor en el Conservatorio. Tocaba a menudo recitales de piano solo. Con su sexteto tocó sobre todo en el Círculo de Bellas Artes, donde lo podemos hallar inaugurando exposiciones (como la Exposición Plantas y Flores de 1921) o tocando en homenajes a personajes ilustres (como en 1928, en el homenaje a Goya<sup>292</sup>).

## SEXTETO CARRASCO



J. R. Carrasco Benavente, organista de la Catedral de Murcia.

Imagen 6: José R. Carrasco<sup>293</sup>

Este sexteto recibe su nombre del pianista “Carrasco”. José Ramón Carrasco Benavente era conocido en Murcia por haber sido “niño prodigio”, llamado por la prensa “el niño Carrasco”, que tocaba en Madrid con seis años el piano, el órgano y el armonio<sup>294</sup>. De hecho realizaba conciertos de piano habitualmente, por ejemplo en la Federación de Dependientes con Antonio Puig<sup>295</sup>. Además de tocar muy a menudo en sextetos como pianista, desde 1922 fue organista en la Catedral, y desde 1924 profesor de Solfeo en el Conservatorio. Cuando se creó la Orquesta Sinfónica en 1934, se incorporó a ella como arpista y pianista. Según García Seco, en el Archivo de la Catedral se conservan obras

<sup>288</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-3-1929, p. 1

<sup>289</sup>*Levante Agrario*, 19-3-1930, p. 2

<sup>290</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-3-1923, p. 1

<sup>291</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-5-1933, p. 2

<sup>292</sup>*La Verdad de Murcia*, 24-5-1921, p.1; *El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-5-1928, p. 1

<sup>293</sup> Fotografía disponible en GARCÍA SECO, José Antonio: *Enciclopedia de la Región de Murcia*, tomo II, Murcia, Ayalga Ediciones, 1992, p. 77

<sup>294</sup>*El Diario de Murcia*, 22-5-1904, p. 3

<sup>295</sup>*La Verdad de Murcia*, 18-3-1920, p.2

suyas<sup>296</sup>. Aparece anunciado en prensa este sexteto por vez primera en 1922, tocando en una Función Catequística en el Teatro Circo<sup>297</sup>, y en 1924 en el Romea, en una velada en honor de S. Francisco de Asís<sup>298</sup>. Después lo encontramos vinculado a la Sociedad Económica de Amigos del País, tocando en ella varias veces en el mismo mes, en 1925, 1926, 1929, y 1930<sup>299</sup>. El sexteto aparece asociado al de Rizo muy a menudo, es probable que los componentes fuesen prácticamente los mismos. (Sobre todo en el Círculo Católico, donde el sexteto Carrasco y Rizo inaugura el curso<sup>300</sup> y realiza veladas musicales en 1930, y también en 1931<sup>301</sup>. Igualmente encontramos el sexteto Carrasco-Rizo en un homenaje a Baquero en la Sociedad Económica de Amigos del País<sup>302</sup>.

## SEXTETO REINA VICTORIA



Imagen 7: Fotografía Sexteto “Reina Victoria<sup>303</sup>”

En 1929 aparece en el Hotel Reina Victoria el sexteto “Reina Victoria”, que toca diariamente durante meses, de dos y media a cuatro<sup>304</sup>. Está formado por niños que acaban de terminar sus estudios en el Conservatorio. Se nombra a Francisco Acosta y Antonio

<sup>296</sup> GARCÍA SECO, José A: *Enciclopedia de la Región de Murcia*, tomo II, Murcia, Ayalga Ediciones p. 77

<sup>297</sup> *La Verdad de Murcia*, 9-7-1922, p. 1

<sup>298</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 4-10-1924, p. 1

<sup>299</sup> *El Liberal de Murcia*, 7-5-1925, p. 2; *El Tiempo* (Ed. Mañana), 19-10-1926, p. 1; *El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-10-1929, p. 1; *El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-10-1930, p. 2

<sup>300</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-10-1930, p. 2

<sup>301</sup> *Levante Agrario*, 19-3-1930, p. 2; *La Verdad de Murcia*, 21-3-1931, p. 4

<sup>302</sup> *El Liberal de Murcia*, 10-4-1930, p. 1

<sup>303</sup> Fotografía cedida por Fuensanta Massotti, que distingue, de izquierda a derecha, a: Antonio García Rubio, Ramón Sierra, Francisco Acosta, y Manuel Massotti Littel.

<sup>304</sup> *Levante Agrario*, 7-7-1929, p. 4

Celdrán. Como comentaré en el apartado dedicado a los cafés, Fuensanta Massotti, hija de Manuel Massotti Littel, me sugirió que había muchas posibilidades de que éste fuera el pianista del sexteto. Este sexteto “Reina Victoria” tocó también en el Teatro Circo Villar<sup>305</sup>.

## SEXTETO JOSÉ VERDÚ

José Verdú , compositor y folklorista, hijo del también compositor y director de banda Fernando Verdú<sup>306</sup>, dirigía un sexteto al que con frecuencia encontramos en 1900 actuando en pueblos fuera de Murcia, como en Alquerías<sup>307</sup> o Cox<sup>308</sup>. En 1906 el sexteto realiza un homenaje a Fernández Caballero en el Círculo Católico<sup>309</sup>. En este mismo centro, en 1915, una orquesta dirigida por José Verdú interpreta la Misa de éste, y el sexteto Puig actúa en los intermedios<sup>310</sup>.

## SEXTETO JOSÉ MIRETE

Hijo de Ángel Mirete, director de la Banda del mismo nombre, con su sexteto toca en los primeros años del s. XX en diversos espacios, actividad que compagina con la de director de la Banda de música que le había dejado su padre, realizando conciertos en la calle, en el Jardín Floridablanca, la Glorieta, etc. También era compositor, con obras como el “Miserere”<sup>311</sup>. Desde 1891 tenía una academia de música en la calle Ceballos, y era miembro del Círculo Católico. Falleció en 1918. Encontramos noticias de su sexteto asociadas a dos parroquias: la Iglesia del Carmen, y a la de S. Benito<sup>312</sup>. Tocaba en varias agrupaciones: habitualmente con el cuarteto de Gascón (junto a Solano y Jover) en el Café Oriental, y de manera esporádica en el Café Moderno, en 1909, con el sexteto de Martí, junto a, Sanz, Espada, Navarro y Canales<sup>313</sup>. Mantuvo cierta vinculación al Círculo de Bellas Artes, participando como director de la orquesta en el homenaje a Fernández Caballero de 1906<sup>314</sup>.

---

<sup>305</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-9-1929, p. 4

<sup>306</sup> Fernando Verdú era dueño de un almacén de música que vendía pianos y partituras en la Plaza Sto. Domingo nº 72: *Las Provincias de Levante*, 12-5-1899, p. 1. Aparece un anuncio de este almacén en el Apéndice 13.

<sup>307</sup>*El Diario de Murcia*, 12-7-1900, p. 3

<sup>308</sup>*El Diario de Murcia*, 10-7-1901, p. 3

<sup>309</sup>*El Diario Murciano*, 17-3-1906, p. 2

<sup>310</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 24-9-1915, p. 3

<sup>311</sup>*El Liberal de Murcia*, 9-4-1903, p. 3

<sup>312</sup>*Las Provincias de Levante*, 15-10-1900, p. 3; *La Juventud Literaria*, 21-10-1900, p. 3

<sup>313</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 20-6-1909, p. 3

<sup>314</sup>*La Verdad de Murcia*, 15-3-1906, p. 2



## SEXTETO MORENO PETREL

Al compositor Mariano Moreno Pretel, organista de la Iglesia de Sto. Domingo<sup>315</sup>, ya lo encontrábamos a finales del s.XIX en el Círculo Católico, tocando en un curioso sexteto integrado por músicos que años más tarde formarían su agrupación propia: Martí, Mariano Marín, Mariano García, y un niño de ocho años, Juan Marín<sup>316</sup>, y como profesor de música desde 1891 en el Colegio del Sagrado Corazón Jesús María<sup>317</sup>. En 1900 se estrenó su famosa Misa<sup>318</sup>. Ese año encontramos por vez primera noticias de su sexteto, al que dirige en una ermita situada en una casa particular, la de Francisco Tortosa<sup>319</sup>. Con el sexteto actúa José M<sup>a</sup> Celdrán, llamado “el Nene de Las Balsas”, que era un magnífico cantaor flamenco y tenor de ópera y zarzuela<sup>320</sup>. Desde 1905 Pretel era profesor de Armonía en el Círculo de Bellas Artes<sup>321</sup>. Su sexteto, del cual no conocemos los componentes, aparece siempre asociado a la actuación musical en la apertura del curso en el Salón de Actos del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza, por ejemplo en 1908, 1909 y 1911<sup>322</sup>. En 1926 es profesor en la Escuela Normal de Música<sup>323</sup>, actividad que mantendría hasta 1932<sup>324</sup>.

## SEXTETO RAMÍREZ



Imagen 8: Fotografía de Emilio Ramírez<sup>325</sup>

---

<sup>315</sup>*El Diario de Murcia*, 3-5-1901, p. 2

<sup>316</sup>*El Diario de Murcia*, 20-2-1894, p. 1

<sup>317</sup> Situado en la Plaza de Sto. Domingo, n° 2: *El Diario de Murcia*, 1-9-1891, p. 1

<sup>318</sup>*El Heraldo de Murcia*, 27-2-1900, p. 2

<sup>319</sup>*El Heraldo de Murcia*, 26-1-1900, p. 3

<sup>320</sup> GELARDO NAVARRO, José: *El flamenco, otra cultura, otra estética*, Sevilla, Ed. SL, 2004

<sup>321</sup> También lo vemos dirigir la orquesta de Sta. Cecilia, junto a Mariano Alarcón, en 1905: *El Diario Murciano*, 23-11-1905, p. 2

<sup>322</sup>*El Liberal de Murcia*, 1-10-1908, p. 2; *El Tiempo* (Ed. Tarde), 30-9-1909, p. 3; *La Verdad de Murcia*, 30-9-1911, p. 3

<sup>323</sup>*La Verdad de Murcia*, 28-9-1926, p. 3

<sup>324</sup>*La Verdad de Murcia*, 29-10-1932, p. 2

<sup>325</sup> Fotografía disponible en [www.regmuria.com](http://www.regmuria.com) (última entrada el 3-7-2014)

Hijo de Antonio Ramírez Pagán (figura importantísima para la vida musical en Murcia a finales del s. XIX y profesor de Canto en el Círculo de Bellas Artes), el compositor Emilio Ramírez Valiente, nacido en 1878 y premio de Composición en los Juegos Florales de 1910<sup>326</sup>, es conocido sobre todo por ser el autor del célebre “Himno a Murcia” (con letra de Jara Carrillo) y de la obra “Cuadros Murcianos”, en la que utiliza el folklore de la Región. También se inspira en el regionalismo murciano en la obra costumbrista “Nazareno Colorao”<sup>327</sup>. Además de dirigir la orquesta del Teatro Romea<sup>328</sup>, con su sexteto podemos encontrarlo tocando en el local del Partido Conservador<sup>329</sup> en 1916, en la Fiesta cervantina de 1917<sup>330</sup>, y en 1930 en la Federación Sindicatos Católicos, en la que se celebra una velada con sexteto y música de Ramírez<sup>331</sup>.

## SEXTETO MARTÍ



*Enrique Martí en su juventud elegante*

Imagen 9: Fotografía Enrique Martí<sup>332</sup>

Durante el verano de 1909 toca todas las noches en el Café Moderno un sexteto formado por Martí, Sanz, Mirete, Espada, Navarro y Canales<sup>333</sup>. Todos son músicos de renombre y muy estimados en Murcia, y formarían cada uno de ellos un sexteto independiente.

---

<sup>326</sup>*El Liberal de Murcia*, 28-3-1910, p. 1

<sup>327</sup> He incluido un fragmento de esta obra en el Apéndice documental 9.7.

<sup>328</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-2-1910, p. 3

<sup>329</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 8-5-1916, p. 1

<sup>330</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-4-1917, p. 1

<sup>331</sup>*Levante Agrario*, 23-5-1930, p. 2

<sup>332</sup> Fotografía disponible en el libro: GARCÍA JIMÉNEZ, Salvador: *Hasta la última nota del pianista murciano Enrique Martí (1876-1953), un personaje de novela*, Murcia, Ed. Nausicaa, 2004, p. 212

<sup>333</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 20-6-1909, p. 3

Enrique Martí (1875-1953) fue uno de los personajes clave en la cultura murciana, participó en todos los proyectos importantes (creación del Círculo de Bellas Artes, Universidad, Conservatorio, etc.), y realizó innumerables conciertos (el primero de todos ellos en el Círculo Católico, cuando tenía sólo nueve años), acompañando a músicos como Cortés y Salas, formando parte del sexteto “Clásico” del Círculo, y con su propio sexteto. Durante varios años el sexteto Martí amenizó los bailes de Carnaval del Club Taurino Martí, por ejemplo en 1926, 1927 o 1930<sup>334</sup>. Actuaba también con frecuencia en el Teatro Romea, era el sexteto fijo cuando había que tocar en la Fiesta Escolar organizada anualmente por la Asociación de Maestros, en 1927, 1928y 1929<sup>335</sup>.

### **SEXTETO DEL CENTRO OBRERO**

Desde 1902 tenemos noticias de que en el Centro Obrero actúa regularmente el sexteto de Juan Ayala<sup>336</sup>. En junio de 1908 la prensa anuncia una actuación de un sexteto de guitarras y bandurrias compuesto por jóvenes obreros ejecutando notables composiciones, y poco después el “sexteto del Centro Obrero” toca en los intermedios de una serie de conferencias de Medicina, Industria, Literatura<sup>337</sup>, por lo que podemos deducir que el sexteto de guitarras era el sexteto estable en el Centro.

### **SEXTETO DE MUÑOZ PEDRERA**

Muñoz Pedrera (1864-1925) es uno de los compositores más importantes de su época en la región. Había sido profesor en la Academia Fernández Caballero<sup>338</sup>, y más tarde fue profesor de Solfeo en el Conservatorio y en el Círculo de Bellas Artes, del que además fue miembro fundador y equipo directivo. Compuso varias zarzuelas y gran número de valeses, marchas, polcas, rigodones, etc. Escribió con J.A. Dimas, en 1924, el “Himno hacia el Sol”, adoptado por las Tropas de Exploradores. Tenemos noticias de su sexteto bastante tardíamente, en 1920, fecha en la que se inaugura una serie de tés en el Casino, creando las damas de buena sociedad una Caja Dotal para obreras de la ciudad. Ameniza los tés el

---

<sup>334</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-2-1926, p. 3; *El Tiempo* (Ed. Mañana), 27-2-1930, p. 1

<sup>335</sup>*Levante Agrario*, 7-7-1929, p. 4

<sup>336</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 9-10-1928, p. 1; *Levante Agrario*, 7-7-1929, p. 4; *El Correo de Levante*, 14-4-1902, p. 3

<sup>337</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-6-1908, p. 2; *El Liberal de Murcia*, 23-6-1908, p. 3

<sup>338</sup> ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: “Actividad Orfeonística en Murcia (1867-1933)”, *Nasarre*, 28, 1, 2012, p. 150

sexteto de Muñoz Pedrera<sup>339</sup>, al que encontramos también en el Círculo de Bellas Artes<sup>340</sup>, tocando en una velada organizada por la Asociación de Exploradores, y estrenando una obra del propio Pedrera, una Barcarola interpretada por la soprano Inocencia Navarro. Una crítica de este acto califica tanto la obra de Pedrera como su dirección del sexteto como “magistrales”<sup>341</sup> (En este caso te borro la nota anterior porque era la misma cita). El año siguiente, en Marzo de 1921, lo hallamos en la Iglesia S. Bartolomé, en un acto musical-literario en honor a Sto. Tomás, organizado por la Universidad. Por la noche se celebró una fiesta literario-musical en el Romea también con sexteto Pedrera<sup>342</sup>. Vinculado a esta celebración, el mismo sexteto toca en la velada en honor de Sto. Tomás de 1922 en el Teatro Romea<sup>343</sup>, también organizada por la Universidad. Después de esta fecha no aparecen más noticias.

## SEXTETO MURCIA



Imagen 10 : Manuel Massotti Littel, fundador del Sexteto Murcia<sup>344</sup>

Es muy común que del seno de las orquestas sinfónicas nazcan diversas agrupaciones de música de cámara, y la Sinfónica de Murcia no fue una excepción. Con los músicos solistas de los primeros atriles y el pianista Massotti, se constituyó un sexteto independiente, el Sexteto “Murcia”, que realizaba recitales y participaba en diversas manifestaciones artísticas. Estaba integrado por: Manuel Massotti Littel, pianista; Eduardo

---

<sup>339</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-4-1920, p. 3

<sup>340</sup>*La Verdad de Murcia*, 25-4-1920, p.2

<sup>341</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 6-10-1920, p. 1

<sup>342</sup>*El Liberal de Murcia*, 6-3-1921, p. 2; *La Verdad de Murcia*, 9-3-1921, p.2

<sup>343</sup>*El Liberal de Murcia*, 10-3-1922, p. 2

<sup>344</sup>Fotografía cedida por Fuensanta Massotti

Souán, violín concertino; Antonio Celdrán, violín; Juan Gil, viola; Francisco Acosta, violonchelo; y José Antonio Canales, contrabajo. Todos ellos eran profesores del Conservatorio de Música y Declamación. Estos intérpretes formarían después de la Guerra Civil conocidos grupos de música de cámara, algunos consolidados durante años y que dieron conciertos por toda la provincia, como:

- “Agrupación de Música de Cámara Educación y Descanso”<sup>345</sup>, 1943
- “Agrupación de Música de Cámara del Conservatorio”,<sup>346</sup>1945
- Agrupación creada con motivo de una conferencia del padre Otaño<sup>347</sup>,1945
- Uno de los primeros locutores de Radio Murcia<sup>348</sup>, el mítico Elías Ros (que cuenta actualmente con 95 años), en una entrevista personal concedida el 6 de Marzo de 2015 en su domicilio, me informó de que en los años 30 tocaban todos los días en la sobremesa en Radio Murcia, que contaba con un piano Pleyel, el violinista Antonio García Rubio con Manuel Massotti Littel al piano.

Pero el grupo más famoso fue sin duda el Cuarteto Beethoven, que llegó a ser célebre hasta su disolución en 1971<sup>349</sup>, realizando conciertos en toda España y en el extranjero, y que estaba integrado por Antonio G<sup>a</sup> Rubio, violín; Antonio Celdrán, violín; José Reolid, viola; y Francisco Acosta, violonchelo.

La primera referencia la actividad del Sexteto Murcia que encontramos en prensa recoge su actuación en el Salón de Actos del Conservatorio, el 15 de Marzo de 1935 a las siete de la tarde, con motivo del primer aniversario del nacimiento de Manuel Fernández Caballero (Murcia, 14 de marzo de 1835 - Madrid, 26 de febrero de 1906), interpretando una selección de números de las zarzuelas “Gigantes y Cabezudos” y “La Marsellesa”, de este compositor<sup>350</sup>.

Dicho concierto recibió elogiosas críticas, siendo emitido por Radio Murcia, que felicitaba así al sexteto:

El concierto, que fue extraordinario en su valor artístico y fiel interpretación de las obras ejecutadas, fue radiado por esta emisora, ha recibido numerosas felicitaciones, que trasladamos a los profesores que componen el sexteto<sup>351</sup>.

---

<sup>345</sup> Integrada por José Salas, Antonio Salas, Antonio Celdrán, Pedro Campoy y Pilar Cela.

<sup>346</sup> Integrada por José Agüera, Antonio Salas, Antonio Celdrán, Antonio G<sup>a</sup> Rubio y Francisco Acosta.

<sup>347</sup> Integrada por José Salas, Antonio Salas, Antonio Celdrán, Eduardo Souán y Francisco Acosta.

<sup>348</sup> Radio Murcia surgió el 2 de Agosto de 1933 en el “Recreative” de Espinardo, el Café de Sánchez Alcarria en el que vimos actuar a varios sextetos.

<sup>349</sup> Alabaron su trabajo compositores como Rodrigo, Guridi, Palau o Corrado del Campo.

<sup>350</sup> *Levante Agrario*, 14-3-1935, p. 3

<sup>351</sup> *Radio Murcia*, 16-3-1935, p. 4

Durante meses, Radio Murcia emitirá otros conciertos del sexteto, especificando que se ha utilizado un piano Pleyel, con el siguiente programa<sup>352</sup>:

Sexteto "Murcia"  
Selección de números de zarzuela  
- Luisa Fernanda, de M. Torroba  
- "Bohemios", de Vives.  
- "La Marsellesa", de Fernández Caballero  
Selección de la Sinfonía Incompleta de Schubert  
Selección de "Margot", de Turina.

A veces no encontramos en prensa el programa anunciado, pero sí la crítica:

El concierto resultó admirable, siendo felicitados tanto los ejecutantes como los dirigentes de la emisora local, por todas las emisoras y muchísimos radioyentes, esperando que se repita el concierto que tan magnífico ha resultado<sup>353</sup>.

En muchas ocasiones encontramos al Sexteto Murcia participando en actos de distinta índole, como los conciertos programados en la Feria de Murcia de 1935<sup>354</sup>, un concierto para festejar la onomástica de la directora del Colegio Jesús María,

En el Colegio Jesús María amenizó el acto un selecto sexteto que interpretó magistralmente trozos escogidos de las mejores obras de Wagner, Schubert, Mascagni, y la filigranada jota "La Dolorosa", de Bretón. Y no hay para qué decir la de aplausos que se tributaron a estos profesores de orquesta por el gusto, afinación y sentido musical que pusieron en su ejecución<sup>355</sup>.

O bien llevando a cabo un acto benéfico a beneficio de las Guarderías Infantiles, organizado por la Federación de Estudiantes:

El domingo, día 4 de los corrientes, se inauguró la Exposición Rif Arte F.U.E. a beneficio de las Guarderías Infantiles. El acto resultó lucidísimo, concurriendo las autoridades y artistas, así como gran cantidad de público. En los instantes de la inauguración, un sexteto, compuesto por destacados profesores de la Orquesta Sinfónica, interpretó el Himno Nacional, La Internacional, y varias exquisitas piezas musicales, siendo muy aplaudidos<sup>356</sup>.

---

<sup>352</sup>*Levante Agrario*, 22-6-1935, p. 3

<sup>353</sup>*El Tiempo (Ed. Mañana)*, 5-9-1935, p. 1

<sup>354</sup>*El Tiempo (Ed. Mañana)*, 5-9-1935, p. 1

<sup>355</sup>*El Tiempo (Ed. Mañana)*, 14-12-1935, p. 4

<sup>356</sup>*Liberal de Murcia*, 7-10-1936, p. 5



Imagen 11<sup>357</sup>: Reunión de profesores del Conservatorio que formaron parte de sextetos. Podemos ver, siguiendo el orden de la fila derecha: Eduardo Souán, Antonio García Rubio, Antonio Celdrán, dos profesores desconocidos, Manuel Massotti Escuder (con gafas), José Salas. Fila izquierda: Agüera, Acosta, Massotti Littel, García Seco, José Carrasco y Encarna Ayuso.

## OTRAS FORMACIONES



Imagen 12: Fotografía de Antonio García Rubio y Manuel Massotti Littel<sup>358</sup>

Nombraré aquí algunos grupos de cámara que no eran sextetos, pero que llevaron a cabo una actividad musical relevante en Murcia y formaron parte de su vida cultural. Varios dúos de violín y piano realizaron conciertos con programas interesantes, como por ejemplo el formado por Antonio García Rubio y Manuel Massotti Littel, que tocaba todos los días en Radio Murcia<sup>359</sup>, José Salas y Enrique Martí, Roberto Cortés y Martínez-Abarca en el

<sup>357</sup> Fotografía cedida por Fuensanta Massotti, que ha identificado a los músicos que aparecen en ella.

<sup>358</sup> Fotografía cedida por Fuensanta Massotti

<sup>359</sup> Según el locutor Elías Ros, todos los días hacían conciertos de violín y piano en la emisora, que solía presentar el pintor Luis Garay. ROS GARRIGÓS, Elías: *Crónicas de la Radio, Radio Murcia 1933-1993*. Murcia, Fundación Cajamurcia, 1994, p. 39

Círculo de Bellas Artes<sup>360</sup>, en el Café Oriental<sup>361</sup>, en el Café Patrón<sup>362</sup>, y Agüera y Acosta en el Círculo de Bellas Artes<sup>363</sup>. Encontramos igualmente pianistas solistas que realizaban recitales, como los de Enrique Martí en el Círculo Católico en 1900, 1901 y 1902<sup>364</sup>, Mario Medina en el Círculo de Bellas Artes<sup>365</sup>, Antonio Puig, o José Agüera<sup>366</sup>.

## EL CUARTETO DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Durante la Guerra Civil, cuando ya no quedaba en Murcia prácticamente ninguna actividad cultural, un cuarteto siguió tocando en el Círculo de Bellas Artes de forma altruista hasta 1938, en parte para recabar fondos para el asedio de Madrid, en parte para evitar el cierre del Círculo<sup>367</sup>. Estaba integrado por: José Salas, violín; José Carrasco, piano; Acosta o Pérez (violonchelo); Celdrá (viola); y Antonio Canales (contrabajo)

## EL CUARTETO AGUILAR



Imagen 13: Fotografía del Cuarteto Aguilar<sup>368</sup>

No me detendré en este famoso grupo de laúdes, ya que aunque eran originarios de Murcia, desarrollaron la mayor parte de su actividad fuera de ella. Además, el propósito de esta investigación es trabajar aspectos de la trayectoria de los músicos murcianos de aquella época menos estudiados, y no tanto en la de los sobradamente conocidos. El Cuarteto Aguilar estaba formado por los hermanos Ezequiel (laudín), José (laudete), Elisa (laúd) y Paco Aguilar (laudón), que habían nacido en Moratalla y a principios de siglo XX se trasladaron a Madrid, formando el cuarteto. Esta agrupación, compuesta por los distintos

<sup>360</sup>*La Verdad de Murcia*, 12-12-1923, p. 1

<sup>361</sup> Incluyo varios programas de estas formaciones en el Apéndice.

<sup>362</sup>*Liberal de Murcia*, 23-9-1911, p. 3

<sup>363</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-4-1929, p. 1

<sup>364</sup>*Las Provincias de Levante*, 20-11-1900, p. 1

<sup>365</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 4-1-1934, p. 2

<sup>366</sup>*La Verdad de Murcia*, 19-12-1923, p. 3

<sup>367</sup>*Nuestra Lucha*, 24-12-1937, p. 3

<sup>368</sup> Fotografía disponible en: [www.conciertosdaniel.com](http://www.conciertosdaniel.com) (última entrada el 24-5-2015)



instrumentos de la familia de la bandurria, con sus modalidades de laúd contralto, tenor y bajo, llegó a ser muy célebre por su nivel de perfección, componiendo para ella Falla, Turina (que escribió para ellos la versión original de “La Oración del Torero”), etc., y viajando por toda Europa y América. El concierto que realizaron en Murcia el 15 de Mayo de 1933<sup>369</sup> sería el primero en esta ciudad y el último del Cuarteto Aguilar.

## EL TRÍO SALAS-ACOSTA-MASSOTTI

Formado por José Salas (violín), Francisco Acosta (violonchelo), y Manuel Massotti (piano), este trío realizaba en 1934 conciertos todos los martes en el Círculo de Bellas Artes, con gran éxito de crítica<sup>370</sup>, cuyos programas vimos en el capítulo dedicado al Círculo de este trabajo.

## EL CUARTETO BEETHOVEN



Imagen 14: Fotografía del Cuarteto Beethoven<sup>371</sup>

Aunque es posterior al periodo estudiado, no quiero dejar de nombrar aquí, por su relevancia y la proyección internacional que llegaría a alcanzar, al Cuarteto Beethoven, un cuarteto de cuerda formado en 1947 por Antonio García Rubio y Antonio Celdrán, violines, José Reolid, viola, y Francisco Acosta, que cosechó gran éxito de crítica y público. A Antonio Celdrán y a Francisco Acosta los hemos visto tocando en el Café Reina Victoria y en el Círculo de Bellas Artes, y a Antonio García Rubio lo encontramos luchando por la pervivencia de la Asociación de Cultura Musical. Todos ellos han sido figuras clave de la música murciana.

---

<sup>369</sup>*Liberal de Murcia*, 9-5-1933, p. 4

<sup>370</sup>*La Verdad de Murcia*, 7-4-1934, p. 2

<sup>371</sup> Fotografía disponible en BARÓ BO, Miguel: “Resumen de una época”, *Revista Cadencia del Conservatorio Superior de Música de Murcia*, p. 30

## 5.5. Sextetos de pueblos y pedanías de Murcia

Aunque ésta es una tesis urbana circunscrita a la ciudad de Murcia, he querido recoger las noticias relativas a sextetos que llevaban a cabo actividad musical en las pedanías y pueblos de Murcia, para abrir el camino a futuras vías de investigación, y para mostrar la importancia del sexteto como agrupación. Los reproduzco en la siguiente tabla:

	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	T	
	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	ot
	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	al	
	0	1	4	5	6	7	8	9	0	1	2	4	5	6	7	8	9	0	2	5		
Adolfo Olivares																		1				1
Águilas																		1				1
Alfredo Santos																			1			1
Jumilla																			1			1
Antonio Medina																				1		1
Cehegín																				1		1
Antonio Pujante	1																					1
Beniaján	1																					1
Blas Ortuño																1						1
Yecla																1						1
Calderón									1													1
Mazarrón									1													1
Cantos									1													1
Alcantarilla									1													1
Centro Filarmónico				1																		1
Mazarrón				1																		1
Cortés							1															1
Torre Vieja							1															1
Cuarteto Vázquez												1										1
Cartagena												1										1
De la Banda											1											1
Barinas											1											1
Enrique Albentosa																1						1
Abarán																1						1
Espada			1																			1
Librilla			1																			1
Fayos		1																				1
Águilas		1																				1
Francisco Sánchez Ocaña											1											1
Cehegín											1											1

Gayán Lillo			1															1
Águilas			1															1
González									1									1
Cartagena									1									1
José Sanchez				1														1
Mula				1														1
Juan del Baño Bastida										1			1					2
Mula										1			1					2
Juan Soler Porras																1		1
Bullas																1		1
Julian Santos Carrión										1	1							2
Jumilla										1	1							2
Juventud Católica																	1	1
Los Valientes																	1	1
la Filarmónica								1										1
Mazarrón								1										1
Leopoldo Navarrete									1						1			2
Moratalla									1						1			2
López Teruel				1	1													2
Cartagena				1	1													2
Luis Gómez Templado													1					1
Cieza													1					1
Marín									1									1
Tolana									1									1
Massotti						1												1
Espinardo						1												1
Navarro				1														1
Cartagena				1														1
No especificado	1							1		2			1					5
Algezares								1										1
Alhama										1								1
Cartagena													1					1
Molina de Segura										1								1
Pliego	1																	1
Puertas				1														1
Águilas				1														1
Raimundo Rodríguez								1										1

Tabla 7: Sextetos en pedanías y pueblos de Murcia



## CAPÍTULO VI: LOS SEXTETOS II. LOS ESPACIOS

### 6.1. Los cafés

#### 6.1.1. Introducción

El estudio de los cafés como escenarios centrales de la actividad musical de los sextetos es una fuente importantísima para comprender los nuevos modelos de sociabilidad y los cambios en la recepción del público de las obras musicales que trajo aparejados el cambio del s. XIX al s. XX. Además de ser un espacio ineludible si queremos estudiar la música en Murcia en esta época, los cafés con música son fundamentales para entender la dinámica de los sextetos en la vida cultural de la ciudad, pues suponen el foco por excelencia de manifestaciones musicales complejas, los espacios donde podemos estudiar el repertorio y la evolución de estas agrupaciones, el trasvase de formas expresivas entre distintas artes y la influencia recíproca entre los sextetos y el público. Esta investigación supone un proceso de profundización en el trabajo de DEA<sup>1</sup> realizado sobre la música en los cafés y el cine mudo. Por ello, no haré una introducción al mundo de los cafés en general, al estar ya esbozada en dicho trabajo, ni volveré a incluir aquí las tablas con las obras más interpretadas. En cambio, aportaré nuevos datos sobre cafés, intérpretes y conciertos.

El periodo estudiado es especialmente prolífico en cafés con actividad musical, por la acción conjunta de varios factores: por un lado, la sociedad murciana estaba cambiando, pasando de ser una sociedad estratificada y jerárquica a mostrar una mayor apertura a formas de sociabilidad informal, buscando nuevos espacios agradables en los que la burguesía incipiente podía encontrar refinamiento y elegancia a precios asequibles, y evolucionando hacia una progresiva democratización de la cultura. Por otro, la circunstancia clave del incendio del Teatro Romea en 1899 (hasta entonces el centro cultural y social de la ciudad), causó que a principios de siglo los cafés supusieran la única alternativa para escuchar música. Asistir a las interpretaciones de los sextetos en los cafés se puso de moda, ya que por poco dinero máximo dos reales por consumición, se podía degustar una horchata o un café mientras se escuchaba un concierto.

---

<sup>1</sup> VALERO, Pilar: *La música en los cafés-conciertos y en los cines murcianos a principios del s. XX*. Universidad de la Rioja, 2009



Imagen 1: Teatro Romea ardiendo en 1899<sup>2</sup>

Aunque todavía podemos encontrar esporádicamente veladas-conciertos en casas privadas (por ejemplo en casa del comerciante José M<sup>a</sup> Romero<sup>3</sup>, que frecuentaban Moreno Pretel, Adolfo Gascón y Enrique Martí<sup>4</sup>), o en casa del político Isidoro de la Cierva, donde se celebraban “veladas aristocráticas” en las que tocaba un sexteto<sup>5</sup>, la sociabilidad tradicional, familiar y privada del salón (donde siempre se cuenta con la superioridad económica del anfitrión), va dejando paso a la horizontal no basada en roles sociales, más igualitaria y directa, del café. La música en los cafés aporta esparcimiento, pero sobre todo es un elemento de distinción. Las noticias hablan del “público culto” y “las mesas ocupadas por lo más distinguido de nuestra elegante sociedad”<sup>6</sup>. La “distinguida clientela” escucha con gusto el repertorio clásico, frente a “las francas risotadas con que el público del cine en el exterior celebra las grotescas excentricidades de una murga”<sup>7</sup>. La burguesía necesitaba nuevos espacios de reunión, elegantes y tranquilos, donde celebrar tertulias y escuchar música, el elemento que “distingue”, “enclasante” por antonomasia. Estos nuevos locales tenían espejos, mostradores brillantes rematados en bronce, esculturas, amplios sillones, y una tarima en un rincón donde se situaban los músicos. Se habla en prensa de las animadas tertulias emprendidas en ellos, “entre la buena ejecución de las más estimadas obras musicales”<sup>8</sup>. Durante el periodo estudiado, principios del s. XX, asistimos continuamente a aperturas de nuevos cafés, cuyo nuevo tipo de sociabilidad informal va a contribuir a cambiar el diseño de la fisonomía urbana, con ritmos de verano y de invierno, creando un nuevo dinamismo en determinadas partes de la ciudad que antes permanecían despobladas.

---

<sup>2</sup>Región de Murcia Digital [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 26-5-2015)

<sup>3</sup>*La Verdad de Murcia*, 6-1-1924, p. 1

<sup>4</sup>*El Liberal de Murcia*, 10-4-1924, p. 2

<sup>5</sup>*El Liberal de Murcia*, 3-10-1925, p. 3

<sup>6</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 15-7-1918, p. 1

<sup>7</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-6-1908, p. 1

<sup>8</sup>*El Liberal de Murcia*, 2-10-1903, p. 1

Se han realizado diversos estudios sobre la música en estos cafés-filarmónicos en distintas ciudades españolas. Frente a ellos, los cafés murcianos presentan una particularidad. En la estación estival, debido al intenso calor que sufre la capital de Murcia, los sextetos se desplazan desde los cafés burgueses del centro de la ciudad (Casino, Patrón, Palacio-Hotel), recoletos, elegantes, donde la música es un elemento importante de distinción, a otro grupo de cafés situados junto al Río Segura (en la zona llamada metafóricamente “playa del Arenal”), y en el Parque del Malecón. Se trata de terrazas con toldos al aire libre que presentan la novedad de ofrecer cine mudo, exhibiendo cinematógrafos gratuitamente, y donde la música aparece entremezclada con el cine, las variedades, el circo o la pantomima, las únicas distracciones de las clases modestas. Siguen siendo cafés burgueses ocupados por “señoritas acompañadas” y “caballeros”, pero, atraídos por la música y las proyecciones de cine mudo, miembros de todos los estratos sociales acuden y se apiñan a escuchar a los sextetos y ver el espectáculo hasta altas horas de la noche. Este nuevo público genera en los sextetos un afán divulgador de las obras clásicas, la sensación de estar realizando “nobles esfuerzos”<sup>9</sup>, una misión sagrada para con su arte.

No es casual que cafés filarmónicos sigan siempre el mismo patrón de ubicación, en el centro de la ciudad (el Barrio de Santa María), y alejados de otros establecimientos como las botillerías y cafés cantantes, que se sitúan en barrios periféricos<sup>10</sup>, como el Barrio del Carmen, famoso por sus tablaos, tabernas y cafés cantantes. La prensa trata con acritud los cafés cantantes, pues a estos locales acudían las clases humildes y un público proletario y marginal, se consumía mucho alcohol, había frecuentes reyertas y violencia, juegos prohibidos, prostitución, etc. No he incluido en esta tesis los cafés cantantes, al estar ya trabajados en una investigación anterior y contar en Murcia con excelentes estudios, cuya bibliografía facilito en el Estado de la Cuestión.<sup>11</sup> Esta división tradicional entre cafés céntricos, burgueses, y cafés del extrarradio, populares, no se da sólo en Murcia, y la encontramos en otras muchas ciudades, como Salamanca, donde se concentran en la céntrica Plaza Mayor<sup>12</sup>, o Bilbao, sobre la que escribe Madariaga Orbea;

---

<sup>9</sup>*El Liberal de Murcia*, 20-3-1909, p.1

<sup>10</sup> Para un estudio más detallado de la ubicación de los cafés en Murcia, véase mi tesina, que ahonda un poco más en este tema. VALERO, Pilar: *La música en los cafés-conciertos y en los cines murcianos a principios del s. XX*. Universidad de la Rioja, 2009

<sup>11</sup> He situado solamente en el mapa a uno de los más conocidos, el Café de la Rambla en el Barrio del Carmen. Fueron también muy famosos, aunque en un periodo anterior, el Café Cantante de la calle Polo de Medina y el del Plano de San Francisco

<sup>12</sup>ÁLVAREZ GARCÍA, Francisco José: *Música y cafés salmantinos a principios del s. XX a través de la prensa local*, Salamanca, Universidad Pontificia, 2012, p. 461

Las zonas más distinguidas de la ciudad acogen los cafés más caros, y las menos a los de medio pelo, siendo siempre inasequibles a las clases populares<sup>13</sup>.

Esta polaridad se ve enriquecida con el nuevo mundo que nos ofrecen los cafés veraniegos de Murcia, que trascienden esa dicotomía centro-arrabal en un microcosmos donde se van a difuminar los límites y se van a establecer relaciones nuevas. La actuación de un cantaor flamenco junto al sexteto Marín en el Café Arenal, durante el verano de 1901<sup>14</sup>, hubiera sido impensable en el Hotel Patrón de la calle Trapería. De la misma manera, no encontraríamos los conciertos monográficos que ofrece el Café Patrón sobre Wagner y Beethoven ni en las terrazas del Arenal ni en los cafés cantantes. Las siguientes fotografías muestran los tres tipos de café mencionados<sup>15</sup>:



Imagen 2: Café cantante



Imagen 3: Salón de música del Café Patrón



Imagen 4: Terraza del Arenal

Esta distinción del público de los cafés se pone de manifiesto en distintas ocasiones y durante varios años, y corre pareja al elogio del trabajo de los músicos por elevar la cultura de Murcia: muchas noticias describen los “nobles esfuerzos de los profesores de los sextetos por dar a conocer, bien ejecutadas, las mejores producciones de los renombrados

<sup>13</sup>MADARIAGA ORBEA, Juan: Los lugares de la sociabilidad en Euskal Herria, ss. XVIII y XIX, Navarra, Universidad Pública de Navarra, 2003, p. 365

<sup>14</sup>*El Diario de Murcia*, 16-7-1901, pp. 2 y 3

<sup>15</sup>Fotografías disponibles en el Archivo General de la Región de Murcia. Código:FOT\_POS,04/165



maestros”<sup>16</sup>. Dichas noticias anuncian con antelación el programa a interpretar, de forma que los clientes podían elegir si iban a ir al Café Moderno o al Sevilla, con especial énfasis en las novedades (“dicho sexteto cuenta con su ya conocido repertorio, aumentado este año con más de cincuenta nuevos números, escogidos y modernos”<sup>17</sup>). Cuando en los años 20 se pone de moda otro tipo de música, tango, fox-trot, etc, muchas veces la tachan de “inculta y de mal gusto”, “música ligera de cabaret-concert”, frente a “las interpretaciones de los sextetos que quieren levantar la cultura musical dando a conocer a la afición las últimas creaciones del divino arte”<sup>18</sup>. La actividad musical de los sextetos y su firme propósito de divulgar las obras del repertorio clásico, muchas veces plagado de dificultades (recordemos la entrevista a Roberto Cortés mencionada en la introducción, o las patadas y silbidos que recibía el sexteto Cortés-Abarca cuando interpretaba a Beethoven y Wagner en el Teatro Circo <sup>19</sup>) surtieron efecto, y progresivamente asistimos a una mayor afición hacia la música y a una mayor actividad, reflejadas en la prensa periódica año tras año.

Atendiendo ahora al periodo de actividad de los sextetos en los cafés, las noticias describen diferencias entre el ambiente de los cafés en invierno (en los que hay música en el Arenal y la Glorieta, pero no acude demasiado público, que se concentra más en los cafés de la Trapería), y en verano, estación en la que las terrazas están tan atestadas de gente que es difícil encontrar sitio libre, “es preciso poner mesas y más mesas que se ocupan rápidamente”, de manera que paseando por la ciudad se escucha aquí y allá “los sones de un piano o un sexteto”<sup>20</sup>. Hay conciertos, pues, de verano, y conciertos de invierno<sup>21</sup>, y para cada estación los periódicos anuncian la apertura y cierre de temporada, con especial tristeza cuando se acababa el verano y sus conciertos<sup>22</sup>. La prensa anunciaba asimismo con antelación qué sexteto iba a actuar, y los programas a interpretar, creando expectación entre el público. Por ejemplo, el sábado 23 de Septiembre las noticias anuncian el comienzo de la temporada de invierno en el Café Universal (sexteto Puig) y en el Café Patrón (Cortés y Martí)<sup>23</sup>. Así pues, estableceremos una división de los cafés que es tanto geográfica (por su ubicación) como por la temporada de música que se da en ellos. Como he señalado arriba, los dos grupos principales son los cafés de la calle Trapería, que llamaremos cafés de invierno, y los del Arenal, que denominaremos cafés de verano.

---

<sup>16</sup>*El Liberal de Murcia*, 20-3-1909, p.1

<sup>17</sup>*Las Provincias de Levante*, 1-5-1901, p. 4

<sup>18</sup>*El Liberal de Murcia*, 24-10-1925, p. 2

<sup>19</sup>*El Liberal de Murcia*, 24-10-1925, p. 2

<sup>20</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 10-9-1908, p. 1

<sup>21</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-9-1911, p. 3

<sup>22</sup>Numerosos artículos titulados “Adiós al verano” *El Liberal de Murcia*, 2-10-1903, p. 1

<sup>23</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-9-1911, p. 3

La llamada “Explanada del Arenal” (actual Glorieta), donde se concentraban muchos establecimientos con terrazas al aire libre, estaba concurridísima en verano. En el periodo estival las clases pudientes se desplazaban al mar para huir del intenso calor de Murcia, y muchos periodistas hablan de la “playa” del Arenal como “un consuelo para los que se ven privados de las aguas del mar<sup>24</sup>”. Los cafés contaban con toldos para proteger a la clientela del sol, y ofrecían a cambio de una consumición una serie de espectáculos (magia, canzonetistas, chirigotas, etc.), entre los cuales estaba el concierto del sexteto, del que se esperaban las “escogidas piezas musicales”: “hoy interpretarán trozos de Aida<sup>25</sup>”. Año tras año aparecen en los periódicos referencias al éxito de los cafés de esta zona, y a “cuán difícil es la circulación entre los cafés en los que actúan los sextetos, abarrotados de público”<sup>26</sup>. La temporada de conciertos de verano comienza a principios de Junio y concluye a mitad de Septiembre. El horario de las veladas musicales se extiende, según el café, entre las seis y media y las diez de la noche. En invierno puede haber sesión también a las dos de la tarde<sup>27</sup>. Recordemos que el sexteto Cortés-Abarca tocaba en el Oriental tres veces al día<sup>28</sup>, un total de cuatro horas: de dos y media a cuatro, de ocho a nueve, y de diez a once y media de la noche. A veces los cafés ponen distinta hora para sus conciertos de sexteto<sup>29</sup>, por ejemplo Café Arenal a las seis de la tarde, y Café del Siglo a las nueve. La consumición solía costar un real y medio, y daba derecho a permanecer escuchando cuanto tiempo fuera necesario. Además de la música del sexteto y los números de varietés, en estos cafés se integró también el cinematógrafo, como veremos después, que atrajo también a muchísimo público. Se trata de un público heterogéneo, “caballeros gallardos con sombrero y delicadas señoritas” junto a “gente modesta”<sup>30</sup>. Se habla del ritual del encuentro, las miradas, la vestimenta<sup>31</sup>. En estos espacios se producen cambios en la sociabilidad. Son cafés abiertos a la calle, donde se orientan distintas conductas a partir de indicios visuales y se produce una heterogeneidad de lazos sociales, cuyas implicaciones exceden este trabajo. Me aventuraría a afirmar que hay mayor presencia femenina en ellos, ya que los comentarios en prensa destacan las “señoritas acompañadas por sus madres, que miran torvamente a los jóvenes que se acercan”, mientras que la mayor parte de las reseñas

---

<sup>24</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-6-1915, p. 2

<sup>25</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-6-1915, p. 2

<sup>26</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-6-1915, p. 2

<sup>27</sup>*Levante Agrario*, 1-1-1931, p. 2

<sup>28</sup>*Levante Agrario*, 18-5-1929, p. 1

<sup>29</sup>*El Diario de Murcia*, 13-5-1900, p. 2

<sup>30</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 10-9-1908, p. 1

<sup>31</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 10-9-1908, p. 1

de cafés de Trapería como el Oriental o el Patrón hacen alusión sobre todo a las tertulias masculinas.



Imagen 5: Señoritas de principios de siglo acompañadas en su paseo matutino por Trapería<sup>32</sup>

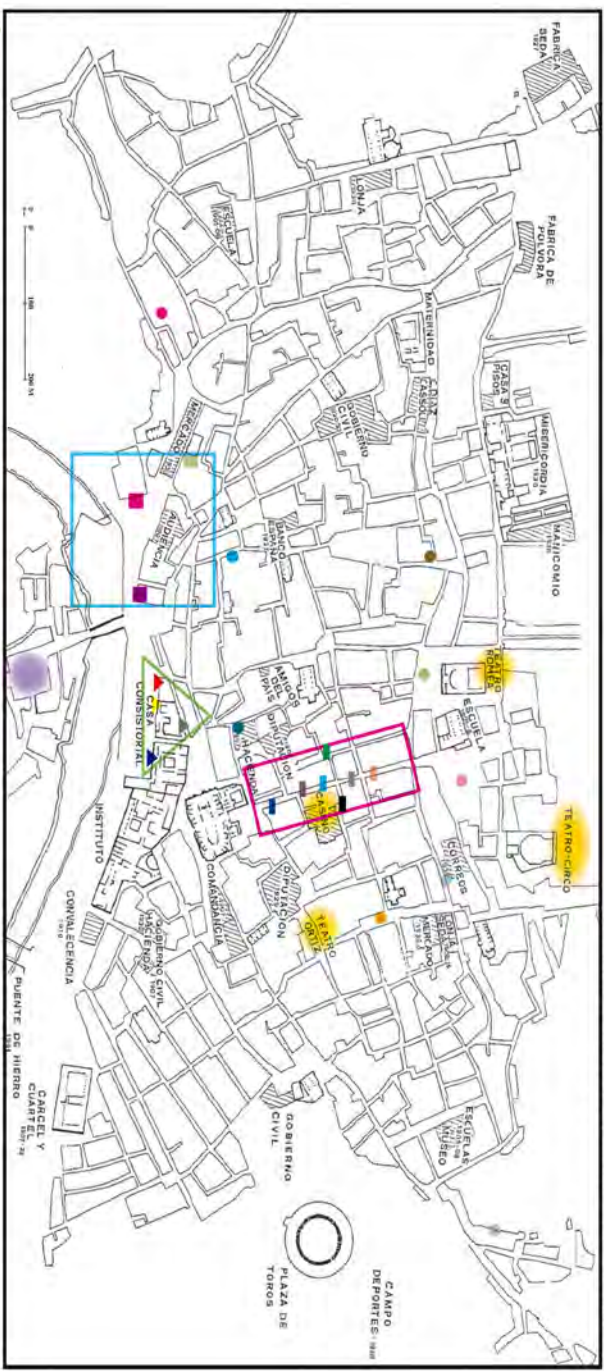
Veamos ahora los principales cafés con música agrupados según su ubicación. Como comentaba en el trabajo de investigación mencionado<sup>33</sup>, Santa María constituía la parroquia de mayor nivel económico, y el centro de la capital. Está situada entre la Catedral, la Iglesia de San Bartolomé y las transitadas calles de Platería y Trapería. El desarrollo técnico de los servicios, en los siglos XIX y XX, y la construcción de la Casa Consistorial y el hotel Victoria en 1848y 1883 hizo que el barrio más antiguo de Murcia fuera consolidándose como residencia de la alta burguesía hasta tal extremo de que toda la vida social, como veremos, se situó en torno al llamado “Arenal “(hoy llamado “Glorieta”), y las calles Trapería y Platería. Los cafés se agrupaban principalmente en tres núcleos: la calle Príncipe Alfonso (actual Trapería), el Arenal (hoy Glorieta), y el Malecón.

---

<sup>32</sup>Las señoritas no podían salir solas a la calle, siempre acompañadas por su madre o por una criada. CRESPO PÉREZ, Antonio: *Murcia, la ciudad*. Murcia, Ed. Arte Libro, 1996, p. 135

<sup>33</sup> VALERO ABRIL, Pilar: “La música en los cafés-conciertos y en los cines murcianos a principios del s. XX”, p. 23

**Edificios Públicos de la primera mitad del siglo XX**



- ▲ Explanada del Arenal - hoy Glorieta
- ▲ Café Sol
- ▲ Café Arenal
- Café Cantante (c/ Saavedra Fojardo)
- Café Cantante de la Gran Via de la Rambla (hoy Gran Via)
- Paseo del Malecón
- El Café Universal o Reina Victoria
- Café Cantante del Plano de S. Francisco
- Cinematógrafo Hermanos García (Plaza de Santo Domingo)
- En este barrio había varios Cafés Cantantes (Barrio del Carmen)
- Cinematógrafo (Paseo del Malecón)
- Café Cantante de Polo Medina (c/ Polo Medina)
- Cinematógrafo Palacio Luminoso (Plaza del Teatro Romeo)
- Calle Príncipe Alfonso (actual Trapera)
- El Café del Siglo
- El Café del Oriente
- El Café del Casino
- Music-Hall Oriental (c/ Montijo)
- El Café Belmar (c/ Zamborana)
- Salón Florida (c/ Marroso)
- Café Gloria (Plaza Fontes)
- Cabaret Mary Rosa (c/ de S. Félix)
- Lugares de Interés

Imagen 6: Mapa sonoro de los cafés: he añadido muchos espacios cuya ubicación he podido documentar ahora al mapa incluido en mi tesina de 2009, como el Café Imperial, el Café de la Sartén, el Belmar, la Cervecería Seguí, etc

Los cafés se agrupaban principalmente en tres núcleos: la calle Príncipe Alfonso (actual Trapería), el Arenal (hoy Glorieta):

Núcleo del centro urbano: calle Príncipe Alfonso (actual Trapería)

- El Café del Siglo
- El Café Oriental
- El Café del Casino
- El Salón del Palacio Hotel
- El Café-Cervecería Seguí
- El Café Imperial
- El Café Patrón

En otro núcleo, el de la Explanada del Arenal (hoy Glorieta), se situaron:

- El Café del Sol
- El Café Arenal
- El Café Moderno

En la zona del Paseo del Malecón estuvieron:

- El Café Universal o Reina Victoria.
- El Gran Café del Parque o Café de la Sartén

Por último, encontramos otros cafés fuera de estas zonas:

- El Café Belmar
- El Recreative Garden

Y estos ejemplos de cafés con otro tipo de música: (varietés, etc.)

- Music-Hall Oriental: calle de Montijo
- Salón Florida: calle de Manresa
- Café Gloria: Plaza Fontes
- Cabaret Mary Rosa: calle de S. Félix
- Ideal Palace
- Café Murciano (Plaza de la Lonja): todos los días orquestina Francés<sup>34</sup>.

---

<sup>34</sup>*La Región*, 22-4-1932, p. 3

### 6.1.2. Los cafés de Trapería (“cafés de invierno”)



Imagen 7: Vista de la Calle Príncipe Alfonso (Trapería), donde se concentraba un grupo de cafés filarmónicos<sup>35</sup>.

### CAFÉ DEL SIGLO (1891-1902)

El Café del Siglo fue inaugurado el 23 de Mayo de 1891, y era su dueño Antonio Ortiz. Situado en la calle Príncipe Alfonso, según Esperanza Clares, junto con el Oriental fue uno de los cafés más concurridos de Murcia a finales del XIX<sup>36</sup>. Poseía un armonio, y en él actuaron músicos de renombre como Federico Chueca<sup>37</sup>. En 1900 encontramos aquí al sexteto “El Turia”, que también tocaba en el Café del Sol, durante el periodo estival<sup>38</sup> (de Mayo a Septiembre). Los conciertos en este café solían comenzar más tarde, a las nueve y media<sup>39</sup> (frente al Arenal, por ejemplo, que programaba sus conciertos a las seis de la tarde en la misma época). Durante 1900<sup>40</sup> y 1901 toca en el Café del Siglo un trío de piano, violín y armonio, formado por Enrique Martí, Manuel Areu, y Soler<sup>41</sup>. Las noticias anuncian sus

<sup>35</sup>Fotografía disponible en [www.descubriendomurcia.com](http://www.descubriendomurcia.com) (última entrada el 1-4-2015)

<sup>36</sup>CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001, Tesis Doctoral, accesible en <http://hdl.handle.net/10803/95847> (última entrada el 20-2-2014), p. 446

<sup>37</sup>*La Paz de Murcia* XXXIV (1891), N°11417, 1 Septiembre, p. 3

<sup>38</sup>*El Heraldo de Murcia*, 16-5-1900, p. 2.

<sup>39</sup>*Las Provincias de Levante*, 13-6-1901, p. 3

<sup>40</sup>*Las Provincias de Levante*, 23-1-1900, p. 2

<sup>41</sup>*El Diario de Murcia*, 20-01-1901, p. 3

conciertos y hablan de la animación del público<sup>42</sup>. El café se ofreció para recibir donativos de caridad para personas con problemas, cuyas peticiones aparecían en prensa<sup>43</sup>. En 1903 aparece como dueño Francisco Amorós<sup>44</sup>. En 1905 el Café del Siglo convoca un concurso literario llamado “Gimnasio Intelectual”, cuyas bases se publican en prensa<sup>45</sup>. En el local donde estuvo situado el Café del Siglo se inauguraría en 1911 el Café Palacio-Hotel<sup>46</sup>.

## CAFÉ ORIENTAL

El Café Oriental constituye todo un hito de la sociabilidad popular y burguesa de Murcia en el último cuarto del s. XIX y el primer cuarto del XX. Lugar de encuentro de pintores y artistas, fue uno de los cafés más prestigiosos de la ciudad, donde hubo más actividad musical y movimiento de artistas. Ha sido pintado y elogiado por figuras relevantes de la cultura murciana, como los pintores Pedro Flores (que pintó el local y a los músicos del café)<sup>47</sup>, o Luis Garay, que habla de las conversaciones sobre Nietzsche o los programas extraordinarios del sexteto Cortés, primero con Beethoven y luego con los rusos<sup>48</sup>. También lo ensalzan escritores como José Luis Martínez Valero<sup>49</sup>. En el Café Oriental se reunió Jorge Guillén con los pintores Pedro Flores y Ramón Gaya en Febrero de 1926<sup>50</sup>, y por él pasaron innumerables músicos y sextetos, de los cuales estudiaremos aquí los más relevantes.

---

<sup>42</sup>*El Diario de Murcia*, 7-11-1900, p. 3

<sup>43</sup>*El Liberal de Murcia*, 6-5-1905, p. 2

<sup>44</sup>*El Diario de Murcia*, 18-2-1903, p. 1

<sup>45</sup>*El Diario Murciano*, 28-5-1905, p. 1

<sup>46</sup>*Boletín de la Cámara de Comercio e Industria*, 31-3-1911, p. 9

<sup>47</sup>Véanse sus óleos “Reunión de los artistas de mi generación en el Café Oriental” y “Los Artistas del Café Oriental”

<sup>48</sup>Garay escribió un artículo titulado “Historia de un tiempo del Café Oriental” en *El Liberal de Murcia*, 29-3-1936, p. 4. Lo incluyo completo en Apéndice.

<sup>49</sup>MARTÍNEZ VALERO, José Luis: “El escritor y su paisaje”. [www.bibliotecadigital.educarm.es](http://www.bibliotecadigital.educarm.es), p. 19(última entrada el 1-4-2015)

<sup>50</sup>MORAGUÉS CHAZARRA, M<sup>ª</sup>A.: “Jorge Guillén respirando en la ciudad de Murcia”. [www.Calameo.com](http://www.Calameo.com), p. 3



Imagen 8: Dibujo de Luis Garay de una tertulia en al Café Oriental<sup>51</sup>

El Oriental fue fundado por Adolfo Gascón en 1875, y todo el proceso de apertura y decoración fue muy elogiado en su época, ya que era un local amplio y lujoso. Fue reformado en varias ocasiones, tal como ha documentado Clares<sup>52</sup>, que incluye 147 programas de las actuaciones musicales en este café entre 1876 y 1892.

En 1900 alternando con ilusionismo, transformismo y magia, encontramos sobre todo al sexteto de Gascón<sup>53</sup>, dueño del Almacén de Música del mismo nombre y pianista, que suele tocar a menudo en cuarteto con Solano, Mirete, y Jover<sup>54</sup>, durante este año y durante 1901<sup>55</sup>. Las noticias muestran un concierto semanal, de nueve a once de la noche, por el “cuarteto del establecimiento”<sup>56</sup>. En 1905 actúa un cuarteto llamado “El progreso infantil”, en el que destacan a un niño de diez años<sup>57</sup>. Después de este año no volvemos a tener noticias del Café Oriental hasta 1929.

En la primavera de 1929 se anuncia un nuevo relanzamiento del Café Oriental, que tras las últimas obras y reformas (“acaban las obras en el Café Oriental, en la Calle Platería, tf. 2807”) podrá “competir con los mejores de otras poblaciones de primer orden”<sup>58</sup>. Aparece como dueño José Cardona, y el reconocido pianista José Agüera afirma que el piano del Café Oriental “es el mejor que hay en Murcia”<sup>59</sup>. El sexteto Cortés-Abarca realizará en este café una serie de conciertos diarios cuyos programas son anunciados puntualmente en prensa: toca tres veces al día, un total de cuatro horas: de dos y media a cuatro, de ocho a nueve, y de diez a once y media de la noche. Ahora se llama “Orquestina Sexteto”, y los profesores “se proponen aunar las corrientes modernas de interpretación

<sup>51</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-3-1936, p. 4

<sup>52</sup>CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del s. XIX*, Barcelona, 2009-2011, Apéndice 7.2, p. 441

<sup>53</sup>*Las Provincias de Levante*, 1-1-1900, p. 3

<sup>54</sup>*El Diario de Murcia*, 20-11-1900, p. 3

<sup>55</sup>*El Diario de Murcia*, 14-02-1901, p. 3

<sup>56</sup>*El Diario de Murcia*, 6-1-1901, p. 3

<sup>57</sup>*El Diario Murciano*, 18-2-1905, p. 3

<sup>58</sup>*El Levante Agrario*, 18-5-1929, p. 1

<sup>59</sup>*Don Crispín*, 1-4-1934, p. 6



con aquello que perdura”<sup>60</sup>. Así, tocan todo el año, pero en Septiembre, por un problema en la mano de Cortés, Eduardo Souán lo sustituye temporalmente<sup>61</sup>. Es curioso que el Café Oriental, anunciando el sexteto, especifique: “Espectáculo moral”<sup>62</sup>, imaginamos que significa que no contiene variedades. La consumición, obligatoria, costaba 0’60 cts<sup>63</sup>.

Durante todo el año 1930 sigue cada noche el sexteto Cortés-Abarca<sup>64</sup>, hay noticias sobre su actuación cada día durante meses. Este año introducen variedades junto al programa clásico<sup>65</sup>. En 1931 continúan las actuaciones diarias del sexteto Cortés-Martínez Abarca<sup>66</sup>, a las dos de la tarde y a las diez de la noche<sup>67</sup>. Este mismo año se inaugura el “Gran Hotel Oriental”, donde antes estuvo el hotel Patrón, siendo José Cardona también el dueño. En la inauguración interviene el mismo sexteto Cortés-Martínez Abarca<sup>68</sup>. Una noticia critica las becas que José Cardona ha obtenido de la Diputación para los músicos del Café Oriental, diciendo que Cardona tiene “enchufado” al sexteto cobrando en jornales y becas, y que tiene “mucho mano”<sup>69</sup>.



Imagen 9: Óleo de Pedro Flores: “Retrato de los artistas de mi generación en el Café Oriental”<sup>70</sup>. Se puede ver en el cuadro la tertulia en primer plano, y el sexteto de músicos al fondo.

<sup>60</sup>*Levante Agrario*, 18-5-1929, p. 1; *El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-5-1929, p. 2

<sup>61</sup>*El Liberal de Murcia*, 15-9-1929, p. 1

<sup>62</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-2-1929, p. 4

<sup>63</sup>*La Región*, 11-11-1932, p. 3

<sup>64</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-2-1930, p. 4

<sup>65</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 20-3-1930, p. 2

<sup>66</sup>*Levante Agrario*, 30-5-1931, p. 3

<sup>67</sup>*Levante Agrario*, 1-1-1931, p. 2

<sup>68</sup>Don Crispín, 7-12-1931, p. 5

<sup>69</sup>*Levante Agrario*, 18-10-1931, p. 1

<sup>70</sup> Fotografía disponible en el folleto del Museo Ramón Gaya “Retratos de los pintores del 27”. [www.museoramongaya.es](http://www.museoramongaya.es)

## CAFÉ DEL CASINO



Imagen 10: Salón del Café del Casino donde se celebraban los conciertos<sup>71</sup>

De muy bella arquitectura y decoración, el Casino es todavía hoy uno de los edificios emblemáticos de Murcia. Aunque su actividad cultural merecería un trabajo aparte, lo he incluido en esta tesis solamente desde el punto de vista de los sextetos. Aunque en alguna ocasión puedan realizar un concierto completo, en el Casino los sextetos actúan amenizando los bailes de sociedad, que tenían gran importancia para la alta burguesía murciana de aquella época. Inaugurado en 1847, era un centro de reunión de élite, sobre todo si tenemos en cuenta las cuotas que pagaban los socios, por las cuales de vez en cuando aparecían protestas en los periódicos, como ésta de 1932: “va a resultar que el Casino va a convertirse en un centro aristocrático al que sólo tengan acceso los potentados, subir la cuota a cuatro duros es una enormidad”<sup>72</sup>. En efecto, 25 pts. mensuales, más un desembolso inicial de 240 pts., era mucho, en relación a los precios de los alimentos y el salario medio que hemos visto en el capítulo anterior.

En prensa generalmente no aparece especificado el programa interpretado en los bailes, sólo se menciona la actuación de un sexteto<sup>73</sup>. A veces acompañaba los bailes otro tipo de formación, como una orquesta de zingaros<sup>74</sup>. El baile era la ocasión por excelencia para que las jóvenes salieran de casa y entablaran relaciones, pero también era un lugar de tertulia y diversión para hombres. En 1920 se inauguró una serie de tés en el Casino, creando las damas de buena sociedad una Caja Dotal para obreras de la ciudad. Amenizaba los tés el sexteto de Muñoz Pedrera<sup>75</sup>. Los banquetes organizados para recibir a personajes

---

<sup>71</sup>Disponible en: [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) (última entrada el 4-5-2014)

<sup>72</sup>*La Región, Diario de la República*, 19-10-1932, p. 3

<sup>73</sup>*La Verdad de Murcia*, 1-1-1935, p. 5

<sup>74</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 30-3-1921, p. 1

<sup>75</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-4-1920, p. 3

importantes, como los ministros Anido y Callejo<sup>76</sup>, eran otra ocasión para invitar a tocar un sexteto.

Algunos conciertos de sexteto tienen programa completo, como por ejemplo el concierto ofrecido por el sexteto Tháder de López Villanueva en 1923, de mucha repercusión en prensa<sup>77</sup>, y recitales aislados de música de cámara, como los recitales de violín y piano de José Hernández y José Carrasco<sup>78</sup> y de Roberto Cortés y José M<sup>a</sup> Martínez-Abarca<sup>79</sup>.

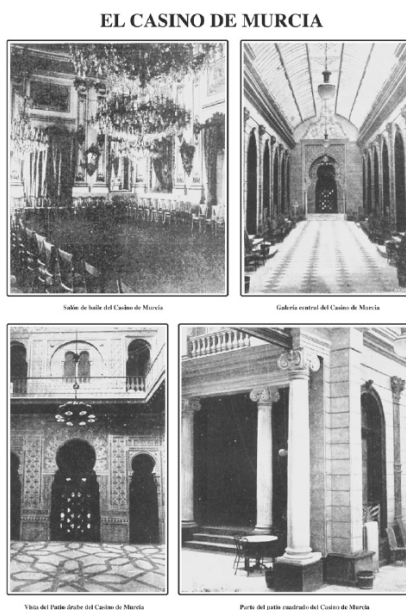


Imagen 11: Distintas estancias del Casino de Murcia en esta época<sup>80</sup>.

## CAFÉ PALACIO-HOTEL

Situado en la calle Trapería, frente al Casino, fue construido por el arquitecto modernista Pedro Cerdán, el mismo que realizó la fachada del Casino, donde antes estuvo el Café del Siglo<sup>81</sup>. En 1911 los periódicos saludan su aparición hablando del “moderno establecimiento”<sup>82</sup>. Dirigido por el Sr. Blaya<sup>83</sup>, el Café Palacio-Hotel fue uno de los cafés murcianos que más actividades musicales organizó, alternando los sextetos con cinematógrafo, espectáculos de magia y variedades. Su actividad duró entre 1911 y 1916.

<sup>76</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-1-1927, p. 1

<sup>77</sup>*La Verdad de Murcia*, 12-12-1923, p. 1

<sup>78</sup>*La Verdad de Murcia*, 19-1-1924, p. 4

<sup>79</sup>*La Verdad de Murcia*, 16-12-1923, p. 4

<sup>80</sup> PÉREZ CRESPO, Antonio: *Entierro de la Sardina, Bando de la Huerta, Batalla de Flores, Coso Blanco y Coso Iris, en el primer tercio del siglo XX*. Tomo III: Desde 1900 a 1929. Murcia, Ed. Amigos de Mursiya S.L., 2003.

<sup>81</sup>*Boletín de la Cámara de Comercio e Industria*, 31-3-1911, p. 9

<sup>82</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-8-1911, p. 2

<sup>83</sup> A partir de 1914 aparece como director el Sr. Bonache.

Uno de los sextetos más habituales en Palacio Hotel fue el de Antonio Puig, que comenzó en él tocando cada noche durante el verano de 1911<sup>84</sup>. Ese año toca también el sexteto de Espada, y al año siguiente se les suma el sexteto Massotti<sup>85</sup>. En Febrero de 1912 la prensa anuncia que el Palacio-Hotel se dispone a reanudar los conciertos que inició con tanto éxito. Para ello contará con artistas como la violinista M<sup>a</sup> Pilar Barrasa (alumna de Hierro<sup>86</sup>), la tiple Rosalía Pangrazzi, y la famosa arpista a nivel nacional Gloria Freller<sup>87</sup>.



**EL PALACIO HOTEL, de  
MURCIA, 1.911**

**fachada  
principal**



**salón de café**



**patio central**

<sup>84</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-9-1911, p. 2

<sup>85</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-9-1911, p. 2

<sup>86</sup> Violinista madrileño en cuyo sexteto estuvo Antonio Puig. *El Diario de Murcia*, 25-9-1900, p. 2

<sup>87</sup>*El Liberal de Murcia*, 18-2-1912, p. 1



## EL CAFÉ-CERVECERÍA SEGUÍ

Encontramos El Café-Cervecería Seguí desde 1900, ubicado en la calle Príncipe Alfonso nº 23, frente al Casino. José María Medina Noguera, pintor modernista de finales del s. XIX, que había recibido varios premios por sus bocetos para la Batalla de las Flores, realizó la decoración de las paredes de esta cervecería, al parecer de ambiente modernista<sup>89</sup>. Hasta 1904 encontramos al sexteto de Mariano Marín tocando todas las noches “unos notables conciertos”<sup>90</sup>.



Imagen 13: Fotografía de la Calle Trapería a comienzos de siglo XX, con el típico toldo anaranjado en verano.<sup>91</sup>

<sup>88</sup>Fotografía disponible en [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) (última entrada el 17-2-2014)

<sup>89</sup> Información disponible en el polidíptico editado por el Ayuntamiento de Fortuna “El Modernismo, un estilo nuevo para un tiempo nuevo”.[www.galeriaintercultural.org](http://www.galeriaintercultural.org)

<sup>90</sup>*El Diario Murciano*, 7-2-1904, p. 2

<sup>91</sup>Fotografía disponible en [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) (última entrada el 17-2-2014)

## CAFÉ IMPERIAL

He incluido este café en el grupo de la calle Trapería, porque la calle en la que se ubica, González Adalid número 5, está justo detrás de ésta. Era su dueño Elías Garrido, un conocido industrial<sup>92</sup>, cuyas iniciativas lo diferenciaban de los dueños de los demás cafés. Por ejemplo, invitó a los doscientos cuarenta niños del Hospicio de la Misericordia a tomar café y helados<sup>93</sup>. Este café inició la costumbre de realizar conciertos todos los jueves por la noche, los llamados “jueves de moda”<sup>94</sup>, que otros establecimientos imitaron. En 1926 actuó en él todos los jueves, sábados y domingos de seis a siete y media de la tarde el sexteto Cortés-Abarca, con conciertos completos<sup>95</sup>. Además del sexteto, actuaban en este local otros grupos, como la orquestina Blanco y Negro, “compuesta por tres señoritas y un caballero”<sup>96</sup>, y la orquestina Zerko<sup>97</sup>, “siendo muy aplaudidos sus selectos programas”<sup>98</sup>. La Orquestina Zerko estuvo de moda en España en los años veinte. Tocaba “música moderna”, las últimas novedades en foxtrots, charlestons y tangos<sup>99</sup>.

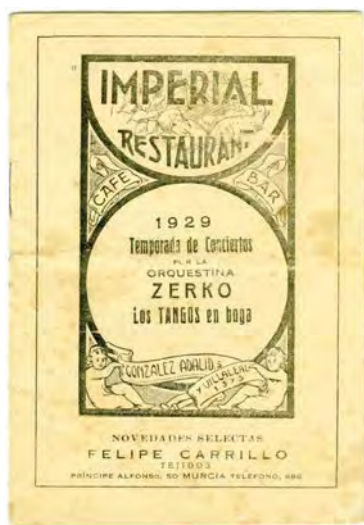


Imagen 14: Cancionero de la "Orquestina Zerko" como publicidad de sus actuaciones en el Restaurante "Imperial", editado por distintas casas comerciales<sup>100</sup>.

<sup>92</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-8-1911, p. 1

<sup>93</sup>*El Liberal de Murcia*, 21-8-1911, p. 1

<sup>94</sup>*El Liberal de Murcia*, 3-12-1926, p. 1

<sup>95</sup>*El Liberal de Murcia*, 2-12-1926, p. 3

<sup>96</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-5-1929, p. 4

<sup>97</sup>*Levante Agrario*, 26-3-1929, p. 2

<sup>98</sup>*El Levante Agrario*, 27-9-1929, p. 1

<sup>99</sup> Archivo General de la Región de MurciaES.30030.AGRM/71 / Colección de postales y otro material gráfico referido a la Región de Murcia (1843-1996).Texto del programa “Zerko”.

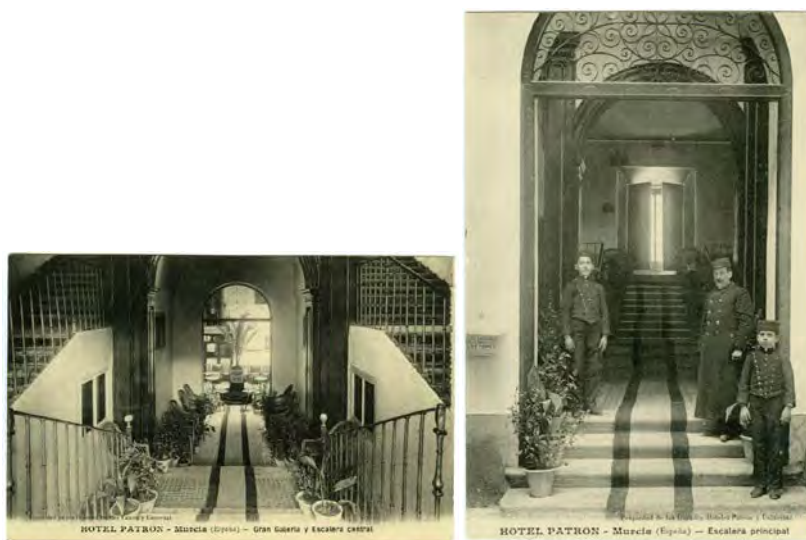
<sup>100</sup> Fotografía tomada del Archivo General de la Región de MurciaES.30030.AGRM/71 / Colección de postales y otro material gráfico referido a la Región de Murcia (1843-1996)Código de la fotografía: FOT\_POS,06/148.

## EL CAFÉ-HOTEL PATRÓN



Imágenes 15 y 16: Salones del Café Patrón<sup>101</sup>

En 1908 aparece en prensa una noticia sobre la próxima apertura de un café en la calle Príncipe Alfonso: se trataba del Café Patrón, cuyo dueño era el mismo que el del Hotel Universal, Pedro Albadalejo<sup>102</sup>, y que tenía espacio para unos 146 comensales y salones separados. Estaba situado en la hoy llamada calle Trajería (donde se encuentra el Banco Español de Crédito).



Imágenes 17 y 18: Fotografías de la entrada y la escalera del Hotel Patrón<sup>103</sup>

<sup>101</sup> Fotografía disponible en Archivo General de MurciaES.30030.AGRM/71 / Colección de postales y otro material gráfico referido a la Región de Murcia (1843-1996)>71.1 / Postales de la ciudad de Murcia (1880-1989)>71.1.38 / Murcia: Hotel Patrón y otros.

<sup>102</sup> *El Liberal de Murcia*, 8-4-1908, p. 2

<sup>103</sup> Fotografía tomada del Archivo General de la Región de MurciaES.30030.AGRM/71 / Colección de postales y otro material gráfico referido a la Región de Murcia (1843-1996)Código de la fotografía: FOT\_POS,04/166

Atendiendo al tipo de agrupaciones musicales, se encuentran algunas particularidades en el Café Patrón. La más significativa sea quizás que hay una mayor tendencia a programar músicos solistas. A diferencia de otros cafés, que suelen tener su sexteto estable durante varios años, el Patrón invita a distintos artistas y formaciones, a veces músicos solistas. Por ejemplo, en 1909 actúa con un recital solo el guitarrista Juez<sup>104</sup>. En 1915 contratan a un violinista procedente del Conservatorio de Bruselas, Antonio Gutiérrez, para que realice una serie de conciertos, anunciados en prensa como “Grandes Conciertos”<sup>105</sup>. El primero fue el 24 de Marzo. Martí y Cortés establecen unos conciertos clásicos los sábados y domingos en este café<sup>106</sup>, tocando monográficos como el programa Wagner<sup>107</sup>. “Realizan la labor educadora más meritoria que pueda darse”. Según esta noticia se ha restablecido la actividad musical en los cafés. Martí y Cortés interpretan también un monográfico Beethoven<sup>108</sup>, y llegan a tocar tres veces los domingos, a las doce de la mañana, las dos de la tarde y las nueve de la noche<sup>109</sup>.



Imagen 19: Entrada de carruajes al Hotel Patrón<sup>110</sup>.

<sup>104</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana); 22-5-1909, p. 2

<sup>105</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana); 24-3-1915, p. 2

<sup>106</sup>*El Liberal de Murcia*, 8-10-1911, p. 1

<sup>107</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-9-1911, p. 3

<sup>108</sup>*La Verdad de Murcia*, 30-9-1911, p. 3

<sup>109</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-9-1911, p. 3

<sup>110</sup> PÉREZ CRESPO, Antonio: *Entierro de la Sardina, Bando de la Huerta, Batalla de Flores, Coso Blanco y Coso Iris, en el primer tercio del siglo XX*. Tomo III: Desde 1900 a 1929. Murcia, Ed. Amigos de Mursiya S.L., 2003.



### 6.1.3. Los cafés del Arenal (cafés “de verano”)



Imagen 20: Vista de la Explanada del Arenal (actual Glorieta) en 1900<sup>111</sup>

La Explanada del Arenal, llamada actualmente Glorieta, que ubica entre otros edificios la Casa Consistorial, está situada entre el Puente Viejo y la Gran Vía Salzillo de Murcia. Era una explanada bastante extensa, llamada tradicionalmente “El Arenal”, por el suelo de arena apisonada que caracterizaba esta plaza. Lugar céntrico de paseo y reunión, sobre todo en verano, donde acudían los murcianos a refrescarse. En la zona izquierda se ubicaba el Hotel Reina Victoria (del cual se conserva el edificio), y a la derecha albergaba un grupo de cafés muy populares, Sol, Arenal y Moderno (hoy desaparecidos), con terrazas al aire libre protegidos por toldos. Los jueves en especial había mucha gente, pues era el día de mercado. Según Crespo “los cafés albergaban a una abigarrada clientela, atraída por el olor a café y anís y el sonido del tablilleo de las fichas de dominó”<sup>112</sup>. Además de los cafés que vamos a enumerar a continuación, en la Glorieta había un quiosco, diseñado en 1890 por José Marín Baldo, donde tocaban bandas de música, sobre todo la de Vicente Espada<sup>113</sup>.

<sup>111</sup>Disponible en [www.descubriendomurcia.com](http://www.descubriendomurcia.com)(última entrada el 26-5-2015)

<sup>112</sup>PÉREZ, Antonio: *Murcia, la ciudad*. Murcia, Ed. Arte Libro, 1996, p. 135

<sup>113</sup>[www.regiondemurcia.com](http://www.regiondemurcia.com) Banda Musical de Santomera. (última entrada el 26-5-2015)

## CAFÉ DEL SOL (1869-1935)



Imagen 21: Entrada al Café del Sol en el Arenal<sup>114</sup>.

Según ha documentado Esperanza Clares, este café fue uno de los más antiguos de Murcia, y estuvo situado sobre un antiguo local llamado “Café de la Fraila”<sup>115</sup>, en la calle del Sol que va desde la Glorieta a la Plaza Belluga (donde estuvo la Puerta del Sol de la antigua muralla medieval. La Puerta del Sol fue derribada en época del Cardenal Belluga, cuando se modificó el Arenal y se construyó el Palacio Nuevo, hacia 1760. De ahí el nombre de “Café del Sol”<sup>116</sup>). Estaba abierto ya en 1869, y fueron sus dueños primero José Mollá, y después Joaquín Mollá y José Pinar<sup>117</sup>. Su terraza al aire libre tenía capacidad para unas cien personas.

A principios del s. XX, en 1901, el sexteto “Turia” de Vicente Espada es el principal grupo del Café del Sol. A veces aparece como “Quinteto Turia”<sup>118</sup>. También toca con mucha frecuencia la Banda de Espada<sup>119</sup>, estas dos formaciones se mantienen hasta 1906 en este café. Junto con el Arenal y el Café del Siglo, son los cafés más concurridos en estos años. En 1912 se anuncia en prensa la inauguración de una sección de cine mudo en la terraza del Café del Sol, durante las noches de verano, en la que tocará el sexteto Alarcón, efectuando dos sesiones, de siete a nueve, y de nueve y media a doce y media, y acompañando sobre todo películas cómicas<sup>120</sup>. Este sexteto realizará en este café conciertos

<sup>114</sup> Disponible en [www.todocolección.net](http://www.todocolección.net) (última entrada el 26-5-2015)

<sup>115</sup> CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del s. XIX*. Barcelona, Universidad de Barcelona, 2011, p. 439

<sup>116</sup> La información sobre la antigua Puerta del Sol procede del libro didáctico: MONTAÑER SALAS, M<sup>a</sup> del Mar: *Con el abuelo por Murcia*, Murcia, Consejería de Educación, 2011, p. 17

<sup>117</sup> DE NAVARRO, Juan: *Historia del Cinematógrafo en Murcia*. Murcia, Ed. Semana de Cine Español de Mula, 2003.

<sup>118</sup> *Las Provincias de Levante*, 6-6-1901, p. 1

<sup>119</sup> *El Correo de Levante*, 19-9-1902, p. 2

<sup>120</sup> *El Tiempo* (Ed. Tarde), 20-7-1912, p. 2

todas las noches durante el verano<sup>121</sup>. Después de esta fecha no he encontrado noticias que muestren conciertos en este café. Sin embargo, en el libro de García Jiménez sobre Enrique Martí, hay una alusión a “los carnets perfumados que en 1923 hizo imprimir el dueño del Café del Sol para anunciar los conciertos que Martí y Salas daban a la entrada del establecimiento<sup>122</sup>”.

## EL CAFÉ DEL ARENAL



Imagen 22: Café del Arenal en la Explanada del mismo nombre<sup>123</sup>

Estaba situado también en la Explanada del Arenal, con una terraza muy concurrida en verano (tenía un aforo de unas 100 sillas). Perteneció a varios dueños (Antonio de la Paz, Gregorio Barnés y Dolores Sánchez). He recogido noticias desde 1900, año en que encontramos tocando en él al sexteto de Mariano Marín durante los meses de verano, de Junio a Septiembre. En 1901 todas las noches a las ocho y media, hubo un concierto por este sexteto<sup>124</sup>, que continuaría en el Arenal hasta 1910. En 1920 toca en este café el sexteto Salas con los siguientes componentes: Salas, Canales, Vela, Navarro y hermanos Alarcón<sup>125</sup>. Después no he encontrado más noticias, pero Navarro afirma que el café cerró en 1935<sup>126</sup>.

---

<sup>121</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 14-6-1912, p. 3

<sup>122</sup>Fotografía disponible en el libro: GARCÍA JIMÉNEZ, Salvador: *Hasta la última nota del pianista murciano Enrique Martí (1876-1953), un personaje de novela*, Murcia, Ed. Nausicaa, 2004, p. 189

<sup>123</sup><http://www.descubriendomurcia.com/murcia-fotos-antiguas/>

<sup>124</sup>*El Diario de Murcia*, 26-9-1901, p.3

<sup>125</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-6-1920, p. 3

<sup>126</sup>DE NAVARRO, J. *Historia del Cinematógrafo en Murcia*. Murcia, Ed. Semana de Cine Español de Mula, 2003.

## EL CAFÉ MODERNO



Imagen 23: Fotografía antigua del Café Moderno en el Arenal (haciendo esquina)<sup>127</sup>

El Café Moderno, que abrió sus puertas en 1909, estaba situado en la Explanada del Arenal, y en su terraza al aire libre ofrecía a sus clientes música y cine mudo (cortometrajes y películas por episodios), durante los meses de verano. En Junio de 1909 aparece un anuncio que habla de un “nuevo sexteto bajo la dirección del notable Enrique Martí”<sup>128</sup>. Comenzaron el 19 de Junio, y tocaron con gran éxito durante todo el verano<sup>129</sup> con los siguientes componentes: Martí, Sanz, Mirete, Espada, Navarro y Canales. Debido a estos conciertos, el Ayuntamiento quiso cobrar impuestos por las actuaciones musicales, y el dueño del Moderno, Pedro Mateo, tuvo que poner una querrela en contra de esta medida<sup>130</sup>. Finalmente se le concede la exención de arbitrios<sup>131</sup>, y el Moderno continúa con sus conciertos.



Imagen 24: Otra perspectiva del Moderno<sup>132</sup>

<sup>127</sup> Fotografía disponible en [www.todocoleccion.net](http://www.todocoleccion.net) (última entrada el 4-5-2014)

<sup>128</sup> *El Liberal de Murcia* (Ed. Noche), 23-6-1909, p. 3

<sup>129</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 20-6-1909, p. 3

<sup>130</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-3-1909, p. 3

<sup>131</sup> *El Liberal de Murcia*, 23-3-1909, p. 2

<sup>132</sup> Fotografía disponible en Archivo Municipal de Murcia. Código: FOT\_POS,07/047

El domingo 13 de Junio de 1915 comienza una serie de conciertos a las nueve y media a cargo del sexteto Puig (con Sanz, Espada, Jover, Rizo y Canales), a quienes el café contrata seguro de que su calidad “atraerá a numerosa clientela<sup>133</sup>. Años más tarde, el verano de 1918, se ocupó cada noche de las veladas musicales el sexteto Cortés-Abarca<sup>134</sup>, al que volvemos a encontrar en este café en 1923<sup>135</sup>. Cerró en 1932.

## EL CAFÉ SEVILLA

En 1913 las noticias hablan de la actividad de otro café en el Arenal, el Café Sevilla<sup>136</sup>. En 1921 tuvieron la idea en este café de sortear cada noche una moneda de oro para atraer a los clientes, tocando el sexteto de Salas y Alarcón<sup>137</sup>.

### 6.1.4. Los cafés del Malecón



Imagen 25: Entrada al Malecón. Postal antigua

El llamado Paseo del Malecón, junto al Jardín del mismo nombre que albergaba un jardín botánico, es uno de los paseos emblemáticos de Murcia, que nació como muro de contención a las aguas del río Segura<sup>138</sup>. Era el paseo veraniego por excelencia, y en el ensanche conocido como “La Sartén” se instalaron cafés donde los sextetos hacían música en verano y se exhibían cinematógrafos. El Jardín del Malecón fue uno de los lugares protegidos por el Círculo de Bellas Artes bajo la presidencia de Mariano Ruiz-Funes, como vimos en el Capítulo III.

<sup>133</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 12-6-1915, p. 3

<sup>134</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-6-1918, p. 3

<sup>135</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 30-6-1923, p. 2

<sup>136</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 30-6-1913, p. 1

<sup>137</sup>*La Verdad de Murcia*, 17-7-1921, p. 4

<sup>138</sup> CRESPO PÉREZ, Antonio: *Murcia, la Ciudad*, Murcia, Ed. Arte Libro, 1996, p. 97



## EL HOTEL UNIVERSAL O REINAVICTORIA



Imagen 26: Hotel Universal o ReinaVictoria en 1916<sup>139</sup>

El Hotel Universal, también llamado “Hotel Universal y Paris”, fue edificado en el s. XIX a instancias de un aristócrata vizcaíno, Mariano Zaballuru, en un solar junto al Arenal (en la actual Plaza Martínez Tornel)<sup>140</sup>. Dicho solar albergó la “Fonda de Paris” de Félix Cabezos, que luego se convertiría en Universal<sup>141</sup>. En 1900 se hizo cargo de él Diego Fontes, dueño del Hotel Patrón. Fue también propiedad de la familia Nieto. En 1916 se reinauguró el hotel, pasando a llamarse “Reina Victoria” en honor a la esposa de Alfonso XIII, nombre que conserva actualmente, aunque desde 1977 no sea ya un hotel sino un edificio de viviendas y centro comercial<sup>142</sup>.

---

<sup>139</sup> Fotografía disponible en [www.descubriendomurcia.com](http://www.descubriendomurcia.com) y en FERNÁNDEZ AGUILAR, A.: "Las Postales del Ayer. Memoria gráfica de Murcia" *La Opinión de Murcia*, 1993

<sup>140</sup> He situado este café en el grupo del Malecón aunque en realidad se ubica entre el Arenal y el Paseo del Malecón.

<sup>141</sup> CRESPO PÉREZ, Antonio: *Murcia, la Ciudad*, Murcia, Ed. Arte Libro, 1996, p. 107

<sup>142</sup> Para más información, véase el artículo de Carlos Valcárcel Mayor "Victoria Hotel, antes Universal, antes París"



El espacio vestibular del hotel, propiedad de la familia Nieto, muestra el edificio, en los años veinte, con la explanada convertida en local de espectáculos al aire libre.



Imágenes 27 y 28: Fotografías de principios de siglo del vestíbulo del Hotel Universal (arriba), y del exterior del mismo (abajo), lleno de público durante las noches veraniegas<sup>143</sup>.

Situado, pues, en una esquina del Paseo del Malecón, entre 1912 y 1921 encontramos en él una intensa actividad de sextetos y cine mudo, sobre todo en verano<sup>144</sup>. Antes, en 1909, se puede hallar en el Hotel Universal conciertos sueltos sobre todo de bandas de música, como el de la Banda de Raya, que tocaba programas de zarzuela<sup>145</sup>, o la banda de Alquerías, que interpretaba pasodobles<sup>146</sup>. En 1913 se anuncia en Junio el comienzo de los conciertos del sexteto de Antonio Puig, que tocaría en él todas las noches con gran éxito<sup>147</sup>, y en 1914 hay concierto además los jueves, a cargo del sexteto Cortés-

<sup>143</sup> Fotografía disponible en el libro: CRESPO PÉREZ, Antonio: *Murcia, la Ciudad*, Murcia, Ed. Arte Libro, 1996, p. 97

<sup>144</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 21-7-1912, p. 2

<sup>145</sup> *El Liberal de Murcia* (Ed. Noche), 23-6-1909, p. 3

<sup>146</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 20-6-1909, p. 3

<sup>147</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-6-1913, p. 2

Abarca, en los llamados “jueves de moda”<sup>148</sup>, en los que se introduce, entre el programa del sexteto, cinematógrafo, con cortometrajes y películas por episodios<sup>149</sup>. En 1916 el café ha pasado a llamarse “Reina Victoria”, y seguimos encontrando al sexteto Puig, también en primavera<sup>150</sup>. Y en el verano de 1918 el mismo sexteto realiza conciertos cada noche<sup>151</sup>. Ese año, la prensa califica al Reina Victoria como “el preferido de la elegante sociedad”<sup>152</sup>.

Después de este periodo tendremos que esperar hasta 1929 para volver a hallar noticias en prensa relativas a la actuación de sextetos en el Hotel Reina Victoria. En Julio de ese año aparece anunciado un sexteto de jóvenes que están acabando sus estudios en el Conservatorio<sup>153</sup>, nombrando a Francisco Acosta (violonchelo) y Antonio Celdrán (violín). Estos jóvenes tocan diariamente de dos y media a cuatro, y pasarán a llamarse “el sexteto del Hotel Victoria”. Fuensanta Massotti, hija de Manuel Massotti Littel, me facilitó la fotografía que vemos a continuación en la que aparece un sexteto de jóvenes estudiantes con Massotti, Acosta y Celdrán. Después de una entrevista personal con ella podría aventurarme a afirmar que se trata del sexteto que tocaba en el Hotel Victoria. En 1930 aparecen anuncios en prensa de conciertos en el Reina Victoria durante las comidas<sup>154</sup>.

## GRAN CAFÉ DEL PARQUE

El Gran Café del Parque estuvo abierto poco tiempo, sólo los meses de verano de 1929. Se situaba en La Sartén, en el Paseo del Malecón (en algunas noticias es llamado “Café de la Sartén”). Junto a otros espectáculos, proyectaba cortos y películas por episodios todas las noches<sup>155</sup>. En Junio se anuncian conciertos de distinto tipo todos los días a las ocho y las 10 de la noche, algunos de ellos por el Quinteto Málaga<sup>156</sup>. Y en Julio toca el sexteto Cortés-Martínez Abarca todas las noches con las hermanas García, artistas de variedades<sup>157</sup>, mientras se proyecta una película cómica en la que realizan los intermedios musicales<sup>158</sup>.

---

<sup>148</sup>*El Liberal de Murcia*, 30-7-1914, p. 1

<sup>149</sup>*El Liberal de Murcia*, 30-7-1914, p. 3

<sup>150</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 2-4-1916, p. 2

<sup>151</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 16-6-1917, p. 2

<sup>152</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 15-7-1918, p. 1

<sup>153</sup>*Levante Agrario*, 7-7-1929, p. 4

<sup>154</sup>*La Verdad de Murcia*, 23-4-1930, p. 4

<sup>155</sup>Al parecer, la programación de cine estaba organizada por la empresa Iniesta. DE PACO NAVARRO, Juan: *Historia del Cinematógrafo en Murcia*. Murcia, ED. Semana de Cine Español de Mula, 2003, p. 135.

<sup>156</sup>*Levante Agrario*, 23-6-1929, p. 4

<sup>157</sup>*Levante Agrario*, 13-7-1929, p. 1

<sup>158</sup>*Levante Agrario*, 14-7-1929, p. 2



### 6.1.5. Otros cafés

#### EL “RECREATIVE GARDEN” O “SPORT GARDEN”<sup>159</sup>

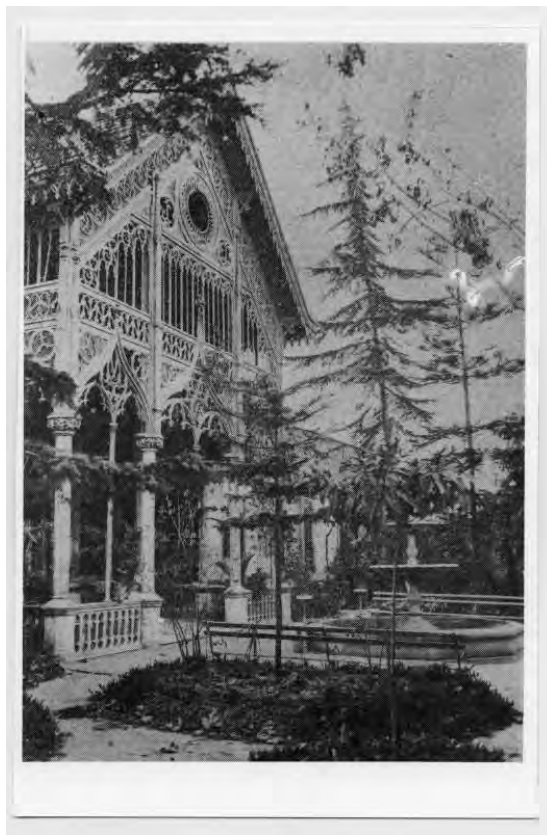


Imagen29: Entrada al Recreative Garden. Fotografía de la pérgola ocupada por Radio Murcia en los jardines del “Recreative” en Espinardo<sup>160</sup>

El 22 de Agosto de 1897 se inauguraba en Espinardo un jardín-restaurant de lujo para la aristocracia y la alta burguesía, con 30.000m<sup>2</sup> de instalaciones, arboleda, sala de juegos y lectura, etc: se trataba del “Recreative Garden”, del empresario Juan Montesinos Martínez. En la inauguración participaron tres bandas de música y acudieron más de 5.000 personas. Al centro se podía acudir en carruaje o tranvía<sup>161</sup>. En 1899 se fusionaron el “Recreative Garden” y el Velódromo de Murcia, creando una empresa única, el “Garden Sport”.

---

<sup>159</sup> Información disponible en [www.regiondemurcia.com](http://www.regiondemurcia.com) (Historia del ciclismo).

<sup>160</sup> Fotografía de la portada del libro: ROS GARRIGÓS, Elías: *Crónicas de la Radio, Radio-Murcia 1933-1993*. Murcia, Ed. Cajamurcia, 1994.

<sup>161</sup> Se habilitaron carruajes en la puerta del Banco de España a 15 cts. el asiento. *El Diario de Murcia*, 24-6-1900, p. 3.



Imagen 30: Fotografía del interior del Recreative Garden<sup>162</sup>

Pronto organizaron los llamados “jueves de moda”, de tres a seis de la tarde, los cafés-concierto del domingo, de cinco a ocho de la noche<sup>163</sup>, y numerosos banquetes con lectura de poesías y música. En las tres actividades tocaba principalmente el sexteto de Mariano Marín, que es llamado “el sexteto del establecimiento”<sup>164</sup>. Durante la feria de Septiembre, el sexteto tenía que tocar también durante los almuerzos<sup>165</sup>. En alguna ocasión podemos encontrar una banda de música<sup>166</sup> o un coro. Por ejemplo, en 1902 el sexteto alterna con el coro de Ramírez durante un concierto de tres horas de duración, de 4 a 7 de la tarde<sup>167</sup>. La entrada era gratis para los socios y costaba 20 cts. para el público en general. Hacia finales de 1902 este café cerró sus puertas y fue puesto en venta.



Imagen 31: Tranvías para el Recreative Garden desde el Plano de S. Francisco<sup>168</sup>

<sup>162</sup> Fotografía del libro: ROS GARRIGÓS, Elías: *Crónicas de la Radio, Radio-Murcia 1933-1993*. Murcia, Ed. Cajamurcia, 1994.

<sup>163</sup> *El Heraldo de Murcia*, 9-6-1900, p. 2.

<sup>164</sup> *El Diario de Murcia*, 15-5-1900, p. 2.

<sup>165</sup> *Las Provincias de Levante*, 7-9-1900, p. 2.

<sup>166</sup> Por ejemplo, en 1899 la Banda de Vicente Espada acudía a animar las carreras de bicicletas del Recreative.

<sup>167</sup> *Las Provincias de Levante*, 27-3-1902, p. 3.

<sup>168</sup> Postal antigua de 1900

## EL CAFÉ BELMAR

Estaba situado en la calle Rambla, haciendo esquina con la calle Zambrana<sup>169</sup>. Hubo actividad musical en él durante los primeros años del s. XX, principalmente a cargo del sexteto Marín, que alterna en el café su actuación musical bien con una banda de música (por ejemplo la de Raya), bien con números de ventriloquía, autómatas y magia<sup>170</sup>. Pero también tocan otros sextetos, como un sexteto de guitarras y bandurrias que actúa en Abril de 1905 hasta las dos de la mañana, ese mismo sexteto dirigido por Agustín Alonso durante el mes de Julio<sup>171</sup>, el de Emilio Mateos<sup>172</sup> o el sexteto Forsini<sup>173</sup>.



Imagen 32: Situación de la Calle Zambrana en 1900, donde estuvo ubicado el Café Belmar<sup>174</sup>.



Imagen 33: Vista de dicha calle, edificio que albergó el Belmar.

<sup>169</sup>El Diario de Murcia, 19-4-1905, p. 3

<sup>170</sup>El Diario Murciano, 7-7-1905, p. 2; El Diario de Murcia, 5-11-1905, p. 3

<sup>171</sup>El Diario Murciano, 28-4-1905, p. 3; El Diario Murciano, 19-7-1905, p. 1

<sup>172</sup>El Diario Murciano, 9-4-1905, p. 2

<sup>173</sup>El Diario Murciano, 8-7-1905, p. 2

<sup>174</sup>Mapa disponible en: <http://viejas-fotos.blogspot.com.es/2014/10/cien.html>(última entrada el 20-4-2015)

## 6.2. Los cines

Al igual que ocurre con los cafés, y compartiendo durante un periodo el mismo espacio, como hemos visto, el cine mudo fue una de las manifestaciones donde el papel de los sextetos fue más relevante. Sin embargo, aunque los inicios y evolución del espectáculo cinematográfico en Murcia han sido muy estudiados, nadie menciona a los músicos, si exceptuamos a Manuel Muñoz Zielinski<sup>175</sup>, que nos habla del sexteto de Mariano Marín. No obstante, tocaron con cinematógrafo muchos sextetos: el sexteto Puig, Alarcón, Espada, y sobre todo, llegando a alcanzar celebridad por sus arreglos y acompañamientos en el cine del Teatro Circo, el sexteto Cortés-Abarca. He recogido información sobre la actuación de sextetos en los cinematógrafos, y he podido constatar que, lamentablemente, ésta no siempre aparece reflejada en prensa. Algunos sextetos están anunciados, pero he sabido de muchos músicos como Mario Medina o Manuel Massotti, que acompañaban al piano el cine mudo, a través del testimonio de familiares, ya que su actuación no estaba recogida en los periódicos. Seguramente, además de los pocos que aparecen anunciados, habría muchos más.

Como ya trabajé el papel de la música en el cine en la investigación antes citada, presentaré ahora brevemente cuáles fueron los principales espacios de exhibición de cinematógrafos, repasando el papel de los distintos sextetos en ellos. A modo de resumen recordaré que el cine comenzó en los teatros, pasó a los barracones portátiles, y luego se instaló en los cafés, antes de volver a los teatros y finalizar en salas de cine independientes. La primera exhibición del cinematógrafo de los Lumière en Murcia de la que se tiene noticia tuvo lugar en el Teatro Circo Villar durante la feria de septiembre de 1896<sup>176</sup>, y en el Teatro Romea se incluyó el “Kinematógrafo” durante el intermedio de la actuación de una famosa compañía de zarzuela, que representaba “Campanone”. En los cines todos los géneros estaban entremezclados, hay mucha más variedad de manifestaciones: espectáculos de magia, acrobacias, flamenco, sextetos, piano solo, varietés, etc., ya que en esta época el cine era un entretenimiento más, era habitual su alternancia con otro tipo de espectáculos. Como la música, antes de introducir el nuevo invento del cinematógrafo, ya estaba presente como acompañamiento en los números de magia, pantomima, etc., cuando el cine se introdujo en esta amalgama de espectáculos resultó natural que continuara formando parte de ellos. Se tocaba música antes del espectáculo (“sinfonía”), durante la película, para acallar los ruidos del proyector y los murmullos de la sala, por un lado, y servir de soporte

---

<sup>175</sup>Este autor hace referencia al cuarteto de Mariano Marín. MUÑOZ ZIELINSKY, Manuel: *Los inicios del arte cinematográfico en Murcia*. Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1985, p. 65

<sup>176</sup>Tan sólo diez meses después de su presentación en Francia.

expresivo por otro, dando unidad y subrayando la acción. En los intermedios, mientras se cambiaba el rollo de la película, y al final. La música estaba omnipresente. En Murcia acompañaban cine o un cuarteto (Cuarteto Marín), o bien pianistas (como Mario Medina, del que hablamos en el capítulo anterior, o Manuel Massotti), o bien los sextetos formados por cuarteto de cuerda, piano y contrabajo, la formación más común. Sin embargo, parece ser que la película que más éxito tuvo en Murcia capital fue una primera versión de “Rosario la cortijera”, en 1924, para la cual el empresario utilizó el sistema de colocar en el escenario, junto a la pantalla, a una cantante que interpretaba los números musicales<sup>177</sup>.



Imagen 34: Cartel del mayor éxito de cine mudo en Murcia: “Rosario la Cortijera”, en el que actuaba junto a la pantalla una canzonetista.

En otras ciudades podemos encontrar otras combinaciones<sup>178</sup> de sexteto para acompañar, con instrumentos de viento, por ejemplo. Aunque no intervino directamente en la representación ningún sexteto, me gustaría nombrar aquí una película considerada la primera producida en Murcia: “La Jaca Lucera”, con letra de Jara Carrillo<sup>179</sup>, de la cual Ramón Sierra, músico de uno de los sextetos, conservó una cinta de dos minutos. Señalo esta película porque, novedosamente, en ella interviene un grupo de auroros cantando detrás de la pantalla<sup>180</sup>. Los barracones de feria estaban normalmente divididos en dos zonas separadas por una baranda: la de delante, más extensa, era la entrada general, donde el público se sentaba en largos maderos sin respaldo, y la de atrás, con asientos con respaldo. Llama la atención como el sistema de “distinción” de las clases sociales funciona al contrario que en el teatro, donde las entradas más caras son las butacas delanteras. En el cine las personas pudientes se sentaban detrás, para ver mejor. Era muy curioso el sistema de refrigeración: a unos 10 m. de las cabezas de los espectadores había unos cartones en

<sup>177</sup> Se contrató a la canzonetista Paquita López para que cantase las saetas junto al escenario, ante un altar portátil, interrumpiendo la proyección unos minutos. Aquello entusiasmó al público y fue el mayor triunfo del cine mudo en la Región. *La Verdad de Murcia*, 26-2-1924, p.4

<sup>178</sup> Por ejemplo, en Cabra (Córdoba), el sexteto del cine estaba compuesto por piano, clarinete, fiscorno, flauta, batería y trompeta. GARZÓN DEL PERAL, José: *El cine en Cabra*, p. 2

<sup>179</sup> Dirigida por Luis Baleriola. [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 26-5-2014)

<sup>180</sup> *El Liberal de Murcia*, 12-11-1926, p. 1



forma de abanicos con cuerdas que accionaban unos empleados durante la función. Exteriormente eran muy parecidos a los teatros ambulantes de variedades<sup>181</sup>. Los primeros cafés en ofrecer cinematógrafo fueron Sol y Moderno, en Arenal. Con ellos toca a su fin la división clasista del espacio que ocupa el público, ya que a ellos acuden personas de distinta edad y condición social.

Como en el epígrafe anterior dedicado a los cafés hemos estudiado aquéllos que ofrecían exhibiciones de cinematógrafo con sexteto, reflejaré ahora los pabellones portátiles de cine en los que intervinieron sextetos:

## CINEMATÓGRAFO EDISON

Este pabellón ambulante estuvo funcionando justo al comenzar el siglo, de 1900 a 1903 en la Plaza de Sto. Domingo, lugar donde se celebraba el mercado semanal<sup>182</sup>. Se desconoce el nombre del propietario. Tocaba para acompañar las películas y realizar interludios musicales, el sexteto de Mariano Marín<sup>183</sup>. En 1902 encontramos muchas noticias relativas a la actuación en el Edison del “Cuarteto Marín”<sup>184</sup>.



Imágenes 35 y 36: Plaza de Sto. Domingo, ubicación habitual de los cinematógrafos ambulantes y del mercado<sup>185</sup>.

## CINEMATÓGRAFO “VARIETÉS”

Era un pabellón cinematográfico ambulante, perteneciente desde 1912 a la empresa de Juan Giménez Montero<sup>186</sup>, que recorría distintos emplazamientos de la ciudad, sobre todo la Plaza de Sto. Domingo y el Paseo de Garay. En 1914 encontramos tocando en él al

<sup>181</sup>Fuente: CRESPO PÉREZ, Antonio. “Cien años de cine en Murcia”. Murcia, Ed. CAM, 1996.

<sup>182</sup>CERÓN GÓMEZ, Juan Francisco: “Los comienzos del cine mudo en Murcia”, p. 70

<sup>183</sup>*El Correo de Levante*, 16-5-1902, p. 3

<sup>184</sup>*El Correo de Levante*, 16-5-1902, p. 3

<sup>185</sup>[www.descubriendomurcia.com](http://www.descubriendomurcia.com)(última entrada el 4-5-2014)

<sup>186</sup>DE PACO NAVARRO, J. “Historia del Cinematógrafo en Murcia”. ED. Semana de Cine Español de Mula, Murcia, 2003, p. 131

sexteto de Alarcón y a una compañía de zarzuela<sup>187</sup>. Otras veces cantaba Sabino “el Malagueño”<sup>188</sup>.

## **CINEMATÓGRAFO LUMIÈRE**

El Cinematógrafo Lumière estaba situado desde 1899 en la Plaza de Romea, que fue su ubicación habitual hasta 1904. Pertenecía al empresario Victoriano Aguilar<sup>189</sup>. Las películas, en varias sesiones diarias, se alternaban con música y espectáculos.

## **PALACIO LUMINOSO**

Aparecen noticias sobre este pabellón de cine ambulante de los hermanos Carreño entre 1904 y 1910, con proyecciones de cortometrajes de cine mudo precedidos de una sinfonía (introducción) por un sexteto o por varietés<sup>190</sup>. Tuvo la buena idea, para atraer público de las clases altas, de filmar escenas de Murcia en las que aparecían “distinguidas personalidades y bellísimas señoritas”, con lo que su público aumentó enormemente. Estuvo situado en la Plaza de Romea y en Sto. Domingo.

## **CINE MEDIA LUNA O CINEMA INIESTA<sup>191</sup>**

El Cinema Media-Luna se inauguró en 1922 en la Plaza de González Conde, en el Barrio del Carmen, dirigido por el Circuito Iniesta. Tenía capacidad para unas 700 personas. La prensa anuncia que cada noche el cine contará con un sexteto<sup>192</sup>. Fue pianista en este cine acompañando las películas mudas el famoso compositor Mario Medina. En un número extraordinario de *La Verdad*<sup>193</sup>, Medina cuenta en una entrevista su experiencia como pianista de cine mudo, alternando con una compañía de varietés. Al parecer recibió un gran pateo del público por su interpretación de “La chica del 17”, pues el público estaba acostumbrado a escuchársela a un aficionado que tocaba de oído en el Café Amard, un establecimiento próximo al cine, y no recibió con agrado su arreglo de la partitura.

---

<sup>187</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 21-1-1914, p. 3

<sup>188</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-1-1914, p. 3

<sup>189</sup>DE PACO NAVARRO, J. “Historia del Cinematógrafo en Murcia”. ED. Semana de Cine Español de Mula, Murcia, 2003, p. 131

<sup>190</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-2-1909, p. 3

<sup>191</sup> Fue llamado Media Luna hasta 1929. Después pasaría a llamarse Cinema Iniesta.

<sup>192</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-9-1922, p. 2

<sup>193</sup>*La Verdad de Murcia* (Extraordinarios), 5-12-1961, p. 11



Imagen 37: Fotografía del Cinema Media-Luna en 1922<sup>194</sup>.

## CINE POPULAR

Inaugurado en Diciembre de 1925, estaba situado en el barrio de S. Juan, en la antigua calle de las Barcas (después calle S. José), siendo su propietario José Torregrosa (después, en 1928, fue adquirido por Cinema Iniesta<sup>195</sup>). En este cine tocaba todos los días a las cinco de la tarde al sexteto de Martínez y Gil, que realiza los “intermedios musicales”<sup>196</sup>. Eran habituales en él las refriegas y escándalos entre los espectadores.

## PABELLÓN EL BRILLANTE

Estuvo situado en el Real de la Feria entre 1917 y 1918. Proyectaba varias sesiones al día de cine mudo con sinfonía a cargo de un sexteto y variedades en los intermedios. Con el nombre de “El Brillante” se puede rastrear este tipo de barracones además de en Murcia, en Cartagena, Sevilla, Málaga y Madrid. Por ellos desfilaban conocidos artistas que actuaban de forma individual o con una “troupe”: Amalia Molina<sup>197</sup>, “La Fornarina”, y artistas flamencos como la Argentinita<sup>198</sup> o la Niña de los Peines<sup>199</sup>. En los espectáculos de variedades se presentaban distintos tipos de bailes (español, “joteros”, “parejas”, cuplé...) y, muy a menudo, zarzuela<sup>200</sup>.

---

<sup>194</sup> Disponible en: [www.descubriendomurcia.com](http://www.descubriendomurcia.com)

<sup>195</sup> *La Verdad de Murcia*, 22-11-1928, p. 4

<sup>196</sup> *La Verdad de Murcia*, 17-11-1928, p. 4

<sup>197</sup> Amalia Molina (Sevilla, 1881-Barcelona, 1956). Famosa tonadillera, se consagró como intérprete de la canción española, realizando numerosas giras por España y América.

<sup>198</sup> “La Argentinita”, llamada Encarnación López Júlvez, (Buenos Aires, 1895-Nueva York, 1945), fue bailarina, coreógrafa y una importante bailaora de flamenco. Participó en los movimientos artísticos de su época, ligada a la Generación del 27.

<sup>199</sup> “La Niña de los Peines”, llamada Pastora M<sup>a</sup> Pavón Cruz (Sevilla, 1890-1969), fue una de las más representativas cantaoras flamencas. Amiga de Falla y Lorca.

<sup>200</sup> *El Liberal*, 22-8-1909: “Los dos cinematógrafos han traído compañías que hacen zarzuelas y comedias muy lindas con bastante discreción”



## EL RAYO LUMINOSO

El Rayo Luminoso, perteneciente a los hermanos Carreño, estuvo ubicado en la Plaza de Sto. Domingo entre 1902 y 1908. Alternaba sesiones de cine mudo con espectáculos musicales. Es muy probable que fuera este “el Cinematógrafo situado en Sto. Domingo” al que aluden las noticias de 1902, en el que tocaba el sexteto Marín.

## CINEMATÓGRAFO ORIENTAL

Perteneciente a los hermanos García, desde 1896 hasta 1920 estuvo situado en distintos lugares de la ciudad, la Plaza de Romea, Díaz Cassou, Sto. Domingo y Vara del Rey. Durante un tiempo estuvieron también en el Teatro Circo. Tocan en él “Los Alpinos” (guitarras y bandurrias), y el cantaor Ginés Sánchez<sup>201</sup>

### 6.3. Los teatros

#### TEATRO ROMEA



Imagen 38: Fachada del Teatro Romea a principios de s. XX<sup>202</sup>.

No es el propósito de este trabajo realizar un estudio cultural de una institución como el Teatro Romea, que merecería un trabajo de investigación monográfico. Este

---

<sup>201</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-8-1909, p. 2

<sup>202</sup>Fotografía disponible en: <http://mas.laopiniondemurcia.es/fotosantiguasmurcia/tag/teatro-romea/>

apartado es sólo una aproximación a la actividad de los sextetos en el teatro. Inaugurado por Isabel II en 1862, y situado en la Plaza de Julián Romea, en el centro de Murcia, el Teatro Romea, ha sido y es, según muchos, el más importante de la ciudad, con una programación variada en la que destacan el teatro dramático, la ópera y gran cantidad de zarzuelas, a veces todos los días<sup>203</sup>. En 1899 sufrió un dramático incendio, que, como señalamos al principio de este trabajo, causó indirectamente una proliferación de los cafés como espacios culturales alternativos. Se volvió a inaugurar el 16 de Febrero de 1901 con la compañía de María Guerrero y Mendoza. Para hacernos una idea de su actividad señalaremos que entre 1901 y 1910 hubo en él 1.033 funciones por la noche y 218 por la tarde, sin incluir los bailes: esto suponía una media aproximada de dos obras por semana<sup>204</sup>. Una noticia de 1910 nos muestra obras teatrales diarias, incluso dos por día el fin de semana, con matinée para los niños y función normal por la noche<sup>205</sup>. También encontramos funciones triples<sup>206</sup>. Además de su programación habitual, el Romea es elegido siempre como lugar privilegiado para realizar homenajes y festivales, ya que era un teatro de público burgués y aristócrata, frente al público popular del Teatro Circo. Los espectáculos también eran distintos, en el Romea nunca se dieron espectáculos de boxeo o caballos salvajes, por poner un ejemplo. Por el contrario, en el Romea se celebraban los Juegos Florales, la Fiesta de la Raza, la Fiesta de la Región, etc. Por ejemplo, cuando el cónsul español en México regaló a Murcia en 1910 una lápida homenaje a Fernández Caballero, se realizó en el Romea un acto conmemorativo que seguía el esquema habitual: sinfonía por el sexteto, discurso del alcalde, lectura de poesías, y discurso final. En este tipo de acto era habitual también que en las inmediaciones del teatro tocaran una o varias bandas de música<sup>207</sup>.

Sin embargo, la programación de cinematógrafo del Teatro Romea no fue tan relevante como la del Teatro Circo. En 1928 se inaugura la temporada, tocando con películas cómicas en Noviembre el sexteto Massotti<sup>208</sup>, y en Diciembre el sexteto Cortés-Martínez Abarca<sup>209</sup>. Este sexteto estrena la película “Mi hijo antes que nadie”<sup>210</sup>. El 16 de Enero de 1929, a las seis de la tarde y diez de la noche, acompañan el estreno de “La mujer que supo resistir”, con intermedios musicales en los que el sexteto alternaba con la bailarina

---

<sup>203</sup>Las Provincias de Levante, 17-1-1902, p. 5

<sup>204</sup>AYALA PÉREZ, José Antonio: “1898-1939. Murcia, la víspera de nuestro tiempo”. Murcia, Ed. “La Verdad”, 1988, p. 23

<sup>205</sup>El Liberal de Murcia, (Ed. Noche) 31-10-1910, p. 1

<sup>206</sup>El Liberal de Murcia, 25-1-1910, p. 3

<sup>207</sup>El Liberal de Murcia, 27-3-1910, p. 2

<sup>208</sup>El Liberal de Murcia, 21-11-1928, p. 3

<sup>209</sup>El Liberal de Murcia, 2-12-1928, p. 3

<sup>210</sup>El Liberal de Murcia, 1-12-1928, p. 3

española Goyesca<sup>211</sup>. Días más tarde, alternan también con la canzonetista “La Galvani”, en un espectáculo de varietés y cine<sup>212</sup>. En 1934, aunque ya había llegado el cine sonoro, el sexteto sigue haciendo en el Romea la sinfonía inicial previa al espectáculo<sup>213</sup>.



Imagen 39: El Teatro Romea durante el estreno de La Parranda, el 24 de Marzo de 1929<sup>214</sup>

## TEATRO CIRCO VILLAR

Situado en la calle de Claravija (hoy Enrique Villar), fue construido por Justo Millán y fue su propietario Enrique Villar. Inaugurado en 1892, se convirtió en uno de los teatros más importantes de la ciudad, competidor directo del Teatro Romea. A este teatro asistía un público muy variado, mientras que al Romea acudía lo más “selecto” de la sociedad. Los espectáculos ofrecidos también tenían un carácter más “popular”, además de teatro y circo había varietés, boxeo y lucha libre, espectáculos ecuestres y animales salvajes, corridas, incluso se montó una piscina en el escenario para las hermanas Benett<sup>215</sup>.

En 1896 se realizó la primera proyección de cine. A principios del s. XX encontramos en él al sexteto de Mariano Marín acompañando el cine mudo, e interpretando en los intermedios “escogidas piezas de concierto”, sobre todo en 1906 y 1907<sup>216</sup>. Es curioso cómo el teatro se esfuerza en ganarse al público femenino, programando cine sin varietés, que se consideraban “de dudosa moral”: “en obsequio a las señoras y señoritas, las sesiones de 7 y media y 9 y media serán sólo de cinematógrafo, sin

<sup>211</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-1-1929, p. 3

<sup>212</sup>*El Liberal de Murcia*, 19-1-1929, p. 3

<sup>213</sup>*Levante Agrario*, 9-2-1934, p. 2

<sup>214</sup>Fotografía disponible en: [www.maestroalonso.com](http://www.maestroalonso.com)

<sup>215</sup>[www.teatrocircomurcia.es](http://www.teatrocircomurcia.es) (última entrada el 20-4-2015)

<sup>216</sup>*El Liberal de Murcia*, 15-12-1906, p. 3; *El Liberal de Murcia*, 15-12-1907, p. 3

varietés”<sup>217</sup>. En esta época podíamos escuchar acompañando el cine mudo no sólo al sexteto, sino una representación de zarzuela (“Chateau Margot”) alternando con los couplets de Nieves Gil y los bailes de Amalia Molina<sup>218</sup>. En 1913 encontramos acompañando el cine en el Teatro Circo al sexteto de Antonio Puig, alternando con el cantaor “Sabino el Malagueño”<sup>219</sup>.

Pero es en los años veinte cuando el cinematógrafo de este teatro va a conocer su etapa de esplendor, con un sexteto estable, el de Cortés y Martínez-Abarca (con los músicos Abarca, Tomás, Sánchez, Gil, Rizo y Canales) que iniciaron la temporada en 1921, tocando cada noche<sup>220</sup>. Una noticia nos cuenta que el sexteto es sustituido temporalmente por la Banda de la Misericordia<sup>221</sup>, pero pronto vuelven a contar con él. Estos músicos llevaron a cabo interesantes iniciativas. Por ejemplo, en 1922, además de la sinfonía previa a la proyección, y de acompañar los episodios de “La Huerfanita” y “Hombres Nuevos”, el sexteto ejecutó un programa enteramente dedicado a Bretón, con la Sardana de la ópera “Garín”, y números de “La Dolores” y “La Verbena de la Paloma”<sup>222</sup>.

En 1924 tocan con las proyecciones cada noche, y el público está encantado con este sexteto<sup>223</sup>. En 1925 Isidoro de la Cierva organiza una velada cinematográfica para obtener fondos para la Lucha Antituberculosa. Se proyecta la película “Corazón de Reina”, acompañada también por el sexteto Cortés-Abarca<sup>224</sup>. Ese mismo año los periódicos se hacen eco del vandalismo del que son blanco los músicos del sexteto. Si no tocan pasodobles, siempre hay un grupo entre el público que silba y pateo para protestar, especialmente ante determinadas obras como las de Beethoven y Wagner. El periodista anima a Cortés y a Abarca a seguir con su labor divulgativa de la música clásica<sup>225</sup>. El sexteto sigue acompañando al cine en 1926, (con esporádicas funciones especiales, como la organizada por los Exploradores a beneficio del campamento de Espuña, en la que actúa el sexteto<sup>226</sup> con el cinematógrafo, y en los intermedios), y también en 1927, todas las noches<sup>227</sup>. En 1929 el sexteto Cortés realiza algunos conciertos (“el sexteto contribuyó de forma notable a la grata estancia en aquel espectáculo cinematográfico”), pero ya aparecen

---

<sup>217</sup>*El Liberal de Murcia*, 15-12-1906, p. 3

<sup>218</sup>*El Liberal de Murcia*, 12-10-1906, p. 3

<sup>219</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 13-1-1913, p. 3

<sup>220</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 16-9-1921, p. 1

<sup>221</sup>*La Verdad de Murcia*, 31-5-1921, p. 2

<sup>222</sup>*La Verdad de Murcia*, 5-8-1922, p. 4

<sup>223</sup>*La Verdad de Murcia*, 11-12-1924, p. 1

<sup>224</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 11-12-1925, p. 1

<sup>225</sup>*El Liberal de Murcia*, 24-10-1925, p. 2

<sup>226</sup>*Levante Agrario*, 23-10-1926, p. 1

<sup>227</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-4-1927, p. 2

sextetos distintos: el sexteto “Reina Victoria”<sup>228</sup>, y el de Pepe Martínez<sup>229</sup> (imaginamos que esto es debido a que el sexteto Cortés fue contratado en 1929 para tocar cada noche en el Café Oriental).

Además de la participación de los sextetos en las proyecciones de cine mudo, es también significativa la aparición de estos grupos en otros eventos, como una función catequística en la que tocó sexteto del Sr. Carrasco en 1922<sup>230</sup>, una función patriótica en 1923<sup>231</sup>, un festival de música organizado por el Ayuntamiento para recaudar “El Aguinaldo del Soldado”, participando el sexteto y la Banda de la Misericordia<sup>232</sup>, o la fiesta de la Jota a cargo del Sr. Mingote, con el sexteto de bandurrias y guitarras del Sr. Esquer<sup>233</sup>, que alternaba con la Banda “La Artística”. Aparte de esta actividad de los sextetos, y de ocasionales bailes<sup>234</sup>, el Teatro Circo programaba mucha música, llegando a haber zarzuela todos los días: en 1908 podíamos escuchar un día “Campanone”, al día siguiente “El lego de S. Pablo”, de Caballero, etc<sup>235</sup>. En 1910, a consecuencia del hundimiento del techo del Teatro Romea, los conciertos de la Sinfónica de Madrid se celebraron en el Teatro Circo<sup>236</sup>.



Imagen 40: El Teatro Circo a principios del siglo XX<sup>237</sup>.

---

<sup>228</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-9-1929, p. 4

<sup>229</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 17-9-1929, p. 2

<sup>230</sup>*La Verdad de Murcia*, 9-7-1922, p. 1

<sup>231</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 30-11-1921, p. 2

<sup>232</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-10-1924, p. 1

<sup>233</sup>*La Verdad de Murcia*, 5-8-1922, p. 4

<sup>234</sup>*Las Provincias de Levante*, 16-1-1902, p. 5, *Las Provincias de Levante*, 17-1-1902, p. 5, *Las Provincias de Levante*, 15-1-1902, p. 5

<sup>235</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-6-1908, p. 1

<sup>236</sup>*El Liberal de Murcia*, 15-4-1908, p. 3

<sup>237</sup>Disponible en [www.teatrocircomurcia.es](http://www.teatrocircomurcia.es) (última entrada el 20-4-2015)

## EL TEATRO ORTIZ

En el Teatro Ortiz (el actual cine Rex), situado en la Calle Vara del Rey nº 14, que abrió en Murcia por primera vez sus puertas en 1914, se interpretaba a menudo zarzuela (por ejemplo, fue un gran éxito “Maruxa”), y opereta<sup>238</sup>. También muchas obras teatrales, y unas pocas exhibiciones de películas. En 1919 encontramos en este teatro al sexteto de Espada, acompañando las dos sesiones, a las seis y media y a las diez. Alterna con el baile de las hermanas Soldevilla, Lolita Gil y Aullón, y las canciones de Mirenxu y Electrina Mañes. En el periodo Septiembre-Octubre el sexteto toca prácticamente todas las noches en este teatro<sup>239</sup>. En enero de 1924 se proyecta la película “Carceleras”, que recibe muy buenas críticas y tiene gran éxito de público. La prensa comenta que el sexteto interpreta la partitura original del filme<sup>240</sup>.

En 1929 pasó a llamarse Central Cinema, y comenzó a proyectar más películas que teatro. También aparecen otros grupos acompañando el espectáculo cinematográfico. Por ejemplo, la Orquestina Zerko, “siendo muy aplaudidos sus selectos programas”<sup>241</sup>.

Además del cine y el teatro, podemos encontrar en el Ortiz conciertos esporádicos. Por ejemplo, a comienzos de 1930 actúa con gran éxito el Coro de Cosacos del “Don Platoff”, y los periódicos comparan este concierto con el ofrecido en la Asociación de Cultura Musical por los cosacos del Kuban<sup>242</sup>.



Imagen 41: Vista aérea del Teatro Ortiz (hoy Cine Rex).

<sup>238</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-4-1920, p. 2

<sup>239</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-9-1919, p. 2

<sup>240</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 13-1-1924, p. 1

<sup>241</sup>*El Levante Agrario*, 27-9-1929, p. 1

<sup>242</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 14-1-1930, p. 2



Imagen 42: El Teatro Ortiz convertido en Cine Rex en 1958<sup>243</sup>

#### 6.4. Las asociaciones

##### **CENTRO OBRERO**

Aunque en un trabajo sobre las asociaciones obreras en Murcia <sup>244</sup> trataba someramente la actividad musical en el Círculo Católico y en el Centro Obrero, ahora he podido profundizar más en ellos al encontrar datos significativos que los sitúan entre las asociaciones instructivas más relevantes de su época. No redundaré en los aspectos que traté allí, sino que presentaré otros nuevos. He encontrado noticias sobre la actividad musical y cultural en el Centro Obrero entre 1901 y 1914. Este Centro nació en 1901 con la finalidad de albergar la federación de todas las sociedades obreras de la capital. Tuvo su ubicación en la calle Baños de Alcázar nº 1 (después calle de la Merced), y desde 1904 albergó la Sección de Estudios Sociales, donde se impartían clases y se procuraba que la instrucción de los afiliados fuera lo más completa posible<sup>245</sup>. Según Luis Miguel Moreno<sup>246</sup>, en 1902 el Centro Obrero estaba integrado por unos 700 obreros de 15 federaciones distintas, panaderos, camareros, carniceros, etc. En su salón de Actos se programaban actividades culturales, anunciadas en prensa. Podemos encontrar actos organizados por

---

<sup>243</sup> Fotografías disponibles en: [www.regiondemurcia.com](http://www.regiondemurcia.com) (Última entrada el 4-5-2014)

<sup>244</sup> VALERO, Pilar: “La Música en los cafés y en las asociaciones obreras: aproximación a un mapa sonoro de Murcia en el primer tercio del siglo XX” en *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*, Logroño, Pilar Ramos López (ed.), Logroño, Universidad de la Rioja, 2012, p. 317

<sup>245</sup> MORENO FERNÁNDEZ, Luis M: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional* Murcia, Ed. Editum, Universidad de Murcia, 1991, p. 106.

<sup>246</sup> MORENO FERNÁNDEZ, Luis M: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional*, Murcia, Ed. Editum, Universidad de Murcia, 1991, p. 107. El autor señala el bajísimo grado de adhesión de los obreros a estas sociedades.

obreros de distintos gremios, carpinteros, albañiles, peluqueros, etc. En él participaron personajes ilustres de la cultura murciana, como el escritor Jara Carrillo<sup>247</sup>. Por sus características responde al perfil de los círculos instructivo-recreativos, con actividades como conferencias (de Medicina, Literatura, etc.), conciertos, veladas artísticas o poéticas, obras de teatro (por ejemplo, Don Juan Tenorio representado por los propios obreros<sup>248</sup>), que podían estar organizadas por gremios distintos: los carpinteros programaban una conferencia, los camareros una velada, los barberos una corrida de toros, etc. Entre 1902 y 1910 se programaron más de cien conferencias sobre temas tan distintos como derecho, higiene, alimentación, etc. Guardaba una cierta relación con el Círculo de Bellas Artes, ya que éste invita al Centro Obrero a asistir a algunas de sus conferencias<sup>249</sup>. Y al contrario, cuando el Centro Obrero organizó la representación de “El Pan del Pobre” en el Teatro Circo, invitó al Círculo de Bellas Artes<sup>250</sup>. En 1908 aparece como director Ángel Buendía<sup>251</sup>. Para complementar estas actividades culturales, el Centro Obrero abrió una escuela diurna infantil, y otra nocturna de adultos. Los afiliados pagaban 15 céntimos semanales, por lo que el Centro necesitaba donativos de personas pudientes, y los profesores enseñaban gratuitamente<sup>252</sup>. Resulta curiosa la forma de describir la asistencia de mujeres al Centro Obrero, distinta de otras asociaciones donde se habla de la “asistencia del bello sexo” o la “presencia de bellas señoritas”. En el Centro Obrero se habla de “asistencia de obreros de ambos sexos”.

Como ejemplo de la organización de veladas con música, citaremos la celebrada en 1902 por los oficiales de peluquería y barberos, se trataba de una velada literario-musical en la que tocaba un cuarteto compuesto por Francisco Álvarez, Alfonso García, Mariano Pecoño y Andrés Costa<sup>253</sup>. En 1903 la asociación de tipógrafos organizó otra en la que intervino un cuarteto dirigido por Juan Antonio Martínez Marín<sup>254</sup>. En cualquier caso, parece ser que en el Centro actuaba el sexteto de Juan Ayala<sup>255</sup> y un sexteto de guitarras y bandurrias, llamado “sexteto del Centro Obrero”, con varias actuaciones, sobre todo en 1908<sup>256</sup>.

---

<sup>247</sup>*El Liberal de Murcia*, 2-8-1908, p. 3

<sup>248</sup>*El Liberal de Murcia*, 31-10-1912, p. 2

<sup>249</sup>*El Liberal de Murcia*, 30-5-1908, p. 3

<sup>250</sup>*Las Provincias de Levante*, 7-5-1902, p. 3

<sup>251</sup>*El Liberal de Murcia*, 2-8-1908, p. 3

<sup>252</sup> MORENO FERNÁNDEZ, Luis M: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional*, Murcia, Ed. Editum, Universidad de Murcia, 1991, p. 132

<sup>253</sup>*El Diario de Murcia*, 13-5-1902

<sup>254</sup> *El Diario de Murcia*, 27-1-1903

<sup>255</sup>*El Correo de Levante*, 14-4-1902, p. 3

<sup>256</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-6-1908, p. 3



Por otra parte, el Centro organizaba del mismo modo actos con música fuera de su local. Por ejemplo, en 1910 el Gremio de Carpinteros programa una velada artística en el Teatro Romea, en la que además de intervenir la orquesta del Teatro dirigida por Emilio Ramírez, participan representando una obra teatral y cantando obreros del gremio, en una función destinada a obtener fondos para un carpintero herido<sup>257</sup>.

El Centro Obrero en el que encontramos actividades musicales desapareció en 1914, cuando un grupo de obreros decidió crear asociaciones de carácter sindical al margen de éste<sup>258</sup>. En 1910 se creó un Centro Obrero Republicano, y en Octubre de 1912 nació el “Sindicato Obrero Centro de Sociedades”<sup>259</sup>.

Además de este Centro, existían multitud de asociaciones de tipo gremial que organizan veladas literario-musicales, como “La Nueva Alianza”, una asociación de camareros, y “El Porvenir”, agrupación de carniceros (ambas con domicilio en Plaza Ceballos nº 16<sup>260</sup>), o la Sociedad Huertana, en la que toca un sexteto de laúdes y bandurrias durante 1904<sup>261</sup>. En 1914, en la Federación Agraria presidida por Juan Velasco, asistimos a una velada literario-musical en la que actúa un notable sexteto de la capital dirigido por Enrique Martí<sup>262</sup>, tocando números de *Rienzi* (Wagner). En la Federación Sindicatos Católicos tenemos veladas literario-musicales con actuación de sexteto, en 1929<sup>263</sup> y en 1930, con sexteto y música de Ramírez<sup>264</sup>. El Sindicato Católico Agrícola fue creado en 1890, se consideraba “útil para los intereses profesionales de sus socios”. Su primera ubicación fue el edificio del Diario La Verdad, figurando como Casa del Pueblo Católica<sup>265</sup>. En 1929 podemos escuchar en el sindicato “El triunfo de la Agricultura”, un sexteto de laúdes, guitarras y bandurrias<sup>266</sup>.

---

<sup>257</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-2-1910, p. 3

<sup>258</sup> En 1934 hallamos el Centro Republicano Independiente, en el que actúa un sexteto en el Baile de Carnaval<sup>258</sup>, *Levante Agrario*, 31-1-1934, p. 1

<sup>259</sup> MORENO FERNÁNDEZ, Luis M: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional*, Murcia, Editum Universidad de Murcia, 1991, p. 111

<sup>260</sup>*El Liberal de Murcia*, 1-5-1928, p. 3

<sup>261</sup>*El Diario Murciano*, 14-5-1904, p. 3

<sup>262</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-11-1914, p. 1

<sup>263</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 11-5-1929, p. 3

<sup>264</sup>*Levante Agrario*, 23-5-1930, p. 2

<sup>265</sup>De los Reyes, Antonio P. 39 *El Pósito Murgetana*. ISSN: 0213-0939. Número 128, Año LXIV, 2013. Págs. 17-46.

<sup>266</sup>*Levante Agrario*, 16-5-1929, p. 1

## LA ASOCIACIÓN “AMIGOS DEL ARTE”

En Marzo de 1912, un grupo de comerciantes y dependientes de comercio creó una sociedad artístico-instructiva llamada “Sociedad Camino del Arte” o “Amigos del Arte”<sup>267</sup>, con el fin de representar obras teatrales de forma amateur, acompañados ocasionalmente de música. Estuvo ubicada en la calle de Santa Catalina, y contaba con un pequeño salón-cafetería, y un salón más grande dotado de escenario y decorado por el pintor Garay, que pintó un paisaje de un jardín de la Alhambra<sup>268</sup>. Según la autora Ruiz Llamas, en esta Sociedad se celebraban zarzuelas los domingos y se debatía sobre ellas<sup>269</sup>. He encontrado datos sobre conciertos en 1912, con sexteto (no se especifica nombre)<sup>270</sup>, veladas literario musicales en 1929<sup>271</sup>, bailes en Enero<sup>272</sup>, Febrero<sup>273</sup> y Marzo<sup>274</sup> de 1934, con la participación del sexteto de Sebastián Gil<sup>275</sup>, en 1930 con un sexteto<sup>276</sup> (no especificado), y en 1936 con el sexteto Durán<sup>277</sup>. En alguna ocasión esta asociación organizaba un concierto solamente con música, por ejemplo en 1930 realizan en ella un recital de violín y piano los que después serían dos famosos compositores, Mario Medina Seguí y Antonio García Rubio<sup>278</sup>.

## SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS

La Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia fue creada el 17 de Diciembre de 1777 por el famoso escultor Francisco Salzillo, que fue el primer profesor de Dibujo en ella, y un grupo de eruditos<sup>279</sup>. Existe todavía hoy, en la calle precisamente llamada “Sociedad”, paralela a la Gran Vía. Durante mucho tiempo, hasta la creación del Círculo de Bellas Artes, fue el único lugar donde los artistas podían estudiar Bellas Artes y asistir a clases de Dibujo, Pintura, Escultura y Arquitectura. He encontrado noticias

---

<sup>267</sup> MORENO FERNÁNDEZ, Luis M: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional*, Murcia, Editum Universidad de Murcia, 1991, p. 132

<sup>268</sup> RUIZ LLAMAS, M<sup>a</sup> Gracia: *Ilustración Gráfica en periódicos y revistas de Murcia (1920-1950)*, p. 77

<sup>269</sup> RUIZ LLAMAS, M<sup>a</sup> Gracia: *Ilustración Gráfica en periódicos y revistas de Murcia (1920-1950)*, p. 78

<sup>270</sup> *La Verdad de Murcia*, 19-9-1930, p. 4

<sup>271</sup> *La Verdad de Murcia*, 2-7-1929, p. 4

<sup>272</sup> *Levante Agrario*, 14-10-1934, p. 3

<sup>273</sup> *Levante Agrario*, 9-2-1934, p. 1

<sup>274</sup> *El Liberal de Murcia*, 18-3-1934, p. 2

<sup>275</sup> Sebastián Gil era desde 1926 director de la Banda de Música de Pliego. [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) Banda Musical de Pliego, p. 1. También realizaba conciertos con una orquesta juvenil en el Casino de Espinardo: *El Tiempo* (Ed. Mañana), 21-10-1916, p. 2

<sup>276</sup> *La Verdad de Murcia*, 19-9-1930, p. 4

<sup>277</sup> *El Liberal de Murcia*, 27-2-1936, p. 2

<sup>278</sup> *La Verdad de Murcia*, 18-10-1930, p. 4

<sup>279</sup> Información disponible en folleto “Historia de la RSEAPMU” editado por Cajamurcia.



## ASOCIACIÓN DE EXPLORADORES

La Asociación de Exploradores fue fundada en Murcia en 1913, y su cuartel tuvo sede en el Palacio Episcopal, en la Plaza Cardenal Belluga<sup>292</sup>. En su cuartelillo se organizaron conciertos, como el del sexteto del Regimiento de Sevilla<sup>293</sup>, y veladas, como el homenaje a Jara Carrillo en el que toca el sexteto Massotti<sup>294</sup>. Pero también organizaban eventos con música en otros espacios, como el Teatro Romea, donde el sexteto Massotti toca en una función organizada por los Exploradores<sup>295</sup>, en el salón del Círculo de Bellas Artes, donde en 1920 la Asociación de Exploradores celebra una velada en la que toca el sexteto de Muñoz Pedrera<sup>296</sup>, estrenando una obra de éste<sup>297</sup>. O en el Teatro Circo, donde los Exploradores organizan una función a beneficio del campamento de Espuña, en la que actúa el sexteto Cortés-Abarca<sup>298</sup> con cinematógrafo.



Imagen 45: Lobatos, Scouts y Rovers en la mañana de Reyes de 1936 ante el "cuartelillo"<sup>299</sup>.

## ASOCIACIÓN DE REDACTORES DE PRENSA

Aunque hubo un intento de crear una Asociación de Prensa en 1906, presidida por José Martínez Tornel, la Asociación de Redactores Prensa propiamente dicha fue

---

<sup>292</sup> LÓPEZ LACÁRCEL, José M<sup>º</sup>: *Los Exploradores murcianos 1913-1940*. Murcia, Ediciones Mediterráneo 2010, p. 1

<sup>293</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-3-1928, p. 1

<sup>294</sup> *El Liberal de Murcia*, 16-10-1927, p. 3

<sup>295</sup> *Levante Agrario*, 31-1-1926, p. 4

<sup>296</sup> *La Verdad de Murcia*, 25-4-1920, p. 2

<sup>297</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 6-10-1920, p. 1

<sup>298</sup> *Levante Agrario*, 23-10-1926, p. 1

<sup>299</sup> Fotografía disponible en el libro de LÓPEZ LACÁRCEL, José M<sup>º</sup>: *Los Exploradores Murcianos 1913-1940*, Murcia, Ediciones Mediterráneo, 2010, p. 1

constituida en 1913 en una reunión celebrada en el Círculo de Bellas Artes<sup>300</sup>, muy vinculado a ella como hemos visto en el capítulo dedicado a esta sociedad. Los periodistas organizaban con frecuencia veladas literario-musicales y otros eventos, como el Certamen Literario de 1925 en el que tocó el sexteto de Massotti un programa música española<sup>301</sup>, la Gran Fiesta Literaria organizada en el Teatro Romea en la que también participó el sexteto Massotti<sup>302</sup>, los Juegos Florales con el mismo sexteto<sup>303</sup>, y los famosos bailes de Carnaval que competían con los del Casino o el Círculo de Bellas Artes, y en los que también intervenían sextetos<sup>304</sup>. En 1930 encontramos otro sexteto, el de Carrasco-Salas<sup>305</sup>, con motivo de una velada en honor de Andrés Baquero.

## 6.5. Otros espacios

### GIMNASIO DE FRANCISCO MEDEL

En el Gimnasio de Francisco Medel, al parecer hombre culto y con interés por el arte, se representaban pequeñas piezas teatrales y se hacía música, actuando un sexteto. Por ejemplo en 1907, en el que la música se intercala con monólogos, o 1908, año en que el sexteto interviene en los intermedios de una velada teatral<sup>306</sup>. Era propietario del Gimnasio Modelo, donde preparaba físicamente a niños y jóvenes<sup>307</sup>. El periodista, profesor y deportista Francisco Medel fue la persona que más trabajó para impulsar el fútbol en Murcia en los primeros años del siglo XX. En 1905 dio un paso muy importante para su desarrollo al fundar la primera sociedad deportiva de la ciudad: el Club Football Association Murcia.

---

<sup>300</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-4-1913, p. 2

<sup>301</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-9-1925, p. 1

<sup>302</sup>*Levante Agrario*, 10-4-1929, p. 1

<sup>303</sup>*La Verdad de Murcia*, 10-4-1928, p. 1

<sup>304</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 2-3-1933, p. 2

<sup>305</sup>*El Liberal de Murcia*, 10-4-1930, p. 1

<sup>306</sup>*El Liberal de Murcia*, 20-1-1907, p. 2; *El Liberal de Murcia*, 10-3-1908, p. 3

<sup>307</sup> Información disponible en : [www.regióndemurciadigital.com](http://www.regióndemurciadigital.com)

## CENTRO FERROVIARIO



Imagen 46: Estación del Carmen de Murcia a principios de siglo.<sup>308</sup>

El Centro Ferroviario, también llamado “Centro Obrero Ferroviario Instructivo”, fue fundado en Murcia en 1912. Según Margarita Muñoz Zielinski, eran famosos los bailes de máscaras que organizaba anualmente, que las señoritas de buena sociedad esperaban con impaciencia<sup>309</sup>. Habitualmente estos bailes eran amenizados por un sexteto, como el de Gil de la Cruz<sup>310</sup>, el director de la Banda de Pliego que también encontrábamos con frecuencia en la Asociación de Amigos del Arte. En ocasiones el Centro Ferroviario organizaba un concierto completo, como el del sexteto Tháder de López Villanueva el 24 de Junio de 1923<sup>311</sup>.

## CLUB TAURINO

El Club Taurino de Murcia, uno de los más antiguos de España, fue fundado en 1886 con motivo de la construcción de la Plaza de Toros (antiguo coso de la Condomina). Para poder pagar la construcción del nuevo edificio, se creó una cooperativa que emitió 6.000 acciones de 48 pts. cada una. Tenían el objetivo de crear también centros de recreo, y una Caja de Ahorros y Monte de Piedad<sup>312</sup>. Fue su presidente Agustín Hernández del Águila. Durante los años veinte el Club Taurino compitió con el Círculo de Bellas Artes, la Federación de Dependientes o el Centro Ferroviario por organizar los mejores bailes de Carnaval. Para ello contrataban un sexteto que amenizara el baile, incluso durante varios días, y muy a menudo ese sexteto solía ser el de Enrique Martí, por ejemplo en 1926, 1927

---

<sup>308</sup> Fotografía disponible en: [www.descubriendomurcia.com](http://www.descubriendomurcia.com) (última entrada el 23-3-2014)

<sup>309</sup> MUÑOZ ZIELINSKI, M: *Aspectos de la danza en Murcia en el s. XX*. Murcia, Ed. Universidad de Murcia, 2002, p. 59

<sup>310</sup> *El Liberal de Murcia*, 23-2-1917, p. 1

<sup>311</sup> *El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-6-1923, p. 1

<sup>312</sup> *El Diario de Murcia*, 12-12-1886, p. 2

o 1930<sup>313</sup>. A veces el Club organizaba eventos con sexteto en otros espacios, como el Salón de Contrataciones del Ayuntamiento<sup>314</sup>.



Imagen 47: Fotografía antigua de la Plaza de Toros, primera sede del Club Taurino<sup>315</sup>.

## INSTITUTO PROVINCIAL DE ENSEÑANZA

El Instituto Provincial de Segunda Enseñanza de Murcia fue el tercero de los fundados en España (después de Palma de Mallorca y Guadalajara), en 1837, y tuvo su sede en el local del suprimido Colegio de Teólogos de S. Isidro, junto al Seminario de S. Fulgencio (en la Plaza Belluga)<sup>316</sup>. El sexteto vinculado al Instituto fue el de Moreno Pretel, que todos los años inauguraba el Curso Académico con un concierto<sup>317</sup>. He encontrado noticias relativas a la actuación de este sexteto en 1908, 1909 y 1911.

## IGLESIAS

En las distintas iglesias de Murcia actúan sextetos, no necesariamente siempre con música religiosa, pues, como hemos visto en los conciertos del Seminario, se podía encontrar ejecutada una misa junto a una jota, música religiosa junto a música popular. O podía cantar en una ermita un cantaor flamenco intercalado con cantantes de ópera<sup>318</sup>. Un caso especial lo constituye la Cofradía del Cristo del Perdón (que existe actualmente): según Enrique Encabo, esta Cofradía, muy unida al Círculo Católico, fue una institución importante por su empeño en musicalizar sus procesiones. A este respecto he encontrado noticias que atestiguan que el sexteto de Alarcón acompañó estas procesiones en alguna ocasión<sup>319</sup>.

---

<sup>313</sup>*El Liberal de Murcia*, 13-2-1926, p. 3; *El Tiempo* (Ed. Mañana), 27-2-1930, p. 1

<sup>314</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 24-7-1927, p. 1

<sup>315</sup> Fotografía disponible en: [www.descubriendomurcia.com](http://www.descubriendomurcia.com) (última entrada el 23-3-2014)

<sup>316</sup> “El Instituto Provincial de Murcia. Un centro muy singular”. Conferencia en pdf disponible en [www.Iesalfonsox.com](http://www.Iesalfonsox.com)

<sup>317</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 30-9-1909, p. 3

<sup>318</sup>*El Heraldo de Murcia*, 26-1-1900, p. 3

<sup>319</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 26-3-1917, p. 1

Veamos algunas vinculaciones de iglesias y sextetos:

1900 Iglesia de Alquerías: sexteto de Verdú.

1900 Iglesia del Carmen: sexteto de Mirete.

1900 Parroquia de S. Benito: sexteto de Mirete.

1900 Iglesia de la Merced: sexteto Marín

1906 Iglesia de S. Nicolás: sexteto de guitarras y bandurrias.

1908 Iglesia S. Bartolomé: sexteto Marín



Imagen 48: Iglesia del Carmen en 1900<sup>320</sup>.

## UNIVERSIDAD



Imagen 49: Fotografía del primer emplazamiento de la Universidad, junto a Iglesia del Carmen<sup>321</sup>

En la Universidad podemos encontrar también actividad de los sextetos, sobre todo el de Massotti Escuder (con conciertos como el de 1919<sup>322</sup>), y el de Massotti Littel, que estuvo muy vinculado a ella, y tocó en el Teatro Romea formando parte del Festival Artístico organizado por la Federación de Estudiantes<sup>323</sup>, y varias veces en el Paraninfo, acompañando a María Guerrero<sup>324</sup> y acompañando e ilustrando con ejemplos musicales una conferencia sobre Schubert<sup>325</sup>. Otros sextetos que podemos hallar son el de Muñoz

---

<sup>320</sup>Postal antigua

<sup>321</sup>Postal antigua

<sup>322</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 7-3-1919, p. 2

<sup>323</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 6-3-1932, p. 3

<sup>324</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 1-1-1936, p. 6

<sup>325</sup>*Levante Agrario*, 6-2-1936, p. 1



Pedreira<sup>326</sup>, y el de Antonio Puig (por ejemplo, en una velada organizada por la Universidad en el Teatro Romea en honor de Sto. Tomás Aquino<sup>327</sup>, a la que sólo podían asistir autoridades militares, académicas y eclesiásticas). En 1936 la Federación Universitaria de Estudiantes organiza conciertos con el sexteto de la Orquesta Sinfónica<sup>328</sup>.

## AYUNTAMIENTO

En el Ayuntamiento actuaban sextetos para amenizar banquetes en honor de políticos importantes o personajes ilustres. Por ejemplo, en 1925 tuvo lugar en el Salón del Ayuntamiento un banquete en honor del Regimiento de Sevilla amenizado por el sexteto de Enrique Martí<sup>329</sup>. En 1926 un sexteto acompaña en un banquete ofrecido a los infantes Alfonso de Orléans y Beatriz de Sajonia<sup>330</sup>, y en 1931 el sexteto Salas-Martínez ameniza un banquete en honor del Presidente de la República<sup>331</sup>.



Imagen 50: Fotografía antigua del Ayuntamiento de Murcia<sup>332</sup>, en la Glorieta.

## ESTUDIO DE LOS PINTORES GARAY Y FLORES

**UN CONCIERTO**  
**En el estudio**  
**Garay-Flores**  
 El sábado, a las diez y media de la noche, el notabilísimo sexteto de guitarras y bandurrias que dirige el ilustre profesor don Antonio Vilanueva, dio un concierto en el estudio que los notables pintores don Pedro Flores y don Luis Garay, poseen en la calle de la Gloria.  
 En el selecto programa figuraban:

entre otras, la Sonata de Beethoven. Cuarteto 4.º y el Cuarteto 15 (Adagio y Minueto) de Mozart y Granada, de Albeny que obtuvieron una irreprochable interpretación por el sexteto del Tader, que a los muchos éxitos que lleva conquistados unió el del sábado en la noche.  
 El amplio estudio se hallaba artísticamente preparado, viéndose lleno de distinguida concurrencia, en la que figuraban bellísimas señoritas y cultas personalidades del Arte y la literatura murcianos.  
 Damos nuestra enhorabuena a los notables pintores señores Flores y Garay por el acierto en la organización de este concierto y les deseamos igual éxito para los que preparan.

<sup>326</sup>*El Liberal de Murcia*, 6-3-1921, p. 2

<sup>327</sup>*La Verdad de Murcia*, 9-3-1920, p. 2

<sup>328</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-10-1936, p. 2

<sup>329</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-11-1925, p. 1

<sup>330</sup>*El Liberal de Murcia*, 8-3-1927, p. 1

<sup>331</sup>*El Liberal de Murcia*, 29-3-1932, p. 2

<sup>332</sup>Disponible en: [www.descubriendomurcia.com](http://www.descubriendomurcia.com) (última entrada el 26-5-2015)



Imagen 51: Pedro Flores en el estudio de la calle de la Gloria<sup>333</sup>

En el estudio de los pintores Garay y Flores en la calle de la Gloria, centro de tertulia y reunión de artistas, se realizan en los años veinte una serie de conciertos, con programas previamente anunciados en prensa, a los que acuden “personalidades de la Literatura y el Arte murcianos”. Por ejemplo, el sábado 19 de Diciembre de 1923, a las 10 y media, toca un programa completo el sexteto Tháder<sup>334</sup>.

## SOMBRERERÍA DE CARLOS RUIZ-FUNES

Situada en la céntrica Calle Príncipe Alfonso nº7, la sombrerería de Carlos Ruiz-Funes fue un establecimiento peculiar<sup>335</sup>, un auténtico centro cultural donde se reunían miembros de los sextetos, escritores, músicos, pintores y artistas<sup>336</sup>. El pianista José Martínez-Abarca era cuñado del dueño, Carlos Ruiz-Funes. Fuensanta Martínez-Abarca me ha hecho llegar la partitura inédita de un himno que Carlos Ruiz-Funes compuso para la Asociación de Exploradores de Murcia. Francisco Alemán recoge en su libro “Antes de que me olvide” interesantes anécdotas sobre el ambiente y las actividades de la sombrerería<sup>337</sup>.



<sup>333</sup> Disponible en: [www.regmurcia.com](http://www.regmurcia.com) (última entrada el 26-5-2015)

<sup>334</sup> *La Verdad de Murcia*, 19-12-1923, p. 3

<sup>335</sup> *El Diario Murciano*, 29-11-1905, p. 2

<sup>336</sup> Testimonio de Fuensanta Martínez-Abarca, en una entrevista personal concedida el 8 de Marzo de 2015.

<sup>337</sup> ALEMÁN SÁINZ, Francisco: *Antes de que me olvide, textos para la radio*, Murcia, Ed. Regional, 1984, p. 22

## RADIO MURCIA

Radio Murcia fue creada por Arsenio Sánchez en 1932 en la sede del Recreativo. Según el locutor Elías Ros, en dicha sede tocaba el piano Antonio Acosta Raya, “acompañando a cantantes líricos y folklóricos”<sup>338</sup>. En Radio Murcia había un piano Pleyel de cola con el que realizó varios conciertos el sexteto Murcia<sup>339</sup>, que recogemos en el Capítulo V. Allí actuó de forma estable durante los años 1939 y 1940 el dúo formado por el violinista Antonio García Rubio y el pianista Manuel Massotti<sup>340</sup>.

## FERIA DE MURCIA

En la Feria de Murcia se podía encontrar a algún sexteto esporádicamente. Por ejemplo, en 1900 con ocasión de la Exposición Universal, actuó el sexteto Marín en el Pabellón Restaurante<sup>341</sup>.



Imagen 52: Fotografía del Pabellón Restaurante en el que tocaba el sexteto de Mariano Marín<sup>342</sup>

Mucho más tardíamente, en 1935, encontramos en el Pabellón de Escultura al sexteto de la Orquesta Sinfónica<sup>343</sup>.

---

<sup>338</sup> ROS GARRIGÓS, Elías: *Crónicas de la Radio (Radio Murcia 1933-1993)*. Murcia, Ed. Cajamurcia, 1994, p. 48

<sup>339</sup> *Levante Agrario*, 22-6-1935, p. 3

<sup>340</sup> Dato facilitado por Elías Ros, en una entrevista personal ofrecida el 8 de Marzo de 2015.

<sup>341</sup> *El Diario de Murcia*, 12-5-1900, p.3

<sup>342</sup> Archivo Regional: Postales ES.30030.AGRM/71 / Colección de postales y otro material gráfico referido a la Región de Murcia (1843-1996)>71.1 / Postales de la ciudad de Murcia (1880-1989)>71.1.49 / Reproducciones y fotografías originales.

<sup>343</sup> *La Verdad de Murcia*, 4-9-1935, p. 1

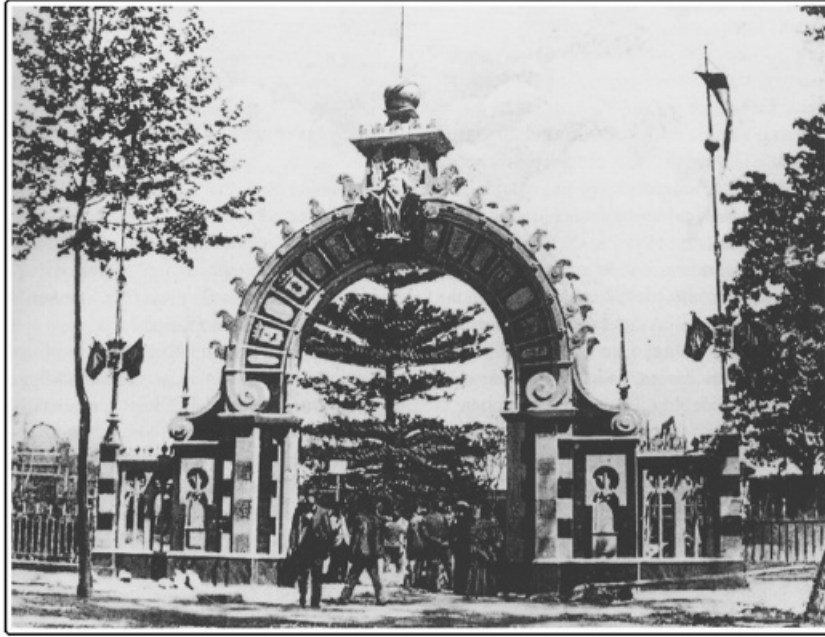


Imagen 53: Entrada a la Feria de Murcia, Exposición de 1900<sup>344</sup>, en Floridablanca.

## COLEGIO DE AGENTES COMERCIALES

En el local social del Colegio de Agentes Comerciales interviene en una velada el sexteto de Massotti<sup>345</sup>.

### 6.6. Disolución de los sextetos

A lo largo de este capítulo y de los capítulos precedentes hemos podido comprobar el papel social de la música de los sextetos, y hasta qué punto estas agrupaciones tuvieron importancia en las distintas actividades sociales, culturales, festivas, subrayando cualquier excepcionalidad que rompiera el ritmo cotidiano, “democratizando” la música en los cafés, permeabilizando las barreras entre las distintas clases sociales y “musicalizando” la calle y los espacios urbanos. Uno de los fenómenos más sorprendentes al estudiar su evolución ha sido su completa desaparición, sin dejar rastro, después de la Guerra Civil. He buscado en la Hemeroteca noticias referentes a actuación de sextetos en los años cuarenta, cincuenta y posteriores, he indagado en los archivos del Conservatorio, he preguntado a los descendientes de los músicos, pero no he hallado ningún sexteto después de la ruptura que supuso el estallido de la contienda. Los mismos músicos que hemos estudiado, Manuel

---

<sup>344</sup> PÉREZ CRESPO, Antonio: *Entierro de la Sardina, Bando de la Huerta, Batalla de Flores, Coso Blanco y Coso Iris, en el primer tercio del siglo XX*. Tomo III: Desde 1900 a 1929. Murcia, Ed. Amigos de Mursiya S.L., 2003.

<sup>345</sup> *Levante Agrario*, 22-10-1929, p. 1

Massotti Littel, José Carrasco, Acosta, Celdrán, etc., formaron otros grupos (como el Cuarteto Beethoven), pero ninguno estableció una continuidad con los sextetos con los que antaño habían realizado tantos conciertos y tantos arreglos de ópera, zarzuela y música sinfónica. El sexteto, u “orquesta de cafetín”, se convertía en una reliquia asociada a la llamada “música de salón” (pese a que, como hemos podido comprobar, entre sus prioridades estuvo la de mostrar obras de todo tipo de repertorio, incluyendo compositores coetáneos).

Como veremos en el Capítulo VII dedicado a la Orquesta Sinfónica, los años treinta y la crisis económica mundial llevaron a los cafés y las asociaciones a una situación económica precaria que hizo disminuir la actividad cultural. A ello se unió el hecho de que la interpretación en directo, con los gastos que llevaba aparejados, no podía competir con los nuevos medios de difusión musical, como la radio o el gramófono<sup>346</sup> Esto supuso el paro forzoso o una situación de inseguridad para la mayor parte de los músicos, cuya problemática se refleja en la prensa de la época. Además tanto los nuevos locales (cervecerías, “té-dancing”) como modas musicales hasta ese momento menos difundidas (como el jazz) también contribuyeron a la disolución de muchos sextetos y su posterior desaparición. Esta situación no se da solamente en Murcia, sino en otras muchas ciudades españolas. Antonio Velasco nos cuenta de Madrid:

A las tertulias han sucedido los salones de té y “dancing”. Todo ha cambiado, el decorado, el público, el servicio, las bebidas, ¡hasta la música! Los sextetos de cingaros propagan el fox, el two, el one, el shimmy y el charleston<sup>347</sup>.

Me gustaría acabar este capítulo con unos versos que ya nombré en mi trabajo anterior sobre cafés: el poema de Emilio Carrère que cita Bonet Correa.<sup>348</sup>

El bar con pianola  
mató al café romántico  
la bárbara estridencia de los discos negroides  
ahoga el acento lírico de los viejos pianos

---

<sup>346</sup>El fonógrafo de Edison de 1877 y el gramófono de Berliner de 1888 supusieron cambios inmensos en la actividad musical, pero desde el punto de vista del público el verdadero impacto de la música grabada vendría en los años treinta del siglo pasado, cuando las ventas de discos superaban a las de las partituras, y la radio llegaba a un número mayor de hogares.

<sup>347</sup>VELASCO ZAZO, Antonio: *Florilegio de los cafés*. Madrid, V. Suárez, 1943, p. 72

<sup>348</sup>BONET CORREA, Antonio: *Los Cafés Históricos* : discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/>(última entrada 14-6-2014)



## CAPÍTULO VII: LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MURCIA (1934-1936)

### 7.1. Introducción

“Por una paradoja bien explicable, la falta casi total de música en Murcia nos ha llevado a la creación de esta Sinfónica”

José Salas, director.

La Orquesta Sinfónica de Murcia constituyó un tipo especial de asociacionismo musical. A diferencia de otras orquestas nació por iniciativa de los propios músicos y no desde las instituciones. Debe añadirse aún una novedad con respecto a otras formaciones orquestales que la precedieron: la Sinfónica fue creada con el propósito de escuchar el repertorio sinfónico en sí mismo, no para acompañar zarzuelas u otras representaciones como hacía usualmente la orquesta del Teatro Romea, las misas como la orquesta Ceciliana, o bailes como la orquesta del Casino. Me gustaría resaltar su importancia no sólo como agrupación musical de calidad, sino como elemento dinamizador de la cultura en Murcia, en un momento en que varias voces calificaban la cultura murciana como “pobre” y “desértica”, y los músicos denunciaban que su arte estaba en peligro y se quedaban sin trabajo: en 1934, la crisis de los sextetos en los espacios públicos de sociabilidad (cafés, cines, etc.) amenazaba con dejar en el paro a casi todos los músicos de la ciudad. Varios factores contribuyeron a esa penuria cultural. El principal, la crisis económica que afectaba también al resto de países, y que en 1933, justo un año antes de la creación de la Orquesta, alcanzó en Murcia su punto álgido, con enormes cifras de parados, una grave sequía que arruinó la agricultura, y una alta conflictividad social<sup>1</sup>. Además de esta coyuntura agravada en la región por circunstancias particulares, como el cierre de las minas o la sequía, las condiciones socio-económicas estaban cambiando, provocando un retroceso en la cultura. Desde el punto de vista musical, tenemos varios testimonios que demuestran la grave crisis que afectaba a la música en la ciudad durante los años treinta: desapareció la Asociación de Cultura Musical, el Círculo de Bellas Artes ya no organizaba conciertos, y lo que los músicos calificaban de “desesperanzador”: ya no se hacía música en el cine y los cafés, pues la música en vivo estaba siendo desplazada por fenómenos como el cine sonoro, la

---

<sup>1</sup>En 1933 el número de parados en Murcia ascendía a 29.456, el 4,7 % del total en España, cuando su población sólo significaba el 2,7 % de la española. Datos disponibles en: AYALA PÉREZ, José A: *1898-1939. Murcia, la víspera de nuestro tiempo*. Murcia, Ed. “La Verdad”, 1988, p. 23

gramola, etc. Algunos de estos testimonios son muy elocuentes. Enrique Martí, que fue uno de los pilares de la música murciana al frente del “Sexteto Clásico”, comenta:

Los teatros cerrados...los cafés sin concierto...No ha habido en estos meses en la sexta capital de España más armonías que las del viento en las ramas.(...).Aquí no apasiona la música.

En estas lides la realidad es descorazonadora<sup>2</sup>.

Y José Salas, director de uno de los sextetos de mayor actividad, que sería el director de la Sinfónica, escribe en una carta al compositor Ramírez:

De la indigencia más lamentable (...) La situación actual de los músicos aquí sin duda la conocerá usted: en los teatros, el cine sonoro ha ahuyentado los sextetos. La desaparición del Hotel Patrón dio fin a los conciertos que allí se celebraban. En los cafés hace ya tiempo que fue suprimida toda actuación musical, desplazada por la música en conserva de gramófonos y pianolas<sup>3</sup>.

A la muerte del violinista Roberto Cortés, Carlos Ruiz-Funes<sup>4</sup> se lamenta en un artículo de que con él ha desaparecido toda una época de tertulias y conciertos en los cafés:

Los cafés murcianos tenían un vaho agradable de romanticismo (...),las tertulias sobre Benavente, zarzuelas por el sexteto, música de cámara, Café Patrón, Palacio Hotel, Café Oriental.... Algunos de ellos están desapareciendo en la gran avalancha del desconcierto actual. ¡Ratos inolvidables del Palacio Hotel... artistas, amigos, contertulios, vecinos de mesa... músicos trayéndonos todas las cadencias de la música antigua y moderna.(...)Se fue la Murcia del esplendor ingenuo del Círculo de Bellas Artes y de Roberto Cortés<sup>5</sup>.

Un violinista anónimo increpa en otro artículo a los empresarios de los cafés y cines, que habiendo ganado tanto dinero gracias a los sextetos, ahora no cuentan con ellos. No entiende cómo en el cine sonoro no se mantienen los intermedios con actuación musical en directo:

Problema del paro forzoso que afecta a muchos profesores de orquesta de nuestra capital. Están desapareciendo los locales en los que las pequeñas agrupaciones instrumentales nos deleitaban. Aunque el cine sonoro haya desplazado a los músicos, quedan los intermedios, en los que se puede como antaño ofrecer buena música. Pues aunque ésta se pueda reproducir de forma mecánica, está claro que el público la prefiere “al natural” en lugar de “en conserva”. En cuanto a los cafés donde actuaron orquestinas y sextetos, los dueños no pueden decir que no interesaran al público, con excelente resultado económico y artístico. (...)A los cafés de la Glorieta acudían familias enteras a escuchar buena música. Sin saber por qué han ido desapareciendo (...) causando el paro que agobia a los profesores de orquesta...<sup>6</sup>

Estas declaraciones muestran que la Orquesta Sinfónica vino a llenar un vacío y respondía no a una iniciativa casual, sino a una necesidad vital de los músicos de seguir adelante con su profesión. Un violinista escribía:

---

<sup>2</sup>*La Verdad de Murcia* (Extraordinarios), suplemento del 1-1-1926

<sup>3</sup>*El Liberal de Murcia*, 10-6-1934, p. 1. Se trata de una carta de José Salas al compositor Emilio Ramírez.

<sup>4</sup>Recordemos que Carlos Ruiz-Funes era el dueño de una sombrerería en Príncipe Alfonso nº7, donde se reunían músicos y literatos. *El Diario Murciano*, 29-11-1905, p. 2

<sup>5</sup>*El Liberal de Murcia*, 15-3-1934, p. 1

<sup>6</sup>*El Liberal de Murcia*, 12-4-1936, p. 6



La Orquesta no se constituyó por un capricho ni por un apasionamiento circunstancial, sino respondiendo a un plan concienzudo con base y valores<sup>7</sup>.

### **7.1.1. Antecedentes: la orquesta del Romea. Los conciertos en Murcia de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid**

Esta Orquesta no fue un fenómeno que surgiese de la nada: la Sinfónica formaba parte de una tradición orquestal ligada al ámbito civil. Tenía dos antecedentes, uno en el s. XIX (la orquesta del Romea) y otro a principios del XX (la orquesta de la Asociación Ceciliana). Y también podríamos considerar antecedentes indirectos las asiduas visitas a Murcia de las orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid, que tenían una gran aceptación por parte del público.

La orquesta del Teatro Romea ha sido trabajada en profundidad por Clares<sup>8</sup>, que la considera un antecedente claro de cualquier iniciativa posterior. Como institución cultural importante y principal centro de ocio en la ciudad, el Romea convocó un concurso-oposición para tener una orquesta estable que realizase la introducción previa a cualquier acontecimiento (sinfonía), y las intervenciones necesarias en óperas y zarzuelas. El 11 de Abril de 1884 se hizo público el plazo para inscribirse en las Oposiciones de acceso a la orquesta del Teatro Romea<sup>9</sup>. Los exámenes, abiertos al público, fueron un acontecimiento en la ciudad. Primero se examinaron los instrumentistas, y después los directores (se presentaron Verdú y Mirete como candidatos, y fue elegido director éste último). Tras muchas vicisitudes, en otoño de 1890 la orquesta fue sustituida por un sexteto, que resultaba más barato<sup>10</sup>. Y cuando comienza nuestro trabajo, a principios de siglo, quedaba una mezcla formada por restos de la orquesta y el sexteto.

También podríamos considerar un antecedente, aunque su actividad no fuera permanente, la orquesta formada gracias al impulso de Gascón en el seno de la Asociación Ceciliana de la Capilla de Agustinas, estudiada en el capítulo IV de esta tesis. Recordemos que en 1905 una orquesta y coro, dirigidos por Moreno Pretel y Mariano Alarcón, interpretaron la Misa en MibM de Hilarión Eslava y el Responso de Mariano García. La orquesta se formó con “prácticamente todos los músicos de Murcia”<sup>11</sup>, y a partir de aquel año tocaron todos los 22 de Noviembre en el convento. De menor importancia, aunque mantuvo una gran actividad, es la orquesta del Casino, estudiada por Clares<sup>12</sup>, y que, según

---

<sup>7</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-4-1936, p. 4

<sup>8</sup> CLARES CLARES, Esperanza: “La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del S. XIX”, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2011, p. 446

<sup>9</sup> CLARES CLARES, Esperanza: “La vida musical en Murcia”, p. 120

<sup>10</sup> CLARES CLARES, Esperanza: “La vida musical en Murcia”, p. 129

<sup>11</sup>*El Liberal de Murcia*, 23-11-1905, p. 1

<sup>12</sup> CLARES CLARES, Esperanza: “La vida musical en Murcia”, p. 344

su documentación, acompañaba habitualmente los bailes de máscaras y otros bailes, interpretando rigodones, polkas y valsos, entre otros<sup>13</sup>. Parece ser, según recoge Lanzón, que con anterioridad al año 1936 existían una orquesta “Sinfónica de Cartagena”, y una “Sinfónica de Calasparra”, pero su actividad no ha sido documentada<sup>14</sup>.

Además de estas orquestas preexistentes en la localidad, podríamos considerar las asiduas visitas a Murcia de las principales orquestas madrileñas, durante las primeras décadas del siglo, como un precedente que animó a los músicos murcianos, llegado el momento, a embarcarse en un proyecto capaz de compararse con ellas, aunque fuera de lejos. En 1910 tuvo lugar la primera visita a Murcia de la Sinfónica de Madrid, dirigida por el maestro Fernández Arbós<sup>15</sup>. Los conciertos suscitaron tanto entusiasmo, que el año siguiente ofrecieron tres, siempre con gran repercusión en la vida musical murciana<sup>16</sup>. La Sinfónica volvió a Murcia todos los años (excepto en 1912), hasta que en 1917 cede su puesto a la Filarmónica de Madrid dirigida por Bartolomé Pérez Casas, que realizaría en la ciudad un total de nueve conciertos, siempre con gran éxito<sup>17</sup>. Estas visitas regulares de las dos formaciones sin duda crearon el ambiente propicio para que en Murcia se despertara la necesidad de tener una orquesta propia.

## 7.2. Los comienzos de la Orquesta. Homenaje a Roberto Cortés

El 21 de Enero de 1934 falleció uno de los músicos emblemáticos de los sextetos, al que tantas veces hemos visto actuar en el Círculo de Bellas Artes y otras asociaciones culturales: Roberto Cortés Uriarte<sup>18</sup>, que además de reputado violinista fue profesor de Estética en el Conservatorio. Su muerte provocó un aluvión de manifestaciones de pesar procedentes tanto de profesionales como de aficionados, ya que era un músico conocido en la ciudad, que despertaba muchas simpatías entre el público. En su memoria se celebraron dos actos al que asistieron prácticamente todos los músicos murcianos. Primero, un funeral organizado por el Conservatorio, que tuvo lugar el 31 de Enero en la iglesia de S. Bartolomé, en el que se interpretó una misa de Requiem. El segundo se realizó más tarde, el 4 de Marzo, como un acto de homenaje en el Teatro Romea<sup>19</sup>. Dicho acto, organizado

---

<sup>13</sup>CLARES CLARES, Esperanza: “La vida musical en Murcia”, p. 346

<sup>14</sup>LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española*, Tesis Doctoral, Murcia, Universidad de Murcia 2006, p. 61

<sup>15</sup>*El Liberal de Murcia*, 22-4-1910, p. 1.

<sup>16</sup>*El Liberal de Murcia*, 26-4-1911, p. 1.

<sup>17</sup>CUADRADO APARRÓS, M<sup>a</sup> Dolores: *Bartolomé Pérez Casas y la Orquesta Filarmónica de Madrid*. Valencia, Ed. Germania. 2009, p. 180.

<sup>18</sup>Presento una biografía detallada en el Apéndice de esta tesis.

<sup>19</sup>*Levante Agrario*, 7-3-1934, p. 2

por el recientemente creado Orfeón Fernández Caballero, y en el que tanto el Teatro como los músicos colaboraron desinteresadamente, tuvo dos partes. En la primera se leyeron trabajos literarios en honor al homenajeado, y en la segunda actuó una orquesta formada por compañeros y amigos de Cortés, que interpretó la “Incompleta” de Schubert, dirigida por D. Manuel Massotti Escuder (director del Conservatorio), y el “Ángelus” y la “Fiesta Bohemia” de Massenet, dirigidos por Martínez Rogel y el violinista José Salas. Esta orquesta improvisada para la ocasión recibió muy buenas críticas, y causó tan buena impresión al público, que comenzó a divulgarse la idea de que era necesario que una ciudad como Murcia dispusiera de una orquesta estable que efectuara conciertos con regularidad. Después del concierto los músicos cambiaron impresiones sobre la idea de crear una orquesta<sup>20</sup>.

A partir de ese momento, un violinista de la orquesta, Ángel Tomás Vázquez<sup>21</sup>, uno de los primeros en lanzar la idea, comenzó a trabajar con entusiasmo para captar socios, pedir subvenciones a las autoridades y conseguir ayuda económica. Junto a otro músico, Enrique Tomás, apodado “Enrique el Trompa”, fue a visitar a José Salas para preguntarle si quería ser director, y éste aceptó. Al principio se pensó en una orquesta de cámara, pero tantos músicos se unieron al proyecto que, finalmente, se pudo contar con sesenta integrantes. Una noticia del 22 de Mayo nos explica en detalle la génesis de la orquesta, el número de músicos en algunas cuerdas (20 violines, 4 violonchelos, 5 contrabajos, etc.), además de contener una interesante entrevista a uno de los componentes<sup>22</sup>.

La formación de la nueva orquesta estuvo plagada de dificultades de todo tipo, ya que no contaban con medios económicos, y los músicos tuvieron que poner dinero de su bolsillo. Faltaban atriles, partituras, e incluso instrumentos. La falta de arpa se suplió con un piano. Disponían de instrumentos de cuerda, pero no de viento, y era imposible en ese momento encontrar el dinero necesario para comprarlos<sup>23</sup>. Los recibieron prestados de la Casa Hospicio de la Misericordia, pertenecientes a la banda de música del mismo nombre<sup>24</sup>. El Orfeón Fernández Caballero les ofreció su local para ensayar (después también se ofrecería el Teatro Romea), Ramón Sierra<sup>25</sup> concedió crédito y los conocidos músicos de sexteto Rizo y Canales se ofrecieron a copiar a mano todas las partes individuales de las

---

<sup>20</sup> BARÓ BÓ, Miguel: *Cincuenta años de vida musical murciana*. Murcia, Ed. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1983, p. 187

<sup>21</sup>Vázquez ocuparía el cargo de Secretario de la Orquesta.

<sup>22</sup>*La Verdad de Murcia*, 22-5-1934, p. 8

<sup>23</sup> BARÓ BÓ, Miguel: *Cincuenta años de vida musical murciana*, p. 187

<sup>24</sup>La famosa Banda de la Misericordia, dirigida primero por Asciclo y Fco.Díaz, y luego por Francisco Fresneda y Francisco Nicolás Requiel.

<sup>25</sup>Ramón Sierra era uno de los músicos que formarían parte de la Orquesta, y más tarde propietario de una conocida tienda de partituras e instrumentos en Murcia.

únicas partituras que se había podido conseguir, la Primera Sinfonía de Beethoven y el Cascanueces de Tchaikowsky. La partitura de Tchaikowski, propiedad de Emilio Escudero, la tenían los “Estudiantes Católicos”, que el 7 de Marzo habían celebrado su Fiesta de Sto. Tomás. Se copiaron las partes para que la obra pudiera ser tocada por la orquesta. Después de haber comprobado en el homenaje a Cortés sus dotes como director, se decidió por unanimidad que el director titular fuese Daniel José Salas<sup>26</sup>, que seguiría ejerciendo esa función durante toda la existencia de la Sinfónica (aunque eventualmente se contase con directores invitados), y fue concertino Eduardo Souan<sup>27</sup>.

Desde la prensa<sup>28</sup> se hace un llamamiento a los murcianos para que se hagan “socios protectores” de la orquesta, ya que ésta sólo cuenta con una subvención del Ayuntamiento, y pasa por dificultades económicas<sup>29</sup>. El empresario del Teatro Romea, Vicente Martínez, ofrece el teatro para los ensayos y para la primera actuación, que habría de tener lugar a finales de Mayo, y los empleados renuncian a su sueldo en beneficio de la orquesta<sup>30</sup>. A partir de ese momento y hasta 1936, la Orquesta ensayaría siempre en el desván del Romea. Como los músicos no disponían de smoking para el concierto de presentación, un sastre, Domingo Garriga<sup>31</sup>, les facilitó los trajes sin cobrarles nada por adelantado, sabiendo que seguramente no lo recuperaría<sup>32</sup>. También un tal “señor Quilez” cedió los derechos de la Sociedad de Autores, “a beneficio de la organización de la orquesta”<sup>33</sup>.

Los periódicos se vuelcan en apoyo de la nueva agrupación, anunciando el concierto durante todo el mes, como en esta noticia del 10 de Mayo de 1934:

Murcia está de enhorabuena por el próximo debut de la Orquesta Sinfónica de Murcia, que ha de colmar las aspiraciones de los amantes de la más bella de las artes. El sacrificio de los organizadores se ve continuamente recompensado por los ofrecimientos que reciben del público y entidades de Murcia, dándose cuenta de lo que esta Orquesta representa. Para el concierto se están recibiendo numerosas peticiones de localidades y esperamos que nuestro culto público quede complacido de la titánica labor de organizadores y profesores de nuestra Orquesta.

---

<sup>26</sup>Incluyo una biografía en el Apéndice documental. José Salas fue saludado por la crítica madrileña como un excelente director, cuando fue invitado por Bartolomé Pérez Casas a dirigir la Filarmónica de Madrid en 1941. *Dígame* (Madrid), 10-6-1941, p. 5

<sup>27</sup>Souán sería también nombrado profesor del Conservatorio. *Levante Agrario*, 17-11-1934, p. 1

<sup>28</sup>*La Verdad de Murcia*, 24-10-1934, p. 5

<sup>29</sup>El Ayuntamiento acordó una subvención de 6000 pts. anuales, y posteriormente la Diputación concedió 12.500 pts.

<sup>30</sup>*El Tiempo (Ed. Mañana)*, 19-5-1934, p. 4.

<sup>31</sup>BARÓ BÓ, Miguel: *Cincuenta años de vida musical murciana*, p. 188

<sup>32</sup>Según afirma Miguel Baró en el primer número de la Revista *Cadencia*, p.14, los trajes estaban valorados en 6.000pts. Los testigos afirman que el sastre lloró al dar por perdido su dinero cuando vio el poco público que había acudido al primer concierto.

<sup>33</sup>*La Verdad de Murcia*, 29-5-1934, p. 6

Anunciaban incluso los ensayos, describiendo con entusiasmo la alta calidad del conjunto y de su director<sup>34</sup>.



Imagen 1: Fotografía de un ensayo de la orquesta en el Romea.<sup>35</sup>

Resulta curioso que la creación de la orquesta viniera a unir a los músicos de los sextetos, que se encontraban enfrentados por rivalidad entre ellos (unos se agrupaban en torno al sexteto de Salas, y otros en torno al de Cortés), hasta el punto de aparecer estas disensiones en prensa<sup>36</sup>:

Los músicos de Murcia andaban divididos en dos o más bandos que se hacían la guerra entre ellos de la forma más sañuda, y bastaba que se reunieran dos para que se pelearan los demás, sus luchas internas absorbían toda su atención. Dos hombres hicieron el milagro en muy pocos días y hoy contamos con una orquesta de conciertos.

Años más tarde Salas recordaría lo meritorio que resultó unir a tantos músicos divididos en un proyecto común con la ilusión con que lo hicieron<sup>37</sup>.

Por fin tuvo lugar el primer concierto, y el 27 de Mayo de 1934, a las once menos cuarto de la mañana, se presentaba al público de Murcia la Orquesta Sinfónica dirigida por el maestro José Salas Alcaraz, con el siguiente programa:

Primera Parte  
“Sinfonía Incompleta” de Schubert  
“La Gruta de Fingal” de Mendelssohn

Segunda Parte

---

<sup>34</sup>*El Tiempo (Ed. Mañana)*, 16-5-1934, p. 1.

<sup>35</sup>Fotografía cedida por Luis Salas, nieto del director. En ella se puede ver a José Salas y al resto de músicos en el desván del Romea, donde se realizarían los ensayos.

<sup>36</sup>*El Liberal de Murcia*, 3-10-1934, p. 2

<sup>37</sup>*El Liberal de Murcia*, 8-5-1936, p. 2

Sinfonía nº1 de Beethoven  
Tercera Parte  
“La rueca de Onfalia” de Saint-Saëns  
“Cascanueces” de Tchaikovsky

El público reaccionó con enorme entusiasmo, y el concierto recibió muy elogiosas críticas, hablando de un “triumfo resonante entre la concurrencia numerosísima”<sup>38</sup>, y del éxito del bis fuera de programa, la Pavana de Fauré. Además de las críticas, también encontramos en prensa cartas de apoyo a la orquesta, como la del pianista Enrique Martí, la del compositor Emilio Ramírez<sup>39</sup>, o la del periodista y poeta Raimundo de los Reyes<sup>40</sup>. Como podremos comprobar, durante su andadura casi todas las críticas hablarán del “público que llenaba las localidades del Teatro”<sup>41</sup>, o de “numerosísima asistencia del público murciano”<sup>42</sup>.

Los músicos no cobraron nada durante meses (ni siquiera en las salidas a otras localidades, Caravaca, Orihuela, Molina, etc.). La primera nómina que se hizo para ellos fue más de un año después, en Nochebuena de 1935: Souán como concertino percibió 20 pesetas por concierto, Salas, como Director, 50, y el resto de los músicos, 18 pesetas<sup>43</sup>. Una modesta retribución, si la comparamos con las 250 pesetas que cobraba cada integrante del Cuarteto Budapest diez años antes.

Los problemas para conseguir partituras para la orquesta no ocurrían sólo en Murcia: Ramón Sobrino cuenta que años antes, Cordelás, director de la Sinfónica de Madrid, tuvo que traer las partituras desde Alemania y pagarlas de su bolsillo, al carecer la agrupación de un archivo musical en 1904<sup>44</sup>.

---

<sup>38</sup>*Levante Agrario*, 29-5-1934, p. 1.

<sup>39</sup>*El Liberal de Murcia*, 19-6-1934, p. 1

<sup>40</sup>*La Verdad de Murcia*, 20-9-1934, p. 4

<sup>41</sup>*Levante Agrario*, 7-5-1935, p. 4

<sup>42</sup> Según Miguel Baró, aunque estaban distribuidas todas las localidades, muchos asientos estaban vacíos. Él lo atribuye a que, aunque se habían interesado por la Orquesta, tuvieron miedo de que ésta fracasara y no acudieron. BARÓ BÓ, Miguel: *Cincuenta años de vida musical murciana*, p. 189

<sup>43</sup>*La Verdad de Murcia*, 1-3-1953, p. 22

<sup>44</sup> SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón: “Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid”. En: *Recerca Musicològica*, XIV-XV (2004-2005), pp. 155-175. Accesible en <http://ddd.uab.es/pub/recmus/02116391n14-15p155.pdf>pp. 159. (última entrada 23-5-2015);



Imagen 3: La Orquesta Sinfónica de Murcia el día de su presentación (27 de mayo de 1934)<sup>45</sup>

### 7.3. Organización de la Orquesta. Componentes. Consolidación

A raíz de este primer concierto se creó la Sociedad de la Orquesta Sinfónica de Murcia, con cuotas de dos pesetas mensuales para hombres y una peseta al mes para las mujeres. Se adquirieron ocho obras a crédito por valor de más de mil pesetas. Comenzaron a inscribirse socios, y un mes después, para cuando estaba previsto el segundo concierto, la Sociedad contaba con unos quinientos socios protectores, que se convertirían en mil en Octubre<sup>46</sup>. Al anunciar los conciertos se avisaba también de que era necesario haber pagado la cuota de socio del mes correspondiente, para poder retirar la invitación y acceder al concierto<sup>47</sup>. La cuota permitía asistir a un concierto mensual en el Teatro Romea, que solía tener un público burgués, frente al público más popular del Teatro Circo. (Estas cuotas de los socios, junto a las subvenciones que llegarían de la Diputación y el Ayuntamiento, fueron utilizadas para afrontar los primeros gastos, ya que la Orquesta tenía una deuda de 32.000 pts., y en el primer concierto se habían recaudado sólo 3.200pts<sup>48</sup>).

Con respecto a su constitución como una sociedad privada surgieron algunas críticas, como la de Enrique Martí, que afirmaba que los miembros de la clase obrera no

---

<sup>45</sup>Fotografía cedida por José Luis Salas Cancellor, nieto de José Salas.

<sup>46</sup>*La Verdad de Murcia*, 24-10-1934, p. 5

<sup>47</sup>*Levante Agrario*, 27-10-1934, p. 2

<sup>48</sup>*La Verdad de Murcia*, 1-3-1953, p. 22

podían ser socios, y que la entrada debería ser libre y gratuita. A este respecto hizo un interesante comentario<sup>49</sup>:

La Sinfónica no debe ser un organismo aristocrático, dedicado a acariciar sensibilidades ya formadas, y a organizar “matinéés” de moda para la gente bien. Por el contrario, debe ser un elemento altamente educador, la orquesta tiene el deber primordial y sagrado de educar culturalmente a las masas(...).

Podríamos establecer un paralelismo entre este comentario y las palabras de Tomás Bretón a propósito de la Sinfónica de Madrid, cuando se planteaba la necesidad de que el Círculo de Bellas Artes de Madrid organizara conciertos populares:

Los conciertos de la Sinfónica, ya sea por el lugar y la hora en que se verifican, ya por la índole misma de sus programas, tienen cierto dejo aristocrático (...). Por eso creo yo que sería obra de cultura y redención, que, ya fuese la orquesta citada, ya la antigua Sociedad de Conciertos, organizaran series populares de conciertos en lugar y hora adecuados, al alcance de la clase a que principalmente se dirigía, educándola, elevándola, y sirviendo al par de válvula al estilo lírico nacional<sup>50</sup>.

En definitiva, se estaba debatiendo, a escala local y partiendo de la situación generada por el nacimiento de orquesta, una cuestión central en las controversias políticas y estéticas del momento en gran parte de Occidente: la relación entre la élite (fuera esta intelectual o política) y las masas. Y, como hemos visto en las citas anteriores, los músicos murcianos fueron muy conscientes de las consecuencias que podían tener las diferentes opciones planteadas en esa encrucijada.

El 19 de Junio de 1934 quedó constituida la Junta Directiva<sup>51</sup>:

Presidente honorario: José Pérez Mateos

Presidente efectivo: Mariano Rizo Pérez.

Secretario: Ángel Tomás Sánchez.

Tesorero: Enrique López Sánchez

Contador: José Martínez Rogel.

Vocales: Ángel Valcárcel Ruiz y José R. Carrasco Benavente

---

<sup>49</sup>*El Liberal de Murcia*, 31-10-1934, p. 1

<sup>50</sup>BRETÓN, Tomás. Memoria de Conservatorio de 1907-1908. Citado por Beatriz Martínez del Fresno en su libro *Julio Gómez, Una época de la música española*. Madrid, Colección Música Hispana Textos. ICCMU. pp. 283-284.

<sup>51</sup>*Levante Agrario*, 29-5-1934, p. 1





Imagen 4: Caricaturas de tres de los componentes de la Orquesta<sup>52</sup>

El 30 de Noviembre se anunciaría a José M<sup>a</sup> Gómez Templado como nuevo Presidente de la Sociedad de la Orquesta<sup>53</sup>.

Gracias a que en una noticia de 1935 aparece un listado de la suscripción que la Orquesta Sinfónica realiza para obtener las insignias de la Encomienda de la República, sabemos los nombres de sus integrantes, entre los que se cuentan músicos que ya conocemos por su trayectoria como miembros de los sextetos o profesores del Conservatorio:

- José Salas Alcaraz (Director)
- Eduardo Souan (Violinista y profesor del Conservatorio)
- Antonio García Rubio (Violinista)
- Antonio Celdrán (Violista)
- Antonio Mateu
- Miguel Iniesta (Violinista)
- Pedro Castaño (Violinista)
- José María Gómez Templado
- Ramón Sierra (Violista)
- Bartolomé Gargas
- Monserrate Botella
- Enoch Esteve,
- Ángel Tomás Vázquez (Violinista)
- Raimundo Rodríguez
- José María Cantos
- Manuel Guerrero
- Antonio Acosta (Violinista)
- José María López Mirete (Miembro de la Tuna Universitaria y compositor)
- Alfonso Soriano, Manuel Sarti
- Estrella Rosique
- Juan Gil (Viola)
- Andrés Acosta (Contrabajista)
- Antonio Vela (Violista)
- Agustín Saura
- Félix Ruíz
- Antonio Rodríguez Ríos
- Francisco Acosta Raya (Violonchelista. Fundador del Cuarteto Beethoven)
- Ángel Valcárcel

<sup>52</sup> *Levante Agrario*, 17-1-1935, p. 1

<sup>53</sup> *El Tiempo*, 30-11-1934, p. 1

Manuel Garrido  
 Mariano Rizo (Violonchelista. Miembro del Sexteto)  
 José Antonio Pinero,  
 Mariano Mateos  
 José Antonio Canales (Contrabajista. Miembro del sexteto)  
 Mariano Espinosa  
 Octavio Pérez Gil  
 Domingo Sánchez  
 Mariano Bregante  
 Vicente Sánchez Seguí  
 Ángel Sánchez Vivancos  
 José María Sánchez Cachou  
 Manuel Galán  
 Raimundo Rodríguez (Corno inglés)  
 José Manuel Fernández  
 José María Sánchez Vivancos  
 Antolín García Freixinos  
 José Martínez del Castillo  
 Luis Calvo Argos  
 Alfonso Ramos  
 Gabriel Beltrán  
 Enrique López Sánchez  
 Baltasar Espada (director de la Banda de Música de Librilla)  
 Blas Espada (trompista, hijo del anterior)  
 José Cárcel Rodríguez  
 Rodrigo García Abenza  
 Juan de Dios Areu  
 Fidel Moreno  
 Antonio Gallar  
 José Martínez Rojel  
 Antonio Teruel  
 José Ríos Rex,  
 Manuel MassotíLittel (Pianista. Director del Conservatorio)  
 Antonio Valera  
 José Martínez Sánchez  
 Antonio Zapata Hernández  
 Luis Alberola (Oboe)  
 Vicente Sánchez Seguí (Flauta)

De estos músicos, solían actuar como solistas el violinista concertino Eduardo Souán, M. Fernández (Clarinete), Francisco Acosta (violonchelo), Juan Gil (viola), Raimundo Rodríguez (corno inglés), y Vicente Sánchez (Flauta).

Personajes influyentes de la ciudad brindaron su apoyo a la Orquesta, tanto en prensa como económicamente<sup>54</sup>, de manera que pudieron conseguirse más instrumentos y partituras. Los ensayos se realizarían en el desván del Teatro Romea. La secretaría de la Orquesta estaría ubicada en un entresuelo de una casa de la calle Poeta Sánchez Madrigal<sup>55</sup>.

El primero de Julio se celebraba ya el segundo concierto, esta vez a las diez de la noche, con el siguiente programa:

---

<sup>54</sup>Por ejemplo, Carlos Rodríguez Soriano (Gobernador civil), José Pérez Mateos (Presidente del Colegio de Médicos) que donó dinero para comprar instrumentos nuevos, o el industrial Juan López Ferrer, que regaló un arpa. Miguel Baró habla además de Antonio Hernández Ros, que donó una celesta. BARÓ BO, Miguel: *Cincuenta años de vida musical murciana*. Murcia, En: *AA.VV. Orfeón Murciano "Fernández Caballero". 50 Aniversario*. Murcia: Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1983, (pp. 175-203), p. 190

<sup>55</sup>*La Verdad de Murcia*, 13-8-1939, p. 5

Primera Parte  
“En las Estepas de Asia Central” de Borodin  
“Peer Gynt” de Grieg

Segunda Parte  
Sinfonía nº4 de Beethoven

Tercera Parte  
“Aragón” de Albéniz  
“Danzas del Príncipe Igor” de Borodin

Poco después del segundo concierto, el que fuera director de la Banda de la Misericordia, Francisco Díaz (hijo de Asciclo Díaz), manifiesta en los periódicos la necesidad de crear una Banda Municipal de Murcia (en ese momento no existía), que podría dotar a la Sinfónica de instrumentos y profesores de viento<sup>56</sup>. De hecho, los instrumentistas de viento venían casi todos de fuera, pues había profesores de otras ciudades y directores de banda (por ejemplo Baltasar Espada, director de la Banda de Librilla).<sup>57</sup>

Continuamente se hacen llamamientos en prensa para conseguir subvenciones y socios protectores<sup>58</sup>. La Diputación concede una subvención de 500 pesetas<sup>59</sup> (el Orfeón recibía 250 pts.). Tenemos que tener en cuenta que la Filarmónica de Madrid ganaba 2.500 pts. por concierto en esas fechas<sup>60</sup>. Pero los músicos siguen sin cobrar, incluso perdiendo dinero, según nos cuenta una noticia en la que se solicita de nuevo ayuda a Diputación<sup>61</sup>. En 1935 tendrían incluso que pedir un préstamo de 15.000 pesetas para poder comprar instrumentos y hacer frente a los gastos, “esperando que el público de Murcia respondiera”<sup>62</sup>. El periódico satírico *Don Crispín* se hace eco de esta penuria económica:

Por fin ayer cobró la Orquesta Sinfónica el tercer trimestre, correspondiente al año 1935, de la subvención (...) que la Diputación Provincial le asignó en aquella época.(...)No han podido comprar partituras desde aquella fecha.

Y también lo hace *La Verdad de Murcia*:

...Lo que hace sumamente difícil la adquisición del archivo.(...)Únicamente tropieza la orquesta con dificultades en su vida económica, pues de todas las subvenciones que ha solicitado, solamente tiene efectividad la del Ayuntamiento de la capital. Por otras partes, solo promesas<sup>63</sup>.

---

<sup>56</sup>*Levante Agrario*, 14-7-1934, p. 1

<sup>57</sup>*El Tiempo*, 1-9-1935, p. 3

<sup>58</sup>*Levante Agrario*, 4-7-1934, p. 1

<sup>59</sup>*El Liberal de Murcia*, 24-6-1934, p. 1

<sup>60</sup>SOBRINO, Ramón. “Paisaje musical de Madrid en el 1º tercio del s. XX.”*Revista de Musicología* XIV-XV, 2004-2005, p. 169

<sup>61</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-9-1934, p. 1

<sup>62</sup>*El Tiempo*, 7-2-1934, p. 4

<sup>63</sup>*La Verdad de Murcia*, 24-10-1934, p. 5

Tuvo que ser duro para estos músicos comparar su situación con la de los instrumentistas de la Filarmónica y la Sinfónica de Madrid, que visitaron Murcia ese año de 1934 coincidiendo con la creación de la orquesta murciana<sup>64</sup> y cuya siguiente gira coincidiría también con los conciertos realizados por ésta en Septiembre. A veces la crítica de los conciertos de las orquestas madrileñas era realizada, siempre en términos elogiosos, por músicos de la Sinfónica de Murcia. El Círculo Mercantil, que había organizado los eventos anunciando cada día en los periódicos los esfuerzos que costaría la gira, no escatimó en gastos para agasajar a los músicos visitantes, mostrándoles la ciudad e incluso invitándolos a la casa que su Presidente, D. Joaquín Celdrá, tenía en el Santuario de la Fuensanta<sup>65</sup>:

Por la tarde, acompañando al maestro Arbós, señora, y elementos de la orquesta, se trasladaron las autoridades a la hermosa finca que el señor Cerdá tiene en el Valle, donde los músicos fueron obsequiados con un “lunch” después de admirar la belleza que desde allí se domina.

El semanario satírico *D. Crispín*, que daba las críticas en clave de humor, refleja la ironía con la que se acogían estos excesos en el ambiente murciano<sup>66</sup>:

- Oye, papaíco, ¿qué es la Sinfónica?
- Una orquesta que toca muy bien.
- ¿Es la que dicen que tocó en el Romea la otra mañana?
- No, hijo:...la orquesta que tocó en el Romea es murciana y la Sinfónica es madrileña.
- ¿Y por qué ha venido, teniendo nosotros una?
- No ha venido, que la han traído. (...)D. Joaquín, el del Círculo Mercantil.
- ¿Y por qué va siempre tan tieso, papaíco?  
Eso no es tiesura, es marcialidad. La adquirió siendo capitán del Batallón Infantil. Y allí adquirió también las dotes de mando. Así pretende mandar en el Comercio, en el Círculo, en la Cámara, en política, y en todas partes.

Finalmente, en Octubre se recibió una subvención de 8.000 pesetas, y los músicos pudieron cobrar, aunque fuera sólo la cantidad de 40 pesetas por concierto<sup>67</sup>. (Tenemos que tener en cuenta que normalmente hacían sólo un concierto al mes. Si miramos los precios del mercado en aquella época, en la que un kg. de pescado costaba 7 pts., nos podemos hacer una idea del poder adquisitivo de estos músicos). Esta situación no impidió que la orquesta decidiera repartir localidades “de la parte alta del Teatro” a niños de las escuelas y a los centros obreros, ya que “la Sinfónica es de toda Murcia, y a nadie debe negarse.”<sup>68</sup>

La agrupación se consolidó, todas las críticas alababan cómo había mejorado desde el primer concierto. Después de cada actuación, los periódicos hablan de una gran afluencia

---

<sup>64</sup>*El Tiempo*, 30-5-1934, p. 1

<sup>65</sup>*Levante Agrario*, 5-6-1934, p. 4

<sup>66</sup>*D. Crispín* (Murcia), 3-6-1934, p. 2

<sup>67</sup>*Levante Agrario*, 23-10-1934, p.2

<sup>68</sup>*El Liberal de Murcia*, 8-5-1936, p.2

de público:<sup>69</sup> “Como de costumbre, el Teatro Romea registró un lleno completo”. Los músicos de la Orquesta se comprometieron a mantener dos conciertos gratuitos siempre fijos, mientras perdurase la agrupación: un concierto en obsequio de la Virgen de la Fuensanta, patrona de Murcia, y otro en la fiesta de Santa Cecilia, patrona de los músicos. En el Capítulo IV hemos visto como, en efecto, tomaron como un deber tocar el 22 de Noviembre para la Asociación Ceciliana en el Convento de Agustinas, festejando cada año su festividad.

#### 7.4. Temporadas. Conciertos. Repertorio

La Orquesta comenzó a dar conciertos regularmente en la capital, celebrándolos en el Teatro Romea un domingo de cada mes, normalmente a las 10’30h de la mañana. (Excepcionalmente podemos encontrar otro día de la semana a las diez de la noche<sup>70</sup>, y en otras poblaciones de la región<sup>71</sup>). La duración normal de los conciertos era mayor de lo que suele ser actualmente, dos horas y media. Como apunta Carmen Rodríguez Suso, un aspecto como la elección del horario no es cuestión baladí, sino que forma parte de la planificación global del espectáculo<sup>72</sup> (recordemos cómo el horario de los conciertos del Círculo de Bellas Artes podía ajustarse a la hora del “paseo de la tarde”). Puede afectar incluso a la vida de la ciudad: cuando la Sinfónica de Madrid visitó Bilbao en 1909, hubo que habilitar tranvías para que los aficionados pudieran regresar a sus casas<sup>73</sup>. Podemos ver en la elección de la hora de la Orquesta Sinfónica de Murcia, en horario matinal, una voluntad divulgadora que no se da en otras sociedades. Tenemos que tener en cuenta que el domingo era el único día libre de las clases trabajadoras, en una época en la que aún no existía la llamada “cultura del ocio”. Es curioso cómo también en el mundo orquestal podemos hallar un deseo de “distinción”: la Orquesta de Bilbao tuvo que cambiar los conciertos del domingo por la mañana a los viernes por la tarde, para alejar a la orquesta de la similitud con el mundo de las bandas<sup>74</sup>.

---

<sup>69</sup>*El Tiempo*, 13-5-1936, p.4.

<sup>70</sup>20-2-1936, 22h (Jueves).

<sup>71</sup>Esta actividad concertística, de la cual voy a documentar los distintos programas, se mantuvo hasta el comienzo de la Guerra Civil. Se reanudó después con altibajos, y fue decayendo hasta que en 1957 la Orquesta se disolvió por falta de apoyo institucional.

<sup>72</sup>RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (ed.): *Bilbao Orkestra/Sinfonikoa/Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ochenta años de música urbana 1922-2001*, Bilbao, Fundación Bilbao BizkaiaKutxa, 2003, p. 8

<sup>73</sup>GÓMEZ AMAT, C., TURINA GÓMEZ, J.: *La Orquesta Sinfónica de Madrid, noventa años de historia*, Madrid, Alianza Editorial, 1994, p. 57

<sup>74</sup>RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (ed.): *Bilbao Orkestra/Sinfonikoa/Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ochenta años de música urbana 1922-2001*, Bilbao, Fundación Bilbao BizkaiaKutxa, 2003, p. 8

Además de la planificación de la programación que veremos enseguida, Salas manifestó muy pronto su propósito de constituir dentro de la orquesta, un sexteto<sup>75</sup>, quinteto, un cuarteto y un trío, para dar a conocer “las exquisiteces de la música de cámara, género musical escogido, y familiarizar al público con las riquezas musicales de los quintetos de Schumann y Franck, los tríos de Arenski, Tchaikowsky, Borodin<sup>76</sup>”. Los músicos Carrasco, Celdrán, García Rubio, Acosta y el propio Salas se ofrecieron para llevar a cabo este proyecto divulgativo. Todos ellos eran músicos habituales de sexteto. Si nos fijamos en las obras propuestas en este proyecto, como el Quinteto de Franck o el Trío de Tchaikowsky, se trata de obras de muy difícil ejecución, que forman parte del repertorio actual de conciertos. Podemos ver en ello nuevamente la voluntad divulgadora de Salas y los demás músicos, no basada en un concepto de “audición fácil de piezas conocidas”, sino como habíamos visto en su compañero Cortés, el deseo de dar a conocer “las obras más relevantes del repertorio”. Ya después del primer concierto solicitaba el pianista Enrique Martí en un artículo:

La Orquesta debería comprometerse a dar dos o tres conciertos mensuales, domingueros, a horas cómodas, y con entrada gratuita al *Paraíso*<sup>77</sup>.

Como hemos visto reflejado en el primer programa, la estructuración del mismo en tres partes responde a un esquema que encontraremos repetido con mucha frecuencia. Parece ser que esta división era normal en la época, pidiéndola el público cuando se intentaba cambiarla<sup>78</sup>. Las partes primera y tercera solían contener dos obras de corta duración, y prácticamente en todos los conciertos se programaría la parte central ubicando una sinfonía de Beethoven. Así, los conciertos solían presentar una media de cinco obras. Excepcionalmente en un programa del 7 de Mayo de 1935 encontraremos en la segunda parte una obra que no fuera una sinfonía de Beethoven. Se trataba de una composición nueva para el público murciano, la Suite en La de Julio Gómez<sup>79</sup>. Tal como describe Beatriz Martínez del Fresno, el compositor ya había estado en Murcia en 1928, habiendo sido premiado por el Conservatorio de Música por su biografía de Fernández Caballero. El Conservatorio, que había convocado un concurso entre los actos en honor a Manuel Fernández Caballero, invitó a Julio Gómez a dirigir dos tiempos de la Suite en La. Como en

---

<sup>75</sup>Estudiamos la actividad del sexteto de la Orquesta, llamado “Sexteto Murcia”, en el Capítulo V.

<sup>76</sup>*La Verdad de Murcia*, 13-8-1939, p. 5

<sup>77</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-9-1934, p. 1

<sup>78</sup>SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón. “Paisaje musical de Madrid en el 1º tercio del s.XX.” *Revista de Musicología* XIV-XV, 2004-2005, p. 159

<sup>79</sup>*Levante Agrario*, 7-5-1935, p. 4

aquel momento Murcia no disponía de orquesta, fue la banda del Regimiento de Sevilla la que interpretó la obra<sup>80</sup>.

Esta estructuración de los programas en tres partes se mantenía siempre en los conciertos habituales de temporada, pero podía cambiar en ocasiones especiales. Por ejemplo, cuando la orquesta tocaba en la Feria de Murcia. En Septiembre de 1934 se realizaron excepcionalmente tres conciertos. Dos durante la Feria, los días sábado 8 y domingo 9, a las 11, y las 10'45h. de la mañana, respectivamente. Y un tercer concierto el domingo 30 a las 10'45h. Si comparamos los programas de los días 8 y 9 con el del día 30, vemos que son más cortos (sólo dos partes, suprimiendo la sinfonía de Beethoven, seguramente por tratarse de un programa de “festejos”, más popular), y observamos también que el día 30 se toca repetido el programa realizado en la presentación de Mayo (quizás por no disponer de tiempo para ensayar más obras):

3º PROGRAMA 8 Septiembre

“La Gruta de Fingal” de Mendelssohn  
“Escenas Pintorescas” de Massenet

Segunda Parte

“Pavana” de Fauré  
“Cascanueces” de Tchaikovsky

5º PROGRAMA 30 Septiembre

Primera Parte

“Sinfonía Incompleta” de Schubert  
“La Gruta de Fingal” de Mendelssohn

Segunda Parte

Sinfonía nº1 de Beethoven

Tercera Parte

“La rueca de Onfalia” de Saint-Saëns  
“Cascanueces” de Tchaikovsky

Martí, en un artículo dirigido al director de la Orquesta, le aconsejaba cómo deberían configurarse los programas de la misma:

Los programas deberían redactarse en un plan didáctico, por escuelas, por siglos, por nacionalidades, por autores, con notas explicativas, yendo de lo más concreto a lo más abstracto<sup>81</sup>.

Y es cierto que si las observamos en su conjunto, podemos verificar que las obras programadas durante los más dos años de primera andadura de la agrupación parecen responder a un plan preconcebido, en el que las nueve sinfonías de Beethoven ocupan un lugar central, la música española está siempre contemplada, y no faltan los autores

---

<sup>80</sup>MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. *Julio Gómez. Una época de la música española*. Madrid, Colección Música Hispana Textos. ICCMU, pp. 283-284

<sup>81</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-9-1934, p. 1

“modernos” y los compositores murcianos, de los cuales se realizaron varios estrenos. Por ejemplo, se interpretaron obras que nunca habían sido escuchadas en Murcia, como “La Oración del Torero” o las “Danzas Sinfónicas”, de Turina<sup>82</sup>. Más tarde se estrenarían obras de compositores jóvenes, como la Suite “Castilla”, de Álvarez Campos<sup>83</sup>, sobre versos de Gabriel y Galán. Una muestra de cómo la orquesta ayudó a difundir la música de los compositores murcianos es el estreno de la obra “Galanteos” de José Agüera<sup>84</sup>, realizado el 24 de Noviembre de 1935, y que recibió una excelente acogida por parte de la crítica. Dos años después de la realización del primer concierto, un violinista escribe en el periódico:

A lo largo de los conciertos que la Sinfónica ha venido celebrando, hemos podido comprobar que en ellos el director responde, tal vez sin proponérselo, a un plan que parece premeditado y que tiene por finalidad la de irnos mostrando de un modo paulatino los valores artísticos (...) Siempre reserva una parte para la música española (...), y para obras nuevas como “Cromos Españoles”, de Julio Gómez, o “España”, de Chabrier (...)<sup>85</sup>.

Autores más interpretados
Beethoven
Rimsky-Korsakoff
Tchaikovsky
Grieg
Mendelssohn
Turina
Borodin
Schubert
Wagner
Albéniz
Julio Gómez
Mozart
Palau
Saint-Saëns

Tabla 1: Autores más interpretados

Como señala Miguel Ángel Marín<sup>86</sup>, la tendencia general de las orquestas españolas se centra en ciertos autores del periodo clásico-romántico, con incursiones en la música de las primeras vanguardias y particularidades propias derivadas de la tradición local (por ejemplo la reiterada inclusión de autores españoles y murcianos). La Sinfónica de Murcia

<sup>82</sup>*La Verdad de Murcia*, 28-11-1934, p. 6

<sup>83</sup>*El Tiempo*, 30-1-1935, p. 1

<sup>84</sup>*Levante Agrario*, 26-11-1935 p. 1

<sup>85</sup>*El Liberal de Murcia*, 7-4-1936, p. 4

<sup>86</sup> MARÍN, Miguel Ángel: “Tendencias y desafíos de la programación actual”. Brocar, Cuadernos de Investigación Histórica, 37, 2013, p. 96



no sería una excepción en este aspecto, aunque estemos hablando de otra época. De los 22 autores más programados entre 1997 y 2002 que pone de relieve M. Ángel Marín<sup>87</sup>, encontramos en nuestro caso de estudio a Mozart y Beethoven, Tchaikowsky, Mendelssohn, Wagner, Schubert, etc. A diferencia de la música en los cafés, donde con frecuencia se programaba a autores italianos como Puccini y Verdi, aquí están ausentes. Según Sancho, la hegemonía musical que en el ámbito sinfónico detentaban Alemania y Austria, desplazó a los autores italianos operísticos del XIX<sup>88</sup>. A continuación tenemos un listado de las obras interpretadas durante este periodo solamente en los conciertos del Romea en la capital, sin contar los pueblos y pedanías, un total de 104 obras<sup>89</sup>:

Compositor y obra	Nº ejecuciones
BORODIN	
Danzas del Príncipe Igor	1
GRIEG	
Danzas Noruegas	1
MANUEL PALAU	
Gongoriana	1
MENDELSSOHN	
"La Gruta de Fingal"	1
ALBÉNIZ	
"Aragón"	2
Aragón	1
ÁLVAREZ CANTOS	
Suite "Castilla"	2
BEETHOVEN	19 en total
Leonora III	1
Sinfonía nº1	2
Coriolano (Overtura)	1
Obertura "Coriolano"	1
Obertura "Egmont"	1
Sinfonía nº2	3
Sinfonía nº4	3
Sinfonía nº5	4
Sinfonía nº6	2
Sinfonía nº7	1
BORODIN	
"En las Estepas de Asia Central"	2
"Danzas del Príncipe Igor"	2

<sup>87</sup>MARÍN LÓPEZ, Miguel Ángel: "Tendencias y desafíos de la programación actual". La Rioja, Brocar, 37, Universidad de la Rioja, 2013, p. 95

<sup>88</sup>SANCHO SANCHO, Manuel: "Los inicios del sinfonismo en Valencia: La sociedad de conciertos de José Valls(1878-1888)". En: *Revista de Musicología*, 2/2 (2004), pp. 979-997. Accesible en <http://www.jstor.org/discover/10.2307/20798012?uid=3737952&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21101662628221>(última entrada el 23-5-2015);

<sup>89</sup> Con todos los conciertos realizados en el Teatro Romea he elaborado una Tabla disponible en el Apéndice

BRETÓN	
En la Alhambra	1
Escenas Andaluzas	1
CHABRIER	
Rapsodia España	1
Chapí	1
Capricho Morisco	1
DEBUSSY	2
Bocetos del Cáucaso	1
Petite Suite	1
FAURÉ	
"Pavana"	1
Berceuse (Violoncello Sr Ácosta)	1
FERNÁNDEZ CABALLERO	
El Primer Día Feliz	1
G. MARTUCCI	
Novelletta	1
GOLDMARK	
"Sakuntala"	1
GRANADOS	
"Goyescas"(Intermedio)	2
GRIEG	5 en total
"Peer Gynt"	4
Danzas Noruegas	1
JOSÉ AGÜERA	
Galanteos	2
JULIO GÓMEZ	
Dos Cromos Españoles	1
Suite en La	2
MASSENET	
"Escenas Pintorescas"	1
MENDELSSOHN	5 en total
"El Sueño de una noche de verano"	2
"La Gruta de Fingal"	3
MOZART	3
"Pequeña Serenata Nocturna")	3
MUSSORGSKY	
"Una noche en el monte pelado"	2
PALAU	3
"Siluetas"	2
Valencia	1
RIBAUD	
La Procesión Nocturna	1
RIMSKY-KORSAKOFF	6
"Sinfonietta sobre temas rusos"	3
"Capricho español"	3
SAINT-SAËNS	
"Danza Macabra"	1
"La rueda de Anfalia"	2

SCHUBERT	4 en total
"Sinfonía Incompleta"	4
TCHAIKOVSKY	7
"Cascanueces"	4
1812 (Overtura)	2
Sinfonía nº6 "Patética"	1
TURINA	5 en total
"Danzas Gitanas"	2
"La Oración del Torero"	3
USANDIZAGA	
"La Golondrina"	1
WAGNER	4 en total
"El Crepúsculo de los Dioses" (Viaje de	1
"Parsifal" (Encantos del Viernes Santo)	1
"Tanhauser"	2
WEBER	
Der Freischutz	2
Total general	104

Tabla 2: Autores y obras interpretados por la Orquesta Sinfónica en el Teatro Romea<sup>90</sup>

Quizás sea necesario advertir, a la vista de estos listados, que en la elaboración de los programas no solamente contaba la popularidad de las obras o el gusto del público, sino también, como hemos visto al comienzo de este capítulo, la accesibilidad de los materiales de orquesta, un aspecto, que sepamos, poco estudiado y que, en cualquier caso, no podemos abordar ahora pues nos llevaría lejos del ámbito de esta tesis.

## 7.5. Conciertos en pueblos

El primer concierto fuera de la capital se realizó con enorme éxito en Mula<sup>91</sup> el domingo 20 de Septiembre de 1934, invitados por Alfredo Crespo y un grupo de aficionados. El público quedó tan entusiasmado que volvieron a llamar a la orquesta el año siguiente<sup>92</sup>. Siguieron a éste el del sábado 6 de Octubre en el Teatro Cinema de Caravaca, el sábado 13 de Octubre en el Teatro Vicente de Molina de Segura, Totana, Lorca, etc. Miguel Baró cuenta que la salida a Caravaca fue una pesadilla para los músicos, ya que coincidió con la revolución de Octubre de 1934. Se cortaron las líneas telefónicas, y el viaje de vuelta coincidió con un estallido de desórdenes que hizo que los músicos pensaran que su vida corría peligro<sup>93</sup>.

<sup>90</sup>Fuente: elaboración propia, a partir de los datos aparecidos en prensa.

<sup>91</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-9-1934, p. 1

<sup>92</sup>*Levante Agrario*, 21-9-1935, p. 2

<sup>93</sup> BARÓ BÓ, Miguel: *Cincuenta años de vida musical murciana*. Murcia, Ed. Caja de A. de Alicante y Murcia, 1983, pp. 189-190

Fecha	Acto	Población
20-9-1934 <sup>94</sup>	concierto	Mula
6-10-1934	concierto	Caravaca
13-10-1934 <sup>95</sup>	concierto	Molina de Segura
10-1934 <sup>96</sup>	concierto	Totana
10-1934 <sup>97</sup>	concierto	Lorca
19-6-1935 <sup>98</sup>	concierto	Orihuela
17-8-1935 <sup>99</sup>	concierto	Águilas
23-9-1935 <sup>100</sup>	concierto	Mula
10-1935 <sup>101</sup>	concierto	Molina de Segura

Tabla 3: Principales salidas de la Orquesta

Además de los conciertos en otras localidades, la orquesta participó también en distintos actos litúrgicos y sociales (por ejemplo, el Homenaje a las Fuerzas Armadas que la orquesta llevó a cabo el 3 de Noviembre de 1934 en colaboración con el Conservatorio)<sup>102</sup>, y en conciertos benéficos.

## 7.6. Disolución de la Orquesta

La última actuación que he podido documentar corresponde al 5 de Septiembre de 1936, una función benéfica a beneficio de la guardería para los hijos de milicianos<sup>103</sup>, en la que Salas se ofreció a presentar un programa. Ese mismo mes de Septiembre la orquesta fue despojada de los instrumentos y atriles que se encontraban en el desván del Teatro Romea, donde se celebraban los ensayos, y cesó su actividad<sup>104</sup>. Se requisaron los instrumentos pero no el Archivo de partituras, que se encuentra actualmente en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. La Secretaría de la Orquesta, situada en la calle del poeta Sánchez Madrigal, fue también ocupada, y no se permitió a los músicos entrar a recoger sus documentos.

Una noticia nos cuenta que dos años después, Salvador Sánchez Hernández, Gobernador Civil de Murcia, llamó a Salas para proponerle resucitar la actividad de la Orquesta, ofreciéndole una ayuda de 10.000pts. para recuperar el material de la Orquesta y reanudar los ensayos. El periodista pone de manifiesto que había sido una iniciativa que había partido de los propios músicos “¿Quiénes pusieron en marcha aquella monumental maquinaria? Todos los componentes de la orquesta” y en ello había radicado su éxito. Para

<sup>94</sup>*El Liberal de Murcia*, 25-9-1934, p. 1

<sup>95</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 7-10-1934, p. 2

<sup>96</sup>*La Verdad de Murcia*, 2-10-1934, p. 6

<sup>97</sup>*La Verdad de Murcia*, 2-10-1934, p. 6

<sup>98</sup>*Levante Agrario*, 20-6-1935, p. 1

<sup>99</sup>*Levante Agrario*, 20-8-1935, p. 1

<sup>100</sup>*Levante Agrario*, 21-9-1935, p. 2

<sup>101</sup>*Presente* (Cieza), 20-10-1935

<sup>102</sup>*Patria Chica (Murcia)* 29-10-1934, p. 9

<sup>103</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 5-9-1935, p. 4

<sup>104</sup>*La Verdad de Murcia*, 13-8-1936, p. 5

reorganizar la Orquesta se incorporaron elementos del Batallón de Retaguardia. Pero no se encontraron los instrumentos. Comenzaron a ensayar, pero las ideologías políticas de los músicos estaban enfrentadas, unos eran partidarios de seguir al Gobernador y hacer un concierto, y otros no. Dieron largas argumentando que el programa no estaba listo, y después de haber ensayado tuvieron que devolver el dinero porque finalmente el concierto no llegó a hacerse.

Después de la guerra se reanudó su actividad, teniendo como directores a músicos como Manuel Palau, Corrado del Campo, Julio Gómez, etc. Y a solistas como Narciso Yepes, Cubiles, Leopoldo Querol... Baró resume así las últimas temporadas<sup>105</sup>:

1950-51: siete conciertos.

1951-52: seis conciertos. EL 13 de Febrero, dirigido por Manuel Palau.

1952-53: cinco conciertos. El 14 de Septiembre, dirigido por Pierino Gamba

1953-54: Cuatro conciertos. El 1 de marzo con el pianista Leopoldo Querol.

1954-55: un concierto.

1955-56: dos conciertos.

1957: el último concierto

El impulso inicial fue perdiendo fuerza, y la falta de ayuda económica, unida al decaimiento en general del ambiente musical de la ciudad, desembocaron en una situación insostenible. Según Lanzón la desaparición de la orquesta se debió a las dificultades para conseguir “el material de orquesta necesario que casi siempre había que pedir al extranjero”<sup>106</sup> y a la insuficiencia de medios económicos. M<sup>a</sup> Carmen Muñecas, en su estudio sobre la Sinfónica de Cartagena, documenta que durante el mismo periodo de tiempo (1949-1951) la orquesta cartagenera recibió más subvenciones que su homóloga murciana, lo que aceleró la recesión de ésta última. Añade que el 15 de julio de 1950, la Orquesta Sinfónica de Murcia pasó a depender del Conservatorio de Murcia, transfiriendo sus funciones al profesorado de esa institución, Se realizó último concierto en 1957, marchándose finalmente los músicos de la Orquesta Sinfónica de Murcia a otras orquestas<sup>107</sup>.

---

<sup>105</sup>Su actividad después de la Guerra es reseñada por Juan Lanzón en su tesis y por Miguel Baró en la obra citada: BARÓ BÓ, Miguel: *Cincuenta años de vida musical murciana*, p. 191

<sup>106</sup>LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española*, Tesis Doctoral, Murcia, Universidad de Murcia 2006, p. 67.

<sup>107</sup>MUÑECAS GARCÍA, M<sup>a</sup> Carmen: *La Orquesta Sinfónica de Cartagena (1939-1951)*, TFM dirigido por Esperanza Clares, Universidad de Murcia, 2011.

Sería un trabajo interesante estudiar las diferencias organizativas de la orquesta antes de la Guerra Civil y después de ella<sup>108</sup>, los cambios en la programación, la recepción del público y otros aspectos.

---

<sup>108</sup>M<sup>a</sup> Carmen Muñecas documenta hechos que sólo podían darse durante una dictadura, como el trágico final del director Emilio Díaz Ruiz, que realizó reiteradas protestas por las actuaciones de la orquesta al aire libre que impedían una buena audición y otros aspectos, y fue declarado “desafecto al régimen”. En MUÑECAS GARCÍA, M<sup>a</sup> Carmen: La Orquesta Sinfónica de Cartagena (1939-1951), p. 24

## CONCLUSIONES

Más de medio siglo después hemos de aceptar que nuestro presente no muestra en absoluto un panorama de conjunto más atractivo y brillante que el de la época anterior a la guerra civil.

Jacinto Torres<sup>1</sup>, *Orquestas y Sociedades (1900-1939)*

Aunque el contexto histórico social murciano de principios de siglo, con altos índices de analfabetismo, una sociedad predominantemente agraria y un inmovilismo social anclado en el pasado podía llevar a pensar lo contrario, quizás la primera conclusión que se desprende de esta tesis es el papel fundamental que jugaba la música interpretada en directo en la ciudad de Murcia durante el primer tercio del siglo XX. La presencia musical en la sociedad de aquella época ha resultado ser mucho mayor de lo esperado, y me aventuraría a afirmar también que su rol era más importante de lo que es hoy día. No había acto ni ceremonia de interés público, tuviera carácter político, científico, cultural o benéfico, que no estuviera precedido por una “sinfonía” ejecutada por un sexteto, una introducción musical que preparaba al público aislándolo del tiempo “ordinario”, separándolo de su cotidianidad. Los distintos rituales sociales, ceremonias, banquetes, conferencias, marcadores temporales para separar el trabajo del ocio, la oración o el paseo, todos se configuraban con música. Una actividad musical diversificada, implicada en distintas formas de sociabilidad, la de la taberna o la del Salón de los Espejos del Casino, configurando ritos de cortejo en los bailes de máscaras, de solemnidad en los banquetes, funerales u homenajes, creando un clima propicio para el debate en una conferencia o la lectura de un texto literario, subrayando el contenido expresivo de una exposición o de un poema. Con esta diversificación caleidoscópica, la versatilidad del sexteto lo hacía el vehículo ideal para la implicación de los músicos en la sociedad circundante. Los aficionados de la Asociación “Amigos del Arte” no se conformaban con escenificar obras teatrales: llamaban a músicos para montar una zarzuela. Los pintores del estudio de Garay organizaban más conciertos que exposiciones. El dueño de una sombrerería componía para el sexteto que acudía a sus tertulias. No había fiesta de barrio, por humilde o periférico que fuese, que no contara con una banda de música, una orquestina o sexteto para enfatizar la diversión. Bailes de máscaras, de la Candelaria, bailes de la vendimia, Sociedad Huertana o Taurina, Centro Obrero o Mercantil, no importaba. Se podía bailar con alpargatas o con zapatos, pero no había baile si no tocaba el sexteto.

---

<sup>1</sup>TORRES, Jacinto: “Orquestas y sociedades (1900-1939)”: VV. AA., Actas del Congreso *España en la música de Occidente*, p. 352.

Muchos estudios recientes, como hemos visto al comentar el estado de la cuestión, han subrayado la importancia del asociacionismo en todos los fenómenos de renovación musical de principios de siglo. Este trabajo ha permitido reconstruir la actividad musical y cultural de asociaciones que, o bien se sabía que existían aunque sin conocer su actividad e importancia (y mucho menos los detalles de su vida interna), como la Asociación de Cultura Musical o el Círculo de Bellas Artes, o bien no eran considerados centros culturales, como la Liga de Dependientes o las Juventudes Antonianas. Respecto a la música, el papel desempeñado por el asociacionismo es de primer orden. Como bien apunta Clares en su tesis<sup>2</sup>, las asociaciones musicales no sólo promocionan la enseñanza de la música en su labor instructiva, sino que ayudan a difundir el repertorio de cámara, integran a profesionales y diletantes (basta observar los programas del Círculo Católico), y encauzan la labor creativa de compositores (recordemos las obras de Gascón expresamente escritas para la Asociación Ceciliana).

Quizás la asociación que más sorprende por la cantidad, calidad y variedad de las propuestas desarrolladas, sea el Círculo de Bellas Artes. Este trabajo ha intentado dar una imagen global de la actividad de esta sociedad polifacética y dinámica a sabiendas de que abarcarla por completo excede los límites de esta tesis pues merecería un estudio monográfico. El resultado de la búsqueda ha superado las expectativas iniciales. Es incomprensible que esta asociación haya pasado desapercibida para los historiadores, cuando fue durante más de treinta años un auténtico núcleo cultural de la ciudad. Muchos elementos urbanos tuvieron su origen en esta asociación. Quizás pocos murcianos conocen que la calle Andrés Baquero recibió esta denominación por iniciativa del Círculo, del cual es también obra la escultura de Frutos Baeza realizada por Planes y situada en el Puente de Hierro. El Círculo de Bellas Artes fue responsable, entre otras cosas, de que no se edificara en el Parque del Malecón. Hasta el Himno a Murcia con letra de Jara Carrillo y música de Ramírez que acompaña todos los actos oficiales, y que se ha convertido en emblema de nuestra Región, fue compuesto para el homenaje a Selgas organizado por el Círculo de Bellas Artes.

Tras la presente investigación podemos resumir su importancia diciendo que mediante sus actividades abiertas al público en general y no sólo a los socios (por ejemplo, las exposiciones y conciertos gratuitos), el Círculo promovió una verdadera “democratización” de la cultura.

---

<sup>2</sup>CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001. Tesis Doctoral. Accesible en <http://hdl.handle.net/10803/95847> (última entrada el 15-5-2015), p. 330



En primer lugar, destaca su función educativa pues directa o indirectamente, instituciones actuales, como la Universidad o el Conservatorio, tuvieron su génesis en el Círculo, con el cual estuvieron estrechamente relacionados durante muchos años. El Círculo se mantuvo firme en la defensa de la Universidad, por ejemplo, la cual atravesó varias crisis que hicieron peligrar su existencia por falta de apoyo político. La labor educadora se extendió a las clases más desfavorecidas. Pensemos que cuando el Círculo comenzó sus clases sólo había un Instituto en Murcia, con muy pocos alumnos. En el Círculo pudieron recibir instrucción elemental personas de todas las edades (recordemos que los niños no estaban todavía escolarizados), y condición social. Mediante la realización de conferencias sobre temas muy diversos, se llevó a cabo una campaña de divulgación de la cultura, cuyos personajes clave revalorizó, mediante la organización de homenajes, veladas necrológicas, etc. Muchas esculturas que hoy forman parte de nuestro paisaje urbano, nombres de calles en memoria de escritores, etc., fueron iniciativa del Círculo.

En el campo de las artes plásticas, cabe destacar que prácticamente todos los artistas plásticos relevantes que nos ha dejado el siglo XX (José Planes, Garay, Flores, Joaquín...) se formaron o fueron impulsados en su carrera por las Exposiciones del Círculo. Gracias a iniciativas como el Concurso de Carteles, cuyo recorrido ha esbozado este trabajo, se abrieron vías a nuevas tendencias y géneros, pues el dibujo humorístico o el cartel apenas se habían desarrollado en Murcia. Poco a poco se convirtió en baluarte de las novedades artísticas del momento. El Círculo dio un nuevo empuje al Certamen de los Juegos Florales, que bajo sus auspicios conoció una etapa de esplendor. Mediante la realización de Festivales y funciones en las que intervienen las distintas artes, fomentó la composición musical y la creación. Los concursos estimularon la creatividad en todas las artes. Y respecto a la literatura el Círculo promocionó a jóvenes escritores mediante la publicación sus obras.

Desde el punto de vista musical, el Círculo supuso una dinamización extraordinaria, al crear varios ciclos estables de conciertos, estimular la inclusión de repertorio nuevo, monográficos, conferencias-concierto, etc., dando la posibilidad de tocar a grupos muy distintos. Según el testimonio de las críticas en prensa, los conciertos del Círculo habituaron al público a escuchar música y a valorarla. Pero además de sus propios conciertos, el Círculo organizó en varias ocasiones, poniendo una taquilla a precios populares, en 1922<sup>3</sup> y en 1934<sup>4</sup>, conciertos con la Filarmónica de Madrid dirigida por Bartolomé Pérez Casas.

---

<sup>3</sup>*El Liberal de Murcia*, 10-10-1922, p. 1

Además de su función educadora y promotora de las artes plásticas, de la literatura, y de la música, hay que subrayar su función política, desarrollada en unos años tan convulsos. El Círculo mostró una gran apertura de ideas, invitando a políticos de tendencias distintas, creando un ambiente propicio a la tertulia y el debate. Impulsó el asociacionismo, al dar cabida en sus salones a las reuniones de otras asociaciones y defender sus estatutos. Apoyó distintas iniciativas cívicas cuyas consecuencias perduran hasta hoy día, como la protección del Jardín del Malecón.

Al ser una sociedad multidisciplinar, el Círculo de Bellas Artes ofrece varias posibilidades de investigación. Este trabajo, aparte de ofrecer una visión general de su importancia histórica, al reseñar todos los ámbitos que cubrió, deja abiertas múltiples vías para investigaciones futuras. Una sería continuar el estudio de los Juegos Florales en Murcia, cuya andadura he documentado hasta 1914, aunque continuó después gestionada por otras asociaciones (llegando a ser mantenedor Unamuno). Otra, por supuesto, las Bellas Artes. Aquí se han reseñado exposiciones y artistas, pero merecería la pena realizar un estudio más detallado desde el ámbito de las artes plásticas que diera cuenta de cómo las exposiciones crearon tendencias, cómo pudo influir en los jóvenes alumnos del Círculo el figurar en exposiciones junto a maestros consolidados, cómo fue uno de los primeros espacios donde se dejó exponer a las artistas mujeres o se permitió la presencia de modelos desnudos, etc. Sin olvidar la literatura: todo el corpus de textos y poemas leídos en las veladas literario-musicales, poemas a menudo escritos expresamente para la ocasión<sup>5</sup>, está por clasificar y analizar.

Otra asociación sobre la que ha pesado un incomprensible olvido, que esta investigación ha pretendido subsanar, fue la Asociación de Cultura Musical. Como señala López Marinas<sup>6</sup>, resulta difícil comprender cómo una asociación que organizó más de cuatro mil conciertos en toda España, apenas es reflejada en la bibliografía musical. Esta Asociación trajo a Murcia a los mejores músicos del momento, Claudio Arrau, Rubinstein, Horowitz, el Cuarteto Budapest, etc., pese a ello no había estudios sobre su labor en la ciudad. Si bien es cierto que en la Guerra Civil se perdieron todos los documentos relativos a la asociación, los datos obtenidos de la Hemeroteca han permitido conocer su

---

<sup>4</sup>*Levante Agrario*, 6-2-1934, p. 1

<sup>5</sup>Por ejemplo, como ya he comentado en el Capítulo III, muchos escritores de Murcia compusieron poemas y escribieron textos a propósito para veladas en el Círculo. Por ejemplo, el poeta Carlos Cano, amigo y primo del autor Balart, editó un libro titulado *Homenaje a la memoria de Federico Balart*. Un estudio sobre dicho libro que analiza las intervenciones literarias de la velada necrológica en el Círculo es: LÓPEZ GÓMEZ, Santiago: *Homenaje a la memoria de Federico Balart, 1905*. Murcia, Estudios Románicos Vol.15, 2006, pp. 103-120

<sup>6</sup>LÓPEZ MARINAS, Juan Manuel: "La Asociación de Cultura Musical (1922-1936) Boccherini en algunos de sus conciertos". Madrid, *Revista de Musicología*, XXXI 2 (2008), p. 554

funcionamiento y evolución. En 1926 contaba en Murcia capital con seiscientos socios, y estaba próxima a lo que podemos llamar la “élite cultural” y literaria de la ciudad (el delegado, Alberto Arranz, era amigo personal de Jorge Guillén, el poeta Sánchez Madrigal hacía las críticas, etc.).El número total de conciertos fue de 121. Los socios disfrutaban de un concierto mensual, cuyo horario, (18´30h de la tarde), no interfería con funciones teatrales o conciertos más tardíos. Atendiendo a su tipología, los conciertos más numerosos son los de piano (un total de 28), muy igualados con los de violín y los de cuarteto (unos 25).La asociación no programa conciertos sinfónicos (sin duda por su elevado coste), y muy pocos cantantes. En varias noticias, pertenecientes a años y periódicos distintos, se comenta que los conciertos con más éxito entre el público murciano habían sido los de cuarteto de cuerda. Resulta sorprendente el número de cuartetos de altísimo nivel que tocaron en la ciudad (el cuarteto Budapest, Guarnieri, Roth, etc.), realizando 27 actuaciones, el doble que en otras delegaciones españolas. En total he contabilizado 132 compositores distintos, de los cuales se escucharon 616 obras, incluyendo las repetidas. Todos estos datos nos dan una idea de la dimensión de la Asociación en la ciudad<sup>7</sup>.

Un aspecto llamativo de esta Asociación es su falta de implicación en todo lo que no fuera la organización de sus propios conciertos. No aparece reflejada su participación en la vida cultural murciana o en eventos de tipo benéfico, por ejemplo, a diferencia de lo que ocurre con otras asociaciones como el Círculo Católico o el Círculo de Bellas Artes. Los mismos músicos, además de tocar en el Conservatorio, colaboraban con una u otra en un trasvase constante, con programas y horarios distintos. Ambas participan asiduamente en “suscripciones” para ayudar a un obrero herido, para recabar fondos para los “Exploradores de Murcia” o los niños pobres en Navidad, etc. O realizan funciones en el Remea en colaboración con otras instituciones para una conmemoración o “fiesta artística”. Pero la Asociación de Cultura Musical permanece aislada de estas iniciativas durante los diez años que duró su actividad en Murcia. Otro aspecto que llama la atención es que, mientras el Círculo de Bellas Artes colaboró con ella realizando inscripciones de socios y prestándole su Secretaría en la calle Trapería<sup>8</sup>, y, al mismo tiempo, el Conservatorio le cedió el Salón de Actos para sus conciertos, la “Cultural”, como se le llamaba, no invitó jamás ni a músicos del Conservatorio ni al sexteto de Bellas Artes, que por aquellos años (1924) estaba realizando conciertos con programas muy interesantes. Tampoco invitó al

---

<sup>7</sup>Otra prueba del peso que llegó a adquirir la delegación de Murcia lo constituye el hecho de que cuando el joven Horowitz realizó una tournée por España, solamente tocó en Madrid, Granada y Murcia. *El Liberal de Murcia*, 25-5-1927, p.1

<sup>8</sup>También les prestó su propio Salón para poder repetir el concierto de “Los Cosacos del Kuban” *La Verdad de Murcia*, 11-5-1924, p. 1

dúo del *Círculo Cortés-Abarca*, cuyos recitales tenían tanto éxito que el público pedía su repetición íntegra. Es difícil pensar que esto fuese causado sólo por ser una “sucursal” de una asociación de ámbito nacional, pues programar a músicos murcianos le hubiese garantizado más afluencia de público y, seguramente, suscripciones de nuevos socios. Tampoco participó en la Junta creada en 1927 para encargar un monumento a Fernández Caballero, en la que estuvieron las asociaciones culturales más importantes de la ciudad<sup>9</sup>.

En cualquier caso, la actividad de la Asociación de Cultura Musical creó un interés hacia la música, con buenos programas e intérpretes excepcionales. Una prueba de la influencia que pudo ejercer sobre otras sociedades es el concierto celebrado en el *Círculo de Bellas Artes* en Mayo de 1924<sup>10</sup>. Una parte del sexteto del *Círculo*<sup>11</sup> formó un cuarteto, formación inhabitual allí, que interpretó, entre otros, el *Cuarteto en Re menor* de Borodin, que acababa de ser ejecutado por el *Cuarteto Budapest* en la “*Cultural*”<sup>12</sup>.

Además del *Círculo de Bellas Artes*, el otro gran foco cultural, que sirvió como centro gravitatorio para pequeñas asociaciones, aunque restringidas al ámbito de la Iglesia Católica, fue el *Círculo Católico*. Ambos círculos, *Bellas Artes* y *Católico*, representan respectivamente el asociacionismo instructivo-cultural y recreativo en sus vertientes laica y religiosa, y llevaron a cabo una enorme actividad, a veces con puntos en común. De la misma forma que había sextetos que tocaban en uno u otro, también hubo artistas plásticos, como José Planes, que recibieron clases de Dibujo en ambos centros. No obstante, son muchas las diferencias entre ellos. La primera, el tipo de asociados, que en el *Católico* (con una mayor orientación a la beneficencia), englobaba a miembros de las clases pudientes con personas de clases bajas, como vimos en el Capítulo III. Esa diferencia fundamental determinaba que los contenidos de las actividades, conferencias, etc., fueran distintos: por un lado, en el *Católico* estaban sujetos a la censura eclesiástica, y por otro la presencia de un público de extracción humilde determinaba que las conferencias no fueran tan “especializadas” como en *Bellas Artes*. En el *Círculo de Bellas Artes* los socios eran predominantemente burgueses e “intelectuales”, próximos a la Universidad y a las clases medias. Al *Círculo de Bellas Artes* sólo tenían acceso los socios del mismo. La entrada al *Círculo Católico*, sin embargo, era libre. La programación de la música era así mismo distinta. En *Bellas Artes* se realizaban recitales completos, sólo con música, lo que es más

---

<sup>9</sup>La Junta para dicho proyecto estaba integrada por el rector de la Universidad, el director del Casino, el director del Conservatorio y del *Círculo de Bellas Artes*, y por el presidente de la Asociación Ceciliania. *El Liberal de Murcia*, 30-9-1927, p. 2

<sup>10</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-5-1924, p. 2

<sup>11</sup>Cortés, Celdrán, Gil y Ángelo

<sup>12</sup>La prensa relaciona ambos conciertos. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-5-1924, p. 2

raro en el Católico, donde, por otra parte, no encontramos ningún monográfico musical. En el primero encontramos muchas más manifestaciones, en cualquier momento del mes, incluso dos días seguidos, música sola o como soporte de otra manifestación. En el segundo, la música se presenta fundamentalmente de dos formas, o a través de conciertos sacros, o como parte de veladas músico-literarias, donde cada obra alterna con un discurso u obra literaria, con música para iniciar el acto y finalizarlo, siguiendo siempre el mismo esquema. Por razones relacionadas con “la moral y buenas costumbres”, no hay bailes en el Círculo Católico. Sí que observamos mucha actividad coral ligada al asociacionismo religioso, en mayor medida que en Bellas Artes (donde hubo un Orfeón a principios de su andadura dirigido por Verdú, que no continuó allí mucho tiempo). De hecho, como documento en el Capítulo IV, el Orfeón del Círculo Católico fue el antecedente directo del Orfeón Fernández Caballero.

En el Círculo Católico, además de las veladas literario-musicales que suelen tener periodicidad mensual (casi siempre martes), hay fechas fijas para la celebración de “fiestas artísticas” siguiendo el calendario religioso, con una importante presencia de la música: apertura de curso, Navidad, S. José, Martes Santo, y Fiesta de la Virgen de la Fuensanta. En ellas es habitual realizar una función religiosa con música por la mañana, y por la tarde, la velada literario-musical. En días como el Martes Santo se realizaban conciertos sacros, donde se interpretaba un programa religioso con obras como “Las siete palabras de Cristo”, de Haydn<sup>13</sup>, o el “Largo Religioso”, de Haendel. Además de las obras sacras, formaban parte del repertorio habitual de este Círculo Wagner, Beethoven, Grieg, y compositores murcianos como Verdú, Muñoz Pedrera o Fernández Caballero. También podemos hallar obras tan curiosas como la “Fantasía sobre la Valkiria” de Wagner o la “Tarantella” de Liszt para piano, que no he encontrado en ningún otro lugar. Los sextetos adscritos a este Círculo fueron el de Mariano Marín, Enrique Martí, Antonio Puig, el sexteto Salas-Carrasco y Rizo.

Esta tesis ha estudiado y documentado la múltiple actividad musical ligada a los sextetos en pequeñas asociaciones o centros pertenecientes a la constelación del Círculo Católico, como Las Juventudes Antonianas (en las que realizaban conciertos los propios Antonianos), el Seminario (sexteto Muñoz Pedrera), el Convento de Jesús María (sexteto Massotti), la Casa del Pueblo Católica (sexteto Salas y Cortés-Abarca), y el Patronato Obrero de S. José (sexteto Canales). Todas ellas presentan una activa y variada vida

---

<sup>13</sup>Según Clares era una obra que difícilmente se podía escuchar en otros ámbitos que no fueran una sociedad cultural. CLARES CLARES, Esperanza: Tesis Doctoral *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*. Barcelona, Universidad de Barcelona, 2001, p. 609

musical, con su propio Orfeón, la Schola del Seminario de S. Fulgencio, la sección coral de Juventudes Antonianas, y el Orfeón del Colegio de S. José<sup>14</sup>. De los programas interpretados en ellas, con marcada presencia del compositor Lorenzo Perosi, se desprende una influencia del “cecilianismo”. La rica actividad coral que llevaron a cabo estas sociedades es un aspecto en el que profundizar en futuras investigaciones.

Un caso particular dentro del asociacionismo religioso lo constituye la Asociación Ceciliana, también llamada Capilla de Música de Madres Agustinas, creada al principio del periodo estudiado (1905) en el convento del mismo nombre, resucitando la antigua Capilla de Agustinas del s. XVIII, y que pervivió hasta el comienzo de la Guerra Civil. La orquesta formada en el seno de esta Asociación, la Orquesta Ceciliana, tocaba únicamente una vez al año, el 22 de Noviembre con motivo de la celebración de la festividad de Santa Cecilia, inscribiéndose sus programas en el “cecilianismo” de Perosi e Hilarión Eslava, aunque también denotan preocupación por incluir compositores murcianos (Mariano García, Verdú, Gascón, Pretel, etc.). Los músicos que integraban esta orquesta provenían de los sextetos (comenzando por su primer impulsor, Adolfo Gascón, y sus primeros directores, Mariano Alarcón y Moreno Pretel). El objetivo de comprobar si esta orquesta podía ser considerada como antecedente de la Orquesta Sinfónica creada en 1934<sup>15</sup>, se ha visto cumplido, pues he podido verificar que una buena parte de los músicos eran los mismos en ambas orquestas. Además he documentado la vida de esta asociación, cuya existencia en el s. XX era desconocida y no contaba con ninguna reseña ni estudio.

Una de las asociaciones sobre la cual tampoco he hallado bibliografía alguna, ha sido la Liga de Dependientes. Si bien su actividad musical no fue muy grande, ilustra el interés instructivo y cultural de una burguesía emergente que no sólo buscaba velar por sus intereses, sino imitar los usos culturales de las clases altas. La Liga comenzó con una orientación mutua, y poco a poco fue adquiriendo un carácter instructivo-recreativo. Llegó a tener cierta importancia social: organizó varias funciones en el Teatro Romea, la música interpretada en sus bailes era retransmitida por Radio Murcia, e impulsó un evento tan importante para la evolución de la vida coral en Murcia como la visita de los Coros Clavé. La Liga de Dependientes disponía de un piano y realizó numerosas veladas literario-musicales, cuyo esquema difiere del habitual en otras sociedades, pues en lugar de intercalar literatura y música, la música tiene lugar en los intermedios.

---

<sup>14</sup>ENCABO, Enrique: “Actividad orfeonística en Murcia 1867-1933”, *Nasarre* 28, 2012, p.164

<sup>15</sup>Antecedente en el ámbito religioso. En el ámbito civil tenemos como antecedentes la Orquesta del Romea y la del Casino.

La documentación demuestra la importancia de los bailes de sociedad y de la actuación de los sextetos en este tipo de asociaciones, y abre una vía de trabajo que indague más en esta línea, deteniéndose en sociedades como los “Amigos del Arte”, diferenciando por ejemplo aquellas en las que tiene preponderancia el aspecto literario o los bailes. Durante la investigación he encontrado asociaciones que no he trabajado porque excedían el marco de partida, como el Círculo Mercantil, o la Sociedad Artística e Instructiva de 1911<sup>16</sup>, que seguían el mismo esquema: Sinfonía-Lectura de Poesías-Conferencia-Baile, sociedades en cuya actividad merecería la pena profundizar.

He podido constatar que muchas de estas asociaciones se convirtieron en un referente musical y fueron focos de irradiación de la cultura que buscaban extender el saber a todas las clases sociales, y también proteger e impulsar a los artistas, concentrando la actividad músico-artística de la capital (a veces con más intensidad que los teatros). Este trabajo pone de manifiesto hasta qué punto las asociaciones, verdadera red capilar diversificada, estructuraron la vida social y cultural de Murcia en aquella época. Pero donde más se ha podido verificarla hipótesis inicial de que una ciudad es mucho más que la suma de sus instituciones y figuras visibles reconocidas, poniendo el acento en los intérpretes que hacían música de consumo inmediato en la cotidianidad de los cafés y otros espacios públicos, ha sido en el estudio de los sextetos.

Es bien conocida la importancia de los sextetos, quizás las agrupaciones con más presencia en los cafés-concierto de las ciudades españolas a principios del s. XX, como divulgadores de buena parte del repertorio sinfónico y de zarzuela, en una época sin los medios actuales de reproducción musical. Sin embargo, es necesario poner de relieve el papel que jugaron en otros aspectos. Quizás una de las conclusiones más patentes de este estudio es el hecho de que la vida musical en Murcia no podría entenderse sin el trabajo que llevaron a cabo estos grupos.

Los sextetos como formación mostraron una gran versatilidad. No sólo porque dentro de cada grupo los componentes variaban constantemente (aunque tuvieran una base fija), sino porque al proceder de ambientes musicales muy distintos facilitaron el contacto entre ámbitos muy variados (Moreno Pretel era organista en Sto. Domingo, Alarcón en la Catedral, Puig había sido profesor del Conservatorio de Madrid, Espada procedía de la Banda, Martí del ámbito literario, etc.). Dentro de las asociaciones de las que formaban parte, con los ciclos de conciertos anunciados en prensa (muchas veces organizados por los

---

<sup>16</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 8-12-1911, p. 2

propios músicos, como “los Conciertos Clásicos” de Bellas Artes, o los “conciertos de los martes” del Círculo Católico), atraían socios y nuevo público a estas sociedades.

Por otro lado, tenemos que tener en cuenta que estas agrupaciones percibían un salario muy bajo (llegando a 10 ó 12 pts. por músico y actuación, frente a las 250 pts. que podía llegar a percibir un integrante del Cuarteto Budapest por concierto<sup>17</sup>, como vimos en el Capítulo V), o incluso no cobraban. Al ponerse de moda (hasta el pueblo más pequeño contaba con un sexteto propio, o contrataba un sexteto de Murcia capital para eventos especiales<sup>18</sup>), y al ser contratados para bodas, barracones de feria, banquetes, bailes en todo tipo de sociedades, se convirtieron en el vehículo más eficaz para que la música llegara a todas las capas sociales. El salario reducido explica que tocasen en tantos establecimientos, cafés, asociaciones, como un medio de ganarse la vida y un complemento a su profesión, (la mayoría eran profesores de música, pero había también abogados, contables, etc.), insuficiente para vivir, a tenor de lo que contaban las noticias sobre la precariedad de la clase media-baja. En una sociedad estratificada, la música de los sextetos se comporta de modo asombrosamente democrático, en el Club Taurino como en el Casino, en el Centro Ferroviario como en el Romea, personas de distintas clases sociales escucharan a Schubert o a Beethoven. Gracias a estas agrupaciones todas las clases participaban de algún modo en el proceso musical. “Para no dejar descontento ningún gusto, alternan la música clásica, la música di cámara, con la española y popular, la de gran ópera con la de zarzuela chica<sup>19</sup>”. Entre las pequeñas piezas de moda los sextetos introducían “homeopáticamente”, como afirmaba el músico Roberto Cortés, obras de cámara o adaptaciones de sinfonías que no llevaban aparejado un éxito inmediato (recordemos el vandalismo del que se fueron blanco en ocasiones los músicos del sexteto de Cortés. En el Teatro Circo en 1925, si no tocaban la música conocida que se esperaba, siempre había un grupo entre el público que silbaba y pateaba para protestar, especialmente con algunas obras de Beethoven y Wagner). En este sentido, si Bourdieu afirma que la música es una de las artes más enclasantes, la actividad divulgadora de los sextetos actuó como un factor “desclasante” de la misma. Se hacía música en todo tipo de situaciones sin estar tan sujeta a los habituales límites de las posibilidades económicas. Si antes era una realidad que “un minero nunca podrá costearse una entrada al teatro para su familia, y acudirá a los cafés cantantes, siempre llenos de obreros, prefiriendo a la música, comedia o zarzuela, el llamado cante flamenco de los

---

<sup>17</sup>Una noticia cuenta que el Cuarteto Budapest “costaba poco”, 1000 pts., porque estaba de gira con la ACM. *La Verdad de Murcia*, 1-3-1953, p. 21

<sup>18</sup> Por ejemplo, en 1900 en el Balneario de Archena se anuncia un “concierto con un sexteto de la capital”: *El Diario de Murcia*, 1-5-1900, p. 2

<sup>19</sup>*El Liberal de Murcia*, 16-6-1908, p. 1



gitanos”<sup>20</sup>, con los sextetos la separación entre los distintos ambientes donde se escuchaba música va a diluir sus límites, y también los obreros escucharán Schubert. Por otro lado, el espacio por excelencia de los sextetos, los cafés-concierto, al ser espacios de sociabilidad informal, van a facilitar que se desdibujen los límites, más en los cafés murcianos que en otros lugares: los cafés del Arenal (Moderno, Sol, Arenal, etc.), tenían una característica especial, y es que estaban divididos en cafés “de invierno” y “cafés de verano”, según la mayor afluencia de público en una u otra estación. Los de verano eran terrazas al aire libre, dadas las altas temperaturas que sufre Murcia durante el periodo estival. Eran cafés que contaban con un piano de cola<sup>21</sup>, cinematógrafo, algunos con capacidad de hasta cien sillas, y en los que por sólo dos reales que costaba la consumición se podía escuchar música y ver cine mudo (en el que los músicos tocaban durante los cortos y en los intermedios), hasta altas horas de la noche. Si en un principio los cafés-concierto se asociaron históricamente a la clase media-alta, pues tenían que ser establecimientos con el nivel económico suficiente para contratar un grupo musical, en los cafés murcianos esta delimitación clasista del público no estaba tan clara: las crónicas hablan de los numerosos transeúntes que se acercaban para escuchar la música o tratar de atisbar la película, y escuchaban de pie junto a las sillas, “los pobres que no habían podido escapar a la playa como los pudientes y trataban de refrescarse en la Explanada del Arenal”. Ya habíamos hablado en trabajos anteriores del trasvase de público que podíamos encontrar entre distintos espacios (aristócratas en los barracones o en los cafés cantantes, cantaores en las casas nobles), pero este fenómeno de los cafés-terrazas con cine mudo y sexteto que se da Murcia, es nuevo, y su actividad ha sido documentada a lo largo de esta tesis. Así, gracias tanto a estos intérpretes como a los cafés-concierto, muchas obras musicales fueron escuchadas por un público distinto del que acudía normalmente a los teatros o al Casino. Los sextetos tenían en estos espacios mucho éxito, recibían críticas en prensa, el público les hacía repetir obras con sus ovaciones, números de zarzuela y ópera que se hacían especialmente populares y eran considerados “los favoritos”.

Otro aspecto en el que estas agrupaciones muestran una gran versatilidad es en su capacidad para tocar con distintos artistas. A la manera de una pequeña orquesta, acompañan a cantantes (por ejemplo, las tiples Pangrazy o Marsal con sexteto Puig en 1911<sup>22</sup>), violinistas (Brindis de Salas con el sexteto Clásico de Bellas Artes<sup>23</sup>), o artistas

---

<sup>20</sup> DÍAZ OLAYA, Ana .M<sup>a</sup>: *Cafés Cantantes en la ciudad de Linares, durante su apogeo minero e industrial en la encrucijada de los siglos XIX y XX*. Dirigida por Rafael Bravo. Universidad de Málaga, 2006, p. 163

<sup>21</sup> “Se utilizará en estas sesiones del Arenal y Moderno un magnífico piano de cola Grand”. *El Liberal de Murcia*, 16-6-1912, p. 2

<sup>22</sup> *El Liberal de Murcia*, 15-10-1911, p. 3

flamencos (por ejemplo, en el Café Oriental los músicos alternan su interpretación con músicos flamencos<sup>24</sup>, y en 1901, en el Café del Arenal, junto al sexteto Marín actúa un cantaor flamenco<sup>25</sup>). Éste último aspecto es interesante, pues por vez primera se produce un trasvase de artistas del mundo del flamenco y los cafés cantantes, que en aquel momento ocupaba un aspecto marginal en la sociedad murciana (en sentido figurado y literal, pues la mayor parte de los cafés cantantes se ubicaba en los barrios periféricos), hacia el mundo burgués de los céntricos cafés-concierto. Ya habíamos visto con anterioridad el movimiento en dirección contraria: que los miembros de las clases pudientes interpretaran flamenco como aficionados<sup>26</sup>, o que “la gente de bien” pudiente se acercase al mundo “prohibido” de los cafés cantantes, “con su hueste de chulos, gitanos, y demás gente flamenca”<sup>27</sup>), donde a veces se les reservaba un espacio para distinguirlos del resto de la clientela de trabajadores<sup>28</sup>, pero era totalmente inusual que un cantaor se integrara con un sexteto<sup>29</sup>.

Además de vehículo para hacer llegar la música a todos los rincones y a las distintas clases sociales, su labor divulgativa, intencionadamente “pedagógica” como vimos en la entrevista de Cortés, se manifiesta en la elección del repertorio, que aunque varíe en función del espacio, intenta siempre habituar al público a “la buena música”<sup>30</sup>, e incluir sinfonías poco conocidas, obras nuevas de compositores coetáneos, y tanto música española como música de compositores murcianos. Todas estas obras las introducen, mediante los arreglos efectuados por los mismos músicos, aunque también interpreten obras originales para sexteto. Entre los integrantes de sexteto, dado que muchos de ellos eran compositores, hubo grandes arreglistas, como López Villanueva, J. Antonio Canales, Massotti, Martínez-Abarca o Rizo.

---

<sup>23</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 22-10-1908, p. 2

<sup>24</sup>“CAFÉ ORIENTAL. Quinto concierto de 7 y media a 9 y media de la noche, en el que tomarán parte el tenor cómico D. Antonio Díaz, y los profesores Sres. Gascón, Ramírez y Solano. Después de la sinfonía, vals y aria, Polo del Pleito (cantado)”*La Paz de Murcia*, 29-8-1878

<sup>25</sup>*El Heraldo de Murcia*, 16-7-1901, p. 2

<sup>26</sup>“...a las señoritas murcianas no les falta sal para interpretar las agradables canciones andaluzas, repitiendo la preciosa malagueña para satisfacer a la concurrencia” *La Paz de Murcia*, 21-12-1872, p. 1, c. 2

<sup>27</sup>*El Amigo de Cartagena*, 16-12-1878, p. 2.

<sup>28</sup>“Muchos cafés tenían una entreplanta en forma de palcos para instalación de clientes más especiales”<sup>28</sup>, BLAS VEGA, José: “Los cafés cantantes de Madrid”, p.16

<sup>29</sup>Este fenómeno se da también en Madrid, Sevilla, etc., “GRAN CAFÉ SUIZO DE SEVILLA. El reputado profesor de piano D. Joaquín Castro amenizará el espectáculo tocando las mejores piezas de su repertorio. La parte flamenca estará representada por la gracia del baile y el cante de Canela, y por María López, que cantará malagueñas, guajiras y tangos.” BLAS VEGA, José: *Los cafés cantantes de Sevilla*, p. 63

<sup>30</sup>“El público se va identificando con los grandes clásicos y se va formando el convencimiento de que la finalidad de la música no es sólo el deleite, sino el Arte, que produce las emociones más variadas e intensas”. *El Tiempo* (Ed. Mañana), 9-11-1908, p. 2

El repertorio se adapta a los distintos ambientes: cafés, asociaciones, bailes, etc., o a la situación particular. Por ejemplo, con motivo de la inauguración de una exposición de pintores españoles en Bellas Artes, tocan un monográfico español. En los cafés interpretan con más frecuencia autores como Beethoven o Grieg, numerosas danzas, tanto europeas (vals, polka, mazurcas, etc.) como españolas (seguidillas, malagueñas, chotis...), arreglos de zarzuela y ópera, y muchas pequeñas piezas llamadas “de salón”, muy aplaudidas por el público de entonces. Los programas se anunciaban previamente en prensa, y solían durar una hora y media o dos horas. Los músicos hacían horario de tarde y noche, y la música podía alternar con números de magia, varietés, o con una banda de música. En las asociaciones hay mayor presencia de programas monográficos, dedicados a compositores como Schubert, Chapí, Beethoven, Grieg, etc. sobre todo con ocasión de algún aniversario.

Los músicos de sexteto fueron también los protagonistas del acompañamiento del cine mudo, que por circunstancias diversas, habiendo surgido primero en los teatros como curiosidad científica y alcanzando luego difusión en los barracones de feria itinerantes, pasó finalmente a los cafés-concierto como una atracción más para conseguir clientela. Los sextetos tocaban, en palabras de Salvador Martínez<sup>31</sup>, para acallar los ruidos de la sala y dar expresividad y unidad. Pero también tocaban en los intermedios, para regocijo del público (“Cuando el sexteto toca “Lysistrata”, el público en masa hace coro a la música y pasa entretenido la espera”<sup>32</sup>), y recibían críticas en prensa celebrando sus interpretaciones de obras escogidas de buena música<sup>33</sup>. El sexteto pionero en Murcia acompañando cine mudo fue el de Mariano Marín, del cual tenemos las primeras noticias en 1901<sup>34</sup>. Esta investigación ha permitido conocer más sextetos que tocaban simultáneamente en cafés y acompañaban cine mudo, y cuya actividad en este campo era desconocida: Puig, Alarcón, Cortés-Abarca, Massotti, etc.<sup>35</sup>

Curiosamente, cuando la irrupción del cine sonoro en los años treinta desplaza a los músicos, también los cafés comienzan a prescindir de ellos, pues compran gramófonos y pianolas, aparecen las cervecerías y los “té-dancing”, irrumpen nuevas modas musicales (jazz-band, etc.), y en las asociaciones instructo-recreativas la actividad musical desciende a niveles bajísimos por la falta de medios económicos causada por la crisis económica

---

<sup>31</sup>Entrevista concedida el 18-3-2009 en el Archivo Regional para la realización del DEA. Este compositor es además intérprete habitual en un grupo que toca y compone música con antiguas películas mudas, por lo que dispone de información de primera mano.

<sup>32</sup>*El Liberal de Murcia*, 24-2-1906, p. 2

<sup>33</sup>Comentarios que nos indican que no debía diferir mucho este repertorio del que interpretaban en los cafés.

<sup>34</sup>Era alabado este sexteto por ejecutar “música apropiada a los cuadros”. *El Diario de Murcia*, 4-10-1901, p. 3

<sup>35</sup>No solamente los sextetos tocaban en el cine. Amparo Montoro, autora de una tesis no publicada todavía sobre el compositor Mario Medina, me facilitó una noticia en la que el pianista cuenta cómo acompañaba películas en el Cinema de la Media Luna, de la empresa Iniesta.

mundial. La conjunción de todos estos factores va a causar la progresiva disolución de los sextetos y un paro alarmante entre los músicos, hasta tal punto de las noticias en prensa hablan del “grave problema de los profesores de orquesta”.

En aquel momento murió Roberto Cortés, músico emblemático entregado a su profesión y uno de los más importantes representantes de los sextetos. Su muerte fue muy sentida, casi un símbolo, como señalan varias noticias “toda una época muere con él, la época de los cafés (...)”<sup>36</sup>. Fue en aquel momento cuando surgió el germen de la Orquesta Sinfónica. Los músicos de los sextetos ya venían reuniéndose cada año el 22 de Noviembre para tocar en la orquesta de la Asociación Ceciliana, pero fue en el homenaje a Cortés cuando la orquesta creada hizo prender en ellos la idea de fraguar su propia orquesta, donde volver a hacer música. Así, después de muchos avatares, el 27 de Mayo de 1934 veía la luz la Orquesta Sinfónica de Murcia, que todos califican repetidamente de “milagro”, dadas la falta de instrumentos, partituras y medios, y la situación de la música en la ciudad, descrita por los músicos como “lamentable”<sup>37</sup>.

Esto es increíble... ¡Milagro!, ¡milagro!...Formar una orquesta en nuestra Murcia, esto es empresa sobrehumana(...) Ha sido creada en Murcia este organismo musical en menos de tres meses, con escasos elementos, con instrumental viejo, sin archivo y sin fondos ni para los primeros gastos...¡Y esta Orquesta, de sesenta profesores, acaba de interpretar la “Incompleta” de Schubert!

De hecho los componentes de la Orquesta no cobraron hasta más de medio año después, copiaron a mano las partituras, pusieron dinero de su bolsillo y necesitaron ayuda de muchos benefactores. Pero finalmente vio la luz su proyecto sinfónico, que fue obra de los propios músicos y no de la clase política o institucional. Esta investigación ha permitido conocer los detalles de su andadura hasta la Guerra Civil, cuyos programas y autores no estaban documentados<sup>38</sup> La Orquesta realizó un concierto mensual, el domingo por la mañana, con programas de dos horas y media configurados en tres partes, que consistían en dos obras cortas en torno a una sinfonía de Beethoven en el centro. El horario de los conciertos y los precios populares denotaron un espíritu divulgador, la voluntad de que el proyecto llegara a todos. La programación, sin embargo, no obedeció a un criterio “populista” y trataba de seguir las programaciones de las orquestas en el resto de capitales españolas y europeas. En total se realizaron veinticuatro conciertos dentro de la temporada, con muchos otros conciertos en pueblos y durante la Feria. Se interpretó un total de 104 obras, predominando Beethoven, Tchaikowsky, Grieg, y la música española (Turina, Albéniz, Julio Gómez). Realizaron estrenos de compositores modernos y murcianos. Al

---

<sup>36</sup> *El Liberal de Murcia*, 15-3-1934, p. 1

<sup>37</sup> *El Liberal de Murcia*, 29-5-1934, p. 1

<sup>38</sup> Sin embargo, sí se guardan en el Conservatorio programas de los conciertos posteriores a la guerra.

comenzar la guerra, los instrumentos desaparecieron y se interrumpió la actividad de la orquesta.

Este proceso por el que la falta de trabajo desemboca en una reagrupación de los músicos en torno a una orquesta no se da sólo en Murcia<sup>39</sup>. Lo vemos también en la Orquesta de Bilbao: “La llegada del cine sonoro y la crisis de los años 30 les obligarían a concentrarse más en el trabajo sinfónico, puesto que sus otros empleos ya no garantizaban el anterior nivel de ingresos<sup>40</sup>”. Los músicos del resto de España tampoco podían complementar sus salarios con trabajos extra:

La implantación en todos los Cinematógrafos de España de la nueva modalidad de película sonora [...] ha creado a esta profesión una situación verdaderamente angustiosa [...] Han sido despedidos de estos locales las innumerables orquestas que amenizaban con sus conciertos<sup>41</sup>

La Orquesta de Murcia nació en plena crisis, cuando las demás orquestas estaban atravesando un momento difícil y recibiendo subvenciones estatales para poder subsistir<sup>42</sup>. En Murcia los sextetos se quejan de que “la música enlatada”, “la radio y la pianola han desplazado las actuaciones directas, una larga tradición murciana<sup>43</sup>”. A un nivel más profundo, psicológico, tengo el convencimiento de que estos músicos, con sus protestas continuas por los cambios tecnológicos que estaban desplazando la música en directo, más allá del hecho de que se quedaban sin trabajo, percibieron que se estaba imponiendo un fenómeno cuyas consecuencias perduran hasta nuestros días: hasta la invención del fonógrafo, la música siempre se había ligado a su ejecución en directo. Pero esa música como lenguaje vivo que nace de la unidad indisoluble entre interpretación y escucha, esa música que acontece en el instante vivido, en la que el intérprete varía el grado de tensión interaccionando con la escucha del público, estaba siendo sustituida por un “subproducto”, un “documento sonoro”, en el que es imposible, en palabras de Celibidache, “la unidad de espontaneidad, creación y comprensión”, “lo que ha de vivirse para que pueda convertirse en vivencia”<sup>44</sup>. El siglo XX ha sido el siglo de la fascinación del ser humano por la

---

<sup>39</sup>Normalmente hasta este momento habíamos asistido al fenómeno inverso: que una orquesta, por falta de medios económicos, sea reducida a un sexteto que la supla en su labor, como ocurrió con la orquesta del Romea o la orquesta del Casino.

<sup>40</sup>“Esta etapa de la Orquesta de Bilbao se caracteriza por el movimiento de los músicos que ya ejercían en otros lugares hacia su reagrupación en la orquesta”. RODRÍGUEZ SUSO, Carmen: *Ocbenta años programando música: la gestión de contenidos en la Orquesta de Bilbao*, p. 9

<sup>41</sup>“La Orquesta Nacional”, *Ritmo*, 15-5-1935, p. 3. Citado en BALLESTEROS EGEEA, Miriam. *La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010. Tesis Doctoral. Accesible en <http://eprints.ucm.es/11071/> (última entrada el 15-5-2015), p.96

<sup>42</sup>BALLESTEROS EGEEA, Miriam. *La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945)*, p. 83

<sup>43</sup>*La Verdad de Murcia*, 7-4-1934, p. 2

<sup>44</sup>CELIBIDACHE, Sergiu: entrevista en el Documental *Le Jardin de Celibidache, de Sergiu Ioan Celibidache*, Austria, 2010

tecnología, pero ésta ha demostrado tener su lado sombrío. Aquellos intérpretes percibieron que “la música mecánica”, los “chirimbolos inútiles”, como llamaba Pérez Casas a la radio, el gramófono y el cine sonoro<sup>45</sup>, no venían a sumar posibilidades sino a disminuirlas. Evidentemente no podemos ignorar las inmensas aportaciones de la tecnología aplicada a la música y su poder revolucionario y democratizador en la difusión de ésta, pero también es cierto que hay que contemplar todas sus implicaciones, porque podemos perder algo valioso por el camino<sup>46</sup>. Recordemos cómo el “aura” de la que hablaba Walter Benjamin, lo auténtico e irrepetible de la obra de arte en el aquí y ahora, puede ser dañado por la reproducción técnica. Ni la grabación más perfecta puede igualar la singularidad de esa trama espacio-temporal que supone el instante mágico de un concierto. El estupor de aquellos músicos que contemplaban cómo el gramófono sustituía al sexteto en la sala de baile, era también una reacción intuitiva ante el inicio de un proceso de homogeneización que ya no tendría vuelta atrás.

Sobre estas cuestiones dice Bartók:

Desde el punto de vista estético, entonces, ni siquiera la mejor grabación puede remplazar al original. Sólo podemos considerarla un sustituto.

[...] La radio y el gramófono, además producen otro gravísimo daño: desacostumbran a que la gente haga música<sup>47</sup>.

He querido exponer el trabajo sobre la Sinfónica de Murcia al final porque hay un hilo conductor cronológico que conduce, a través de los sextetos, desde los distintos tipos de sociabilidad que constituyen un entramado de redes musicales interurbanas, hasta el proyecto común de la creación de la Orquesta, en la que en cierto sentido convergen finalmente. La Orquesta Sinfónica fue un intento desesperado por crear un paraguas de protección económico y cultural en plena crisis mundial, un proyecto gestado no sólo para sobrevivir (sobre todo teniendo en cuenta que tuvieron que poner dinero propio y cobraron casi un año después), sino con el afán de seguir haciendo música y continuar difundiéndola por todos los rincones. Proyecto impulsado, con esfuerzos sobrehumanos, por personas con nombres y apellidos: José Salas, Ángel Tomás, Enrique López, alias “el trompa”..., ellos fueron los primeros, a cuyo entusiasmo se sumaron todos los demás. No es casual que la muerte de Cortés provocara una reacción profunda en el colectivo musical murciano, e hiciera percibir a los intérpretes que debían organizarse y aunar esfuerzos si

---

<sup>45</sup>TURINA, Joaquín: “El momento musical según Pérez Casas”, *El Debate*, 19-7-1931, p. 1

<sup>46</sup>Un colega, Marcelo Beltrán, que está recogiendo los villancicos tradicionales cantados por las personas mayores de Molina de Segura, me comentaba que los cantos populares de nuestra ciudad están desapareciendo, porque nadie canta ya esas canciones en casa o en la calle.

<sup>47</sup>BARTÓK, Béla: “Música Mecanizada” (1937), En *Escritos sobre música popular* Madrid: Siglo XXI, 1979, pp. 227 y 232

querían salir adelante. Las crisis económicas, y esto es algo que desafortunadamente hemos podido comprobar hoy día, ponen de manifiesto fracturas más profundas, crisis de valores que hacen tambalear la visión del mundo imperante y suelen provocar en el orden intelectual y artístico una visión pesimista de la vida. Se habla siempre de la Guerra Civil como un agujero negro que puso fin a todas las iniciativas que hemos estado exponiendo aquí, pero antes se había producido ya un derrumbe, la crisis de un mundo que se acababa, que llevaría a la contienda y a los fascismos y que sus protagonistas percibían como un fin de ciclo. Hay quien dice que los artistas y los poetas son la brecha por la que emerge el “inconsciente colectivo”, utilizando un término junguiano, y que perciben los cambios profundos en el devenir histórico y humano en cuanto aparecen por el horizonte, antes incluso de que acontezcan. Muchos de estos músicos que hemos estudiado eran aficionados al esperanto<sup>48</sup>, lengua que creían era un elemento clave para la comunicación entre los pueblos, que garantizaría la armonía y la paz entre ellos. Pero sobre todo, como atestiguan sus frecuentes comentarios en prensa, creían en el poder regenerador de la música para elevar al ser humano, y aunque se cernía sobre ellos el desastre (recordemos a los músicos del Círculo de Bellas Artes tocando cada noche gratis, en plena Guerra Civil, durante meses), no dejaron de difundirla en cada rincón de la ciudad siempre que tuvieron ocasión.

Todos los datos que aporta este trabajo dibujan una ciudad bullente de actividad musical, distinta de la que estamos acostumbrados a encontrar en los libros de historia. Comencé el estudio queriendo demostrar que Murcia era un foco cultural a tener en cuenta en el conjunto del panorama español, pese a las apariencias de capital de provincias con poco ambiente musical y economía agraria. Pero al acabar me doy cuenta de que, como intérprete, es para mí más importante rendir con este trabajo un pequeño homenaje a aquellos músicos<sup>49</sup>, de muchos de los cuales no he podido averiguar ni el nombre. Músicos escondidos que hacían música en el fondo del día a día intrahistórico, por amor a su arte, percibiendo muy poco o nada a cambio, y que hoy no constan en los libros.

---

<sup>48</sup>Dos de ellos eran auténticos especialistas esperantistas e impartían conferencias: Enrique Martí y López Villanueva.

<sup>49</sup>Las obras manuscritas de muchos de ellos, como Salas o Martínez-Abarca, esperan todavía a ser interpretadas y publicadas. En el Conservatorio Superior de Música se conservan más de un millar de partituras consistentes en los arreglos de Canales y en las partituras manuscritas procedentes del archivo de la Orquesta Sinfónica.





## BIBLIOGRAFÍA

- AGULHON, Maurice: *El Círculo burgués. La sociabilidad en Francia, 1810-1848*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1º edición en español, 2009.
- ALEMÁN SÁINZ, Francisco: *Antes de que me olvide, textos para la radio*, Murcia, Ed. Regional, 1984.
- ALONSO GONZÁLEZ, Celsa: “Un espacio de sociabilidad musical en la España romántica: Las sociedades instructo-recreativas”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001.
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio: “Asociacionismo musical en la Sevilla romántica: el Liceo Artístico y Literario”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001.
- ÁLVAREZ GARCÍA, Francisco José: *Música y cafés salmantinos a principios del s. XX a través de la prensa local*, Salamanca, Universidad Pontificia, 2012.
- ÁLVAREZ MUNÁRRIZ, Luis: *Antropología de la Región de Murcia*, Murcia, Ed. Monografías Regionales, 2008.
- ARROYO CABELLO, María: *El periodismo cultural en Murcia (1900-1932)*, Murcia, Fundación Instituto de la Comunicación, 1994.
- AVIÑO, Xosé: “Sociedades musicales y modernidad en Cataluña en el primer tercio del s. XX”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001.
- AYALA PÉREZ, José Antonio: *1898-1939. Murcia, la víspera de nuestro tiempo*, Murcia, Ed. “La Verdad”, 1988.
- AYALA PÉREZ, José Antonio: “República y guerra civil en la Región de Murcia”, en *Historia de la Región de Murcia*, tomo IX, Murcia, Ed. Mediterráneo, 1987.
- AYALA PÉREZ, José Antonio: *Murcia en el primer tercio del s. XX*, Murcia, Ed. Regional, 1989.
- BALLESTEROS EGEA, Miriam: *La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2010. Tesis Doctoral.
- BARÓ BÓ, Miguel: *Cincuenta años de vida musical murciana*, Murcia, Ed. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, 1983.
- BARÓ BÓ, Miguel: Discurso de entrada a la Real Academia de Bellas Artes de Sta. Mª de la Arrixaca, celebrado el 21 de Octubre de 2002.
- BARTÓK, Bela: “Música Mecanizada” (1937), en *Escritos sobre música popular*, Madrid: Siglo XXI, 1979.
- BLAS VEGA, J.: *Los cafés cantantes de Madrid. (1846-1936)*, Madrid, Ed. Blázquez, 2006.

- BLAS VEGA, J.: *Los cafés cantantes de Sevilla*, Madrid, Ed. Cinterco, 1987.
- BOURDIEU, Pierre: *Cuestiones de sociología*, Madrid, Ed. Istmo, 2000.
- BOURDIEU, Pierre: *La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Ed. Taurus, 1988.
- CALATAYUD SOLER, R.: *Cuestiones histórico-educativas. España s. XVIII-XX*, Valencia, Universitat de València, Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación, 1991.
- CANAL I MORELL, Jordi: "La sociabilidad en los estudios de la España contemporánea". *Studia Storica Historia contemporánea*, 7, 1992.
- CÁNOVAS BELCHI, Joaquín Tomás.: en *Arte y Cinematografía*, vol. II, Murcia, Ed. Textos y Debates Minguet yPerucha, 2001.
- CASARES RODICIO, Emilio: "La Sociedad Nacional de Música y el asociacionismo español", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001.
- CASARES RODICIO, Emilio. "La música española hasta 1939, o la restauración musical". En: *España en la música de Occidente: actas del congreso internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre-5 de noviembre de 1985*, coord. José López-Calo, Ismael Fernández de la Cuesta y Emilio Casares, 2 vols, Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987, vol. 2.
- CERÓN GÓMEZ, Juan Francisco "Los comienzos del cine amateur en Murcia", *Imafronte* 6-7, 1990-1991.
- CERÓN GÓMEZ, Juan Francisco: "La Exhibición cinematográfica en la Región de Murcia 1896-1996), *Imafronte* 11, 1995-1996.
- CERÓN GÓMEZ, Juan Francisco: *Cine Español, una historia por autonomías*, vol. II, Barcelona, Ed. Dir. J.M. Caparrós, 1998.
- CLARES CLARES, Esperanza: *La vida musical en Murcia durante la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2001, Tesis Doctoral, accesible en <http://hdl.handle.net/10803/95847> (última entrada el 20-2-2014).
- CLARES CLARES, Esperanza.: "La Asociación de Cultura Musical de Lorca (1924-1930)". En curso de realización.
- CRESCO JIMÉNEZ, Lucía: *Trato, diversión y rezo: Sociabilidad y ocio en Toledo (1887-1914)*, Toledo, Universidad de Castilla La Mancha, 2008.

- CRESPO PÉREZ, A.: *Cien años de cine en Murcia*, Murcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1996.
- CRESPO PÉREZ, Antonio: “El antiguo culto a la Virgen de la Arrixaca”, *Murgetana* 107, 2002.
- CRESPO PÉREZ, Antonio: *Antiguos teatros de la ciudad de Murcia*, Murcia, Ed. Academia Alfonso X El Sabio, 1997.
- CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la prensa periódica en la ciudad de Murcia*, Murcia, Real Academia Alfonso X el Sabio, 2000.
- CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia de la Región Murciana*, vol. X, Cine y teatro en Murcia. Murcia, Ed. Mediterráneo, 1990.
- CRESPO PÉREZ, Antonio: *Historia del Centro de Murcia de la Asociación Católica de Propagandistas (ACdP) de 1926 a 2011*, Murcia, Fundación Universidad S. Pablo, 2013.
- CRESPO PÉREZ, Antonio: *La prensa periódica en la ciudad de Murcia (1706-1986)*, Murcia, Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1996.
- CRESPO PÉREZ, Antonio: *Murcia, la ciudad*. Murcia, Ed. Arte Libro, 1996.
- CRESPO PÉREZ, Antonio: *Oróspeda, una revista literaria murciana de hace medio siglo*, Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, Ed. Suc. Nogués, 1963.
- CUADRADO CAPARRÓS, María Dolores: *Bartolomé Pérez Casas y la Orquesta Filarmónica de Madrid*, Valencia, Ed. Germania, 2009.
- DE LARA FERNÁNDEZ, F.: *Catálogo de publicaciones periódicas de la Región de Murcia (1786-1939)*, Murcia, Fundación del Instituto de la Comunicación, 1996.
- DE PACO NAVARRO, Juan: *Historia del Cinematógrafo de la Región de Murcia*, Mula, Ayuntamiento de Mula, Semana de cine Español de Mula, 2003.
- DE UNAMUNO Y JUGO, Miguel: *En torno al casticismo*, Madrid, Espasa-Calpe, 1968.
- DÍAZ CASSOU, Pedro: *Historias y Leyendas de Murcia. El cura de S. Antolín*, Murcia, Vda. Perelló, 1892.
- DÍAZ OLAYA, A. M<sup>a</sup>.: *Cafés Cantantes en la ciudad de Linares, durante su apogeo minero e industrial en la encrucijada de los siglos XIX y XX*, dirigida por Rafael Bravo, Universidad de Málaga, 2006.
- DÍEZ DE REVENGA, F. J., DE PACO, M.: *Historia de la literatura murciana*, Murcia, Universidad de Murcia-Academia Alfonso X El Sabio, 1989.
- ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: “Actividad Orfeonística en Murcia (1867-1933)”, *Nasarre*, 28, 1, 2012.

- ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: “El movimiento wagneriano en Murcia (1879-1922)”, *Anuario Musical* 66, 2011.
- FERNÁNDEZ AGUILAR, A.: “Las Postales del Ayer. Memoria gráfica de Murcia”, *La Opinión de Murcia*, 1993.
- FINNEGAN, Ruth: *The hidden musicians*, Wesleyan, University Press of New England, 2007.
- GARCÍA ARCE, Beatriz: “Mariano Ruiz-Funes: lo cultural abre los poros de lo político”. *I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Contemporánea de la Asociación de Historia Contemporánea: Zaragoza, 26, 27 y 28 de septiembre de 2007*
- GARCÍA JIMÉNEZ, Salvador: *Hasta la última nota del pianista murciano Enrique Martí (1876-1953), un personaje de novela*, Murcia, Ed. Nausicaa, 2004.
- GARCÍA SECO, José Antonio: *Enciclopedia de la Región de Murcia*, tomo II, Murcia, Ayalga Ediciones, 1992.
- GARZÓN DEL PERAL, José: “El cine en Cabra”. *Contraluz: Revista de la Asociación Cultural Arturo Cerdá y Rico*, ISSN 1698-8817, N.º. 1, 2004, págs. 67-84
- GELARDO NAVARRO, José.: *El flamenco: Otra cultura, otra estética*, Murcia, Ed. Murcia Cultural, 2003.
- GIMÉNEZ CORBALÁN, Luis: “Los instrumentos de plectro en 1863-1934”. Trabajo de investigación dirigido por Juan Miguel González Martínez. Murcia, Universidad de Murcia, 2010.
- GÓMEZ AMAT, Carlos y TURINA GÓMEZ, Joaquín: *La Orquesta Sinfónica de Madrid*, Madrid, Alianza Música, 1994.
- GONZÁLEZCASTAÑO, Juan: *La prensa local en la región de Murcia: (1706-1939)*. Murcia, Editum: Ediciones de la Universidad de Murcia, 1996.
- GONZÁLEZ, Juan: *Breve historia de la Región de Murcia*, Murcia, Ed. Tres Fronteras, 2009.
- HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, M<sup>a</sup> Carmen: “Los Mayos y los Auroros”, *Revista Murgetana* 55.
- JIMÉNEZ CAVALLÉ, Pedro.: *La Música en Jaén 1900-1960*, Diputación provincial de Jaén, Jaén, 1991.
- JOVER ZAMORA, José. M<sup>a</sup>.: *España: sociedad, política y civilización, s. XIX Y XX*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- LANZÓN MELÉNDEZ, Juan: *La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española*, Tesis Doctoral, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.
- LÓPEZ GÓMEZ, Santiago: “Homenaje a la memoria de Federico Balart”, 1905, Murcia, Revista *Estudios Románicos*, vol.15, 2006.

- LÓPEZ LACÁRCEL, José M<sup>a</sup>: *Los Exploradores murcianos 1913-1940*, Murcia, Ediciones Mediterráneo, 2010.
- LÓPEZ MARINAS, Juan Manuel: “La Asociación de Cultura Musical (1922-1936) Boccherini en algunos de sus conciertos”, *Revista de Musicología*, XXXI, 2, 2008.
- LÓPEZ MARINAS, Juan Manuel: “La Asociación de Cultura Musical en Toledo (1924-1933)”, *Revista Cultural de Toledo*, 2002.
- LÓPEZ MARINAS, Juan Manuel: *La Asociación de Cultura Musical en Málaga (1930-1934)*, Málaga, Ed. Asociación Cultural Isla de Arriarán, 2008.
- LÓPEZ MARINAS, Juan Manuel: *Papeles del Festival de Música Española de Cádiz*, 5, 2010.
- LÓPEZ-CALO, José: “Cien años de asociaciones de música religiosa en España, (1850-1950)”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001.
- MADARIAGA ORBEA, Juan: *Los lugares de la sociabilidad en EuskalHerria, siglos XVIII y XIX*, Navarra, Universidad Pública de Navarra, 2003.
- MARCO ARAGÓN, Tomás. “La música en el Círculo.” En *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia 1880-2005*, Delfín Rodríguez Ruiz (ed.) Madrid: Circulo de Bellas Artes, 2005.
- MARÍN LÓPEZ, Miguel Ángel: “Tendencias y desafíos de la programación actual”, La Rioja, Brocar, 37, Universidad de la Rioja, 2013.
- MARTÍN MARTÍNEZ, Luis P.: “Nuevos actores en política. Las sociabilidades en la España contemporánea”. *Studia Historia. Historia Contemporánea*, 18, 2000.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: “Música e identidad nacional en la España de entreguerras: los conciertos populares del Círculo de Bellas Artes: (1914-1924)”. *Quintana. Revista de Estudos do Departamento de Historia da Arte*, 10, 2011.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: *Julio Gómez. Una época de la música española*, Madrid, Colección Música Hispana Textos, ICCMU, 1999.
- MARTÍNEZ LAX, Fulgencio: *El Teatro en Murcia durante la II República*, Murcia, Ed. Universidad de Murcia, 1997.
- MARTÍNEZ TORNEL, José: *Guía de Murcia*, Murcia, Imprenta Diario de Murcia, 1906.
- MELENDRERAS RUIZ, Emetrio: *Notas para una H<sup>a</sup> del cartel español (1875-1975)*. Madrid, Catálogo Exposición Centro Conde Duque, 1985.
- MONTAÑER SALAS, M<sup>a</sup> del Mar: *Con el abuelo por Murcia*, Murcia, Consejería de Educación, 2011.

- MONTOJO MONTOJO, Vicente: “Las asociaciones de la Región de Murcia (1887-1902)”, *Revista Murgetana* 118, 2008.
- MONTORO BERMEJO, Amparo: *Mario Medina, un compositor del s. XX*. Tesis dirigida por Juan Miguel González Martínez, Universidad de Murcia, en curso de realización.
- MORENO FERNÁNDEZ, L. M.: “El Sindicato S. José de Murcia y el Círculo de Obreros”, Murcia, *Revista Murgetana* 82, Academia Alfonso X El Sabio, 1990.
- MORENO FERNÁNDEZ, L. M.: *Las clases trabajadoras y la formación del sindicalismo aconfesional*, Murcia, Ed. Editum, Universidad de Murcia, 1991.
- MONTORO BERMEJO, Amparo: *Mario Medina, un compositor del s. XX*, Tesis dirigida por Juan Miguel González Martínez, Universidad de Murcia. En curso de realización.
- MOTILLA SALAS, Xavier: “Bases bibliográficas para una historia de la sociabilidad, el asociacionismo y la educación en la España contemporánea”, *Estudios de Historia de la Educación*, 31, 2012.
- MUÑECAS GARCÍA, M<sup>a</sup> Carmen: *La Orquesta Sinfónica de Cartagena (1939-1951)*, TFM dirigido por Esperanza Clares, Universidad de Murcia, 2011.
- MUÑOZ ZIELINSKI, Manuel: *Los inicios del arte cinematográfico en Murcia*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1985.
- MUÑOZ-ZIELINSKI, Margarita: *Aspectos de la danza en Murcia en el s. XX*, Murcia, Ed. Universidad de Murcia, 2002.
- MUÑOZ-ZIELINSKI, Margarita: *Revisión histórica de los estudios de danza en Murcia*, Tesis Doctoral, dirigida por Germán Ramallo Asensio, Murcia, Universidad de Murcia, 2001.
- NAGORE FERRER, María: “Un aspecto del asociacionismo musical en España: Las sociedades corales”, Madrid, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001.
- OLIVER BELMÁS, Antonio: *1900-1950. Medio Siglo de Artistas Murcianos*, Murcia, Ed. Diputación Provincial de Murcia, 1952.
- PÁEZ BURRUEZO, Martín: *Joaquín, pintor murciano (1892-1956)*, Murcia, Ed. Regional, 1982.
- PALACIOS NIETO, María: *La renovación musical en Madrid durante la Dictadura de Primo de Rivera: el Grupo de los Ocho (1923-1931)*, Madrid, Sociedad española de Musicología, 2008.
- PÉREZ CALÍN, José: *Antonio Puig, gran pianista y compositor murciano*. Madrid, Ediciones de Conferencias y Ensayos, 1965.
- PÉREZ CRESPO, Antonio: *Entierro de la Sardina, Bando de la Huerta, Batalla de Flores, Coso Blanco y Coso Iris, en el primer tercio del siglo XX*. Tomo III: Desde 1900 a 1929, Murcia, Ed. Amigos de Mursiya S.L., 2003.

- PÉREZ PICAZO, M<sup>a</sup> Teresa: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia.1875-1902*, Murcia, ed. Academia Alfonso X el Sabio, 1979.
- PÉREZ ROJAS, Javier.: *Cartagena, 1874-1936, (transformación urbana y arquitectura)*. Editora Regional de Murcia, Murcia, 1986.
- PÉREZ ZALDUONDO, Gemma: “Las sociedades musicales en Almería, Granada y Sevilla entre 1900 y 1936”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001.
- PINA CABALLERO, Cristina: “La Capilla de Música de Sta. Cecilia: un ejemplo de asociacionismo musical en la Murcia del s. XVIII”, *Revista de Musicología XXXII*, 1 (2009).
- PINA CABALLERO, Cristina: *La música civil en la Murcia del s. XVIII: de Felipe V a Carlos III*, Tesis doctoral codirigida por Álvaro Zaldívar y J.I. Palacios Universidad de Valladolid, 2007.
- PRATS REDONDO, Consuelo: *Música y músicos en la Catedral de Murcia. 1600-1750. Actividad musical postridentina en el entorno catedralicio murciano*. Berlín, EAE, Editorial académica española, 2010.
- REBOREDO OLIVENZA, José Daniel: “Montepíos, mutualidades y derechos pasivos del Magisterio en la España de la Restauración: el caso alavés” *Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca*, 2, 1992.
- RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Historia de la Región de Murcia*, Murcia, Ed. Dirección General de Cultura 2008.
- RODRÍGUEZ LLOPIS, Miguel: *Historia General de Murcia*. Murcia, Ed. Almuzara, 2008.
- RODRIGUEZ RUIZ, Delfín: “Introducción”. En *El Círculo de Bellas Artes de Madrid. Ciento veinticinco años de historia 1880-2005*, Delfín Rodríguez Ruiz (ed.), Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2005.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (ed.): *Bilbao OrkestraSinfonikoa/Orquesta Sinfónica de Bilbao. Ochenta años de música urbana 1922-2001*, Bilbao, Fundación Bilbao BizkaiaKutxa, 2003.
- ROS GARRIGÓS, Elías: *Crónicas de la Radio, Radio-Murcia 1933-1993*.Murcia, Ed. Cajamurcia, 1994.
- ROSELLÓ, Miguel y Cano, G.M.: *Evolución urbana de Murcia*, Murcia, Ed. Ayuntamiento de Murcia, 1975.
- RUIZ GARCÍA, M<sup>a</sup> Jesús: *El Entierro de la Sardina: Una visión antropológica*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.
- RUIZ LLAMAS, M<sup>a</sup> Gracia: *Ilustración Gráfica en periódicos y revistas de Murcia, (1920-1950)*, Murcia, ed. Universidad de Murcia, 1991.

- SÁNCHEZ DE ANDRÉS, Leticia: *Asociacionismo y krausismo: Música para un ideal, pensamiento y actividad del krausismo e institucionismo españoles (1845-1936)*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2009.
- SANCHO GARCÍA, Manuel: Tesis Doctoral *El sinfonismo en Valencia durante la Restauración*, Valencia, Universitat de Valencia, Servei de Publicacions 2003.
- SANTOS, Julián: *Cien Años de Música 1900-2008*, Murcia, Ed. Compañía Lírica Julián Santos, 2008.
- SAPENA, Sergio: La sociedad filarmónica de Valencia (1911-1945): origen y consolidación. [Tesis doctoral no publicada], Universitat Politècnica de València, 2007.
- SCHAFFER, Murray: *El Nuevo Paisaje Sonoro: un manual para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Milán, Ed. Ricordi, 1969.
- SOBRINO SÁNCHEZ Ramón: “Asociacionismo musical en España”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001.
- SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón: “La Sociedad de conciertos de Madrid, un modelo de sociedad profesional”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001.
- SOBRINO SÁNCHEZ, Ramón: “Paisaje musical de Madrid en el 1º tercio del s XX”, *Revista de Musicología XIV-XV*, 2004-2005.
- TEMES, José Luis: “La sección de Música del Círculo de Bellas Artes de Madrid, 1880-1936”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, 8-9, 2001.
- TORRES, Jacinto: “Orquestas y Sociedades (1900-1939)”. En *España en la música de Occidente: actas del congreso internacional celebrado en Salamanca, 29 de octubre-5 de noviembre de 1985*, coord. José López-Calo, Ismael Fernández de la Cuesta y Emilio Casares, 2, Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987.
- VALCÁRCEL MAYOR, Carlos: *Crónicas murcianas del s. XX*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, segunda edición, 2000.
- VALERO ABRIL, Pedro, GARCÍA, Francisco y otros: “Murcia, las claves del pasado”, *Cuadernos de Educación*, Comunidad Autónoma y Consejería de Educación de Murcia 1985.
- VALERO ABRIL, Pilar: “La Música en los cafés y en las asociaciones obreras: aproximación a un mapa sonoro de Murcia en el primer tercio del siglo XX” en *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*, Logroño, Pilar Ramos López (ed.), Logroño, Universidad de la Rioja, 2012.
- VALERO ABRIL, Pilar: *La música en los cafés-conciertos y en los cines murcianos a principios del s. XX*, Trabajo DEA, Universidad de la Rioja, Departamento de Ciencias Humanas, 2009.



VVAA: Los socialistas en la política de la Región de Murcia (1910-1920), Murcia, Ed. PSOE, 2010.

VARIOS AUTORES: *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*, Murcia, Ed. Ayalga 1992.

VARIOS AUTORES: *Julián Santos: Cien Años de Música 1900-2008*, Murcia, Ed. Compañía Lírica Julián Santos, 2008.

VELASCO ZAZO, Antonio: *Florilegio de los cafés*. Madrid, Ed. V. Suárez, 1943.

VERA NICOLÁS, P.: *Empresa y exhibición cinematográfica en Murcia*, Murcia, Academia Alfonso X El Sabio, 1987.

### LIBROS DIGITALES

BONET CORREA, Antonio: "Los Cafés Históricos": discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1987. Disponible en <http://www.cervantesvirtual.com/> (última entrada 14-6-2014)

MARTÍNEZ VALERO, José Luis: "El escritor y su paisaje". [www.bibliotecadigital.educarm.es](http://www.bibliotecadigital.educarm.es), p. 19 (última entrada el 1-4-2015).

MORAGUÉS CHAZARRA, M<sup>a</sup>A: "Jorge Guillén respirando en la ciudad de Murcia". [www.calameo.com](http://www.calameo.com), p. 3.

MARTÍNEZ GARCÍA, Salvador: "Influencia del folklore regional en la obra de los compositores murcianos de los siglos XIX y XX" Publicado el diciembre 13, 2014, disponible en : <https://salvadormartinezgarcia.wordpress.com/2014/12/13/musica-culta-de-raiz-popular-influencia-del-folklore-regional-en-la-obra-de-los-compositores-murcianos-de-los-siglos-xix-y-xx/> (última entrada, 1-5-2015)

SANCHO SANCHO, Manuel: "Los inicios del sinfonismo en Valencia: La sociedad de conciertos de José Valls(1878-1888)". En: *Revista de Musicología*, 2/2 (2004), pp. 979-997. Disponible en: <http://www.jstor.org/discover/10.2307/20798012?uid=3737952&uid=2129&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21101662628221> (última entrada el 23-5-2015);

### CONFERENCIAS

NAREJOS BERNABÉU, Antonio: Los Auroros de la Región de Murcia. Análisis histórico y musical. Conferencia ofrecida el 22-2-2012 en el Salón de Actos del Museo Arqueológico de Murcia.



## APÉNDICES DOCUMENTALES

### Apéndice 1. Selección de Programas

#### 1.1. Programas llevados a cabo por la Orquesta Sinfónica de Murcia I

Tabla: Conciertos y programas realizados por la Orquesta Sinfónica de Murcia en el Teatro Romea desde su creación hasta la Guerra Civil (1934-1936)<sup>1</sup>

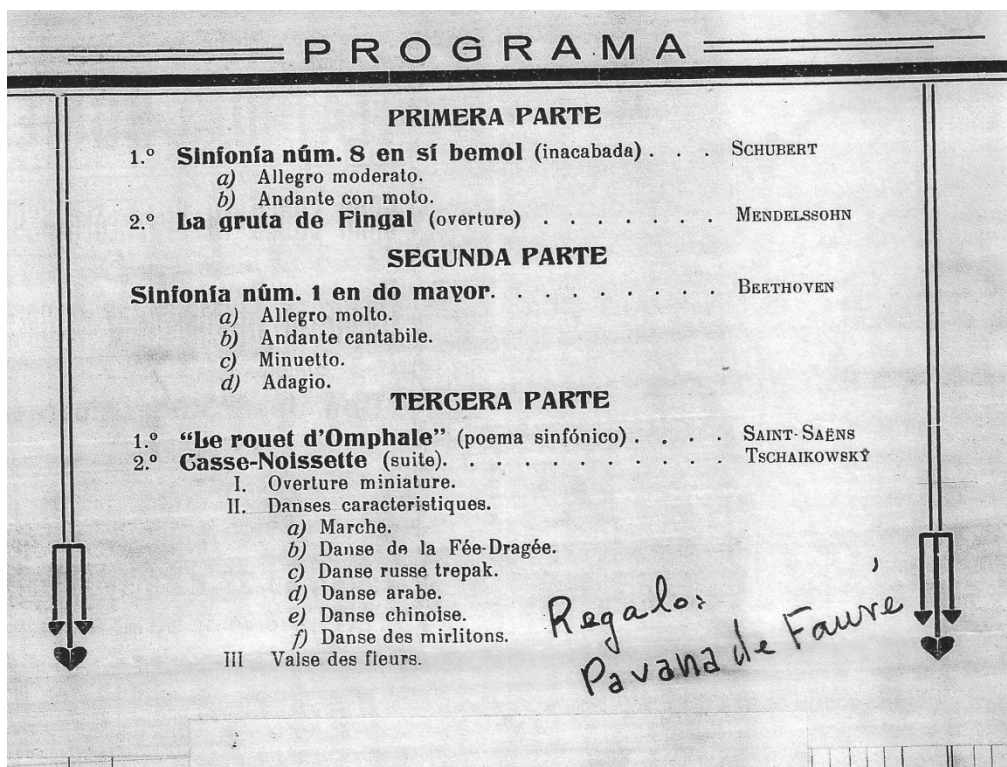
Cuadro Orquesta Sinfónica			Programa
Evento	Fecha	Hora	Programa
Concierto	27/05/1934	10:45	"La Grita de Fingal" MENDELSSOHN Sinfonía nº1 BEETHOVEN "La rueda de Omfalía" SAINT-SAËNS "Cascanueces" TCHAIKOVSKY
Concierto	01/07/1934	22:00	"Peer Gynt" GRIEG Sinfonía nº4 BEETHOVEN "Aragón" ALBÉNIZ "Danzas del Príncipe Igor" BORODIN
Concierto	08/09/1934	11:00	"Escenas Pintorescas" MASSENET "Pavana" FAURÉ "Cascanueces" TCHAIKOVSKY
Concierto	09/09/1934	10:45	"En las Estepas de Asia Central" BORODIN "Aragón" ALBÉNIZ "Danzas del Príncipe Igor" BORODIN
Concierto	30/09/1934	10:45	"La Grita de Fingal" MENDELSSOHN Sinfonía nº1 BEETHOVEN "La rueda de Anfalia" SAINT-SAËNS "Cascanueces" TCHAIKOVSKY
Concierto	27/10/1934	10:30	"Parsifal" (Encantos del Viernes Santo) WAGNER "Danza Macabra" SAINT-SAËNS Sinfonía Nº5 BEETHOVEN "La Oración del Torero" TURINA "Capricho español" RIMSKY-KORSAKOFF
Concierto	25/11/1934	10:30	"La Oración del Torero" TURINA Sinfonía nº4 BEETHOVEN "El Crepúsculo de los Dioses" (Viaje de Sigfrido al Rih) WAGNER "La Golondrina" USANDIZAGA
Concierto	30/12/1934	10:30	"Peer Gynt" GRIEG "Tanhauser" WAGNER "Sinfonietta sobre temas rusos" RIMSKY-KORSAKOFF (1ª vez)
Concierto	27/01/1935	10:30	"Pequeña Serenata Nocturna" MOZART Suite "Castilla" ÁLVAREZ CANTOS

<sup>1</sup>Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la prensa periódica.

Concierto	10:30	"Pequeña Serenata Nocturna" MOZART	Sinfonía nº5 BEETHOVEN	"Sinfonietta sobre temas rusos" RIMSKY-KORSAKOFF(1ªvez)	"Una noche en el monte pelado" MUSSORGSKY	
31/03/1935						
<b>EXTRAORDINARIO PARA LA "SEMANA DEL ARTE"</b>						
ORQUESTA SINFÓNICA DE MURCIA Dirigida por el maestro don José Salas	10:30	"Capricho español" RIMSKY-KORSAKOFF	Sinfonía nº5 BEETHOVEN	"Siluetas" PALAU		
28/04/1935						
ORQUESTA SINFÓNICA DE MURCIA Dirigida por el maestro don José Salas	10:30	Danzas Gitanas TURINA	Der Freischütz Weber	Suite en La Julio Gómez	Capricho Español Rimsky Korsakoff	
28/04/1935						
Concierto Aniversario Presentación ORQUESTA SINFÓNICA DE MURCIA Dirigida por el maestro José Salas	22:00	"La Oración del Torero" TURINA	"Sinfonía Incompleta" SCHUBERT	Sinfonía nº2 BEETHOVEN	"Sakuntala" GOLDMARK	
30/05/1935						
ORQUESTA SINFÓNICA DE MURCIA Dirigida por el maestro José Salas	22:15	Coriolano (Overtura) BEETHOVEN	Berceuse (Violoncello Sr Ácosta) FAURÉ	El Primer Día Feliz FERNÁNDEZ CABALLERO	Danzas Noruegas GRIEG	1812 (Overtura solemne) TCHAIKOWSKY
30/06/1935						
Concierto Inauguración Temporada	10:30	Capricho Morisco Chapi				
29/09/1935						
Concierto Ayuntamiento (Visita Ministros Rocha y Salmón)	17:00	Suite en La de Julio Gómez	Danzas del Príncipe Igor Borodin			
20/10/1935						
Concierto	10:30	Goyescas (intermedio) GRANADOS	Obertura "Egmont" BEETHOVEN	En la Alhambra BRETÓN	"El Sueño de una noche de verano" MENDELSSOHN	Obertura "Fanhäuser" WAGNER
04/11/1935						
Concierto	10:30	Pequeña Serenata Nocturna MOZART	Sinfonía núm. 6 (Pastoral) BEETHOVEN	Dos Cromos Españoles JULIO GÓMEZ	1812 (Overtura) TCHAIKOVSKY	Suite "Castilla" ÁLVAREZ CANTOS
29/12/1935						
Concierto	10:30	Leonora III Beethoven	Novelleta G. Martucci	"El Ocaso de los Dioses" Wagner	Gongoriana Manuel Palau	Cascanueces TCHAIKOVSKY
26/01/1936						
Concierto	22:00	Pette Suite	Sinfonía nº2	La Gruta de Fingal	Capricho español RIMSKY-	
20/02/1936						

	DEBUSSY	BEETHOVEN	MENDELSSOHN	KORSAKOFF
<b>Concierto</b>	10:30 Bocetos del Cáucaso LIVANOV	Escenas Andaluzas BRETON	Sinfonía nº4 BEETHOVEN	Rapsodia España CHABRIER
<b>Concierto</b>	10:30 Obertura "Coriolano" BEETHOVEN	Danzas Noruegas GRIEG	Sinfonía nº6 "Patética" TCHAIKOWSKY	"Siluetas" Manuel PALAU (Estreno)
<b>Concierto 2º Aniversario</b>	10:30 Peer Gynt GRIEG	Sinfonía nº5 BEETHOVEN	Sinfonietta sobre temas rusos RIMSKY- KORSAKOFF (1ª vez)	Der Freischutz Weber
<b>Concierto</b>	22:00 Sinfonía Incompleta SCHUBERT	Galanteos JOSÉ AGÜERA	Sinfonía nº7 BEETHOVEN	"Siluetas" PALAU La Procesión Nocturna RIBAUD

1.2. Programas llevados a cabo por la Orquesta Sinfónica de Murcia II (selección)<sup>2</sup>



<sup>2</sup> Programas cedidos por José Luis Salas Carceller, nieto del Director de la Orquesta, José Salas.

# TEATRO ROMEA

## SEGUNDO CONCIERTO

DE LA

## ORQUESTA SINFONICA DE MURCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

**D. José Salas Alcaraz**



DOMINGO 1 DE JULIO DE 1934

A LAS 10'30 DE LA NOCHE

### PROGRAMA

#### PRIMERA PARTE

- 1.º **En las Estepas del Asia central.** . . . . . BORODIN
- 2.º **Per Gynt (1.ª suite).** . . . . . E. GRIEG
  - a) Le matin.
  - b) Lamort d'Ase.
  - c) La danse d'Anitra.
  - d) Dans la halle duroi de la montagne.

#### SEGUNDA PARTE

- Guarta Sinfonía** . . . . . BEETHOVEN
- Adagio.  
Adagio.  
Allegro vivace.  
Allegro manomtropo.

#### TERCERA PARTE

- 1.º **Aragón** . . . . . ALBÉNIZ
- 2.º **Danzas guerreras del Príncipe Igor.** . . . . . BORODIN

NOTA.—Se ruega al público se abstenga de penetrar en la sala durante la ejecución de las obras.

# TEATRO ROMEA

## ORQUESTA SINFONICA DE MURCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

**DON JOSÉ SALAS**

—o— **AÑO I** —o—

**CUARTO CONCIERTO**



**Domingo 28 de Octubre de 1934**

A las DIEZ y MEDIA de la mañana

### PROGRAMA

I

GOYESCAS (Intermedio) . . . . . GRANADOS  
PARSIFAL (Los encantos del Viernes Santo) . . . . . WAGNER  
DANZA MACABRA (Poema sinfónico) . . . . . SAINT-SAËNS

II

QUINTA SINFONÍA en Do menor . . . . . BEETHOVEN  
I. Allegro con brío.  
II. Andante con moto.  
III y IV. Allegro. Allegro maestoso. Presto.

III

LA ORACIÓN DEL TORERO (para instrumentos de arco) . . . . . TURINA  
CAPRICHIO ESPAÑOL . . . . . RIMSKY-KORSAKOFF  
I. Alborada.  
II. Variaciones.  
III. Alborada.  
IV. Escena y canto gitano.  
V. Fandango Asturiano.

Estos tiempos se ejecutan sin interrupción.

**Domingo 28 de Octubre de 1934** DESCANSOS DE DIEZ MINUTOS

A las DIEZ y MEDIA de la mañana  
AVISO: Queda prohibida la entrada y salida en la sala del teatro, durante la ejecución de las obras.



# TEATRO ROMEA

## ORQUESTA SINFONICA DE MURCIA

DIRIGIDA POR EL MAESTRO

**DON JOSÉ SALAS**

◦ AÑO II ◦

### SEPTIMO CONCIERTO



**Domingo 27 de Enero de 1935**

A las DIEZ y MEDIA de la mañana

## PROGRAMA

I

NOCHE DE MÚSICA (Serenata) . . . MOZART

(Para instrumentos de cuerda)

- a) Allegro.
- b) Romance.
- c) Minuetto.
- d) Rondó.

II

PRIMERA SINFONÍA en Do mayor . . . BEETHOVEN

- I. Adagio molto. Allegro con brío.
- II. Andante cantabile con moto.
- III. Allegro molto é vivace.
- IV. Adagio. Allegro molto vivace.

III

CASTILLA (Suite) . . . ALVAREZ CANTOS

(Primera audición)

- I. En pleno día.
- II. Canción de Cuna.
- III. Danza.

LAS GOLONDRINAS (Pantomima) . . . USANDIZAGA

(A petición)

DESCANSOS DE DIEZ MINUTOS

AVISO: Queda prohibida la entrada y salida en la sala del teatro, durante la ejecución de las obras.

### 1.3. Programas de los Cafés (selección)

**Conciertos en Palacio Hotel**

Para hoy sábado gran concierto por el sexteto que dirige D. Antonio Puig.

- 1.º Fascinación (Vals). Marchetti.
- 2.º Rigoleto (Fantasia). Verdi.
- 3.º Sogno d'amore dopo il bello (Intermezzo). Ozbulka.
- 4.º La Tragedia de Pierrot (Escena y Duo). Chapi.
- 5.º Cocorico (Marcha). Bosc.

---

**Hotel Patron**

Hoy sábado á las nueve de la noche, darán principio los conciertos de invierno, á piano y violín, por los notables artistas don Enrique Martí y don Roberto Cortés.

Por el programa de esta noche, verdaderamente extraordinario, podrán nuestros lectores formarse juicio de la calidad de la música que se ha de interpretar en estas sesiones:

**PROGRAMA**

- 1.º Canto de amor de la Walkyria, Wagner.
- 2.º Fantasia de Lohengrin, Wagner.
- 3.º Fantasia de los Maestros Cantores, Wagner.
- 4.º Fantasia del Buque Fantasma, Wagner.
- 5.º Fantasia de Tannhäuser, Wagner.
- 6.º Marcha del Rienzi, Wagner.

Mañana domingo tres grandes conciertos: á las doce de la mañana, á las dos de la tarde y á las nueve de la noche.

**CAFE ORIENTAL**

Conciertos para hoy por el sexteto orquestina Cortés-Abarea

De dos y medio a cuatro tarde

- 1.º «Hauting Melody». (Val).—Larry S'pier.
- 2.º «Tea for two». (Fox-trot).—Youmans
- 3.º «Toaca». (Fantasia).—Puccini.
- 4.º «Mari Celis». (Polka, a petición).—Cortis.
- 5.º «Goyescas». (Intermedio).—Granados.
- 6.º «Old Folks». (Marcha).—Holzman.

De diez a once y media noche

- 1.º «Val-le di Pompei». (Vals).—Allee.
- 2.º «Hallelujah». (Fox-trot).—Youmans.
- 3.º «Las Golondrinas». (Fantomina).—Usandizaga.
- 4.º «Cellos». (Tango).—Monreal.
- 5.º «Ronda española».—Fernández.
- 6.º «Córdoba». (Paso-doble).—Salabert.

Café Oriental<sup>3</sup>

Palacio Hotel y Patrón<sup>4</sup>

**IMPERIAL**

**Restaurant--Café--Bar**

HOY JUEVES DE MODA

gran concierto por el **SEXTETO** Cortés-Abarea, de seis a siete y media tarde con arreglo al siguiente programa:

- 1.º Vals Triste, Berger.
- 2.º Córdoba, Albéniz.
- 3.º Scènes Alsaciennes.
  - (A) Dimanche matin
  - (B) Au Cabaret
  - (C) Sous les Tilleuls
  - (D) Dimanche soir, Massenet
- 4.º Amor brujo (danza), Falla.
- 5.º Semana Santa en Sevilla (pasodoble), Ruiz de Azagra.

**Nota.**—Todos los Sábados y Domingos Conciertos a la misma hora por los señores Cortés-Abarea.

**Café Moderno**

El domingo 13 se verificará la inauguración de las **veladas musicales** en este acreditado y popular establecimiento. Los dueños de él, en su deseo de complacer á la numerosa y distinguida clientela que les favorece, han contratado al notable sexteto que dirige el eminente pianista don Antonio Puig y del cual forman parte artistas tan prestigiosos como son los señores Sanz, Espada, Jover, Rizo y Canales.

El programa que á diario será escogidísimo y verdaderamente interesante, dará comienzo á las nueve y media de la noche.

<sup>3</sup>Levante Agrario, 25-5-1929, p. 3

<sup>4</sup>El Liberal de Murcia, 23-9-1911, p. 3

**CAFE REINA VICTORIA**

El nuevo arrendatario de este establecimiento, correspondiendo al favor que le viene dispensando el público murciano y sin omitir sacrificio ha contratado para esta temporada de verano al sexteto que dirige el eminente pianista

**DON ANTONIO PUIG**

Todas las noches a partir del día 17 del corriente grandes conciertos con programas selectos y escogidos.

Café Reina Victoria<sup>7</sup>

**Veladas musicales**

**En el Palacio Hotel**

El notable sexteto que dirige el eminente pianista murciano don Antonio Puig, interpretará esta noche el siguiente escogido programa:

- 1.º Vals. — Margis.
- 2.º La verbena de la Paloma (fantasía). — Bretón.
- 3.º Patinillo (preludio). — Jimenez
- 4.º Eva (fantasía). — Lehar.
- 5.º El dos de Mayo (pasodoble). — Chueca.

**Café Belmar**

Gran verbena para el miércoles 23 del actual, sexteto y banda de Raya, que tocará por segunda vez la batalla de los Castillejos, exornada con cohetes y fuegos artificiales.

Palacio Hotel<sup>8</sup>Belmar<sup>9</sup>

**CONCIERTO Y CINE**

**JUEVES DE MODA**

En el concurridísimo Café Universal, lugar preferido de las más distinguidas familias murciasas, se celebrará esta noche el primero de los Jueves de Moda, con un selecto programa de Cinematógrafo y un grandioso Concierto Musical, interpretado por el Sexteto, del que forman parte los eminentes artistas Sres. Martí y Cortés.

He aquí los números musicales.

- 1.º Vals de Concierto. — Dufá.
- 2.º Gran Fantasía de «Aida». — Verdi.
- 3.º «La Tempranica». — Gimenez.
- 4.º Fantasía de la opereta «Eva». — Lehar.
- 5.º Gran marcha de Tschaikóser. — Wagner.
- 6.º ¡Viva el Rumbol! — Zabala.

Es de esperar que con tan interesantes atractivos, acudirá hoy, como jueves de moda, un numeroso y distinguido público al tan favorecido Café Universal.

**Recreative Garden**

Mañana domingo 25 de los corrientes, si la tarde es apacible, habrá sexteto de 3 y 6 de la misma.

En los intermedios debut en esta capital del célebre rival de Onofroff, Doctor Muriente, quien distraerá al público con sus célebres trabajos de «escamoteo» y se someterá á cuantas pruebas de transmisión mental se le exijan sin el menor contacto con sujeto alguno.

El número más divertido es la ocultación de una gallina que sin ver las trozas por donde se la escondió puesto que se halla con la vista vendada ó va derecho donde se halla y siempre con los ojos ligados la dispara un tiro en la cabeza, dejándola muerta en el acto.

A las cinco de la tarde en el Velódromo ensayos de carreristas, dirigidos por D. Antonio Avilés Romamora.

Café Universal<sup>10</sup>Café Recreative Garden<sup>11</sup><sup>5</sup>El Liberal de Murcia, 2-12-1926, p. 3<sup>6</sup>El Tiempo (Ed. Tarde), 12-6-1915, p. 3<sup>7</sup>El Tiempo (Ed. Mañana), 16-6-1918, p. 2<sup>8</sup>La Verdad de Murcia, 5-11-1914, p. 3<sup>9</sup>El Liberal de Murcia, 27-6-1905, p. 3



Café Oriental.  
 Para la tercera velada musical, que tendrá lugar mañana jueves por la noche, á cargo de los profesores Sres. Gascón, Mirete, Solano y Jover, se ejecutará el siguiente programa:  
 1.º «El Barbero de Sevilla»: sinfonía, Rossini.  
 2.º «Loinda Bal»: vals, Guillet.  
 3.º «Marina»: cuarteto, Arrieta.  
 4.º «La boda de Luis Alonso»: bolero, Gimenez.  
 5.º «La Gardenia»: gavota, Reig.  
 6.º «Gloria Torera»: pasodoble (estreno), Gascón.

Café Oriental<sup>12</sup>

**CASINO DE MURCIA**  
*Asalto de armas.—Baile*  
 El próximo domingo 30 del corriente, á las diez de la noche, tendrá lugar en el salón de baile, el asalto organizado por la Sección de Esgrima y Gimnasia de esta Sociedad para celebrar la inauguración de su nueva Sala de Armas; á continuación habrá baile de Sociedad.

Café del Casino<sup>13</sup>

**CERVECERÍA SEGUÍ**  
 23, PRINCIPE ALONSO, 23.  
 Café extra á 0'35 taza, se sirve á domicilio.  
**FRENTE A LAS NUEVAS OBRAS DEL CASINO.**

Tan pronto como mejore el tiempo comenzarán á celebrarse todas las noches, en la Cervecería Seguí, unos notables conciertos á sexteto que dirigirá el distinguido maestro Mariano Marín.  
 El verdadero gusto artístico del director y de los profesores á cuyo cargo están estas veladas musicales, hacen esperar de ellas un brillante éxito.

Cervecería Seguí<sup>14</sup>

**CAFÉ DEL ARENAL.**—Para mañana jueves habrá gran variedad de helados.  
 También se servirá la rica cerveza Mahou gaseada á presión de ácido carbónico.  
 Servicio á domicilio.  
 Por la tarde gran concierto á cargo del sexteto que dirige D. Mariano Marín, el que ejecutará lo más escogido de su repertorio.

—

**CAFÉ DEL SIGLO.**—Esta noche á las nueve tendrá lugar un magnífico concierto á cargo del notable quinteto «El Turia», el cual ejecutará las mejores obras de su repertorio.

Cafés del Arenal y del Sol<sup>15</sup>

<sup>10</sup>El Liberal de Murcia, 30-7-1914, p. 3

<sup>11</sup>El Heraldo de Murcia, 24-3-1900, p. 3

<sup>12</sup>Las Provincias de Levante, 17-11-1900, p. 3

<sup>13</sup>Las Provincias de Levante, 27-3-1902, p. 3

<sup>14</sup>El Heraldo de Murcia, 19-9-1900, p. 2

<sup>15</sup>El Heraldo de Murcia, 16-5-1900, p. 2

## CONCIERTOS MUSICALES

**Cafè Arenal**

Gran concierto para hoy sábado por el sexteto que dirige D. Mariano Marin.

*Programa*

- 1.º Coro de la «Czarina», (Chapi).
- 2.º «El Hada de las muñecas» Vals, (Bayer).
- 3.º Preludio «De la Campana Milagrosa» (Marqués).
- 4.º Fantasía de «El Salto del Pasiego», (F. Caballero).
- 5.º «Triana» Capricho andaluz, (Hernandez).
- 6.º «Angel de Amor» Valses, (Waldteufel).
- 7.º «¡Se la cortó!» Pasodoble, (Erviti).

**Café del Sol**

Programa para esta noche:

- 1.º «Saludo á Francia», pasodoble (Espinoso).
- 2.º «La Czarina», mazurca rusa (Ganne).
- 3.º Potpourri «Brisas españolas» (Hernandez).
- 4.º «Mis Cara», vals (Coote).
- 5.º «Los Cloches de Corneville», fantasía (Planquette).
- 6.º «Capricho húngaro» (Mateitti).
- 7.º «Aurora Boreal», gayote (Kaiser).

A las 9 y media.

### Conciertos musicales.

El programa que esta noche interpretarán de nueve á once en el elegante salón del Café del Siglo los aplaudidos profesores Sres. Martí, Arenal y Soler, á piano, violín y armonium, es como sigue:

- 1.º Intermezo á Siciliana de «Cavalleria Rusticana»; Mascagni.
- 2.º Minuetto-quinteto, cuerda sola, piano y violín; J. Verdú.
- 3.º A petición, la grandiosa sinfonia en cuatro tiempos, piano y armonium; F. Verdú.
- 4.º Polonesa de concierto, violín y piano; Vialfa.
- 5.º Walses, de E. Waiteufeld.

Café Arenal<sup>16</sup> y del Siglo<sup>17</sup>. Debajo: Café de la Sartén (izquierda) y Victoria

### Gran Café de la Sartén

**Debut de las hermanas Garcia**

Con asistencia de numeroso público se celebró anoche el debut de las hermanas Garcia, bellas artistas de variedades, en el Gran Café de la Sartén, del Malecón.

A este efecto se ha levantado un amplio escenario, del idómente acondicionado.

Realmente, el trabajo de las hermanas Garcia es excelente, y merece ser admirado por el público.

Especialmente Pilarín, que, con perdón de su hermano, nos pareció la mejor, derrocha gracia en la ejecución de charlestones y black bottom», obteniendo ruidos aplausos.

Completó programa una bonita peñalú cómica en dos partes.

La parte musical corrió á cargo del sexteto-orchestrino Cortés-Abdrca, cuya labor es harto conocida del público murciano para necesitar de encomios.

En resumen: todos los elementos necesarios para que el público pase una noche agradable en un lugar en que se gozó de un poco de fresco.

Nuestra enhorabuena á los empresarios del Gran Café de La Sartén.

### HOTEL VICTORIA

INAUGURACION

Fernando G. Nieto que hace años montó en Murcia una modesta casa de huéspedes, debido á su laboriosidad y con solo su propio esfuerzo, fué consiguiendo dia por dia aumentar el número de su clientela y con ella el de sus amigos acreditando más y más su, en principio Hospedaje, y Hotel Nieto despues, en donde la cocina cada vez más esmerada y el servicio siempre pronto y aceddo contribuyeron á formar la numerosa parroquia con que hoy Nieto cuenta.

Un nuevo esfuerzo de este laborioso industrial es el que acaba de realizar quedándose con el Universal Hotel que con el nuevo nombre de Gran Hotel Victoria inauguró en el dia de ayer, á cuyo acto invitó á varios de sus amigos y á la prensa á una comida servida con arreglo al siguiente

M E N U

Entrées  
Hors d'oeuvres  
●stras del Cantábrico  
Consomme Victoria  
Perdices en sarrin  
Merluza con Mayonesa

H E L A D O

Crema á la vainilla.  
Solomillos con fondos de alcachofa  
Jamón en dulce con huevo hilado  
Bizcocho japonés

V I N O S

Rioja-blanco, Tinto y Champagña  
Café y cognac.

Al finalizar tan copiosa comida, durante la que reinó la más franca alegría, se brindó por la prosperidad del nuevo Hotel.

El señor Nieto fué felicitadísimo por las mejoras que ha introducido en su nueva Casa que ha montado con todas las comodidades, y confort de los grandes hoteles y especialmente el café que sirve, bastante por sí solo para acreditar el establecimiento.

La comida fué amenizada por el notable sexteto que dirige don Antonio Pufg.

<sup>16</sup>Las Provincias de Levante, 9-6-1901, p. 1

<sup>17</sup>Las Provincias de Levante, 23-2-1900, p. 2

## 1.4 Programas de los Conciertos Clásicos del Círculo de Bellas Artes

### PRIMERA SERIE DE 5 CONCIERTOS (Primavera)

#### Primer Concierto:

##### Primera Parte

*Largo assai* del Cuarteto en Sib y Minuetto de la XI Sinfonía.....Haydn

Trio en Mim para violín, viola y Andante 2º Minuetto.....Mozart

Romanza .....Svendsen (sexteto y violín obligado)

“EinAlbumblatt”, romanza.....Wagner (sexteto)

##### Segunda Parte

“Impromptu” Op. 90.....Schubert (piano solo, Martí)

“Marcha grotesca”.....Sinding (piano solo, Martí)

Romanza Op.40 en Solm.....Beethoven (sexteto y violín solista)

Marcha de Tanhauser.....Wagner

#### Segundo Concierto

El 29 de Mayo a las cinco se celebró el 2º Concierto Clásico, con el siguiente programa<sup>18</sup>:

##### Primera Parte

«EinAlbumblatt» (Romanza).....Wagner (por el sexteto.)

«Romanza» (Andante con moto).

Romanza para violin y piano (Presto e molto vivace)...Mendelssohn. (Sanz y Martí)

Andante de la Sonata en La, Op.120.

«Polonesa» en Re menor, Op 61...Schubert (por el sexteto).

Allegretto del Trio en mi bemol, Op. 14 de Mozart para violín, viola y piano (señores Puche, Jover y Martí).

##### Segunda Parte

Marcha Noruega en DoM y Oración y Danza del Templo (piano solo) ....Grieg. (señor Martí).

«Andante con moto», de la quinta sinfonía en Do menor.... Beethoven (sexteto).

«Rienzi», “Marcha de la Paz”.....Wagner (sexteto)

---

<sup>18</sup>El Liberal de Murcia, 29-5-1908, p.2

## Tercer Concierto<sup>19</sup>

### Primera Parte

- Minuetto de la 11 Sinfonía (Militar).....Haydn  
Suite Peer Gynt.....Grieg  
Concerstück.....Weber (piano solista, Martí, y sexteto)

*Tiempo de marcha-Più mosso*

### Segunda Parte

- Allegro del 6º Concerto en Lam .....Herz (piano solista, Martí)  
“Chant sans paroles”....Tchaikowsky (sexteto)  
Andante de la Sonata en La, Op. 120 y Polonesa en Rem ..... Schubert (sexteto)  
“Marcha de las bodas”.....Mendelssohn (piano a 4 manos y quinteto de cuerda)

## Cuarto Concierto<sup>20</sup>

### Primera Parte

- “Chantsansparoles”....Tchaikowsky (sexteto)  
“Reposo en el bosque” y Danza Noruega”.....Grieg(sexteto)  
Romanza en Sol Op.40.....Beethoven (sexteto y violín solista:Sanz)  
“Abandon” y Sérénade”....Godard (dos violines y piano, Puche,SanzyMartí)

### Segunda Parte

- Polonesa en do#m.....Chopin  
“Polka de la Reine”,Capricho de concierto.Raff (piano solista, Martí)  
Cuarteto en Mib nº9...Haydn (Sanz,Puche,Jover y Rizo)

*Allegretto-Andante-Minuetto-Presto Finale*

- Obertura de “Freischütz”.....Weber (sexteto)

---

<sup>19</sup>*El Liberal de Murcia*, 4-6-1908, p. 2

<sup>20</sup>*El Liberal de Murcia*, 11-6-1908, p. 2

## Quinto Concierto<sup>21</sup>

### Primera Parte

- Berceuse en Mib.....Schumann (sexteto)
- Trio Op.14 Mib.....Mozart (Puche, Jover y Martí)
- «Andante con moto», de la quinta sinfonía en Do menor.... Beethoven (sexteto).

### Segunda Parte

- Preludio y Fuga a 4 voces en Rem.....Bach
- Tarantella.....Heller
- (piano solista, Martí)
- Cuarteto n°9 en Mib.....Haydn (Sanz, Puche, Jover y Rizo)
- Allegretto-Andante-Minuetto-Presto Finale*
- Concerstück.....Weber (piano solista, Martí, y quinteto de cuerda)
- Tiempo de marcha-Più mosso*
- Marcha Tannhäuser (sexteto).....Wagner.

## PROGRAMA CON VIOLINISTA BRINDIS DE SALAS 19 Octubre<sup>22</sup>

### Primera Parte

- «Andante con moto», de la quinta sinfonía en Do m.....Beethoven (sexteto)
- Romanza en sol ...., Beethoven
- Minuetto.....Boccherini
- Himno austriaco (violín solo).....Leonard
- Hoja de Álbum (por el sexteto clásico)..... Wagner

### Segunda Parte

- Polonesa en Re menor (por el sexteto clásico).... Schubert
- Aria (unísono estudio).....Bach
- Fantasia húngara.....Hauser
- Grossmütterchen..... Langer
- MarchaTannhäuser (sexteto).....Wagner

---

<sup>21</sup>*El Liberal de Murcia*, 17-6-1908, p. 2

<sup>22</sup>*El Liberal de Murcia*, 20-10-1908, p. 1



## SEGUNDA SERIE DE 5 CONCIERTOS (Otoño)

### Primer Concierto

#### Programa

##### Primera Parte

- Berceuse y Scherzino.....HalfdanKjerulf(por el sexteto).  
Estudio (para unísonos).....Beethoven-D'Salas.  
Lassu y Friss (unísonos estudio)..... Hauser-D'Salas,  
4., Souvenird'Hadyn (violín solo)..... Leonard-D'Salas. (Por Brindis de Salas).  
5 ° Rondó del cuarteto en Solm.....Mozart. (Por Martí, Puche, Jover y Rizo).

##### Segunda parte

- Concertstück.....Weber (Por el Sr. Martí y sexteto).  
Minuetto de la Fantasía Op. 78..... Schubert (Por el sexteto).  
"La Abuelita" (Grossmütterchen).....Langer-D'Salas.  
Pizzicatti.....Delibes-D'Salas,  
Fantasía española.....Leonard (Por el Sr. Brindis de Salas).  
"Freischütz"-Overtura.....Weber

### Segundo Concierto<sup>23</sup>:

El 1 de Noviembre, a las 11'30 de la mañana tuvo lugar el 2º Concierto Clásico, con el siguiente programa<sup>24</sup>:

#### Primera Parte

- Largo religioso (1ª vez) Haendel.(Por el sexteto).  
*Intermezzo* Kjerulf(Por el sexteto).  
" Sérenade" en Sol M (1ª vez) Rubinstein.(Por el sexteto)  
"Abandon", Sérenade Ob.136. Godard(Dos violines y piano,Sanz, Puche y Martí).

#### Segunda Parte

- Serenata francesa(1ª vez) ..... *Grieg*  
Minuetto(1ª vez) .....*Paderewski*(Piano solo Sr. Martí)  
Cuarteto en Mib nº9.....Haydn (Sanz,Puche,Jover y Rizo)  
*Allegretto-Andante-Minuetto-Presto Finale*  
Polonesa de la Serenata Op.42(1ª vez) .....Beethoven.

<sup>23</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 31-10-1908, p. 1

<sup>24</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 31-10-1908, p. 1

## Tercer Concierto<sup>25</sup>

### Primera Parte

Polonesa de la Serenata Op.42 de Beethoven

Minuetto del Cuarteto Op. 136 de Godard.

Allegro vivace del Trio en Rem Op.41 de Mozar por Martí,Puche y Rizo.

Concierto en Solm de Mendelssohn (primera vez) por Martí y sexteto

Andante

Presto

Molto Allegro

### Segunda Parte

Murmullos de Primavera..Sinding (piano solo,Martí)

Peer Gynt ..Grieg

Mazurka en Sib Op.9 n°4 de Paderewski (por el sexteto)

## Cuarto Concierto<sup>26</sup>

El jueves 19 á las cuatro y media de la tarde

### Primera parte

Berceuse Op. 12, Scherzino, Op. 54,Intermezzo, Op. 27....Halfdan Kjerulf. (Por el sexteto.)

Minuetto del cuarteto Op.136.....Godard. (Por el sexteto)

Romanza en Do (1ª vez).....Hummel.

Minuetto en Re (1ª vez) .....Mozart (Dos violines y piano, señores Sanz, Puche y Martí.)

Melodia en Sol mayor (1ª vez).....Sinding. (Por el sexteto.)

### Segunda parte

“De la Juventud” y “El duende” ....Grieg (Piano solo, Sr. Martí.)

Cuarteto en Sol (1ª vez) .....Haydn (Por los Sres. Sanz, Puche, Espada y Rizo )

I—*Allegro con brío.*

II—*Allegretto.*

III—*Minuetto.*

IV—*Presto final*

Mazurka Si bemol. Paderewski

---

<sup>25</sup>*El Tiempo* (Ed. Tarde), 6-11-1908, p. 3

<sup>26</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 18-11-1908, p. 1

## Quinto Concierto<sup>27</sup>

El jueves 26 de Noviembre se celebra un concierto monográfico Beethoven, último de la serie:

### **Primera Parte**

Adagio de la Sonata 14 (1ª vez)

Minuetto de la Sonata nº 20(1ª vez)

Romanza en Sol Op.30

Andante de la Quinta Sinfonía

### **Segunda Parte**

Largo del Concierto en Do (1ª vez)

Rondó de la Sonata nº 11 (piano solo,1ª vez)

Polonesa de la Serenata Op.42

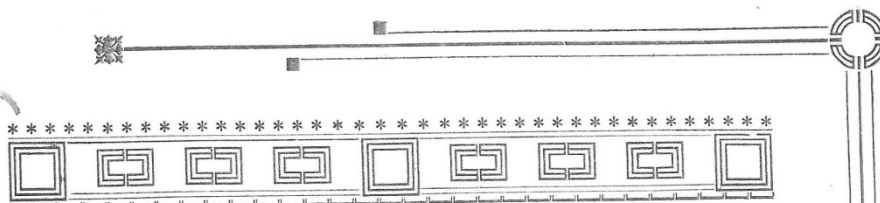
Allegretto y Allegro vivace de la 8ª Sinfonía (1ª vez)

---

<sup>27</sup>*El Tiempo* (Ed. Mañana), 25-11-1908,p. 2



## 2.2. Discurso de Inauguración del Conservatorio a cargo de Tomás Bretón<sup>29</sup>.



### DISCURSO DEL EXCMO. SR. D. TOMÁS BRETÓN

Director del Real Conservatorio de Música y Declamación  
de Madrid

*Señoras y Señores:*

Me es muy grato haber podido asistir a la inauguración del Conservatorio de Murcia, como es grato siempre contemplar la aurora de un nuevo día y traer os el más afectuoso y cordial saludo del ilustre Claustro del Conservatorio de Madrid, que hace votos conmigo y funda legítimas esperanzas en el brillante porvenir de este nuevo Centro musical de enseñanza. No paso de aquí ni os rindo hoy adjetivos pomposos que podrían sonar a adulación, porque iría contra mi particular modo de ser, y porque empezáis ahora la vida pedagógica oficial; mas abrigo sinceramente la fe de que muy pronto sabréis conquistar aplausos y lauros que acrediten y justifiquen plenamente el acierto que presidió a la creación de este organismo. Parecerá como que hay contradicción entre mi reserva de elogios presentes y la anticipación de los futuros, pero a mi ver no hay tal... Porque si el fin del arte es la belleza y muy principalmente en el de los sentidos ¿cómo sería posible que no respondáis al cometido que se os impone, contando con vuestra bien conocida y probada competencia, y sobre todo, moviéndose en un ambiente tan estupendo de belleza y de luz como el que se respira por todas partes en esta tierra hermosísima. Así pudo ser cuna de tantos varones ilustres en los diversos ramos del saber, cuya enumeración omito por no hacer uso de erudicción barata, aludiendo sólo, pues nos hallamos en un centro artístico, a los nombres excelsos de Romea, Fer-

<sup>29</sup> Además del discurso de Bretón, pronunciaron sendos discursos Emilio Díez de Revenga y Mariano Benlliure.

nández Caballero y Chapí, de la región al cabo, por no hablar sino de los que fueron.

Ved pues como no hay contradicción, entre mi reserva y mis augurios.

La tarea que habéis de realizar, que realizaréis seguramente, es por todo extremo simpática y trascendental. Hay una verdad tan conocida como poco estimada, sin duda por ser verdad, la cual nos enseña que el arte tiene más que nada, la virtud de unir y recrear a todos los espíritus; que si no es religión, se le parece mucho: y de todos los modos del arte, el tónico, es el que más directamente habla al sentimiento, el más fino, pues ni el sonido que nos encanta es dado ver al hombre; es también el más expresivo y el más social. Cierto que esa espiritual comunión, a que me refiero, se produce cuando contemplamos una bella obra arquitectónica, pictórica y escultórica, pero con la música ocurre, además de ese efecto de público, que los intérpretes de la obra musical suman a veces cientos de personas, que pueden ser, que son, en realidad, de caracteres e ideas diferentes, de creencias y opiniones distintas y sin embargo en el momento preciso de la ejecución, vibran todas al unísono, les embarga el mismo sentimiento, olvidando las diferencias que les separan y fundiéndose en un todo artístico, sublime, augusto, que les eleva y exalta a regiones más puras, hasta parecer como presciencia maravillosa de otra vida. Claro que pasados estos momentos, esas personas vuelven a ser como son... Pero algo queda del benéfico influjo de la música en los que la practican. Yo tuve hace tiempo, y por azar, la satisfacción de enterarme, leyendo un libro de estadísticas que los músicos son tal vez los que dan menos contingente a la criminalidad. Pláceme recordar un caso, citado por mí en otras ocasiones, por lo curioso y elocuente que es.

Los catalanes, se distinguen entre otras cosas por una gran afición a la música; a tal punto, que en su región se cuentan por cientos los orfeones. Pues bien: en una ocasión, se combinaron tres o cuatro de estas entidades para dar unidas un concierto de esos que ligeramente se adjetivan de monstruos; y sucedió que un día que estaban congregados para ensayar, al ir a sacar la música de la caja o armario en que estaba guardada, echaron de menos la llave, siendo inútiles los pasos que dieron para encontrarla. En tal situación y para no perder tiempo, pensaron forzar la cerradura por medio de algún hierro o instrumento adecuado y se pidió a los concurrentes en alta voz una navaja, cuanto más grande y fuerte mejor, para resolver la dificultad; pe-

ro entre los tres o cuatrocientos hombres reunidos, pertenecientes en su mayoría a la clase humilde, no se logró hallar una navaja ni chica, ni grande, ni fuerte, ni debil:

Estos efectos los obra la música. Ya veis lo conveniente que sería su difusión y propaganda. Y no creais exagerado ni atribuyais a egoismo, por la circunstancia de ser yo músico, la aplicación de estos argumentos; porque antes de que nacióramos los presentes y docenas de generaciones anteriores, ya se reconocían esas virtudes a la música sintetizada en la vulgar frase de tiempo de los paganos: «la música amansa a las fieras».

Y termino, dando las gracias más expresivas en nombre de los músicos españoles al insigne murciano e ilustre patricio que preside la admirable Sociedad de Conciertos titulada «Orquesta Sinfónica de Madrid», quien hace buen número de años me honra con su preciada amistad, el Excmo. Sr. D. Juan de la Cierva, por el apasionado empeño que puso y el éxito coronó en la fundación de este Centro Musical, cuya inauguración celebramos, saludando al glorioso artista que dignamente representa al Excmo. Sr. Ministro de Instrucción Pública y que para bien de todos ocupa la Dirección general de Bellas Artes con unánime aplauso de la opinión; a las muy corteses autoridades de Murcia, que van materialmente a porfía en el noble ejercicio de la hospitalidad, así como la culta y lisonjera Prensa local; estimulado a los notables profesores que constituyen el Claustro del Conservatorio de Murcia a mantener y superar si es posible la tradición artística de esta región privilegiada, y agradeciendo por último también a su primer simpático director el ilustre hombre público señor Díez de Revenga, la amable invitación que se sirvió dirigirme para tomar parte en esta fiesta memorable, lamentando que mis medios de expresión no permitan colocarme a la altura de las circunstancias y dándome al propio tiempo la ocasión de ofrecerme a vosotros en todo lo poco que yo pueda y valga». (Grandes aplausos).



### Apéndice 3. Inventario partituras José M<sup>a</sup> Martínez-Abarca<sup>30</sup>

- 1) “Noche de Despedida” (1915). Poema en cinco tiempos para piano.
- 2) “El asombro de Damasco” del maestro Luna. Zarzuela en dos actos para sexteto (violín I y II, viola y chelo, clarinete en Sib, clarinete bajo y flauta.
- 3) “La Castellana es mi trono”, letra de F. Martínez Murcia, música de Martínez-Abarca.
- 4) Dos pasodobles: “Flores de Seda” y “Romance español”
- 5) Zortziko de S. Juan (piano). Regalo de D. Justo Saizar a Dña. Pilar Ceberio.
- 6) Tatuaje “Tango” para piano.
- 7) Himno de los Exploradores Españoles (violín 1º), de Carlos Ruiz-Funes.
- 8) Sirvent (chotis) para piano y violín.
- 9) Española (baile orquestación) violín, chelo, clarinete en Sib, clarinete bajo, piano, trompeta en Do y flauta.
- 10) “Sal y Pimienta” (seguidillas), letra de F. Martínez Murcia, música de Martínez-Abarca. Para violín I y II, chelo, clarinete en Sib, clarinete bajo , piano y flauta.
- 11) “¡Y así y todo te quería!” letra de F. Martínez Murcia, música de Martínez-Abarca. Para violín I y II, chelo, clarinete en Sib, clarinete bajo, piano y flauta.
- 12) “Bulería Cañí”, baile. Contrabajo, clarinete en Sib, violonchelo.
- 13) “Ríe, ríe” (tonadilla-canción), para piano. Letra de Diego Giménez, música de A. G. Urrea.
- 14) “Fado relamido”, piano. Letra de E. Tegleu. Música de A. G. Urrea“
- 15) “Maldito Tango”, para piano.
- 16) “Rapsodia Valenciana” para piano. Arreglo fácil por P. Casas Muyere.
- 17) “Pagán”, pasodoble, para violín.
- 18) “Carmen”-Vals. Clarinete Bajo
- 19) “Carnaval” para piano, fox-trott. “Rapsodia Valenciana” para piano. Arreglo fácil por P. Casas Muyere.

---

<sup>30</sup>He elaborado este inventario a partir del archivo personal del compositor, que ha sido cedido para su estudio por Fuensanta Martínez-Abarca, nieta del mismo.



- 20) “Herodes”, fox-trott para violín. Letra de Pérez Capo, música de B. Cesato
- 21) “A mi pobre corazón”, piano.
- 22) Del baile, One step. violín I y II, chelo, clarinete en Sib, clarinete bajo, piano y flauta.
- 23) “La Rata” (mazurka) violín I y II, chelo, clarinete en Sib, clarinete bajo, piano y flauta.
- 24) “Raimundo Bolchevvikista”, letra de F. Martínez Murcia, música de Martínez-Abarca. Para piano y voz, y para violín I y II, chelo, clarinete en Sib, clarinete bajo, piano y flauta.
- 25) “Maruxa” (Fantasía), A. Gimeno y J.M. Abarca (Flauta, contrabajo, violín I y II y piano)
- 26) La dogaresa, para piano . Carlos Ruiz-Funes Amorós. Millán.
- 27) “¡Siempre así!” (danza), Desde ahora (vals), Vélez (Nocturno), para Piano.
- 28) “Fuensantica” (pasodoble) violín I y II, chelo, clarinete en Sib, clarinete bajo, cornetín en Sib, piano y flauta.

## Apéndice 4. Juntas Directivas del Círculo de Bellas Artes<sup>31</sup>

<p><b>1902</b></p> <p><i>Presidente</i> D. Diego Hernández Illán</p> <p><i>Secretario general</i> D. José Martínez Tornel</p> <p><i>Vice-Secretario</i> D. Pedro Jara Carrillo</p> <p><i>Contador</i> D. Andrés Palazón Lacárcel</p> <p><i>Tesorero</i> D. José Abellán Alcántara</p> <p><i>Bibliotecario</i> D. Luis Díez Guirao de Revenga</p> <p><i>Vocales</i> D. Ramiro Conde, Enrique Martí y Pedro Sánchez Picazo</p>
--

<p><b>1903</b></p> <p><i>Presidente</i> Alejandro Seiquer</p> <p><b>1904</b></p> <p><i>Presidente</i> José Selgas</p> <p><i>Vicepresidente</i> Emilio Meseguer</p> <p><i>Contador</i> Alejandro Martínez</p> <p><i>Secretario</i> Enrique Martí</p> <p><i>Bibliotecario</i> Jacobo Martín</p>
---

<p><b>1906-1907</b></p> <p><i>Presidente</i> Victor Fernández Llera</p> <p><i>Vicepresidentes</i> Pedro Sánchez Picazo Adolfo Gascón</p>
--

<p><b>1908</b></p> <p><i>Presidente</i> Manuel de Maza Ruiz</p> <p><i>Secretario</i> Francisco González</p> <p><i>Tesorero</i> Alejandro Martínez</p> <p><i>Contador</i> Alberto Pérez</p> <p><i>Vocales</i> Adolfo Gascón y Antonio Caballero.</p>
---

<p><b>1910</b></p> <p><i>Presidente</i> Soria Miralles</p> <p><b>1911</b></p> <p><i>Presidente</i> José Selgas Ruiz</p> <p><i>Vicepresidente</i> Pedro Sánchez Picazo</p> <p><i>Secretario</i> José M<sup>o</sup> Arnáez.</p> <p><i>Vocales</i> Francisco Miralles y José María Sanz.</p>
---

<p><b>1912</b></p> <p><i>Presidente</i> Ricardo Sánchez Madrigal</p> <p><i>Vicepresidente</i> Pedro Sánchez Picazo</p> <p>José Pérez Matcos</p> <p><i>Secretario</i> José M<sup>o</sup> Arnáez y Enrique Soriano</p> <p><i>Vocales</i> Francisco Miralles, Mariano Ruiz-Funes, Enrique Martí, José Albadalejo y Juan Camacho</p>
--

<sup>31</sup>Fuente: elaboración propia a partir de los datos de la prensa periódica.

**1902**

*Presidente*

D. Diego Hernández Illán

*Secretario general*

D. José Martínez Tornel

*Vice-Secretario*

D. Pedro Jara Carrillo

*Contador*

D. Andrés Palazón Lacárcel

*Tesorero*

D. José Abellán Alcántara

*Bibliotecario*

D. Luis Díez Guirao de Revenga

*Vocales*

D. Ramiro Conde, Enrique Martí y  
Pedro Sánchez Picazo

**1903**

*Presidente*

Alejandro Seiquer

**1904**

*Presidente*

José Selgas

*Vicepresidente*

Emilio Meseguer

*Contador*

Alejandro Martínez

*Secretario*

Enrique Martí

*Bibliotecario*

Jacobo Martín

**1906-1907**

*Presidente*

Victor Fernández Llera

*Vicepresidentes*

Pedro Sánchez Picazo

Adolfo Gascón

**1908**

*Presidente*

Manuel de Maza Ruiz.

*Secretario*

Francisco González

*Tesorero*

Alejandro Martínez

*Contador*

Alberto Pérez

*Vocales*

Adolfo Gascón y Antonio Caballero.

**1910**

*Presidente*

Soria Miralles

**1911**

*Presidente*

José Selgas Ruiz

*Vicepresidente*

Pedro Sánchez Picazo

*Secretario*

José M<sup>o</sup> Arnáez.

*Vocales*

Francisco Miralles y José María Sanz.

**1912**

*Presidente*

Ricardo Sánchez Madrigal

*Vicepresidente*

Pedro Sánchez Picazo

José Pérez Mateos

*Secretario*

José M<sup>o</sup> Arnáez y Enrique Soriano

*Vocales*

Francisco Miralles, Mariano Ruiz-Funes, Enrique Martí,  
José Albadalejo y Juan Camacho

**1914**

*Presidente*

Vicente Llovera Codorniu,

*Vicepresidentes*

Pedro Sánchez Picazo y José Pérez Mateos.

*Secretario*

José M<sup>o</sup> Arnáez.

*Vocales*

Mariano Ruiz-Funes, Francisco Miralles, José Zamora,  
Francisco Giner y Luis Luna.

**1916**

*Presidente*

José M<sup>o</sup> Hilla Sala

*Vicepresidentes*

Pedro Sánchez Picazo y José Pérez Mateos.

*Secretario*

José M<sup>o</sup> Arnáez.

*Bibliotecario:* Pedro Jara Carrillo

*Vocales*

Mariano Ruiz-Funes, Francisco Miralles, Enrique Martí,  
Guirao Banderas y Luis Luna.

**1921**

*Presidente*

Mariano Ruiz-Funes

*Vicepresidentes*

Pedro Sánchez Picazo y José M<sup>o</sup> Sanz.

*Secretario*

Luis Luna

*Tesorero:* José García

*Vocales*

M.A.Cremades., Francisco Miralles, Fco. Frutos,  
Sebastián Servet y Emilio Ramírez, E.Alcántara y  
P.Hidalgo

**1925**

*Presidente:* Fernández de Velasco

**1926**

*Presidente*

Manuel Benatox

*Vicepresidente*

Amancio Meseguer

*Secretario*

Francisco Hernández

*Vocales*

Federico Rogel y José Andreu Rubio

**1928**

*Vicepresidente*

José Atiénzar Sala

*Viceseecretario*

Carlos Ruiz-Funes Amorós

*Tesorero*

Antonio Valenzuela

*Vocales*

Mariano Ruiz-Funes, Jesús Carrascoosa, Leopoldo Ayuso,

**1929**

*Presidente*

Salvador Martínez Moya

*Vicepresidentes*

José Atiénzar y Andrés Sobejano.

*Secretario*

Mariano Páez

*Vocales*

Manuel Massotti, Antonio Nicolás, Joaquín Dicenta,

**1914**  
*Presidente*  
Vicente Llovera Codorniu,  
*Vicepresidentes*  
Pedro Sánchez Picazo y José Pérez Mateos.  
*Secretario*  
José M<sup>o</sup> Arnáez.  
*Vocales*  
Mariano Ruiz-Funes, Francisco Miralles, José Zamora,  
Francisco Giner y Luis Luna.

**1916**  
*Presidente*  
José M<sup>o</sup> Hilla Sala  
*Vicepresidentes*  
Pedro Sánchez Picazo y José Pérez Mateos.  
*Secretario*  
José M<sup>o</sup> Arnáez.  
*Bibliotecario:* Pedro Jara Carrillo  
*Vocales*  
Mariano Ruiz-Funes, Francisco Miralles, Enrique Martí,  
Guirao Banderas y Luis Luna.

**1921**  
*Presidente*  
Mariano Ruiz-Funes  
*Vicepresidentes*  
Pedro Sánchez Picazo y José M<sup>o</sup> Sanz.  
*Secretario*  
Luis Luna  
*Tesorero:* José García  
*Vocales*  
M.A.Cremades., Francisco Miralles, Fco. Frutos,  
Sebastián Servet y Emilio Ramírez, E.Alcántara y  
P.Hidalgo

**1925**  
*Presidente:* Fernández de Velasco  
**1926**  
*Presidente*  
Manuel Benatx  
*Vicepresidente*  
Amancio Meseguer  
*Secretario*  
Francisco Hernández  
*Vocales*  
Federico Rogel y José Andreu Rubio

**1928**  
*Vicepresidente*  
José Atiénzar Sala  
*Vicesecretario*  
Carlos Ruiz-Funes Amorós  
*Tesorero*  
Antonio Valenzuela  
*Vocales*  
Mariano Ruiz-Funes, Jesús Carrascoosa, Leopoldo Ayuso,  
Alfredo Lario y Amalio Fernández.

**1929**  
*Presidente*  
Salvador Martínez Moya  
*Vicepresidentes*  
José Atiénzar y Andrés Sobejano.  
*Secretario*  
Mariano Páez  
*Vocales*  
Manuel Massotti, Antonio Nicolás, Joaquín Dicenta,  
Ambrosio Prado.

**1931**  
*Presidente*  
Manuel Massotti Escuder

**1932**  
*Presidente*  
Victor Fernández Llera

*Vicepresidentes*  
Adolfo Gascón y Pedro Sánchez Picazo

*Secretario*  
Ceferino Pérez

*Vocales*  
Carlos Cano y Antonio Ruiz

**1933**  
*Presidente*  
Manuel Massotti Escuder

**1934**  
*Presidente*  
Enrique de la Cierva

*Vicepresidente*  
José D. Salas

*Secretario*  
Luis Luna

*Vocales*  
Mariano Páez

**1935**  
*Presidente*  
Cándido Banet

*Vicepresidente*  
José D. Salas

*Secretario*  
Luis Luna

*Vocales*  
Antonio Rubio y Ramón Sierra

**1936**  
*Presidente*  
Diego Almansa Carrillo

*Vicepresidentes*  
Alejandro Rodríguez y Luis Garay

*Secretario*  
Diego Hernández

*Tesorero*  
Antonio Bocio

**1937**  
*Presidente*  
Diego Almansa Carrillo

*Vicepresidentes*  
Francisco Durante y Luis Garay

*Secretario*  
Francisco Frutos

*Tesorero*  
Manuel López

*Vocales*  
Juan Cánovas y Fulgencio Alarcón

Apéndice 5. Tabla de tipos de concierto en el Círculo de Bellas Artes

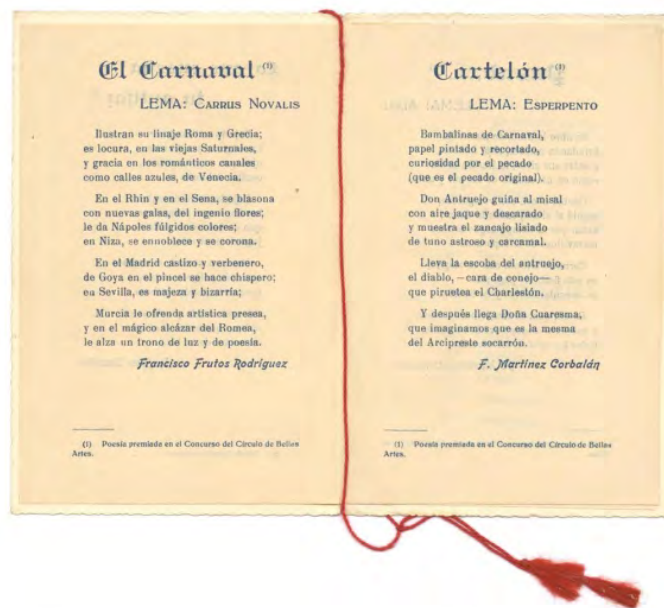
Año	Armonio	Arpa	Banda de música	Cantante	Coro	Cuarteto	Guitarra	Orquesta	Piano	Quinteto	Sexteto	Trío	Violín	Zarzuela	Total
1902		1	1	2	2			1	2		1				10
1903				1					3		2		2	1	9
1904				1				1	5				2	1	10
1906								2	5	1	5		1		14
1908											1		1		2
1914											5				5
1915	1					1			1	1	1				5
1918									1						1
1920									1	1					2
1921			1		1		1		4		4		2		13
1922				1				2	8		2		2		15
1923									5		2		2		9
1924						1			5	1	3	1	4		15
1925									1				1		2
1926									2				1		3
1927							1				2	1			4
1928							1		1	1	1				4
Total	1	1	2	5	3	2	3	6	44	5	29	2	18	2	123

Apéndice 6. Programa del Baile de Carnaval del Círculo de Bellas Artes<sup>32</sup>



<sup>32</sup> Programa disponible en el Archivo Municipal de Murcia. Código de referencia: FM, 9548/54.





## El Carnaval <sup>(1)</sup>

LEMA: CARRUS NOVALIS

Ilustran su linaje Roma y Grecia;  
es locura, en las viejas Saturnales,  
y gracia en los rondalicos casuales  
como calles azules, de Venecia.

En el Rhin y en el Sena, se blasona  
con nuevas galas, del ingenio flores;  
le da Nápoles fúlgidos colores;  
en Niza, se ennoblece y se corona.

En el Madrid castizo y verbenero,  
de Goya en el pincel se hace chiapero;  
en Sevilla, es majeza y bizarría;

Murcia le ofrenda artística presa,  
y en el mágico aleazar del Romea,  
le alza un trono de luz y de poesía.

*Francisco Frutos Rodríguez*

(1) Poesía premiada en el Concurso del Círculo de Bellas Artes.

## Cartelón <sup>(1)</sup>

LEMA: ESERPENTO

Bombalinas de Carnaval,  
papel pintado y recortado,  
curiosidad por el pecado  
(que es el pecado original).

Don Antrujejo guía al misal  
con aire jaque y descarado  
y muestra el zancajo listado  
de tuno astroso y carcamal.

Lleva la escoba del antrujejo,  
el diablo, — cara de conejo —  
que pirvetea el Charlestón.

Y después llega Doña Cuaresma,  
que imaginamos que es la misma  
del Arcipreste socarrón.

*F. Martínez Corbalán*

(1) Poesía premiada en el Concurso del Círculo de Bellas Artes.



## Pasad.... <sup>(1)</sup>

LEMA: ALELÚ

Se abre la fiesta de maravilla  
brindando amores, risa, fortuna,  
y entre sus giros, la ilusión brilla  
como en un cuento de las mil y una...

Cantad ahora con voz gozosa,  
seguid el ritmo, rueda la danza,  
antes que el tiempo seque la rosa  
maravillosa de la esperanza.

Carnaval triunfa con su alegría,  
en esta fiesta de paganía  
de encantamientos y de ilusión.

Pasad, que, dentro, vibra la fiesta,  
y entre sus sonos lleva la orquesta  
todos los sueños del corazón.

*F. Martínez Corbalán*

(1) Poesía premiada en el Concurso del Círculo de Bellas Artes.

## Programa

### Primera parte

- 1.º Sinfonía.
- 2.º Vals.
- 3.º Shimmy.
- 4.º Schotis.
- 5.º Tango.
- 6.º Pasodoble.

### Segunda parte

- 1.º One-steep.
- 2.º Fox-trot.
- 3.º Schotis.
- 4.º Tango.
- 5.º Charlestón.
- 6.º Pasodoble.

**EL DIVINO ARTE**

## Una conversación con los elementos del Sexteto Cortés-Abarca

Quando llegamos al domicilio de Canales—el notable adaptador—el crepúsculo empieza a envolver la ciudad en las sombras del anochecer. A la misma hora en que todos, o casi todos, los que trabajan se entregan al codiciado descanso, seis hombres modestos reanudan su labor, que prolongarán hasta bien entrada la noche.

Temperamento artístico, tenacidad para el trabajo, voluntad para el estudio, espíritu de sacrificio para soportar con una sonrisa las adversidades... He aquí las características del Sexteto Cortés-Abarca.

—¿El señor Canales? —preguntamos.

—Pase por aquí—nos indica una señora. Y nos conduce a una habitación donde el Sexteto ensaya.

Penetramos en una estancia grande, de muebles modestos, sí, pero de aspecto señorial. Su artefactado corresponde a un salón español antiguo.

Nuestra presencia interrumpe el ensayo de la Obertura de Rosamunda, de Schubert, que figura en el concierto del domingo. No hemos podido ser más oportunos.

Saludos afectuosos, precedidos de fuertes apretones de manos; frases expresivas, de sincera amistad por parte de ellos, de admiración y simpatía por parte nuestra; palacas afuera, unos cuantos cigarrillos encendidos, varios espirales de humo alzándose, afanosos, la sintonía; y la inevitable conversación...

—¿Es este el Sexteto que tantas voces ha regalado nuestros oídos...?

—Este es—responde Abarca. Y este será por muchos años, si Dios no dispone otra cosa...

Canales y Tomás asienten con gesto voluntarioso y decidido.

—¿Cuánto tiempo llevan ustedes constituidos?

Cortés responde:

—Formamos el Sexteto hace siete u ocho años, en que comenzamos a actuar en el Teatro Circo... ¿Qué lucha! Entonces la mayor parte del público repudiaba lo clásico y sólo quería oír música ligera.

—Mire usted—interrumpe Abarca—, cuando tratábamos de ejecutar algo serio, el galitano se venía abajo y buena parte del público de butacas bostezaba. No se me olvidarán nunca aquellas noches en que fueron protestadas ruidosamente obras de Beethoven y de algunos maestros rusos...

Canales asiente y exclama:

—¿Qué jarros de agua fría eran para nosotros aquellas demostraciones...!

Cortés, interrumpiéndole con una interjección de las suyas, dice:

—Pero no decayó nuestro ánimo. Nos propusimos laborar por el arte en bien del público y lo conseguimos. Fué preciso aplacar al respetable con cantidad y ello nos permitió ir dándole homopáticamente alguna que otra de mejor calidad. Y las bóvedas del coliseo pudieron recoger, sin protesta, los acordes de las mejores sinfonías de Beethoven, de algunos minuettos de Mozart y Schubert, de las más grandiosas concepciones de Wagner, Debussy, Ravel, Rabou... sin olvidar la música española, desde los clásicos zarzueleros—Chapi, Caballero, Bretón...—hasta los modernísimos Falla, Turina, Torroba, Guridi...

—De todo cuanto llevan tocado, ¿qué obra les ha satisfecho más.

La pregunta ocasiona división de opiniones, como en los cosas taurinas.

Abarca contesta sin vacilar:

—Para mi gusto, la Scheerzada.

Cortés replica:

—Como dificultad técnica a vencer, sí; pero yo quedé más satisfecho de la ejecución del Septimbo.

Canales, poder moderador de este conjunto artístico, sentencia:

—Yo quedé muy satisfecho de las dos obras... Fueron las que más dificultades me costó vencer para su adaptación al sexteto.

—¿Por qué han salido del Circo? ¿Acaso un disgusto con la empresa...?

—No—replica vivamente Abarca; eso se ha dicho pero no es cierto. La empresa ha querido dar una nueva orientación al espectáculo y está en su derecho. Nosotros hemos salido de allí amistosamente y en nada se ha amenguado el afecto personal creado por el trato de tantos años...

—Una pregunta, aunque resulte algo atrevida...

—Díganos.

—¿Por qué corren a cargo de ustedes todos los conciertos de Bellas Artes? ¿Es que no hay en Murcia músicos de prestigio que puedan ocupar esa tribuna...?

—Puedo contestarle—dice Abarca—como vocal de la Junta del Circo. Nosotros no somos acaparadores. La tribuna del

### De la Confederación

## El plan de obras el deleg

*Párrafos principales del plan de obras y trabajos presentado a la deliberación de la Asamblea de la Confederación Sindical H-*

<sup>33</sup> *El Liberal de Murcia*, 24-11-1928, p. 1

## **Apéndice 8. Reseña biográfica de los músicos**

### **JOSÉ AGÜERA**

Nace en Murcia el 8 de julio de 1893, y falleció en 1900. Antes de los quince años ya tocaba obras de Chopin, Liszt, Beethoven, Mozart, etc. Agüera repartió su vida entre Madrid y Murcia. Realizó estudios de Matemáticas. Sus estudios musicales los llevó a cabo en el Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid. Ingresó en el año 1924 en el conservatorio de Murcia como Catedrático de piano, donde también desempeña la Cátedra de Música de Cámara, aunque a título honorífico. Fue miembro fundador de un sexteto con el que efectuó numerosos conciertos, y también efectuó recitales de piano solo. Prolífico compositor, entre sus obras de piano destaca “La Escollera de Torrevieja”

### **JOSÉ ANTONIO CANALES NICOLÁS**

Compositor y contrabajista (Murcia, 1891-1944), tocaba todos los instrumentos del sexteto. Dominaba el piano, el órgano (era el organista de la parroquia de S. Lorenzo), el violín y el violonchelo, pero fue conocido sobre todo por su habilidad como contrabajista, y era requerido constantemente por casi todos los sextetos que tocaban en los cafés y teatros de la capital. En el Capítulo V hemos señalado la actividad del sexteto que él mismo dirigía.

Considerado uno de los mejores transcripores de entre los músicos de sexteto, se dedicó al arreglo y orquestación de más de mil obras para sexteto de distintos géneros (valeses, oberturas, óperas y zarzuelas, etc.), y compuso además gran número de motetes, misas, etc., muchos de los cuales todavía se cantan en las capillas de las iglesias murcianas. Legó al Conservatorio su enorme archivo de obras transcritas, entre las cuales el musicólogo José García Seco destaca la versión para sexteto de la Suite “A mi tierra”, de Pérez Casas.

### **JOSÉ CARRASCO**

Niño prodigio, aparece en prensa tocando conciertos desde pequeño con el sobrenombre de “el niño Carrasco” (dio su primer concierto a los seis años). Nacido en 1897, realizó sus estudios musicales con D. Antonio Puig, trasladándose después a Madrid. Desde 1924 fue profesor de solfeo en el Conservatorio de Murcia, y desde 1922 organista de la Catedral. Además de pianista y organista, tocaba el arpa y se dedicó durante un tiempo a la composición (se ha conservado mucha música religiosa suya). Actuó en numerosas ocasiones como pianista solista en las veladas musicales de los cafés, además de colaborar con el sexteto de Salas y fundar un sexteto propio, con el que tocó sobre todo en el Círculo Católico. Fue pianista y arpista en la Orquesta Sinfónica de Murcia. En los Archivos del Orfeón Murciano, del Seminario y de la Catedral, se conservan obras suyas. Falleció el 7 de Diciembre de 1978.

## **ANTONIO CELDRÁN**

Violinista, nació en Murcia el 13 de Febrero de 1906 y murió el 2 de Diciembre de 1992. Alumno destacado del Conservatorio de Murcia, se traslada a Madrid para estudiar con José del Hierro, estudiando también viola. Tocó en la Orquesta del Teatro Romea como ayudante de concertino. En 1943 formó parte del Cuarteto de Cuerdas de Educación y Descanso, y en 1945 ingresó como profesor del Conservatorio. Miembro del Cuarteto Beethoven. Salvador Martínez destaca entre la obra compuesta por Celdrán la zarzuela ambientada en la huerta “María Jesús no olvidó”, donde utiliza el folklore regional. Fue autor de un cancionero popular “Cancionero de cantos y aires populares”, importante y completo, en el que recoge la música de los campos y pueblos de Murcia.

## **VICENTE ESPADA**

Se trata de Vicente Espada Cánovas (1867-1922), hijo de Vicente Espada Gil (fundador de las bandas de Puente Tocinos y Librilla). En 1879 tiene un pequeño grupo musical que participa en el Entierro de la Sardina, en Murcia. Alumno de Mariano García y Julián Calvo, pronto domina el piano y el violín, haciéndose un hueco en el plano musical de la capital. Comienza tocando y ofreciendo conciertos en eventos religiosos, en el interior de iglesias. En febrero de 1892 es nombrado segundo organista de la Catedral y lo vemos con un sexteto tocando en la ciudad. A partir de mayo de 1892, con su banda 'La Artística', volvemos a verlo en los conciertos de la Glorieta. Pasan los años y Vicente Espada sigue dirigiendo su banda y ofreciendo conciertos en distintos puntos de Murcia, Floridablanca, Camachos y parque Ruiz Hidalgo. Sigue con sus conciertos de órgano en la Catedral, Librilla e incluso es nombrado organista en la iglesia de El Carmen. Estrena, en la Semana Santa de 1893, una marcha escrita por él mismo, e interviniendo en el Círculo Católico de Obreros. En 1921 se celebró en el teatro Romea, organizado por el Círculo de Bellas Artes, una “Fiesta Regional” cuyos ingresos se destinaron al homenaje a Selgas en el centenario de su nacimiento. Se estrenaron los “Cuadros Murcianos” de Ramírez, por una masa coral de alumnos del conservatorio dirigida por él mismo.

## **ANTONIO GARCÍA RUBIO**

Nació en Orihuela en 1915 y falleció en Murcia en 1987. Remarcable violinista, estudió en París con Enesco y en Berlín con Karl Flesch. Actuó como concertista en Francia y España, con gran éxito de crítica. Fue profesor de violín en el Conservatorio de Murcia, y también impartió Historia de la Música en la Universidad. Fue uno de los músicos que intentó en 1932 que no se disolviera la Asociación de Cultura Musical. Durante años fue el primer violín de la Orquesta Sinfónica murciana, y fundador del cuarteto “Beethoven”. Se dedica a la composición con el seudónimo de “Antón Roch”, explorando el lenguaje de las vanguardias, dodecafonismo y atonalidad.

## **ANTONIO LOPEZ VILLANEVA**

Antonio López Villanueva, nació en Molina de Segura el 16 de febrero de 1863 y murió el 18 de diciembre de 1934 en Murcia. Desde muy niño manifestó grandes aptitudes y aficiones por todas las ramas del saber: Letras, Ciencias, Artes. Estudió Ciencias, Astronomía, Pedagogía y Medicina en Madrid. Fue el único español Académico de la lengua internacional Esperanto en París, siendo autor de varias obras esperantistas y filológicas. Cultivó la pintura y la música. Siendo estudiante de Bachiller, estudió guitarra bajo la dirección del Marqués de Rubira. Más tarde estudia Armonía y Composición con Elviti y el maestro de Capilla don Mariano García. Llegó a ser considerado un gran virtuoso de la guitarra. Organizó y educó una infinidad de agrupaciones musicales de tipo español; dúos de guitarra, tríos—bandurria, laúd y guitarra—, cuartetos y, finalmente, el “Sexteto Thader”, cuyos éxitos en Murcia fueron rotundos.

Como compositor, López Villanueva fue bastante reconocido en su tiempo. Entre sus obras, la mayoría escritas para guitarra, destacan “La Polonesa”, “El Andante melancólico”, “Una Sonatina”, etc. Pero donde nadie le ha igualado es en los arreglos para guitarra de obras ajenas. Los efectos orquestales y la técnica profunda que en estos arreglos obtiene, son inimitables. Según algunos críticos, las mismas obras que Tárrega escribió para guitarra fueron en ocasiones mejoradas por López Villanueva.

## **MARIANO MARÍN GARCÍA**

No he podido encontrar datos biográficos sobre este músico, solamente que dirigió la Banda de Cehegín desde junio de 1895 hasta marzo de 1898. Sería sucedido por Mateo Joaquín Noguera. Según nos cuenta Enrique Encabo<sup>34</sup>, Mariano Marín era un ferviente defensor de Wagner, al que considera “el genio más grande después de Beethoven”<sup>35</sup>. De 1900 a 1910 realizó con el sexteto que llevaba su nombre a una intensa actividad en distintos ambientes de la ciudad, sobre todo los cafés del Arenal y el Círculo Católico.

## **JOSÉ M<sup>a</sup> MARTÍNEZ-ABARCA**

Pianista y abogado, nació en Murcia el 27 de Diciembre de 1896 y murió el 22 de Enero de 1962. De familia humilde (su padre era sastre), estudió Derecho y trabajó en la Audiencia Provincial, llevando paralelamente las carreras de Música y Derecho. Formó dúo y sexteto con el violinista Roberto Cortés. Era famoso por sus improvisaciones pianísticas en los cafés, y la prensa hace muchas referencias a su gran nivel como pianista, su capacidad técnica y el interés de sus interpretaciones musicales. En 1934 fue designado profesor de Historia de la Música en el Conservatorio. Fue también un remarcable

---

<sup>34</sup>ENCABO FERNÁNDEZ, Enrique: “El movimiento wagneriano en Murcia (1879-1922)”, *Anuario Musical* 66, 2011, p. 221

<sup>35</sup>*El Diario de Murcia*, 2-5-1899, p. 2

arreglista y compositor. He incluido un inventario de sus principales composiciones en el Apéndice.

### **ENRIQUE MARTI RUIZ-FUNES**

Nació en Murcia el 21 de noviembre de 1875, en el “Callejón de las Angustias”. Murió en Murcia el 28 de febrero de 1953. Fue discípulo de don Julián Calvo, llegando a ser profesor de Historia de la Música en el Conservatorio murciano. Fue muy conocido como pianista. A los nueve años dio su primer concierto en el Círculo Católico. En los años 1908-1909 formó parte de los Conciertos Clásicos del Círculo de Bellas Artes, como hemos visto en el Capítulo II. Actuaron a su lado, en aquellos conciertos, los violinistas hermanos Puches, José Jover, Mariano Sanz, Vicente Espada, José María Rizo, etc. Después, se prodigó como concertista en el célebre Café Patrón, solo y con Roberto Cortés.

Además de reconocido pianista, fue un escritor notable, premiado en varios de los Juegos Florales organizados por el Círculo de Bellas Artes, como hemos señalado en esta tesis. Destacó como comentarista del *Cancionero murciano*, de Verdú, al que dedicó, como crítico musical y como literato, cinco artículos de los cuales uno se insertó en el *Diario de Alicante*, cuando lo dirigía Emilio Costa, y los restantes aparecieron en días consecutivos en *El Liberal de Murcia*; durante el mes de julio de 1908. Como literato publicó: *Ternuras errantes*, Madrid, 1906; *Las lágrimas de Clara* (cuentos), Murcia 1913; posteriormente un folleto sobre *El Conde de Floridablanca*, *Días de soledad* (ensayos) y *Mejillas de rosa* (novela corta). Fue gran amigo de los poetas Sánchez Madrigal, Martínez Tornel, Ricardo Gil, Frutos Baeza, Jara Carillo, Pérez Hojart y de otros muchos intelectuales murcianos. Redactó un “Epílogo” al volumen de romances de Tornel y un prólogo al libro de Frutos Baeza titulado *Desde Churra a la Azacaya pasando por Zairaiche*.

### **MANUEL MASSOTTI ESCUDER**

Aunque nacido en Valencia el 4 de febrero de 1890, su vida transcurrió casi por entero en Murcia, donde murió en el año 1981 dejando tras él una familia dedicada a la música, especialmente su hijo Manuel Massotti Littel. Funda la Academia de Música “Fernández Caballero”, de la cual surgió luego el Conservatorio, fundado en 1918, y del cual es nombrado Profesor de Solfeo y Canto en el mismo año. Al ser incorporado el Conservatorio de Murcia a las enseñanzas del Estado, se le confirmó en el cargo de Director, en septiembre de 1931. Fue nombrado académico de la Academia de Bellas Artes de Zaragoza. Cruz de Alfonso X el Sabio, concedida en 1949 por el Ministerio de Educación Nacional. Autor de numerosas composiciones. Director de diversas agrupaciones orquestales y corales. Pianista muy notable, con conciertos individuales y con el cuarteto Beethoven.

## **MANUEL MASSOTTI LITTEL**<sup>36</sup>

Pianista. Nació en 1915 y falleció en Murcia en 1999. En 1934 al crearse la Orquesta Sinfónica de Murcia, se incorpora en calidad de pianista. En agosto de 1939, se le encomienda la dirección artística de Radio Murcia, cargo que ocupará hasta el año 1943. Realizó una intensa labor desde la dirección del Conservatorio. Fue profesor de Armonía y Composición y director del Orfeón “Fernández Caballero”. Su obra se decantó fundamentalmente al mundo coral donde alcanzó un alto prestigio a nivel nacional. Los cantos murcianos fueron armonizados con tratamientos diversos a manera de pequeñas fantasías. En muchos de ellos se alternan las melodías populares con otras del propio autor a través de elaborados contrapuntos tejidos artesanalmente. Su producción murciana es amplia: “Al paño fino”, “Quita la mula rucia”, “Nana Huertana”, “Misa Murciana”, “Parrandas del tres”, “Salve de Auroros ” y “Amanecer en la huerta” son obras importantes de este repertorio. Obtuvo la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, concedida por el Ministerio de Cultura.

## **ANGEL MIRETE RAMÍREZ**

Hijo de Ángel Mirete Sanz, nació en 1833, fue director de banda (la Banda del Sr. Mirete), director de orquesta y compositor. Se inició en la música con José Calvo, estudiando piano, flauta y violín. Además de la Banda Municipal, con la que da conciertos en Floridablanca, La Glorieta, La Merced, Santa Eulalia, en el Romea, en la procesión del Corpus e incluso en la plaza del Cigarral, calle Villaleal, etc. En noviembre de 1891 abrió una academia de Música, junto con Juan Solano, en la calle Ceballos y se hace miembro del Círculo Católico meses después. Participa con su música en funciones religiosas diversas, procesiones, conciertos en las plazas de la capital e incluso en Platería, para recaudar fondos para el manicomio. Efectuó numerosos conciertos con un sexteto que llevaba su nombre. Dirigió la Orquesta del Teatro Romea y la Capilla de Música de las Madres Agustinas. Colaboró en varias ocasiones con la capilla de música de la Catedral. En junio de 1913 actuó con su orquesta y coro en la iglesia de San Pedro. Escribió numerosas composiciones, algunas de las cuales fueron premiadas en concursos públicos. En diciembre de 1918 falleció.

## **EMILIO RAMÍREZ**

Nacido en Murcia en 1878, fue compositor de zarzuelas y cuadros costumbristas, entre los que destacan “Cuadros Murcianos” y “Nazareno Colorao”. Premio de Composición en los Juegos Florales de 1910<sup>37</sup>, es conocido sobre todo por ser el autor del célebre “Himno a Murcia” (con letra de Jara Carrillo). Dirigió la orquesta del Teatro Romea y un sexteto con el que realizó numerosos conciertos.

---

<sup>36</sup> Biografía esbozada en su mayor parte por MARTÍNEZ GARCÍA, Salvador

<sup>37</sup> *El Liberal de Murcia*, 28-3-1910, p. 1

## **ANTONIO PUIG RUIZ-FUNES**

Pianista y compositor (Murcia, 1870-1920). Comienza sus estudios musicales en Murcia y posteriormente se traslada a Madrid, donde destaca como pianista. Realiza giras en compañía del violonchelista Rubio, con el que realiza varias giras por España y Portugal obteniendo elogiosas críticas. También tocó habitualmente con el violinista Arbós. Sustituyó durante algún tiempo al compositor López Almagro en su Cátedra de Madrid. Fue uno de los fundadores del Conservatorio de Murcia en 1918, donde fue profesor hasta su muerte. Intérprete habitual de los cafés murcianos, sobre todo del “Palacio-Hotel”, donde eran aclamados sus solos de piano, y donde tocaba y dirigía un sexteto con su nombre.

## **EDUARDO SOUÁN**

Violinista. Nacido en Madrid en 1920, y fallecido en Murcia en 1993. Fue profesor del Conservatorio de Murcia, miembro de sextetos y de la Orquesta Sinfónica. Según documenta Salvador Martínez, es autor de una obra para orquesta de cuerdas titulada “Murciana”, aparecida en los fondos de la antigua Diputación Provincial. Revisada y editada por el Centro de Documentación Musical Murciano fue estrenada por la “Camerata de Solistas de Murcia”. La obra contiene muchos de los temas usados por otros compositores, el paño, el canto del misionero, las parrandas del Tres y el canto de romería de la Fuensanta, conformando una fantasía de lenguaje impresionista, riqueza y densidad armónica, textura contrapuntística y alto nivel técnico.

## **DANIEL JOSÉ SALAS ALCARAZ**

Pianista, violinista y compositor, nació en Murcia el 19 de Marzo de 1897 y murió en 1974. Estudió violín en Madrid con Fernández Arbós. Fue catedrático de Piano en el Conservatorio de Murcia, más tarde Subdirector.. Director de un sexteto con el que cosechó muchos éxitos, así como con el trío con Carrasco y Acosta. Fundó en 1934 la Orquesta Sinfónica de Murcia, con la que llevó a cabo una intensa labor. Fue invitado por Bartolomé Pérez Casas a dirigir la Filarmónica de Madrid y la Orquesta Nacional, con gran éxito de crítica. Como compositor destaca, en el terreno sinfónico, el poema “En la Huerta de Murcia” (Premio de la Diputación). Fue miembro fundador de la Real Academia Alfonso X el Sabio de Murcia.

## **JOSÉ VERDÚ LANDÍVAR**

Nacido en 1878 y fallecido prematuramente en 1915, quebrando una carrera musical brillante. Fue director de un sexteto con el que realizó numerosos conciertos. Tiene un compendio de música tradicional “El Cancionero murciano”. Hijo de Fernando Verdú, conocido director de banda y compositor de la ciudad de Murcia que llegó a tener tienda al público con este cuño “Almacén de música F. Verdú e hijo, Murcia” para la venta de instrumentos y partituras. Escribió “Sinfonía Murciana”, compuesta para gran orquesta, sobre aires populares.



Apéndice 9. Partituras

9.1. Partitura manuscrita arreglo sexteto Canales<sup>38</sup>



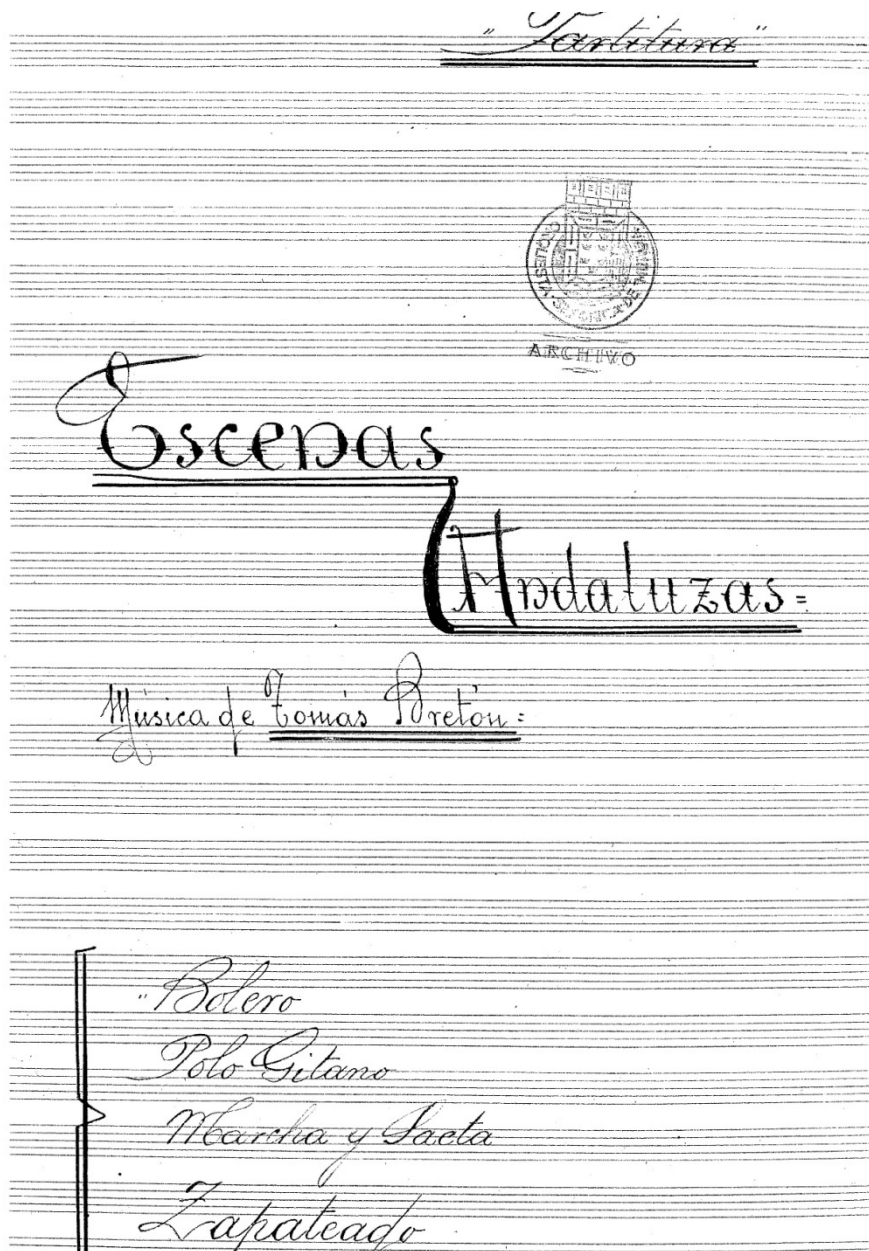
<sup>38</sup> Esta partitura se conserva en el Archivo del Conservatorio Superior de Música de Murcia, y ha sido catalogada por Miguel Baró.

*Adagio*

The musical score is written in a single system with two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece begins with a *rit.* (ritardando) marking. The first staff contains the main melodic line, while the second staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are several *cresc.* (crescendo) markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 3, 6). A section marked 'A' is indicated. The tempo changes to *Allegro con brio* in the final section, which features a more rhythmic and energetic feel. The piece concludes with a *rit.* marking.

A handwritten musical score for piano, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a *pp* marking and contains a series of notes with stems pointing upwards. The second staff features a *pp* marking and includes a *cresc.* marking. The third staff is marked with a circled **B** and contains complex rhythmic patterns. The fourth staff starts with a *p* marking and a *cresc.* marking. The fifth staff also begins with a *p* marking and includes a *cresc.* marking. The sixth staff is mostly empty, with a large handwritten signature or initials in the center.

9.2 Partitura manuscrita arreglo Orquesta Sinfónica<sup>39</sup>



<sup>39</sup>Gran parte de las partituras de la Orquesta Sinfónica fueron transcritas a mano, muchas veces porque no disponían de medios económicos para comprarlas. Esta partitura se conserva en el Archivo de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Murcia.



9.3. Partitura manuscrita arreglo sexteto Martínez-Abarca<sup>40</sup>



<sup>40</sup>Fragmentos de un arreglo para sexteto realizado por el compositor y pianista José M<sup>a</sup> Martínez-Abarca. La partitura ha sido cedida por Fuensanta Martínez-Abarca, y pertenece al archivo familiar.

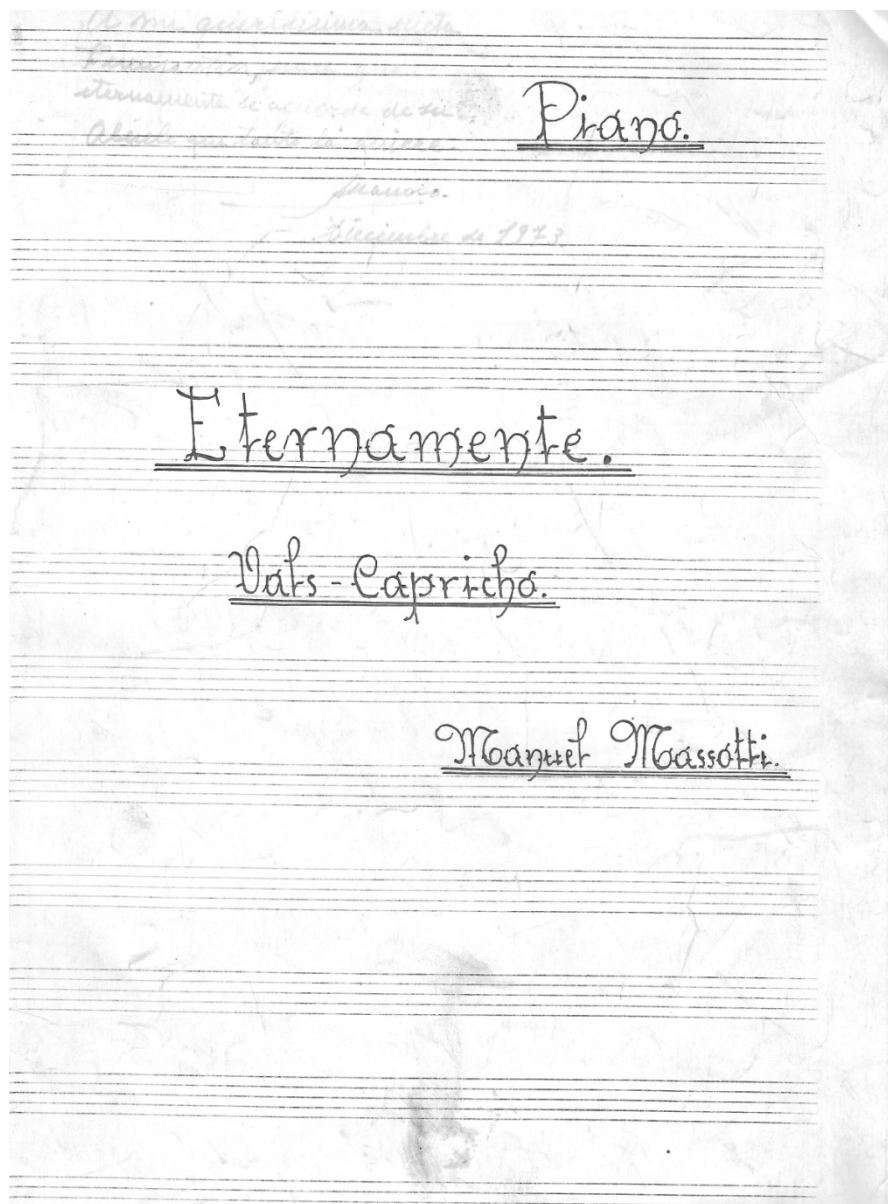


A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a cursive, handwritten style. The score is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.





7.4. Partitura manuscrita Manuel Massotti Escuder<sup>41</sup>



<sup>41</sup> Partitura cedida por Fuensanta Massotti, nieta del compositor.

Vals Capricho

Allegretto

M. Massotti.

8<sup>a</sup> alta.  
Lento  
P.P.  
loco

8<sup>a</sup> alta

8<sup>a</sup> alta

P.P.  
tempo.

8<sup>a</sup> alta.

P.

8<sup>a</sup> alta.

loco. ten.

Muy sentido.

ten.

*Allegretto.*

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with notes and chords. A dynamic marking 'f.' is present in the first measure.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with treble and bass clefs and various musical notations.

*Lento. 8<sup>va</sup> alta.*

Handwritten musical score for the third system, marked 'Lento. 8va alta.' and 'P.P.'. It includes a 'loco' marking and features a treble clef with notes and a bass clef with chords.

*8<sup>va</sup> alta*

Handwritten musical score for the fourth system, marked '8va alta' and 'Meno'. It features a treble clef with notes and a bass clef with chords.

*8<sup>va</sup> alta.*

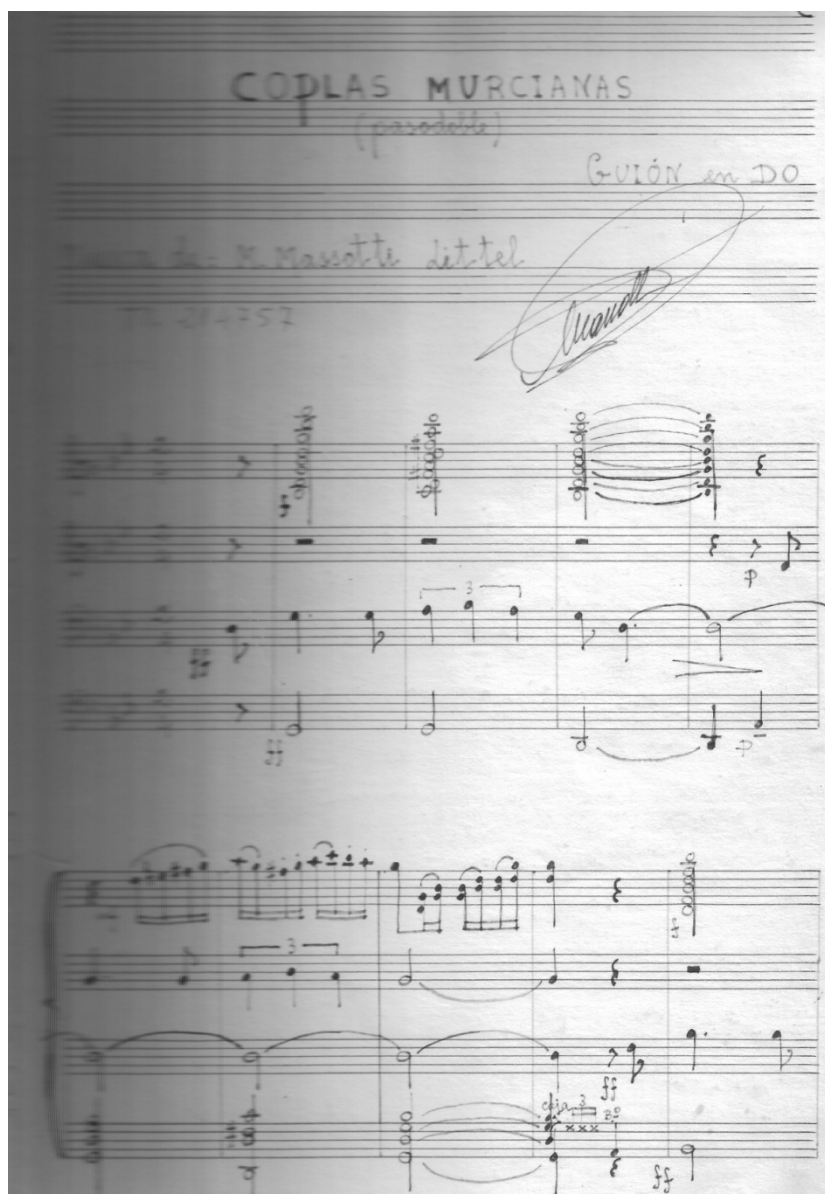
Handwritten musical score for the fifth system, marked '8va alta.' and 'Tempo'. It includes a 'mf.' marking and features a treble clef with notes and a bass clef with chords.

*8<sup>va</sup>*

Handwritten musical score for the sixth system, marked '8va'. It features a treble clef with notes and a bass clef with chords, ending with a double bar line.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into systems by dashed lines, each labeled "8<sup>a</sup> alta." at the beginning. The first system shows a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system includes a section marked "1er Tiempo. P.F. loco." with a key signature change to B-flat major. The third system continues the melodic and bass lines. The fourth system features a section marked "Messa" and "P.P." (pianissimo), followed by "Tempo." The fifth system continues the piece. The sixth system includes a section marked "Allegretto." and "V. Rapida." with a key signature change to B-flat major. The seventh system concludes the piece with a final melodic flourish and a key signature change to B-flat major.

#### 9.4. Partitura manuscrita Manuel Massotti Littel<sup>42</sup>



<sup>42</sup> Partitura cedida por Fuensanta Massotti, hija del compositor.

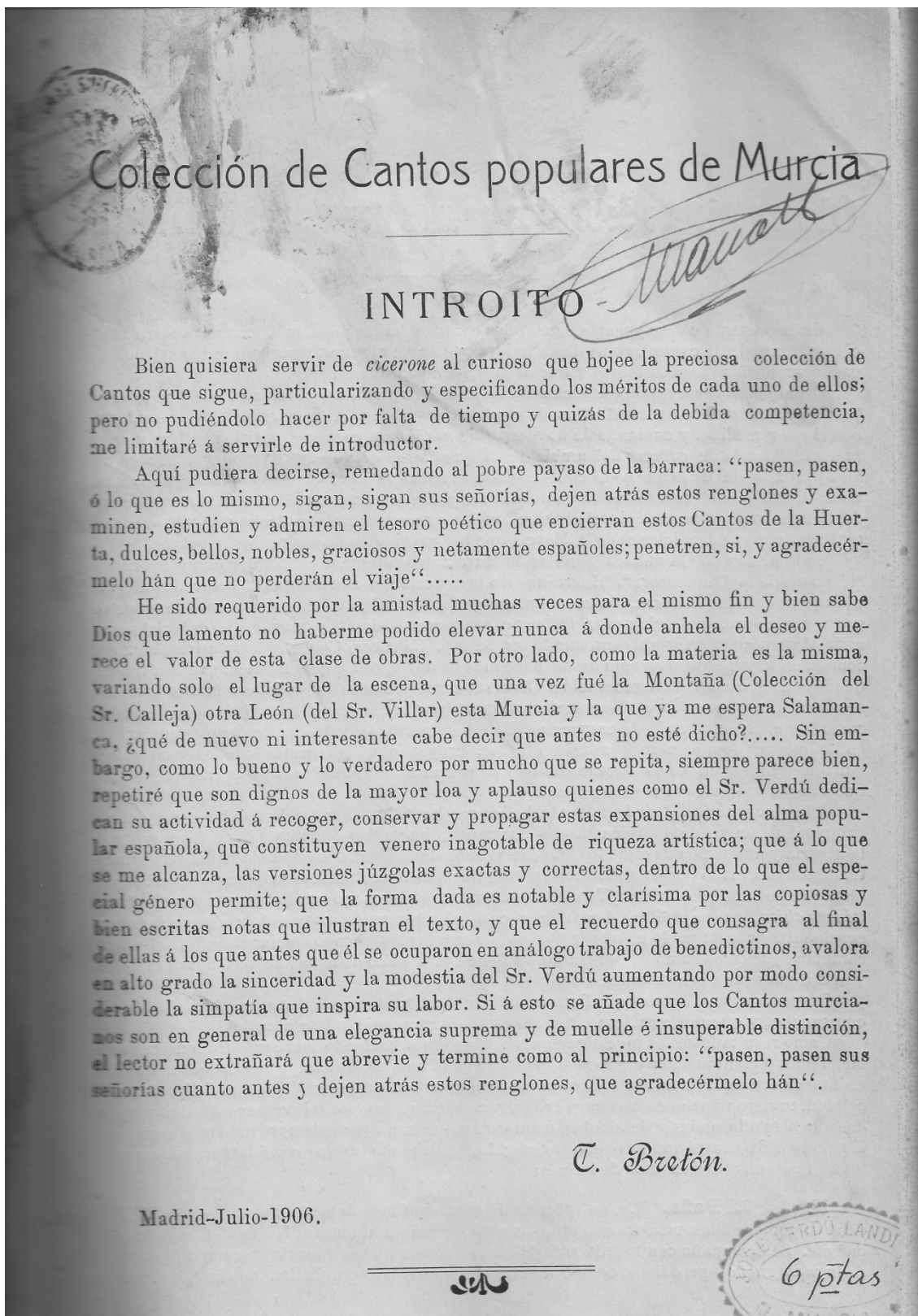


The image displays three systems of handwritten musical notation for guitar, each system consisting of six staves. The notation is dense and includes various musical symbols:

- System 1 (Top):** Features a treble clef on the top staff. The notation includes a series of notes with slurs, a triplet of eighth notes, and several rests. There are also some handwritten annotations like '3' and '4'.
- System 2 (Middle):** Continues the melodic line with more slurs and notes. It includes a triplet of eighth notes and a section with 'x' marks, possibly indicating muted strings or a specific technique. Dynamic markings like 'f' and 'p' are present.
- System 3 (Bottom):** Shows further development of the piece with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The notation is highly detailed with many accidentals and dynamic markings.



9.6. Partitura del Cancionero de José Verdú con prefacio de Tomás Bretón<sup>43</sup>



<sup>43</sup>El Cancionero Popular de José Verdú es una importantísima recopilación de canciones populares murcianas. Esta era la partitura personal de Manuel Massotti, cedida por Fuensanta Massotti.



# CANTOS POPULARES

## EL PAÑO

(TONADA)

96. 1.

JOSÉ VERDÚ.

Allegretto. (M. 138)

The musical score is written for piano and consists of 138 measures. It is in 3/8 time and a minor key. The score is divided into five systems, each with two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature.

Propiedad de los Editores para todos los países.  
Muzika y Boceta, Editores-Propietarios, Barcelona.

V. L. 1. y B. 4115

1

*p*  
Al pa - no  
fi.no en la tien.da u - na man - cha le ca - yo  
por me - nos pre.cio se ven.de

The musical score consists of six systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line has lyrics in Spanish. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

8

*f*  
por me - nos pre.cio se ven.de por me - nos

*ff*

*p*  
pre.cio se ven - de por que per - dió su va - lor

por que per - dió su va - lor.

1<sup>a</sup> Para Concluir.

*f* *ff* D. C.

V. L1. y B. 4115

8

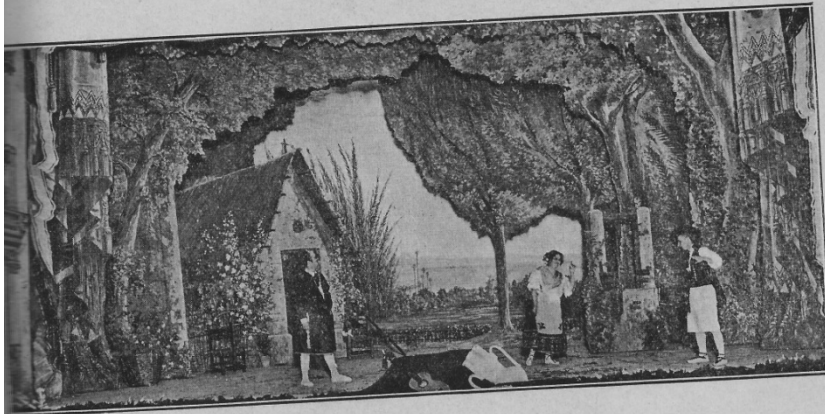
Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a vocal and piano duo. The page is numbered '8' in the top right corner. It features a vocal line with lyrics in Spanish and a piano accompaniment. The lyrics are: 'por me - nos pre.cio se ven.de por me - nos', 'pre.cio se ven - de por que per - dió su va - lor', and 'por que per - dió su va - lor.'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). There is a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' with the instruction 'Para Concluir.' (To conclude). The piece ends with a double bar line and the marking 'D. C.' (Da Capo). The publisher information 'V. L1. y B. 4115' is located at the bottom center, and the number '8' appears again in the bottom right corner.

9.7. Partitura de la obra “Nazareno Colorao” de Ramírez<sup>44</sup>



<sup>44</sup>Partitura cedida por Fuensanta Massotti. “Nazareno Colorao”, obra costumbrista estrenada el 3 de Junio de 1923 en el Teatro Romea a beneficio de la “Casa del Pueblo”.

# NAZARENO COLORAO



OBRA ORIGINAL  
DE  
EMILIO RAMIREZ

Estrenada en el TEATRO ROMEA de Murcia

MURCIA

JUNIO 1923



## ESCENA I

### *Fuensanta y Juaniche*

Al comenzar la obra, los últimos rayos de la puesta de sol iluminan la escena. *Fuensanta* inspecciona los gusanos y *Juaniche*, subido en una de las moreras más visibles, va cortando hoja, que cae en un cesto colocado en tierra. Dentro, hacia la izquierda, se oye el canto de unos niños que juegan, entre los que se supone que está *Blas*.

#### MÚSICA

*Niños* (Dentro) Atajar la calle,  
que no pase naide,  
sino mis agüelos,  
que nos den pan y biñuelos;  
a este niño que traemos  
cómo le llamaremos  
Niño Jesús  
amén Jesús... (grito)

*Fuensanta* (Como si hablara con su hijo que está dentro). ¡Blasiquio! ¡Miá que revolcarte cá vés que mentas a Jesús...!  
Pa camiones no gana tu paere, y a mí me tiés tó er santo día en la cieca, lava que te lava.

*Juaniche* Asina se hacen juertes los zagales. Ejalo y no le riñas.

*Fuensanta* ¿Reñirle...? ¡Bonico se pondría su paere!

(Otra vez como si hablara con el niño). ¿Por qué no jubáis a las cuatro esquinas o al pucherico merengué?

(Volviendo a arreglar el zarzo y los instrumentos de la labranza). ¡Si una no le quisí tanto!

*Juaniche* (Cantando). Er que está cogiendo  
hoja

y no la sabe esmuñir  
los borrones eja ciegos  
y no güerven a salir.

Cudia del arbol,  
de la morera,  
de arbol enfermo  
la séa no es güena.

*Fuensanta* Ya hay bastante hoja, Juaniche; de madrugada cogerá Flugencio la que farte.



*Fuensanta*.—¡Blasiquio!

**Fulgencio** Pero lo ganará tu paere ejando la sangre en esos bancales pa mientanto lo que apetejas.

(Aparece Pepuso por el fondo ocultándose con los troncos de los árboles y pasando de uno a otro hasta llegar a ver bien el grupo que forman Fuensanta y Blasco al comenzar la música. Al verla demostrará gran emoción. Esta escena mimica la confiamos al talento del actor, recomendando únicamente mucha sobriedad).

**Fuensanta** Sí, sí, dale alas.

(Fuensanta coge en brazos al niño y se sienta a mirarlo en una silla de las que hay en la puerta de la barraca. Cuidese mucho la colocación de este grupo que debe iluminar la luna).

**Fulgencio** (Contemplándolos apasionado, iniciando el mutis por la derecha)  
Con er cariño de ellos y este cachico e tierra... ¿Pa qué iba yo a envidiar al Rey d'España?

#### MÚSICA

(Fulgencio repite en voz apagada las palabras que canta Fuensanta y sale al segundo verso; Pepuso hará mutis antes de que acabe de caer el telón).

**Fuensanta** (Meciendo al niño).

A domir aboa mesmo  
va mi nenico (telón lento)  
en brazos de tu maere  
duerme tranquilo.



*Blas.—Luna, dame pan...*

Que en la güerta de Murcia  
tu sueño guarda  
er manto de la Virgen  
de la Fuensanta. (Le da un beso al niño, ya dormido).

TELÓN RÁPIDO

N<sup>o</sup> 1.

Fuensanta, Juaniche y Coro de niños. (interno)

*Allegro no mucho.*

ff

Telón.

p

f

*Moderato.*

ff



CORO DE NIÑOS. (Dentro)

*f*  
A - ta - jar la ca - lle que no pa - se nai - de si no mis a - güe - los que

den pan y bi - ñue - los a es - te ni - ño que lle - va - mos co - mo le ha -

(Grito) (Algarabia)  
- re - mos, ni - ño Je - sús a - men Je - sús.

FUENSANTA. (Como si hablara con su hijo que está dentro)

¡Blasiquio! ¡miá que revolcarte cá vés que mentas á Jesús! Pá camiones no gana tu

*pp*

9.8. Partitura ejemplo acompañamiento cine mudo<sup>45</sup>.

**BOURRÉE FANTASQUE**  
EMM. CHABRIER

Ptas 9

Orchestre complet..... Net.: 7. 20  
Piano conducteur..... Net: 3. 60  
Chaque partie d'orch...Net: 0. 60  
*Majoration (I.XXIV) comprise*

(8) *Orchestration de*  
**RUDD**

**Piano conducteur**

*Tres animé et avec beaucoup d'entrain*

(7) Nous avisons M.M. les chefs d'orchestre possédant des instruments qui n'existent pas dans cet arrangement réduit (2<sup>e</sup> Clar. Hautb. Tromp., etc.) qu'ils peuvent se servir de n'importe quelle partie de l'orchestration originale à condition de supprimer dans cette dernière la mesure de silence qui se trouve une mesure avant le [12].  
Cet arrangement peut se jouer en Trio (Piano, Violon et Violoncelle).

Reservados los derechos para las Repùblicas Argentina y Uruguay. Queda hecho el depósito que marca la ley.  
Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Copyright MCMXXIV by ENOCH et Cie  
International Copyright secured  
Paris, ENOCH et Cie Éditeurs.

<sup>45</sup>Esta partitura fue cedida por Salvador Martínez y se encuentra actualmente en el Archivo Municipal de Murcia.

## 9.9. Partitura para piano de Enrique Martí<sup>46</sup>

**Modernista**

GABRIEL-NAZURKA.  
*Propiedad.*

ENRIQUE MARTÍ.  
*Pr. 3.ª Edic.*

1

Allegretto.  
*p scherz.*

INTRODUCCIÓN

2

Tercio de Nazurka.  
*p*

MASOPERA

L. E. 034.

L. E. 034.

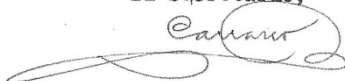
<sup>46</sup>Partitura disponible en el libro sobre Enrique Martí “Hasta la última nota”, de Salvador García Jiménez , Murcia, Ed. Nausicaa, 2004, p. 266.

Apéndice 10. Certificados sueldo profesor Conservatorio<sup>47</sup>

CONSERVATORIO DE MÚSICA Y  
DECLAMACIÓN DE MURCIA.

Queda registrado este Título al fo-  
lio. 20 del libro correspondiente.

Murcia, 16 de Agosto de 1933.  
El Secretario,




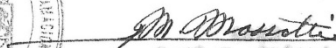
Don José R. Carrasco Benavente, Profesor Numerario y Secretario  
del Conservatorio de Música y Declamación de Murcia.

CERTIFICO: Que en el día de hoy ha tomado pose-  
sión D. Manuel Massotti Littel del cargo de Profesor  
Auxiliar gratuito de Armonía y Acompañamiento al Pia-  
no, para el que ha sido nombrado por Orden Ministerial  
del doce del corriente mes, habiendo cumplido con to-  
das las formalidades que exigen las disposiciones vi-  
gentes.

Murcia dieciséis de Agosto de mil novecientos  
treinta y tres.

Vº Bº

El Director,



<sup>47</sup>Documentos cedidos por Fuensanta Massotti, que declara que su abuelo Manuel Massotti, tal como aparece en el certificado, dio durante un tiempo clases gratuitas de Armonía, trabajando 40 horas semanales. Después pasó a percibir tres mil pesetas anuales, como refleja el documento en página 504.



*Don* JUAN DE CONTRERAS Y LOPEZ DE AYALA, MARQUES DE LOZOYA

DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Por cuanto, por Orden de esta fecha sea confirmado a Don Manuel Massetti Littel, Profesor Auxiliar de "Armonia y Acompañamiento al Piano" del Conservatorio de Música y Declamación de Murcia en el percibo del sueldo anual de TRES MIL PESETAS.

Por tanto, y con arreglo a lo prevenido en la disposición primera de la Instrucción de diez de Diciembre de mil ochocientos cincuenta y uno, expido al referido Don Manuel Massetti Littel

el presente Título, para que, desde luego y de conformidad con lo dispuesto en el Real decreto de veinticuatro de Enero de mil novecientos diez y seis, pueda entrar en el ejercicio del citado destino, con sujeción a lo que para los de esta clase se halla establecido por las disposiciones vigentes, o a lo que en lo sucesivo se estableciere. Y se previene que este Título quedará nulo y sin ningún valor ni efecto si se omitiere la certificación de la toma de posesión por la Oficina correspondiente; sin cuyo requisito no se acreditará sueldo alguno al interesado, ni se le pondrá en posesión de su cargo.

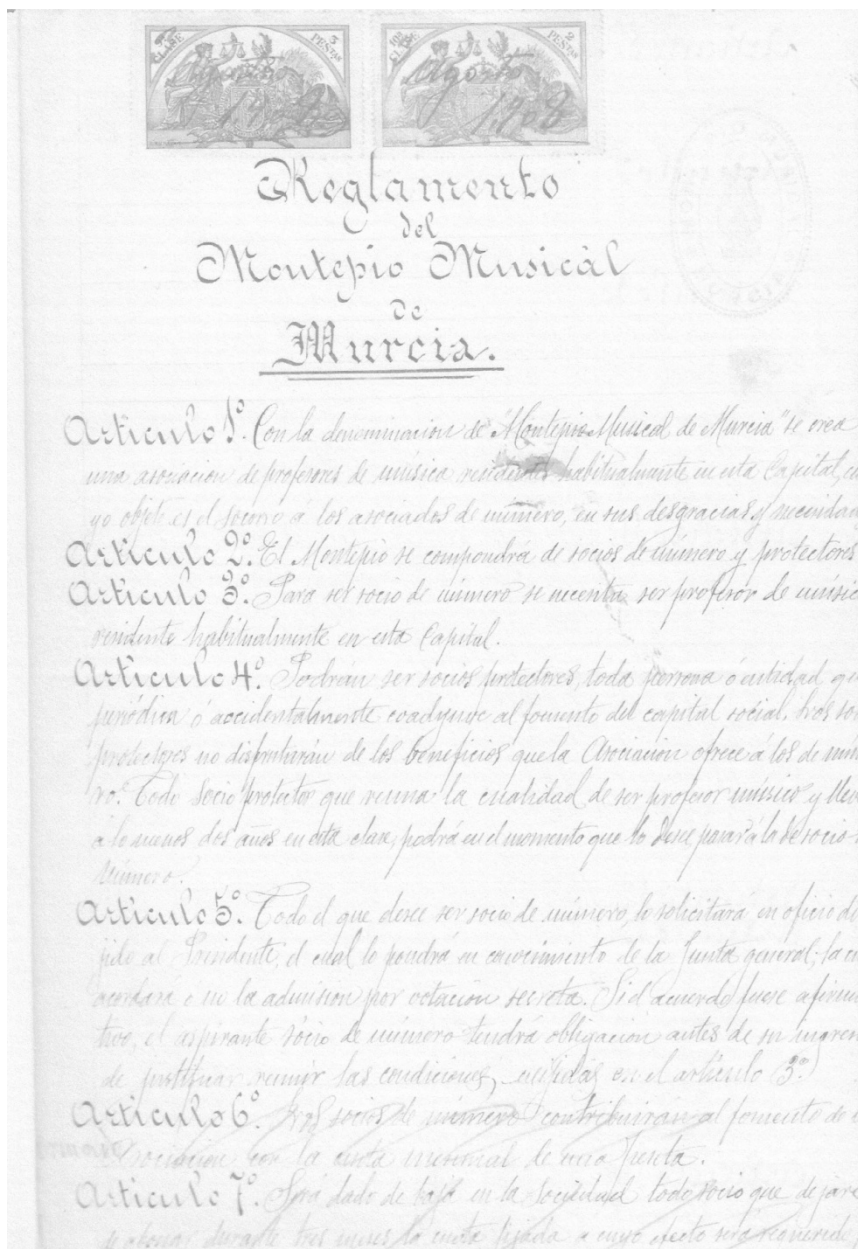
Dado en Madrid, a siete de agosto de mil novecientos suarenta.

*Juan de Contreras*



*Título* de Profesor Auxiliar de "Armonia y Acompañamiento al Piano" del Conservatorio de Música y Declamación de Murcia  
a favor de Don Manuel Massetti Littel.

## Reglamento del Montepío de Músicos de 1908<sup>48</sup> (fragmento)



<sup>48</sup>Este Reglamento ha sido cedido por Miguel Baró, que lo conserva en su archivo personal. La fecha de la presentación en el registro del Gobierno es de 3 de agosto de 1.908.



# Abogado y pianista



ANTONIO PÉREZ CRESPO, Cronista Oficial de la Región de Murcia

A don José María Martínez-Abarca Díaz

Al principio del siglo XX existía en la ciudad de Murcia una serie de cafés y salones en los hoteles, en los cuales, por la tarde hasta el oscurecer, se celebraban reuniones familiares y sociales mientras un pianista interpretaba, sólo o acompañado de algún violinista, música clásica o moderna, en consonancia con el momento.

En una parte de la sala se reunían los caballeros, en otra las señoras; tomaban café, té con pastas los más elegantes; café con leche o chocolate con una mona los menos exquisitos. Era frecuente que circularan por el local unas pequeñas mesas llevadas por un camarero ofreciendo canapés, dulces o bebidas más o menos refrescantes.

Los fines de semana era más numeroso el público que acudía a este tipo de locales para pasar la tarde, incrementándose al oscurecer, especialmente las vísperas de fiesta y domingos. Por esta razón no puede extrañar que los pianistas que intervenían en estas reuniones, al no descansar ningún día de la semana, previo un acuerdo entre ellos se entrevistaron con los dueños de los cafés para reivindicar un descanso los domingos por la tarde.

La prensa se mostró partidaria de que se accediese a esta pretensión porque "con ser Dios, descansó el séptimo día. Desde el próximo domingo ya pueden los pianistas de los cafés dormir tranquilamente la siesta -que podemos llamar festiva- sin pensar en el sonoro instrumento que tanto trabajo les proporciona. Ahora lo que falta es saber la opinión de los parroquianos. ¿Se opondrán a tal reforma? Es de suponer que no, pues para tomar café y conversar un rato con los amigos no hace falta la música. En todo caso lo único que puede ocurrir es que los parroquianos, siguiendo el ejemplo de los pianistas, se decidan a descansar también y no vayan a los cafés los domingos por la tarde. Con lo cual no perderán nada los dueños de esos establecimientos, porque o pedirán el café para saborearlo en casa o a la noche lo tomarán doble. Los aficionados al café no perdonan por nada del mundo".

Esta noticia nos lleva de la mano a uno de estos pianistas, José María Martínez-Abarca Díaz, nacido en Lorca el 27 de diciembre de 1896, aunque por razón de edad no puede incluirse en este grupo de negociadores. Pocos años después actuaba como pianista en el Teatro Circo Villar, Café Oriental, Hotel Patrón, Círculo de Bellas Artes... integrado en el Sexteto Cortés-Abarca.

Su afición por la música y el convencimiento de que podía ganarse la vida

tocando el piano le decidió a marcharse a Vélez Blanco; después, al licenciarse, cumplido el servicio militar que hizo como voluntario en Melilla alternando el piano con el fusil, se instaló en la ciudad de Murcia, un mundo más ancho y con más posibilidades de triunfar que en ciudades más pequeñas.

A pesar de mi diferencia de edad con don José María -nunca fui capaz de tutearlo a pesar de su insistencia- coincidimos en la junta de gobierno del Colegio de Abogados de Murcia a partir de 1957, siendo decano don Antonio Revete, diputado primero don José María Martínez-Abarca Díaz, diputado segundo don José Manuel Wamba Hernández, tesorero don Juan García Abellán, secretario don Gaspar de la Peña

A b e -

paginar ambas actuaciones y verá lo difícil que es, máxime cuando procuraba pasar desapercibido.

Otro tema de conversación era su familia y el número de sus hijos, diecisiete en total, cuyos nombres de mayor a menor recordaba siempre: Antonia, José María, Fuensanta, Carlos, Lola, Esteban, Joaquín, Fulgencio, Roberto, Delia, Enrique, Francisco, Guillermo, Matilde y Carmen -gemelas-, Juan y Federico.

El sistema educativo que utilizaba era sencillo y eficaz: las hijas, además de estudiar, ayudaban a la madre; los hijos, además de estudiar, como siempre repetía, se hacían cargo, cada uno de los mayores, de un hermano menor, actuando como una especie de tutor. Conforme nacían más hermanos, se desdoblaba el

tulo barroco de este, don José María hizo siempre gala de un estilo sobrio y conciso, lo cual no fue obstáculo para que cuando profesionalmente se enfrentaban, ambos se tentasen la ropa. Don Salvador mantenía la tesis de que sus adversarios más peligrosos habían sido antiguos alumnos en la Universidad o pasantes en su despacho. Si ambas circunstancias se daban, la situación se complicaba.

La justificación era muy sencilla: cuando un alumno inteligente se enfrentaba por primera vez a un antiguo profesor o a su maestro en el despacho, dedicaba todo su tiempo libre, que normalmente era mucho, a estudiar a fondo ese asunto que, tal vez, era el único que llevaba. El maestro difícilmente podía hacer lo mismo. Mi experiencia personal me lo confirmó.

Los declarativos de mayor cuantía, con sus trámites procesales de demanda, contestación, réplica, dúplica y conclusiones era el procedimiento que más ponía a prueba los nervios de don Salvador cuando tenía que enfrentarse a don José María. En uno de estos procedimientos, Manolo Nicola, procurador de don Salvador en este asunto, hombre pulcro y educado donde los hubiera, dejaba sus escritos, como siempre, a primeras horas de la mañana en el despacho, marchándose de inmediato. Un día, entregó a don Salvador el escrito de conclusiones, trámite final de un juicio declarativo de mayor cuantía, que había enfrentado a ambos maestros.

Don Salvador, sin poderse reprimir, le dijo: "Manolo, ¿no sabes que el abogado contrario nos está poniendo como chupa de dormine a ti y a mí?". Y Nicola, con la tranquilidad y educación que le caracterizaba, contestó: "Los escritos no los leo; si usted hiciera lo mismo, se evitaría este disgusto", y cerrando suavemente la puerta se marchó.

Personalmente creo que intentar distinguir entre una muerte buena de una mala carece de sentido; todas las muertes son malas. Es el fin de una realidad cotidiana y la apertura de algo desconocido a pesar de los esfuerzos que realicemos para creer en el Más Allá. Sin embargo, he de reconocer que la muerte de don José María Martínez-Abarca Díaz fue de las menos malas, pues le llegó en pleno ejercicio de su profesión, a la que se sentía vinculado profundamente. El 22 de enero de 1962, mientras informaba en el juzgado de primera instancia e Instrucción número 2 de Murcia, en presencia de su juez, don Mariano Cánovas Girada, con voz muy queda pidió disculpas a este porque se sentía mal. Apoyó los brazos sobre la mesa y descansando sobre unos autos de testamentaria, objeto de litigio, murió sin más comentarios.

Su vida como profesional de la abogacía y su muerte en plena actuación profesional le hicieron acreedor del respeto y el cariño de cuantos le conocimos; estas líneas, a pesar de los años, son el reconocimiento a un gran profesional, cabeza de varias generaciones de Martínez-Abarca, muchos de ellos, profesionales en el mundo del Derecho.



Ilán: y bibliotecario, quien esto escribe.

Durante varios años, al terminar las reuniones, regresábamos juntos a nuestras respectivas casas coincidentes en camino: calle Aistor y calle de San Andrés. Durante el camino contaba anécdotas e historias de su vida, que en parte conocía, porque ambos habíamos sido pasantes en épocas distintas de don Salvador Martínez Moja. Una de ellas era su forma de estudiar temas de Derecho durante sus actuaciones como pianista. Su buena memoria le permitía aprender las partituras y luego prescindir de ellas, sustituyéndolas por temas de su carrera: Civil, Mercantil... Cuando terminaba su actuación cobraba el importe de su trabajo y se llevaba algún tema aprendido. Quien domine la música, intente com-

sistema.

Los diez hijos varones formaron un equipo de baloncesto con el nombre de Hermar -Her-

manos Martínez- recibiendo ayudas de uno de sus cuñados al coincidir sospechosamente este nombre con una de sus empresas. A los diez, permanentemente se unía en el equipo de baloncesto su inseparable Braulio Arias Olivares.

Al terminar mi mandato como bibliotecario me presenté a las elecciones a diputado cuarto en dos ocasiones: en la primera, perdí frente a José Cano Benavente; en la segunda, gané a Pepe Martínez-Abarca, el mayor de los hermanos varones.

Martínez-Abarca fue pasante en el despacho de don Salvador Martínez Moja, y tal vez como posible reacción al es-

<sup>49</sup>Artículo de Antonio Pérez Crespo aparecido en *La Opinión de Murcia*, 2-2-2003. Cedido por Fuensanta Martínez-Abarca.

Página 4 EL

# LAS ARTES Y

## ESTAMPA PRETÉRITA

### HISTORIA DE UN TIEMPO DEL CAFÉ ORIENTAL



En aquella época anterior a la Guerra, en el Café Oriental se reunía una clientela variada y extraña. Los camareros jamás tenían gris. Además de la lentitud, se equivocaban en todo lo que se pedía, y era frecuente, tener que pasar dos horas esperando ante el vaso vacío. El tablero del dominó y las interjecciones eran la música "negra" de aquel tiempo. Los espejos multiplicaban el conjunto empañados por la atmósfera densa.

Muy jóvenes todavía, nos reuníamos en un diván del fondo un grupo heterogéneo para comentar a Nizacliche. Era eje de la tertulia aquel viejo vital Mariano Rodríguez, hombre curtido en conspiraciones y persecuciones, tantas veces conducido a la cárcel por revolucionismos y rebeldías (vaya mi recuerdo respetuoso en su memoria). Entonces Lerroux era la antorcha de la libertad encendida y petrolera.

Nosotros, Planes, Clemente, Joaquín, el Miceno, Perico y quien esto escribe, escuchábamos con delirio las anécdotas que Mariano Rodríguez nos refería de sus tiempos revolucionarios en La Unión, entre aprobaciones de Bartolo: no el de ahora, otro Bartolo, pobre hombre que murió de una aneurisma; y así, entre un humazc de tabaco fuerte y discursos proletarios iba formándose un espíritu anarquista.

Roberto Cortés tocaba en el sexteto. ¡Aquel programa extraordinario de los sábados! Saint-Saïnt, Usinédraga, los músicos vieneses, la obligada Quinta Sinfonía; y el final, indefectible, nos entusiasmaba con el jinetico de la "Letra de Manón". Después, con Rimsky Korsakoff, fue la aparición de los rusos.

Recuerdo con simpatía aquella traza arrogante de Roberto, un poco tenor, llevando siempre prendida en su guedeja una nostalgia de dimensiones oceánicas. Con altanería dejaba el violín sobre una silla y venía a la tertulia a contar sus aventuras, ufano de su voz gruesa de bebedor de ginebra. Al moverse, frotábase la corbata, como si el viento la agitase sobre el puente del barco.

Tres escalones de madera conducían al estrado en donde estaba la cocina. Un hombre encorvado se inclinaba detrás del mostrador, para sacar de una caja de azúcar los terrones, lo mismo que don José Caróna va sacando a sus electores de la "cueva". Entonces "Don José" tenía una mitra de azabache y un traje verdusco de alpaca.

También concurría a la tertulia un modelista cejrino y peludo, de frente escasa, medio teósofo, espiritualista y muy creyente en las ciencias ocultas. Algunas noches caía también Sánchez Solís, y hablaba por los codos para convencer a Mariano Rodríguez de no sé qué combinaciones electorales, mientras Salvador Gaya, Ferrás y Paredes escuchaban boquiabiertos aquel aluvión de oratoria en estilo fogoso. Entonces Sánchez Solís tenía una vitalidad crujiente y daba la sensación de que acababan de salir de un banquete.

Entre estos recuerdos se entremezclan otros circunstanciales: Daniel Anguiano descendiendo del tren una mañana de niebla, modesto y encogido. El "Noy del Sucre", Teresa Claramont, y, por fin, Eugenio Noel, más joven, menos grave, pero ya propicio a perderlo confundir, con una cocinera. Aquellas conferencias sobre el flagelacionismo, aunque exageradamente cargadas de lugares comunes y abundantes en equívocos, tenían una fraseología retorcida y pintoresca. Eugenio Noel es el cuerno de la abundancia más pródigo que he conocido.

En el Café Oriental podía pedirse un vaso de vino, que el camarero traía de la taberna de la esquina, poniendo una cucharilla dentro para disminuir. Con el verdadero café se servían gotas de caña, aquellas gotas que tenían un extraño sabor a ratones y que se dosificaban sin tasa, según estaba más o menos distraído el que las servía. El decorado del Café era el mismo que había antes de haber sido transformado por la Casa Santos en esa tontería actual. Aquel otro, era como una gruta de cuento infantil, con la iluminación de torpeda murciana. El señor hives con que lo pintó el maestro Medina se había enranciado por el humo y formó una patina de color de topacio.

Se ha perdido bastante la costumbre de asistir al Café, de hacer "porra", de ir sortiendo con lentitud al transcurso de las horas. Ante una restringida taza de "pavoni" no podremos tener densidad, ni prorrogar el tiempo sin tasa y la conversación como ante uno de aquellos vasos con estíasis, que se llenaban por medio de una culetera de plomo. Yo diría que el Café Oriental fue durante muchos años el Café de la piche: una plebe simpática, espesa, que gravitaba sobre los asientos desverecados: una auténtica plebe natural, sin recelo, quizá con demasiada credulidad en sí misma y soñadora, abelante siempre. El peluche rojo de los antiguos divanes del Café soportó durante muchos años un verdadero derecho de romanticismo. Horas desinteresadas conspiraban confusas en los rincones. No existió la duda: tan cierto se creía el paraíso que no llegó nunca. Aquella soñada sociedad angelical sin Estado, a base de la bondad divina, especie de cuadro de Ira Angélico, era un bello absurdo.

Luis GARAY

**FIGURAS**

## GABRIELA MISTRAL: Rasgos de su permanencia en España

Nada h

Antonio I

Mar azul  
Cálida p  
Polvo de  
De lunas  
De niñas  
Bajo la l

Luz y p  
Los cam  
Dan al s  
Sus espe  
Amarilla  
Cual la l

En el p  
Van las  
Los rum  
Y los ca  
Con que

Polvo de  
De autol  
Polvo q  
En corp

Sudste.  
Pueblos  
Griegos,  
Arabes:  
Vedades:  
Robusta  
Polvo fit

En el p  
Las ros  
Polvo de  
De lunas  
De niñas

entonces,  
humilde q  
me lean e  
Gabriela a  
pañola.

Lo parti  
dualidad pe  
amigos, no  
diario. Si  
criberían,  
bles extre  
enterarían  
Santiago d  
ra, de la n

Gabrich, fi  
na; y si  
descubiert  
rianos las  
rosos se h  
necesitaba  
que pued  
tral aquel  
tros, aque  
fueron de  
llaban pro  
saban, e  
Gabriela l  
La lejania  
amor de l  
suacia se i  
puesto de  
con impar  
bo; todos  
los super  
victos de  
al cual, p  
plo y cons  
pañía; hay  
la que tan  
las letras  
vigilancia,  
tienen nue  
residentes

vez, en es  
suran ac  
nos extral  
levantado  
de expect  
de justos,  
lado que  
muchas q  
escarnian;  
tas son e

<sup>50</sup> Artículo aparecido en *El Liberal de Murcia*, 29-3-1936, p. 4



Apéndice 13. Anuncios en prensa tiendas de música relacionadas con sextetos<sup>51</sup>.

**GRAN ALMACÉN DE MUSICA**  
DE  
**ADOLFO GASCÓN Y LEANTE**  
SAN CRISTOBAL, 4

En este acreditado almacén establecido hace más de veinte años encontrará el público un variado surtido de los magníficos pianos Gaveau Charrier, Ortiz & Oussó y Ribalta, cuya representación única en esta provincia tiene esta casa. Armoniums traspositores de 12 y 16 registros de las casas Colás y Morhange de París.—Instrumentales completos de banda y orquesta.—Archivo de zarzuelas.—Alquiler de pianos para dentro y fuera de la población.—Los pianos y armoniums se garantizan por dos y tres años y se venden al contado y á plazos mensuales. Se remiten catálogos gratis á quien los pida.

**PIANOS Y ARMONIUMS**  
AL CONTADO Y A PLAZOS

Pianos *Erad, Pleyel, Herz, Bord, Boissot, Chassaing y Bernareggi.* Armoniums *Christofle, Dumont y Alexandra.*

Instrumentos de todas clases, de las mejores marcas del mundo. Garantía absoluta en todos los negocios de esta casa.

Se alquilan pianos y armoniums.

**VERDU.-ALMACEN DE MÚSICA**  
*Plaza de Sto. Domingo 72.—Murcia*  
FIDANSE CATALOGOS Y NOTAS DE PRECIOS

<sup>51</sup>*Las Provincias de Levante*, 12-5-1899, p. 1. Tanto Verdú como Gascón dirigían sextetos. Gascón además regentaba el Café Oriental. En su tienda de música se realizaban conciertos, como hemos visto en el Capítulo V de esta Tesis. *El Diario de Murcia*, 24-12-1885, p. 2

Apéndice 14. Fragmentos de la revista La Región Gráfica (1921) relativos a la actividad artística del Círculo de Bellas Artes<sup>52</sup>.

EL CÍRCULO DE

Pocas entidades habrá que tan fielmente cumplan su misión como el Círculo de Bellas Artes. Porque este centro no se ha conformado con tener el rótulo a la puerta y se ha lanzado a conquistar el título hasta poder ostentarlo con orgullo.

La cruzada que con tantos entusiasmos realiza por ensanchar los horizontes intelectuales literarios y artísticos en nuestra tierra, lo demuestra bien claramente; tanto que por ello su nombre va nimbado de una aureola de prestigio y simpatía como pocas sociedades.

Durante el presente año su obra ha sido intensa y fecunda.

La junta directiva ha puesto todo el tesón en la lucha y ha podido ofrecer el consolador espectáculo de que este centro se haya convertido, en un corto período de tiempo, en el emporio intelectual y artístico de Murcia.

En la medida de sus fuerzas ha favorecido el arte y ha protegido a los artistas; ha impulsado el desarrollo literario y ha estimulado a los escritores.

Su salón de exposiciones ha servido de marco a todos nuestros artistas desde el novel, que tímido y medroso teme la indiferencia y la burla hasta el consagrado cuya firma sabe de memoria el camino del triunfo.

Recordamos las siguientes exposiciones hechas este año:

Del exquisito pintor de flores Sánchez Picazo y otra de obras de sus discípulos; de los opositores a una pensión de tres mil pesetas costeada por el Círculo para ampliar los estudios de pintura en Madrid. En ella ganó Joaquín la plaza, siendo uno de sus mejores trabajos presentados el que se titula «Cabeza dormida», que publicamos en nuestra portada.

De cuadros al pastel de Miralles que aunque cultivaba la pintura solo por cariño a ella, sin ser un profesional, demuestra ser un maestro.

Otra de pintura y escultura, de la cual también nos ocupamos más extensamente en otras páginas.

Recientemente hizo una de macetas, plantas y trabajos en flor que resultó lucidísima.

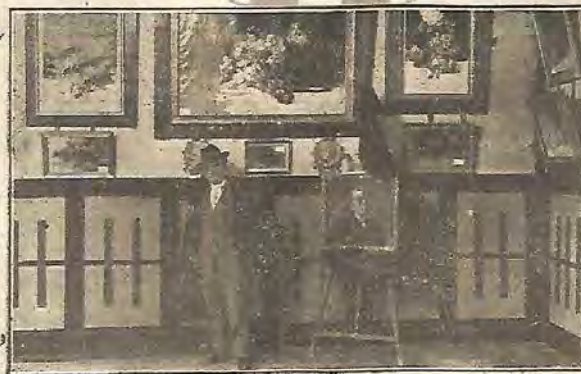
Deseoso de extender la cultura musical ha dado los siguientes conciertos:

De piano, por Sánchez Ocaña; de violín, por Salas, acompañado al piano por Carrasco; varios por el sexteto de



El artístico balcón central (Fot. Miralles.)

Salas y Alarcón dos por Alcolea y Prieto, primeros premios de violín y piano respectivamente del conservatorio de Madrid un recital de guitarra por don Juan Parra y otros que sentimos no recordar.



La Exposición Picazo (Fot. Miralles.)

La obra cultural es importantísima, destacándose en gigantesca proporción las conferencias organizadas por esta entidad.

Su tribuna ha adquirido gran presti-

gio por haber desfilado por ella oradores de gran mérito que no solo han llevado allí la elocuencia sino que han puesto la sinceridad y la buena fe dando a estos actos una orientación moderna, seria y altamente educativa.

Recordamos las siguientes:  
D. Francisco Muñoz Palao: «Notas sobre Regionalismo murciano.»

D. Miguel Pelayo: «Pedagogía del engrandecimiento.»

D. Pedro Jara Carrillo: «El arte de Picazo (con motivo de la Exposición Sánchez Picazo).»

D. Enrique Soriano Palomo: «Comentarios de algunos pensamientos de Vicente Medina.»

D. Andrés Sobejano: «El poeta Albert Samain y su obra.»

D. José López Almagro: «Nuestro Regionalismo.»

D. Rafael Altamira: «Sistema integral de las Bellas Artes.»

D. Ricardo Sánchez Madrigal: «Zorrilla.»

D. Francisco Martínez Corbalán: «El poeta Emilio Carrere.»

D. José García Vaso: «Lo maravilloso.»

D. Antonio Puih Campillo: «Las ideas políticas de Antonio Galvez.»

D. Dionisio Sierra: «El poeta Gabriel y Galán.»

D. Eugenio Noel: «La energía y su proyección sobre la conciencia nacional.»

D. Enrique Martí: «Frutos Bacza.»

D. Mariano Ruiz Funes: «Baquero y su obra.»

D. Luis Gil de Vicario: «Arte Moderno.»

Además en el Círculo se dan normalmente clases de dibujo, pintura, escultura, solfeo, piano y violín.

Su obra de protección a los artistas y escritores se pone de relieve en el premio otorgado a Joaquín que consiste en una pensión anual de 3 000 pesetas y en el concurso de sainetes para premiar con 500 pesetas al mejor que se presente.

Ha organizado también algunas fiestas, unas recreativas y otras de carácter cultural. Se recuerda con entusiasmo el baile que da en Romea durante el Carnaval y que constituye uno de sus mayores triunfos.

Otro de sus éxitos es la fiesta regional celebrada en Mayo y en la que se estrenó la obra del inspirado compo-

52 La Región Gráfica (Murcia), 1-10-1921, p. 12



## BELLAS ARTES

tor Ramírez «Cuadros murcianos», y se representó por distinguidas señoritas de la capital «La política en los Garres».

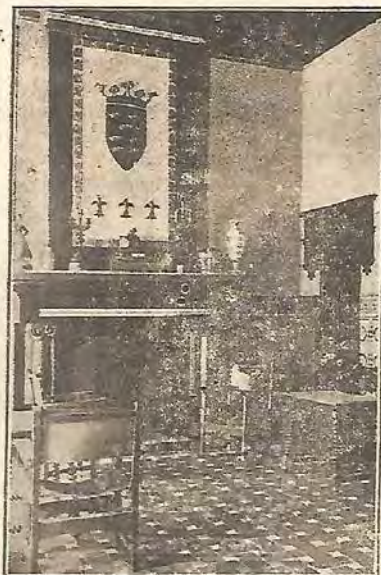
En este acto pronunciaron discursos los señores Ruiz Funes y Díez de Revenga.

En todas las fiestas populares toma parte esta entidad; en la pasada feria se ha nutrido el programa oficial de festejos con algunos organizados por ella.

Recientemente, el Círculo de Bellas Artes, llevado de un verdadero sentimiento de murcianismo ha rendido un delicado recuerdo a la memoria de aquellos murcianos ilustres que se llamaron Frutos Baeza y Baquero.

Por su intensa labor en beneficio de la cultura y del arte es, en fin, esta entidad merecedora del apoyo y del reconocimiento de todos.

La Junta directiva, está compuesta de elementos entusiastas de tan nobles empresas, siendo su presidente el culto catedrático don



El salón español, siglo XVII.  
(Fot. Miralles)

Mariano Ruiz-funes, el alma de esta cruzada.

La obra realizada hasta aquí, es digna de todo encomio; pero todavía lo será mayor en lo sucesivo, pues la Junta tiene grandes proyectos que hacen concebir bellas esperanzas a los amantes del arte y de las letras.

Por lo pronto podemos asegurar que la tribuna de su salón de actos, tan digna y prestigiosa hasta ahora, se robustecerá más y adquirirá mayor renombre, pues por ella han de desfilan las mayores mentalidades del Parlamento, la Cátedra y la Literatura.

El Círculo de Bellas Artes está instalado en un magnífico edificio; en sus salones, en todas sus dependencias se hermana el lujo con el buen gusto, hallando sus socios toda clase de comodidades.

La esplendidez del edificio es un marco de oro entre el que resalta, como merece, la admirable labor que realiza.



La biblioteca del Círculo, que no es como la de Puebla de las Mujeres.

(Foto. Miralles)

<sup>53</sup> La Región Gráfica (Murcia), 1-10-1921, p. 13



LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE

Hace años que no se celebra en Murcia una Exposición de esta naturaleza; y por lo mismo, la organizada por el Círculo de Bellas Artes constituye un regocijado acontecimiento.

Los artistas han respondido a la convocatoria enviando cuadros y esulturas y el público llena las salas durante el día y parte de la noche.

Picazo, ese artista todo sensibilidad nos regala la vista con sus insuperables flores y su técnica delicada y segura.

Antonio Nicolás, con sus paisajes murcianos



LA EXPOSICIÓN DE CUADROS AL PASTEL, DE MIRALLES

la crítica que en las micipes inteligencias.

Luis Garay, aferrado a las teorías modernas, expone diez obras, todas dignas de laus, especialmente el «Autorretrato», sumido en un acorde glauco, que es un acierto; «El maestro Silyador», legrado con valiente «metier» y gran realismo; y los paisajes «Neblinas en las cumbres» y «Los viveros», maravillosamente orovestados.

Pedro Flores es un maestro en «Fuensantica»: un expresivo acierto de técnica moderna y de sensibilidad; en el «Bodegón», fuertemente afezado al

ANTONIO NICOLÁS



DEL BOTÁNICO -- (Foto. Miralles)

dá la nota simpática de sano optimismo pictórico, que florece en acordes a contraluz en las agradables velaciones de «Alcañiles».

Miralles, expone unas notas al pastel llenas de vida y muy reflejadoras de nuestro ambiente.

Bastante una copia de Rubens, que no está mal.

Atienzar Sala, tres paisajes de los que el mayor es un encanto de luz y de verdad, dentro de un estilo impresionista bastante orientado y una factura suave y certera. Del lienzo que expone fuera del catálogo, no nos gusta el marco, que desarmoniza la total impresión.

Alcaraz, el pintor de los toros tiene varias «notas taurinas», sobresaliendo de ellas un toro de cariciosas sinfonizaciones grises.

Fuentes — bastante desahogada en sus numerosos paisajes — dá una nota de franca vitalidad artística en «Bodegón», que es una buena pintura que entra lo mismo en

ATIENZAR



RETRATO de SEÑORA (Fot. Miralles)

FUENTES



BODEGÓN I -- (Foto. Miralles)

VICTORIO NICOLÁS



BODEGÓN -- (Foto. Miralles)

<sup>54</sup> La Región Gráfica (Murcia), 1-10-1921, p. 21



DE PINTURA Y ESCULTURA

PAZ MARTINEZ



Cabeza de muchacho

(Foto Miralles)

tilugio de galante feminidad. En cuanto a «certain obras» y «certain precios» correspondientes, más que méritos de su autor son «bontades» pictóricas.

Gil de Vicario expone diez obras: tres paisajes al óleo. «Otonal», «Cipreses» y «Almendros» de técnica poderosamente fuerte y de exaltadora luz. Exhibe, también, esa obra titulada «Tarde de Domingo en el Pueblo» que se ha publicado, en color, recientemente, en «La Espera», y que ha sido elogiada por la crítica española en distintas exposiciones de Madrid. De las caricaturas «Un do de pecho», «Pedagogia Modernista», «Otro herido» y de la «gouache» «Arco de San Gil», que figuraron en la Corte, en los Salones de Humoristas y en otros certámenes, análogos del extranjero ya han hablado antes que nosotros, las plumas de José

LOZANO



Cabeza de estudio

(Foto Miralles)

credo estético de Gauguin, y en el paisaje «Caravaca», impregnado de poética ternura, de nostálgica sentimentalidad, de colorismo brillante, sin estridencias, y luminoso sin deslumbramientos.

De Joaquín el enamorado de Villette, subyugan los «pierrots», que son valiosas joyas de gran elocuencia anímica, de notable simplificación técnica y de movable trazo. De éstos, «Luz de noche», «Addio» e «Hilos Rotos», sobresalen. Hondo realismo poseen las cabezas Rosario, Carmen y la presentada fuera de catálogo, llena de un peligroso sor-

MIRALLES



La Filis

Francés, Blanco Coris, Alcántara, Juan de la Encina y otros críticos. En cuanto a la caricatura de Marcial Zúñiga, aparece en ella el ilustre escritor sobre una dorada planicie de Castilla y con la pluma—que le legó Galdós en la mano.

En «El Reverendo Padre» hace Gil de Vicario la «charge» de Ruiz-Funes, presidente del Círculo de Bellas Artes, en un franciscano que se abraza a Venus y se burla de unas viejas que le escoltan...

HARADA-GIRO

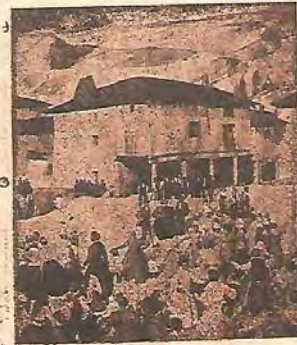
JOAQUIN



El gallinero

(Foto Miralles)

GIL VICARIO



Tarde de domingo en el pueblo

(Foto Miralles)

PICAZO



Primavera

(Foto Miralles)

<sup>55</sup>La Región Gráfica (Murcia), 1-10-1921, p. 22



Homenaje a dos murcianos ilustres



D. Andrés Baquero

*Profesor eminente, cuya honrada gestión como alcalde se recuerda con entusiasmo.*

Parece que en Murcia comenzamos a hacer un poco de justicia—no toda la que merecen—a los hombres que vivieron una vida de laboriosidad y sacrificio y dejaron a su paso una estela de gloria y honradez.

El día 2 del actual tuvo lugar en el parque de Ruiz Hidalgo al descubrimiento de la estatua erigida al poeta



El busto de Frutos Baeza

*(Obra del escultor murciano Planes)*



*El acto de descubrimiento de las lápidas dedicadas a Baquero.*

ilustre Frutos Baeza que tan a maravilla supo plasmar el alma de nuestra vega.

El busto está hecho gratuitamente por el joven y ya famoso escultor murciano Planes, y el mármol fué adquirido con el sobrante de la suscripción popular abierta para colocar la lápida en la casa que nació el homenajeado.

La columna ha sido costeada por el Círculo de Bellas Artes.

En la inauguración se leyeron poesías de los poetas locales, señores Soriano y Sierra y pronunciaron discursos los señores Ruiz Funes y Ruiz Medina, este en representación del Municipio y aquel como presidente del Círculo de Bellas Artes.

En el amplio salón de actos de este centro dió por la noche una admirable conferencia sobre Frutos Baeza el exquisito escritor murciano don Enrique Martí.


El día cinco se verificó el acto de descubrimiento de una lápida en la casa que nació aquel ilustre profesor murciano que se llamó Baquero y otras dando su nombre a la calle de Zambrana.

Al acto igual que al de Frutos Baeza asistieron el Ayuntamiento, el Círculo de Bellas Artes, autoridades y numeroso público.

<sup>56</sup>La Región Gráfica (Murcia), 1-10-1921, p. 23

Anuncio de un concierto del Círculo<sup>57</sup>

DOS MÚSICOS



José Alcolea

Joven violinista paisano nuestro que ha ganado el primer premio en el Conservatorio de Madrid y el premio Sarasate.

Ambos, que forman una pareja de músicos en Bellas Artes, durante las

NOTABLES



Luis Prieto

Pianista distinguido que obtuvo el primer premio en el conservatorio de Música y declamación de Madrid.

cos inmejorables, han dado magníficos pasadas fiestas

<sup>57</sup>La Región Gráfica (Murcia), 1-10-1921, p. 24



Anuncio de un cuadro de Joaquín premiado por el Círculo<sup>58</sup>



<sup>58</sup> La Región Gráfica (Murcia), 1-10-1921, p. 1





