



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TESIS DOCTORAL

Título
Enrique Fernández Arbós: la trayectoria profesional de un maestro español a través de la prensa londinense: 1891-1939
Autor/es
Rosalía Polo Cal
Director/es
Teresa Cascudo García-Villaraco
Facultad
Facultad de Letras y de la Educación
Titulación
Departamento
Ciencias Humanas
Curso Académico



Enrique Fernández Arbós: la trayectoria profesional de un maestro español a través de la prensa londinense: 1891-1939, tesis doctoral de Rosalía Polo Cal, dirigida por Teresa Cascudo García-Villaraco (publicada por la Universidad de La Rioja), se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

- © El autor
- © Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, 2021
publicaciones.unirioja.es
E-mail: publicaciones@unirioja.es



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TESIS DOCTORAL

Título
Enrique Fernández Arbós: la trayectoria profesional de un maestro español a través de la prensa londinense: 1891-1939
Autores
Rosalía Polo Cal
Director/es
Teresa Cascudo García-Villaraco
Facultad
Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja
Titulación
Doctorado en Humanidades
Departamento
Ciencias Humanas
Curso Académico
2019-2020

**Enrique Fernández Arbós: la trayectoria profesional de
un maestro español a través de la prensa londinense:
1891-1939**

Volumen I



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Rosalía Polo Cal
Doctorado en Humanidades
Universidad de La Rioja

Dirección de tesis

Doctora Teresa Cascudo García-Villaraco

Dedicada a Alejandra y Javier

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a la directora de esta tesis, la Profesora Teresa Cascudo García-Villaraco, no solo por su confianza desde el primer momento en este proyecto, su paciencia, apoyo, y constante seguimiento, sino también por todo el aprendizaje y ayuda que ha supuesto la aportación de su bagaje profesional de calidad, a través de sus indicaciones, observaciones, recomendaciones y sugerencias. Su labor como directora de tesis ha sido fundamental para alcanzar el final del proceso.

Agradezco profundamente a Antonio Estévez Rodríguez su asesoramiento informático en la creación y explotación de la base de datos de esta tesis. Gracias por esperarme mientras redactaba, y por la oportunidad de conocerte mientras este trabajo crecía.

Gracias a todas aquellas personas que, de un modo u otro, han facilitado el acceso a la bibliografía e información que se ha utilizado en este proyecto.

Azucena Cardelle Martínez fue mi guía en Londres. Su ayuda allí -y desde allí- fue fundamental para que el trabajo fuese adelante. Alejandro González sabía antes que yo -y me convenció- que haría este doctorado. Marlene Freiría ha sido desde el primer día un apoyo que agradeceré siempre, nunca lo suficiente. A los tres, gracias infinitas.

Gracias a mis padres, Josefina y Manuel, por enseñarme con su ejemplo a ser perseverante, y por su apoyo incondicional, aún a veces sin entenderme.

Por último, gracias infinitas a mis hijos, Alejandra y Javier Polo Noche: la tesis hubiera sido impensable sin vuestro apoyo, paciencia, y tiempo cedido para este proyecto. Gracias por enseñarme a ser mejor cada día.

ÍNDICE

Dedicatoria	3
Agradecimientos	5
Introducción	11
Estado de la cuestión	14
Objetivos	29
Metodología y fuentes	32
Estructura de la tesis	46
Capítulo 1. Contextualización	49
1.1 Contexto temporal y geográfico. El final del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.	49
1.2 Europa en el “largo siglo XIX”	50
1.2.1 Inglaterra – Londres	52
1.2.2 España	54
1.3 Contexto musical	54
1.3.1 El negocio de la música en el siglo XIX	63
1.3.2 Movilidad del músico decimonónico	72
1.4 La prensa en Londres entre 1891-1939	79
Capítulo 2. La prensa londinense y Enrique Fernández Arbós	85
2.1 Prensa vaciada y análisis	87
2.2 Arbós en Londres	110
2.3 Arbós en la prensa londinense	115
Capítulo 3. Arbós como intérprete	147
3.1 Música de cámara	150
3.1.1 Eventos	171
3.1.2 Repertorio	177
3.2 Arbós y las interpretaciones a solo	179

3.2.1 Eventos	181
3.2.2 Repertorio	184
3.3 Arbós como colaborador	196
3.3.1 Eventos	198
3.3.2 Repertorio	202
Capítulo 4. Arbós compositor	207
4.1 Obras del maestro referidas en la prensa de Londres	217
4.1.1 Interpretadas en Londres	217
4.1.2 Interpretadas en España	221
Capítulo 5. Arbós docente	222
5.1 <i>Royal College of Music</i>	223
5.2 <i>Royal Academy of Music</i>	226
5.2 Arbós en la prensa como docente	229
Capítulo 6. Arbós director	234
6.1 <i>London Symphony Orchestra</i>	241
6.2 <i>The Concert Club</i>	245
6.3 Orquesta Sinfónica de Madrid	246
6.4 Otras referencias	248
Capítulo 7. Arbós en la sociedad londinense. Menciones a Arbós fuera de londres	251
7.1 Arbós en la sociedad Londinense	251
7.2 Menciones a interpretaciones de Arbós fuera de Londres	258
7.2.1 Reino Unido	261
7.2.2 España	263
7.2.3 Otras menciones	264
7.3 Músicos con los que Arbós colaboró	266
7.3.1 Maestros españoles	266
7.3.2 Mestros ingleses	275

7.3.3 Maestros internacionales	277
Conclusión	286
Bibliografía y fuentes	293
Listado de tablas, graficos y anexos	300
1. Anexos	304
1.1. Anexos Capítulo 2	305
1.2. Anexos Capítulo 3	307
1.3. Anexos Capítulo 4	389
1.4. Anexos Capítulo 5	395
1.5. Anexos Capítulo 6	400
1.6. Anexos Capítulo 7	408
Volumen 2	414
Referencias de prensa	416

Introducción

En este trabajo pretendemos estudiar la trayectoria profesional en Londres de músicos españoles usando como fuente principal la prensa: en concreto, nos centraremos en la del violinista, director, compositor y profesor Enrique Fernández Arbós. Nuestro objetivo principal es analizar su proyección artística y desarrollo profesional, partiendo de la idea de William Wordsworth, de que el artista tiene que crear el gusto que después el público podría disfrutar. Como nos señala William Weber¹, la iniciativa individual de los músicos es el punto de partida determinante de su trayectoria profesional, de la cual la prensa es un testimonio fundamental. Añadiremos que Fernández Arbós tiene una relevancia particular en el contexto español, al haber sido admirado, en la expresión de Adolfo Salazar, por reunir “la doble condición de ser español y de poseer una cultura extranjera².”

Violinista, director de orquesta, profesor, y compositor Enrique Fernández Arbós inició su carrera en Londres en 1891³ tras formarse en Madrid, Bruselas, Berlín y París con músicos como Veieuxtemps o Joachim. Con este último, y juntamente con el pianista y compositor español Isaac Albéniz se presentó al público británico⁴, tras conocerse ambos en el año 1877 en la capital belga, en donde permanecieron hasta finalizar sus estudios en 1880. Queremos señalar la importancia que tiene el hecho de que sea precisamente a través de la interpretación, en este caso de la música de cámara, y acompañado por Albéniz, el medio a través del cual Fernández Arbós se estrenó en Londres, ya que, como señala Teresa Cascudo, las redes de contactos internacionales de las que intérpretes profesionales y aficionados, compositores y pedagogos formaron parte. En dichas redes -con mayor o menor implicación;

1 Weber, W. *The Concert Agent and the Demographic Transformation of Concert Life*, en Meyer, C. *Le musicien et ses voyages: Pratiques, réseaux et représentations* (Berlín: BWV, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2003), 371-384.

2 Suárez-Pajares, J. Y Franco, E. *Enciclopedia de la Música española e hispanoamericana*, vol 1 (Madrid, SGAE 2001), 580.

3 Arthur Jacobs and Tully Potter. "Arbós, Enrique Fernández." Grove Music Online. Oxford Music Online. Oxford University Press, <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/01164>, (último acceso el 8 de enero de 2017)

4 Califica Juan José Carreras al público londinense “capaz de una escucha informada y atenta, en el que le llaman la atención los oyentes que siguen la audición con una “partitura abreviada” en la mano o la existencia de las notas al programa, tan características de la Inglaterra victoriana”. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018), 66.

con mayor o menor éxito -participaron centenares de millares, si no millones de personas repartidas por todo el globo⁵.

Serán Arbós y Albéniz eslabones de esa cadena, de esa red de contactos que favorecerá la salida de músicos españoles a Europa, pero también la entrada de músicos extranjeros -y por supuesto de música internacional- en España, a lo largo de una amistad y una relación profesional que perduraría en el tiempo. Hace referencia a esta amistad Arturo Reverter de un modo que nos permite obtener un esbozo del carácter de Arbós, que marcaría -como no podría ser de otra manera- la gestión de su trayectoria artística profesional:

La amistad que desde este momento se establece entre ellos es de las que “duran toda la vida” y, en lo que al arte se refiere, persisten después de la muerte. Y nada más diferente que el carácter del uno y del otro: Arbós, serio, concienzudo, ordenado, afable, civilizado y meditativo; Albéniz, sanguíneo -incluso violento-, vital, extrovertido, anárquico, imaginativo y genial. La vida de aquel, organizada, serenamente divertida, puntualmente dedicada a sus obligaciones y devociones (y, dentro de estas, no solo las musicales), rica en sutilezas, encauzada en una actividad artística que, paulatina pero seguramente, le conduce a la cima de una carrera labrada con amor y trabajo, contrasta con la de este, irregular, aventurera, bohemia, llena de altibajos, romántica, repartida entre su instrumento y la creación a borbotones, la improvisación y la fiebre de la permanente inquietud. Los dos, cada uno a su modo, fueron grandes⁶.

El vínculo del maestro Arbós con la capital británica se prolongó hasta el año de su fallecimiento, en 1939. En Londres también ejerció la docencia en el *Royal College of Music* (1894-1916)⁷ y dirigió orquestas como la *London Symphony Orchestra*, o la orquesta de la *Royal Philharmonic Society*⁸.

5 Teresa Cascudo en *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX*. Editado por Juan José Carreras (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018), 423.

6 Arturo Reverter, “Historia de una amistad” *Notas de Música (Fundación Albéniz)*, en “Scherzo” Año IV, n°34, Mayo (1989), 74.

7 No solamente fue en esta escuela donde se conoció la labor docente del violinista español; también fue profesor en la Royal Academy of Music, aunque durante un tiempo mucho más reducido, y consecuentemente, con menor impacto, como veremos más adelante.

8 Hablamos para este trabajo de las orquestas mencionadas en la prensa y período trabajados, pero somos conscientes de que fueron más los eventos con otras orquestas, tanto en Inglaterra como en Europa y Estados Unidos.

Nuestro estudio de las referencias en prensa sobre la actividad profesional del maestro Arbós se basa en las publicaciones que se enumeran a continuación. Las fechas señaladas entre paréntesis se refieren al período en el que hemos encontrado menciones al músico español:

- *London Daily News* (1889-1911)
- *Lloyd's Weekly Newspaper* (1891-1897)
- *Morning Post* (1891-1905)
- *Pall Mall Gazette* (1891-1901)
- *London Evening Standard* (1891-1900)
- *St. James's Gazette* (1890-1905)
- *Shoreditch Observer* (1891-1892)
- *The Graphic* (1891-1907)
- *Illustrated London News* (1891-1926)
- *The Era* (1892-1928)
- *The Stage* (1895-1910)
- *Penny Illustrated Paper* (1901)
- *The Times* (1891-1939)
- *The Standard* (1892-1897)
- *The Globe* (1891)

Hemos conseguido reunir un total de 749 menciones a Arbós en la prensa consultada, que incluyen anuncios, programas de conciertos (orquestales, de cámara, recitales), críticas y, noticias sobre nombramientos como director de orquesta y su actividad como profesor, referencias a su faceta como compositor, ámbitos de la vida social londinense en los que participa y alguna que otra alusión a las actuaciones profesionales de Arbós en España.

Estado de la cuestión

La base fundamental de este trabajo de tesis es la prensa generalista publicada en Londres entre los años 1891 y 1939, fuente primaria que nos ha permitido reconstruir con bastante detalle la trayectoria profesional de Enrique Fernández Arbós durante su estancia en la capital británica. Sin embargo, el establecimiento de una contextualización geográfica, temporal, musical, profesional, social, política, y económica es así mismo un punto de partida básico para el desarrollo de un análisis y posterior razonamiento sobre la información que se obtiene de publicaciones que abordan la vida musical de una de las ciudades más importantes en la Europa decimonónica.

Este trabajo de tesis aborda, pues, aspectos como el negocio musical y sus cambios desde finales del siglo XIX hasta inicio del XX, la evolución de la profesión del músico en Gran Bretaña, la prensa inglesa -generalista-, la movilidad del profesional de la música en el siglo XIX y las salas de concierto londinenses y su público, con el objeto de situar al protagonista del estudio -el maestro Arbós- en el momento y lugar donde se establece y desarrolla gran parte de su vida profesional. Daremos lectura, pues, a obras que permitan un contexto general histórico, como el trabajo de Villares y Bahamonde⁹. Obras fundamentales para el estudio del siglo XIX en el campo musical son las de León Plantinga¹⁰, Enrico Fubini¹¹ o Alfred Einstein¹², además de los puntos de partida básicos de Guido Salvetti¹³, Burkholder, Grout y Palisca¹⁴, dado que todas ellas ofrecen al lector aspectos clave sobre la historia de la música en los siglos XIX y XX, permitiendo optar a una base informativa que pueda dar lugar a una profundización posterior sobre aquellas cuestiones fundamentales en la trayectoria del maestro español.

9 Ramón Villares y Ángel Bahamonde. *El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX* (Madrid: Taurus - Pensamiento, 2001).

10 León Plantinga. *La música romántica* (Madrid: Akal música, 1992).

11 Enrico Fubini. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX* (Madrid: Alianza Música, 1992)

12 Alfred Einstein, *La música en la época romántica* (Madrid: Alianza Música, 1994).

13 Guido Salvetti. *Historia de la música 10. El siglo XX. Primera parte* (Madrid: Turner música, 1980).

14 J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca, *A History of Western Music* (London: W. W. Norton&Company 8th Edition, 2010).

No obstante, no podemos olvidar que Enrique Fernández Arbós llega a Londres con un bagaje formativo que ya es en parte internacional, dado que su formación como violinista no se realiza únicamente en España, por lo que se deberán trabajar desde su propia memoria y biografía el punto de partida y los motivos por los que el maestro y otros tantos músicos en su época salen de España como estudiantes y regresan como profesionales de la música con un reconocimiento a una labor artística pocas veces tan desarrollada. Así, uno de los principales y más actuales trabajos relacionados a la historia de la música española en el siglo XIX es la que presenta Juan José Carreras¹⁵ como editor, en concreto, del volumen 5 de la *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*, titulado *La música en España en el siglo XIX*, que ofrece una información fundamental sobre aspectos básicos en nuestro trabajo de tesis, como las movilidades del músico decimonónico, la evolución del concierto profesional, el mercado musical en la época, y la profesionalización y el negocio de la música. Se trata de un enorme y valioso trabajo realizado entre numerosos especialistas, abordando cada uno de ellos una serie de investigaciones que tratan con profundidad cada aspecto fundamental de la vida musical española en el siglo XIX, y que le da al volumen un carácter innovador a la visión historiográfica de la música en España en el siglo XIX. Agradecemos además de los textos trabajados por el coordinador mencionado, y en el mismo volumen, los de Teresa Cascudo y Cristina Bordas.

Relacionado con estos aspectos en España, Carlos Gómez Amat¹⁶ ya había presentado en su *Historia de la música española. 5. Siglo XIX* (1984)¹⁷, una contextualización general de la vida musical en España, a pesar del tiempo transcurrido desde su publicación, sigue siendo un punto de partida útil para entender los inicios de la vida musical del maestro Arbós, sus escuelas, colegas, e itinerario de estudios hasta el momento de la salida del país. También contamos con las

15 Juan José Carreras. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX*. Vol. 5 (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018).

16 Carlos Gómez Amat. *Historia de la Música Española. 5. El siglo XIX* (Madrid: Alianza Música, 1988).

17 Juan José Carreras. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX*. Vol. 5 (Madrid: Fondo de Cultura Económica, en prensa, 2018). Agradecemos tanto a Juan José Carreras y a la profesora Teresa Cascudo su colaboración al permitir la lectura de borradores de algún capítulo de esta interesante y densa obra.

aportaciones de Ramón Sobrino¹⁸ en su artículo “Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid (1908-1929)”, de donde obtenemos información fundamental sobre la participación de Enrique Fernández Arbós en la Sociedad de Conciertos (1866-1903), y en la Orquesta Sinfónica de Madrid (1903-1914), de la influencia de la formación del español en los programas de concierto y la importancia que el músico da a la prensa en cuanto a su continuidad en la Orquesta.

Encontramos una visión social general de Gran Bretaña en la época victoriana en la obra de F. M. L. Thompson¹⁹, *The rise of respectable society. A Social History of Victorian Britain, 1830-1900*, que trata aspectos como la economía, la estructura y jerarquía social, la familia, la infancia, el trabajo etc. Nos permite hacer una idea y valoración de la vida social en el territorio británico desde un punto de vista de la diversidad en convivencia. Wilfrid Mellers²⁰ establece una relación clara y sintética entre la tradición europea y la inglesa en su obra *Music and Society. England and the European Tradition*. Partiendo de los inicios medievales, el autor aporta una idea clara sobre la evolución de la apreciación musical en la sociedad inglesa a través de la historia.

Se dieron en Londres cambios que se analizan de manera global en obras como el trabajo de Richard Taruskin²¹ para la *Oxford History of Western Music*, centrándonos en el volumen “Music in the Nineteenth Century”, donde se trabaja el cambio del concierto como evento social, el público como parte fundamental de la recepción de las interpretaciones, y del cual recomendamos sobre todo la lectura del capítulo completo dedicado a la crítica musical. Otro clásico -y parte fundamental como lectura para la elaboración de este proyecto- es la obra de Carl Dalhaus²²,

18 Ramón Sobrino, *Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid*, Recerca Musicològica XIV-XV, 2004-2005, en https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKewi_bxflx9PjoAhUODxOKHdkTDP8QFjABegQlAxAB&url=https%3A%2F%2Fosm.es%2Ffundacion-arbos-2%2F&usq=AOvVaw0OHw_RfVWYpnYlCplVexAZ (Último acceso 21 de abril de 2020).

19 F. M. L. Thompson *The rise of respectable society. A Social History of Victorian Britain, 1830-1900* (London: Fontana Press, 1988).

20 W. Mellers, *Music and Society. England and the European Tradition*. (London: Dennis Dobson LTD, 1846).

21 Richard Taruskin, *Music in the Nineteenth Century* (United States of America: The Oxford History of Western Music, 2010).

22 Carl Dahlhaus, *La música del siglo XIX* (Madrid: Akal Música, 2014).

quien realiza una exhaustiva revisión sobre el siglo XIX con un enfoque considerado ya clásico, atendiendo a aspectos como nacionalismos, la música como arte burgués, el concepto de romanticismo, pero basando el estudio de la historia de la música en la propia obra de arte. Jim Samson²³ ofrece por su parte como editor un estudio riguroso y pormenorizado del siglo XIX, de imprescindible lectura para cualquier estudio sobre la música en el siglo XIX, a través de un conjunto de artículos de diferentes autores que abordan aspectos fundamentales en la historiografía musical decimonónica. En una buena parte de su trabajo, Samson²⁴ se ha especializado en la historia musical del siglo XIX, por lo que resulta un referente fundamental en este trabajo de tesis.

Constituye igualmente una referencia el trabajo realizado por Christina Bashford y Leanne Langley, consistente en una serie de ensayos en honor a Cyril Ehrlich que aborda las condiciones políticas, económicas, sociales, y culturales de Gran Bretaña en el siglo XIX. Se trata de un trabajo exhaustivo en su materia con aportaciones interesantes sobre la profesión de la música y su evolución. También la lectura de la edición de Bennett Zon²⁵ es relevante para obtener una visión general de la cultura musical británica en el siglo XIX, la recepción del público, la consideración social de la música así como la organización de sociedades de conciertos y agrupaciones musicales, como muestra de la evolución de la vida musical -en nuestro caso- londinense.

En lo que concierne de forma específica a la vida musical en el Londres de la época victoriana, no son pocos los estudios de referencia: partimos de obras como *Music in England*, de Henry Raynor²⁶, una historia general de la música inglesa con especial mención a los conciertos y las clases sociales, y a la música popular de la época victoriana; mencionamos así mismo la obra *First Philharmonic. A History of*

23 Jim Samson *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music* (United Kingdom: Cambridge University Press, 2002).

24 Jim Samson (editor). *The late romantic era. From the mid-19th century to World War I* (New York: Palgrave Macmillan 2002).

25 Bennett Zon, *Music and Performance in Nineteenth-Century Britain, Essays in Honour of Nicholas Temperley* (United Kingdom: Ashgate, 2012).

26 Henry Raynor. *Music in England* (Great Britain: Robert Hale Limited, 1890).

the Royal Philharmonic Society, de Cyryll Ehrlich²⁷, que ofrece una visión de la vida musical londinense desde su nacimiento en 1813, abordando aspectos como los programas de concierto, artistas, público, salas de concierto etc.

De la publicación *Royal Philharmonic. The Annals of the Royal Philharmonic Society*, de Robert Elkin²⁸, hemos recogido no solamente información sobre aspectos sobre la vida en las salas de concierto de la capital británica, sino que a través de estas visitas a los espacios públicos hemos podido conocer al público receptor de un repertorio cambiante a través de los trabajos de diferentes directores, los criterios de selección de trabajos con determinados músicos, o la organización de la vida musical desde un punto de vista profesional en Londres.

Norman Lebrecht²⁹ ofrece una idea genérica pero fundamental que trata la vida musical de Londres estableciendo una visión esquemática, analítica y clara de las transformaciones de la música en la capital británica, partiendo de la definición de lo que se denominaba *The Land Without Music* para visualizar la conversión de la ciudad en uno de los centros fundamentales de la vida musical europea en el siglo XIX. Para nuestro trabajo esta obra aporta aspectos fundamentales relativos a la recepción del músico extranjero. No tan genérica es la obra de E. D. Mackerness³⁰, que incluye un capítulo sobre la era victoriana y la música.

Hemos contado también para este trabajo de tesis en lo que concierne a la música en el Londres victoriano la visión de Ruth A. Solie³¹ en su obra *Music in other Words. Victorian Conversations*, quien ofrece un punto de vista distinto al basar su estudio en aspectos como la prensa, los manuales de etiqueta, diarios o novelas. Son seis ensayos que abordan desde la vida musical decimonónica en Londres con un carácter ajeno al habitual, y verdaderamente innovador.

27 Cyril Ehrlich, *First Philharmonic. A History of the Royal Philharmonic Society* (United States: Clarendon Press, Oxford, 1995).

28 Robert Elkin, *Royal Philharmonic, The Annals of the Royal Philharmonic Society* (London: Rider and Company, 1946).

29 Norman Lebrecht, *Music in London. A History and Handbook* (London: Aurum Press, 1992).

30 E. D. Mackerness. *A Social History of English Music*. (London: Routledge and Kegan Paul Limited, 1964).

31 Ruth A. Solie. *Music in other Words. Victorian Conversations* (London: University of California Press, 2004).

Queen's Hall. 1893-1941, de Robert Elkin³², no solo ofrece datos de esta sala de conciertos, sino que a través de su relato permite advertir aspectos relacionados con el contexto musical de la vida musical londinense. Tiene la característica, además, de abarcar años fundamentales para nuestro estudio: desde 1893 hasta 1941, año en que dicha sala de conciertos es destruida por una bomba alemana durante la Segunda guerra Mundial. En sus *Memorias*³³, explica Arbós que había un camerino que se llamaba “the artists room”, con recuerdos de todas las personas de interés que por allí habían pasado, nombrando entre ellos a Ysaÿe, Sarasate, Kreisler etc.

Debemos incluir en el estado de la cuestión, entre las investigaciones de las que hemos partido, *The Orchestra in England. A Social History*, de Bruno Nettel³⁴; se trata de una breve y concisa historia de la evolución de esta agrupación, partiendo de los conciertos de suscripción, que nos permite conocer sutilmente la evolución social de la recepción de la música culta, pasando por los *Promenade Concert* hasta llegar a mediados del siglo XX con los conciertos de la BBC.

El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad, de Tim Blanning³⁵ es una obra generalista sobre la evolución del mundo de la música que aporta a este trabajo una visión sencilla pero sobre todo clara en cuanto al contexto sociológico de la música a finales del siglo XIX e inicios de XX, con una visión de empuje hacia la música como arte por excelencia. Focaliza Derek B. Scott³⁶ en la situación de la vida social en Londres en el siglo XIX con un artículo que ofrece la relación sobre clases sociales y música. Este autor especializado en la sociología de la música -crítica- ofrece en su obra reflexiones interesantes sobre la trazabilidad del espectáculo musical ligada a la

32 Robert Elkin, *Queen's Hall 1893-1941* (London: Rider and Company, 1944).

33 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 291.

34 Reginald Nettel, *The Orchestra in England. A Social History* (London: Alden Press, 1946).

35 Tim Blanning. *El Triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad* (Barcelona: Acantilado, 2011).

36 Scott, Derek B. "Music and Social Class in Victorian London." *Urban History* 29, no. 1 (2002): 60-73

https://www.jstor.org/stable/44613294?readnow=1&refreqid=excelsior%3Aa279021d5e8bb1bec2eeb51f2b412d6d&seq=2#page_scan_tab_contents (última consulta 19 de septiembre de 2019)

sociedad y sus costumbres. Realiza así mismo Scott³⁷ aportaciones sobre la vida cultural y artística en el Londres decimonónico.

Información base para la reflexión sobre el concierto la hemos localizado en obras como *The concert tradition. From the Middle Ages to the Twentieth Century*, de Percy M. Young³⁸, que señala el nacimiento del concierto como se entiende actualmente en Inglaterra, incidiendo en este país como lugar de oportunidades para los músicos extranjeros, y base para el comienzo de la organización profesional de la música. Tiene un punto de vista totalmente británico aunque no por ello nacionalista.

William Weber³⁹ ofrece una visión fundamental sobre la evolución en la programación de conciertos en *The Great Transformation of Musical Taste. Concert Programming from Haydn to Brahms*, mostrando la evolución de la vida musical londinense -entre otras ciudades- a través de los cambios en la programación de conciertos, condicionados por el gusto musical del público.

Thomas B. Millgan⁴⁰ se centra en el concierto de beneficio, valorando la funcionalidad y los cambios en su evolución, así como sus aportaciones a la vida musical de la capital británica en el siglo XIX, su organización y su funcionamiento. Sobre este asunto también queremos tener en cuenta la aportación de Philip Olleson⁴¹, quien realiza un estudio de la profesionalización del músico como su propio agente musical (uniendo, pues, ambos perfiles), para la organización de dichos conciertos. Y era el agente, precisamente, el que debía encargarse -o al menos supervisar- todos los aspectos que menciona Juan José Carreras cuando habla de la implicación económica del concierto:

37 Scott, Derek B. *The Victorian Web, literatura, history and culture in the age of Victoria*. Capítulo 11: *Music and Social Class in Victorian London*. <http://www.victorianweb.org/mt/dbscott/11.html> (Último acceso 18 de septiembre 2019).

38 Percy M. Young. *The Concert Tradition. From the middle Ages to the Twentieth Century* (New York: Roy Publishers, INC, 1965).

39 William Weber. *The Great Transformation of Musical Taste. Concert Programming from Haydn to Brahms* (United States of America: Cambridge, 2008).

40 Thomas B. Millgan, *The Concerts and London's Musical Culture in the Late Eighteenth Century* (Michigan: UMI Research Press Studies in Musicology, 1979).

41 Phillip Olleson en *Music and British Culture, 1785-1914. Essays in honour of Cyril Ehrlich*. Edited by Chistin Bashford and Leanne Langley (Oxford: Oxford University Press, 2000).

Pese a la importancia fundamental de su éxito o fracaso, la dimensión económica del concierto suele ser obviada en muchas historias. Sin embargo, la organización de este implica toda una serie de gastos como: el alquiler y adecuación de locales tanto para el concierto como para los ensayos, la iluminación y calefacción de los espacios, el transporte de instrumentos, así como la publicidad y la gestión de la venta de entradas o abonos. A ello hay que añadir los necesarios permisos, la influencia de privilegios y reglamentaciones públicas, las costumbres y los usos locales. Estos factores tuvieron significativas consecuencias sobre el desarrollo de la actividad concertística⁴².

En *The LSO Orchestra: a century of triumph and turbulence*, escrito por Richard Morrison⁴³, se ofrece una visión de la evolución de la vida orquestal en Londres a través de una de sus principales entidades, desde sus inicios, reflejando la trayectoria de la vida profesional de músicos, solistas, directores y compositores. Se trata de una obra de estilo inglés que refleja el estilo de la vida musical británica, y la industria musical londinense como ejemplo del tren profesional de la época. y evolución de una de las orquestas más importantes de Gran Bretaña en el siglo XIX.

Respecto a la música de cámara, Marie Summer Lott⁴⁴ ofrece una visión de la recepción social ante este estilo, así como de las estrategias y cambios de los profesionales de la música para adaptarse al público y a los cambios sociales.

Abordamos la evolución de la profesionalización del músico con obras como la de Tia de Nora⁴⁵, quien ofrece una visión en *Beethoven and the Construction of Genius. Musical Politics in Vienna, 1792-1803* del concepto de artista a finales del siglo XVIII que nos permite partir de un punto de vista en la evolución profesional del músico en el período trabajado en nuestra tesis. Además, puede apreciarse en esta

42 Juan José Carreras. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX*. (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018) 130-131.

43 Richard Morrison, *Orchestra. The LSO: A Century of Triumph and Turbulence* (London: Faber and Faber, 2005). Agradecemos a Pablo L. Rodríguez el asesoramiento sobre la lectura de este libro durante el proceso de presentación del proyecto de tesis, dada la información que aporta sobre el proceso de organización

44 Sumner Lott, Marie “*The Social Worlds of Nineteenth-Century chamber Music: Composers, Consumers, Communities*” university of Illinois Press (United States of America: Urbana, Chicago, and Springfield, 2015), 5-6.

45 Tia de Nora, *Beethoven and the Construction of Genius. Musical Politics in Vienna, 1792-1803* (London: University of California Press, 1995).

obra un estudio exhaustivo sobre la convergencia de estilos desde inicios del siglo XIX. Por otro lado, Cyril Ehrlich⁴⁶ trabaja el contexto de la profesionalización del músico en Gran Bretaña desde un punto de vista sociológico, abordando aspectos como la docencia, y la interpretación, en su obra *The Music Profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History*.

Relacionado con esta evolución de la profesión musical, el capítulo de Weber sobre el agente de conciertos en la obra de C. Meyer⁴⁷ aborda uno de los aspectos fundamentales en la profesionalización del músico, que es la función del agente de conciertos en un momento en que la vida musical de las grandes ciudades, como Londres, está realizando un cambio relacionado con el público, y que por lo tanto dará lugar a cambios también en los programas de conciertos, así como en su estructura.

Uno de los aspectos fundamentales en los que hemos trabajado para esta tesis es el concepto de “negocio de la música”. Para ello hemos buscado información en obras como la de James Hamilton⁴⁸, quien ofrece en su obra *A Strange Business. Making Art and Money in Nineteenth-Century Britain* un estudio peculiar sin dejar de ser por ello profundo e interesante sobre la profesionalización del artista en la Gran Bretaña del siglo XIX, no tanto desde un punto de vista artístico como económico, y “externo” en cierto modo al mundo de la música, dándole de este modo cierta objetividad y un carácter aséptico que permite extraer información relevante sobre la vida real del músico como profesional, y no tanto como artista.

Otra aportación interesante sobre este apartado es la que hace F. M. Scherer⁴⁹ sobre la profesionalización, en este caso específicamente sobre el perfil del compositor, en su trabajo *The economics of music composition in the eighteenth and*

46 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988).

47 Weber, W, *The Concert Agent and the Demographic Transformation of Concert Life*, en Meyer, C. *Le musicien et ses voyages: Pratiques, reseaux et representations* (Berlin: BWV, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2003).

48 James Hamilton, *A strange Business. Making Art and Money in Nineteenth-Century Britain*. (London: Atlantic Books, 2014).

49 F. M. Scherer, *Quarter Notes and Bank Notes. The economics of music composition in the eighteenth and nineteenth centuries* (Woodstock: Princetown University Press, 2004).

nineteenth centuries. Se trata de una obra que trata no solo el contexto social, político o económico de la época, sino la economía del músico como compositor, o editor de música, acercándonos aspectos como la movilidad o la demanda geográfica. Por último en relación con este aspecto, recordamos además el trabajo de Fiona Palmer⁵⁰ como uno de los documentos que aporta aspectos clave sobre el negocio de la música en el siglo XIX.

Resulta fundamental en este trabajo de tesis abordar los aspectos relacionados con la prensa y la música: para ello, procedimos a la lectura del capítulo de Leanne Langley⁵¹ *Music* en la obra *Victorian Periodicals and Victorian Society*, editada por Don Vann y Rosemary T. Van Arsdel, sobre la prensa musical entre 1800 y 1900, que trata sobre todo la influencia de este medio de comunicación en la evolución de la música, en calidad de fenómeno artístico pero también como profesión. Dedicó la autora un apartado especial a la prensa generalista, así como a la prensa sobre música impresa que aporta una sintetizada y a la vez completa valoración sobre la aportación de la prensa mediante una recopilación de títulos y autores del momento. De esta misma autora –Leanne Langley⁵²– recogemos sus aportaciones en el artículo *The Musical Press in Nineteenth-Century England*, con una visión clara sobre la influencia que la prensa tiene no solo en la profesión musical, sino también en la recepción del público tanto del repertorio trabajado como sobre intérpretes e interpretaciones.

También hemos encontrado conveniente la lectura de referencias en artículos de prensa a la recepción del músico extranjero en Londres en varias obras de Bernard Shaw⁵³, cuya aportación es fundamental dada la cantidad y calidad de escritos sobre

50 Fiona M. Palmer en Bashford, Christina, and Roberta Montemorra Marvin, eds. *The Idea of Art Music in a Commercial World, 1800-1930*. Woodbridge, Suffolk, UK; Rochester, NY, USA: Boydell & Brewer, 2016, p. 130 <https://www.jstor.org/stable/10.7722/j.ctt1c3gx42> doi:10.7722/ (Último acceso 19 de marzo de 2020).

51 Leanne Langley en *Victorian Periodicals and Victorian Society*. Edited by J. Don Vann and Rosemary T. Van Arsdel (Toronto: University of Toronto Press, 1994).

52 Langley, Leanne. "The Musical Press in Nineteenth-Century England." *Notes* 46, no. 3 (1990): 583-92. doi:10.2307/941425, en

https://www.jstor.org/stable/941425?read-now=1&refreqid=excelsior%3Aaac8e6205d0cacf07e252b50fde1ce&seq=1#page_scan_tab_contents (último acceso 18 de septiembre de 2019).

53 Véase *Shaw's Music. The complete Musical Criticism of Bernard Shaw, Volume 2 1890-1893*. Edited by Dan H. Laurence (London: The Bodley Head, 1981), Bernard Shaw, *How to Become a Musical Critic*, previously uncollected writings edited by Dan H. Laurence, (New York, Hill and Wang, 1961), *Music in London 1890-94* by

la vida musical de la capital londinense. Mencionamos así mismo a Cyril Ehrlich⁵⁴ o a Paul Watt⁵⁵ como autores de aportaciones sobre la crítica periodística (musical) en la prensa británica, en relación con su influencia en el público.

Aun considerando que este trabajo se basa en el uso como fuente primaria de la prensa generalista publicada en Londres durante el período que Arbós permanece en dicha ciudad, es inevitable mencionar los dos volúmenes presentados por Percy A. Scholes⁵⁶ sobre la publicación *The Musical Times*, titulados *The Mirror of Music 1844-1944. A Century of Musical Life in Britain as reflected in the pages of the Musical Times*, que ofrece una recopilación de las publicaciones más relevantes de este periódico, agrupadas por temas, y de las que podemos obtener datos sobre la vida musical inglesa referidas a la profesionalización, los perfiles, las salas de concierto, el virtuosismo, series de concierto y demás aportaciones.

No podemos olvidar hacer una mención especial a aquellas obras que sobre la crítica musical en España pueden realizar aportaciones en este trabajo, como el interesante trabajo realizado por Teresa Cascudo y María Palacios⁵⁷, así como las aportaciones de Xosé Aviñoa⁵⁸. El importante papel de la prensa en el mercado del arte ha sido ampliamente analizado desde una perspectiva sociológica por autores como Pierre Bourdieu⁵⁹.

Bernard Shaw in three volumes, (London: Constable and Company Limited, 1949), y *London Music in 1888-89 as Heard by corno di bassetto (later known as Bernard Shaw)* with some further autobiographical particulars, (London: Constable and Company Limited, 1950).

54 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988).

55 Paul Watt. *Music Criticism in Nineteenth-Century England: How Did it Become a Profession?* en https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/136933/1_MusicologicaBrunensia_52-2017-1_13.pdf?sequence=1 (Último acceso, 16 de septiembre de 2019).

56 Percy A. Scholes, *The Mirror of Music 1844-1944 A Century of Musical Life in Britain as reflected in the pages of the Musical Times*. Volume I. (London: Novello & Company Limited and Oxford University Press, 1947).

57 Teresa Cascudo y María Palacios (eds.) *Los señores de la crítica Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)* Editorial Doble J, en

[https://www.academia.edu/3003419/T. Cascudo y M. Palacios eds. Los señores de la crítica Periodismo musical e ideología en Madrid en la primera mitad del siglo XX. Sevilla Editorial Doble J 2012](https://www.academia.edu/3003419/T._Cascudo_y_M._Palacios_eds._Los_señores_de_la_crítica_Periodismo_musical_e_ideología_en_Madrid_en_la_primera_mitad_del_siglo_XX._Sevilla_Editorial_Doble_J_2012) (último acceso, 27 de mayo de 2019)

58 Xosé Aviñoa, en Teresa Cascudo y María Palacios, *Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)*, 2012 Editorial Doble J, en

[https://www.academia.edu/3003419/T. Cascudo y M. Palacios eds. Los señores de la crítica Periodismo musical e ideología en Madrid en la primera mitad del siglo XX. Sevilla Editorial Doble J 2012](https://www.academia.edu/3003419/T._Cascudo_y_M._Palacios_eds._Los_señores_de_la_crítica_Periodismo_musical_e_ideología_en_Madrid_en_la_primera_mitad_del_siglo_XX._Sevilla_Editorial_Doble_J_2012) (Último acceso, 27 de mayo de 2019)

59 Pierre Bourdieu, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario* (Barcelona: Editorial Anagrama, 2002).

Durante el desarrollo de este trabajo, juntamente con la lectura de referencias en prensa y con un estudio de carácter prosopográfico, -entendiendo el término como la valoración de la biografía profesional del maestro español dentro del contexto musical londinense, asociado a los músicos que formaron parte de la vida musical de la capital británica- hemos considerado necesario tomar en consideración los casos de otros músicos españoles que, al igual que el maestro Arbós, viajan a Londres para ejercer su labor artística; hemos considerado conveniente centrarnos en aquellos músicos que más podemos relacionar con Arbós en cuanto a su faceta profesional en el extranjero, circunscribiendo la actividad a la capital británica. Así, partimos de obras relacionadas con el maestro violinista y coetáneo del maestro Arbós, Pablo de Sarasate, con la biografía realizada por Bourget bajo el seudónimo de León Zárate⁶⁰ y titulada *Sarasate*, que aborda aspectos relacionados con las estancias de violinista navarro en Londres. Hemos considerado conveniente realizar lecturas de obras de Julio Altadill⁶¹, Natàlia Trias Barco⁶², y María Nagore Ferrer⁶³, de forma que se puede obtener una imagen del músico español, como intérprete, en la capital británica. El primer volumen del trabajo de Suárez-Pajares y Franco,⁶⁴ relacionado con el período que trabajamos en esta tesis (desde 1891-a 1939) establece un contexto musical en la España del siglo XIX que permite la comprensión del punto de partida del maestro Arbós y, en general, de todos los músicos españoles en un momento en que el país se está abriendo inequívocamente a la cultura artística europea. Por otro lado, Antonio Fernández-Cid⁶⁵ realiza unas valoraciones fundamentales sobre la movilidad de los músicos españoles en el extranjero, así como sobre sus estrategias profesionales dentro de un ambiente considerado hostil, al menos en sus inicios.

60 León Zárate, *Sarasate* (Barcelona: Ediciones Ave, 1945).

61 Véase Julio Altadill *Memorias de Sarasate* (Pamplona: Edición Facsímil de la realizada en 1909, por el Gobierno de Navarra, 2008).

62 Natàlia Trias Barco, *Pablo Sarasate. Memorias familiares* (Pamplona: Editado por el Gobierno de Navarra, 2013).

63 María Nagore Ferrer, *Sarasate. El violín de Europa*. (Madrid: Colección Música Hispana. Textos. Biografías. ICCMU, 2014).

64 Suárez-Pajares, J. Y Franco, E. *Enciclopedia de la Música española e hispanoamericana*, vol. 1 (Madrid: SGAE 2001). 580

65 Antonio Fernández-Cid. *La música y los músicos españoles en el siglo XX* (Madrid: Ediciones cultura hispánica, 1963), 98.

Pese a que no es poco lo que se ha trabajado sobre Fernández Arbós, no hemos podido encontrar estudios relacionados con las publicaciones en prensa -y menos aún inglesa- sobre el maestro, en relación con su labor profesional, siendo esta realidad un motivo de empuje para la realización de este proyecto. Sobre el maestro Arbós consideramos conveniente señalar que son varias las referencias, pero escasos los estudios exhaustivos. Partimos de sus propias *Memorias*, documentadas e ilustradas por José Luis Temes⁶⁶, publicadas dentro de las propuestas realizadas como conmemoración del Primer centenario de la Orquesta Sinfónica de Madrid, de la que el maestro español fue director. Esta obra recoge datos hasta 1907, principalmente sobre su labor como violinista; se cree que la idea inicial era presentar posteriormente una memoria como director, que nunca llegó a realizarse, debido al fallecimiento del músico. Otra aportación de la autoría de Fernández Arbós⁶⁷ es su discurso de recepción en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, siendo respondido por Antonio Fernández Bordas. Este escrito trata sobre todo, y tal y como su título indica, la técnica e interpretación del instrumento, pero del que consideramos importante hacer hincapié en la mención a músicos españoles de la época, principalmente.

Tiene Enrique Fernández Arbós su propia entrada en el diccionario enciclopédico de música y músicos *Grove Dictionary of Music and Musicians*, referencia inevitable para cualquier estudio relacionado con este arte. Dicha entrada está firmada por Arthur Jacobs and Trully Potter⁶⁸, y en la misma se alude, además de a su formación a su inicio en Londres, y a sus colaboraciones con el pianista Isaac Albéniz y el violoncelista Agustín Rubio, compañeros del violinista español desde los comienzos de su carrera profesional, y parte fundamental de su trayectoria interpretativa en Londres.

66 Enrique Fernández Arbós. *Treinta años como violinista (Memorias, 1863-1904), notas y documentación gráfica por José Luis Temes* (Madrid: Orquesta Sinfónica de Madrid-Editorial Alpuerto, 2005).

67 Enrique Fernández Arbós, *Del violín, de su técnica, de su interpretación, de su estilo y de su relación con la evolución de la música*,

http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/discursos_ingreso/Fernandez_Arbos_Enrique-1924.pdf (Último acceso 8 de abril de 2020).

68 Arthur Jacobs and Tully Potter. "Arbós, Enrique Fernández." Grove Music Online. Oxford Music Online. Oxford University Press,

<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/01164>, (último acceso 8 de enero de 2017).

Mencionamos asimismo el trabajo de Víctor Espinós⁶⁹ que ofrece unas pinceladas del maestro sobre su biografía y su carrera como violinista, en el contexto de la época en que se realizó la redacción de la obra.

El trabajo del maestro Arbós como compositor se señala en aquellos estudios que valoran la relación del violinista español con su colega de profesión y amigo desde la juventud, Isaac Albéniz, mencionando aquellos que influyen y colaboran en nuestro trabajo de tesis, siendo estos los de Jacinto Torres Mulas⁷⁰, Arturo Reverter⁷¹, Lindsey Carlson⁷².

La labor como director de orquesta de Fernández Arbós está trabajada en la obra de Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina Gómez sobre la Orquesta Sinfónica de Madrid, de la que el maestro es director desde el año 1905⁷³.

El periodista y escritor Ramón Pérez de Ayala ofrece unas pinceladas de la vida musical en Londres desde el punto de vista español en el capítulo que dedica a la música en sus *Crónicas Londinenses*⁷⁴, dedicado al maestro Arbós. Se trata de un capítulo escrito exactamente durante la estancia del artista español en la capital británica, y en el que Ayala ofrece datos y aportaciones tanto de la vida profesional del maestro como de la Sociedad de Conciertos por él fundada en Londres, *The Concert Club*.

69 Víctor Espinós, *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)*, (Madrid: Espasa Calpe, 1942).

70 Jacinto Torres Mulas, con la colaboración de Ester Aguado Sánchez. *Albéniz 1909-2009. Las claves madrileñas de Isaac Albéniz*, (Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2009). Incluye un conjunto de facsímiles de cartas.

71 Arturo Reverter, *Historia de una amistad, Notas de Música (Fundación Albéniz)*, en “Scherzo” Año IV, n°34, Mayo 1989, 74

72 Lindsey Carlson, *From Albéniz to Arbós: the orchestration of Iberia*, Facultad de Artes de la Universidad de Maryland, 2010,

https://drum.lib.umd.edu/bitstream/handle/1903/10437/Carlson_umd_0117N_11288.pdf?sequence=1&isAllowed=y, (último acceso 22 de marzo de 2020).

73 Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina Gómez, *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de historia* (Madrid: Alianza Música, 1994).

74 Ramón Pérez de Ayala, *Crónicas Londinenses. Edición, introucción y notas de Agustín Coletes Blanco*. Universidad de Murcia, 1988

https://books.google.es/books?id=KzxDqHL2oo8C&pg=PA97&lpg=PA97&dq=the+concert+club+arbós&source=bl&ots=hOZWGfjNcT&sig=ACfU3U2mhcZB_yb7SP1b5aoOIQFIxXxsg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewiflv2q9_joAhWPkxQKHU7OBvk4ChDoATAAegQICBAB#v=onepage&q=the%20concert%20club%20arbós&f=false (último acceso, 21 de abril de 2020)

Por último, debemos señalar el trabajo de tesis de Martín Baeza Rubio⁷⁵, que consiste en una completa compilación de carácter exclusivamente cronológico de la evolución profesional y musical del maestro desde el año 1903 hasta el de su muerte en 1939. Justifica el autor este período en el hecho de que hasta el primer año mencionado la vida de Fernández Arbós está cubierta con las *Memorias* autobiográficas.

⁷⁵ Martín Baeza Rubio, *Enrique Fernández Arbós (1863-1939): maestro y embajador de la música en España y en el Mundo. Educador y figura indiscutible en la historia y desconocido por la profesión actual*, 2016, <http://hdl.handle.net/10486/677473>, último acceso 23 marzo 2020).

Objetivos

El principal objeto de este trabajo es reconstruir la trayectoria profesional del maestro Enrique Fernández Arbós en Londres a través de su recepción en la prensa londinense no especializada en el campo musical, atendiendo a los perfiles de intérprete -desglosados en intérprete solista, de música de cámara, colaboración en interpretaciones como docente o en eventos diversos-, docente, director, y compositor incluyendo además, debido a la relevancia en la profesionalización del músico, la participación personal del en eventos sociales en Londres, con la valoración de la prensa sobre determinados eventos artísticos del maestro tanto en España como en otros países.

Según el trabajo realizado a partir del plan de investigación inicial, con los consiguientes seguimientos realizados a lo largo de la evolución de este proyecto, los objetivos de esta tesis se sintetizan de la siguiente manera:

- Diseñar una base de datos que se adecúe a este tipo de vaciado exhaustivo y que pueda servir como modelo para investigaciones futuras sobre otros músicos.
- Valorar las circunstancias personales y profesionales relacionadas con la profesionalización de Enrique Fernández Arbós en Londres.
- Recopilar el repertorio que interpretó, así como la recepción reflejada en la prensa londinense de la época y generalista seleccionada. Con la descripción “generalista” nos referimos a prensa no musical, esto es, no específicamente referida al mundo del arte.
- Estudiar la influencia de anuncios, comentarios y valoraciones reflejados en las publicaciones sobre la profesionalización del maestro español. A partir de la lectura de las referencias en prensa, se localizará la información que aporta la apreciación de público y profesionales de la vida musical inglesa, que nos

permitan reconstruir el desarrollo de Fernández Arbós como músico en todas y cada una de las facetas mencionadas y trabajadas.

- Analizar la aportación personal y musical de Arbós a la vida musical londinense, desde los inicios de su llegada y con el respaldo de músicos españoles y también ingleses, hasta su vuelta definitiva a España.
- Realizar un análisis prosopogáfico para detectar un perfil común entre los músicos de la época que de algún modo participan e influyen en la trayectoria de Fernández Arbós. Profundizar en este análisis en aquellas relaciones del músico español con otros profesionales, ingleses, españoles o de otras nacionalidades que fomentaron la progresiva implicación de Arbós en la vida musical londinense.
- Presentar un análisis cronológico de la proyección profesional del violinista español a través de la prensa generalista inglesa, analizando exhaustivamente los cambios que se suceden de un perfil a otro (docente, intérprete, compositor, director).
- Analizar y valorar los posibles cambios producidos en su vida profesional desde los inicios de su trayectoria musical y profesional en la capital inglesa.
- Estudiar y contemplar en las valoraciones de las publicaciones la evolución profesional de Enrique Fernández Arbós, así como la naturaleza de su participación en los eventos a los que es convocado, o incluso aquellos que, como propio agente musical, va creando a lo largo de su estancia en Londres.
- Analizar el reconocimiento que a los músicos españoles se les daba -incidiendo en el caso de nuestro artista objeto de estudio-, dentro de su propia trayectoria y, en aquellos casos donde sea posible, comparativamente respecto de otros músicos (españoles y/o de otras nacionalidades) que realizasen colaboraciones musicales en el período en que Arbós residió en Londres.

- Analizar la relación del maestro Arbós con sus colegas de profesión, tanto ingleses como españoles e incluso de otras nacionalidades, con el objeto de señalar los aspectos determinantes en la trayectoria profesional del violinista español durante sus estancias en Londres.

Metodología y fuentes

Seguimos la propuesta de Jim Samson sobre la consideración de textos y eventos musicales como datos primarios que deben fundamentar nuestra narrativa:

Texts, sounds, activities: all are primary data -objects, facts and events that are variously foregrounded, ordered and interpreted to generate our narratives. One obvious starting-point would be to place musical works centre stage, prioritising the cultural forms in which art music has most often been presented in the West. But that signals an analytical enquiry. If we want to write history we need to fill the spaces between works, to find strategies for connecting them⁷⁶.

[Textos, sonidos, eventos: todos son fuentes primarias -objetos, hechos y eventos que se ponen en primer plano, se ordenan e interpretan para dar lugar a nuestras narrativas. Un punto de partida obvio sería colocar las obras musicales en el centro del escenario, priorizando las formas culturales en las que la música artística se ha presentado con mayor frecuencia en Occidente. Pero eso señala una investigación analítica. Si queremos escribir historia, necesitamos llenar los espacios entre las obras, para encontrar estrategias para conectarlas.]

La importancia creciente de la prensa caracteriza el desarrollo cultural en el siglo XIX. Recordemos que la libertad de expresión es uno de los derechos fundamentales desarrollados en esta etapa posterior a la Revolución Francesa, y ligado a ese derecho de expresarse libremente veremos, debido a los avances industriales y tecnológicos, desarrollado paralelamente, la libertad de imprenta. En las palabras de Pierre Bourdieu, podemos resumir la idea de que la prensa tuvo un papel impulsor de la cultura:

El desarrollo de la prensa es un indicio entre muchos de una expansión sin precedentes del mercado de bienes culturales, unido por una relación de causalidad circular al flujo de una población muy importante de jóvenes sin fortuna,

⁷⁶ Jim Samson *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, (United Kingdom: Cambridge University Press, 2002), 3.

procedentes de las clases medias o populares de la capital y sobre todo de provincias [...]⁷⁷.

Fue este medio de comunicación –la prensa– un instrumento básico para formar a la opinión –el gusto musical– del público lector, y además para lanzar a periodistas y críticos como líderes sociales en cuanto a la intelectualidad del momento. No obstante, en el período que nos ocupa, y dado el gran aumento de eventos musicales, la prensa, que también estaba en proceso de expansión, se quejaba de que no se podía esperar que los críticos cubrieran todos ellos⁷⁸. No asumimos, por lo tanto, que el vaciado que aquí presentamos se corresponda exactamente con la totalidad de los eventos musicales o sociales londinenses en los que Arbós participó.

Así, como ya hemos anunciado, la base fundamental de este trabajo es el vaciado exhaustivo de prensa generalista publicada en Londres entre los años 1891 y 1939, siendo el año de inicio aquel en el que Fernández Arbós inicia su trayectoria profesional en Reino Unido, y siendo el segundo año mencionado el de su muerte. De su lectura y de modo exhaustivo hemos obtenido datos sobre cada una de las referencias de prensa, que se organizarán sistematizadamente por eventos, críticas, anuncios, fechas, espacios, intérpretes, repertorio y toda aquella información que se pueda considerar relevante. Respecto al concepto de crítica, seguiremos la propuesta de Xosé Aviñoa, cuando la define como

La propagación, a través de los medios de comunicación de masas, de la opinión ponderada de expertos acerca de manifestaciones sonoras en vivo, ya sean por medio de retransmisiones de radio o televisión o por medios cibernéticos o de manifestaciones sonoras grabadas por los distintos sistemas de conservación del sonido; la definición de crítica también incluye toda aquella actividad que interviene en la creación y pervivencia de imagen o prestigio artístico de obras y personas y a todo cuanto se refiere a la industria musical. Hablamos, por tanto, de opinión que

77 Pierre Bourdieu, *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario* (Barcelona: Editorial Anagrama, 2002), 88.

78 *The number of events increased to such an extent that by the 1890s newspapers, which were also proliferating, complained that their critics could not be expected to "cover" them all.* [El número de eventos aumentó hasta tal punto que en la década de 1890 los periódicos, que también estaban proliferando, se quejaban de que no se podía esperar que sus críticos los "cubrieran" a todos]. Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History.* (Great Britain: Clarendon Paperbacks. 1988), 51-52.

aspira a intervenir en el proceso de comunicación entre el producto sonoro y el destinatario⁷⁹.

De hecho, una de las estrategias utilizadas por Samsom es estudiar la trazabilidad del proceso histórico en términos de individualidad, esto es, la revisión de lo particular, “lo especial” que puede ser apreciado desde lo general “lo genérico”⁸⁰. Este trabajo no se realiza solamente desde el punto de vista del compositor y su obra, sino también desde la visión del intérprete -instrumentista- y del director.

Para realizar la búsqueda de referencias periodísticas del maestro Arbós nos hemos centrado básicamente en dos repositorios digitales:

- 1) *www.britishnewspaperarchive.co.uk*: a través del buscador de este magnífico archivo de prensa inglesa de la British Library, en el que podemos encontrar referencias a prensa desde el año 1700.
- 2) *www.thetimes.co.uk*: a través del archivo histórico de esta página hemos accedido a todas las referencias periodísticas del maestro.

Las fuentes primarias en las que se basa la investigación han sido las siguientes:

- *Illustrated London News*: un total de 14 ejemplares que situamos entre 1891 y 1926, caracterizado por sus referencias esporádicas casi con carácter anual, siendo el mayor número en 1892 con un máximo de 3 publicaciones al año.

79 Xosé Aviñoa, en Teresa Cascudo y María Palacios, *Los señores de la crítica. Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)*, Doble J, 2012, p. 351 en https://www.academia.edu/3003419/T._Cascudo_y_M._Palacios_eds._Los_señores_de_la_crítica_Periodismo_musical_e_ideología_en_Madrid_en_la_primera_mitad_del_siglo_XX._Sevilla_Editorial_Doble_J_2012 (último acceso, 27 de mayo de 2019).

80 Jim Samson *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, (United Kingdom: Cambridge University Press, 2002), 3. Presenta el editor esta idea como un hecho privilegiado para el siglo XIX, por el pensamiento individualista que va más allá del historicista, uniendo al artista a la obra de arte.

- *Lloyds Weekly Newspaper*: escasas publicaciones -un total de 3- en un breve tramo de 6 años, entre 1891 y 1897.
- *London Daily News*: caracterizada por ser la primera publicación en hacer referencia a Arbós, con un total de 84 en el total de 20 años que presenta temas sobre nuestro músico, entre 1891 y 1911, destacando los años cruciales del maestro en cuanto a número de referencias: 16 y 20 en los años 1891 y 1892 respectivamente.
- *London Evening Standard*: la cuarta publicación en posición en lo que se refiere a número de ejemplares – un máximo de 138- concentradas en 9 años, desde 1891 a 1900, y destacando como hasta ahora los años 1891 y 1892, (con 39 y 22 referencias) además de 1896 y 1897 (con 25 y 21).
- *Morning Post*: sus 165 publicaciones llegan hasta 1905, desde el comienzo de los conciertos de suscripción de Arbós con Albéniz. Destaca por su continuidad desde el inicio hasta 1900, así como su vacío en referencias desde este último año a un par de menciones en el año 1905.
- *Pall Mall Gazette*: para este caso hablamos de únicamente 24 referencias, distribuidas entre los años 1891 y 1900, con la particularidad de que aproximadamente la mitad se centran en el año 1892, y 9 en el año 1891.
- *Penny Illustrated Paper*: consideramos esta publicación como anecdótica, dado que solamente sostiene 1 referencia, situada en el año 1901.
- Para el caso del *Shoreditch Observer* nos encontramos un total de 8 referencias, centradas todas ellas y a partes iguales en los años 1891 y 1892.
- *St. James's Gazette*: empieza a referenciar al maestro Arbós esta publicación un año antes que la mayoría de prensa -1890-, y solo adelantada por *London Daily News*. Desde el año mencionado hasta 1905, pero debemos señalar que la mayor parte de publicaciones se refieren al año 1891 -un total de 13-,

mientras que las 18 referencias restantes se distribuyen en los demás años, con saltos y vacíos en 1893-94, 1897-98 y de 1901 a 1903.

- *The Era*: publica casi de forma continuada entre los años 1892 y 1899, con 1 y 2 referencias aisladas respectivamente en los años 1901 y 1905. Destaca, una vez más, el primer año que leemos anuncios y críticas al maestro español, con 11 referencias del total de 32 que presenta esta publicación.
- *The Globe*: al igual que *Penny Illustrated Paper*, consideramos esta publicación como anecdótica, dado que solamente sostiene 1 referencia, situada en el año 1891.
- *The Graphic*: destaca esta publicación por las 11 referencias encontradas en el año 1892, a diferencia que el resto de años, donde hay menciones aisladas entre 1891 y 1907, con un total de 19.
- *The Stage*: un total de 6 menciones a nuestro maestro, destacando unos años que apenas situamos en el resto de publicaciones, 1895, 1901 y 1910.
- *The Times*: esta publicación es la que por excelencia dedicará más espacio en sus papeles a Enrique Fernández Arbós, con un total de 218 menciones entre los años 1891 y 1939, el año de la muerte del maestro Arbós. Dentro de ese total, indicamos de nuevo los años 1892 (con 138 referencias) y 1896 como los más representativos en cuanto a contenido de referencias, sin dejar de señalar, a diferencia del resto de publicaciones, las temporadas de 1891, 1895, 1897 o 1901.

Una vez obtenidas estas referencias, hemos procedido a una lectura exhaustiva de las mismas, con el objeto de obtener el mayor número de datos que nos permitan reconstruir y valorar la vida artística y profesional de Enrique Fernández Arbós a lo largo de su vida en Inglaterra, centrándonos en la capital londinense.

A partir de la lectura de las referencias de publicaciones, hemos obtenido una información de partida que nos ha permitido establecer una serie de identificadores sobre los que construir la base de datos. Esta base ha sido diseñada para recoger todos los elementos que se podían extraer y explotar de las publicaciones seleccionadas, analizando todos los aspectos profesionales durante los años de estancia de Fernández Arbós en Londres.

Nos hemos servido del programa *Filemaker*, para construir la base de datos usando un modelo de relaciones que parte de un motor de base de datos integrado con una interfaz gráfica de usuario, que permite introducir los datos, crear y modificar la estructura y relaciones de las tablas, así como crear diseños con otros componentes (campos, pestañas, botones, etc.). Con esta aplicación podemos crear de forma sencilla formularios e informes personalizados, realizando consultas y obteniendo informes a través de estos formularios, a la vez que se respeta la integridad de cada dato. Una vez obtenidos los informes y formularios que hemos considerado necesarios, hemos procedido a la lectura y análisis de aquellas referencias que distinguían unos eventos de otros, por ser determinantes en la reconstrucción de la vida profesional de Fernández Arbós en Londres, para su posterior relación con la bibliografía utilizada en este proyecto de tesis.

Los identificadores son los que señalamos a continuación:

- Número de evento: indicado por el momento de la creación

- Fecha del evento (fecha numérica y también día de la semana)

- Referencia del evento: para identificar cada referencia hemos establecido una secuencia numérica, acompañada de unas siglas que consiste en lo siguiente: año, mes y día de publicación -en el orden descrito- y las siglas de la publicación a que se refiere. Por ejemplo, una referencia leída en la publicación *The Times* el día 23 de octubre de 1892 -fecha asignada con carácter ficticio- quedaría registrada de la siguiente manera:

Así, el número de referencia no es más que la fecha del evento con las siglas de la publicación, siendo utilizada esta a modo de localizador para poder optar de la manera más sencilla a la redacción completa del archivo personal que hemos creado con las referencias y publicaciones

- Hora

- Tipo de evento: hemos podido apreciar múltiples tipos de evento, desde el denominado “concierto” hasta el propio obituario⁸¹ de nuestro maestro, pasando por cenas, escritos firmados por Arbós entre otros artistas, conciertos benéficos etc.

- Espacio: o lugar de celebración del evento

- Temporada: aunque normalmente en este apartado hacemos mención al año natural en que se celebrará el concierto, debemos señalar que en algunos casos, hemos encontrado publicaciones que han hecho referencia a una serie de conciertos que se celebrarían durante una temporada, englobando este término dos años, pudiendo especificar en lecturas publicadas posteriormente en la misma o en otra publicación, el año concreto de celebración de cada uno de los eventos de la serie indicada para esa temporada.

- Observaciones: sobre el repertorio, sobre la participación de Arbós (por ejemplo, si su participación se debe a tener que sustituir a otro músico, si

⁸¹ Seguimos a Juan José Carreras cuando señala que la muerte del artista se convirtió, a lo largo del siglo XIX, en un crucial acontecimiento cuya falta de precedentes enfatizó la nueva dimensión política y cultural de la música. Así se refleja en la prensa, en el caso de los obituarios que comentamos en este trabajo. Juan José Carreras. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX.* (Madrid: Fondo de Cultura Económica. 2018), 215.

se trata de alguna colaboración con algún alumno/a, en el caso de aspectos de la vida sociales especificar la cuestión en concreto -una cena- o alguna otra característica que permita avanzar en el objeto de nuestro estudio).

- Perfil del protagonista: alumnado, docente, intérprete, compositor, director, “otros” (referido a eventos sociales o participaciones diversas).
- Publicaciones, incluyendo en este apartado la fecha, el día, apartado, la referencia -a modo de localizador-, tipo de publicación, sección donde se publica la referencia, tipo de referencia -anuncio o crítica- página de la publicación donde consta la mención a nuestro maestro y extensión en palabras de la referencia. Se incluye así mismo la opción de especificar si aparece o no el repertorio en cada referencia publicada y un apartado dedicado a las observaciones que se consideren pertinentes.
- Repertorio interpretado en el evento, con los datos que constan a continuación: título, año de composición, género, compositor y estilo.
- Para cada obra señalada en el repertorio, hemos optado por registrar los siguientes apartados en cuanto a los intérpretes: nombre del intérprete, nacionalidad e instrumento (o voz).

A partir del registro de la información obtenida en nuestro vaciado, y durante el trabajo con el programa *Filemaker*, hemos establecido una serie de relaciones que nos han permitido obtener los datos en los que se ha basado la redacción de la tesis, y que nos han permitido igualmente construir las tablas y gráficos que nos ayudan a definir mejor desde un punto de vista cuantitativo la evolución de la vida profesional del maestro Arbós en la capital de Inglaterra.

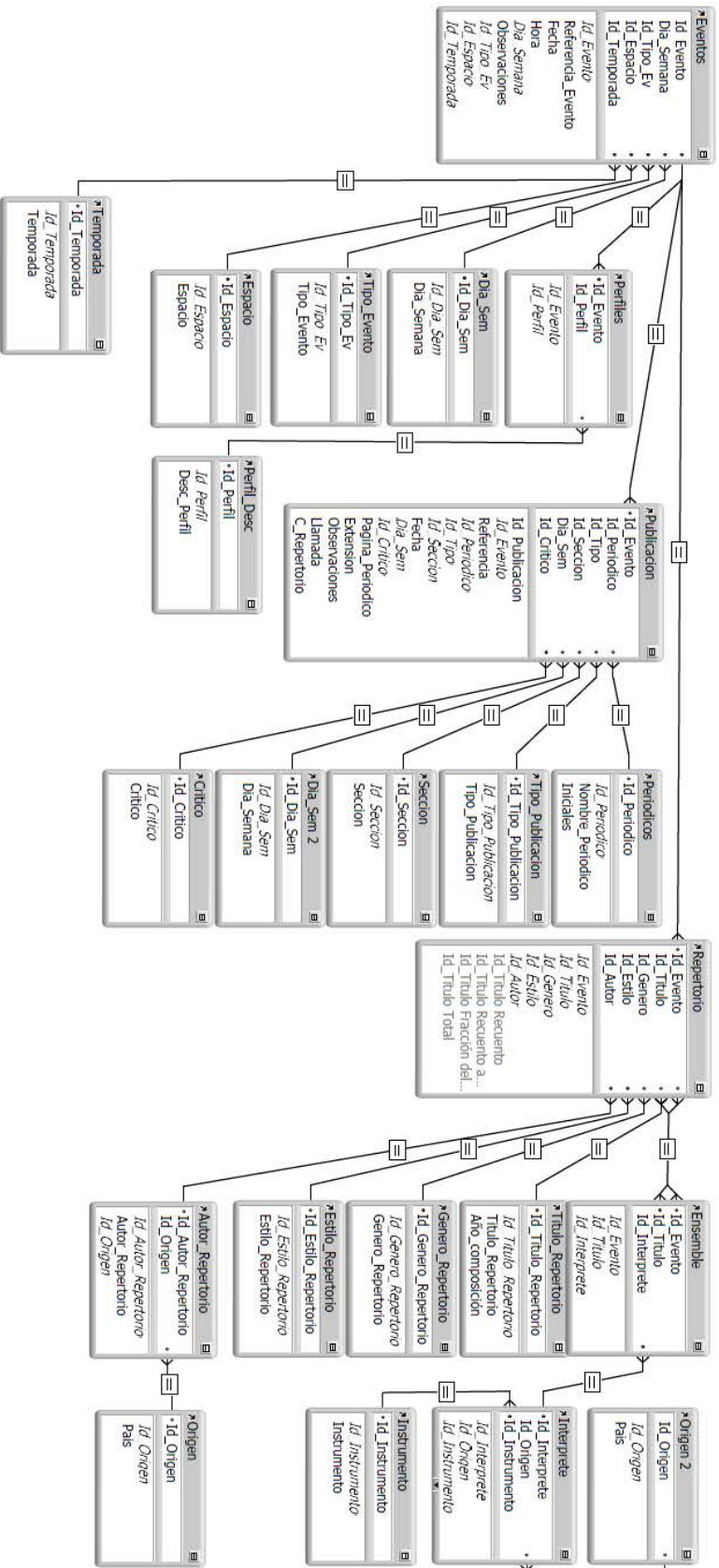


Imagen 1. Relaciones de la base de datos

En el cuadro “publicación” se incluyen todos los campos posibles: fecha de publicación, día de la semana, identificación del periódico, tipo de publicación, sección del periódico y número de página en la que se hace referencia a Arbós, extensión en palabras de la referencia, identificación de la referencia como anuncio o crítica, etc. Todos los campos que se repiten en distintos registros se han incluido en tablas externas con relaciones uno a varios. Casos de especial mención son los datos relacionados con los eventos, dado que cuando la referencia a un mismo evento se ve repetida en distintos días y distintos periódicos hemos visto necesario necesario reflejar dichos datos en otra tabla aparte “eventos” con relación de varios “publicación” a uno “eventos”.

En el cuadro “eventos” se incluyen todos los campos relacionados con el evento: fecha, hora, espacio, temporada, tipo de evento, etc. Todos los campos repetidos en distintos eventos también están incluidos en cuadros externos con relaciones de uno a varios.

En muchos casos las publicaciones también reflejan repertorio e intérpretes. Estos datos son únicos por evento, así que establecen un nuevo cuadro “repertorio” para estos elementos que se relacionan a la tabla de eventos. En la tabla “repertorio” se incluyen los campos: título de la obra, año de composición, autor, género y estilo; que como se repiten se incluyen en tablas externas con relaciones uno a varios.

Queremos hacer mención especial al cuadro “intérpretes”, que recoge los datos con el origen o la nacionalidad y el instrumento. Los distintos intérpretes dependen del evento y del título (del repertorio) representado, por lo que hemos creado el cuadro de unión “ensemble” con relación de varios a varios con evento y título y con relación de uno a varios con tabla intérpretes.

A continuación (Imágenes 1 y 2), presentamos dos imágenes de la base de datos, con un evento celebrado en 1892, a modo de ejemplo.

En este caso se trata de un *Monday Popular Concert*, que se celebraría en *St. James's Hall* el día 24 de octubre a las 20:00 horas. Como podemos apreciar, el perfil de nuestro violinista en este caso es el de intérprete.

Respecto de la prensa, contamos con un total de 32 referencias (no todas están en la captura de pantalla), de las cuales 25 corresponderían a anuncios, y 7 serían críticas del evento.

Desde un punto de vista cuantitativo, hacemos esta contabilidad:

- 3 referencias de *Pall Mall Gazette*
- 2 referencias de *The Graphic*
- 3 referencias de *London Daily News*
- 1 referencia de *The Era*
- 2 referencias de *Illustrated London News*
- 8 referencias de *The Times*
- 8 referencias de *London Evening Standard*
- 4 referencias de *Morning Post*
- 1 referencia *Shoreditch Observer*

Pese a que las referencias a este evento comienzan en el mes de julio, no tenemos constancia del repertorio que se va a interpretar hasta dos semanas antes, y en un total de 21 referencias del total de 32 registradas.

Encontramos en la base de datos la extensión de la referencia, y la sección, así como el día de la semana que se realiza la publicación.

16 20 / 198
 Encontrados (Desord.)
 Registros Ver como: Vista previa
 Mostrar todos Nuevo registro Eliminar registro Buscar Ordenar Compartir
 Presentación: Datos eventos

Id_Evento: 27
 Fecha: 24/10/1892
 Ref. Evento: 18921025
 Hora: 20:00:00
 Tipo_Evento: 21 Monday Popular Concert
 Espacio: 1 St. James' s Hall
 Temporada: 4 1892

Observaciones:
 Alumnado
 Compositor
 Director
 Docente
 Interpret
 Otros

INFORMES
 Informe Publicaciones
 Informe Repertorios
 Informe Interpretes
 Informe Espacios
 Informe Fecha eventos

Informe Tipo eventos
 Informe Criticos

Duplicar

Id Llam	Fecha	Dia	Perfídico	Referencia	Tipo_Publicación	Sección Publicación	Critico	Pag.	Extens.	Rep	Observaciones
359	30/07/1892	Saba	5	18920730PMG	1	Musical notes	1	Sin critico	1	249	Observaciones
366	30/07/1892	Saba	5	18920730PMG	1	Musical notes	1	Sin critico	1	249	Observaciones
360	06/08/1892	Saba	11	18920806TGR	1	Music Chit Chat	1	Sin critico	162	204	Observaciones
361	19/08/1892	Viern	17	18920819LDN	1	Music and Musicians	1	Sin critico	2	120	Observaciones
274	03/09/1892	Saba	18	18920903TE	1	Musical Gossip	1	Sin critico	8	77	Observaciones
192	07/10/1892	Viern	17	18921007LDN	1	Music and Musicians	1	Sin critico	2	28	Observaciones
193	08/10/1892	Saba	1	18921008ILN	1	The Coming Musical	1	Sin critico	470	69	Observaciones
759	08/10/1892	Saba	1	18921008ILN	1	Coming musical season	1	Sin critico	470	258	Observaciones
194	11/10/1892	Mart	16	18921011TT	1	Anuncios clasificados	1	Sin critico	1	63	Observaciones
195	12/10/1892	Mier	15	18921012TSD	1	Anuncios	1	Sin critico	1	83	Observaciones
197	13/10/1892	Juev	4	18921013MP	1	Anuncios	1	Sin critico	1	85	Observaciones
199	15/10/1892	Saba	16	18921015TT	1	Anuncios clasificados	1	Sin critico	1	64	Observaciones
200	17/10/1892	Lune	4	18921017MP	1	Theatrical and Musical	1	Sin critico	8	35	Observaciones
201	17/10/1892	Lune	16	18921017TT	1	Anuncios	1	Sin critico	1	94	Observaciones
202	17/10/1892	Lune	3	18921017LES	1	Concerts	1	Sin critico	1	94	Observaciones
197	18/10/1892	Mart	3	18921018LES	1	Concerts	1	Sin critico	1	94	Observaciones

Imagen 2. Ejemplo de base de datos (p. 1)

Mostramos a continuación un ejemplo extraído de la base de datos, relacionado con un mismo evento señalado en la Imagen 1, que hace, en este caso, referencia al repertorio interpretado en el mismo. En lo que respecta a este punto, cabe señalar que no es el centro de esta tesis el análisis del repertorio interpretado por Arbós, asunto que merecería un trabajo de investigación en el futuro, por lo que su tratamiento detallado no ha constituido una prioridad de nuestra investigación. Los elementos que hemos discriminado son los siguientes:

- Relación de obras dadas a conocer en las publicaciones trabajadas. Debemos señalar que hemos encontrado casos donde el repertorio ha sido obtenido de las publicaciones ya centradas en la crítica, aunque la mayoría de los casos suele ubicarse ya en los anuncios previos al evento. De cada obra indicamos en dónde es posible el año de composición, el estilo, género, y compositor, añadiendo también su nacionalidad.
- En aquellas referencias en las que la información obtenida nos permite incluirlo, añadimos para cada obra los intérpretes o intérpretes solistas, especificando voz o instrumento, y nacionalidad. Estos datos permitirán obtener, en caso necesario, un estudio de la prosopografía de nuestro maestro durante su experiencia en Inglaterra.

16 20 / 198 Encuentrados (Desord.)

Registros

Mostrar todos Nuevo registro Eliminar registro

Ver como: Vista previa

Buscar Ordenar Compartir

Presentación: Datos eventos

Id_Evento 27

Fecha 24/10/1892

Lunes

Ref. Evento 18921025

Hora 20:00:00

Tipo_Evento 21 Monday Popular Concert

Espacio 1 St. James' s Hall

Temporada 4 1892

Observaciones

Alumnado Compositor Director Docente Intérprete Otros

Publicaciones **Repertorio**

Duplicar

INFORMES

Informe Publicaciones

Informe Repertorios

Informe Intérpretes

Informe Espacios

Informe Fecha eventos

Informe Tipo eventos

Informe Críticos

Id_Tit	Título	Año	Genero_Repertorio	Estilo_Repertorio	Autor_Repertorio	Pais
227	Cuarteto en Mi bemol n.º10 Op. 74	1809	Música de cámara	1 Romántico	41 Beethoven, L. V.	2 Alemán
40	Sonata Pastoral N.15. Re. M Op. 28 de Beethoven	1898-99	2 Música a solo	1 Romántico	41 Beethoven, L. V.	2 Alemán
70	Trio Pianofoorte en Re menor Op.52 N.º1	1847	1 Música de cámara	1 Romántico	16 Schumann, Robert	2 Alemán
94	Aria (Grétry)		? Genero_Repertorio	? Estilo_Repertorio	42 Grétry	? País
95	Aria (Thome)		? Genero_Repertorio	5 Siglo XIX	43 Thome	? País
96	Les perles d' or	1885	6 Lied	5 Siglo XIX	43 Thome	? País
?	Título_Repertorio		? Genero_Repertorio	? Estilo_Repertorio	? Autor_Repertorio	? País

INTÉRPRETES

Título	Intérprete	Nacionalidad	Instrumento
227	1 Señor Artos E. F. - Violin	4 Español	12 Violin
227	27 R. Strauss		8 Viola
227	45 M. Ries		12 Violin
227	15 Mr. White House Squire	5 Inglés	9 Violonchelo

Imagen 3. Ejemplo de base de datos (p. 2)

Estructura de la tesis

Hemos dividido la tesis en siete capítulos, en los que abordamos los asuntos que resumimos a continuación.

1. Breve aproximación al contexto histórico, social y musical, de manera genérica en Europa, pero atendiendo a la situación excepcional que vive Inglaterra desde mediados del siglo XIX -con la Revolución Industrial y todas sus consecuencias- y hasta un siglo después, asumiendo la influencia de la I Guerra Mundial dentro de la vida musical de la capital británica. Además, no podemos obviar el hecho de que Arbós cambia la vida y contexto histórico social y musical españoles a finales del siglo XIX (recordemos que se traslada por primera vez según la prensa trabajada en 1891 a Londres) por un ambiente completamente distinto en Inglaterra, modificando costumbres, usos e incluso intereses profesionales en una completa adaptación a su nueva situación musical y profesional.
2. Introducción sobre la recepción de Arbós en la prensa generalista londinense, con un análisis general de las publicaciones trabajadas, los años de mayor dedicación, y la relación de la información obtenida con su trayectoria profesional, en Londres o fuera de esta ciudad.
3. Enrique Fernández Arbós en la prensa inglesa como intérprete, dividiendo este apartado en las interpretaciones de música de cámara, interpretaciones como solista (música a solo, o conciertos), colaboraciones del maestro español con otros intérpretes, entre ellos sus propios alumnos. Incluiremos en este apartado la cuantificación de eventos, estudio de repertorio interpretado, menciones en prensa tanto en anuncios previos a cada evento como en críticas y valoraciones. Hemos encontrado también algunas breves menciones al trabajo del violinista español fuera de Londres -en el Reino Unido, en Europa e incluso fuera del continente. Trabajamos el estudio de los profesionales de la música que acompañan a Enrique Fernández Arbós en la proyección y desarrollo de su vida

profesional, desglosando estos artistas por nacionalidades –al menos españoles, ingleses o internacionales-.

4. Enrique Fernández Arbós en calidad de compositor: con un estudio de las obras mencionadas en prensa, con su valoración o las menciones que se hayan localizado; incluiremos el desglose de aquellas que hayan sido interpretadas (bien por el propio maestro o bien por otros intérpretes) en Londres o en España, de las que únicamente se mencionan como composiciones.
5. El perfil de la docencia de Arbós en Londres, atendiendo tanto a la labor realizada en *Royal College of Music* como a su breve intervención en la *Royal Academy of Music*. No se obviarán las menciones a las interpretaciones que Arbós realiza con sus alumnos, ni, por su puesto aquellas menciones referidas a la labor docente del violinista español en España –fundamentalmente el Real Conservatorio de Madrid-, y que de algún modo u otro condicionan el avance de su vida musical y profesional en Londres.
6. Enrique Fernández Arbós como director de orquesta: principalmente analizaremos la colaboración del músico español con la *London Symphony Orchestra* tanto en cuanto a repertorio como a los solistas con los trabaja; incorporaremos el mismo estudio respecto a la *London Philharmonic Society*, destacando en este caso su participación en la interpretación del concierto solista que interpreta el violoncelista español Pau Casals con la orquesta de esta sociedad. De nuevo se unen dos músicos españoles en Londres. Ya era considerado en España el violoncelista un protegido del maestro Arbós, y también de Albéniz⁸². Por último, revisaremos las referencias de prensa que encontramos en la prensa británica respecto de la Orquesta Sinfónica de Madrid y la trayectoria profesional del maestro en esta faceta en su país de origen.

82 Señalan Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina Gómez, hablando de la Sociedad de Conciertos en el año 1899: “En los conciertos de este año participa el cellista Pablo Casals, protegido de Arbós y de Albéniz, y gracias a ellos beneficiado por la infanta Isabel y la reina María Cristina”. Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina Gómez, *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de historia*. (Madrid: Alianza Música, 1994), 37.

7. Un apartado que consideramos necesario incluir, una vez revisadas las referencias localizadas en la prensa trabajada, es el que refiere la participación del músico español, con un carácter evolutivo ascendentemente, en aspectos de la sociedad londinense, para apreciar su integración en la misma, y la progresiva adaptación que va desarrollando con el paso de los años, dentro sus estrategias profesionales. Son diversos los campos que se tratan en relación con este aspecto, y, aunque minoritarios, no por ello menos importantes. Incluiremos así mismo alguna mención a la vida social Fernández Arbós en España.

Por lo tanto, abarcaremos en este trabajo menciones diversas que encontramos en la prensa trabajada respecto a las referencias que ayudarán a entender la inserción y adaptación a una sociedad tan distinta como la británica –de la española- del músico español en la vida del Londres de finales del siglo XIX e inicios del XX. Una vez presentados los datos que indicamos en los apartados anteriores, procederemos al análisis de todos estos resultados en la conclusión. Además de la bibliografía general, la tesis presenta una serie de anexos, entre los que se incluye la transcripción de las referencias de prensa, a partir cuya información se ha alimentado la base de datos.

Capítulo 1. Contextualización

1.1 Contexto temporal y geográfico. El final del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX.

Nuestro trabajo de tesis está encuadrado en la etapa de mayor esplendor del Londres victoriano. La capital de Inglaterra abarcaba casi el 20% de la población mundial del momento, con una economía basada en la industria y la manufactura que permitía en general una vida desahogada a gran parte de la población, sin olvidar por ello las penurias y carencias de la vida de la clase obrera. La existencia de una clase media con una educación cultural estable permitió que el interés por las actividades culturales y artísticas fuera una constante en la ciudad.

Partimos de la consideración de denominar el período entre 1889 y 1914 como un “cuarto de siglo” en el sentido de época cerrada en sí misma, tal como la trata Dalhaus⁸³. Mantenemos así mismo y seguimos la idea de que las transformaciones políticas, el fenómeno de la industrialización y la aparición de la democracia de masas no afectaron a la esencia de la historia de la música, tanto en lo que se refiere a la composición como a la recepción. Sin embargo, y siguiendo a este autor, los hechos antes mencionados sí afectaron al desarrollo y a los cambios en la historia de la música como medio de socialización de masas, y a las nuevas demandas generadas en el momento. El período se encuadra dentro del denominado “largo siglo XIX”, así enmarcado por, por ejemplo, Jim Samson⁸⁴, quien establece este período desde el año de la Revolución Francesa, hasta el comienzo de la Primera Guerra Mundial, 1914, con una franja marcada por el Año de las Revoluciones (1848). Aunque la vida musical londinense del maestro Arbós se inicia desde 1891, primer año de su experiencia en la capital británica, y termina en 1939, año de su muerte, y año en que finalizan las referencias en prensa, es necesario señalar que es justamente antes del inicio de la Primera Guerra Mundial cuando por, entre otras circunstancias la que acabamos de mencionar, el maestro español se traslada e instala de nuevo en España.

⁸³ Carl Dahlhaus, *La música del siglo XIX* (Madrid: Akal Música, 2014), 319.

⁸⁴ Jim Samson, “*The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*” (United Kingdom: Cambridge University Press, 2002), 19.

1.2 Europa en el “largo siglo XIX”

Si hay una característica fundamental en la época estudiada en este texto es el intenso y extremado proceso de cambios históricos, sociales, artísticos, tecnológicos, humanísticos, políticos y en el caso de este estudio, musicales, que se dieron entre 1789, coincidiendo con el inicio de la Revolución Francesa, y 1939, año en el que finalizó la Segunda Guerra Mundial. En los años abordados en esta tesis, Europa estaba en pleno proceso de la llamada “segunda revolución industrial”, iniciada en 1880, y que remataría poco antes de las últimas visitas del maestro Arbós a Inglaterra, en 1914, año en que comenzó la Primera Guerra Mundial. Como es bien sabido, las revoluciones burguesas se extendieron en esta época a lo largo del mundo, y el pensamiento se dividió en diferentes corrientes, colaborando con la finalización de imperios y sistemas monárquicos, y terminando con la idea de progreso indefinido potenciado por el positivismo de Auguste Comte. La idea de progreso destacó en todo este período y prácticamente en todas las facetas de la vida, y aunque inicialmente anticipó cierta garantía de avance con un positivismo generalizado nunca antes visto, las guerras mundiales afectarían a la concepción inicial de un progreso posiblemente contradictorio entre la tecnología y la sociedad.

La Revolución Industrial, iniciada precisamente en Inglaterra, dio lugar a un cambio tecnológico de tal envergadura que propició e impulsó los cambios sociales, ideológicos, políticos y económicos que caracterizaron esta etapa, influyendo en cierta manera en el desarrollo de las relaciones internacionales de, entre otros, los profesionales de la música. Los adelantos tecnológicos, unidos a los cambios filosóficos, sociales, económicos y políticos provocaron una situación nunca antes vivida, y supusieron al mismo tiempo una serie de cambios en los perfiles profesionales tampoco conocidos y/o vividos anteriormente. Las movi­lidades -entre ellas las profesionales- se vieron facilitadas por los cambios y adelantos en los medios de locomoción y comunicación. No en vano el siglo XIX vivió los mayores avances en todos los medios de transporte de la época⁸⁵. Estas mejoras permitieron reducir el

85 En la Inglaterra del siglo XIX comenzaron a construirse –y después mantenerse- nuevas carreteras, con nuevas técnicas, que pronto se extendieron por toda Europa. Los barcos de vapor y las nuevas construcciones de este medio

tiempo que los músicos –entre otros profesionales- necesitaban para viajar, llegando, como señala F. M. Scherer⁸⁶, a facilitar la posible protección ante el riesgo de no ser aceptados en determinados lugares, y aprovechar audiencias más receptivas en otros espacios y contextos. No solo influyeron las mejoras en la cuestión que acabamos de indicar, sino que la rivalidad entre los propios artistas y profesionales de la música ya no se vio limitada por un asunto geográfico o de comunicación, haciéndose de este modo más evidente e intenso, y aumentando la brecha salarial entre los considerados “músicos de plantilla” y los “solistas”.

Los eventos sociales, los acontecimientos artísticos, la vida política, económica, social, los cambios en los perfiles profesionales... todo ello se vio influido por la existencia de unos medios de comunicación -entre ellos la prensa- que facilitaron un acceso mayor y en cierto modo más inmediato en la etapa trabajada en este estudio que en cualquier otra época anterior. Respecto al aspecto cultural, creemos importante señalar que todas las transformaciones de la etapa que abarca nuestro estudio, tanto de carácter industrial, como económico, político, social, o científico estuvieron marcadas también por los cambios en los aspectos culturales, entendiendo este término en cuanto a ideología, modo de vida, concepción de “lo social” y, por supuesto, ideología artística. Seguimos a Ramón Villares y Ángel Bahamonde cuando señalan las dos grandes transformaciones que se produjeron a finales del siglo XIX:

De un lado, un incremento del papel de la educación, fundamento indispensable para la formación de un capital humano que debe pilotar el proceso de modernización que caracteriza el siglo XIX, que al propio tiempo se torna un instrumento útil para lograr la cohesión de la población en torno a los estados nacionales o, lo que es lo mismo, la nacionalización de las masas. Y, de otro lado, la progresiva aunque limitada secularización de la sociedad, con cambios importantes en el papel de las Iglesias y una profundización del proceso de “descristianización” que había comenzado ya en el siglo XVIII en algunas regiones europeas⁸⁷.

de transporte, donde se introdujo el hierro para el casco, conllevaron mejoras también en el transporte de pasajeros, incluido el trasatlántico.

86 F. M. Scherer. *Quarter Notes and Bank Notes. The economics of music composition in the eighteenth and nineteenth centuries* (Woodstock: Princetown University Press, 2004), 150-151.

87 Ramón Villares y Ángel Bahamonde “*El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*”, (Madrid: Taurus - Pensamiento, 2001), 115-116.

Entendemos la primera transformación desde el punto de vista de la importancia y el auge de la educación musical en Londres en el siglo XIX. Durante esta etapa se generalizó el hecho de que en todas las casas de clase media -y por supuesto clase alta- empieza a haber un piano. La educación musical y la cultura artística se convirtió en un aspecto habitual como medio de acceso a los eventos sociales, tal y como leemos en Bahamonde, y como medio de cohesión de la población. Por otro lado, con la secularización de la sociedad es conocido el hecho de que la música salió de las iglesias, trasladándose con el paso del tiempo, a las salas de concierto públicas, y dando lugar, al cambio del sistema de mecenazgo del artista a la posición del mismo como profesional.

1.2.1 Inglaterra - Londres

La etapa que abarca nuestro estudio de las referencias en prensa se centra mayoritariamente en la época victoriana, caracterizada por ser la época de mayor esplendor en la historia del Reino Unido, basada fundamentalmente en los cambios provocados por la Revolución Industrial, y dando lugar al momento de mayor auge del Imperio Británico. Era este el momento del reinado más longevo en la historia de este país –solo superado por la reina Isabel II-, el de la Reina Victoria (de 1837 a 1901), que convirtió a su país en toda una potencia a nivel mundial. Se trata, pues, de un período que supuso innumerables cambios durante el que se dio la transformación de una Inglaterra rural a una absolutamente industrializada. No solo se trata, sin embargo, de una transición con cambios únicamente en lo material, tecnológico y económico, sino que el pensamiento la sociedad y la cultura sufren también una transformación que afectó a los eventos sociales, y por tanto a los artísticos. Este período de consolidación a nivel económico no evitó la participación del país en conflictos bélicos como las guerras por las colonias y la Guerra de Crimea.

Respecto al pensamiento, cada vez se va generando una ideología más liberal, con cambios políticos como la extensión del derecho al voto, y con avances en cuanto al feminismo y a los cambios en las estructuras sociales, no siempre con carácter positivo, y pese a la gran prosperidad económica para algunos de sus sectores.

El Londres de la época victoriana se caracterizó -como hemos señalado- por el fenómeno de la industrialización, lo que conllevó el aumento disparado de la población, y su expansión geográfica. Esta evolución influyó en los aspectos económicos del país, convirtiendo a la capital británica en la principal ciudad para el mundo de las finanzas y de los negocios comerciales, compitiendo a este nivel únicamente a finales del siglo XIX con ciudades como Nueva York o París.

En esta etapa de prosperidad, toda la actividad comercial provocó que Londres se convirtiera en una unidad territorial autónoma, dividida en lo que actualmente se denominan “ayuntamientos”. Pese a la disminución demográfica provocada a inicios del siglo XX, motivada por la Primera Guerra Mundial, esta ciudad nunca dejó de crecer. Las comunicaciones a través del ferrocarril, desarrollado y en permanente expansión durante todo el período decimonónico, permitieron el desarrollo y crecimiento de la ciudad mediante la creación de los suburbios, acrecentándose de este modo la diferencia entre clases.

La intervención pública en los asuntos sociales, como la cultura y la educación, favoreció el retroceso del analfabetismo, y la reforma de las antiguas universidades, dando lugar con el paso del tiempo a la creación de una sociedad culta, discreta y que tenía como ideales de austeridad, la dedicación al trabajo pero también la participación en la cultura a través de la lectura y la asistencia a teatros y conciertos, dando lugar al fomento, como hemos señalado, de la educación artística.

Es en esta etapa cuando las clases trabajadoras aumentaron la búsqueda y estabilización de lugares donde socializar, partiendo desde luego de las tabernas y mesones, donde el consumo de alcohol estuvo cada vez más acompañado de la creación de nuevas amistades, que se creaban a partir de formas de pensar y experiencias similares. En este sentido queremos recordar el modo en que mencionan en cuanto al aspecto musical, Ramón Villares y Ángel Bahamonde estos lugares de socialización:

una derivación de la taberna fue el music hall, cuyo primer local fue inaugurado en Londres en 1849, pero cuyo número fue rápidamente en aumento, pues se estimaban en más de 500 las salas existentes a fines de siglo⁸⁸.

Sería en algunas de estas salas, como es el caso del *Grosvenor Club*⁸⁹, donde Enrique Fernández Arbós desarrollaría su vida profesional.

1.2.2 España

Arbós es, como el resto de españoles del momento, heredero de las guerras napoleónicas y residente en un país que convivía con una depresión social producto de las crisis del Antiguo Regimen que tantos daños había causado en cuanto a economía y estabilidad⁹⁰. Además, vive desde su infancia una sucesión de gobiernos -democrático (el primero en España), y republicano- que caracterizará al país por su inestabilidad económica, política y social. Son años de búsqueda de una recuperación que permita estabilizar al país, pese a la pérdida de las colonias en Cuba, y cuya transición a un período de tranquilidad se produce precisamente cuando el violinista español se traslada a Bruselas, becado por la infanta Isabel de Borbón, para estudiar con Gevaert e iniciar desde esta capital una vida profesional internacional que le llevaría posteriormente a instalarse en Londres.

1.3 Contexto musical

No podemos evitar referirnos a una idea que consideramos básica en este trabajo de tesis, presentada por Jim Samson en su estudio de la música del siglo XIX, que es la definición de la historia del modo que sigue a continuación:

88 Ramón Villares y Ángel Bahamonde “*El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX*”, (Madrid: Taurus - Pensamiento, 2001), 119.

89 *Grosvenor Club* era, como se verá más adelante, un afamado club de caballeros londinense. Situado en el mismo edificio que el “Banco de Gales del Norte y del Sur”, fue construido unos 10 años antes de la llegada de Arbós a Londres. Fue uno de los primeros lugares donde el maestro español, además de desarrollar su labor interpretativa, mantendría sus lazos sociales con sus colegas –o no- ingleses. Su aforo era, de al menos, unas 600 personas. (Véase *Morning Post* Viernes 1 de abril de 1892, *Arrangements for this day*, p. 5)

90 León Plantinga. *La música romántica* (Madrid: Akal música, 1992), 432

*The history of nineteenth-century music, then, is a history of works, composers and performers; of traditions, media and styles; of institutions, ideas and responses. Importantly, it is also a history of mediation between these several categories, and above all between text and context, between music and the world around it*⁹¹.

[La historia de la música del siglo XIX, entonces, es una historia de obras, compositores e intérpretes; de tradiciones, medios y estilos; de instituciones, ideas y respuestas. Es importante destacar que también es una historia de mediación entre estas categorías distintas, y sobre todo entre texto y contexto, entre la música y el mundo que lo rodea.]

La preferencia básicamente romántica que se apreció en las actividades sociales relacionadas con el arte y la cultura de finales del siglo XIX y principios del siglo XX estaba basada en la ideología política y filosófica de la revolución industrial; de ahí el auge de los conciertos públicos, incluido el llamado “concierto de suscripción” propuesto por un músico español -el maestro Albéniz- en la prensa inglesa de la época, y en el que participaría Enrique Fernández Arbós como un violinista español, desconocido inicialmente, pero que acabaría formando parte de la élite musical en Inglaterra.

Propone -y seguimos su planteamiento- Cristina Bordas la siguiente explicación a los cambios sucedidos en el contexto musical en el siglo XIX:

Además de los cambios ocurridos en la recepción y difusión de repertorios y prácticas musicales en las sociedades decimonónicas, influyeron poderosos factores extramusicales como el desarrollo tecnológico, industrial y comercial, que afectaron directamente a las transformaciones de los instrumentos musicales y al ámbito de la edición musical⁹².

De este modo, la orientación de la vida profesional del músico cambió considerablemente desde mediados del siglo XIX, a través tanto de la proliferación de los conciertos de orquesta, como de los conciertos de música de cámara, generalmente

91 Jim Samson *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music* (United Kingdom: Cambridge University Press, 2002), 10.

92 Cristina Bordas en *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX*. Editado por Juan José Carreras (Madrid: Fondo de Cultura Económica. 2018), 53

ambos de suscripción. Se produjo en la segunda mitad del siglo XIX una expansión amplia de las estructuras e instituciones que se habían asentado en Europa en las décadas anteriores, y que no solo se desarrollaban en Europa y América, sino que iban elevando su estatus en todos los territorios. Sin embargo, del desarrollo en ambos continentes surgió cierta rivalidad, dando lugar a un pensamiento nacionalista específicamente artístico.

Los avances sociológicos, incluso los industriales favorecieron un mayor acceso a la cultura, hasta el punto de que algunos empresarios facilitaron que sus empleados – en muchos casos niños- tuvieran conocimientos básicos sobre educación y cultura, como indica E. D. Mackerness⁹³, “*in order to combat total ignorance*” [para combatir la ignorancia total]. A modo de ejemplo, después de 1815 hubo varios intentos para evitar el completo desconocimiento del proletariado siendo uno de ellos la creación de los *Mechanic's Institute*. Inicialmente estos fueron centros educativos, originariamente pensados para la formación de adultos y especialmente en materias técnicas para la clase obrera. El argumento de los empresarios sobre su creación fue la formación y cualificación de sus trabajadores, pero con el tiempo se fueron transformando en clubs para la clase media-baja, que también tuvieron un papel importante en la historia social de la música. Recordemos que este nivel social era el más numeroso, y que, en la búsqueda de la cohesión social, y de nuevas formas de diversión, así como del intento de acercarse a las condiciones de vida de la clase media, el acercamiento a la música y el aumento del interés por este campo artístico colaboró, en cierta medida, a los cambios sucedidos en el campo de la música en el siglo XIX, tal y como propone Richard Taruskin, en respuesta a las nuevas condiciones económicas, demográficas y tecnológicas, se incrementó el público de los conciertos: este fue el gran cambio musical del siglo XIX⁹⁴.

Este hecho queda evidenciado en el cambio que se sucede el concierto, al dejar de ser patrocinado por asociaciones privadas, y pasar a estar en manos de instituciones públicas y autónomas. Esta transformación conllevó que el concierto dejase de ser un

93 E. D. Mackerness, *A Social History of English Music*, (Great Britain, London, Routledge, 1964), 129.

94 Richard Taruskin, *Music in the nineteenth century* (United States of America: The Oxford history of Western Music, 2010), 251.

hecho esporádico, pero también que las agrupaciones musicales perdieran cierta estabilidad, en favor de los conciertos anunciados con escasa anterioridad y preparada su interpretación en unos pocos ensayos. Samson hace referencia a la calidad que caracterizaba a las orquestas de Londres -debido a los escasos ensayos y la capacidad improvisatoria (como aspecto negativo) de los profesionales de la música de este modo: “*The quality of London’s orchestras also suffered as a result of limited rehearsal time, especially for de ad hoc ensembles performing at the benefit concerts*⁹⁵.” [La calidad de las orquestas de Londres también se vio afectada como resultado del tiempo limitado de ensayo, especialmente en el caso de los grupos que se presentaron en los conciertos benéficos.] Este aumento en el número de conciertos, relacionado con la “nueva educación” del proletariado, justificó el gran aumento de demanda de música de todo tipo en toda Europa, y aún con mayor incidencia en el Londres Victoriano.

En Europa nos encontramos, respecto a los músicos, que su origen económico y social fuera diverso y variopinto, tal y como señala Alfred Einstein en su clásico libro sobre la época romántica,

constituye un signo puramente externo el hecho de que los músicos románticos procedieran de un estrato civil o social distintos a los de la mayoría de sus predecesores de los siglos XVII y XVIII. [...] En el siglo XIX, y de una manera particular, la alta aristocracia alemana de reyes, archiduques y príncipes aún conservaba el patronazgo de la música -o para ser más preciso de la época-, pero solo como una cuestión mayormente externa, por herencia y deber: el cultivo de la música vino a ser de la clase media⁹⁶.

Esta situación conllevó, además, el cambio de que el músico dejara de depender de un estamento social, con la contradicción -y consecuencia- de asumir inicialmente cierto aislamiento pero al mismo tiempo -como ventaja- de disfrutar de la libertad profesional que iría adquiriendo firmeza con el paso del tiempo. Las causas sociales y políticas de estos cambios, que dieron lugar a una progresiva libertad de movimientos en la profesión artística, como indica Jim Samson, “*take pride of place, as aristocratic*

95 Jim Samson, *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, (United Kingdom, Cambridge University Press, 2002), 73.

96 Alfred Einstein, *La música en la época romántica* (Madrid: Alianza Música, 1994), 37-38.

*societies gave way o a burgeois-liberal ascendancy that increasingly shaped and directed the formal musical culture of Europe*⁹⁷.” [Ocupan un lugar de honor, ya que las sociedades aristocráticas dieron paso a una ascendencia burguesa-liberal que moldeó y dirigió cada vez más la cultura musical formal de Europa].

Además, y respecto de los cambios sucedidos en esta etapa, debemos señalar el valor que socialmente se le daba, en el espectáculo público, al “intérprete solista” (aspecto al que volveremos con respecto al maestro Arbós) y la valoración del repertorio interpretado, aspectos fundamentales para explicar el crecimiento del concierto público y su recepción. Tal y como señala Guido Salvetti:

la vida musical alcanzó, por tanto, una homogeneidad a escala mundial no solo por las estructuras culturales que la sostenían, sino también porque giraba en torno a unos cuantos intérpretes excepcionales. Sin embargo, el factor auténticamente unificador quizá pudo ser otro; el denominado “repertorio”, es decir, la relativa estabilidad de la música ejecutada, que pertenecía cada vez más al pasado y cada vez menos al presente⁹⁸.

Partiendo de la idea de que el concierto público, como máxima expresión institucional, se consolidó durante el siglo XVIII, y siguiendo a Tim Blanning⁹⁹, podemos considerar la ciudad de Londres como “centro base” de este espectáculo. No en vano se considera que el primer concierto público fue el organizado por John Banister en esta ciudad en 1672, en el que por primera vez se cobró al público una entrada para escuchar música. Así, las salas de concierto públicas se establecieron en esta ciudad desde finales del siglo XVII, pero especialmente desde 1726, año en que se fundó la Academy of Ancient Music. Estos conciertos públicos se anunciaban normalmente a través de folletos, carteles, y avisos en periódicos. La generalización del concierto público fomentó y provocó el interés por la música y los músicos, dando lugar a las publicaciones con críticas y reseñas musicales, secciones específicas para eventos musicales en la prensa. Londres, gracias al éxito del concierto organizado por Banister,

97 Jim Samson, *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, (United Kingdom, Cambridge University Press, 2002), 8.

98 Guido Salvetti. *Historia de la música 10. El siglo XX. Primera parte* (Madrid: Turner música), 18.

99 Tim Blanning. *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*. (Barcelona: Acantilado, 2011), 138.

se convirtió en la ciudad pionera de la prensa con anuncios sobre eventos musicales. Además, siguiendo de nuevo a Blanning, vemos un anticipo de lo que será habitual en la vida profesional y artística de Fernández Arbós, no solamente en Londres, sino en cualquier lugar que le ofreciera una oportunidad laboral:

Londres era la sede natural del nuevo género, no solo por el tamaño y la riqueza de la ciudad, sino también por la relativa liberalidad de su cultura. Cualquiera que tuviese ímpetu, capital y contactos suficientes podía organizar un concierto reuniendo una orquesta, alquilando una sala y publicitando un programa¹⁰⁰.

Estas circunstancias crearon el caldo de cultivo que dio lugar a cierto entusiasmo por los eventos musicales por parte de todas las clases sociales, generando el ya comentado interés, en auge permanente en el siglo XIX, por la vida artística, y estabilizando un público que favoreció la creación de las series de conciertos, y los conciertos de suscripción¹⁰¹. Esto dio lugar a la ya conocida emancipación del músico de sus mecenas eclesiásticos y de aquellos pertenecientes a la corte, lo que les situó en la posición casi irreversible de ser independientes de un patrón individual a ser dependientes del mercado, siendo al mismo tiempo imposible en la época que nos concierne mantener, fuera de la docencia, un puesto laboral relativamente asegurado y con un salario también relativamente fijo.

Queremos recordar que las sociedades de carácter privado que se dedicaban a la organización eventos musicales fueron surgiendo de forma más ralentizada que, por ejemplo, los eventos privados relacionados con la ópera. Según F. M. Scherer, su origen se asocia a dos fenómenos: “*A vacuum left by the absence, or default, of the noble establishment in satisfying local demands, and the growth of prosperity, which created nonnoble audiences eager to hear instrumental music performed*¹⁰².” [Un vacío creado por la ausencia, o incumplimiento, de una nobleza que pudiera satisfacer las demandas

100 Tim Blanning. *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*. (Barcelona: Acantilado, 2011), 139.

101 Así lo muestra Plantinga al indicar que “*en Inglaterra, cuyo comercio e industria desarmó a todos sus competidores en el siglo XVIII, se desarrollaría antes que en ningún otro país europeo un público perteneciente a una clase media numerosa y próspera y lo mismo ocurrió con las instituciones musicales diseñadas para él Véase en León Plantinga, “La música romántica”, (Madrid: Akal música, 1984), 19.*

102 F. M. Scherer. *Quarter Notes and Bank Notes. The economics of music composition in the eighteenth and nineteenth centuries*. (Woodstock: Princetown University Press, 2004), 43.

locales, y el auge de la prosperidad, que creó audiencias nobles deseosas de escuchar interpretaciones de música instrumental.]

Obviamente, Londres fue un emplazamiento clave en lo que concierne a la aparición de estas sociedades. La nobleza tuvo un papel básico en el apoyo a este tipo de interpretaciones, pero no podemos dejar de lado así mismo el peso de la implicación de la sociedad de clase media.

Antes de llegar a los “conciertos de suscripción” organizados por el músico español Isaac Albéniz, anunciados en la prensa londinense desde el año 1890, y que serían interpretados junto al maestro Arbós, Londres viviría también las suscripciones anuales a las series de conciertos de Johann Christian Bach y Carl Friedrich Abel entre 1765 y 1781¹⁰³. Sobre este fenómeno – el de los conciertos de suscripción- recordamos la posición de Mackerness¹⁰⁴ cuando señala que la tendencia era intentar vender las entradas a los conciertos de forma independiente, y a un precio razonable. Pero este intento solo se hizo realidad en el momento en que las salas de concierto se hicieron lo suficientemente espaciaosas como para albergar un mínimo de aforo que permitiera abaratar los precios.

Con la emancipación del músico, la necesidad de generar ingresos para estos profesionales se hizo fundamental, dado que al no depender de un mecenas fue imposible mantener una estabilidad en el modo de vida artístico. Así ocurría en consecuencia con los precios de las entradas a los conciertos, para los que –según Derek B. Scott- “*Ticket prices were used to produce a class hierarchy of concerts*”¹⁰⁵. “[El precio de las entradas marcaba una jerarquía de clases en los conciertos.] Provocó esta circunstancia que hubiera un “filtro” en cuanto al público que accedía -o no- a determinadas salas de concierto, y a determinados conciertos con solista de renombre.

103 J. Peter Burkholder, Donald Jay Grout, Claude V. Palisca, *A History of Western Music* (London: W. W. Norton&Company, 8th Edition, 2010), 472.

104 E. D. Mackerness. *A Social History of English Music* (London: Routledge and Kegan Paul Limited, 1964), 177.

105 Scott, Derek B. "Music and Social Class in Victorian London." *Urban History* 29, no. 1 (2002): pp. 60-73

https://www.jstor.org/stable/44613294?readnow=1&refreqid=excelsior%3Aa279021d5e8bb1bec2eeb51f2b412d6d&seq=2#page_scan_tab_contents (último acceso 19 de septiembre de 2019)

No queremos dejar este apartado sin mencionar los denominados en esta época como “conciertos populares”. Los *Monday Pops*, a los que se unirían posteriormente los *Saturday Popular Concerts*, fueron una serie de conciertos que comenzaron a darse a conocer después mediados del siglo XIX, y que se caracterizaban por su alto nivel de interpretación pero la libertad en cuanto a formalidades (“*their high standard of performance and their freedom from formality*”¹⁰⁶.” E. D. Mackerness destaca el objetivo principal de los *Monday Pops*:

*The Monday “Pops” (later alternated with some Saturday Popular Concerts) commenced in 1858 and lasted for forty years. Their main attraction was their high standard of performance and their freedom from formality. Although the greatest artists of the time appeared in them, it was generally understood that music which was simply exhibitionistic would be ruled out; the programmes were therefore of an essentially serious nature, though by no means stolid and unadventurous*¹⁰⁷.

[Los *Monday Pops* (más tarde alternados con algunos Conciertos Populares del sábado) comenzaron en 1858 y duraron muchos años. Su principal atractivo era su alto nivel de rendimiento y su esencia libre de formalidades. Aunque participaron en ellos los mejores artistas de la época, en general se entendió que se descartaría la música que era simplemente “de exhibición”; por tanto, los programas eran básicamente de naturaleza seria, aunque de ninguna manera estériles y sin aventuras.]

Respecto de los *Saturday Popular Concerts*, R. Nettel describe su idea, y preparación, donde podemos apreciar el carácter empresarial de este tipo de eventos, relacionado con los principios sociales determinados por la población:

It was done by a careful study of the public and the use of every means to make good music attractive to them. Saturday was the day when the largest crowds were to be expected, for it was the worker’s half-holiday. [...] The workers, too, were people of a wide variety of types, for besides heavy manual workers, the innumerable clerical workers with whom London abounded were all equally free on Saturday evenings, and,

106 Hace referencia el autor a la búsqueda de un público que, por ser buena música la que escuchase, ya debía gustarle. E. D. Mackerness, *A Social History of English Music* (Great Britain, London, Routledge and Kegan Paul Limited 1964), 178.

107 E. D. Mackerness. *A Social History of English Music* (Great Britain, London: Routledge and Kegan Paul Limited, 1964), 178.

although the taverns still drew a good proportion of the people, there were great numbers of wage-earners whose religious principles led them to avoid such evils, and to seek sources of entertainment for themselves and their families where liquor was not in evidence. These people had perforce to avoid the theatres, and chose musical performances as the best type of entertainment available in the social environment they knew¹⁰⁸.

[Se concibió con un estudio cuidadoso del público y el uso de todos los medios para lograr que la buena música le resultara atractiva. El sábado era el día en que se esperaban más multitud de personas, porque este día formaba parte del descanso del trabajador. [...] Los trabajadores también eran personas diversas, ya que además de los trabajadores manuales pesados, los innumerables empleados de oficina que abundaban en Londres también estaban libres los sábados por la noche y, aunque las tabernas todavía albergaban gran número de personas, también había un gran número de asalariados cuyos principios religiosos los llevaban a evitar este tipo de entretenimiento y a buscar formas de entretenimiento para ellos y sus familias donde beber licor no era lo fundamental. Estas personas tuvieron que moverse para evitar visitar los teatros, y eligieron actuaciones musicales como el mejor tipo de entretenimiento disponible en el entorno social que conocían.]

Fue de este modo como comenzaron a proliferar las salas de concierto, como forma de evitar la entrada a locales donde se compartía el arte con otro tipo de ocio. Podemos apreciar en la descripción que Percy A. Scholes hace de los espacios dedicados a los eventos musicales la evolución de los tipos de concierto mencionados, y el modo en que unos y otros se complementaban:

At first there was a conservative reluctance on the part of concert-givers to transfer their enterprises to the new Hall, so, in order to make use of it, Chappell in 1859 started the “popular” series known familiarly as the “Monday Pops”, which afterwards became so famous. [...] In 1865 “Saturday Pops” were added, at first occasionally and then (1876) in weekly alternation with the “Monday Pops”. [...] The celebrated Tuesday Afternoon Chamber Concerts scheme of John Ella, known as The Musical Union (1845-80), was transferred to the Hall soon after it opened. The

108 Reginald Nettel, *The Orchestra in England. A Social History* (London: Alden Press, 1946), 211-212.

*performers were placed on a platform in the centre and the audience was grouped around it*¹⁰⁹.

[Al principio hubo cierta reticencia conservadora por parte de los que daban conciertos para transferir sus empresas al nuevo Salón, por lo que, para usarlo, Chappell en 1859 comenzó la serie “popular” conocida familiarmente como “*Monday Pops*”, que luego se hizo tan famoso. [...] En 1865 se agregaron “*Saturday Pops*”, primero ocasionalmente y luego (1876) alternando semanalmente con los “*Monday Pops*”. [...] El célebre esquema de Conciertos de Cámara que se celebraban los martes por la tarde organizados por John Ella, conocido como *The Musical Union* (1845-80), fue transferido a la sala de conciertos poco después de su apertura. Los artistas se colocaban en un escenario en el centro y la audiencia se agrupó a su alrededor.]

La vida musical decimonónica londinense se fue estableciendo poco después de la segunda mitad del siglo, en medio de un proceso que también sufrió cierta resistencia durante sus inicios.

1.3.1 El negocio de la música en el siglo XIX

Tal y como reflexiona Jim Samson¹¹⁰, el desarrollo económico y los cambios políticos y demográficos dieron lugar al aumento exponencial del número de conciertos públicos, así como una expansión proporcional de las publicaciones con eventos musicales, prensa específica, edición de partituras y de bibliografía musical, enseñanza de la música y construcción y venta de instrumentos. Todo ello favoreció la creación de nuevas profesiones en la música, que debían atender a un mercado musical caracterizado por un crecimiento imparable. Menciona el mismo autor algunos impedimentos al desarrollo de las nuevas profesiones, como la consideración de los diferentes perfiles profesionales como compartimentos estancos, o la gran diversidad de emplazamientos donde se desarrollaba la vida musical y de consumidores del arte de la música, pertenecientes a casi todos los estamentos sociales, en lo que podríamos denominar como la “democratización del arte musical”. El negocio musical del Londres

109 Percy A Scholes, *The Mirror of Music 1844-1944 A Century of Musical Life in Britain as reflected in the pages of the Musical Times*. Volume I. (London: Novello & Company Limited and Oxford University Press, 1947), 207.

110 Jim Samson, *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, (United Kingdom: Cambridge University Press, 2002), 55.

decimonónico se vio afectado por los cambios, como comentábamos en apartados anteriores, derivados de las mejoras tanto en los medios de comunicación como en los medios de transporte y las comunicaciones, tal y como leemos a Juan José Carreras:

Transportes y comunicaciones acentuaron la integración cada vez mayor, no solo de la economía, sino de actitudes y mentalidades, de discursos y prácticas culturales. En el ámbito de la música esto se manifiesta en una inédita intensidad de la circulación de músicos, partituras e instrumentos, así como en la creciente interrelación de la prensa y la publicística con la vida musical, a la que se añaden a finales de siglo nuevos medios como la fotografía, el teléfono o el fonógrafo¹¹¹.

Recordamos que estamos en el contexto del país pionero en la Revolución Industrial que azotó posteriormente a todo el continente, y que la innovación industrial conllevó adelantos también en todos los aspectos de la vida, económicos, políticos, educativos, y, como no podía ser de otro modo, también en el terreno artístico. El valor que la nueva burguesía da a los eventos relacionados con la música y el teatro llegó a un nivel tan diferenciado respecto de etapas anteriores que hasta la monarquía se adaptó a dicha situación. Sin embargo, este reconocimiento a la música no incluía un acceso más asequible a un puesto laboral en el mundo musical de Londres en el siglo XIX. Leemos al propio maestro Arbós cuando habla sobre la dificultad de este objetivo, no solamente sufrida en su propia persona, sino también en el desarrollo profesional de otros músicos relevantes:

Casals me confiaba que estaba desesperado de sus repetidos intentos en Inglaterra sin lograr resultado alguno tangible y que se hallaba a punto de abandonar la partida; a lo cual yo, que ya podía apreciar los primeros síntomas del éxito seguro, le animé diciendo:

- Todo lo contrario. Ya has triunfado y lo único que te aconsejo es que, de aquí en adelante, pidas el doble de lo que hasta ahora te hayan pagado por actuación. [...]

111 Juan José Carreras. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX* (Madrid: Fondo de Cultura Económica. 2018), 51

Me congratulo de que, felizmente, desde entonces su cachet no ha hecho más que ir aumentando hasta con seguir lo que ningún artista antes que él hubiese podido soñar. Y conste que, repito, no me refiero en ningún caso al éxito artístico, sino al resultado de llenar una sala de conciertos. Y es que con razón me aseguraba un amigo que Londres necesita lo menos dos o tres años para ir aprendiéndose cada letra del nombre de un artista. En el fondo no es de extrañar, tratándose de una ciudad que entonces tendría unos seis millones de habitantes y un promedio, la importancia de siete a nueve conciertos diarios. Yo mismo he tenido un aprueba de la inmensa tarea, del gasto fabuloso que supone el impresionar la mente de los londinenses por medio del reclamo¹¹².

El éxito en la profesión de la música, pues, radicaba en la posesión de talento, pero sobre todo en la práctica y en la perseverancia, y muchas veces en la inversión, llegando a situaciones, como fue el caso del maestro Arbós, de vivir en sobriedad, llevando más a un tipo de vida más “empresarial” que musical, tal y como sugiere Cyril Ehrlich¹¹³. Y es que este autor refleja fielmente la dificultad de hacerse un camino y una posición en el mundo de la música, con toda la exigencia que conllevaba:

Success, whether achieved within the profession or by marrying money, required more than musical talents: sensitivity to niceties of social behaviour and confidence to brazen out solecisms, an eye for the main chance, and careful bookkeeping. The latter skill was particularly important¹¹⁴.

[El éxito, ya sea dentro de la profesión o asegurándose la riqueza, requería más que talento musical: sensibilidad a las sutilezas del comportamiento social y confianza para

112 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes. (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 392-393. Consideramos conveniente señalar que la reseña realizada por el maestro sobre Casals puede estar encajada en el año 1927, dado que según consta en nuestra base de datos, es en el año 1926 cuando Pablo Casals interpreta el 2 de diciembre en Queen's Hall el Concierto para violoncello y orquesta en Si Bemol Mayor G. 482, de Luigi Boccherini, bajo la dirección de Enrique Fernández Arbós, en un concierto organizado por la Royal Philharmonic Society.

113 Indica el autor *The need to piece together an income from diverse sources imposed a sense of vulnerability which tended to encourage mercenary behaviour, and the increasing influence of market forces required attitudes and skills more common among tradesmen than artists*. [La necesidad de unir los ingresos provenientes de diversas fuentes impuso una sensación de vulnerabilidad que tendió a fomentar el comportamiento mercenario, y la creciente influencia de las fuerzas del mercado requirió actitudes y habilidades más comunes entre los comerciantes que los artistas.] Cyril Ehrlich, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History*, (Clarendon Paperbacks. 1988, p. 31

114 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History*, (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988), 32.

descartar incorrecciones, habilidad para encontrar la oportunidad y una contabilidad cuidadosa. Esta última fue particularmente importante.]

Además, y sobre la organización y preparación de los conciertos, al igual que hemos leído de Samson anteriormente, critica nuestro maestro la carencia de ensayos previos necesarios para la preparación de un concierto en condiciones:

Si a la falta de ensayos se añade el sistema que imperaba entonces de “deputees”, puede decirse que, casi siempre, se aparecía ante el público con una simple lectura de las obras, y eso si estas no eran del repertorio¹¹⁵.

El considerable aumento de eventos musicales provocó, en la mayoría de ocasiones, que se fomentase un tipo de concierto preparado en unos pocos ensayos, forzando la presión y la prisa en los músicos, y llegando al punto de que -dado que a veces no todos los componentes podían asistir a todos los ensayos (por escasos que fueran)-, el propio día del evento musical llegaba a ser la primera ocasión en que la interpretación de una obra se realizaba con la plantilla orquestal al completo. Como contrapartida, esta proliferación de público y de eventos musicales facilitó el espíritu de asociación de los músicos autónomos en orquestas, generando más oportunidades para las interpretaciones como solista, y provocando encargos de “nueva música” para ser interpretada en conciertos de suscripción, con cierta rivalidad por parte de la música de los grandes compositores ya reconocidos.

No debemos olvidar la importancia en la evolución en la profesionalización del músico en la organización de conciertos benéficos, de los que señalamos la implicación que marca Phillip Olleson para este tipo de eventos:

In the benefit concert, the musician became his own empresario. He was personally involved in every aspect of the concert: hiring the hall, persuading colleagues to perform, arranging the programme, having the bills and tickets printed, and cajoling

115 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes. (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005) 435.

patrons, pupils and Friends to attend. There might also be music to copy, and -if the performer was a composer, as in the case of Wesley- to compose¹¹⁶.

[En el concierto de beneficio, el músico se convirtió en su propio empresario. Participaba personalmente en todos los aspectos del concierto: contrataba el local, convencía a sus colegas para que actuaran, organizaba el programa, imprimía tickets y entradas, y pedía a clientes, alumnos y amigos que asistieran. También podría haber música para transcribir y, si el intérprete era un compositor, como en el caso de Wesley, para componer.”]

Aspectos positivos ya mencionados, como la proliferación de prensa y otro tipo de publicaciones sobre música favorecieron el posicionamiento de la profesión en el mundo laboral, otorgándole una cierta distinción. Sin embargo, algunos inconvenientes ralentizaron este proceso, por no decir que lo dificultaron. La inestabilidad laboral a lo largo del año natural era evidente, y los músicos se veían obligados a adaptarse a cada circunstancia. Además, el gremio musical carecía de una defensa en cuanto a los aspectos laborales, por lo que la unión que podía existir en cuanto al arte, se traducía en cierta solidaridad, donde la existencia de contactos se traducían en mayores ingresos. Seguimos a Jim Samson cuando señala lo siguiente:

*Musicians were forced into mercenary behaviour, not least because their income was “highly seasonal and subject to fluctuations in the economy, changes in fashion, and political events”. Illness and loss of technique were constant threats, and there was little or no assistance from unions and professional associations, nor the degree of legal protection available today. Nevertheless, composers, performers and teachers alike could “cross frontiers of wealth and class” closed to other occupations, with the possibility of “more permanent social elevation” (Ehrlich, *Music*, pp.18, 31,32). For those who made it to the top, the social and financial rewards were considerable¹¹⁷.*

[Los músicos se vieron obligados a tener una actitud empresarial, sobre todo porque sus ingresos eran claramente temporales y estaban sujetos a fluctuaciones en la economía,

116 Phillip Olleson en *Music and British Culture, 1785-1914. Essays in honour of Cyril Ehrlich*. Edited by Chistina Bashford and Leanne Langley. (Oxford: Oxford University Press, 2000), 31.

117 Jim Samson, *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music* (United Kingdom: Cambridge University Press, 2002), 64-65.

cambios en la moda y eventos políticos. Las enfermedades y la pérdida de técnica interpretativa eran amenazas constantes, y había poca o ninguna asistencia de sindicatos y asociaciones profesionales, ni el grado de protección legal disponible actualmente. Sin embargo, compositores, artistas y maestros por igual podrían "cruzar las fronteras de la riqueza y la clase" cerca de otras ocupaciones, con la posibilidad de una "elevación social más permanente" (Ehrlich, *Music*, pp.18, 31,32). Para aquellos que llegaron a la cima, las recompensas sociales y financieras fueron considerables.]

También queremos señalar la valoración similar a la anterior que Fernández Arbós realiza al mencionar el esfuerzo y sacrificio que cualquier músico de la época podía llegar a realizar por su propia promoción dentro de la profesión, al tiempo que hace un pequeño guiño a la preponderancia de la música instrumental frente a la música vocal, en cuanto a interpretaciones, en la época del Londres victoriano al tratar a las agrupaciones corales del momento:

Los componentes de las instituciones corales, además de su aportación vocal, sufragan los cuantiosos gastos de sus conciertos y festivales. Debo decir que a ese entusiasmo contribuye, y no poco, la idea religiosa de que la música vocal no debe emplearse más que en la exaltación del drama sacro o en el relato de algún episodio bíblico, rechazando cualquier otro género de arte. De ahí que la ópera no haya conseguido nunca implantarse permanentemente en la vida artística del imperio británico¹¹⁸.

Por ello consideramos la ironía de nuestro maestro sobre la vida musical en Londres ya desde casi los inicios de su vida profesional en la capital británica-en 1896- como de una "escuela de vida musical", donde se vio obligado participar de todas las situaciones y oportunidades artísticas, para observarlas, analizarlas, y optar por el camino óptimo a seguir para abrirse paso en la capital británica:

Además, una ciudad de esta importancia es un campo ilimitado de experiencia, pues mis inclinaciones me llevaban a irme interesando paulatinamente por todos y cada uno de

118 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 464. Este relato del amestro Arbós encaja con el manifiesto que sabemos por la prensa - *The Times* y *The Era*, fechados en 1898- que firma Arbós al solicitar un teatro de la ópera para Londres. Véase *The Times*, Miércoles 22 de Junio de 1898, *News*, p.6, y *The Era*, Sábado 25 de Junio de 1898, *County Council and amusements*, p.11.

los elementos que integran aquellas agrupaciones magníficas, así como las de música de cámara. Veía desfilar todas las grandes figuras de la actividad musical; no ya instrumentistas, sino directores con las cualidades y diferencias de sus personalidades y razas. [...]

¡Qué laboratorio para poder contratar la voz de todas las razas y las características de todas las tendencias, para poder ir formando mi criterio personal con discriminaciones y despierto a las orientaciones más opuestas!¹¹⁹.

Y aún quedaría atrás el camino de la composición, que en el caso de Arbós tardaría algo más en dar sus frutos en Londres, pero que también tuvo su parte de importancia en la forma de darse a conocer del maestro.

Una de las mayores dificultades de Arbós en una ciudad grande y cosmopolita como Londres era competir con el nivel que el progresivo incremento de músicos en esta ciudad, que pretendían alcanzar un puesto diferenciado del resto de músicos. La expansión de los profesionales de la música en la capital de Inglaterra, sobre todo entre los años 1870 y 1930 fue superior al resto de temporadas. A modo de ejemplo, indica C. Ehrlich los siguientes datos: “*In 1840 approximately 7000 musicians were at work among some 27 million people; by 1930 there were about 50000 musicians in a population (England, Wales, Scotland, and both parts of Ireland) of nearly 50 million people*¹²⁰.” [Hacia 1840 aproximadamente se contaban 7.000 músicos de una población de 27 millones de habitantes; en 1930 había unos 50.000 músicos sobre una población de casi 50 millones de personas.]

Así, contamos con que en algo menos de un siglo en la etapa del maestro Arbós en Londres encuentra un incremento desde menos de 1% de músicos profesionales en la

119 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 417. Arbós aplica, con el paso del tiempo, y en su vida en Gran Bretaña, el pensamiento de Derek B. Scott, quien afirma que “*To earn a living, musicians were diversifying –teaching, writing, and publishing- as well as performing and composing*”. [“Para ganarse la vida, los músicos diversificaban [su trabajo] – enseñando, escribiendo y publicando, así como actuando y componiendo”]. Véase Scott, Derek B. *Music and Social Class in Victorian London. Urban History* 29, no. 1 2002, 60-73, en https://www.jstor.org/stable/44613294?readnow=1&refreqid=excelsior%3Aa279021d5e8bb1bec2eeb51f2b412d6d&eq=2#page_scan_tab_contents (último acceso 19 de septiembre de 2019)

120 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988), 51.

sociedad a un 10% de profesionales dedicados a este campo. Sin embargo, consideramos relevante señalar que en esta etapa los músicos se agrupaban en “músicos y organistas”, “músicos, pero no profesores de música”, “maestros de música”, “maestros de música, músicos y cantantes”. Hace referencia Ehrlich a los más de mil violinistas (el término en esta etapa incluía a los violistas), doscientos cuarenta y cinco violoncelistas y ciento setenta y nueve clarinetistas en Londres, aún representando estas cifras el mínimo de músicos empleados, probablemente a tiempo completo¹²¹.

Posteriormente a la creación de las orquestas privadas, un nuevo cambio en la profesión del músico se vinculó a las oportunidades que los músicos adquirieron como *freelance*, en las que se convertían en agentes de sí mismos con la capacidad de escoger aquellos trabajos que les interesaban de un modo u otro, y aquellos que decidían rechazar. Se fomentaba, de este modo la continuidad del músico-empresario, que no solo se encargaba de las interpretaciones de lo que él mismo podía componer, sino que también dedicaba parte de su tiempo a la organización de espacios y tiempos para dar lugar a dichas interpretaciones. Precisamente sobre esta cuestión señala F. M. Scherer “*composers often earned at least a part of their living by serving as featured guest performers, either with an orchestra that needed special talent, as in concertos, or in performances that emphasized the composer as a solo or accompanist*¹²².” [Los compositores a menudo ganaban parte de su sueldo como intérpretes invitados, incluso con orquestas que precisaban de talentos, como en conciertos o interpretaciones donde se enfatizaba la labor del compositor como intérprete solo o en acompañamiento]

Era, pues, la parte económica la que tenía en el siglo XIX un peso considerable en el desarrollo de la vida profesional de cualquier músico, en la que arte e ingresos buscaban un equilibrio que lograra determinado nivel social. Por este motivo, y de nuevo retomando el tema de las movilidades en la profesión del músico, y después de la lectura de los párrafos de las *Memorias* de Arbós que hemos señalado seguimos a Juan José Carreras la idea de la autopromoción de estos profesionales a través de los viajes al extranjero: Si el músico conseguía integrarse en su destino parisino o londinense, la

121 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History*. (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988), 52.

122 F. M. Scherer. *Quarter Notes and Bank Notes. The economics of music composition in the eighteenth and nineteenth centuries*. (Woodstock: Princetown University Press, 2004), 56-57.

ganancia obtenida con respecto a lo que podían ofrecer ciudades como, por ejemplo, Madrid, Bilbao, Sevilla o Barcelona, era evidente¹²³.

Aceptamos así mismo la idea de C. Ehrlich¹²⁴ cuando propone que la mayoría de intérpretes -entre ellos, Enrique Fernández Arbós- podían entrar en la categoría de profesionales de la música, simplemente para distinguirlos de los aspirantes, amateurs o diletantes; probablemente estos intérpretes tenían a su cargo algunos alumnos, pero realmente su modo de ganarse la vida era la interpretación musical. Fue el caso del violinista español en Londres, quien, además de ganarse el puesto de docente en el *Royal College of Music* -como veremos en profundidad más adelante-, tenía alquilado un local para dar sus propias clases particulares.

También tuvo un peso considerable en la profesionalización del músico el aumento de conciertos de carácter público desde inicios del siglo XIX -entre otros aspectos debido al incremento de la demanda de eventos musicales-, dando lugar a una expansión de la vida musical desde el punto de vista profesional, que incluía aspectos como el trabajo en conservatorios (docencia), la venta de artículos relacionados con la música, así como el fomento de la fabricación de instrumentos, o el concierto de suscripción, o de beneficio¹²⁵. Todas estas actividades podían ser realizadas al mismo tiempo, aunque realmente no se podía ofrecer una garantía de calidad artística. Recordamos las palabras de R. Nettel, al señalar que “*the borderline between music as a profession and music as a bussines had in our most successful men ceased to exist*¹²⁶.” [La frontera entre la música como profesión y la música como negocio había dejado de existir en nuestros hombres más exitosos.]

No queremos abandonar este apartado sin hacer hincapié en el hecho de que tanto la oferta como la demanda iban siempre ligadas en el campo musical, debido a la

123 Juan José Carreras. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX* (Madrid: Fondo de Cultura Económica. 2018), 55

124 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988), 44.

125 Hace referencia J. Samson al concierto público como un aspecto fundamental en la profesionalización de la vida musical, pero inseparable de otros aspectos fundamentales y básicos en la vida social y artística decimonónica. Véase Jim Samson “*The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*” (United Kingdom: Cambridge University Press, 2002), p. 8.

126 Reginald Nettel, *The Orchestra in England. A Social History* (London: Alden Press, 1946), 112.

dedicación que compositores, intérpretes y agentes tenían sobre el gusto musical del público. Este “gusto musical”, a su vez –siguiendo una vez más a Cirył Ehrlich¹²⁷- era al tiempo provocado y frenado en función de su accesibilidad.

1.3.2 Movilidad del músico decimonónico

La movilidad del músico no estuvo directamente ligada a su emancipación - basta mirar hacia atrás en el tiempo y recordar los viajes de la corte europea acompañada de su séquito, incluidos en este último sus músicos-. Sin embargo, la concepción de “movilidad” cambia desde el momento en que este término queda relacionado con la autonomía del músico para gestionar su propia vida profesional: dónde, qué, con quién, ámbitos a desarrollar... son a finales del siglo XIX y en adelante aspectos que decidirá el músico unilateralmente, o en consenso con su agente de conciertos, aunque no todos los músicos lo tenían igual de fácil, debido al diverso punto de partida social de cada uno, tal y como leemos en Dalhaus:

de la emancipación de la burguesía de la que eran miembros los músicos, siempre que se contasen y quisieran contarse entre los burgueses, tiene que distinguirse, por lo tanto, la integración en la alta burguesía -en la capa de los comerciantes, los funcionarios y los académicos-, una integración que no se consumó hasta el siglo XX¹²⁸.

Además, el aumento de público dio lugar al consiguiente aumento progresivo de oportunidades que los compositores aprovecharon para ganarse la vida, sin el respaldo de la iglesia o de patronazgos. Indica F. M. Scherer¹²⁹ que las orquestas privadas reemplazaron a las orquestas y los conciertos de cámara organizados por la nobleza. Estas nuevas orquestas favorecieron que los compositores ejercieran como intérpretes o directores, de modo que los compositores continuaban siendo empleados, pero ampliando sus perfiles en el terreno musical, generando, por lo tanto, más ingresos. La “inmigración musical” fue un hecho real y evidente a lo largo de la historia, quizá no tanto con la consideración de un “visitante temporal”, sino más bien como un “visitante

127 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History*, (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988), 54.

128 Carl Dahlhaus, *La música del siglo XIX* (Madrid: Akal Música, 2014), 50.

129 F. M. Scherer. *Quarter Notes and Bank Notes. The economics of music composition in the eighteenth and nineteenth centuries*. (Woodstock: Princetown University Press, 2004), 57.

permanente”. Señala Cyril Ehrlich la labor de los músicos de este modo, haciendo referencia a la dureza de las condiciones laborales del artista: “*Musicians worked in a cutthroat market-place, open to anyone and unprotected by trade unions, professional associations, watertight contracts, experienced and reliable agents, or generally accepted codes of conduct*¹³⁰.” [Los músicos trabajaban en un mercado despiadado, abierto a todos y sin protección de sindicatos, asociaciones profesionales, contratos herméticos, agentes experimentados y fiables, o códigos de conducta generalmente aceptados.]

Pero también había otras opciones para viajar por parte de los músicos, no siendo siempre la obligación sino también la formación, la ampliación de conocimientos, la especificación en su formación de estilos o escuelas o el conocimiento de otras culturas. Leemos a Carlos Gómez Amat, y Juan José Carreras sobre la motivación de los músicos para viajar¹³¹.

Además y siguiendo la propuesta de Juan José Carreras, sobre las movibilidades del músico decimonónico, además de la justificación de la búsqueda de nuevas y mejores condiciones laborales, se establecen otros cuatro motivos de movilidad profesional transnacional, siendo “la emigración política, la estancia formativa, el viaje informativo y la movilidad relacionada con la gira operística o de concierto¹³².” Carreras profundiza en la especialización al señalar que “completar una formación especializada,

130 Cyril Ehrlich. *The Music Profession in Britain since the Eighteenth Century. A social history*. (Great Britain: Clarendon Paperbacks. Oxford University Press. 1988), 19.

131 Tomamos como es referencia lo que señalan Carlos Gómez Amat, sobre la motivación de los músicos para viajar -“Los músicos, igual que los literatos, viajaban en aquel tiempo por obligación o por devoción, por buscarse el sustento o por ilustrarse.”- y lo completamos con la propuesta de Juan José Carreras: “Viajar suponía la posibilidad de escuchar nuevas obras, pero sobre todo maneras distintas de interpretar la música, evidentes, por ejemplo, en el particular e intransferible sonido de una orquesta. [...] La intensa movilidad del siglo XIX ponía en contacto directo realidades culturales muy diversas, planteando en términos nuevos la cuestión de la representación de la diferencia. [...] Los concursos y festivales internacionales desarrollaron nuevas redes de contactos, permitiendo experiencias inéditas a la vez que se escenificaba -también en la música- una permanente confrontación simbólica entre las naciones.” Véanse Carlos Gómez Amat. *Historia de la Música Española. 5. El siglo XIX*. (Madrid: Alianza Música, 1988), 28. y Juan José Carreras. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX*. (Madrid: Fondo de Cultura Económica. 2018), 64

132 Juan José Carreras. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX* (Madrid: Fondo de Cultura Económica. 2018), 53 El autor menciona en el mismo párrafo la propuesta de motivos ofrecidos por el periodista Antonio María Segovia en el *Manual del viajero español de Madrid a París y Londres* (Madrid, 1851): primero, “por mero solaz y deseo de instrucción general”; segundo, “por recobrar la salud perdida”; tercero, “por hacer el viajero estudios especiales, y adelantos en su profesión, o conocer el estado de ella en el extranjero”; y cuarto, “por miras de interés o despacho de negocios”. Consideramos todas las opciones asequibles para el maestro Arbós, excepto la segunda, dadas sus reflexiones negativas sobre el clima londinense.

buscar nuevos horizontes y mejores condiciones laborales son, muy probablemente, constantes históricas que explican el deseo de movilidad de un músico¹³³.”

Respecto de Fernández Arbós, sabemos que el trampolín que le llevó al extranjero fue la iniciativa de la formación, siendo este músico uno de los primeros ejemplos de españoles en Alemania:

En biografías como la del violinista Enrique Fernández Arbós (1863-1939), por ejemplo, la experiencia alemana es fruto de la ampliación del descrito circuito formativo clásico: educado en Galicia primero y después en Madrid, Arbós pasó a estudiar con Henri Vieuxtemps en Bruselas (donde permanecería cuatro años becado por la Casa Real), terminando su formación en Berlín con el gran violinista y amigo de Brahms, Joseph Joachim. A continuación, emprendería una serie de extensas giras, que dieron paso a una residencia de doce años en Londres entre 1894 y 1916 como profesor del *Royal College of Music*, estancia interrumpida en 1903 por aceptar durante un año el puesto de concertino de la Orquesta Sinfónica de Boston. Su vuelta a España, a raíz de la guerra europea, estuvo ligada a la Orquesta Sinfónica de Madrid, a la que pudo aportar su preciosa experiencia internacional¹³⁴.

Habla también el propio Fernández Arbós sobre sus viajes, y su aprendizaje basado en el conocimiento y la experiencia de sus viajes profesionales:

Este centro en el que he vivido tantos años, así como el de Nueva York, son para mí el ambiente más propicio para que un artista pueda afianzar y pulir su propia personalidad, liberándola. Precisamente Londres y Nueva York, por ser terrenos que pudiéramos denominar neutros.

En los demás países se cristaliza, se siente uno influido y mediatizado por un dogma, una raza, una escuela: el arte nacional de cada país. En Londres y Nueva York no nos influye nadie; es como vivir en el centro del Universo. Es tan grande la voracidad musical de estas dos ciudades, hay tal riqueza, tal inmensidad, tal amplitud, que se oye

133 Juan José Carreras. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX* (Madrid: Fondo de Cultura Económica. 2018), 51

134 Juan José Carreras. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX* (Madrid: Fondo de Cultura Económica. 2018), 57-58

la música de todos los países y escuelas, sin correr el riesgo de fijarse en una sola orientación. Se ve uno impelido a aceptarlo todo, y solo con el tiempo advierte que ha sedimentado aquello que iba más en consonancia con el gusto y temperamento personales de cada individuo¹³⁵.

Aporta Fernández Arbós su propia valoración sobre la consideración social del músico y la enorme brecha existente en su época sobre este tema en cada país, incidiendo sobre todo en los países sajones y anglosajones. Y es que la realidad española distaba mucho de la británica, como ya hemos comentado:

Pero ¿cómo no dolerme de la indiferencia, el desdén y, a veces, la falta total de medios en que he visto extinguirse la vida de tantos músicos en España, sobre todo de nuestros compositores? Compárese esto con los honores que, en otras naciones, se tributan a todos sus hombres destacados: honores generalmente acompañados de algo que no aceptaría nuestra concepción de la vida, como cuantiosos donativos en metálico, una suscripción para ofrecer al homenajeado un magnífico Stradivarius. [...] de todas las artes, aquélla a que menos importancia se ha dado en España ha sido a la música, al menos hasta hace algunos años en que parece que se ha iniciado una época en que ha despertado un cierto interés, pero siempre a una distancia fenomenal de lo que existe en los demás países de Europa¹³⁶.

La misma valoración tiene en cuanto a la labor docente, al señalar lo que se escribe a continuación: “El profesorado gozaba de una gran altura social. Muchos de ellos habían recibido títulos de nobleza, siguiendo la costumbre inglesa de adjudicar este honor a las personalidades que se distinguen en el arte: música, pintura, teatro, etcétera¹³⁷.”

También en la prensa analizada podemos leer referencias a la movilidad del músico profesional por cuestiones económicas. De hecho, veremos que el principal motivo por el que la prensa inglesa considera el traslado de Arbós -entre otros músicos-

135 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes, (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005) 417-19.

136 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes, (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 2005, 385-386.

137 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 343.

a Boston, para trabajar en la Orquesta Sinfónica de la ciudad, son los sueldos que se ofrecen en aquel país.

*Americans are certainly more enterprising in musical matters than are. Already they have enticed several prominent musicians from these shores—Mr. Edwin H. Lemaro, the most gifted of our younger organists, Senor Arbos, a violinist who was doing splendid work as professor the Royal College of Music, and Mr. Ferir, a viola player who used to be familiar figure the leader of his instruments in the Queen's Hall orchestra. It is a question, course, of the large fees offered by America*¹³⁸.

[Los estadounidenses son ciertamente más emprendedores en cuestiones musicales que lo que son. Ya han atraído a varios músicos prominentes de estas costas: el Sr. Edwin H. Lemaro, el más talentoso de nuestros organistas más jóvenes, el señor Arbos, un violinista que estaba haciendo un trabajo espléndido como profesor del *Royal College of Music*, y el señor Ferir, un intérprete de viola que solía ser la figura del líder de sus instrumentos. en la orquesta del Queen's Hall. Es una cuestión, por supuesto, de las grandes tarifas que ofrece Estados Unidos.]

Es importante señalar la consideración que se tuvo, desde el siglo XVIII, del “músico inmigrante en Gran Bretaña”, por el hábito que había de adquirir el estatus de “residente”. Así lo señala Cyril Ehrlich: “*Inmigrant musicians had been familiar for centuries, not merely as exotic temporary visitors, but as long term or permanent residents*”¹³⁹. [Los músicos inmigrantes habían tenido un carácter familiar durante siglos, no solo como visitantes temporales exóticos, sino como residentes permanentes o de largo plazo.] Era este el caso de Enrique Fernández Arbós, quien comenzó a darse a conocer en Reino Unido desplazándose desde España para realizar los conciertos de subcripción que le había propuesto Albéniz¹⁴⁰, pero que acabó instalándose, con un carácter más o menos regular – y al igual que su colega (de profesión) y amigo pianista- en Londres, sin dejar de atender su puesto en Madrid como docente en el Conservatorio

138 *London Daily News*, Viernes 19 de febrero de 1904, *Music and Musicians*, p. 4. Destacamos la consideración del violinista español como uno más de los músicos que pertenecen a las “costas inglesas”.

139 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988) 16.

140 Recordemos que nuestro maestro español ya había viajado Inglaterra para ocupar el puesto de concertino en Glasgow en el año 1897. No hemos encontrado referencias sobre este hecho en la prensa trabajada para esta tesis, y entendemos que el hecho de no participar en eventos como solista -o en música de cámara- le hace pertenecer, durante estos meses, en el anonimato.

de esta ciudad, pero promocionándose en la vida musical inglesa de todas las maneras posibles. Ya antes de este momento habían realizado trabajos juntos en España, como el evento en la Sociedad de Conciertos celebrado en 1889, en el que se estrenaron la *Rapsodia española*, el *Primer Concierto* (ambos para piano y orquesta) y las *Escenas Sinfónicas para orquesta*¹⁴¹.

El ya mencionado Cyril Ehrlich señala asimismo que el fenómeno más singular en la Gran Bretaña decimonónica era el gran aumento en el número de profesionales, que se aceleró desde 1870 y que finalizó su expansión hacia 1930. Son fechas que abarcan el período en el que nuestro maestro español pugnó por su “espacio profesional” en la capital del país. La demanda de entretenimiento y cultura musical incidió de forma importante en la gran población que vivía del arte de la música, de un modo u otro, dando lugar a un auge de la vida musical que llevó a reconocer la capital como uno de los centros para el desarrollo de la profesionalización musical a finales del siglo XIX y principio del siglo XX. También debemos tener en cuenta la consideración que recibía un profesional de la música que hubiera pasado por Londres en algún momento de su trayectoria artística, con un resultado minino. Así lo explica Ramón Pérez de Ayala:

Hace algún tiempo, todo músico de alguna nombradía tenía un porvenir seguro y un presente de alta consideración en Londres. “Los ingleses son obtusos, incapaces de experimentar esa inefable emoción que la música sugiere; pero pagan, eso sí, pagan muy bien” Tal vez pensaban de esa suerte muchos de los músicos invasores, sin darse cuenta de que los ingleses pagan con su cuenta y razón¹⁴².

Algo diferente sucede con el perfil que Arbós desarrolla como compositor, dada la situación de estos artistas en el Londres victoriano. Para comprender esta situación, que relacionaremos posteriormente en el capítulo en el que se trata la relación –al

141 Teresa Cascudo en *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX*. Editado por Juan José Carreras (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018), 679.

142 Ramón Pérez de Ayala, *Crónicas Londinenses. Edición, introducción y notas de Agustín Coletes Blanco*. Universidad de Murcia, 1988 p.96
https://books.google.es/books?id=KzxDqHL2oo8C&pg=PA97&lpg=PA97&dq=the+concert+club+arbós&source=bl&ots=hOZWGfjNcT&sig=ACfU3U2mhczZB_yb7SP1b5aoOIQFIxXxsg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewif1v2q9_joAhWPkxOKHU7OBvk4ChDoATAAegQICBAB#v=onepage&q=the%20concert%20club%20arbós&f=false (último acceso 21 abril 2020)

mismo tiempo positiva y negativa- del músico español con el empresario inglés Henry Lowenfeld, seguimos la propuesta de F. M. Scherer sobre la situación profesional de los compositores en el siglo XIX:

For one, there was a demand for the composition of specific works in exchange for a fee honorarium. [...] Opera empresarios negotiated with composers case by case for composition to a particular libretto, sometimes suggested by the composer but usually by the empresario. Fees and another terms of agreement were individually negotiated. Analogous commissions were given out by private individuals and orchestra associations¹⁴³.

[Por una parte, existía la demanda de composición de obras específicas a cambio de un honorario. [...] Los empresarios dedicados a la ópera empresarios negociaban con los compositores caso por caso sobre la composición de un libreto en particular, a veces sugerido por el compositor pero normalmente indicado por el empresario. Las tarifas y otros términos del acuerdo se negociaban individualmente. Comisiones análogas a estas eran encargadas por particulares y asociaciones de orquesta.]

Fue la demanda de músicos profesionales lo que provocó un comercio musical que llevó al auge del mundo artístico. El aumento de los ingresos conllevó el aumento de los gastos en momentos de ocio y disfrute, incluidos los del disfrute musical, más allá del hecho de cubrir las necesidades básicas de la vida diaria. Todo ello creó un círculo que provocaría, en las palabras de C. Ehrlich, “*an enormous increase in country-wide and even international touring*¹⁴⁴.” [Un incremento de las giras nacionales e incluso internacionales.] En contrapartida, escoger Londres como ciudad de destino para un profesional de la música en el siglo XIX, suponía enfrentarse a la saturación de músicos en ese momento y ese lugar, lo que dificultaba enormemente la posibilidad de ganarse la vida en este campo. Así, las posibilidades profesionales se multiplicaban, respecto de otros lugares en la geografía europea, pero la competencia apremiaba al trabajo, y los músicos que ya estaban establecidos se sentían especialmente amenazados por la intrusión de otros que, a su vez, ganaban en reconocimiento cuando en estas

143 F. M. Scherer. *Quarter Notes and Bank Notes. The economics of music composition in the eighteenth and nineteenth centuries.* (Woodstock: Princetown University Press, 2004), 57.

144 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbakcs, 1988), 55.

circunstancias lograban obtener un puesto¹⁴⁵. El mismo Arbós lo señaló con cierta amargura:¹⁴⁶ “Nosotros somos los últimos. En muy pocos años nadie tocará en las orquestas de Londres, nadie dirigirá ni cantará en sus teatros que no sea inglés. Han aprendido de nosotros todo lo que sabíamos¹⁴⁷.”

1.4 La prensa en Londres entre 1891-1939

Las publicaciones periodísticas crecieron de forma exponencial en el Londres en la época victoriana, en la búsqueda de una audiencia especializada en diversos temas. Hemos tenido en cuenta la síntesis de Leanne Langley sobre la posición de la música en la prensa generalista:

Occasional writing on music in newspapers, monthly magazines, and literary reviews reflects a tradition much older than that of the generic music journal, one firmly established in England by the 1760s. Throughout the nineteenth century, as one would expect, a given title's interval of publication and "market profile" still had a lot to do with how, or even whether, music was covered. Generally the most considered and sustained coverage of musical events, and often of publications, appeared first in the news and fine arts weeklies. [...] By contrast, daily papers did not regularly employ specialist reporters on music until about the mid-1840s, though the subject was ably covered in some dailies from an earlier time, either by a knowledgeable honorary contributor. [...] General magazines and reviews published much less routinely on music, but typically on a huge variety of topics by a wider range of contributors. Articles could be colourful, entertaining, edifying, scholarly, eccentric, or polemical¹⁴⁸.

145 Véase Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988), 122.

146 El músico español se lo hacía saber en epístola a su maestro Monasterio, en 1911: “Durante el mes de julio Londres se ha visto convertido en una especie de Coliseo moderno, donde todos los artistas del universo han venido a luchar, vencer o... morir a manos de la fiera terrible..., el público, Yssaye, Sarasate, Joachim, Thompson, la Neruda, Ondrizek, Kubelik y tutti quanti, violín en ristre, tratando de conquistar el público, cada uno para sí propio...” Véase en Victor Espinós. *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)* (Madrid: Espasa Calpe, 1942), 66.

147 Cita de esta manera Ayala a Arbós, a quien dedica la crónica (capítulo) del libro que aquí se presenta. Ramón Pérez de Ayala, *Crónicas Londinenses. Edición, introducción y notas de Agustín Coletes Blanco*. Universidad de Murcia, 1988 p. 97 en

https://books.google.es/books?id=KzxDqHL2oo8C&pg=PA97&lpg=PA97&dq=the+concert+club+arbós&source=bl&ots=hOZWGfjNcT&sig=ACfU3U2mhczZB_yb7SP1b5aoOIQFlxXxsg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewiflv2q9_joA_hWPkxQKHU7OByk4ChDoATAAegQICBAB#v=onepage&q=the%20concert%20club%20arbós&f=false (último acceso 21 abril 2020)

148 Leanne Langley, *Victorian Periodicals and Victorian Society*. Edited by J. Don Vann and Rosemary T. Van Arsdel. (Toronto: University of Toronto Press, 1994), 102-103.

[La escritura ocasional sobre música en periódicos, revistas mensuales y reseñas literarias refleja una tradición mucho más antigua que la de la revista musical genérica, establecida firmemente en Inglaterra en la década de 1760. A lo largo del siglo diecinueve, como era de esperar, el intervalo de publicación de un título dado y el "perfil de mercado" todavía tenían mucho que ver con la forma en que se cubría la música. En general, la cobertura más considerada y sostenida de eventos musicales, y a menudo de publicaciones, apareció primero en los semanarios de noticias y bellas artes. [...] Por el contrario, los periódicos no empleaban regularmente reporteros especializados en música hasta mediados de la década de 1840, aunque el tema fue cubierto hábilmente en algunos diarios de un tiempo anterior, ya sea por un contribuyente honorario bien informado. [...] Las revistas y críticas generales publicaron de forma menos rutinaria sobre música, pero típicamente sobre una gran variedad de temas por una gama más amplia de colaboradores. Los artículos pueden ser coloridos, entretenidos, edificantes, académicos, excéntricos o polémicos.]

Sin embargo, y pese a lo señalado por Langley, R. A. Solie¹⁴⁹ indica que a mediados del siglo XIX se produce una ruptura entre los lectores que buscan la ampliación de un mercado especializado a través de los libros o a través de las publicaciones en prensa. Así, vemos que en ambas opciones de publicación -generalista y específica- podía trazarse, desde luego, en diferente manera, aunque complementaria, el itinerario de la vida musical de un lugar. Fundamentalmente este hecho se debe a la idea que propone -y seguimos- de Jim Samson¹⁵⁰ en cuanto que los editores se beneficiaron de las publicaciones del tipo que fuera, incluso de tratados musicales para aficionados y profesionales, dedicados a la enseñanza (tanto privada como en los conservatorios). Como acertadamente señala Ruth A Solie:

In the magazines the profesional writing of musicians lies alongside the same range of other discourses in which music is invoked for various purposes and to various effects, producing the same kind of "transforming reception" and offering us the opportunity for some insights into the percolation of musical ideas and beliefs through cultural discourse at large¹⁵¹.

149 Ruth A. Solie. *Music in other words. Victorian conversations* (London: University of California Press, 2004), 46.

150 Jim Samson "The Cambridge History of Nineteenth-Century Music", Cambridge University Press, 2002, p. 80.

151 Ruth A. Solie. *Music in other words. Victorian conversations* (London: University of California Press, 2004), 45.

[En las revistas, la escritura profesional de los músicos se encuentra junto a la misma gama de otros discursos en los que se invoca la música para diversos fines y para diversos efectos, produciendo el mismo tipo de "transformación de la recepción" y ofreciéndonos la oportunidad de algunas ideas sobre el filtrado de ideas y creencias musicales a través del discurso cultural en general.]

Hace nuestro maestro español referencia a la importancia de la prensa cuando refiere en su biografía la inauguración de la sala de conciertos Palladium, evento para el que intervendría la Orquesta Sinfónica de Londres, siendo director de esta Fernández Arbós:

Pues bien, durante los últimos seis meses de la construcción de la sala, la compañía constructora, la empresa del Palladium y la Orquesta Sinfónica inundaron literalmente Londres de una campaña formidable; en prensa, metro, carteleras, etc. Por todas partes podían verse grandes anuncios: "Orquesta Sinfónica de Londres" y debajo mi nombre, hasta el punto de sentirme a veces avergonzado de una propaganda tan extraordinaria¹⁵².

Vemos, de este modo, la influencia que este medio de comunicación tenía en el mundo artístico. Tenía Reino Unido una relación especial en cuanto a prensa y música, y justificamos el valor de la investigación musical en prensa a través de las referencias de publicaciones al leer a Leanne Langley:

As a new approach to the music historiography of the period, this method is appropriate because it was in the nineteenth century that the English began "journalizing" about everything, including music. Moreover, even if not major producers, they were still the most broadly sophisticated musical consumers in Europe; they liked making and listening to music (in some ways London's concert life was more advanced than that of either Paris or Viena) and they loved Reading and writing about it. This vitality and richness, together with the strong English press tradition and the preeminence of the written Word in England generally, suggests that, far from avoiding this patch of the garden, we ought to get in the middle of it and dig. Nineteenth-century English public

152 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 393-396.

*journals offer an immense hunting ground to anyone working on music and society, from the Bach revival to Verdi, the Oxford movement to the labor movement*¹⁵³.

[Como un nuevo enfoque de la historiografía musical de la época, este método –el de la investigación a través de la prensa- es apropiado porque fue en el siglo XIX cuando los ingleses comenzaron a "hacer periódicos" sobre cualquier tema, incluida la música. Además, incluso sin ser grandes productores, seguían siendo los consumidores musicales más sofisticados de Europa; les gustaba hacer y escuchar música (en cierto modo, la vida concertística en Londres era más avanzada que la de París o Viena) y les encantaba leer y escribir sobre ella. Esta vitalidad y riqueza, junto con la fuerte tradición de la prensa inglesa y la preeminencia de la palabra escrita en Inglaterra en general, hace pensar que, lejos de evitar este “parche del jardín, debemos meternos en el medio y cavar¹⁵⁴.” Las revistas públicas inglesas del siglo XIX ofrecen un inmenso terreno de caza para cualquiera que trabaje en la música y la sociedad, desde el renacimiento de Bach hasta Verdi, el movimiento de Oxford y el movimiento obrero.]

El propio Arbós señala la importancia de la prensa en cuanto al peso que podía tener al publicitar a un músico, en este caso en relación a su coetáneo Kubelik:

Fue a fines de mayo de 1900 cuando el mundo musical de Londres se conmovió ante las proporciones hasta entonces desconocidas de una publicidad periodística que tenía por objeto el anuncio de un hecho sensacional: la aparición del joven violinista Kubelik. [...] Todos los grandes artistas habían venido abriéndose camino paso a paso; no existía el agente de prensa y las mismas agencias de conciertos, a la cabeza de las cuales figuraba la del perfecto caballero N. Vert – por cierto, de origen español- eran tranquilos lugares sin iniciativa alguna en los que solo se tramitaban los indispensables pormenores de anuncio escueto del concierto, el alquiler de la sala y la taquilla, confiando probablemente en la eficacia del proverbio español que afirma que: “el buen pañol en el arca se vende¹⁵⁵.”

153 Langley, Leanne. "The Musical Press in Nineteenth-Century England." *Notes* 46, no. 3 (1990): 583-92. doi:10.2307/941425.

https://www.jstor.org/stable/941425?read-now=1&refreqid=excelsior%3Aaac8e6205d0cacfeb07e252b50fde1ce&seq=1#page_scan_tab_contents
(último acceso 18 de septiembre de 2019)

154 Entendemos que la autora se refiere a que no solo no se debe evitar usar la prensa como método de estudio, sino que es importante investigar a través de la misma.

155 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005) 446.

Queremos señalar en este apartado que el aumento del público en los conciertos provocó un considerable crecimiento del número de publicaciones en prensa sobre los eventos musicales. En concreto, la prensa musical ya estaba plenamente establecida en Reino Unido antes de mediar el siglo XIX, después de la aparición de la crítica musical en el siglo XVIII, además de la publicación de escasos suplementos musicales. Sin embargo, la prensa musical propiamente dicha no apareció hasta llegado el siglo XIX. De hecho, y siguiendo la propuesta de Ruth A. Solie consideramos conveniente señalar que dada la escasez -por no decir directamente ausencia- de críticos especializados en música, este arte formaba parte del desarrollo general en prensa, y, en consecuencia, los comentarios sobre eventos musicales no eran publicados únicamente en la prensa general, sino que a veces se llegaba a obras auténticamente populares¹⁵⁶.

Hace referencia Jim Samson al rol de la prensa con un peso “medio” en la definición del canon, así como en la influencia en el desarrollo de la vida profesional individual de cada músico:

By indoctrinating different middle-class “taste publics”, journals of every ideological and aesthetic hue left an indelible mark on aesthetic predilections and patterns of consumption. The fact that many suffered from blatant commercial bias and the personal prejudices of editors and writers only made their influence more potent (or pernicious). Success came most readily to composers and performers who were allied to powerful, vociferous champions, whether individual reviewers or a publishing house with its own journal. In this respect and others, professional life required political cunning as well as economic acumen¹⁵⁷.

[Al adoctrinar a diferentes "públicos del gusto" de la clase media, las revistas de todos los matices ideológicos y estéticos dejaron una marca indeleble en las predilecciones estéticas y los patrones de consumo. El hecho de que muchos sufrieran un sesgo comercial descarado y los prejuicios personales de los editores y escritores solo hizo que su influencia fuera más potente (o perniciosa). El éxito fue más fácil para los

156 Ruth A. Solie. *Music in other words. Victorian conversations* (London: University of California Press, 2004), 46. 6. Indica en estas páginas la importancia que la música tenía sobre todo en la prensa por su influencia en la vida social, con la consideración de que tuviera relación con la vida real del espectador, dando por sentado que fuera el que fuera el tipo de música que se interpretara, el público siempre la entendería.

157 Jim Samson, *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music* (United Kingdom: Cambridge University Press, 2002), 82.

compositores e intérpretes que se aliaron con campeones poderosos y vociferantes, ya sean revisores individuales o una editorial con su propia revista. En este sentido y en otros, la vida profesional requería astucia política y perspicacia económica.]

Capítulo 2. La prensa londinense y Enrique Fernández Arbós

Consideramos importante establecer el concepto de crítica en la prensa en el siglo XIX, referida en este caso a la crítica del hecho artístico. La figura del crítico musical no estaba demasiado definida oficialmente en el siglo XIX, pero sí era un tema establecido y con cierto arraigo en la prensa y en la sociedad. Es por este motivo que hemos optado por considerar para este estudio la mejor definición de crítica musical la que proponen Teresa Cascudo y María Palacios en la introducción de su volumen *Los señores de la crítica*, al considerarla como “un tipo de pensamiento que evalúa la música y formula descripciones que son relevantes para dicha evaluación¹⁵⁸.” Además, leemos a Paul Watt, en su artículo sobre la crítica musical en el siglo XIX en Reino Unido, lo siguiente:

By the end of the nineteenth century the leading English music critics were no mere reporters, in their spare time, of second-rate concerts. To be sure concert reviewing was part of their brief but critics wrote across a greater variety of genres. They wrote essays on biography, history and literature; wrote and translated librettos and books and wrote book reviews as well as writing their own books. The more successful critics had their works reproduced in anthologies. Alongside their literary counterparts they were self-made women and men or had been mentored by experts. Most music critics could read at least one foreign language and for the most part there was serious engagement with the need to regulate and reform music criticism through establishing principles. Various attempts to set up colleges for music critics failed to materialize but this did not stymie attempts to raise the bar in a profession that in the 1850s was suffering from bad PR. By the 1890s the music critic was a professional. He may not have enjoyed full-time work as a critic or have his own by-line or belong to the Institute of Journalists but he was generally held in higher regard than the previous generations of critics and could hold his own intellectually on the world stage¹⁵⁹.

158 Teresa Cascudo y María Palacios (eds.) *Los señores de la crítica Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)*. Editorial Doble J, p. 1, en [https://www.academia.edu/3003419/T. Cascudo y M. Palacios eds. Los señores de la crítica Periodismo musical e ideología en Madrid en la primera mitad del siglo XX. Sevilla Editorial Doble J 2012](https://www.academia.edu/3003419/T._Cascudo_y_M._Palacios_eds._Los_señores_de_la_crítica_Periodismo_musical_e_ideología_en_Madrid_en_la_primera_mitad_del_siglo_XX._Sevilla_Editorial_Doble_J_2012) (último acceso, 27 de mayo de 2019)

159 Paul Watt, *Music Criticism in Nineteenth-Century England: How Did it Become a Profession?* en https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/136933/1_MusicologicaBrunensia_52-2017-1_13.pdf?sequence=1 (último acceso, 16 de septiembre de 2019)

[A finales del siglo XIX, los principales críticos de música ingleses no eran simples reporteros, en su tiempo libre, de conciertos de segunda categoría. Sin duda, la revisión de conciertos fue una breve parte de las críticas que realizaron sobre una gran variedad de géneros. Escribieron ensayos sobre biografía, historia y literatura; escribían y traducían libretos y libros y escribieron reseñas de libros, además de escribir sus propios libros. Los críticos más exitosos tuvieron sus obras reproducidas en antologías. Además de los aspectos literarios, eran hombres y mujeres hechos por sí mismos o se habían asesorado con expertos. La mayor parte de críticos musicales eran capaces de leer al menos un idioma extranjero y, en su mayoría se mantenía un compromiso serio con la necesidad de regular y reformar la crítica musical a través del establecimiento de unos principios. Varios intentos de establecer estudios universitarios para críticos de música no llegaron a materializarse, pero esto no obstaculizó los intentos de subir el listón en una profesión que en la década de 1850 sufría de malas relaciones públicas. En la década de 1890, el crítico musical era un profesional. Es posible que no haya disfrutado el trabajo a tiempo completo como crítico o que tenga su propio título o pertenezca al Instituto de periodistas, pero en general se le tenía más respeto que a las generaciones anteriores de críticos y podía mantener su propio nivel intelectual en el escenario mundial.]

Por tanto, la crítica musical en la prensa analizada se puede abordar como la descripción de una reflexión estética que, en términos históricos, surge casi paralelamente a la emancipación de la música -y, por supuesto, de los músicos- del modelo mecenazgo predominante hasta el siglo XVIII. En paralelo al nacimiento de la burguesía como clase social, se empieza valorar la crítica como un fenómeno que permite recordar y mantener un arte tan efímero en el tiempo como era la música, más todavía en un momento en el que la tecnología de la grabación del sonido aún no se había desarrollado.

Era la crítica en los siglos XIX y XX, la guía artística -como crítica posterior al evento, pero también en el formato de programa de conciertos- para un público que crecía no solo en número, sino también en gustos y variedad, pero también en conocimiento. La figura del crítico se asemejaba a la de un juez que en cierto modo determinaba los gustos musicales de un público que atendía, a través de la prensa, a los eventos musicales cercanos, pero que también podía acceder a aquellos acontecimientos

que pudieran resultar de su interés, incluso provocando cambios en los gustos y demandas de los oyentes, así como la búsqueda de “agradar al público” por parte de los artistas, como medio para subsistir y vivir de la profesión del músico, a través de la lectura y valoraciones de los acontecimientos, no solo desde el punto de vista de la participación propia, sino también a través de las valoraciones ajenas.

2.1 Prensa vaciada y análisis

Este estudio de las referencias en prensa del maestro Arbós se centra en las publicaciones que indicamos a continuación. En esta primera tabla que se muestra aparecen las publicaciones trabajadas, especificando los años en los que se han encontrado referencias al maestro español. Para cada publicación y cada año hacemos constar el número de referencias al maestro, de las que desglosaremos en próximos apartados las críticas de los anuncios, así como las referencias que incluyen el repertorio para el caso de los eventos relacionados con el perfil de las interpretaciones musicales:

Título	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1913	1914	1916	1919	1920	1926	1927	1928	1939	Total
<i>Illustrated London News</i>			1	3								1	1		1						1				1							14	
<i>Lloyd's Weekly Newspaper</i>			1																													3	
<i>London Daily News</i>	1		15	13		1	2	2	2		1	1	4		1	6	10	3	3	2	1		1									69	
<i>London Evening Standard</i>			37	22		3	15	21	18	1	4	5																				126	
<i>Morning Post</i>			28	18	3	9	13	18	23	3	17	8					2															142	
<i>Pall Mall Gazette</i>			7	4	1				1		1		1																			15	
<i>Penny Illustrated Paper</i>													1																			1	
<i>Shoreditch Observer</i>			2	3																												5	
<i>St. James's Gazette</i>		1	12	4			1	2			1	2				3	3															29	
<i>The Era</i>				3	6	1	2	2	3	1	2		1				2												1			24	
<i>The Globe</i>			1																													1	
<i>The Graphic</i>			3	4			1		1			1				1			1													12	
<i>The Stage</i>							2						2									2										6	
<i>The Standard</i>				2					2																							4	
<i>The Times</i>			14	26		6	21	15	12	4	6	17	15	3	2	4	10	9	9	6	5	2	1	1	2	1	1	1	3	1		198	
Total	1	1	121	102	10	20	57	61	63	9	32	34	26	3	4	15	29	13	13	8	7	4	2	1	3	1	1	4	1	1	1	649	

Tabla 1. Publicaciones por año

En la siguiente tabla (Tabla 2), hacemos constar el total de referencias registradas, esto es, las cabeceras, que hemos referido en la tabla anterior, con el número de referencias totales por año para cada publicación. Esta diferencia se debe a que hay casos de publicaciones en los que consta más de una referencia, debido, por ejemplo, a que un mismo día se anuncia un evento y se realiza la crítica de otro que ya ha acontecido, o bien anuncios de temporadas completas para una serie de conciertos, donde se especifican las fechas de cada uno de los eventos. Es por este motivo que pese a tener 649 publicaciones localizadas entre los años 1891 y 1939, son 749 las referencias totales en las que podemos situar menciones a Enrique Fernández Arbós. Mayoritariamente son casos donde encontramos 2 referencias al maestro, siendo casos esporádicos aquellos en los que las menciones son mayores en número, y que pasamos a exponer a modo de ejemplo los siguientes casos:

- Conciertos denominados *Monday Pops* de la temporada 1892-1893. *Pall Mall Gazette*¹⁶⁰, *The Graphic*¹⁶¹, *London Daily News*¹⁶² y *The Era*¹⁶³ publican entre julio y septiembre de 1892 la serie de conciertos mencionada, con un total de 8 eventos en todos los casos, que se referenciarán específicamente para cada fecha.
- Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Londres, para la temporada de 1895-1896. *The Times*¹⁶⁴, y *London Evening Standard*¹⁶⁵ anuncian un total de 5 eventos de este tipo, en cada una de las referencias.
- Temporada para 1896 de los Conciertos de Suscripción de los jueves, anunciada por *Morning Post*¹⁶⁶, con un total de 4 referencias y eventos.
- Conciertos de música de cámara en *Queen's Hall*, para la temporada de 1896-1897, con un total de 3 eventos referenciados en *Morning Post*.

160 *Pall Mall Gazette*, Sábado, 30 de Julio de 1892, *Musical Notes*, p. 1

161 *The Graphi*, Sábado, 6 Agosto de 1892, *Musical Chit-Chat*, p. 162

162 *London Daily News*, Viernes, 19 Agosto de 1892, *Music and Musicians*, p. 2

163 *The Era*, Martes, 03 de Septiembre 1892, *Musical Gossip*, p. 8

164 *The Times*, Miércoles, 1 de Enero de 1896, *Classified Advertisements*, p.1, y Martes, 14 de Enero de 1896, *Classified Advertisements*, p. 1

165 *London Evening Estándar*, Lunes, 13 de Enero de 1896, *Anuncios*, p. 1

166 *Morning Post*, Lunes, 10 de Febrero 1896, *Theatrical and Musical Notes*, p. 6,

- Serie de Conciertos Populares de los sábados para la temporada 1899-1900, con un total de 5 referencias de este tipo de eventos, anunciadas en *Morning Post*¹⁶⁷.
- Por último, indicamos la publicación de *Morning Post*¹⁶⁸ del día 30 de enero de 1905, que hace referencia a tres eventos diferentes: el concierto celebrado el día 29 de enero, inauguración de *Concert Club*, y los conciertos del viernes 3 -orquestal- y domingo 5 del mes siguiente.

Concluyendo son, pues, un total de 749 referencias registradas de 15 cabeceras publicadas entre los años 1889 y 1939, a partir de las cuales trataremos de dar respuesta a las preguntas y lograr los objetivos propuestos al inicio de este estudio. Estas menciones incluyen agendas, anuncios y programas de conciertos (orquestales, de cámara, recitales), críticas y valoraciones, noticias sobre su nombramiento como director de orquesta y su actividad como profesor, referencias a su faceta como compositor, a ámbitos de la vida social londinense en los que participa y alguna que otra alusión a las actuaciones profesionales y sociales de Arbós en España.

¹⁶⁷ *Morning Post*, Lunes, 23 de Octubre de 1899, *Theatrical and musical notes*, p. 7

¹⁶⁸ *Morning Post*, Lunes, 30 de Enero de 1905 *Music and Musicians, Concerts of the week* p.10

Periódico	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1913	1914	1916	1919	1920	1926	1927	1928	1939	Total	
<i>Illustrated London News</i>			1	3								1	1		1	1	2	1							1									14
<i>Lloyd's Weekly Newspaper</i>			1					1	1																									3
<i>London Daily News</i>	1		16	20		2	2	2	2		1	1	4		1	7	10	3	3	7	1		1										84	
<i>London Evening Standard</i>			39	22		6	15	25	21	1	4	5																					138	
<i>Morning Post</i>			29	21	3	10	13	26	26	3	21	8					5																165	
<i>Pall Mall Gazette</i>											1		1																				24	
<i>Penny Illustrated Paper</i>			9	11	1								1																				1	
<i>Shoreditch Observer</i>			4	4									1																				8	
<i>St. James's Gazette</i>		1	13	4			1	2			1	2			3	4																	31	
<i>The Era</i>				11	6	1	2	2	3	1	2		1			2														1			32	
<i>The Globe</i>			1																														1	
<i>The Graphic</i>			3	11			1		1				1			1			1														19	
<i>The Stage</i>							2															2												6
<i>The Standard</i>				3					2																									4
<i>The Times</i>			15	28		11	21	19	14	4	6	18	15	3	2	4	11	10	10	6	5	2	1	1	2	1	1		4	1		2	218	
<i>Total</i>	1	1	131	138	10	30	57	77	71	9	36	35	26	3	4	16	34	14	14	13	7	4	2	1	1	1	1	5	1	1	2		749	

Tabla 2. Publicaciones con total de referencias

El número de publicaciones -y referencias totales- por periódico se hace visible en el siguiente gráfico, donde también se puede observar la proporción de anuncios y críticas de cada publicación trabajada en este estudio, obteniendo la conclusión inicial y evidente, de que es la publicación *The Times* la que desborda a las restantes trabajadas en cuanto a las menciones a Arbós, seguida de *Morning Post* de *London Evening Standard*, y de *London Daily News*:

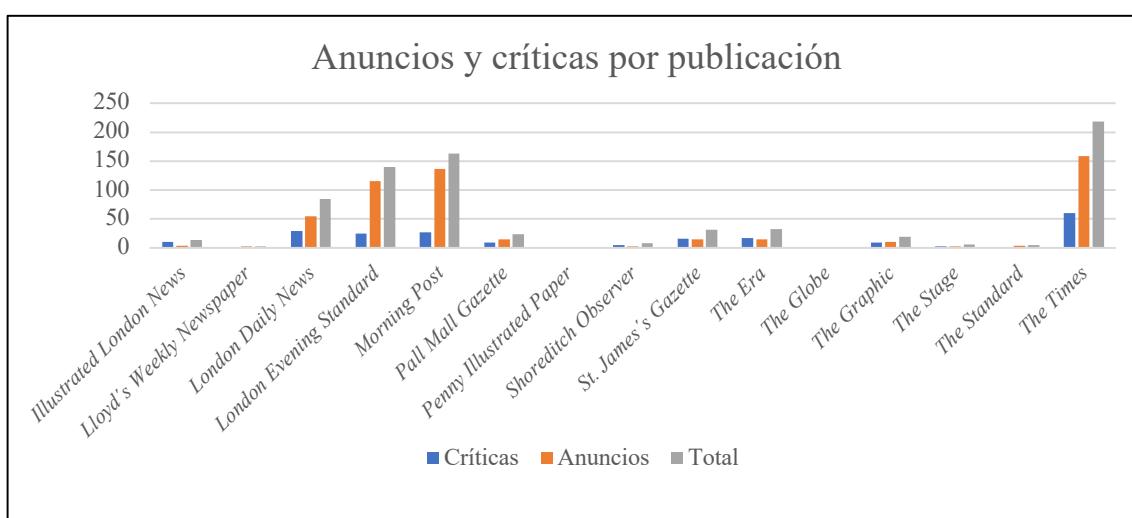


Gráfico 1: Anuncios y críticas por publicación

Cabe señalar la especificidad de que el mayor número de publicaciones se reflejen en *The Times*, así como el hecho de que dicha publicación sea la última en ofrecer a sus lectores temas relacionados con nuestro maestro español, partiendo de la fecha de 29 de enero de 1891 y llegando hasta el 10 de junio de 1939, publicación motivada en esta última fecha por el obituario de Arbós. Podremos apreciar también en secciones posteriores de este trabajo que *The Times* es la publicación que mayor extensión en número de palabras dedica al artista español, con un promedio no superior a prensa como *The Stage*, *St. James's Gazette*, o *Pall Mall Gazette*, pero que en proporción por el número de publicaciones desborda la media del resto de prensa.

Ofrecemos con carácter general una visión de la extensión dedicada al maestro Arbós, especificada para cada una de las publicaciones trabajadas:

Título	Nº referencias	Total palabras	Promedio palabras
<i>Illustrated London News</i>	14	2064	147
<i>Lloyd's Weekly Newspaper</i>	3	158	53
<i>London Daily News</i>	84	9269	110
<i>London Evening Standard</i>	140	15938	114
<i>Morning Post</i>	163	14704	90
<i>Pall Mall Gazette</i>	24	4415	184
<i>Penny Illustrated Paper</i>	1	121	121
<i>Shoreditch Observer</i>	8	696	87
<i>St. James's Gazette</i>	31	4712	152
<i>The Era</i>	32	4749	148
<i>The Globe</i>	1	132	132
<i>The Graphic</i>	19	2522	133
<i>The Stage</i>	6	1028	171
<i>The Standard</i>	5	592	118
<i>The Times</i>	218	33340	153
Total	749	94489	126

Tabla 3. Extensión de las referencias por publicaciones

Estos datos están ligados y justificados en la proporción de anuncios y críticas de cada una de las publicaciones, dado que para la primera tipología y en una visión global, la estructura solía ser similar para toda la prensa, mientras que para las críticas y valoraciones de los eventos la extensión podía variar considerablemente.

En la Tabla 4, reducimos la presentación anterior a la extensión de las críticas detectadas en nuestra base de datos para cada publicación. De la lectura y comparativa respecto de la extensión de publicaciones en general, obtenemos la conclusión -prevista- de que las críticas son siempre menores en número respecto de los anuncios, con la excepción de la publicación *Penny Illustrated Paper*, de la que contamos con una sola referencia -y por tanto no contemplamos como dato conclusivo- que es crítica. Por otro lado, deducimos que *The Globe*, que al igual que *Penny Illustrated Paper* solamente tiene una referencia, ofrece un anuncio.

Título	Nº críticas	Total palabras	Promedio palabras
<i>Illustrated London News</i>	10	1498	150
<i>Lloyd's Weekly Newspaper</i>	0	0	0
<i>London Daily News</i>	29	4459	154
<i>London Evening Standard</i>	25	4868	195
<i>Morning Post</i>	27	3621	134
<i>Pall Mall Gazette</i>	9	1765	196
<i>Penny Illustrated Paper</i>	1	121	121
<i>Shoreditch Observer</i>	5	469	94
<i>St. James's Gazette</i>	16	3377	211
<i>The Era</i>	17	3690	217
<i>The Globe</i>	0	0	0
<i>The Graphic</i>	9	626	70
<i>The Stage</i>	3	875	292
<i>The Standard</i>	1	233	233
<i>The Times</i>	60	13202	220
Total	212	38798	183

Tabla 4. Extensión de críticas por publicaciones

De las tablas anteriores, extraemos la información de que es la publicación *The Times* la que tiene una media de críticas más extensa, esto es, la que entendemos que dedicaría más extensión a la valoración de los conciertos en los que participa Fernández Arbós, en oposición a *Penny Illustrated Paper*, la publicación con menos extensión de referencias en lo que críticas de eventos se refiere. Con todo lo señalado sobre estas tres publicaciones, no queremos dejar pasar inadvertido el hecho de que es *London Daily News* la publicación -de entre las cuatro mencionadas- que incluye entre sus páginas mayor número de críticas en proporción respecto de las demás, tal y como se presenta en el siguiente cuadro:

Sobre el resto de publicaciones consideramos relevante indicar que pese a que el número de referencias a la vida musical del maestro Arbós es menor, sí se aprecia una proporción mayor de críticas respecto de anuncios -únicamente *Lloyds Weekly Newspaper* no publica críticas-. De ello podemos deducir el uso más que probable de prensa con mayor tirada como *The Times* o *Morning Post* para dar publicidad a los conciertos de la temporada (hecho realizado por el propio músico y/o su agente), mientras que el carácter de la crítica musical podía no estar tan condicionado por estos profesionales.

Describimos un ejemplo de anuncio tipo, publicado en el periódico *London Evening Standard* el viernes 6 de febrero, del año 1891. La sección donde encontramos esta referencia es “Anuncios”, y se encuentra en la página 4 de la publicación, con un total de 58 palabras.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIRST MORNING CONCERT, Thursday Next, Feb. 12. at 3.0. Pianoforte. Señor Albeniz. Violin, Señor Arbos. Violoncello, Mr. Vf. H. Squire. Vocalists, Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounds. Conductor, Mr. Raphael Boche. Stalls. 5s.: reserved balcony. 3s., 2s., 1s. Chappell and Co.: usual Agents; and Basil Tree's. Farley Sinkins, 24. Brook-street. W¹⁶⁹.

Se trata de un anuncio de los conciertos de suscripción de Albéniz, con una fecha de evento del 12 de febrero de 1891. El anuncio especifica que el concierto se realizará en horario de mañana, a mediodía -esto es en Inglaterra las 12:30 de la mañana-, e incluye los principales artistas que participarán en el evento, el director artístico del mismo y los precios de las entradas en función de su localización en el espacio de celebración, en este caso *St. James's Hall*. Continuamos con este mismo ejemplo para describir las circunstancias del evento.

Conservamos un total de 26 referencias, siendo 7 de ellas críticas y, por lo tanto, 19 anuncios. Consideramos relevante señalar que el máximo de palabras, en el caso de los anuncios, es de 60, mientras que las críticas alcanzan las 371. De las publicaciones trabajadas participan en este caso 7, siendo las que se enumeran a continuación:

- *The Times*
- *Shoreditch Observer*
- *St. James's Gazette*
- *London Evening Standard*
- *London Daily News*
- *Illustrated London News*

169 *London Evening Standard*, Viernes, 06 de Febrero de 1891, *Announcements*, p. 4

- *The Graphic*

Organizadas las referencias de prensa, hemos establecido 200 eventos de los que solamente se conoce el espacio en 168. También podemos apreciar del análisis del siguiente gráfico que serán *St. James's Hall*, *Queen's Hall*, *Bechstein Hall* y *Crystal Palace* los espacios donde mayor número de eventos se celebrarán contando con la participación del maestro español.

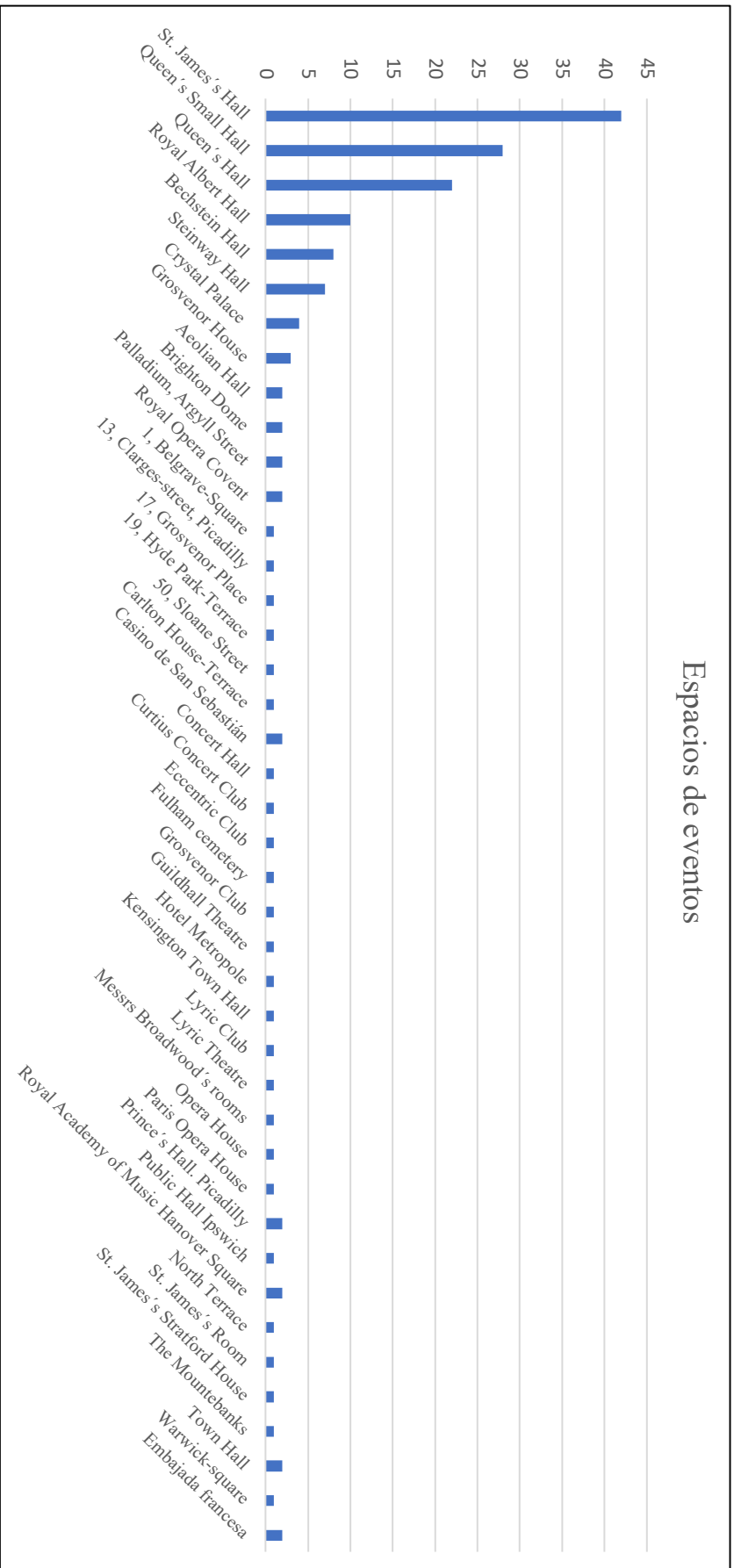


Gráfico 2. Espacios de eventos

La información que obtenemos de este gráfico nos permite señalar *St. James's Hall* como el principal lugar de eventos musicales mencionados en prensa en los que participa el maestro español –un total del 42-, seguido de *Queen's Small Hall* (28 eventos), *Queen's Hall* (22 eventos), *Royal Albert Hall*, *Bechstein Hall*, *Steinway Hall*, *Crystal Palace*, *Grosvenor House*, estos cinco últimos espacios con 10 o menos eventos.

Resulta interesante indicar que, de un total de 41 espacios, en 8 de ellos se agrupan hasta 124 de los eventos que encontramos en nuestras referencias de prensa. Así, y siguiendo lo señalado anteriormente sobre eventos localizados en espacios, restarían 33 espacios distintos para 43 acontecimientos.

- *St. James's Hall*. En funcionamiento desde el año 1858, fue uno de los más exitosos hasta la inauguración del *Royal Albert Hall* en 1871. Parte de su popularidad se debe a la ubicación en una zona céntrica de la capital londinense, ya que se situaba entre *Regent Street* y *Picadilly*. Su aforo estaba pensado para unas 2000 personas, repartidas entre el patio de butacas, palcos, galerías y por supuesto el escenario. Esta sala de conciertos sería, desde su inauguración y durante casi medio siglo, la más grande de Londres. Este teatro fue demolido en el año 1905. Señala Percy M. Young que fue un punto clave en la expansión de la vida musical de la metrópolis en la segunda mitad del siglo XIX¹⁷⁰.

- *Queen's Hall*. Ubicada esta sala de conciertos, en la zona de Westminster, fue inaugurada muy poco tiempo después del inicio de la trayectoria profesional de Fernández Arbós en Londres, en el año 1893. Su aforo era de 1000 personas más que *St. James's Hall*, con un total de 3000, (aunque una reforma posterior redujo este aforo a 2400 personas), y durante mucho tiempo se le consideraba como el espacio con la acústica más perfecta. Además, tenía la peculiaridad de que al palco y butacas se accedía desde el nivel de la calle. *Queen's Hall* fue la sede de los conciertos de la

170 Percy M. Young. *The Concert Tradition. From the middle Ages to the Twentieth Century* (New York: Roy Publishers, INC, 1965), 254.

Royal Philharmonic Society durante casi medio siglo, hasta el momento de su destrucción en la Segunda Guerra Mundial.

- *Queen's Small Hall*. Era una pequeña sala situada en la parte superior del edificio de *Queen's Hall*, con un aforo limitado a las 500 personas, y caracterizado por poseer ventanas en el techo. Era el espacio ideal, en el momento de nuestro estudio, para celebrar pequeños conciertos de música de cámara, tal y como podemos apreciar en las tablas que analizaremos a continuación.
- *Royal Albert Hall*. Más que una sala de conciertos estaba pensado para ser una sala donde se fomentaran las artes en general, así como el estudio y la transmisión de las ciencias. Se situaba al igual que *Queen's Hall*, en la zona de Westminster, y su aforo tenía una capacidad de 8000 personas (posteriormente se aumentó en unas 1000 más). En este escenario se inauguraron los *Promenade Concerts*, propuestos por Henry Wood, y cuya ventaja está perfectamente explicada por Weber¹⁷¹. Sobre este último tipo de

171 *The promenade concert resembled the benefit concert in important respects. For one thing, as a speculative venture, led by an "entrepreneur-conductor", it depended on drawing audiences consistently large enough to break even. Moreover, its program were suffused with the common musical culture of opera-overtures, selections, and medleys. Musical entrepreneurs blended aspects of the eighteenth century pleasure gardens with public balls and industrial show places to forge acultura synthesis with an identity all its own. Promenade concerts differed from orchestral concerts in their construction as a visual as much as a musical show. Promoters aimed to engage listener's eyes just as much as their ears. Different from the grave neclassicism predominant in the concert halls, the spaces fittes out for promenade concerts were shoplaces lavishly decorated with eye-catching decor and bright lightning. [...] The conductors often applied a theme to a piece or to a concert as a whole, giving listeners a menas to visualiza the music. [...] Concert spaces usually provided áreas or passageways where people could walk about freely. That informity differentiated the promenade concert from fully seated orchestral events, but it is doubtful that most people were mingling while the orchestra was playing. A large bank of seats usually faced the orchestra, making moving anout less easy that among the boxes in a traditional opera house. [El promenade concert se parecía al concierto benéfico en aspectos destacados. Por un lado, como una empresa especulativa, dirigida por un "empresario-director", dependía de atraer audiencias lo suficientemente numerosas como para alcanzar un punto de equilibrio. Además, su programa estaba envuelto en la cultura musical común de oberturas de ópera, selecciones y mezclas. Los empresarios musicales combinaron aspectos de los jardines de ocio del siglo XVIII con bailes públicos y lugares de espectáculos industriales para forjar la unión cultural con una identidad propia. Los Promenade diferían de los conciertos de orquesta en su montaje tanto visual como musical. Los promotores tenían como objetivo atraer la vista del oyente tanto como su oído. A diferencia del profundo neclasicismo predominante en las salas de conciertos, los espacios que se adaptaron para los conciertos de paseo marítimo se decoraban lujosamente de forma llamativa y luces brillantes. [...] Los directores a menudo aplicaban un tema a una pieza o a un concierto en su conjunto, dando a los oyentes un menú para visualizar la música. [...] Los espacios de conciertos generalmente proveían áreas o pasillos donde las personas podían caminar libremente. Esa información diferenciaba el concierto del paseo marítimo de los eventos orquestales totalmente sentados, pero es dudoso que la mayoría de las personas se mezclaran mientras tocaba la orquesta. Por lo general, un gran banco de asientos daba a la orquesta, lo que hacía que moverse fuera menos fácil que entre los espacios de un teatro de ópera tradicional.] Véase en William Weber, *The Great Transformation of Musical Taste. Concert Programming from Haydn to Brahms*, (United States of America: Cambridge, 2008), 209.*

conciertos, es anecdótico señalar que en el momento en que se comenzaron a interpretar en *Queen's Hall*, los programas especificaban que la afinación que se utilizaría sería exclusivamente la francesa¹⁷².

- *Bechstein Hall*. Es actualmente conocido como *Wigmore Hall*, y considerado como una de las salas especializadas en los conciertos de música clásica, y caracterizado por una acústica prácticamente perfecta. Las interpretaciones de nuestro maestro en este espacio son menores, y ello se puede deber a que su inauguración fue a inicios del siglo XIX, una vez pasados los años de mayor éxito interpretativo del músico español. Al ser de propiedad alemana originariamente, durante la Primera Guerra Mundial se consideraba “propiedad enemiga”, y este dato influyó negativamente y durante esos años en el uso de la sala.
- *Steinway Hall*. Construido aproximadamente en el mismo momento que el teatro *Royal Albert Hall*, fue la primera sala Europea. Se sitúa en la zona oeste de la ciudad, y más que un espacio de conciertos, se trata de un conjunto de salas de interpretación -“*exhibition*” según la cultura británica- o de estudio y práctica del piano. Tradicionalmente se le ha denominado como “*piano bank*”.

172 Indica Reginal Nettel sobre la afinación de las interpretaciones, y respecto de los directores: “*Handel's English tuning-fork stands at A422.5, which is almost the same as the pitch first adopted by the Philharmonic Society in 1813 – A423.7. By Costa's time, however, the pitch in use at this Society's concerts was A452.5 -a difference of over a semitone above the classical pitch. Under Wood's direction a pitch of A439 at a temperature of 68 degrees Fahrenheit was adopted, and the organ at Queen's Hall tuned to this pitch meant that it would have to be adopted by anyone wanting to use that organ. Fortunately the move got more support than that, for the programmes of the first Queen's Hall Promenade Concert bore a note: "At these concerts the French Pitch (Diapason normal) will be exclusively used. Mr. Newman is glad to say that it will also be adopted in future by the Philharmonic Society, the Bach Choir, The London Symphony, Mottl, and Nikisch concerts, and in concerts under his direction, which begin on October 6th". A439 was named the New Philharmonic Pitch to distinguish it from Costa's A452.5, which was called Old Philharmonic Pitch*”. [El diapason en inglés de Handel se encuentra en A422.5, que es casi igual que el tono adoptado por primera vez por la Sociedad Filarmónica en 1813 - A423.7. Para la época de Costa, sin embargo, el tono en uso en los conciertos de esta Sociedad era A452.5, una diferencia de más de un semitono por encima del tono clásico. Bajo la dirección de Wood, se adoptó un tono de A439 a una temperatura de 68 grados Fahrenheit, y el órgano en Queen's Hall sintonizado con este tono significaba que tendría que ser adoptado por cualquiera que quisiera usar ese órgano. Afortunadamente, la medida obtuvo más apoyo que eso, para los programas del primer Queen's Hall Promenade Concert tenía una nota: “En estos conciertos, se utilizará exclusivamente el French Pitch (Diapason normal). El Sr. Newman se complace en decir que también será adoptado en el futuro por la Philharmonic Society, el Bach Choir, The London Symphony, Mottl y Nikisch, y en conciertos bajo su dirección, que comienzan el 6 de octubre”. El A439 fue nombrado el Nuevo Paso Filarmónico para distinguirlo del A452.5 de Costa, que se llamaba Viejo Paso Filarmónico]. Véase Reginald Nettel, *The Orchestra in England. A Social History* (London: Alden Press, 1946), 245.

- *Crystal Palace*. También llamado Palacio de Cristal, fue construido en Hyde Park (y posteriormente trasladado) con motivo de la Gran Exposición Universal de Londres, celebrada en 1851. Su sala de conciertos tenía un aforo para más de 4000 personas. Este palacio quedó destruido en un gran incendio en el año 1936. Junto con *St. James's Hall* leemos que es uno de los espacios donde se buscaba atraer y educar al público, contentando su gusto pero provocando al mismo tiempo cierta demanda por la “música de calidad”, a través de programas que resultaran atractivos y entradas de precio económico¹⁷³. Hace referencia Reginal Nettel¹⁷⁴ a la organización de los conciertos celebrados en este espacio que, al igual que los *Monday Pops*, como una actividad que correspondía a los propietarios del edificio.

- En *Grosvenor House* se podía encontrar lo que en el Londres victoriano se denominaba un “*gentlemen's club*”, esto es, un club social de caballeros, que se situaba en la zona que llevaba su mismo nombre.

A continuación nos centramos y analizamos los cinco espacios más utilizados por Enrique Fernández Arbós, atendiendo al tipo de eventos celebrados en ellos: vemos en la tabla que sigue a estas líneas la tipología de eventos más celebrada en cada espacio, y podemos apreciar la importancia de los *Pop Concerts* -o conciertos populares- y los *Chamber Concerts* -o conciertos de cámara- a finales del siglo XIX e inicios del XX, al constatar que la música de cámara con los denominados *Sunday Evening Quartet Concerts* y los *Saturday Popular Concerts* son aquellos que aparecen mencionados en la prensa trabajada en cuanto a número de eventos. Les seguirían, además, en cuanto a tipo de eventos –y en una valoración cuantitativa- los que en prensa se denominarían *Monday Popular Concerts*.

173 Véase Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988), 61.

174 Véase Reginald Nettel, *The Orchestra in England. A Social History*. (London: Alden Press, 1946), 210

	<i>Crystal Palace</i>	<i>Queen's Hall</i>	<i>Queen's Small Hall</i>	<i>Royal Albert Hall</i>	<i>St. James's Hall</i>	<i>Bechstein Hall</i>	<i>Steinway Hall</i>	Total
Afternoon Concert					1			1
Albéniz Subscription Concerts					4			4
Autumn Concert		1						1
Brahms Brithday					1			1
Clarinet Concert							1	1
<i>Concert Club</i>						3		3
Concierto	1	2						3
Concierto de beneficio						2		2
<i>Crystal Palace Saturday Popular Concert</i>	1							1
<i>Curtius Concert Club</i>						1		1
Extra Symphony Concert		2						2
Grand Charity Concert					1			1
Herr Fritz Kreisler Orchestral Concert		1						1
Jacques Thibaud's orquestral concert		1						1
London Ballad Concerts					1			1
London Symphony Concerts					5			5
London Symphony Orchestra Concert		2		1				3
Miss Constance Petherbridge's Concert							1	1
Miss Giulia Strakosch Evening Concert							3	3
Miss Gwendolyn Toms Concert							1	1
Miss Hwass's recital					1			1
Miss Isabel Macdougall's first vocal recital			1					1
Miss Maud MACCarthy Concert		1						1
Miss Maud MacCarthy Morning Concert					1			1
Miss Violet Myer's vocal recital						1		1
Monday Popular Concert					8			9
Morning Concert					1			1
Mr. Arthur Chappell's Popular Concert					1			1
Mr. Austin Spark's Grand Concert					1			1
Mr. Cusins' Concert					1			1
Mrs. Normand Slamon Concert						1		1
Promenade		3						3
<i>Queen's Hall Orchestra Symphony Concerts</i>		1						1
<i>Queen's Hall Sunday Afternoon Concerts</i>		1						1
<i>Queen's Hall concerts</i>		1						1
Recital	1							1
Ricardo Rivarde Orchestral Concert		1						1
<i>Royal Philharmonic Society Concerts</i>		1						1
Royal Sunday Concerts				8				8
Saturday Popular Concerts	1				14			14
Señor Guetary's Concert							1	1
Signorina Cerasoli's concert					1			1
Sunday Afternoon Concerts		3						3
Sunday Evening Quartet Concerts		1	22					23
Thursday suscription concerts			4					4
Vocal and instrumental recital			1					1
Total	4	22	28	9	42	8	7	120

Tabla 5. Tipos de eventos por espacio (para espacios con más de 3 eventos)

La importancia de los *Popular Concerts* en esta época es aún reciente en la vida musical de la ciudad, tal y como recordamos a leer a Derek B. Scott, cuando señala que

By the second half of the century, a distinction had arisen between 'art music' and 'popular music', even if not expressed exactly in those terms. This may be seen as evidence for Pierre Bourdieu's argument that social groups need to achieve distinction for themselves in matters of taste, so that their social and aesthetic superiority is conjoined. Culture can be used as a marker of superiority, a taste for the 'refined' over the 'vulgar', which is why Bourdieu remarks that 'art and cultural consumption are predisposed, consciously and deliberately or not, to fulfil a social function of legitimating social differences'. The increase in urban populations and rise of the bourgeoisie brought a need for public demonstrations of social standing, since it was no longer common knowledge who was important. Attending concerts was, among other things, a means of displaying status¹⁷⁵.

[Hacia la segunda mitad del siglo, surgió la distinción entre 'música artística' y 'música popular', incluso cuando no se expresaba exactamente en esos términos. Esto puede evidenciarse ante el argumento de Pierre Bourdieu de que las clases sociales necesitaban marcar diferencias en cuanto a gustos, de modo que tanto superioridad social como estética permanecieran unidas. La cultura se podía utilizar como un indicativo de superioridad, el gusto por lo "refinado" en posición superior sobre lo "vulgar", por lo que Bourdieu señala que "el consumo cultural y artístico estaba predispuesto, deliberadamente o no, a cumplir una función social de legitimación y diferencias sociales entre clases'. El aumento de la población en las urbes y el crecimiento de la burguesía conllevaron la necesidad de buscar manifestaciones públicas sobre posición social, ya que ya no era de conocimiento público quién era "importante". La asistencia a los conciertos era, entre otras cosas, un medio para mostrar dicho estado.]

Así, los profesionales de la música buscaban adaptar sus programas de concierto a los gustos y/o necesidades sociales de sus oyentes, con el objeto de lograr una "clientela" estable que sufragara una serie de conciertos, incluso una temporada.

175 Scott, Derek B. *The Victorian Web, literatura, history and culture in the age of Victoria*. Capítulo 11: *Music and Social Class in Victorian London*. <http://www.victorianweb.org/mt/dbscott/11.html> (último acceso 18 de septiembre 2019)

Indica el mismo autor la diferencia de estos conciertos respecto de los que se celebraban en día de domingo -que conocemos como Sunday Evening Concerts-, a los que acudía un público con mayor estatus social con un interés musical centrado en la música de orquesta¹⁷⁶.

Respecto a la importancia de la música de cámara, y en especial al cuarteto de cuerda, dado que en la prensa trabajada apreciamos la dedicación que este campo musical tiene, partimos de la idea de el rol tan evidente que este tipo de música tenía ya en el siglo XIX, como vía de comunicación y forma de ocio y entretenimiento compartido entre amigos. Justificamos dicha preeminencia con la lectura de las palabras de Marie Summer Lott, quien, en su libro *The Social Worlds of Nineteenth-Century Chamber Music*, señala lo siguiente:

Chamber music for strings resists easy incorporation into this dominant narrative for two reasons. First, chamber music's association with musical conservatism and orthodoxy has colored its reception since at least 1840s. [...] Second, inasmuch as it is possible to construct a linear history of chamber music in the nineteenth century, that history actually reverses the historiography of piano music described above. [...] Although the instruments and genres of string chamber music did not change much after the 1790s, their roles in musical life expanded rapidly around the turn of the century and in its first three decades, encompassing a larger percentage of the public¹⁷⁷.

[La música de cámara para cuerdas resiste fácilmente la incorporación a la narrativa dominante por dos razones. Primero, la asociación de la música de cámara con el conservadurismo musical y la ortodoxia ha coloreado su recepción desde al menos 1840.

[...] En segundo lugar, en la medida en que es posible construir una historia lineal de la música de cámara en el siglo XIX, esa historia revierte la historiografía de la música de piano descrita anteriormente. [...] Aunque los instrumentos y géneros de la música de

176 Reginald Nettel, *The Orchestra in England. A Social History* (London: Alden Press, 1946), 212.

177 Sumner Lott, Marie *The Social Worlds of Nineteenth-Century chamber Music: Composers, Consumers, Communities* university of Illinois Press (United States of America: Urbana, Chicago, and Springfield, 2015), 5-6.

cámara de cuerdas no cambiaron de música después de la década de 1790, sus roles en la vida musical se expandieron rápidamente alrededor del cambio de siglo y en sus primeras tres décadas, abarcando un porcentaje mayor del público.]

El tipo de actividad desarrollado por Fernández Arbós en cada espacio se resume en la Tabla 6. Apreciamos en esta tabla que, una vez más, es el perfil de intérprete el más desarrollado por el violinista español, y el que más se menciona en las referencias establecidas sobre espacios de conciertos. A este perfil, le seguiría el papel que asume como director, mayoritariamente con la dirección de la London Symphony Orquesta, y en el Teatro de *Royal Albert Hall*, coincidiendo el apogeo de su labor en la dirección orquestal con la reciente construcción del Teatro.

Espacio	Alumnado	Compositor	Director	Docente	Intérprete	Total
<i>Bechstein Hall</i>		1	3	1	6	11
<i>Crystal Palace</i>	1	1		1	2	5
<i>Queen's Hall</i>	1	7	8		12	28
<i>Queen's Small Hall</i>					28	28
<i>Royal Albert Hall</i>			10			10
<i>St. James's Hall</i>					41	41
<i>Steinway Hall</i>					7	7
Total	2	9	21	2	96	130

Tabla 6. Perfiles con los espacios específicos

Respecto a los espacios más señalados por la prensa en cada año de publicación, los datos obtenidos son los que se muestran en la Tabla 7. Son los años más productivos 1892, 1893, 1896 y 1897, descendiendo las menciones progresivamente hasta la vuelta del maestro a España y evidenciándose un ligero auge en 1907 y 1908. Es evidente, además, en esta tabla el aumento de conciertos de música de cámara de Enrique Fernández Arbós, al apreciar el incremento de menciones sobre el maestro en su participación en eventos celebrados en *Queen's Small Hall*, en los años 1896 y 1897.

Espacio	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1914	1916	1926	Total
<i>Bechstein Hall</i>											1	2	2	2		1						8
<i>Crystal Palace</i>		2											2									4
<i>Queen's Hall</i>					1	2	4	1					1	5	2	3			1	1	1	22
<i>Queen's Small Hall</i>				1		13	14															28
<i>Royal Albert Hall</i>																2	4	3				9
<i>St. James's Hall</i>	5	10	4	2	5	5		4	4	3												42
<i>Steinway Hall</i>			1		1		1			1						1	2					7
Total Resultado	5	12	5	3	7	20	19	5	4	4	1	2	5	7	2	7	6	3	1	1	1	120

Tabla 7. Uso de los 7 espacios más utilizados por años (con más de 3 eventos)

A continuación presentamos un análisis de las cuatro publicaciones con mayor número de referencias:

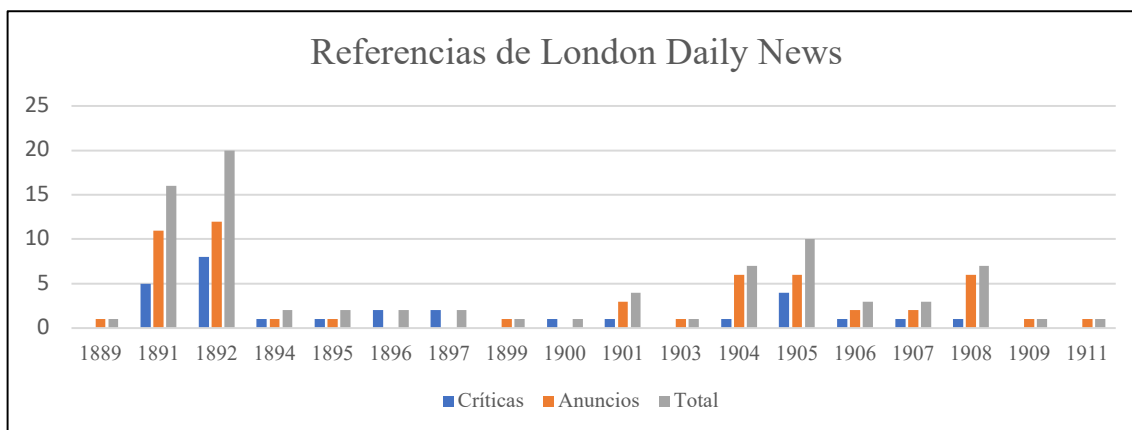


Gráfico 3. Referencias de *London Daily News*, desglosadas en críticas y anuncios

London Daily News presenta una marcada diferencia en número de publicaciones entre los años 1891-1892 y 1904-1905, temporadas que coinciden con su regreso de Boston, y con la inauguración de su club de conciertos, además del repunte visto en 1908, tanto en lo que se refiere a críticas como a anuncios. Solamente en los 4 años mencionados encontramos un total de 41 anuncios y 19 críticas, mientras que en los años restantes el total se reduce a 14 anuncios, y 10 críticas. Esta publicación abarca un total de 22 años, desde 1889 hasta 1911, y se caracteriza por no aumentar sus referencias en años relativamente importantes respecto de otras publicaciones (como hemos visto para 1896 y 1897) en cuanto a actividad musical del maestro Arbós.

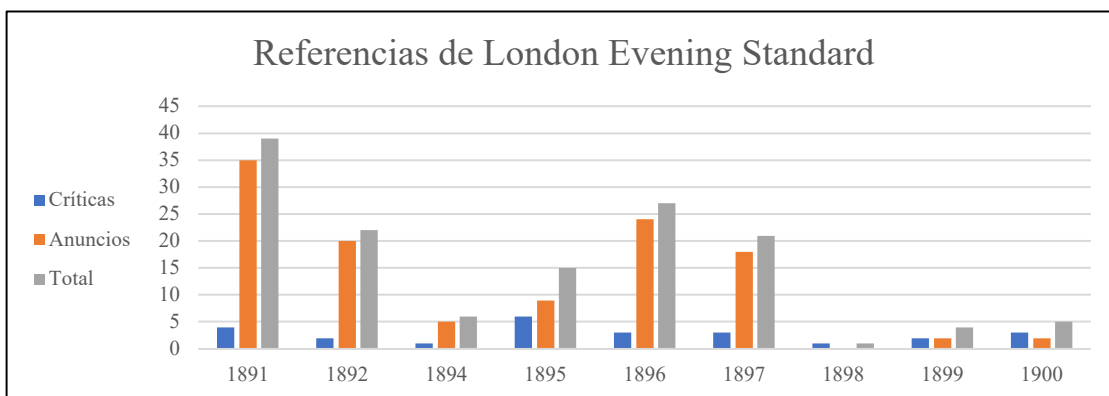


Gráfico 4. Referencias de *London Evening Standard*, desglosadas en críticas y anuncios

London Evening Standard publica durante 19 años de forma intermitente, y en el caso de esta publicación encontramos el mayor número de referencias en los años 1891-1892 y 1896-1897, con un total en estos años de 109 referencias desglosadas en 12 críticas y 97 anuncios, respecto de un total de 31 referencias el resto de años, desglosadas en 13 críticas y 18 anuncios. El total para esta publicación sería de 140 menciones sobre el maestro Arbós. Veremos que la gran mayoría de estas se refiere a la actividad interpretativa del maestro, el perfil más trabajado en los años en que esta publicación incluye al violinista en sus páginas.

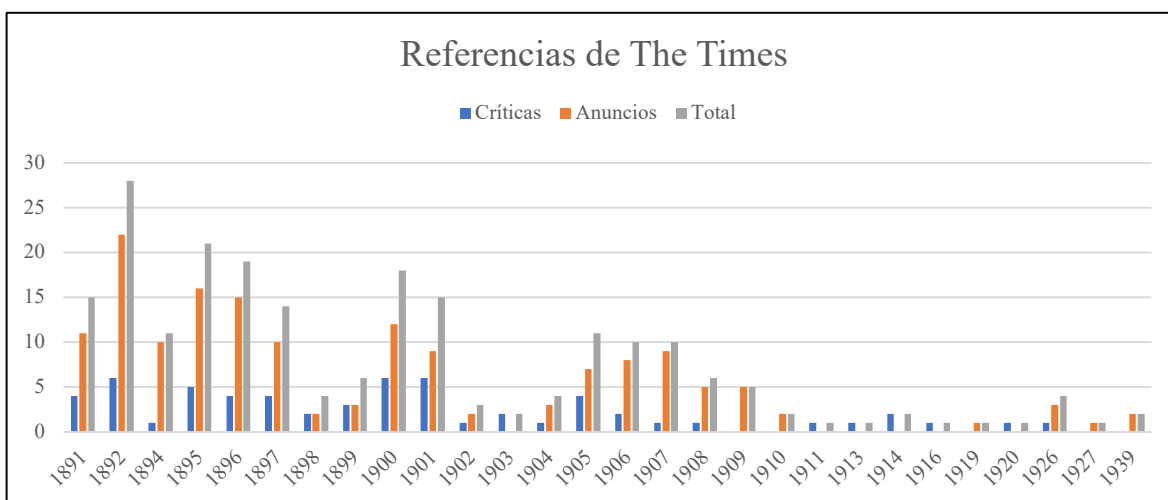


Gráfico 5. Referencias de *The Times*, desglosadas en críticas y anuncios

Para el caso de la publicación *The Times*, que ya hemos indicado como la publicación que más tiempo perdura -y referencias contiene- sobre Fernández Arbós destacamos, además de los años clave en la vida profesional de nuestro maestro, 1891,

1892, 1896 y 1897, también los años 1895, 1900 y 1901, dado el total de publicaciones. Así, para los años mencionados encontramos un total de 141 referencias, desglosadas en 35 críticas y 106 anuncios. Los años 1905 1906, y 1907, los de inicio como director y como punto de partida para los conciertos de *The Concert Club* son también significativos en esta publicación, con un aumento respecto de los años anteriores, si bien no alcanza el auge de los incios de Arbós en Londres. Agrupan unas 31 referencias, de las que 7 son críticas a eventos. El resto de años agrupan un total de 57 referencias, dividiéndose estas en 16 críticas y 41 anuncios. Conviene señalar que para los tres casos encontramos que aproximadamente un tercio de las publicaciones refieren el fenómeno de la valoración del evento. Así, de una publicación que abarca la vida profesional de Enrique Fernández Arbós entre 1891-1939, nada menos que 48 años, el total de referencias se centra en los 10 primeros años.

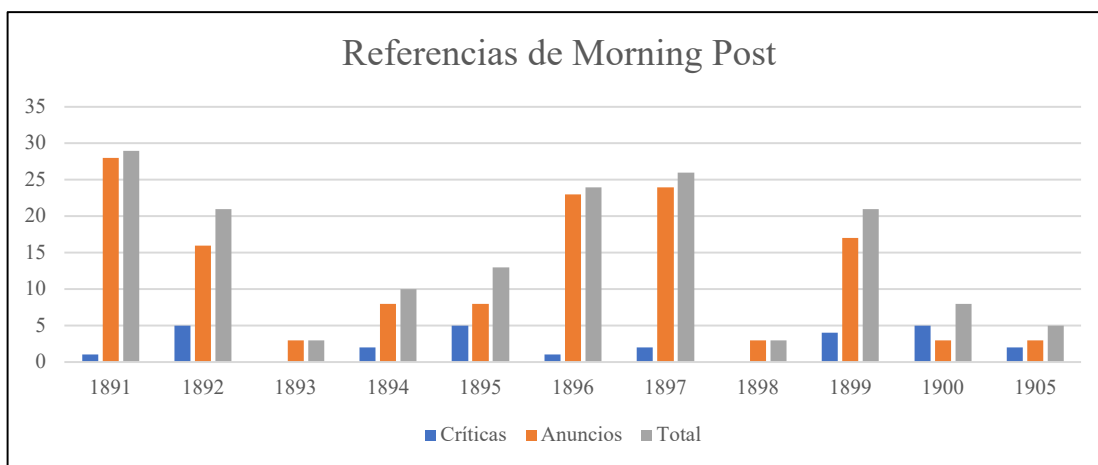


Gráfico 6. Referencias de *Morning Post*, desglosadas en críticas y anuncios

Para el caso de *Morning Post* apenas encontramos diferencias respecto de las publicaciones antes mencionadas para los dos primeros años de vida artística de nuestro maestro -1891 y 1892, respecto de *London Evening Standard* y *The Times* para los años 1896 y 1897-, dado que son los años de mayor número de referencias. Se aproxima esta publicación en el año 1895 a *The Times*, y destaca por el aumento de menciones al maestro en el año 1899. Describimos, pues, un total de dedicación de 9 años, al igual que *London Evening Standard*, con un total de 163 referencias desglosadas en 136 anuncios y 27 críticas. En los años destacados -1891, 1892, 1895, 1896, 1897, 1899- encontramos un total de 134 referencias desglosadas en 18 críticas y 116 anuncios.

Estos datos son realmente similares a los ofrecidos por *London Evening Standard*, en cuanto al total de referencias, años de publicación, y desglose de críticas y anuncios.

A través de la lectura comparativa de estas cuatro tablas, observamos lo siguiente:

- a) La única que publica antes de 1891 es *London Daily Newspaper*.
- b) En 1893 la única que publica es *Morning Post*. Debe recordarse que es a finales de 1892 cuando se produce el fallecimiento del padre Fernández Arbós, y a inicios de 1893 cuando empeora el estado de salud de su madre, viéndose el violinista obligado a realizar viajes a España.
- c) Todas las publicaciones mantienen referencias hasta 1900; recordemos que son estos los años en que Arbós desarrolla su vida artística y profesional a nivel internacional, asentándose en un mercado donde la competencia es complicada, pero de calidad, y permitiendo por lo tanto que nuestro violinista se haga con un nombre reconocido por el público y la crítica.
- d) *London Evening Standard* y *Morning Post* cesan sus publicaciones en 1900.
- e) En 1902 solo publica *The Times*. Debemos recordar que a partir del año 1903 se produce el traslado de nuestro maestro español a Boston, con motivo de su desarrollo profesional como director de orquesta.
- f) En 1902 y 1910 solo publica *The Times*. 1902 y 1903 son años en los que el maestro español deja Londres para embarcarse en la dirección de la Orquesta Sinfónica de Boston. En este momento ya no es el idioma un hándicap que le frene en su avance profesional, y siempre contaba con la seguridad de poder volver, si la aventura no funcionaba, a Londres, y –por supuesto- a España.

2.2 Arbós en Londres

No fue en el año 1891 el primer viaje de Arbós a Londres sino en 1887, cuando, durante una estancia en Berlín, el “gran agente Wolf¹⁷⁸” -refiriéndose el maestro al empresario alemán Hermann Wolf- le propuso la plaza de concertino en Glasgow, donde permaneció durante 3 meses¹⁷⁹. Esta propuesta para Glasgow la comenta el maestro español en sus *Memorias* de esta manera: “Volví a Berlín donde, presentándoseme una proposición del gran agente Wolf para ir tres meses a Glasgow desde donde le pedían un concertino, acepté encantado¹⁸⁰.” Victor Espinós señala una de las posibilidades sobre la situación profesional del músico español que podría haber llevado a Fernández Arbós era la situación artístico-musical en España

También a las indefectibles contrariedades de la existencia profesional, que en España son muy superiores por lo precario de las actividades musicales, que van desde la falta, inexplicablemente duradera, de una sala de conciertos y aún de un local decoroso de ensayos, hasta la necesidad de andar mendigando de los directores o dirigentes de otras Corporaciones musicales el prestamo de tal o cual profesor especialista, en cuyo pordioseo se pierden y aún agotan energías que debieran tener otro cauce más artísticamente eficaz¹⁸¹.

Sin embargo podemos considerar que la situación profesional de Arbós no podía ser tan mala como en el caso de otros músicos españoles. Recordemos que es en 1884 cuando, de nuevo tal y como indica Victor Espinós, oposita a la plaza de profesor de violín en el Conservatorio de Madrid¹⁸². No sería, sin embargo, hasta 1888 cuando gana dicha plaza, según cuenta el propio maestro en sus *Memorias*, donde leemos que su entorno apoyaba más la opción de que su carrera profesional fuera desarrollada en España, antes que en el extranjero:

178 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 216.

179 Véase Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 509.

180 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005) Editorial Alpuerto S.A., 2005, 216.

181 Victor Espinós, *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)* (Madrid: Espasa Calpe, 1942), 88

182 Victor Espinós, *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)* (Madrid: Espasa Calpe, 1942), 178.

Por entonces vinieron a decirme varios amigos que Monasterio había pedido le crearan una plaza de perfeccionamiento de violín y música de cámara y quedaba vacante la que hasta entonces ocupara.

Todos me aconsejaron que concurriera a esta cátedra y trabajase por quedarme en Madrid; no ya mis padres que, de aceptar yo mi recién adquirida posición en Hamburgo, me creían punto menos que perdido para siempre, sino todo el círculo musical en que me hallaba, e incluso la Infanta Isabel. Pero quien más me decidió a quedarme fue Sarasate que, de acuerdo con sus principios, luchó denodadamente contra todo lo que había esencialmente alemanizado en mi espíritu. Él y Goldschmidt fueron los que más claramente me hicieron ver el lugar que podía ocupar en Madrid y la labor que me correspondía llevar a cabo en pro de nuestro futuro musical¹⁸³.

Entendemos que el motivo de Arbós para viajar a Londres en 1891 fue aceptar la invitación de Albéniz¹⁸⁴ para hacer música con él en Londres, pasado ya un tiempo desde que ambos se separasen de su convivencia en Bruselas. La amistad entre ambos se refleja en el documento que escribe Victor Espinós, al referenciar que es

cuando Albéniz no vive ya sino de su admirable producción [...] Arbós incorpora a su haber de intérprete internacional de páginas predilectas las de la obra maestra de su hermano [...] Nada más y nada menos que eso representa en un programa de concierto la razón artística Albéniz-Arbós¹⁸⁵.

Sobre esta amistad habla Jacinto Torres Mulas¹⁸⁶ al tratar sobre la vida de Arbós y su relación con Albéniz tras el encuentro de ambos en Bruselas, donde compartieron no solamente estudios, sino también vivencias y amistades¹⁸⁷.

¹⁸³ Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 235.

¹⁸⁴ Leemos en Torres Mulas que Albéniz abandona Madrid J en 1890 y decide instalarse en Londres, donde ya había organizado series de conciertos en los que también participaba como director e intérprete. Siguiendo su afán corporativista, el pianista y compositor recuerda a sus compañeros españoles, entre ellos Tomás Bretón, y Fernández Arbós, a quienes invita a participar en sus eventos. Véase Jacinto Torres Mulas, con la colaboración de Ester Aguado Sánchez. *Las claves madrileñas de Isaac Albéniz* (Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2009), 135

¹⁸⁵ Victor Espinós. *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)*. (Madrid: Espasa Calpe, 1942), 82-83.

¹⁸⁶ Jacinto Torres Mulas, con la colaboración de Ester Aguado Sánchez. *Las claves madrileñas de Isaac Albéniz*. (Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2009), 133.

¹⁸⁷ Leemos a Espinós sobre esta relación entre Albéniz y Arbós: Indica Victor Espinós que “coincidencias biográficas acercaron y aún fundieron estos dos espíritus, pensionados ambos por la infanta Isabel de Borbón; discípulos, uno como otro, del ilustre Gevaert, en Bruselas. El propio Arbós lo refiere de este modo: “Qué época aquella! Albéniz vivía con mi madre y conmigo. Juntos en el trabajo y en la diversión”. Este encuentro resultó ser

Nada más llegar a la capital belga, acompañado de su madre, el propio director del conservatorio, François-Auguste Gevaert, le pone en contacto con otro español que desde el año anterior cursa allí también sus estudios: se trata del joven pianista Isaac Albéniz, quien, por mediación del conde de Morphy, secretario particular del Rey, había obtenido una pensión del monarca.

Y es desde ese momento en que la movilidad de Fernández Arbós se convierte en imparable, posteriormente con interés profesional, pero inicialmente con un objetivo de formación, como sabemos de la lectura de Espinós, que es inherente a su interés por tener la formación artística más completa:

La inquietud artística de Arbós tiene su más clara expresión en las frecuentes expatriaciones en que se nos ofrece, como perseguidor de una formación que nadie supondrá fácil para un artista en el ambiente musical español. [...] Como un leit motiv de su vida profesoral es la reiteración de solicitud de licencias y permisos “a la Superioridad para perfecciones su arte y estudiar los progresos que fuera de España se registren en las disciplinas por el solicitante profesadas. [...] “Conviene tener presente que en ningún caso se asignó al maestro emolumento o ayuda de costa. Conservaba, eso sí, su sueldo en la nómina del Conservatorio, del cual deducíase lo preciso para remunerar o gratificar a los sustitutos¹⁸⁸.

Vemos, pues, en estas consideraciones, la importancia que el maestro Arbós daba a la movilidad, al intercambio de enseñanzas como vía de formación. El propio músico se costeaba sus traslados y alojamientos en sus traslados a Reino Unido, al igual que a otros lugares, aprovechando al máximo cuanta licencia laboral le era permitida para ello. Pese a que las primeras impresiones no fueron buenas, debido a la dura travesía en barco para llegar a Inglaterra, a la inquietud de no conocer ni el idioma ni el lugar, y a las condiciones climáticas, este primer contacto permitió a Arbós tener un anticipo de lo que sería su vida durante décadas. Con esta referencia volvemos a coincidir, pues, con Jacinto Torres Mulas¹⁸⁹, quien referencia el inicio de nuestro

decisivo y trascendental en la vida de ambos artistas. A partir de entonces se forjó una relación extraordinariamente firme y perdurable, tanto en lo personal como en lo profesional. Véase Victor Espinós. *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)* (Madrid: Espasa Calpe, 1942), 78.

188 Victor Espinós. *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)* (Madrid: Espasa Calpe, 1942), 92-93.

189 Victor Espinós también menciona la separación de Arbós y Albéniz en Bruselas hasta su reencuentro en Londres, donde comienzan los conciertos en St. James's Hall en febrero de 1891. Véase Victor Espinós. *El maestro Arbós. Al*

maestro español en Londres, invitado por Albéniz¹⁹⁰ y justificando la vuelta de Arbós a Inglaterra después de sus primeros pasos:

Tal es el éxito obtenido y el interés que la empresa despierta en Arbós que en el otoño de ese mismo año regresa para dar hasta cuarenta y dos conciertos a todo lo largo y ancho de Inglaterra, Escocia e Irlanda, las más de las veces formando trío con Albéniz al piano y con el inigualable notable violoncelista checo David Popper. De ahí en adelante la carrera de Arbós tomará un giro decididamente internacional, ejerciendo como profesor de violín y de música de cámara en el *Royal College of Music* londinense desde 1894, donde permanecería durante 22 años –con el paréntesis de su estancia en Boston como concertino solista de su prestigiosa orquesta sinfónica en 1903-1904-, hasta su regreso a Madrid en 1916 como catedrático de violín en el Conservatorio¹⁹¹.

Albéniz trabajaba en aquel momento para el empresario Henry Lowenfeld. Arbós no encuentra la afinidad con Lowenfeld que Albéniz sí tuvo, al menos durante su primer contrato. Cierto que esta afinidad por parte del pianista podía deberse a la estabilidad económica que Albéniz obtenía de sus comunicaciones con el empresario inglés, tal y como se señala en el trabajo de Lindsey:

Albéniz, with his financial backing from lowenfeld, organized a series of concerts to feature himself and his Friends in 1891. Albéniz was known for promoting the interests of his Friends and colleagues, especially fellow Spaniards. Thus, he encouraged Arbós to come to London as part of a tour under the management of Lowenfeld. Arbós agreed, and overall the month-long tournée was a positive experience, allowing Arbós and Albéniz to work together along with other Spanish musicians in London¹⁹².

hilo del recuerdo (Madrid: Espasa Calpe, 1942), 81-82.

190 Relata esta circunstancia José María Franco Bordóns del siguiente modo: Albéniz, que ha abandonado de nuevo Madrid, le escribe desde Londres en 1891 proponiéndole unos conciertos con él en Prince's Hall y St. James's Hall, que se dieron con éxito notable y buenas críticas, ampliándose con otros en Nottigham, Rochester, etc. En otoño de ese mismo año vuelve para cumplir el contrato que le valió su triunfo y da hasta cuarenta y dos conciertos en Inglaterra, Escocia e Irlanda con su entrañable amigo Albéniz, el notable violoncellista Popper y un par de cantates ingleses. A señalar su actuación con Joachim en los conciertos populares, Monday & Saturday Pops, del St. James's Hall, donde interpretan el Doble concierto de Bach. La temporada siguiente realiza una nueva gira por Inglaterra, dando varios conciertos durante este período en los Pops Concerts, reflejo del éxito obtenido en unión de Joachim. Véase Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 511.

191 Jacinto Torres Mulas, con la colaboración de Ester Aguado Sánchez. *Las claves madrileñas de Isaac Albéniz*. (Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2009), 135

192 Lindsey Carlson, *From Albéniz to Arbós: the orchestration of Iberia*, Facultad de Artes de la Universidad de Maryland, 2010, p. 35

[Albéniz, con el respaldo financiero de Lowenfeld, organizó una serie de conciertos para presentarse a sí mismo y a sus amigos en 1891. Albéniz era conocido por promover los intereses de sus amigos y colegas, especialmente los compañeros españoles. Por lo tanto, alentó a Arbós a venir a Londres como parte de una gira bajo la dirección de Lowenfeld. Arbós estuvo de acuerdo y, en general, la tournée de un mes fue una experiencia positiva, ya que permitió a Arbós y Albéniz trabajar juntos con otros músicos españoles en Londres.]

La lectura de este párrafo, y la consciencia de cierta inquietud por parte de Fernández Arbós respecto de Lowenfeld, nos recuerdan las diferencias entre artista y empresario, y nos lleva al pensamiento del político y empresario Samuel Whitebread, quien escribió la siguiente idea en un discurso sobre el arquitecto Henry Holland: “*Business is often friendship’s end*¹⁹³” (Los negocios son, a menudo, el fin de la amistad). Quizá la diferencia de relación de Albéniz y Arbós con este empresario inglés se deba al diferente carácter de los músicos españoles. Este malestar sobre Henry Lowenfeld queda reflejado en las *Memorias* de Arbós:

En seguida me presentó a L., con quien desde un principio no congenié. Él personalmente era agradable, pero profesaba las ideas más avanzadas de reclamo y “exhibicionismo”. Pronto me di cuenta de que lo mismo lanzaba un artista que una nueva marca de maíz, y esto iba mal con el recato y la modestia natural de que nunca he podido desembarazarme¹⁹⁴.

En realidad, dicho comentario no era más que la crítica a la visión de Arbós sobre la única intención del agente Lowenfeld de generar ingresos. Es una idea trabajada por Tim Blanning al definir los conciertos populares como “*concebidos para el gusto de las clases medias y organizados por empresarios cuya única intención era ganar dinero*¹⁹⁵,” Comienza, pues, simultáneamente, la separación profesional parcial -dado que las colaboraciones entre ambos músicos españoles continuarán, aunque sin contar

https://drum.lib.umd.edu/bitstream/handle/1903/10437/Carlson_umd_0117N_11288.pdf?sequence=1&isAllowed=y, (último acceso 22 de marzo de 2020).

193 James Hamilton *A strange Business. Making Art and Money in Nineteenth-Century Britain* (London: Atlantic Books, 2014), 30

194 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 272.

195 Tim Blanning. *El Triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad* (Barcelona: Acantilado, 2011), 247.

en esas ocasiones con el empresario- y la propia iniciativa del violinista español en Londres, al tiempo. Pese a ello, la amistad de Fernández Arbós con Albéniz perduraría siempre.

Creemos importante señalar para el desarrollo y comprensión de este trabajo, que no siempre ha resultado sencillo delimitar los diferentes perfiles profesionales de nuestro músico, dado que docencia e interpretación, así como dirección, interpretación y composición se mezclaban en unos y otros eventos. Cyrirl Ehrlich es uno de los autores que señala al respecto la dificultad de distinguir estos itinerarios en la época londinense: “*It is particularly unfortunate that whereas “music teachers” and “musicians” are recorded separately before 1881 and after 1911, they are amalgamated during the intervening period, which was a time of significant change*¹⁹⁶.” [Es particularmente desafortunado que mientras que los "profesores de música" y los "músicos" se graban por separado antes de 1881 y después de 1911, se fusionaron durante el período intermedio, que fue un momento de cambios significativos.]

2.3 Arbós en la prensa londinense

Como ya se ha comentado, la primera referencia al maestro Arbós en la prensa londinense analizada se encuadra en el año 1889. Consideramos importante señalar que no contamos con noticias de nuestro músico sobre su labor profesional en la prensa londinense –y en cualquiera de los perfiles presentados- fuera de las fronteras británicas. La publicación *The Daily News*¹⁹⁷ hace referencia al maestro Isaac Albéniz, quien según la redacción, tiene permiso del gobierno español para introducir en las islas británicas algunas copias de manuscritos conservados en la biblioteca de El Escorial que corresponden a compositores españoles –únicamente se menciona expresamente a Domenico Scarlatti en la publicación- que se sitúan entre los siglos XVI y XVIII. Advierte la publicación que serán obras desconocidas, y para el caso de Sacarlatti lo presenta como el maestro de música de la Princesa de Asturias, que trabajó en la Corte Española desde 1729 hasta 1734. A nuestro protagonista lo presenta *The Daily News* como “un violinista español de renombre, quien vendrá especialmente y por primera vez

196 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988), 51-52.

197 *London Daily News*, Viernes, 25 de octubre de 1889, *Music and Musicians*, p. 2

a Londres”. Estas palabras, escritas en la página 2 de la publicación, en la sección “Música y Músicos”, hacen ver el punto de partida de nuestro maestro español como intérprete por encima del resto de perfiles trabajados (director, docente, compositor).

Según la tabla expuesta anteriormente, al inicio del apartado 3.1 sobre la prensa vaciada y su análisis (véase Tabla 1. Publicaciones por año) los años de mayor número de publicaciones son 1891 y 1892, el primero y segundo de una carrera musical en el extranjero que se inicia en estos años en Londres para continuar la relación con esta ciudad hasta los últimos días de su vida, y que le permitiría desarrollar su labor profesional en todas las facetas de la música. Así, de un total de 749 referencias, en estos dos años mencionados -1891 y 1892 – nos encontramos con un total de 255 referencias, esto es, un 34% de las publicaciones se pueden leer durante los dos primeros años de Arbós en la ciudad Londinense.

Respecto del primer viaje a Reino Unido, sabemos cómo llegó a la isla porque nuestro protagonista nos cuenta en su autobiografía que, en 1887, “volví a Berlín donde, presentándoseme una proposición del gran agente Wolf para ir tres meses a Glasgow desde donde le pedían un concertino, acepté encantado¹⁹⁸.”

Relata el maestro en sus *Memorias* una travesía en un pequeño barco de vapor, de ruedas, con mucho frío y con el temor al desconocimiento del idioma inglés. El mismo miedo se trasladó al tren que le llevaría a Londres, donde a Arbós le sorprende la arquitectura de las viviendas, y aún cierto tiempo le llevará acostumbrarse a las casas bajas con una verja delante. Agradece con el frío nuestro protagonista el desayuno inglés, y es en su relato donde podemos apreciar las diferencias de la cultura inglesa con la española, a las que con tiempo se iría habituando.

El primer espacio artístico en el que se presenta Enrique Fernández Arbós es el *Crystal Palace*, donde debía encontrarse con el director de orquesta Sir August Manns. Sorprende la descripción del músico español sobre la situación musical en Inglaterra, en concreto en su capital:

198 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 216.

En el mismo Londres no había conciertos de orquesta; los únicos celebrados por entonces eran los que daba Manns en dicho *Crystal Palace*, donde desde el tiempo de la Reina Victoria tenían lugar las mejores exposiciones, los célebres espectáculos de fuegos artificiales etc¹⁹⁹.

Agradece el maestro en su descripción a Sir August Manns que fuera la persona que realmente inició los conciertos sinfónicos en Londres²⁰⁰. Vemos en este gesto un anticipo del maestro a la idea de no dedicarse solamente al campo de la interpretación en Inglaterra, -como posteriormente lograría- y su preocupación por la estabilidad de una cultura artística y sobre todo musical generalizada.

Como ya hemos señalado, pese a que tenemos constancia del año 1887 como el primero en que Arbós viaja a Inglaterra como concertino de la Orquesta Sinfónica de Glasgow, será en 1891 cuando verdaderamente comience su vida artística y profesional en Inglaterra. Lo comenta el maestro en sus *Memorias* señalando el principio de este último año señalado cuando es conocedor a través de una carta de la propuesta de Albéniz para que le acompañe en su gira por Londres. Lo relata Fernández Arbós con un carácter agradecido, como un gesto generoso por parte de Albéniz al describirlo de esta manera²⁰¹.

Durante todo el año 90 se sucedieron sus audiciones, creándole un ambiente de creciente popularidad. Había hecho un contrato con un señor “L” y, en cuanto vio su situación medianamente consolidada, con aquel altruismo que caracterizaba todos sus actos, aprovechó la primera coyuntura para hacer que participásemos todos de su buena estrella. Empezó por arreglárselas para que L. contratara una orquesta y llevase a Bretón y luego me llevó a mí a unos conciertos que debíamos dar juntos en el *Prince’s Hall* y

199 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 217-218.

200 Según se explica en la biografía de Arbós, August Manns, de origen alemán aunque con mayor proyección profesional artística en Inglaterra, convirtió la orquesta del Palacio de Cristal en una orquesta reconocida, que dio lugar a los Conciertos Populares de los Sábados (Saturday Popular Concerts). Estos conciertos se celebraban en el lugar mencionado, y en este se pudo disfrutar de la vida artística de Londres desde 1855 y durante unos 50 años. Según leemos en la propia biografía de Arbós, lo destacable de la vida musical en el Crystal Palace era que pese a la distancia kilométrica con Londres (20 km), que se cubría con un tren especial para los eventos artísticos, casi nunca las convocatorias bajaban de los 4000 asistentes.

201 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 270, 272.

el *St. Jame's Hall*. Acepté encantado y, a mi llegada a Londres, me esperaba él mismo en la estación²⁰².

Arbós se siente realmente bien acogido en esta primera estancia en Londres con Albéniz, donde pudo contactar con otros españoles en un ambiente de cordialidad. Resume nuestro maestro esta etapa de la siguiente manera, incidiendo en la buena acogida:

En fin, haciendo resumen de aquella época: estudié bastante, preparamos nuestros conciertos y tuve la suerte de tener muchísimo éxito. El ambiente musical de Londres era entonces completamente germano: todos los directores de orquesta eran alemanes o formados en Alemania; Joachim era allí el rey y yo guardaba de él, en cierto modo, el gusto y la interpretación. La prensa no pudo mostrarse más cordial. Conocí a los críticos Fuller, Maitland, Harvey y al viejo Bennet, del *Daily Telegraph*, que no se contentaron con hacerme una atmósfera perfecta sino que, a raíz de mi primer concierto, me llevaron a sus respectivas casas y entablé con ellos muy buena amistad²⁰³.

De hecho, la primera referencia en prensa sobre el maestro como intérprete en Londres data de 1889, en *London Daily News*²⁰⁴, y se refiere a un concierto organizado por Albéniz, donde se indica que “contará probablemente con la asistencia del renombrado violinista español Señor Fernández Arbós, quien vendrá especialmente, y por vez primera, a Londres”²⁰⁵. Interpretará el maestro español sus primeros conciertos

202 Se refiere el maestro al empresario Henry Lowenfeld, con quien Arbós contacta, como ya hemos señalado, a través de los compromisos que mantiene el primero con Albéniz, y del que intenta alejarse –a nivel profesional al menos- en cuanto le es posible.

203 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 276.

204 *London Daily News* Viernes 25 de Octubre de 1889, Music and Musicians, p. 2

205 *The Spanish Government have permitted that clever pianist Señor Albéniz to take copies of several valuable MSS which are preserved in the library of the Escorial, and as result early next spring a special concert will be given in London by this artista of the Works of the early Spanish composers of the 16th to the 18th centuries. Señor Albéniz will then probably be assisted by the renowned Spanish violinist Señor Fernidand Arbós, who will then come specially, and for the first time, to London. Among the Works introduced may possibly be several un-familiar compositions by Domenico Scarlatti (son of Alessandro), who was music master to the Pirncess of the Asturias, and resided at the Spanish Court from 1729 to 1734.* [El Gobierno español ha permitido que el inteligente pianista Señor Albéniz tome copias de varios valiosos MSS que se conservan en la biblioteca del Escorial, y como resultado, a principios de la próxima primavera, este artista de las Obras de principios de este año ofrecerá un concierto especial en Londres. Compositores españoles de los siglos XVI al XVIII. El Señor Albéniz probablemente será asistido por el reconocido violinista español Señor Fernidand Arbós, quien luego vendrá especialmente, y por primera vez, a Londres. Entre las obras introducidas pueden encontrarse varias composiciones desconocidas de Domenico Scarlatti (hijo de Alessandro), que era maestro de música de la Princesa de Asturias, y residió en la corte española desde 1729 hasta 1734.] *London Daily News*, Viernes, 25 de Octubre de 1889, *Music and Musicians*, p. 2

con un Stradivarius proporcionado por Joachim, y sufragado por la infanta Isabel Francisca de Borbón, debido a una vibración en su tercera cuerda. A Joachim no le gustaba el Guadagnini que Monasterio le había comprado por encargo. Sobre este Stradivarius, indica Victor Espinós que “será el arma de combate de Arbós en la iniciación de sus victorias londinenses, que tan honda huella habían de ejercer en el resto de su carrera²⁰⁶.”

Ese mismo año en *St. James's Gazette*²⁰⁷ se vuelve a hacer referencia a la organización de una serie de conciertos de música de cámara del Señor Albéniz en “un mes próximo”, en los que el primer violinista será el Señor Arbós, quien es presentado como profesor en el Conservatorio de Madrid y uno de los mejores violinistas españoles²⁰⁸. Sin embargo, hay que esperar al año 1891 para fechar el primer concierto de Arbós en Londres, invitado por el maestro español Isaac Albéniz, tal y como relata el mismo Arbós en sus *Memorias*: “Reanudé la vida habitual en Madrid. Dimos una segunda serie de cuartetos con igual éxito que la precedente y, ya a comienzos del año 91, recibí una carta de Albéniz que había de alterar nuevamente toda mi vida²⁰⁹.”

Albéniz había llegado a Londres en el año 1889, haciéndose oír por primera vez en el *Steinway Hall*. Durante el año 1890 las audiciones fueron aumentando y sucediéndose con éxito, y firmó en este mismo año un contrato con el agente de conciertos de origen polaco Henry Lowenfeld. Dicho contrato le facilitó en su afán de contar con colaboradores de su misma nación, como fue el caso de Bretón y posteriormente con Arbós.

206 Victor Espinós. *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)* (Madrid: Espasa Calpe, 1942), 23.

207 *St James's Gazette*, Lunes, 29 de Diciembre de 1890, *The Musical World*, pp. 5-6

208 “Señor Albeniz, having good reason to congratulate himself on the success of his orchestral concerts, is organizing for an early month in the new year a series of chamber concerts at which the first violin will be taken by Señor Arbos, Professor at the Conservatorio of Madrid and one of the finest violinists that Spain has produced. The cellist will be M. de Munck, better known in London by his reputation than by his actual performances. Mr Max Heinrich will be the vocalist and Señor Albéniz himself the pianist.” [“El señor Albéniz, que tiene buenas razones para felicitarse por el éxito de sus conciertos orquestales, está organizando durante un mes temprano en el año nuevo una serie de conciertos de cámara en los que el señor Arbos, profesor del Conservatorio de Madrid, tomará el primer violín. y uno de los mejores violinistas que ha producido España. El violonchelista será M. de Munck, más conocido en Londres por su reputación que por sus actuaciones reales. El Sr. Max Heinrich será el vocalista y el propio Señor Albéniz el pianista.”] *St. James's Gazette*, Lunes, 29 de Diciembre 1890, *The Musical World*, p.5-6

209 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 270.

Ese mismo año -1891- realiza Arbós un segundo viaje a Inglaterra, para la que sería la primera gira bajo la organización de Henry Lowenfeld, junto con Albéniz y Madame Valeria²¹⁰. Fue una gira con una duración aproximada de un mes, y que sería la base estructural de las giras que realizaría hasta el año 1894, acompañando a cantantes célebres y con un repertorio limitado a las ballads inglesas “de escaso valor musical²¹¹”, completadas con un par de instrumentistas, para realizar un programa que apenas tenían valor relevante. Sabemos que la primera recepción del público no es positiva respecto del maestro, cuando leemos la valoración de Bernard Shaw respecto de uno de sus primeros conciertos, en concreto el primero de ellos, celebrado, según nuestras referencias en la prensa el día 27 de enero de 1891:

Arbós, the Spanish violinist introduced to us by Albéniz, has made no very Deep impression on London so far. At his first appearance he tried over the Kreutzer Sonata, and did not seem to think much of it, though here and there a passage evidently struck him as rather good. Then he polished off Bach's Chaconne in D minor very neatly, but yet in a take it or leave it. He is a player of no mean address and general intelligence, this Señor Arbós: but he has no intentio of giving himself away to the public or to the composers, and I am afraid that they, being by this time rather spoilt in that respect, will return his coldness²¹².

[Arbós, el violinista español que nos presentó Albéniz, hasta ahora no ha dejado una profunda impresión en Londres. En su primera aparición, lo intentó con la Sonata Kreutzer, y no pareció haber pensado demasiado en ella, aunque evidentemente hubo aquí y allá hubo algún pasaje bastante bueno. Luego “pulíó” la Chaconne de Bach en re menor con mucha pulcritud, pero aun así “o lo tomas o lo dejas”... Es un intérprete sin origen concreto y de inteligencia media, este Señor Arbós: pero no tiene intención de entregarse al público ni a los compositores, y me temo que, siendo bastante mimado a ese respecto en este momento, volverá su frialdad.]

Esta valoración fue cambiando paulatinamente, evidenciando por un lado, la reticencia a las novedades en Inglaterra, y por otro lado, el trabajo del maestro en la

210 Véase *Pall Mall Gazette*, Viernes, 20 de Marzo de 1891, *Musical Notes*, p. 3. La gira se anuncia en marzo de 1891, pero no se llevará a cabo hasta el otoño del mismo año.

211 Enrique Fernández Arbós. *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes. (Madrid: Editorial Alpuerto), 2005, p. 282

212 Bernard Shaw, *Music in London 1890-94*. Volume I (London Constable and Company Limited, 1949), 131.

búsqueda de ganarse a un público que podía garantizar que su estancia en Londres resultara fructífera profesionalmente. Así, encontramos que Shaw hace referencia a un concierto de suscripción de Albéniz en el que participaba Arbós celebrado el día 25 de febrero en *St. James's Hall* a las 15:00 horas²¹³ de este modo:

On Wednesday afternoon last I went into St. James's Hall at one minute before three o'clock to hear the Albéniz concert, intending to have the usual twenty minutes or so over the evening paper before business began.[...] On the afternoon in question Arbós played the Mendelssohn concert with pianoforte accompaniment, which, played by Albéniz, was by no means the least interesting part of the performance. Arbós is a smooth, finished executant, seldom at fault in his intonation. Once it is understood that he is not a first-rate player, such as Ysaÿe, Sarasate, or Reményi, he will disappoint no reasonable person²¹⁴.

[El miércoles por la tarde, entré en St. James's Hall, un minuto antes de las tres, para escuchar el concierto de Albéniz, con la intención de tener los aproximadamente veinte minutos previos para leer el periódico de la tarde antes de que comenzara el evento. [...]. Esa tarde en cuestión Arbós tocó el concierto de Mendelssohn con acompañamiento de piano, que, acompañado por Albéniz, no fue la parte menos interesante de la interpretación. Arbós es un intérprete suave y refinado, rara vez falla en su afinación. Una vez que se entiende que no es un intérprete de primer nivel, como Ysaÿe, Sarasate o Reményi, no decepcionará a ninguna persona razonable.]

Leemos en la biografía de Arbós redactada por José Luis Temes los aspectos que más sorprendieron a nuestro maestro durante sus inicios en Londres:

- a) las *ballad-songs*, debido a la buena recepción del público y el traslado posterior de ese entusiasmo a lugares vecinos como Irlanda o Escocia;

213 Consta en nuestra base de datos que este concierto no se celebró el miércoles día 25 de febrero sino al día siguiente, jueves 26.

214 Bernard Shaw, *Music in London 1890-94*. Volume I (London Constable and Company Limited, 1949), 131.

- b) el entusiasmo del público irlandés, que se manifestaba a través de los silbidos “peculiaridad que era como para poner los pelos de punta a cualquier artista español²¹⁵”
- c) el contacto con el “*fresh air*” inglés, sistema de ventilación para renovar el aire, evitando así la sensación de humedad de la constante niebla característica del país y por supuesto también, la contaminación.

De cualquier manera, estos primeros meses no fueron fáciles anímicamente para Arbós. En su autobiografía habla, por ejemplo, sobre la niebla inglesa, su efecto en el ánimo y en la vida diaria de los habitantes de aquel país, insinuando que este efecto atmosférico contribuyó a que ese primer invierno en Inglaterra fuera uno de los más deprimentes de su vida. No todo era cuestión climática, ya que el desconocimiento del idioma conllevaba cierta incomunicación, a la par que la sensación de aislamiento. Solo las horas de los almuerzos y las comidas al realizarlas con la familia Albéniz, cambiaba la percepción de Arbós sobre su vida en Londres. Pese a todo, valora nuestro maestro a necesidad de aclimatación tanto a la niebla como a las costumbres de la vida inglesa: “Se debe entrar en Londres dejando todos los prejuicios y conceptos continentales del otro lado del Canal de la Mancha²¹⁶.” Del mismo modo que valoraba positivamente estos momentos con el maestro Albéniz y su familia, relata Arbós la soledad que sintió en este segundo año de actividad musical 1892, cuando su compañero y amigo español se desplaza a Alemania, con motivo de una gira.

Realiza el violinista en este año una segunda gira musical con el músico violoncelista David Popper, junto con Albéniz y algunos cantantes, de los que consideramos conveniente destacar a Madame Valeria, de la que ya hemos hablado. Tenemos constancia de una buena relación entre los tres músicos a través de la biografía de Arbós, y de dicha gira organizada por Madame Valeria en la prensa trabajada para

215 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes, (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 282.

216 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes, (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 287.

este proyecto, tal y como podemos leer, por ejemplo, en la sección *The Musical World*, del periódico *St. James's Gazette*²¹⁷, el lunes 5 de octubre de 1891:

Herr Popper, one of the most famous 'cellists in Europe known hitherto in England only by his compositions, has arrived in London from Vienna and Monday evening will play at Stafford with Madame Valleria's concert party, which includes Madame Valleria and Signor Folli as vocalists, Señor Arbós, Señor Albéniz and Herr Popper as instrumentalists. [...]. The Valleria party, after visiting all the principal towns in England, will make a tour through North and South Germany, with the substitution of M. Ysaÿe for Señor Arbós, who, being Violin Professor at the Conservatorio of Madrid, can only absent himself from the Spanish capital for a limited time.

[Her Popper, uno de los violonchelistas más famosos de Europa, conocido hasta ahora en Inglaterra solo por sus composiciones, ha llegado a Londres desde Viena, y el lunes por la noche tocará en Stafford en el concierto de Madame Valeria, que incluye a Madame Valeria y al Señor Folli como vocalistas, y Señor Arbós, Señor Albéniz y Henry Popper como instrumentistas. [...] El grupo de Valeria, tras haber visitado las principales ciudades de Inglaterra, realizará una gira a través del Norte y Sur de Alemania, con la sustitución del señor Ysaÿe por el señor Arbós, quien, debido a su puesto de profesor de violín en el Conservatorio de Madrid, solo puede ausentarse de la capital española durante un tiempo limitado.]

Otro de los eventos más importantes de este segundo año en Inglaterra es la propuesta de Henry Lowenfeld a ambos músicos españoles –Albéniz y Arbós– para componer una ópera cómica, basada en el libreto *El ópalo mágico*, del autor inglés Arthur Law. Así, se le impone a Arbós la creación de lo que sería una zarzuela en España... con la dificultad de trabajar con un libreto en un idioma para él desconocido. Todo ello se complica con una desconfianza que cada vez iba más en aumento respecto de su agente.

Pese a todo, la ópera se termina, tal y como leemos el 20 de mayo de 1892 en *London Daily News*: “*MM. Albéniz and Arbós have just finished the music of a new comic*

217 *St James's Gazette*, Lunes, 5 de octubre de 1891, *Musical Notes*, p. 1.

opera, “*The Opal Ring*”, the libretto of which is by Mr. Arthur Law²¹⁸.” [Los señores Albéniz y Arbós acaban de finalizar la música de una nueva ópera cómica *The Opal Ring*, cuyo libreto es de Mister Arthur Law.]

Pall Mall Gazette hace así mismo referencia a dicha ópera, indicando una “colaboración parcial” por parte de Arbós en la composición de la música.

What is actually going to happen to the Lyric Theatre at the close of Mr. Sedger’s present tenancy is not of course sufficiently far advanced to afford material for anything but speculation: still, it is said a syndicate of well-known musical amateurs is being formed with a view to taking over the house, and that the opera by Mr. Fred Law for which Señor Albéniz, with the partial assistance of Señor Arbós, has written the music, will be produced there, probably next April. The opera will be called the “Maghic Opal”²¹⁹.

[Lo que realmente sucederá en el Teatro Lírico al finalizar el actual usufructo del Señor Sedger no está, por supuesto, lo suficientemente avanzado como para hablar de algo que no sea especulación; aún así, se dice que se está formando un sindicato de conocidos aficionados a la música con la finalidad de hacerse cargo del Teatro, y que la ópera del señor Fred Law para la que, el Señor Albéniz, con la colaboración parcial del Señor Arbós, ha escrito la música, será producida allí, probablemente el próximo mes de abril. La ópera se titulará *The Magic Opal*.]

Curiosamente, el mismo periódico corrige la mención que hace sobre la autoría de la música unos meses después, del siguiente modo:

The “Magic Opal,” written by Mr. Arthur Lane, which be the next production at the Lyric Theatre, will introduce to the London public two new composers, Senors Albeniz and Arbos, who are jointly responsible for the score. They are at present known only on the concert platform as instrumentalists of considerable ability, but in the event of the success of their first work they are likely to find composition make considerable demands upon their time²²⁰.

218 *London Daily News*, Viernes, 20 de Mayo de 1892, *Music and Musicians*, p. 2

219 *Pall Mall Gazette*, Sábado, 23 Julio de 1892, *Musical Notes*, p. 1

220 *Pall Mall Gazette*, Martes, 3 de Enero de 1893, *Theatrical Notes*, p. 1

[*The Magic Opal*, escrita por Mr. Arthur Lane, que será la próxima producción en el Teatro Lírico, presentará al público Londinense a dos nuevos compositores, los señores Albéniz y Arbós, quienes son conjuntamente responsables de la partitura. Actualmente se les conocen en los escenarios únicamente como instrumentistas con una habilidad considerable; en lo referente al éxito de este primer trabajo, es posible que se percaten de que la composición exige mucho tiempo.]

Encontramos escaso rigor al mencionar al autor del libreto en este periódico, y también apreciamos cierto tono ácido en la valoración sobre las notas musicales resultado del trabajo de ambos maestros españoles, al señalar la publicación que, pese a su valor como instrumentistas, aún necesitan tiempo para dedicarse a la composición.

Recordamos en este párrafo que se dio este segundo año de estancia en Londres la presentación al público londinense del violinista español en interpretaciones junto con Joseph Joachim, y pese a las advertencias de Albéniz de los impedimentos que existirían por parte del agente H. Lowenfeld... Solucionó Arbós negociando una actuación con Joachim, y liberándose del contrato a partir del otoño de 1892, a cambio de la entrega de un par de números de *El Ópalo Mágico*.

Albéniz describe de otro modo esta situación, en una carta dirigida a su hermana Clementina, fechada el 19 de diciembre de 1892:

el pobre Enrique que debiera haber colaborado por mitad en la obra conmigo, primero por pereza, o poco entusiasmo, y ahora por una terrible desgracia, me ha dejado en las astas del toro, no escribiendo más que dos números y medio (sic) del los 27 que tiene la obra, y aún esos dos y medio, los he tenido que instrumentar yo²²¹.

Además, y para cumplir con el contrato con Lowenfeld, Arbós realiza una tercera gira en Londres a finales de 1892 (después de pasar unos días en Pamplona como espectador de las fiestas de San Fermín, pero también como intérprete junto con el maestro Pablo Sarasate) a finales de 1892. Recuerda esta tercera gira Arbós

221 Jacinto Torres Mulas con la colaboración de Ester Aguado Sánchez. *Albéniz 1909-2009. Las claves madrileñas de Isaac Albéniz*. (Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2009). Conjunto de facsímiles de cartas. Se refiere Albéniz en este caso al fallecimiento del padre de Fernández Arbós, y al empeoramiento del estado de salud de su madre.

describiendo su estado de ánimo como “magnífico”, “sabiendo lo limitado del tiempo que me sería preciso soportar su yugo²²²” (refiriéndose al agente Lowenfeld).

Cierra este año Arbós con la muerte de su padre, y la preocupación por la salud de su madre, quien había sufrido una operación unos meses antes. Hemos ya mencionado como esta situación personal del violinista se refleja en la prensa con la disminución de menciones a su vida profesional respecto de su participación en diferentes eventos.

Podemos apreciar, una vez finalizado este relato, cómo a lo largo del primer año Arbós ya es conocido tanto como intérprete como compositor en Londres. La prensa²²³ ya ha mencionado que es docente en España, pero no hay constancia -al menos en nuestras fuentes- de que el violinista tenga alumnos en Inglaterra. Sobre estos años de publicaciones mencionados, se presenta a continuación una reseña sobre la prensa trabajada:

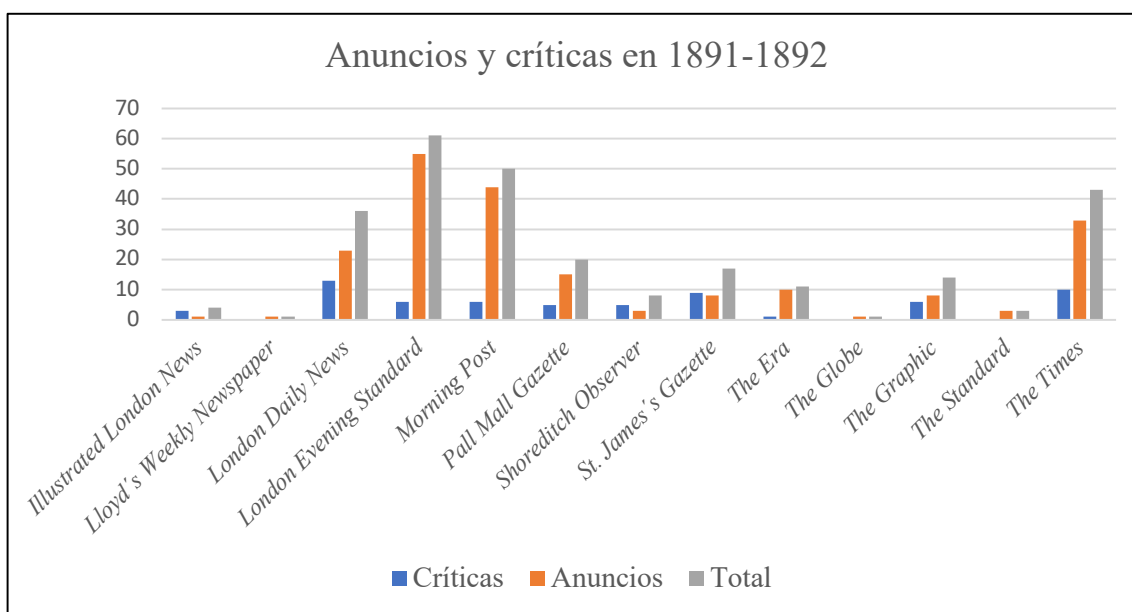


Gráfico 7. Descripción de publicaciones trabajadas en los años 1891 y 1892

222 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes, (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 305.

223 *London Daily News*, Miércoles, 28 de Enero de 1891, p.6

Son de nuevo las publicaciones más destacadas *London Daily News*, *The Times*, *London Evening Standard*, y *Morning Post* y, en cuanto a número de publicaciones, si bien cabe señalar que, pese a lo ahora indicado, en cuanto a la proporción de críticas, la publicación *St. James's Gazette* supera a las dos últimas mencionadas, con un total de 9 críticas. En total son 13 las publicaciones implicadas en estos dos años que para Arbós suponen una llegada a lo desconocido, y a la vez un trampolín a lo que llegaría a ser una trayectoria profesional internacional imparable. Podemos valorar los inicios y la evolución de Arbós en un total de 269 referencias, de las que 64 son críticas a sus interpretaciones.

Estos dos años -1891 y 1892- están dedicados de forma casi exclusiva a los perfiles de la interpretación o de composición (en un valor mínimo respecto del primer perfil), según leemos en la prensa en la que se basa para este trabajo, y en el orden cronológico que describimos en este párrafo, para 24 eventos como intérprete (recordemos que solo se trabajan en este estudio los eventos celebrados en Londres) y para 3 eventos como compositor. De las publicaciones trabajadas, por un lado, las únicas de las que no tenemos referencias para estos dos años son las dos que presentamos a continuación:

- *Penny Illustrated Paper*: publicación minoritaria en nuestro trabajo, ya que solo podemos disponer de una referencia, que se corresponde al año 1901, siendo esta una crítica.
- *The Stage*: publicación de la que solo nos constan un total de seis referencias en los años 1895, 1901 y 1910, con un reparto de 2 críticas y 4 anuncios.

Por otro lado, consideramos conveniente señalar que de algunas publicaciones solo tenemos referencias precisamente en estos dos años tan cruciales:

- *Shoreditch Observer*: con un total de 8 referencias, 4 en cada año, siendo 5 de ellas críticas y los 3 restantes anuncios.

- *The Globe*, con una sola publicación en el año 1891, siendo esta un anuncio de “*Second Smoking Concert*” de la temporada.

Todas las publicaciones acumulan su mayor número de referencias en estos dos años, aunque, de la lectura de la tabla trabajada (Tabla 1. Publicaciones por año), se observa asimismo la importancia de los años 1896 y 1897, que siguen a los mencionados en este texto anteriormente (1891, 1892) en cuanto al número de referencias. En cuanto a los años de estreno en Londres, es probable que su número se deba a la novedad que suponía su presentación londinense y al trabajo de su agente. En cuanto a 1896 y 1897, su importancia la confirma José Luis Temes en la biografía de Arbós cuando menciona la “reanudación de su biografía londinense:”

En mi primera *tournee* como miembro integrante de la *Associated Board of Music* me tocó como compañero el profesor de piano de la *Royal Academy*, Oscar Beringer, decisión que me fue gratísima, pues además de ayudarme en el mecanismo de los exámenes, resultó un compañero inapreciable por hablar el alemán y a mí seguir resistiéndome el inglés. No he olvidado ni la fecha ni esa particularidad porque recuerdo que en los ratos de descanso, ya terminada nuestra tarea, todos los días me traducía la extensa información que los periódicos ingleses publicaban sobre el proceso Oscar Wilde²²⁴ que tanta emoción despertó, sobre todo en el mundo artístico, y que ambos seguimos con vivísimo interés hasta ver el fallo que condenó a trabajos forzados a uno de los hombres que más influencia tuvieron en la orientación estética y artística del Reino Unido²²⁵.

Mencionamos brevemente, porque será tratado de manera más exhaustiva en el capítulo correspondiente, que unos años más tarde Sir Alexander Mackenzie ofrece a Arbós sustituir al maestro violinista Emile Sauret en su puesto como profesor de la *Royal Academy of Music*, labor que nuestro maestro español asume con una carga laboral de 12 horas diarias durante dos veces a la semana, y del que rehúsa continuar cuando al finalizar el trimestre de la sustitución, se le ofrece simultanear el puesto de la *Royal Academy* con el del *Royal College*.

224 Se refiere el maestro Arbós al tercer proceso del escritor relacionado sobre su homosexualidad, denominado el de “*Cleveland Street*”, y que comprometió a algunos aristócratas e incluso a la familia real.

225 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 388.

Indica el propio Arbós en sus memorias que el año 1896 (y parte del 1895) se caracterizó por su asistencia a los *Concerts at Home*. Si bien no eran de su agrado, nuestro maestro se vio obligado a familiarizarse con estos conciertos celebrados en casas de particulares, dada la información que tenía sobre los ingresos que podía llegar a generar con este tipo de eventos. Hace referencia en su biografía al violoncelista español Agustín Rubio, quien intentó convencerle en varias ocasiones para que se especializara en este tipo de conciertos. Explica el maestro su decisión de centrarse en la docencia de este modo:

Yo que, repito, no había sentido nunca gusto por este género y que además había tenido ocasión de comprobar que, para sacar provecho material en este terreno [refiriéndose a los “*concerts at home*”], hacían falta condiciones especiales de carácter que yo estaba lejos de poseer, seguí un camino diferente, ocupándome con verdadero entusiasmo de mi cátedra en el *Royal College* y trabajando el tiempo que esta me dejaba libre para hacer frente a mis conciertos²²⁶.

Este tipo de conciertos garantizaban prácticamente un nombre artístico en el Londres victoriano de Arbós, además de un caché apreciable. Sin embargo, Arbós se mantiene en su idea, hasta que decide no participar en este tipo de eventos: “Durante los años del 95 y el 96 frecuenté bastante los *at home*’s hasta convencerme plenamente de que no resultaban²²⁷.”

226 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 348.

227 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 402.

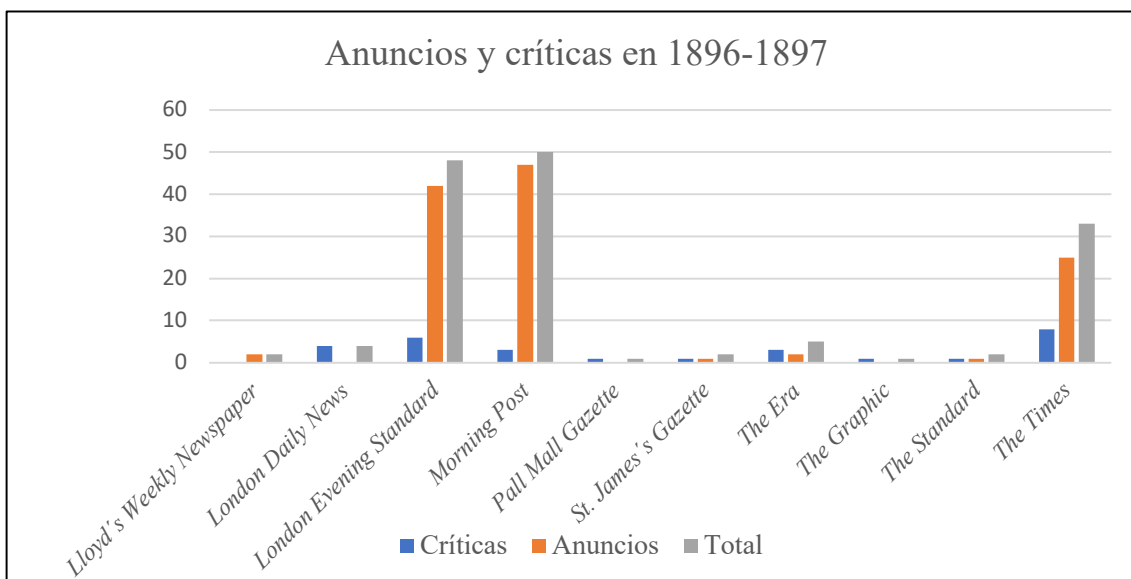


Gráfico 8. Publicaciones en los años 1896 y 1897

Como se observa en el Gráfico 8, de nuevo las publicaciones más destacadas en cuanto al aspecto cuantitativo son *The Times*, *London Evening Standard*, y *Morning Post*. Para estos dos años 1896 y 1897 nos encontramos en cuarto lugar *London Daily News*, compartiendo puesto con *The Era*. Sin embargo, señalamos la diferencia entre estas dos publicaciones y las tres primeras. En total son 11 las publicaciones implicadas en estos dos años que para Arbós suponen una consolidación de su vida profesional, no solo ya como intérprete, sino también como docente. Podemos valorar esta evolución de Arbós en un total de 148 referencias (121 menos que en 1891-1892), de las que 28 son críticas a sus interpretaciones. La proporción de críticas, comparativamente hablando, disminuye en casi unos 8 puntos, de un porcentaje del 31,21% en los años 1891 y 1892, al 23,33% para las temporadas correspondientes a 1896 y 1897. Para los casos de *London Daily News*, *Pall Mall Gazette* y *The Graphic*, nos encontramos por primera vez con prensa que se centra únicamente en las críticas, abandonando el campo de los anuncios previos.

Respecto a estos dos años, en cuanto a lo que se refiere a perfiles de eventos, indicaremos a continuación el modo en que el perfil de intérprete sigue priorizado respecto de los otros, pero también de qué manera se van apreciando nuevas inmersiones de Arbós en la profesión de la música en Londres. Así, en 1896 del total de referencias podemos resumir 23 (de 24) eventos como intérprete, incluyendo en uno de

ellos la asistencia “social” -aunque también como intérprete- al funeral de Mister Geroge Watson, profesor del *Royal College of Music*, y celebrado en el cementerio de Fulham. En 1897, y del mismo modo que en el año anterior, nos encontramos un total de 21 eventos, pero son 20 de ellos como intérprete, dedicando las otras dos referencias periodísticas espacio a la labor del maestro español como docente: en una de las referencias se indica el listado del profesorado examinador para los exámenes locales, tanto de la *Royal Academy of Music* como del *Royal College of Music*; en la otra referencia se especifica a Arbós como jurado del premio “Emile Sauret”, otorgado por Sir Sterndale Bennet.

En cuanto a los años que destacan por tener menor número de referencias, podemos argumentar diversas explicaciones. En 1893 solamente hay un total de 13 referencias. El motivo de esta gran disminución cuantitativa de las menciones del maestro español en la prensa podemos relacionarlo con su biografía, que hemos anticipado brevemente. Vuelve a Londres en 1893 nuestro maestro tras la dura y repentina despedida de su padre en Madrid, debido a la obligación de cumplir la cuarta y última gira que tenía acordada con el agente Henry Lowenfeld, que se llevaría a cabo los dos primeros meses del año. La preocupación de Arbós por el tema económico se incrementa al pesar sobre él la muerte de su padre, dado que sentía la responsabilidad de sacar adelante a su familia en España. Es en esta misma gira donde se realiza el estreno -en el Teatro Lírico de Londres- de la ópera *The Magic Opal*, a la que el maestro español no acude por estar en provincias, cumpliendo su contrato con la gira, durante el mes de enero. La obra se mantuvo en cartel durante más de cuarenta representaciones seguidas, aunque el propio maestro reconoce haber escuchado solamente uno de los dos números en los que había colaborado. Termina el año 1893 con dos sucesos seriamente importantes para el maestro español, uno de ellos relacionados con su vida personal, y el otro con la vida profesional en España, aunque también este último tendría un peso fundamental en su vida musical londinense. Veamos ambos.

Se da, por un lado, un empeoramiento del estado de salud de su madre, con el consecuente regreso a España: Arbós describe una vida ya plena en Inglaterra, absolutamente aclimatado al estilo de vida londinense, y en pleno desarrollo artístico,

cuando recibe el aviso de que el estado de salud de su madre no hace más que empeorar, como había sido desde que en 1892 -y antes ya de la muerte de su padre- fuera operada. El músico español se traslada a España, donde acompaña hasta el momento de su fallecimiento, el 30 de julio. Por otra parte, Fernández Arbós comienza a realizar sus primeros conciertos como director de orquesta sinfónica: antes del verdadero agravamiento de la salud de su madre, nuestro maestro español acepta el contrato, con motivo de la celebración del Centenario del Descubrimiento de América, para dirigir la orquesta sinfónica de la Sociedad de Conciertos, que actuaría en el Palacio de Exposiciones.

A propósito de 1893, Cyril Ehrlich, afirma que algunos periódicos estimaban que durante la temporada se realizaban en Londres cerca de cincuenta conciertos a la semana²²⁸. Esta estimación semanal señala la variedad de conciertos y la cantidad de oferta (probablemente generada por una demanda semejante) con la que el maestro español debía y supo competir. No obstante, las circunstancias indicadas pueden explicar que haya pocos eventos para este año. Solo seis de ellos se celebran en Londres, distribuidos de este modo: 2 eventos en *Steinway Hall*, siendo uno de ellos a cargo del clarinetista español Manuel Gómez; 2 conciertos denominados *Monday Popular Concerts*, y 2 conciertos denominados *Saturday Popular Concerts*. El resto de los conciertos se celebran fuera de la capital de Inglaterra, y se caracterizan por ser conciertos liderados por otro músico -Eduard Lloyd, Mr. Kuhe, Mr. Ben o Mr. Charles Clark-, conciertos de suscripción -celebrado en Leeds- o concierto en Ipswich. En todos los eventos y todas las referencias que podemos conservar de esta temporada 1893, que son un total de 27, el perfil descrito hacia nuestro maestro español es el perfil de intérprete, si bien para este apartado consideramos necesario recordar que en 7 de los seis casos la dirección de Arbós en los eventos es la de colaborar. La proporción respecto del resto de años varía sensiblemente en cuanto a críticas (6) y anuncios (21), así como respecto del número de referencias en proporción con el número de eventos: 27 referencias para 13 eventos. Finalmente, respecto de la prensa leída y conservada que corresponda con esta temporada, nos encontramos con el siguiente cómputo, por orden de número de publicaciones:

228 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988), 61.

- *The Era*: 11 referencias
- *Pall Mall Gazette*: 4 referencias
- *London Daily News*: 4 referencias
- *Morning Post*: 3 referencias
- *The Graphic*: 4 referencias
- *Shoreditch Observer*: 1 referencia

Y en lo que respecta al número de críticas y anuncios destacamos lo siguiente: 21 anuncios respecto de 6 críticas, dando lugar a un porcentaje de 28,57% de críticas respecto de los anuncios publicados.

En 1894 Arbós comienza su labor docente en el *Royal College of Music*, en aquel momento ubicado cerca de la sala de conciertos Albert's Hall. Describe Arbós una vez más la disparidad entre la organización de este tipo de centros en el continente europeo y la isla donde empieza a ampliar su labor musical:

Nada más llegar a Londres en aquella primavera de 1894 me personé en el Royal College. [...] No tardé en asimilar la organización de este centro, completamente diferente de los conservatorios del continente. Los profesores no gozaban de sueldo fijo; tan solo de una remuneración de quince chelines por hora y los discípulos tenían el derecho de escoger su profesor e incluso de cambiar a otro al final de cada trimestre, si el primero no les satisfacía. [...] Con este sistema, no es preciso señalar que de poco servía el nombramiento de profesor, pues de tu labor y acierto dependía el tener mayor o menor número de alumnos y, por consiguiente, la remuneración podía oscilar, según el profesor trabajase superándose o se durmiese en sus laureles, permitiendo que decayese su prestigio²²⁹.

Este cambio profesional puede explicar que 1894 sea una temporada más escasa que la del año anterior, con unas 30 referencias concentradas en un total de 5 eventos. Los perfiles se reparten de este modo: 1 evento como docente, 1 como compositor, y 3 como intérprete. El evento como docente refiere su actividad en el *Royal College of*

229 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005) 342-343.

Music, tema que será tratado en profundidad en el capítulo correspondiente. La proporción de anuncios y críticas es de 24/6, esto es, solo un 25% de las referencias encontradas se refieren a críticas o valoraciones del maestro español, según la siguiente distribución:

- *London Evening Standard*: 6 referencias
- *Morning Post*: 10 referencias
- *The Times*: 11 referencias
- *London Daily News*: 2 referencias
- *The Era*: 1 referencia

También 1895, con un total de 11 eventos, se presenta como una temporada breve. Respecto de los perfiles, es conveniente señalar que, de nuevo, como en los primeros años, es el perfil de intérprete el que más se trata en la prensa, con una única dedicación a los eventos sociales de Arbós en Londres, siendo en este caso la participación en una cena. En lo que concierne a los tipos de evento, únicamente se repiten los *Saturday Popular Concerts* en 3 ocasiones; para los demás casos encontramos el aniversario de Brahms, un recital, un concierto popular en lunes, conciertos diversos, la cena ya mencionada, y una breve mención a Arbós como intérprete en el resumen anual que *The Times* hacía de cada año a inicios del siguiente. Las menciones se distribuyen de la siguiente manera:

- *London Evening Standard*: 15 referencias
- *Morning Post*: 13 referencias
- *The Times*: 22 referencias
- *London Daily News*: 2 referencias
- *The Era*: 2 referencias
- *The Stage*: 2 referencias
- *The Graphic*: 1 referencias
- *St. James's Gazette*: 1 referencia

En 1898 hay solo 9 referencias para un total de 7 eventos. Del total de eventos, 6 de ellos refieren a Arbós como intérprete, estando el otro dedicado a un texto firmado por varios músicos, entre ellos nuestro maestro, para solicitar un teatro de la ópera en Londres. De los seis eventos dedicados al perfil de la interpretación musical, solo uno refiere a Arbós como integrante de un cuarteto de cuerda²³⁰. Los cinco restantes mencionan al maestro español como colaborador de otros intérpretes principales, del modo en que se indica a continuación:

- Concierto de Agustín Rubio
- Recital de Mr Owen Lewis
- Concierto de Madame Sharpe
- Concierto en Memoria de Brahms, liderado por Miss Fanny Davies

Así, entendemos un año ya más centrado en la labor musical docente que en la interpretativa, tal y como indica el maestro en sus memorias:

Puedo afirmar que, poco a poco, me iba encontrando más y más ligado a la enseñanza y no por el rendimiento material, que en aquella época podía considerarse insignificante; lo que siempre me ha interesado y me interesa es el profesorado, no ya con discípulos consagrados que venían de varios puntos del extranjero a trabajar conmigo, sino con los alumnos privados, dotados a veces de grandes condiciones²³¹.

Sobre la prensa que publica noticias sobre Arbós durante este año 1898, *The Times* sigue siendo la publicación más comprometida con el maestro español, si bien el descenso de publicaciones es realmente serio, con un total de 4, y a esta le siguen *Morning Post* con 3 publicaciones y *The Era* y *London Evening Standard*, cada una de ellas con una sola referencia en toda la temporada. La proporción de anuncios y críticas en esta temporada es visiblemente más equilibrada que en años anteriores, dado que nos

230 Entendemos la función del cuarteto de cuerda tal y como lo describe Juan José Carreras “En este contexto, el cuarteto de cuerda -asociado a la prestigiosa imagen de la música concebida como civilizada conversación- aparece como un tipo de música que acentúa su connotación elitista, vinculada al mundo masculino, en oposición a géneros relacionados con el cuerpo y la emoción como la ópera o la música de baile.” Juan José Carreras. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX* (Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2018), 244

231 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes. (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 416.

encontramos en nuestra base de datos con un total de 5 anuncios frente a 4 críticas. Así hablamos ya en el año 1898 de un 55% de anuncios en las publicaciones, frente a un 45% de críticas.

Conocido es que 1898 es un año complicado en España, y la preocupación del maestro español se deja ver en las lecturas y en su *modus vivendi* en Londres, con las reuniones con colegas españoles para seguir una tras otra las pérdidas de las colonias españolas. Así lo relata en el contexto de uno de sus viajes a España:

Aquel verano del 98 llegué a San Sebastián ansioso de encontrar eco al interés y angustia que había experimentado en Londres por nuestros desastres en las Colonias y me sorprendió la indiferencia que reinaba, compartida tanto por el público frívolo del Casino como por la colonia veraniega. Cuando yo, sintiendo una inmensa piedad por los soldados repatriados, anémicos y enfermos, trababa conversación sobre este asunto, veía en general que me oían llevados de su buena educación y cortaban el diálogo lo más pronto que les era posible²³².

En 1902 y 1903 hay solamente 3 y 4 referencias respectivamente. Un solo evento encontramos en el año 1902 entre nuestras referencias en prensa, dedicado a la labor interpretativa del maestro Arbós y como colaborador de un recital, en este caso de Miss Violet Meyer. Las 3 referencias de que disponemos son de la misma publicación - *The Times*-, siendo las dos primeras anuncios del evento mencionado y la tercera y última la crítica del mismo. Respecto del año 1903 encontramos 4 eventos realmente significativos en la vida profesional de Arbós, por lo que pasamos a desglosarlos detalladamente. Aparece una mención como colaborador del concierto de Mrs Norman Salmond y la participación en un concierto benéfico en lo que respecta al perfil de la docencia; ambos eventos van evidenciando una vez más la transformación de la vida profesional de Arbós, dejando sus interpretaciones como solista a la vez que paulatinamente va incrementando su actividad en lo concerniente al perfil de la dirección de orquesta. Estos dos aspectos mencionados se aprecian en los anteriores indicados en las referencias de prensa estudiadas para estos años, con la mención del

232 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes. (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 438.

maestro en un concierto de una de sus alumnas, que se presenta como cantante de ópera, pero a su vez con la retirada del maestro español de la plantilla del *Royal College of Music*, con motivo de su traslado a Boston para trabajar en la Orquesta Sinfónica de esta ciudad. En lo que concierne a la prensa, de únicamente 4 referencias nos encontramos con que 2 de ellas pertenecen a *The Times*, y 1 a *Illustrated London News*, siendo la última de ellas publicada por *London Daily News*. En cuanto al tipo de pieza, hemos localizado 3 críticas y un solo anuncio.

Cabe reseñar que es en el mes de junio de este año, 1903, cuando el maestro se traslada a Boston, como hemos señalado, para optar a la plaza de concertino de la orquesta sinfónica de esta ciudad. Efectivamente, el músico opta a dicho puesto para sustituir al maestro F. Kneisel. Ciertamente expresa cierta inquietud al dejar la vida relativamente “segura” que había ido afianzando en la capital inglesa, pero también ve una oportunidad para modificar el itinerario que su vida profesional estaba tomando:

Inesperadamente, hacia el mes de junio de 1903, un suceso vino a turbar la relativa monotonía de mi vida en Londres.

Kreisler, algún tiempo atrás, se había marchado a los Estados Unidos. Yo seguía yendo con frecuencia a cenar a Bellini, teniendo por compañero a mi buen amigo el agente N. Vert, e quien ya he hablado. Una noche me habló de que había recibido la visita de M. G. Ellis, manager de la célebre Orquesta Sinfónica de Boston; deseaba informarse de si conocía algún artista capaz de sustituir al notable violinista F. Kneisel. Director del renombrado Cuarteto del mismo nombre que, después de unas temporadas que le habían valido merecida reputación, abandonaba su puesto de Konxertmeister [concertino] de la orquesta.

Al principio la idea me sobrecogió. Mi vida era tan agradable y regalada en Londres, el círculo de mis amistades tan extenso a la par que cordial e íntimo y - ¿por qué no decirlo? - mi nombre tan cotizado, que me parecía una locura emprender nuevos rumbos a otro país. Vert me dio tiempo para pensarlo y, recapacitando, empecé a darme cuenta de que precisamente una vida tan grata desde el punto de vista social y económico, pero

limitada cada vez más a mi labor de profesorado, me iba alejando poco a poco de mis antiguas actividades, más en contacto con el público y el arte²³³.

Enrique Fernández Arbós valora positivamente su cambio²³⁴ cuando escucha de Sir Hubert Parry el consejo de que acepte la propuesta y lleve a cabo la aventura, ya que podría conocer -artísticamente hablando- una nueva cultura, y, en cualquier caso, nunca sufriría pérdida alguna, al tener prácticamente garantizada la recuperación de su puesto como profesor en Londres.

Su valoración sobre esta agrupación era buena ya antes de conocerla personalmente, pero fue *in crescendo* con el paso del tiempo en su estancia, tanto su funcionamiento como la posición social, y la vida musical de la ciudad de Boston:

No eran exageradas las alabanzas que había oído de la Orquesta de Boston. Cada miembro era una destacada personalidad de las numerosas nacionalidades que en ella se reunían y no se sabía qué grupo admirar más, si la cuerda, en la que todos era verdaderos solistas capaces de ejecutar un concierto, o el viento, de calidad insuperable, compuesto por artistas franceses entre los que sobresalía el espléndido oboe Longy. En cuanto al metal, procedía enteramente de Alemania y la sonoridad y seguridad de sus trompas, trombones y trompetas eran realmente asombrosas.

En aquel admirable y disciplinado conjunto artístico reinaba la confusión de lenguas de la Torre de Babel. Se hablaban ocho o diez idiomas, de los cuales el más corriente entre nosotros era el alemán²³⁵.

Es después de estos años cuando Arbós regresa a Londres y funda la sociedad de conciertos *The Concert Club*,²³⁶ que centrará sus actuaciones en el espacio *Bechstein*

233 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 467-469. N. Vert es el agente que le informa de la vacante en la orquesta.

234 Vemos que de nuevo la historia se repite con el violinista... al igual que cuando se le ofreció la oportunidad de ir a Londres o quedarse en Madrid en el puesto de profesor en el Conservatorio. Entre la comodidad y la novedad, o el reto de optar por un puesto nuevo, el maestro parece que duda, pero siempre opta por probar esta opción.

235 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes. (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 473-474.

236 Según Bordóns, la finalidad de *The Concert's Club*, de la que Arbós era director musical, director de orquesta y primer violín del cuarteto, "la finalidad era dar alternativamente conciertos de orquesta y música de cámara los domingos a las tres y media de la tarde en Bechstein Hall. Véase Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 527.

Hall dedicándose básicamente a conciertos de orquesta y de música de cámara. Revisamos el trabajo de Martín Baeza Rubio²³⁷ y comprobamos un total de 16 eventos de este tipo, localizados entre los años 1905 y 1908. En el año 1908, con la inauguración de la cuarta temporada, los eventos de este Club se trasladan de espacio al *Royal Albert Hall*, con The London Symphony Orchestra²³⁸.

Hemos localizado en el año 1906²³⁹ un anuncio de 6 conciertos de *The Concert Club*, comenzando el domingo 27 de enero y terminando el domingo 3 de marzo, con nuestro maestro español ejerciendo como director de orquesta. La publicación que se hace eco de esta serie de conciertos es *Illustrated London News*²⁴⁰, evidentemente, y dada su descripción, como anuncio, y no como crítica.

De 1907 en adelante el número de referencias desciende progresivamente (en 1926 hay un repunte mínimo). Encontramos un total de 8 eventos, desglosados del siguiente modo según los diferentes perfiles profesionales:

- 6 eventos con el maestro español exclusivamente en su labor de director de orquesta, y uno de ellos compartido con la labor de compositor; la dirección se dedica a la orquesta de *The Concert Club* y también de la orquesta sinfónica de Londres -en cuanto a la serie de conciertos denominada *Sunday Concerts* que se celebrarán entre el 6 de octubre de 1907 al 5 de julio de 1908- en la mayor parte de los casos, excepto en uno de ellos, donde se menciona a la Queen's Hall Symphonic Orchestra (donde dirige sus obras *La Zambra* y *Tango*).
- 1 evento -que ya hemos mencionado al compartir el perfil con el de director de orquesta- como compositor, y otro con este último perfil que comparte con el de intérprete en conjunto con la orquesta sinfónica de Londres.

237 Martín Baeza Rubio, *Enrique Fernández Arbós (1863-1939): maestro y embajador de la música en España y en el Mundo. Educador y figura indiscutible en la historia y desconocido por la profesión actual*, 2016, <http://hdl.handle.net/10486/677473>, (último acceso 23 marzo 2020)

238 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*, Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 528.

239 Son un total de 9 eventos celebrados este año, 1906, entre ellos un concierto celebrado en la embajada francesa, 2 conciertos benéficos, y un evento social -cena de arquitectos-.

240 *Illustrated London News*, Sábado, 29 de Diciembre de 1906, *Ecclesiastical notes*, p.33

- 1 evento como intérprete -ya no solista, sino colaborador en un concierto de Miss Giulia Strakosch (vocalista).
- 1 evento relacionado con la vida social de Arbós, dado que participa en un banquete organizado por la familia real inglesa motivado por una visita a Inglaterra de la familia real española.

Las publicaciones trabajadas en la base de datos son las siguientes, con una descripción de 12 anuncios y 2 críticas:

- *Illustrated London News*, (2 referencias)
- *The Times* (8 referencias)
- *London Daily News* (3 referencias)
- *The Graphic* (1 referencia)

En 1912 y 1913 no hemos localizado ninguna referencia a Arbós en ninguna publicación. Son unos años en los que -debido al clima prebélico, anterior a la Gran Guerra-, se va preparando la vuelta del maestro español a España, donde terminará instalándose en Madrid. Debido a este cambio tan importante el número de menciones en Inglaterra descenderá con carácter alarmante. Son años donde conocemos la existencia de dos vidas simultáneas de Enrique Fernández Arbós, en España y en Inglaterra.

Sobre la labor musical de Arbós -del mismo modo en España que en Inglaterra- conviene indicar la inmensa labor de difusión musical que nuestro maestro realizó con la Orquesta Sinfónica de Madrid, al organizar series de conciertos dedicados más a una función de “consolidación de público” que musical -artística- propiamente dicha. Este objetivo se lograba al marcar unos precios populares -del mismo carácter que los conciertos-, en espacios de gran aforo, que permitían de este modo economizar el coste de las entradas. Los programas partían de obras asequibles al público, y evolucionando a conciertos más complicados. Cuenta José Luis Temes que

el paso decisivo para esta labor de propaganda cultural por la música surgió en el inquieto e infatigable músico de corazón que era Arbós: la idea de extender a las provincias, entonces vírgenes de orquestas -con alguna rara excepción- los conciertos de la Sinfónica. [...] No creo inoportuno el señalar de nuevo la trascendental importancia que, para la cultura, de una parte, y para la satisfacción espiritual de otra, ha tenido esta campaña del maestro Arbós. La elaboración de los programas no era empresa fácil y, sin embargo, supo graduar perfectamente lo que a cada público le correspondía, haciéndole avanzar en conocimientos sin violencia, persuasivamente, porque había sabido captarse la admiración y simpatía de todos sus oyentes, quienes aceptaban confiados lo que él les ofreciese²⁴¹.

Recordamos en este apartado recordar la estructura de los programas de concierto sugerida por William Weber:

Programs usually followed a format that was standard in a concert series and perhaps even in a city generally. Although any one program had to display variety, program formats tended to remain constant over time. A concert always opened with an orchestral piece, often the allegro first movement of a symphony, a practice derived from the overture opening an opera. How many movements of a symphony were performed is a nagging question, because different practices seem to have been performed individually, or put in different parts of a program; in London a single movement was often done at the end of a concert -often called the Finale, again a derivative of opera- could be an operatic ensemble as large as sextet. The main concert series did not present orchestral concerts as such, because at least half of a program usually consisted of accompanied instrumental solos or vocal pieces. Thus a series served as staging area for variety of ensembles and soloists²⁴².

[Los programas normalmente seguían un formato estándar en una serie de conciertos y quizás incluso en una ciudad habitualmente. Aunque cualquier programa tenía que mostrar variedad, los formatos de los programas tendían a permanecer constantes a lo largo del tiempo. Un concierto se iniciaba siempre con una pieza orquestal, a menudo el primer movimiento allegro de una sinfonía, una práctica derivada de la obertura de

241 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 535.

242 William Weber. *The Great Transformation of Musical Taste. Concert Programming from Haydn to Brahms* (United States of America: Cambridge, 2008), 41-42.

apertura de una ópera. Cuántos movimientos de una sinfonía se realizaron es una pregunta incómoda, porque diferentes prácticas parecían realizarse individualmente o en diferentes partes de un programa. En Londres, a menudo se realizaba un solo movimiento al final de un concierto, que solía llamarse Finale, una vez más derivado de la ópera, podría ser un conjunto operístico tan grande como el sexteto. Las principales series de conciertos no presentaron conciertos de orquesta como tales, porque al menos la mitad de un programa generalmente consistía en solos instrumentales acompañados o piezas vocales. Por lo tanto, una serie servida como puesta en escena es para una variedad de conjuntos y solistas.]

Por otro lado, los programas orquestales mantuvieron su formato tradicional, dado que tanto la música vocal como la instrumental resultaban fundamentales en el repertorio, con el objeto de atender las demandas que el público del momento realizaba.

De 1914 en adelante sólo se encuentran publicaciones en *The Times* y en casos aislados (*Illustrated London News* en 1914 y 1926, *The Era* en 1928). Son un total de 3 publicaciones con una suma de 15 referencias, distribuidas de la siguiente manera en la prensa:

- 4 críticas en los años 1914 y 1916, como director de la Orquesta Sinfónica de Londres, publicada por *The Times* (3 referencias) e *Illustrated London News* (1 crítica);
- 1 anuncio en 1919 de la serie de conciertos de música de cámara celebrados los domingos en Aeolian Hall, que podemos leer en la publicación más arriba mencionada, y donde Arbós figura como director de orquesta;
- 1 concierto en 1920 de carácter benéfico como director, con carácter español en la orquesta también publicado por *The Times*²⁴³; debemos indicar que el evento se ubica en la casa de la ópera de París, en un momento en que el personal del teatro de la ópera está en huelga.

243 *The Times*, Viernes, 16 de enero de 1920, *Concert in Paris*, p.10

- sobre las referencias en 1926 que señalan a Arbós como director de la *Royal Philharmonic Society*, señalamos 2 publicaciones que mencionan este evento; además del anuncio en la ya renombrada publicación *The Times*, también podemos leer la crítica en la misma publicación²⁴⁴; otras tres referencias de *The Times* ubicadas en este año de Arbós como compositor y director en este caso de una transcripción de una obra del maestro español y amigo Albéniz, siendo 4 de las referencias anuncios y la tercera una crítica.
- 1 mención, a diferencia de las demás, publicada en *The Era*, que anuncia la venta de partituras digitadas por el maestro español.
- conjunto de 3 menciones, todas ellas publicadas en *The Times*, como eventos de obituarios, siendo el primero de ellos el relacionado al pianista español Carlos Sobrino y también sobre el propio maestro Arbós.

Aunque desglosaremos la información más exhaustivamente en cada capítulo, presentamos a continuación una serie de tablas que especifican cada uno de los perfiles de Enrique Fernández Arbós, sobre la prensa trabajada en nuestra tesis. Veremos las referencias que encontramos en las interpretaciones del violinista español especificando el título de la publicación, y aplicaremos el mismo procedimiento para el caso de las publicaciones que mencionan a Arbós como compositor, como director de orquesta, como docente y como intérprete, para todos los casos desglosando las referencias entre anuncios y críticas. Muestra el Gráfico 9 la enorme diferencia en cuanto a la dedicación de la prensa a la vida musical como intérprete de Enrique Fernández Arbós, con un total de 652 referencias, de una suma de 15 publicaciones distintas. Desglosamos estos datos en 476 referencias dedicadas a anuncios, y 176 centradas en críticas, siendo las 4 publicaciones más trabajadas en general las que cuantitativamente destacan sobre el resto de prensa.

²⁴⁴ Véase *The Times*. Viernes, 3 de Diciembre de 1926, *Reviews*, p. 12.

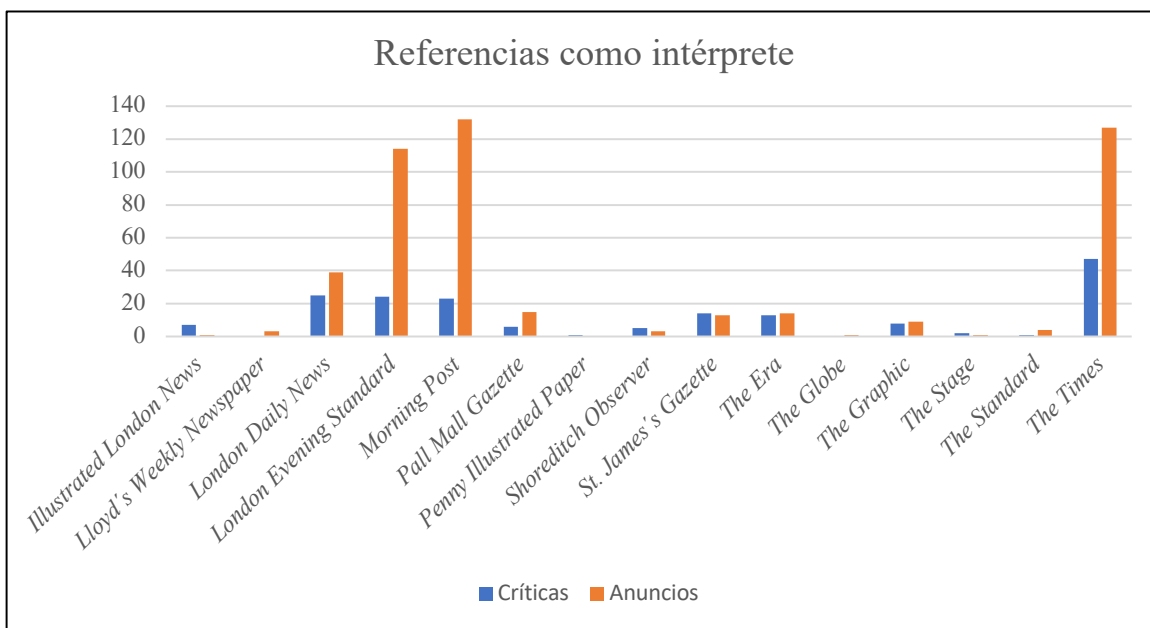


Gráfico 9. Referencias como intérprete

En lo que se refiere, pues, al perfil de compositor, de un total de 48 referencias podemos diferenciarlas en 28 anuncios y 20 críticas, de una suma de 8 publicaciones distintas, entre las que se incluyen las que podemos mencionar en este estudio como las “más trabajadas”. Seguimos señalando *London Evening Standard* como una de las publicaciones con mayor número de referencias que se dedica principalmente al perfil de Arbós como intérprete, y que de nuevo apreciamos como ausente en cuanto a la labor del músico como compositor.

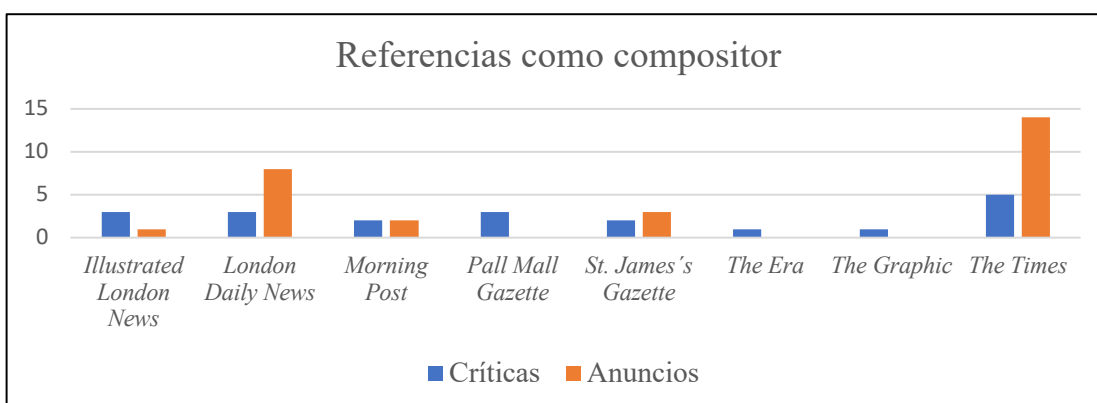


Gráfico 10. Publicaciones como compositor

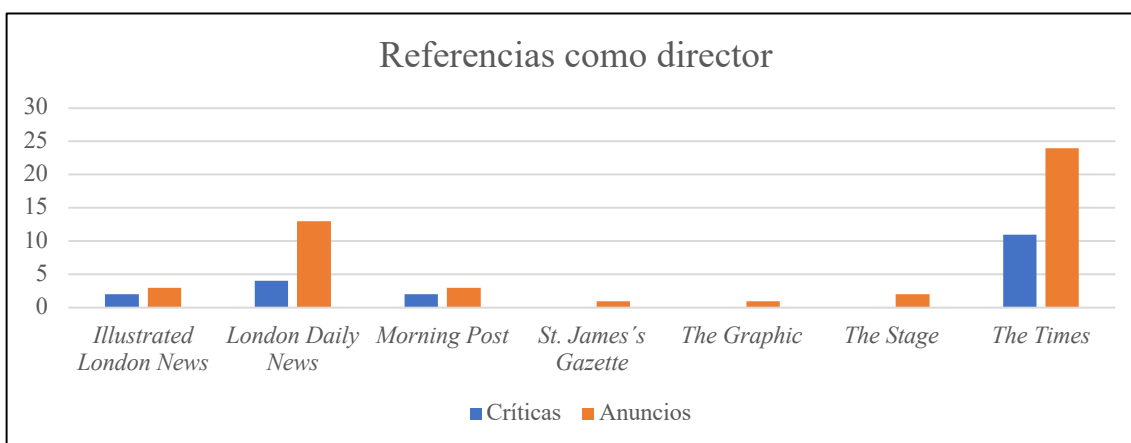


Gráfico 11. Publicaciones como director

En cuanto a las publicaciones que se refieren a la labor como director, indicamos un total de 66 referencias, mayoritariamente correspondientes a la publicación *The Times* -tanto en lo que se refiere a anuncios como a críticas- con un porcentaje de 71,21% para los anuncios, frente a un 28,78% de críticas. De nuevo señalamos la ausencia de la publicación *London Evening Standard* en cuanto a este perfil.

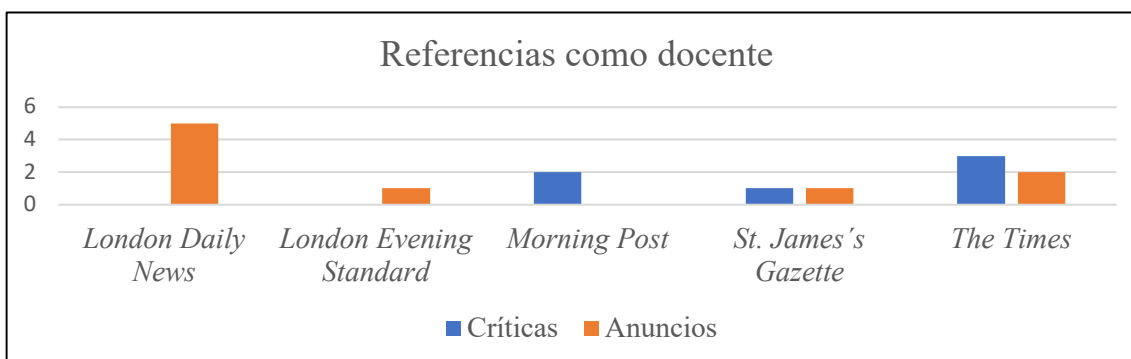


Gráfico 12. Publicaciones con el perfil de docente

A diferencia del resto de los perfiles trabajados, nos encontramos en esta tabla con las cuatro publicaciones más trabajadas -*London Daily News*, *London Evening Standard*, *Morning Post*, *St. James's Gazette* y *The Times*- añadiendo asimismo *St. James's Gazette*, con un total de 15 referencias desglosadas en 9 anuncios y 6 críticas.

Así, y para finalizar este apartado del análisis sobre la presencia de Enrique Fernández Arbós en la prensa, aportamos el siguiente resumen:

1. Hay 4 publicaciones que en las que aparecen todos los perfiles trabajados: *St. James's Gazette*, *London Daily News*, *The Times*, y *Morning Post*.

2. En lo que concierne al perfil de compositor añadimos, a las publicaciones mencionadas, *Illustrated London News*, *Pall Mall Gazette*, *The Era*, y *The Graphic*.

3. En lo que concierne al perfil de director, y respecto de las primeras mencionadas, añadimos *Illustrated London News* *The Graphic* y *The Stage*.

4. En lo que concierne al perfil de docente añadimos *London Evening Standard*, consideramos conveniente señalar que la publicación *Illustrated London News* no hace referencia en este caso.

5. Por último la vida profesional relacionada con la interpretación musical se ve incluida en todas las publicaciones mencionadas anteriormente, y además en las que siguen: *Lloyd's Weekly Newspaper*, *Penny Illustrated Paper*, *Shoreditch Observer*, *Illustrated London News*, *London Evening Standard*, *Pall Mall Gazette*, *The Era*, *The Graphic*, *The Stage*, *The Standard* y *The Globe*.

Capítulo 3. Arbós como intérprete

Comenzaremos este capítulo haciendo referencia a la condición profesional del músico en el Londres Victoriano. Para ello, seguimos la propuesta de F. M. Scherer al indicar que a menudo los músicos dedicados a la composición debían dedicar parte de su vida a otros perfiles como la interpretación, tanto en orquestas que precisaban de solistas como en conciertos o interpretaciones que dieran relevancia al compositor propiamente dicho como instrumentista a solo o artista acompañado²⁴⁵. Recordamos la concepción, en el siglo XIX, del intérprete como el artista capaz de guiar al oyente, en un camino que iría desde la calidad del trabajo hasta la calidad de la interpretación. Así lo indica J. Samson, acentuando el aspecto individualista del músico como intérprete “virtuoso²⁴⁶.”

El patrón de la interpretación en la vida musical de Londres se fue estableciendo –tal y como indica Cyril Ehrlich– a partir de la década de 1860, llevando al país a un proceso de modernización que tendría cierta resistencia durante un tiempo:

It was wholly professional, amateurs no longer playing along, less still pretending to “direct” the process”. This transformation, with obvious implications for costs, was both cause and result of rising standards and a more difficult repertory, and was later reinforced by trade union pressures. Concerts were increasingly profit-seeking ventures, without obligatory fund-raising for charity to attract patronage²⁴⁷.

[Era -el mundo de la música- totalmente profesional, los aficionados ya no interpretaban, y aún menos pretendían "liderar" el “proceso”. Esta transformación, con implicaciones obvias para la parte económica, fue a la vez causa y resultado del

245 “Composers often earned at least a part of their living by serving as featured guest performers, either with an orchestra that needed special talent, as in concertos, or in performances that emphasized the composer as a solo or accompanied artist”. [Los compositores a menudo se ganaban al menos una parte de su vida sirviendo como artistas invitados destacados, ya sea con una orquesta que necesitaba un talento especial, como en conciertos, o en actuaciones que enfatizaban al compositor como solista o artista acompañado.] F. M. Scherer. *Quarter Notes and Bank Notes. The economics of music composition in the eighteenth and nineteenth centuries*. (Woodstock: Princetown University Press, 2004), 56.

246 Jim Samson “*The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*”, (United Kingdom: Cambridge University Press, 2002), 4.

247 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988) 60-61.

aumento de las expectativas y de un repertorio más difícil, y más tarde se vio reforzada por las presiones de los sindicatos. Los conciertos eran espectáculos cada vez más lucrativos, sin recaudación obligatoria de fondos para la caridad o para atraer el patronazgo.]

En referencia a la participación de Arbós, en calidad de intérprete -y dejando el resto de perfiles (docente, director, compositor, u otras menciones en prensa) en el período general de este estudio -1891 a 1939- conviene destacar de todos los años tres especialmente: 1892, 1896, 1897, tal y como se puede apreciar en el gráfico que se muestra a continuación de este párrafo. De la lectura del mismo obtenemos un total de 144 eventos en los que la participación de Arbós tiene el perfil de intérprete, -siendo el último de ellos de 1908.

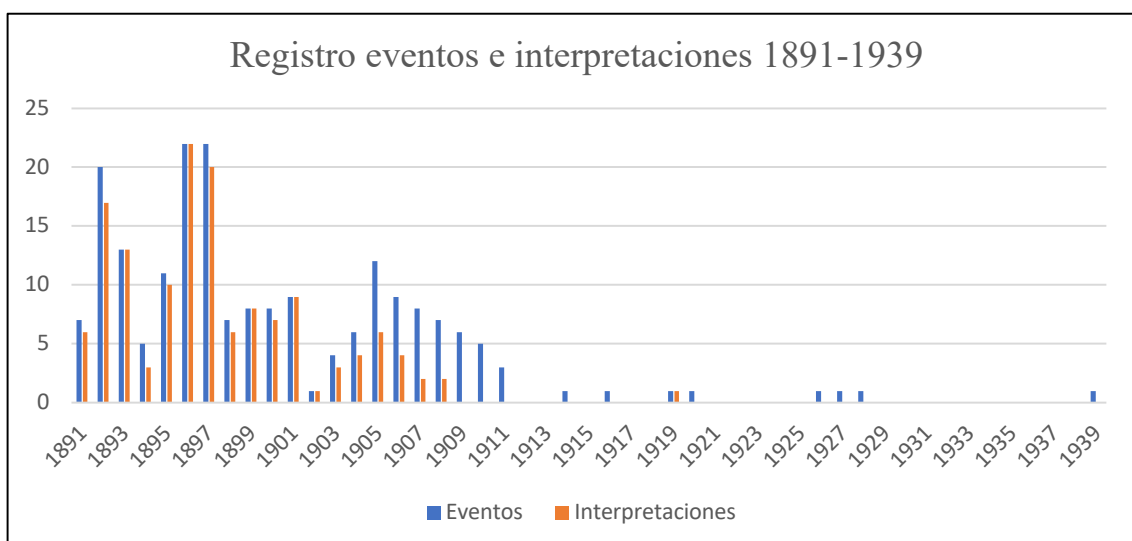


Gráfico 13. Eventos e interpretaciones entre 1891-1939

Observamos asimismo que a lo largo de sus estancias el papel de músico en el escenario a través del violín -y a veces la viola- decae progresivamente. En estudios posteriores podremos comprobar la dedicación del maestro Arbós a otros aspectos relacionados con la música, tales como la dirección, composición, la docencia, y otras menciones de participación en eventos sociales siempre relacionados con la profesión del músico. A través del análisis de las publicaciones, obtenemos los siguientes datos sobre los perfiles del maestro español tratados en la prensa en el período que abarca entre 1891-1939:

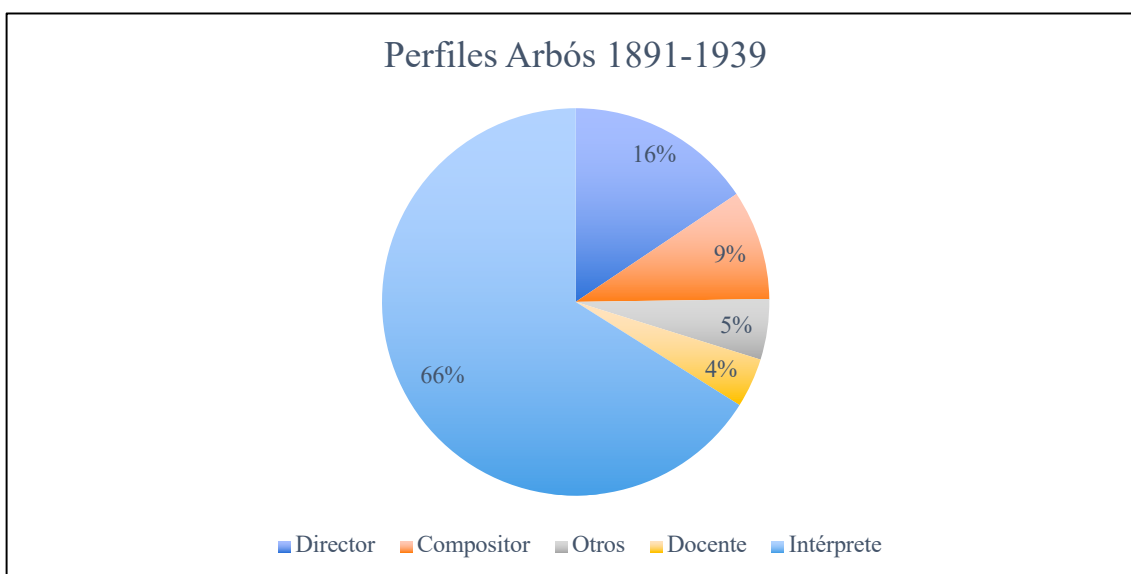


Gráfico 14. Perfiles de Arbós entre 1891-1939

De la lectura de los dos últimos gráficos podemos concluir que la mayor parte de las veces que el público londinense tiene contacto con el violinista español es a través de sus interpretaciones, si bien entendemos la importancia de señalar y tener en cuenta que en 9 de los eventos trabajados encontramos doble perfil, repartidos de la siguiente manera:

- 2 eventos sociales unidos al perfil de intérprete en 1896, 1927 (obituarios)
- 3 eventos como compositor e intérprete que datan de 1899, 1905, 1907
- 1 evento como compositor y docente situado en el año 1904
- 1 evento como docente e intérprete en 1904
- 2 eventos como docente e intérprete con su alumnado en 1904, 1905
- 6 eventos como director y compositor situados en 1905 (3 de ellos), 1907, 1909, 1926
- 1 evento como director e intérprete celebrado en 1905

Lo que presentaremos seguidamente es la reconstrucción del impacto de Arbós durante las fechas mencionadas, 1889-1908, señalando los elementos que son más relevantes desde el punto de vista de la caracterización de su perfil profesional.

Además, en el siguiente gráfico podemos observar la evolución de la vida profesional de Fernández Arbós en Londres a través de todos los eventos en los que participa –al menos los reflejados en prensa- distinguiendo su dedicación a un perfil u otro distinto. Es evidente el predominio del perfil de intérprete. Dado el volumen de eventos registrados para este perfil, hemos considerado la opción de desglosarlos en varios apartados.



Gráfico 15. Evolución de los perfiles del maestro Arbós y eventos registrados en prensa.

3.1 Música de cámara

Encontramos dentro de este apartado dedicado a la música de cámara, un total de 71 eventos, que se recogen en 422 referencias, entre los años 1889 y 1906. Se trata de uno de aspectos por los que Arbós es más conocido en Londres, como comprobaremos a continuación.

En lo que concierne a las publicaciones que nos acercan la información sobre los eventos de música de cámara de Enrique Fernández Arbós, *The Times* y *Morning Post* destacan sobre el resto de cabeceras. Del total de 15 trabajadas en la base de datos, un

60% aporta datos sobre repertorio, intérpretes, espacios etc, siendo una gran mayoría de anuncios de conciertos, un total de 305, cifra a la que se acercan el número de críticas (93).

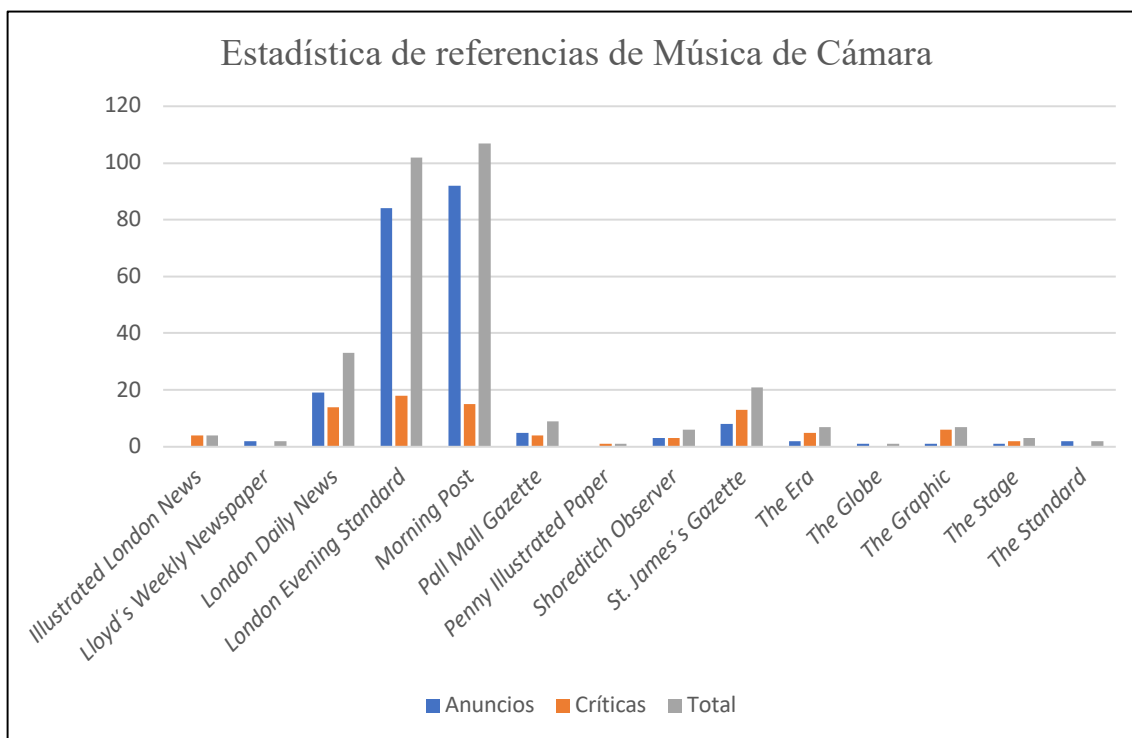


Gráfico 16. Estadística de referencias en publicaciones sobre música de cámara

Completando la información con el Gráfico 17, vemos que son, como ya hemos destacado anteriormente, que son los primeros años (1891 y 1892) aquellos en los que la prensa dedica más espacio a los eventos musicales, principalmente y según nuestra base de datos a los conciertos de suscripción organizados por el maestro Albéniz. Hay un repunte de *The Times* en los años 1900 y 1901, previos a la marcha del maestro a Boston, contratado como concertino por la orquesta sinfónica de la ciudad. Visualmente y para interés de nuestro estudio, la música de cámara prevalece los primeros años de vida de Fernández Arbós en Londres, descendiendo progresivamente, y como veremos más adelante, debido a su dedicación a otros aspectos de la música, como la docencia o la dirección de orquesta.

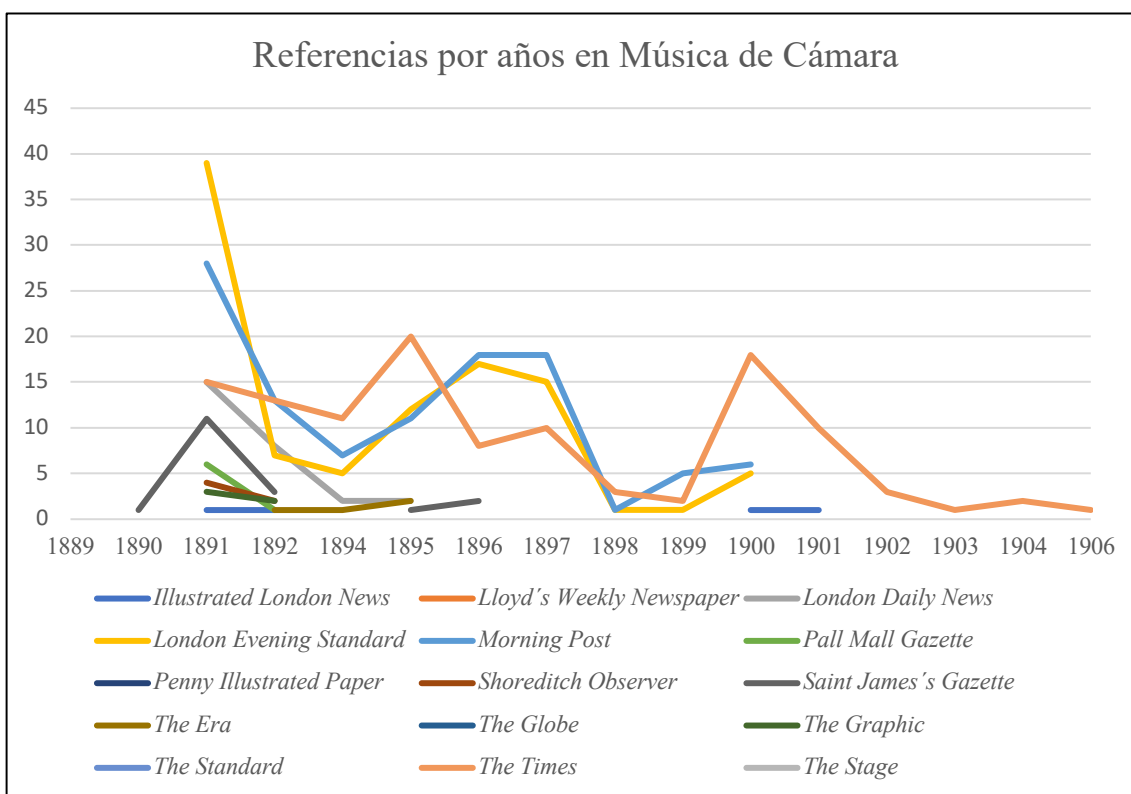


Gráfico 17. Estadística de publicaciones por año en música de cámara.

Sobre el perfil de Enrique Fernández Arbós como intérprete de música de cámara, comentamos por su relevancia que en la temporada de 1897-1898 comienza la colaboración de nuestro maestro en los conciertos de música de cámara en *Queen's Hall*, junto con Weist Hill, Hobday y Squire. Relata nuestro protagonista en este estudio los inicios de este modo en su biografía:

Al volver a Londres en octubre me encontré con que mis amigos italianos me esperaban excitados e impacientes, porque Robert Newman, el gerente de *Queen's Hall*, preguntaba por mí casi a diario, pues deseaba contratarme para tocar como solista en la orquesta del *Queen's Hall* durante el invierno del 97 al 98. Firmé el contrato, figurando además en el Cuarteto con otros tres miembros solistas de la orquesta: Weist Hill, Hobday, viola, y Squire, antiguo amigo mío. Era para mí una grata nueva y debuté con un concierto de orquesta en que toqué *Caprice*, de Guiraud.

Inmediatamente nos pusimos a trabajar y empezamos la larga serie de conciertos que había de durar todo el invierno en el *Small Queen's Hall* [Sala de cámara del *Queen's Hall*] los domingos por la tarde. Este contrato me deparaba, además, la suerte de

estrechar la amistad duradera que ha continuado hasta la fecha con Sir Henry Wood, en aquella época pianista de nuestra agrupación²⁴⁸.

Leemos en prensa sobre esta formación el número de ocasiones suficiente como para dedicarle este apartado. Esta agrupación consta en nuestra base de datos en el concierto celebrado el 15 de noviembre de 1896, incluido en la serie de Sunday Evening Quartet Concerts celebrados en *Queen's Small Hall*²⁴⁹. El reparto de papeles en el denominado *Queen's Hall String Quartet* ya en *Sunday Evening* desde la primera referencia en prensa – encontrada el 23 de octubre de 1896 en *London Evening Standard*²⁵⁰, para un evento que se celebraría dos días más tarde es de Arbós como primer violín, Mister Ferdinand Weist-Hill en el papel de violín segundo, Mr. Alfred Charles Hobday como intérprete de viola e interpretando la parte del cello a Mr. White House Squire.

EVENTO	REPERTORIO	Observaciones
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 25/10/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en La menor Op. 41 N°1 de R. Schumann Cuarteto en Do Mayor Op. 69 N°3 de L. V. Beethoven	
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 01/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Do Mayor de W. A. Mozart	
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 08/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Serenata en Re Mayor para Violín, Viola y Violoncello Op. 8 de L. V. Beethoven Quinteto para Clarinete, dos violines, viola, violoncello Op. 58 de W. A. Mozart K581	Quinteto de clarinete acompañados por "el solista" Don Manuel Gómez

248 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 431.

249 Se especifica en la prensa "Every Sunday Evening during the Winter months, at 7.30, by the Queen's Hall String Quartet", dando así cierta estabilidad a la formación. Véase, por ejemplo, *Morning Post*, Sábado 24 de Octubre de 1896, *Anuncios*, p.1, o *London Evening Standard*, Sábado, 24 de Octubre de 1896, *Anuncios*, p.1

250 *London Evening Standard*, Viernes, 23 de Octubre de 1896, *Anuncios*, p. 1

<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 15/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto en Fa Mayor Op. 96 de A. Dvorák Quinteto con piano de Schumann en Mi bemol Mayor, Op. 44 de R. Schumann</p>	<p>Acompañados en el quinteto por Miss Ethel Sharpe</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 22/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Quinteto en Si bemol Op. 87 de Medelssohn Trio Para piano, violín y cello en Re menor nº1 Op. 32 de Anton Arensky</p>	<p>En el quinteto están acompañados por Mr. E. Tomlinson a la viola El trío está interpretado por Arbós al violín, Mr. White House Squire al cello y Mr. Henry Wood en el papel del piano</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 29/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto en Re mayor Hob.III:63 de Haydn, J. F. Cuarteto para piano nº1 Op.25 de Brahms Johannes</p>	<p>El cuarteto con piano tiene como intérpretes a Arbós al violín, Mr. White House Squire al cello, Mr. Alfred Charles Hobday a la viola y Mr. Henry Wood en el papel del piano</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 06/12/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto de cuerda Nº11 en Fa menor Op.95 "Serioso" de L. V. Beethoven Septeto para clarinete, fagot, trompa, violín, viola, cello y contrabajo Op. 20</p>	<p>En septeto el cuarteto está acompañado por Mr. Manuel Gómez al clarinete, E. F. James, A Borsdorf en la trompa, y J. Haydn Waud</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 13/12/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto N. 14 Re m La muerte y la doncella, de Franz Schubert Trio piano violin cello N. 1 Op. 18 de Camille Saint-Saëns</p>	<p>Trío interpretado por Arbós al violín, Mr. White House Squire al cello, y Miss Elizabeth Reynolds al piano</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 20/12/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto en Mi bemol nº1 Op.12 de Félix Mendelssohn Bartholdy Suite en Re Op,44 para violín y piano de J. A. P. Schulz Trío de trompa Op. 40 de Joahnnes Brahms</p>	<p>Suite interpretada por Arbós en el violín y Mr. Henry Wood en el pianoforte Trío interpretado por Arbós en el violín, Miss Ethel Sharpe en el piano y A. Borsdorf en la trompa</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 27/12/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Trío en Fa Mayor Nº2 Op. 80 de Robert Schumann Leyenda Op.17 de Henry Wieniawsky Quinteto en C mayor de L. V. Beethoven NoP. 29</p>	<p>Leyenda interpretada por Arbós con Mr. Henry Wood en el pianoforte Intérprete del quinteto desconocido</p>

<i>Hall</i>		
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 10/01/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Mi bemol nº10 Op. 51 de Antonin Dvôrak Quinteto en Fa menor Op. 34 para piano y cuerdas de Johannes Brahms	Quinteto de Brahms acompañados por M Ethel Sharpe
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 17/01/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Mi bemol nº10 Op. 74 de L. V. Beethoven Trio para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52 de Anton Rubinstein	Trío interpretado por Arbós (violín), M. Ana Goodwin (pianoforte) y Mr. White House Squire (cello)
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 31/01/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Trío en Si bemol mayor D.898 para cello violin y piano de Franz Schubert Quinteto en Do mayor para 2 violines, viola y 2 violonchelos de Franz Schuberty	El trío está interpretado por Arbós (violín), Mr. White House Squire (cello) y Madame Ethel Sharpe (piano) Quinteto interpretado por el cuarteto acompañado de Mr. B. P. Parker
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 07/02/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Re menor N.15 K421/417b de W. A. Mozart Cuarteto en Si bemol Op.64 de Caille Saint-Saëns	
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 14/02/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Mi menor No. 1 de Félix Mendelssohn Bartholdy Quinteto en La mayor para piano y cuerdas de Dvorák Op. 81	Quinteto con Madame Ethel Sharpe al piano
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i> 21/02/1897	Cuarteto en La Mayor de Robert Schumann	
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 28/02/1897 Hora: 19:30	Cuarteto Re Mayor Op 11, N.1 de P. I. Tchaikovsky Trio en Do menor para cello, vl y piano N. 1 Op. 49 de F. M. Bartholdy	Trío interpretado por Arbós (violín), Mr. White House Squire (cello) y Mr. Normand Slamond (pianoforte)

Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>		
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i> 07/03/1897	Cuarteto en Do menor N°12 D.703 de Franz Schubert Cuarteto en Do menor Op. 18 N°4 de L. V. Beethoven	
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 14/03/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Sol mayor Op.64 de J, F, Haydn Octeto para cuerda en La mayor Op.3 de Johan Svendsen	Cuarteto acompañado por: W. Read, C. B. Squire, E. Behr, F. Berge
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 21/03/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto N.º3 Op.67 en Si bemol de Johannes Brahms Trío de cuerdas en Do menor Op.3	
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 28/03/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en FA mayor Op.41 n°2 de Robert Schumann Trío en Do menor Op. 101 N°3 de Johannes Brahms	Trío interpretado por Arbós (violín), Mr. White House Squire (cello) 7 Madame Amina Goodwin (pianoforte)
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 04/04/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto de cuerdas en La menor N.13 D.804 de Franz Schubert Trío en Si bemol mayor Op. 11 de L. V. Beethoven	Trío interpretado por Arbós (violín), Mr. White House Squire (cello) y Mr. Herbert Sharpe (pianoforte)

Tabla 8. Conciertos de cámara interpretados por Arbós, Hobady, Weist-Hill, y House Squire

Obtenemos de este vaciado un total de 22 eventos en los que esta formación participa de manera habitual, todos ellos concertados en los años 1896 y 1897 - desglosados en 10 eventos en 1896 y 12 en 1897- con el total de obras que apreciamos en la tabla, siendo mayoritariamente formaciones de cuarteto.

Esta agrupación continúa en el tiempo, fragmentado, como en el concierto celebrado el 22 de enero de 1898 a las 22:00 horas en el número 50 de Sloane Street, donde Arbós, Mr. White House Squire y Mr. Alfred Hobday colaboran con Messieu Jacobi (violín) en la interpretación del cuarteto para cuerdas en La menor N.2 Op. 51 de Johannes Brahms, y en el cuarteto en Mi Mayor N.8 Op. 80 de Dvôrak, en un evento identificado como *Chamber concert*.

Se aprecia ya una valoración positiva del maestro español en la primera reseña que se realiza de estos conciertos:

The first of the new series of Sunday Concerts was given on Sunday evening at Queen's Hall; in this case a concert of chamber music, with Messrs. Arbos, Weist-Hill, Hobday, and Squire in the quartet, and with Miss Emily Squire as vocalist; accompanist, Mr. H. J. Wood. Señor Arbos, who was first introduced to the English public at the concerts, chiefly of Spanish music, that were given some years ago by Señor Albeniz, and who has since led the quartet on several occasions at the Monday Popular Concerts, is valuable acquisition, and his associates are all worthy of him²⁵¹.

[La primera de la nueva serie de conciertos dominicales se dio el domingo por la noche en el Queen's Hall; en este caso, un concierto de música de cámara, con los Sres. Arbos, Weist-Hill, Hobday y Squire en el cuarteto, y con la señorita Emily Squire como vocalista; acompañante, Sr. H. J. Wood. El Señor Arbos, que se presentó por primera vez al público inglés en los conciertos, principalmente de música española, que el Señor Albéniz dio hace algunos años, y que desde entonces ha dirigido el cuarteto en varias ocasiones en los Conciertos Populares del lunes, es una adquisición valiosa, y sus asociados son todos dignos de él.]

Consideramos conveniente señalar otras tres agrupaciones relativamente estables en las que participa nuestro maestro español, que pasamos a enumerar:

251 *St. James's Gazette*, Martes, 27 de Octubre de 1896, *The Musical World*, p.12

- Cuarteto formado por Arbós, Strauss, Ries y Piatti

Se trata de un cuarteto que se inicia ya en 1891, con Joachim en el papel de Ries para tocar el día 9 de marzo el cuarteto de Haydn en Re menor Op.76 N.2, en un concierto dentro de la serie de los “*Monday Popular Concert*”. Continúa este grupo trabajando al año siguiente, en 1892, interpretando dentro de la serie de los “*Saturday Poplar Concerts*” un quinteto de L. V. Beethoven en Do Mayor Op. 29, y dentro de la misma serie en la misma temporada el cuarteto “*Rasoumowski*” en Do Mayor Op. 59 N.3, en *St. James’s Hall*.

FECHA	REPERTORIO	INTÉRPRETES
Saturday Popular Concert Fecha: 30/01/1892 Hora: 15:00 Espacio: <i>St. James’s Hall</i>	Quinteto en C mayor Op. 29 de Beethoven Sonata Pastoral N.15. Re M Op. 28 de Beethoven Preludio y Fuga en Sol m BWV861 de Bach New Gipsy Songs [Rapsodias húngaras] de Brahms Trío con piano en Re menor Op.63 de Schumann	Madame Antoinette Szumovska Señor Arbos E. F. - Violín Piatti M. Ries R. Strauss Gibson Mr. Shakespeare Mr. Henschel Mrs Isabel Fasscit Mrs. Henschel

Tabla 9. Conciertos de cámara interpretados por Arbós, Strauss, Ries y Piatti

Pese a ser el único concierto que recoge la prensa trabajada en esta tesis, sí consideramos relevante hacer constar un total de 5 críticas en prensa, de las que señalamos estos fragmentos, claramente indicativos del valor que, como músico, fue adquiriendo Fernández Arbós entre el público británico:

The great attraction at the Saturday Popular Concert was the appearance of Senor Arbos. This admirable artist belongs to the school of great violinists. A favourit pupil of Joachim, he has learned from his master the art of interpreting the works of John Sebastian Bach, and his performance of the Prelude and Fugue in G minor was in every respect excellent. There was nothing of the cut-and-dry manner which many violinists think fit to assume when attempting to perform the works of the immortal composer, yet his playing was free from exaggeration. Although known here chiefly as an exponent of the strictly "classical " yet Senor Arbos is equally at home in the more romantic style,

*and can vie with Senor Sarasate himself in the interpretation of the latter's "Spanish Dances"*²⁵².

[La gran atracción en el Concierto Popular del sábado fue la aparición del señor Arbós. Este artista admirable pertenece a la escuela de grandes violinistas. Alumno favorito de Joachim, aprendió de su maestro el arte de interpretar las obras de John Sebastian Bach, y su interpretación del Preludio y la fuga en sol menor fue excelente en todos los aspectos. No había nada del modo "corto y seco" que muchos violinistas piensan que asumieron cuando intentaban interpretar las obras del compositor inmortal, sino que su interpretación estaba libre de exageración. Aunque conocido aquí principalmente como un exponente de lo estrictamente "clásico", el señor Arbós está igualmente bine en el estilo más romántico, y puede competir con el mismo señor Sarasate en la interpretación de las "Danzas españolas" de este último.]

Si bien inicialmente se dudaba de la profesionalidad de Arbós, podemos ver en estas críticas como gradualmente el violinista va alcanzando la valoración de los músicos internacionalmente conocidos, y adquiriendo cierto "peso profesional" en Londres. Por otro lado, se trata de un evento que se celebra al año de trasladarse el maestro español a Londres, y el número de críticas y valoraciones refleja significativamente -al menos así lo entendemos- el esfuerzo del músico en su desarrollo profesional.

*There was a larger audience than heretofore this season at the Popular Concert on Saturday, a satisfactory result which was doubtless due partly to the return of milder weather, partly to a programme which contained Beethoven's quintet in C and other always favourite works. On this occasion also, Lady Hallé being engaged elsewhere, Señor Arbos, a former pupil of Dr. Joachim, took the place of leader of the quintet and likewise for his solo performed Bachs' fugue in G minor, a composition which at one time was considered of almost insuperable difficulty, althoug now it is in the repertory of well-nigh every violinist of eminence*²⁵³.

[Hubo una audiencia que nunca había habido antes de esta temporada en el Concierto Popular del sábado, un resultado satisfactorio que sin duda se debió en parte al regreso

252 *Morning Post*, Lunes, 1 de Febrero de 1892, *St. James's Hall*, p. 2

253 *London Daily News*, Lunes, 1 de Febrero de 1892, *Music*, p. 3

del clima más templado, en parte a un programa que contenía el quinteto de Beethoven en C y otras obras siempre favoritas. También en esta ocasión, cuando Lady Hallé estaba comprometida en otro lugar, el Señor Arbós, un ex alumno del Dr. Joachim, tomó el lugar del líder del quinteto y del mismo modo, para su solo, interpretó la fuga de Bach en sol menor, una composición que en un momento fue considerado de dificultad casi insuperable, aunque ahora está en el repertorio de casi todos los violinistas de eminencia.]

No hay apenas en estas críticas valoraciones sobre los otros componentes del cuarteto, resaltando la prensa mayoritariamente al músico español y como “extra” a la pianista Szumowska.

At the Popular Concert on Saturday the Polish pianist, Mlle. Szumowska, gained once more a brilliant success; her performance of Beethoven's pastoral sonata being an admirable example of delicate refined playing. The violinist was Senor Arbos, who reminds one now of his fellow countryman Sarasate, now of his master Herr Joachim; but who, in the G minor prelude and fugue of Bach, which he played Saturday, recalls Joachim alone²⁵⁴.

[En el Concierto Popular del sábado, el pianista polaco, Mlle. Szumowska, obtuvo una vez más un brillante éxito; su interpretación de la sonata pastoral de Beethoven es un admirable ejemplo de juego refinado y delicado. El violinista era el señor Arbos, quien ahora recuerda a su compatriota Sarasate, ahora a su maestro Herr Joachim; pero quien, en el prelude de sol menor y la fuga de Bach, que interpretó el sábado, recuerda solo a Joachim.]

On Saturday afternoon the place of first violin was taken by Señor Arbós, who led with great success the quintet in C of Beethoven and Schumann's trio in D minor, besides playing a prelude and fugue by Bach²⁵⁵.

[El sábado por la tarde el señor Arbós ocupó el puesto de primer violín, quien lideró con gran éxito el quinteto en do de Beethoven y el trío de Schumann en re menor, además de tocar un prelude y una fuga de Bach.]

254 *St James's Gazette*, Lunes, 1 de Febrero de 1892, *The Musical World*, p. 12

255 *The Times*, Miércoles, 3 de Febrero de 1892, *Popular Concerts*, p. 7

There was large attendance the Saturday Popular Concert of Jan. 30 when Mdlle. Szumowska (the talented pupil of M. Paderewski) renewed acquaintance with London audience, and Señor Arbos appeared here for the first time this winter. The programme opened with Beethoven's glorious quintet in C major, a wellnigh ideal rendering which was achieved by MM. Arbos, Ries, Straus, Gibson, and Piatti. [...] Mdlle. Szumowska was heard later on with Señor Arbos and Signor Piatti in Schumann's D minor pianoforte trio, while the violinist enhanced our high opinion of his merits by a neat and artistic performance of Bach's prelude and fugue in G minor²⁵⁶.

[Hubo una gran asistencia al Concierto Popular del sábado del 30 de enero cuando Mdlle. Szumowska (alumna con talento de M. Paderewski) retomó el contacto con la audiencia de Londres, y el Señor Arbos apareció aquí por primera vez este invierno. El programa se abrió con el glorioso quinteto en do mayor de Beethoven, una representación ideal que logró MM. Arbos, Ries, Straus, Gibson y Piatti. [...] Mdlle. Más tarde, se escuchó a Szumowska con el Señor Arbos y el Signor Piatti en el trío de piano menor de Schumann en re menor, mientras que el violinista mejoró nuestra alta opinión sobre sus méritos con una actuación ordenada y artística del preludio y fuga de Bach en sol menor.]

Concerts have been numerous, though of comparatively minor importance. At the Popular Concert on Saturday Señor Arbos, the Spanish violinist, led the quartet for the first time, and showed himself the conscientious artist we should expect in a favourite pupil of Dr. Joachim²⁵⁷.

[Los conciertos han sido numerosos, aunque de importancia relativamente menor. En el Concierto Popular del sábado, el Señor Arbos, el violinista español, lideró el cuarteto por primera vez y se mostró el artista concienzudo que deberíamos esperar en el alumno favorito del Dr. Joachim.]

- Cuarteto formado por Arbós, Strauss, Ries y Squire

Arbós inicia su andadura con esta agrupación en el año 1892, en *St. James's Hall*, y dentro de la serie de los *Monday Popular Concerts*, el 24 de octubre e

256 *Illustrated London News*, Sábado, 6 de Febrero de 1892, *Music*, p. 166

257 *The Graphic*, Sábado, 6 de Febrero de 1892, *Music*, p. 179

interpretando el Cuarteto en Mi bemol nº 10 Op. 74 de L. V. Beethoven, y continúa el mismo año en la misma serie, con la diferencia del día de evento, centrada en los sábados, interpretando el cuarteto de cuerda N. 11 en Fa menor Op.95 “*Serioso*”. Es importante señalar que el primer concierto fue el punto de partida de los conciertos populares de los lunes, y como se puede apreciar más adelante, la acogida del público fue realmente buena.

FECHA	REPERTORIO	INTÉRPRETES
Monday Popular Concert Fecha: 24/10/1892 Hora: 20:00 Espacio: <i>St. James's Hall</i>	Cuarteto en Mi bemol nº10 Op. 74 - L. V. Beethoven Sonata Pastoral N.15. Re M Op. 28 - L. V. Beethoven Trio Pianoforte en Re menor Op.52 N°1 - R. Schumann Aria - Grétry Aria - Thome Les perles d'or - Thome	Señor Arbos E. F. - Violín R. Strauss Mr. White House Squire M. Ries Madame Antoinette Szumovska Miss Liza Lenmann
Saturday Popular Concert Fecha: 29/10/1892 Hora: 15:00 Espacio: <i>St. James' Hall</i>	Cuarteto de cuerda N°11 en Fa menor Op.95 "Serioso"- L. V. Beethoven Sonata en Sol Mayor Op.30 N°8 para violín y piano "- L. V. Beethoven Cuarteto para voces con acompañamiento de piano Op. 112 - J. Brahms Sonata en Sol menor Op.22 N°2 para piano solo - R. Schumann Chaconna en Re m - J. S. Bach Trio Pianoforte en Re menor Op.52 N°1	Señor Arbos E. F. - Violín R. Strauss Mr. White House Squire M. Ries M. Leonard Borwick Mr. Shakespeare Mr. Henschel Mrs Isabel Fasscit Mrs. Henschel Mr. Henry Bird

Tabla 10. Conciertos de cámara interpretados por Arbós, Strauss, Ries y Squire

Valoraciones de estos conciertos constan en la prensa trabajada en The Times:

The resumption of these concerts marks for many amateurs the beginning of the musical year, and it, was no wonder that St. James's-hall was well filled last night. It would be absurd to maintain that the instrumental part of the program was the chief attraction, though Señor Arbos, MM. Ries, Straus, and Whitehouse gave a very fine performance of one of the best know of Beethoven's quartets, the work in E flat, op. 74, and though Schumann's delightful trio in D minor was also given²⁵⁸.

[La reanudación de estos conciertos marca para muchos aficionados el comienzo del año musical, y no es de extrañar que la sala de St. James estuviera bien llena

258 *The Times*, Martes, 25 de Octubre de 1892, *Monday Popular Concerts*, p. 6,

anoche. Sería absurdo sostener que la parte instrumental del programa era la principal atracción, aunque el Señor Arbos, MM. Ríes, Straus y Whitehouse ofrecieron una muy buena actuación de uno de los mejores cuartetos de Beethoven, la obra en mi bemol, op. 74, y pese a que también se escuchó el delicioso trío de Schumann en re menor.]

Una valoración parecida, la encontramos en *London Evening Standard*:

The audience expressed approval in no hesitating fashion, and eventually they obtained Chopin's Waltz in C sharp minor as an encore. To Señor Arbos was accorded the responsible position of leader, and an excellent performance was secured of Beethoven Quartet in E flat. Op. 74, with the assistance of Messrs. Ries, Straus, and Whitehouse, the 5 scherzo, and finale with variations, being particularly well played²⁵⁹.

[La audiencia expresó su aprobación sin dudar, y finalmente obtuvieron el vals de Chopin en Do sostenido menor como propina. Al señor Arbos se le otorgó la posición responsable de líder, y se aseguró una excelente actuación del Cuarteto de Beethoven en mi bemol. Op. 74, con la asistencia de los Sres. Ries, Straus y Whitehouse, los 5 scherzo, y el final con variaciones, siendo particularmente bien interpretado.]

Más breves son las menciones de *London Daily News*, y *Pall Mall Gazette* donde se señala que la oportunidad de escuchar al maestro Arbós se debe a la ausencia de otros músicos:

The temporary absence of Lady Halle and Signor Piatti enabled Mr. Chappell to afford another hearing to Señor Arbos and Mr. Whitehouse, who played their part in the favourite quartet in b flat, op. 74 of Beethoven, in a manner quite beyond reproach²⁶⁰.

[La ausencia temporal de Lady Halle y el Signor Piatti permitió al Sr. Chappell otorgarle otra audiencia al Señor Arbos y al Sr. Whitehouse, quienes desempeñaron su papel en el cuarteto favorito en Si bemol, op. 74 de Beethoven, de un modo absolutamente irreprochable.]

259 *London Evening Standard*, Martes, 25 de Octubre de 1892, *Monday Popular Concerts*, p. 2

260 *London Daily News*, Martes, 25 de Octubre de 1892, *The Monday Popular Concerts*, p. 6

*The first Monday Popular Concert of the season, which took place last night, scarcely demands an extended notice, the program having been constructed upon familiar lines. The concert commenced with Beethoven's Quartet in E flat, Op. 74, excellently performed by Senor Arbos in conjunction with Messrs. Ries, Straus, and Whirehouse*²⁶¹.

[El primer concierto popular de la temporada del lunes, que tuvo lugar anoche, apenas demandó un anuncio extenso, ya que el programa siguió una tendencia popular. El concierto comenzó con el Cuarteto de Beethoven en mi bemol, op. 74, excelentemente realizado por el señor Arbós junto con los señores Ries, Straus y Whirehouse.]

*We have become so used to Mdme Neruda at the head of the quartet that a comparatively strange leader is a refreshing novelty. But it must be said of Señor Arbos that he bore his honours very bravely, and led the "harp" quartet in E flat of Beethoven with much ability. It was in the adagio that the chief charms of his classic and dignified style were the most conspicuous. The broad cantabile passages were played with rich purity of tone, and if the entire reading of the quartet was a little inconsequential at times, he made the work, as a whole, extremely interesting, and played the allegretto with considerable brilliancy*²⁶².

[Nos hemos acostumbrado tanto a Mdme Neruda al frente del cuarteto que un líder comparativamente extraño es una novedad refrescante. Pero debe decirse del señor Arbos que mostró su honor de un modo muy valiente y dirigió el cuarteto de "arpa" en mi bemol de Beethoven con mucha habilidad. Fue en el adagio donde su principal encanto de su estilo clásico y digno llamó más la atención. Tocaron los amplios pasajes cantables con una pureza de tono enriquecedora, y si la lectura completa del cuarteto era un poco intrascendente a veces, hacía que el trabajo, en su conjunto, fuera extremadamente interesante, tocando el allegretto con considerable brillantez.]

Por último, contamos para este evento una de las escasas críticas que recogemos en este trabajo de la publicación *Shoreditch Observer*:

²⁶¹ *Morning Post*, Martes, 25 de Octubre de 1892, *St. James's Hall*, p. 3

²⁶² *Pall Mall Gazette*, Martes, 25 de Octubre de 1892, *The First Monday Pop*, p. 2

*First of all Messrs. Arbos, Ries, Straus and Whitehouse gave a grand rendition of Beethoven's Quartet in E Flat, for two violins, viola and violoncello. The several movements were grandly performed, and at the close the four artistes had to reappear in answer to the demands of the delighted audience*²⁶³.

[En primer lugar, los Sres. Arbos, Ries, Straus y Whitehouse dieron una gran interpretación del Cuarteto de Beethoven en Mi bemol, para dos violines, viola y violoncello. Los diversos movimientos se interpretaron de manera grandiosa, y al final los cuatro artistas tuvieron que reaparecer en respuesta a las demandas de la audiencia encantada.]

Otra mención, esta vez en *The Graphic*²⁶⁴, indica que Arbós sustituirá a Lady Hallé.

- Cuarteto formado por Arbós, Ries Gibson y Piatti

Aunque ya habían tenido contacto en 1892, tal y como se refleja en la tabla que está a continuación, es en diciembre de 1895 cuando este grupo interpreta en los conciertos típicos de los lunes, o *Monday Pops*, el cuarteto de cuerda en La menor Op.41 N.1, de Robert Schuman, y dentro de la misma serie pero en sábado, el mismo mes, el Quinteto en Do mayor Op. 29 de L. V. Beethoven, acompañados por Reisenauer al piano.

FECHA	REPERTORIO	INTÉRPRETES
Saturday Popular Concert Fecha: 30/01/1892 Hora: 15:00 Espacio: St. James's Hall	Quinteto en C mayor Op. 29 - L. V. Beethoven Sonata Pastoral N.15. Re M Op. 28 de Beethoven Preludio y Fuga en Sol m BWV861 Bach Brahm's New Gipsy Songs Trío en Re menor Op.63 para pianoforte Schumann	Madame Antoinette Szumovska Señor Arbos E. F. - Violín Piatti M. Ries R. Strauss Gibson Mr. Shakespeare Mr. Henschel Mrs Isabel Fasscit Mrs. Henschel

²⁶³ *Shoreditch Observer*, Sábado, 29 de Octubre de 1892, *Musical Notes*, p. 3

²⁶⁴ *The Graphic*, Sábado, 29 de Octubre de 1892, *Concerts*, p. 523

Monday Popular Concert Fecha: 09/12/1895 Hora: 20:00 Espacio: St. <i>James's Hall</i>	Cuarteto de cuerda en La menor Op. 41 No. 1 - R. Scumann Preludio y Fuga - J. S. Bach Trío para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52 - F. Schubert Impromptu de Schubert en La bemol - F. Schubert	Señor Arbós E. F. M. Ries Piatti Mr. Gibson Herr Reisenauer
Saturday Popular Concert Fecha: 14/12/1895 Hora: 15:00 Espacio: St. <i>James's Hall</i>	Overtura "Prometheus" - L. V. Beethoven Overtura "Leonora" N.3 Op. 72,b - L. V. Beethoven Piano Concerto in E flat Major. N.5 Op 73 - L. V. Beethoven String Quintet in C major, Op. 29,j - L. V. Beethoven Violoncello Sonata in D major, Op. 102 N.2 D major - L. V. Beethoven Leyenda Op.17 - Henry Wieniawsky Carnaval à Paris Op. 9 - R. Schumann Bee's wedding Op.67 N°4 - F. Mendelssohn B.	Señor Arbós E. F. M. Ries Piatti Mr. Gibson Herr Reisenauer

Tabla 11. Conciertos de cámara interpretados por Arbós, Ries Gibson y Piatti

Curioso resulta señalar el hecho de que las críticas respecto del primer concierto, el celebrado en 1892, se centran más en la interpretación de la Chaconna de Bach que en las obras de cámara²⁶⁵. Sobre este primer concierto, señalamos el éxito de la interpretación de la Chaconna de Bach, en lo que respecta al maestro Arbós, y con la consideración sobre esa obra de ser una de las favoritas de su maestro Joachim²⁶⁶:

The most notable features of the concert were the splendid performance by Senor Arbos of Bach's "Chaconne" the intellectual interpretation of Schumann's Sonata in G minor, Op. 22, by Mr. Leonard Borwick and the excellent performance of Brahms' fascinating vocal quartets and gipsy song by Mr. and Mrs. Henschel, Madame Fassett, and Mr. Shakespeare²⁶⁷.

[Las características más notables del concierto fueron la espléndida actuación del señor Arbos de "Chaconne" de Bach, la interpretación intelectual de la Sonata en sol menor de Schumann, op. 22, del Sr. Leonard Borwick y la excelente interpretación de los

265 Véase *Morning Post*, Lunes, 31 de Octubre de 1892, *The Popular Concerts*, p. 2, *London Daily News*, Lunes 31 de Octubre de 1892, *Concerts*, p. 3

266 "Señor Arbos led Beethoven's string quartet in F minor, op. 95, and played Bach's violin Chaconne one of the favourite pieces of his teacher Dr. Joachim." [El señor Arbos dirigió el cuarteto de cuerdas de Beethoven en fa menor, op. 95, y tocó el violín de Bach, Chaconne, una de las piezas favoritas de su maestro, el Dr. Joachim] Véase en *London Daily News*, Lunes, 31 de Octubre de 1892, *Concerts*, p. 3

267 *Morning Post*, Lunes, 31 Octubre de 1892, *The Popular Concerts*, p. 2

fascinantes cuartetos vocales de Brahms y la canción gitana del Sr. y la Sra. Henschel, Madame Fassett y el Sr. Shakespeare.]

De nuevo encontramos entre las críticas menciones al violinista español, comparándolo con Joachim y Sarasate, en *St. James's Gazette* y *The Times*, respectivamente:

“The leader of the quartet and solo violinist was Senor Arbos, whose pure bright style suggests combination of Joachim and Sarasate²⁶⁸.”

[El líder del cuarteto y violinista solista fue el señor Arbos, cuyo estilo puro y brillante sugiere la combinación de Joachim y Sarasate.]

On Saturday Señor Arbos led Beethoven's string quartet in F minor, op. 74, extremely well, and joined Mr. Borwick in the same master's fine sonata for violin and piano in G major, besides playing Bach's immortal chaconne in a very praiseworthy manner, though without the wonderful effect that Joachim is wont to impart to it. It is, of course, absurd to expect pupils to surpass or even equal their masters' highest achievements²⁶⁹.

[El sábado, el señor Arbos dirigió el cuarteto de cuerda de Beethoven en fa menor, op. 74, extremadamente bien, y se unió al Sr. Borwick en la misma sonata para violín y piano del mismo maestro en sol mayor, además de tocar la inmortal chaconne de Bach de una manera muy loable, aunque sin el maravilloso efecto que Joachim suele impartir lo. Por supuesto, es absurdo esperar que los alumnos superen o incluso iguallen los logros más importantes de sus maestros.]

Se trata, este último caso, de una de las pocas menciones donde la comparación del maestro Arbós no se equipara en nivel al de Joachim.

Resulta cuando menos digno de señalar que, no obstante el trabajo del violinista español en música de cámara, las publicaciones no dejan de señalar las obras para violín solo “fetiche” del maestro, en cuanto se sucede una ocasión para interpretarlas:

268 *St James's Gazette*, Lunes, 31 de Octubre de 1892, *The Musical World*, p. 12

269 *The Times*, Martes, 1 de Noviembre, de 1892, *Popular Concerts*, p. 7.

*The Quartet was faultlessly rendered by Messrs. Arbos, Ries, Gibson, and Piatti. Senor Arbos played a Prelude and Fugue in G minor, for violin, by Bach, and, being encored, gave a familiar unaccompanied movement by the same composer, with the fullest possible energy*²⁷⁰.

[El Cuarteto fue interpretado por los señores Arbos, Ries, Gibson y Piatti. El señor Arbos tocó un preludio y fuga en sol menor, para violín, de Bach, y, con los aplausos, interpretó un movimiento familiar d el mismo compositor, con la mayor energía posible.]

*Perhaps that which more especially distinguished the concert given on Monday night was the remarkably dignified, even noble, and, in the matter of pure mechanical dexterity, absolutely fautless performance by Señor Arbos of the prelude and fugue from Bach's unaccompanied violin sonata in G minor. It was an exceptional display of all that goes to make the real artist, and the fact that the violinist was compelled to give and encore was not in the least surprising. He played a movement from Bach's sonata in E so well that renewed but unsuccessful efforts were made to obtain something additional. Besides this Señor Arbos led excellent performances of Schumann's A minor quartet, in which he was joined by MM. Ríes, Gibson, and Piatti; and of Shcubert's great B flat trio, op. 99, the pianoforte part in which was played by Herr Reisenauer with an amount of pianist has been regarded as a virtuoso pare and simple*²⁷¹.

[Quizás lo que distingue más especialmente el concierto del lunes por la noche fue la notable dignidad, incluso noble, y, en cuestión de pura destreza mecánica, la actuación totalmente impecable por parte del Señor Arbos del preludio y la fuga de la sonata para violín solo de Bach en Sol. menor. Fue una muestra excepcional de todo lo que hace que el artista sea real, y el hecho de que el violinista se vio obligado a tocar propina no fue en absoluto sorprendente. Tocó un movimiento de la sonata de Bach en E tan bien que se hicieron esfuerzos renovados pero infructuosos para obtener algo adicional. Además, el Señor Arbos dirigió excelentes actuaciones del Cuarteto menor de Schumann, en el que se unió MM. Ríes, Gibson y Piatti; y del gran trío en si bemol de

270 *London Evening Standard*, Martes, 10 de Diciembre de 1895, *Yesterday's Concerts*, p. 3

271 *The Times*, Miércoles, 11 de Diciembre de 1895, *Monday Popular Concerts*, p. 3.

Shubert, op. 99, la parte pianoforte en la que fue interpretada por Herr Reisenauer con una cantidad de pianista ha sido considerada como un padre virtuoso y simple.]

- Cuarteto formado por Arbós, Ries, Hobday, Becker

No es hasta 1895 cuando Fernández Arbós empieza a tocar dentro de esta agrupación, para uno de los conciertos de la serie de *Saturday Popular Concerts*, e interpretando el Quinteto para pianoforte Op. 5 de Christian Sinding y el Quinteto en Do Mayor de Beethoven Op. 29 (acompañados por Emil Sauer al piano en ambos casos). En este caso, tenemos la presentación de esta agrupación en el año 1895, en la serie de los conciertos populares de los sábados, comenzando con el Cuarteto en Do mayor Op. 59 N. 3 de L. V. Beethoven.

FECHA	REPERTORIO	INTÉRPRETES
Saturday Popular Concert Fecha: 30/03/1895 Hora: 15:00 Espacio: <i>St. James's Hall</i>	Quinteto para pianoforte Op. 5 - Christian Sinding Ballade in G minor (Chopin), N. 1 Op. 23 - F. F. Chopin Romanza para violín Op.26 - J. Svendsen Quinteto en C mayor OP. 29 - L. V. Beethoven Gretchen at the Spinning Wheel Op.2 D118 - R. Schubert	Emil Sauer Señor Arbos E. F. - Violín M. Ries Mr. Alfred Charles Hobday Becker, Hugo

Tabla 12. Conciertos de cámara interpretados por Arbós, Strauss, Gibson y Becker

Morning Post, *London Evening Standard*, *The Times*, o *The Era* mencionan la interpretación del quinteto de Sinding, -primera vez que se escucha en Inglaterra, según la publicación *The Stage*, pese a que en *London Evening Standard* se indica que fue interpretada en Prince's Hall en junio de 1890. La valoración que leemos de esta obra, con Arbós como primer violín, es “excelente²⁷²,” “bien acogida por el público²⁷³” y “finamente interpretada²⁷⁴.”

272 *The Stage*, Jueves 4 de Abril de 1895, *Music*, p. 12

273 *The Times*, Martes, 2 de Abril de 1895, *Popular Concerts*, p. 10

274 *London Evening Standard*, Lunes, 1 de Abril de 1895, *Saturday's Concerts*, p. 3, y *Morning Post*, Lunes, 1 de Abril de 1895, *Concerts*, p. 3

- Cuarteto formado por Arbós Ries Gibson y Hobday

Encontramos en nuestras referencias un solo evento, celebrado en el año 1895 y En St. James's Room para esta agrupación, de la que destacamos la interpretación del Quinteto para piano y Cuerdas de Beethoven.

FECHA	REPERTORIO	INTÉRPRETES
Saturday Popular Concert Fecha: 21/12/1895 Hora: 20:00 Espacio: <i>St. James's Hall</i>	Quinteto en Si bemol Op. 87 - F. Mendelssohn Schubert's Fantasia in C maior. for Pianoforte alone D, Op. 15 - F. Schubert Sonata "Kreutzer" - L. V. Beethoven	Señor Arbós E. F. M. Ries Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Gibson Reisenauer

Tabla 13. Conciertos de cámara interpretados por Arbós Ries Gibson y Hobday

Respecto de este evento la prensa londinense celebra tanto el quinteto como la sonata:

Very few words are needed concerning the Concert on Saturday afternoon. It commenced with Mendelssohn's string Quintet in B flat Op. 57, which, it may be interesting to recall, served to inaugurate these performances on February 14, 1859. On the present occasion, the splendid work which exemplifies the composer's genius at his ripest period, was rendered by Messrs. Arbos. Ries. Gibson, Hobday, and Piatti. The only other concert work in the program was Beethoven's Kreutzer Sonata for pianoforte and violin, which did not receive an ideal interpretation, the pianist Herr Heis Nauer playing too powerfully for his companion artista, Señor Arbos, so that a satisfactory ensemble was not obtained²⁷⁵.

[Se necesitan muy pocas palabras sobre el concierto del sábado por la tarde. Comenzó con el quinteto de cuerda de Mendelssohn en si bemol Op. 57, que puede ser interesante recordar, sirvió para inaugurar estas actuaciones el 14 de febrero de 1859. En la presente ocasión, la obra espléndida que ejemplifica el genio del compositor en su período más maduro, fue realizada por los Sres. Arbos. Ries. Gibson, Hobday y Piatti. El único otro

²⁷⁵ London Evening Standard, Lunes, 23 de Diciembre de 1895, *The Popular Concerts*, p. 2

concierto en el programa fue la Sonata Kreutzer de Beethoven para pianoforte y violín, que no tuvo una interpretación ideal, el pianista Herr Heis Nauer tocando con demasiada fuerza para su artista acompañante, Señor Arbos, por lo que no se obtuvo un conjunto satisfactorio.]

The programme of the Popular Concert on Saturday afternoon was again composed in a manner calculated to satisfy the most ardent champion of musical orthodoxy. There was absolutely nothing new or in any way unfamiliar. The concert opened with a fine performance of Mendelssohn's String Quintet, Op. 87, played by Alessrs. Arbos, Ries, Gibson, Hobday, and Piatti, and concluded with Beethoven's "Kreutzer" Sonata, interpreted by Senor Arbos and Herr Reisenauer. In this last work the German pianist did not exhibit sufficient self-restraint, with the result that Senor Arbos often had difficulty in making himself heard²⁷⁶.

[El programa del Concierto Popular del sábado por la tarde fue de nuevo compuesto de forma estricta para satisfacer al más ardiente defensor de la ortodoxia musical. No había absolutamente nada nuevo o de algún modo desconocido. El concierto se inauguró con una excelente presentación del Quinteto de cuerdas de Mendelssohn, op. 87, interpretado por Alessrs. Arbos, Ries, Gibson, Hobday y Piatti, y concluyeron con la Sonata "Kreutzer" de Beethoven, interpretada por el señor Arbos y Herr Reisenauer. En este último trabajo, el pianista alemán no mostró suficiente autocontrol, con el resultado de que el señor Arbós a menudo tenía dificultades para hacerse oír.]

3.1.1 Eventos

En la siguiente tabla presentamos la frecuencia de los eventos a lo largo de la estancia de Fernández Arbós en Londres:

²⁷⁶ *Morning Post*, Lunes, 23 de Diciembre de 1895, *Concerts*, p. 3

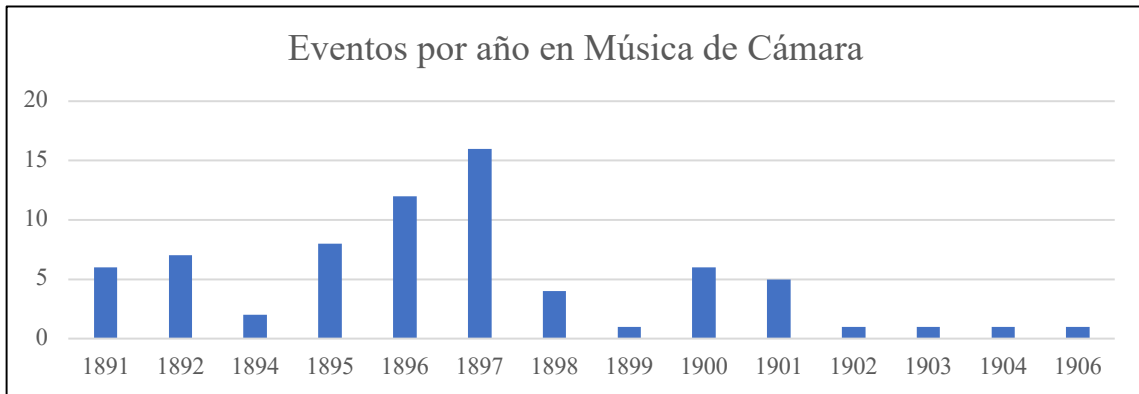


Gráfico 18. Eventos por año de música de cámara

De este gráfico queremos destacar de nuevo los años 1891-1892 y 1896-1897 como las temporadas con mayor número de eventos, en este caso de música de cámara. Así, de un total de 71 eventos entre 1891 y 1908, 26 -más de un 30%- se concentran en los primeros años mencionados, seguidos de 1895, 1900 y 1901.

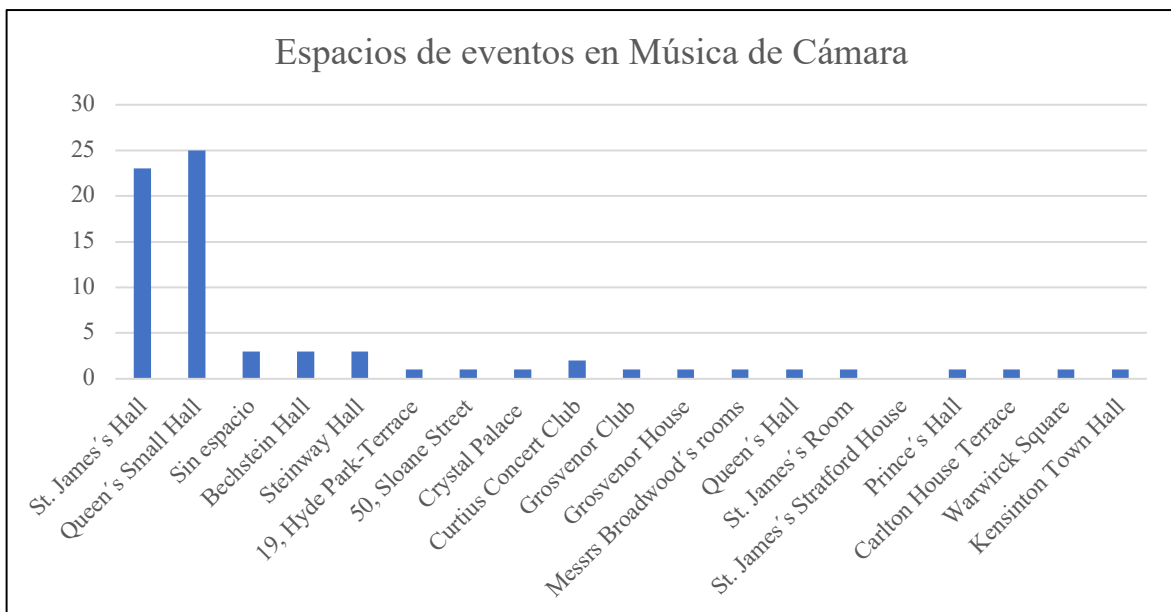


Gráfico 19. Eventos por espacio en música de cámara

De nuevo en lo que tiene que ver con los espacios señalamos *St. James's Hall*, y *Queen's Small Hall* -lugar de celebración de los Sunday Evening Quartet Concerts-. En el caso de las interpretaciones de música de cámara de Enrique Fernández Arbós, mostramos en este último gráfico un total de 15 espacios diferentes, evidenciando que 49 de ellos -de un total de 71- se realizan únicamente en 2 de los espacios señalados.

Sobre la tipología de eventos distribuida tomando en consideración los conciertos de música de cámara, en el Gráfico 20 se evidencia con claridad que son de nuevo los conciertos dedicados a la formación del cuarteto y los conocidos como “conciertos populares”. Así, de un total de 71 eventos casi un 30% son los llamados *Sunday Evening Quartet Concerts*, mientras que otro 15% aproximadamente se engloban en los conciertos populares de los sábados.

Breve mención deseamos hacer, dada la evidencia en número, a los conciertos denominados “de suscripción”, ideados por el pianista español Albéniz, y que se inician con la llegada de Arbós a la capital británica.

Respecto del tipo de eventos englobados en nuestra base de datos donde el maestro Arbós lleva a cabo su vida profesional como intérprete de música de cámara, encontramos un total de 16 tipos, siendo la mayor parte de ellos los denominados *Sunday Evening Quartet Concerts*, donde Arbós trabaja con su grupo estable formado por él mismo, Mr. Ferninand Weist-Hill como violín segundo, Mr. Alfred Charles Hobday como violista y Mr. White House Squire en el violoncello.

A los eventos englobados en aquellos denominados como *Sunday Evening Concerts* le seguirían en número los *Saturday Popular Concerts* con un total de 12 eventos, sumando entre ambos más del 30% del total de eventos de música de cámara.

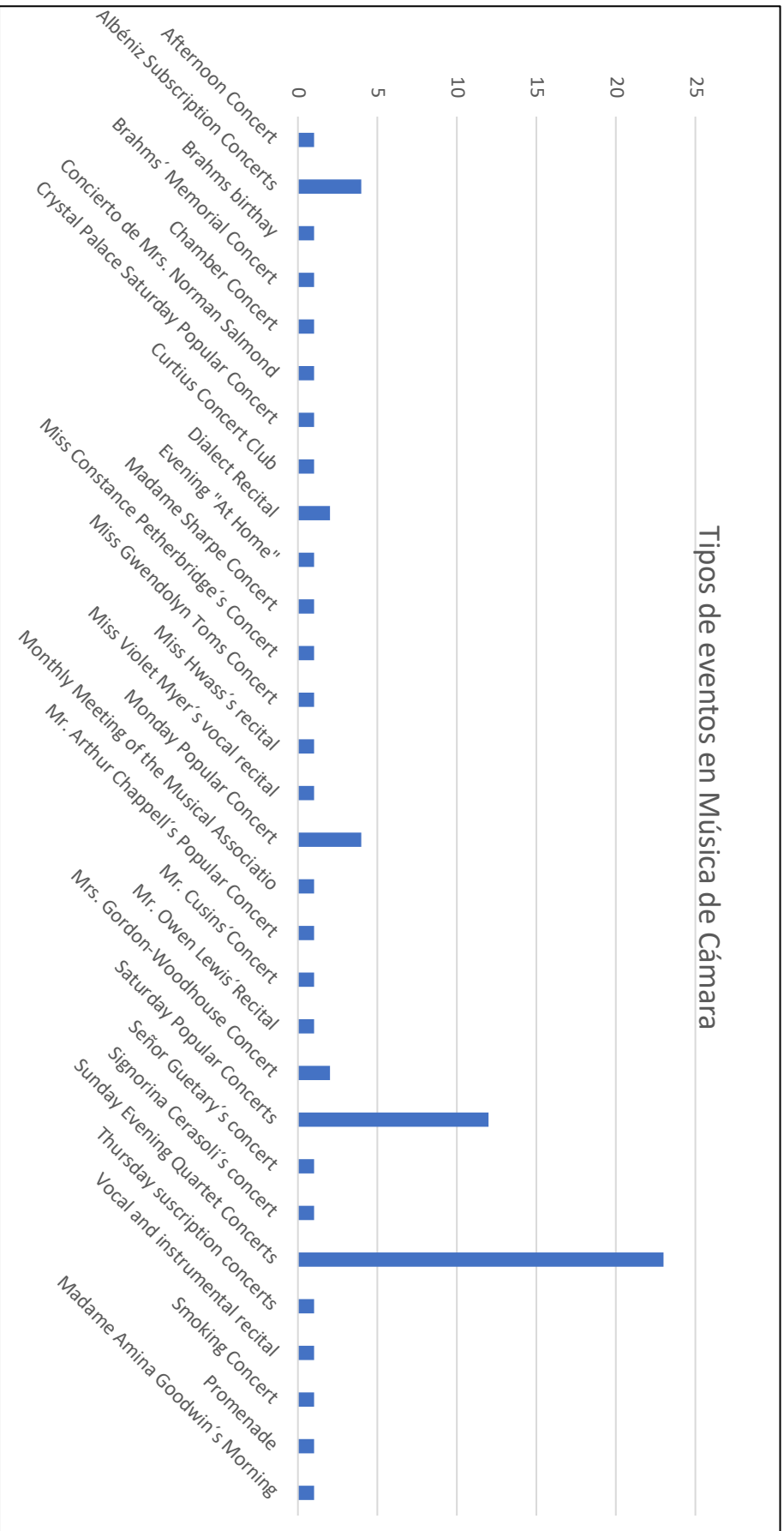


Gráfico 20. Tipos de eventos de música de cámara

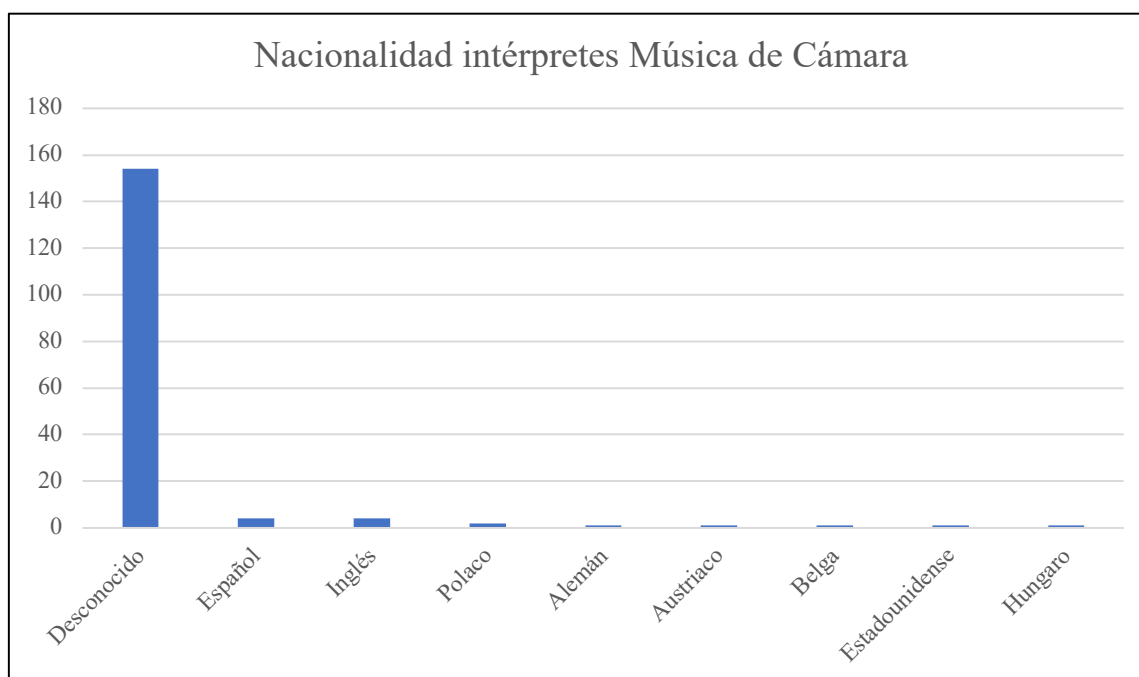


Gráfico 21. Nacionalidades de los intérpretes de música de cámara con Arbós

Sin embargo, como podemos ver en el Gráfico 21, poco podemos ofrecer sobre la información de la mayor parte de los intérpretes que acompañan a Arbós en esta faceta de intérprete de música de cámara, si bien de la lectura del gráfico que precede a este párrafo señalamos las dos nacionalidades más marcadas –inglesa y española- como las más reconocidas en nuestras referencias. El reconocimiento a las nacionalidades española e inglesa se debe a la importancia de los músicos británicos para la sociedad británica y de los músicos españoles en el caso de los eventos en los que participaba Arbós (tanto para la música de cámara como para el resto de interpretaciones).

Respecto del número de intérpretes con los que Arbós comparte escenario, en el ámbito de la música de cámara, de un total de 158 músicos, son 36 aquellos que mantienen una relación más activa con el músico español, destacando de todos ellos los que formaron parte de los cuartetos mencionados anteriormente. Sobre el análisis del resto de intérpretes, que trataremos en el apartado referido al estudio de la prosopografía, señalamos que es el piano el instrumento que más acompañó a Enrique Fernández Arbós en los eventos de música de cámara.

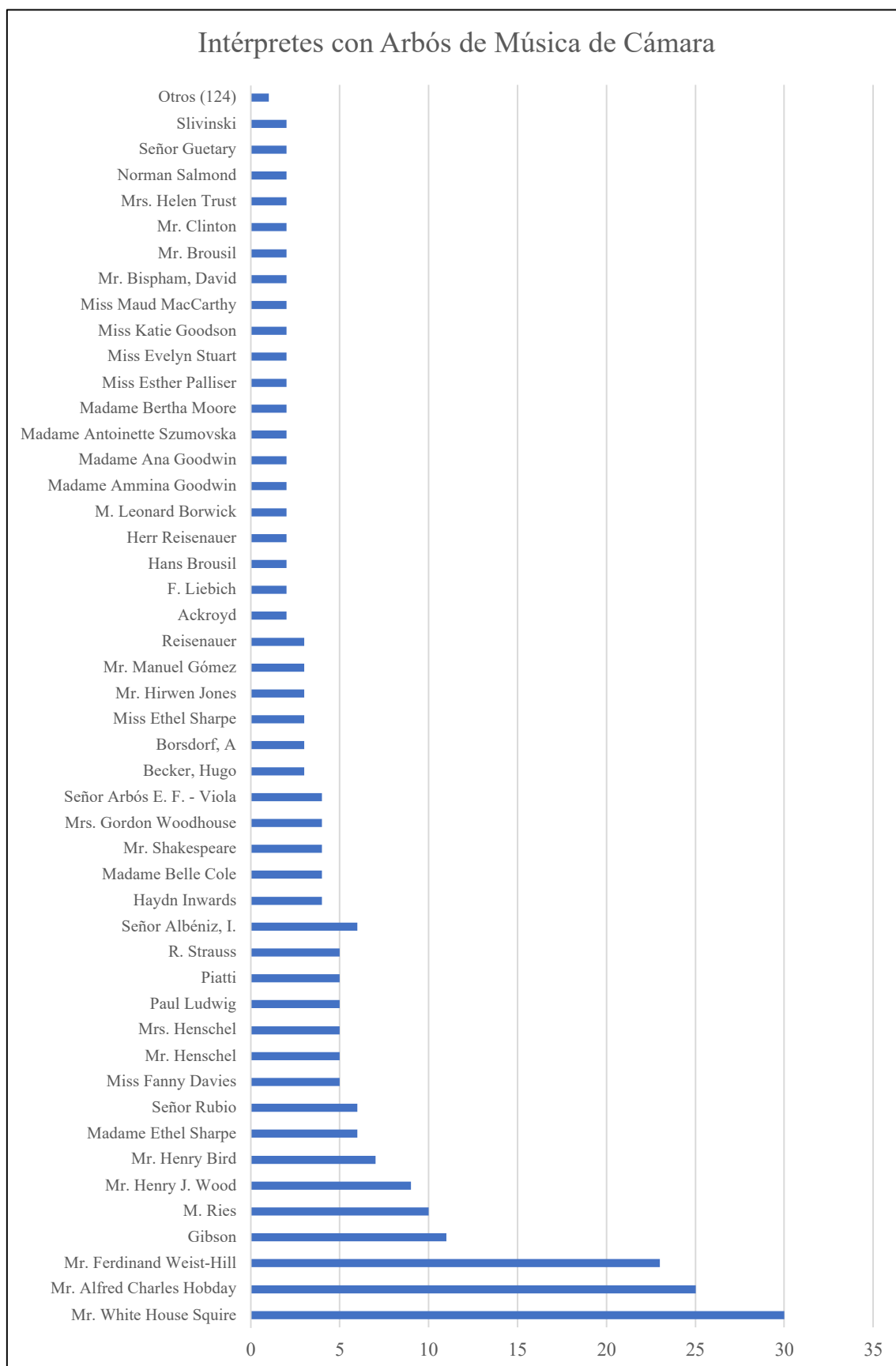


Gráfico 22. Músicos que acompañaron a Arbós en más de una ocasión

3.1.2 Repertorio

Las obras más comentadas en las críticas son las de Beethoven (quinteto, sonata) y Sinding. Lo que podríamos denominar estilo romántico es el que prima con diferencia respecto del resto de estilos en las referencias que nos constan sobre la música de cámara interpretada por el maestro Arbós. Los cuatro compositores más interpretados son aquellos que componen en estilo romántico, con algo más de un 50% del total de repertorio. Algunas obras fueron ejecutadas en más de una ocasión (Gráficos 23, 24 y 25).

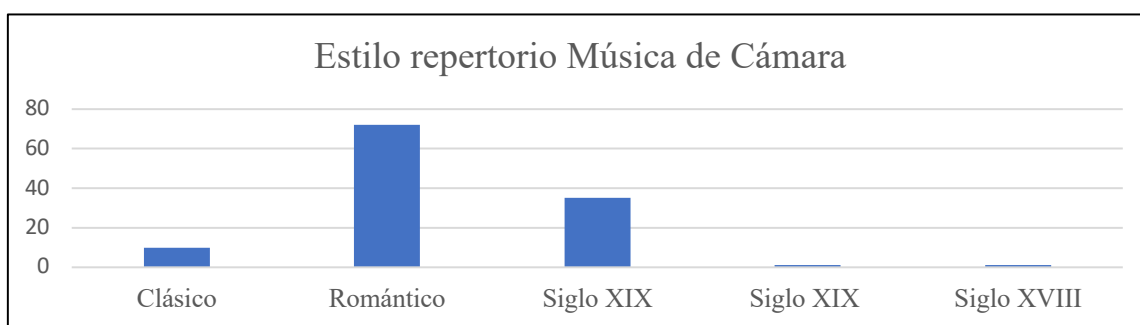


Gráfico 23. Estilos del repertorio de música de cámara

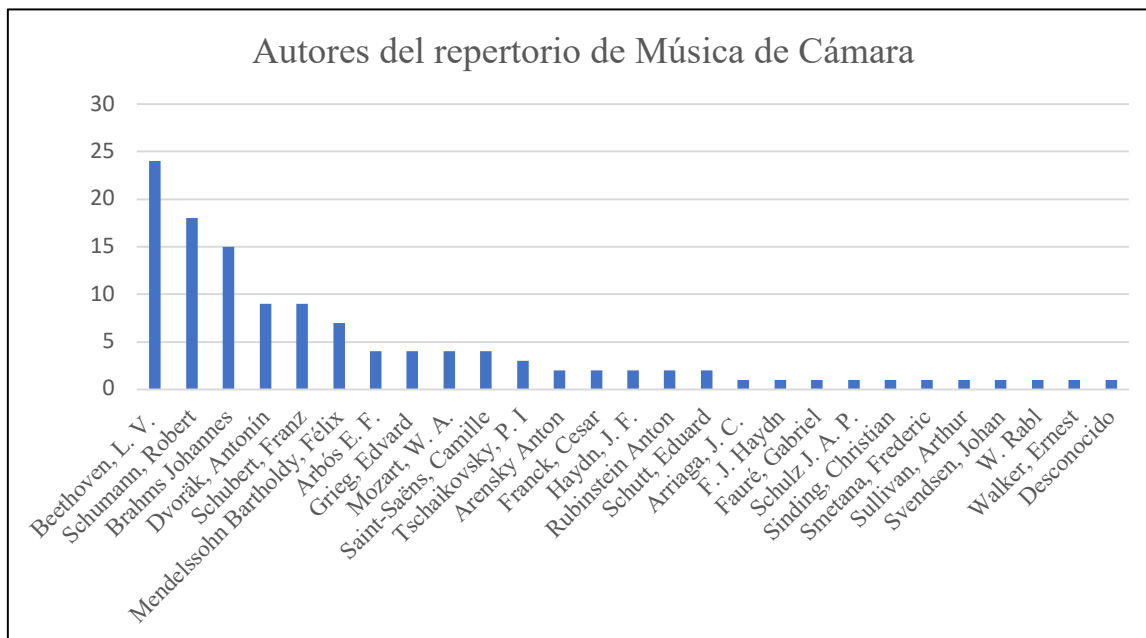


Gráfico 24. Autores del repertorio de música de cámara

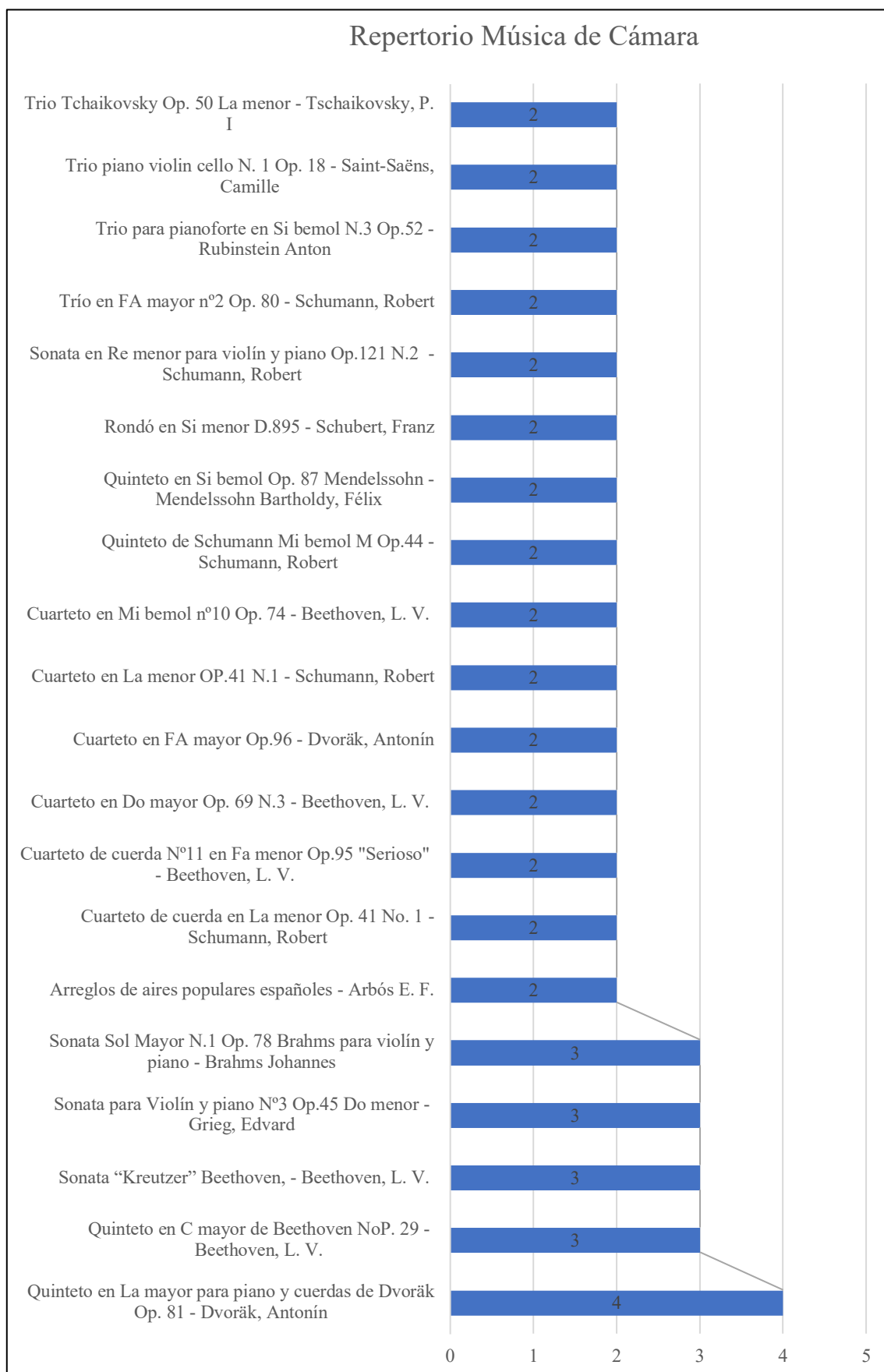


Gráfico 25. Repertorio de Música de Cámara (interpretado al menos en 2 ocasiones)

3.2 Arbós y las interpretaciones a solo

En este apartado se profundiza únicamente en los eventos referidos a las interpretaciones del maestro Arbós como solista, y que reducen, por lo tanto, el total de 198 a 54 eventos. El conjunto de publicaciones que reflejan la actividad como intérprete solista es más numeroso que en el resto de perfiles, evidentemente como reflejo también del número de eventos que se presentan y publican. Así, de la base de datos que hemos creado para este trabajo obtenemos que son tres las publicaciones que destacan en cuanto a las referencias como solista de Enrique Fernández Arbós: *Morning Post*, *London Evening Standard* y *The Times*, siendo este último el que mayor número de críticas contiene.

Como vemos a continuación, y como ya hemos señalado en el análisis general de la prensa, los dos primeros años destacan por el número de publicaciones, del que constatamos en nuestra base de datos los anuncios respecto de las críticas. Comprobamos asimismo cómo los datos relacionados con la biografía del maestro refleja su participación en la vida musical londinense: no hay eventos como intérprete solista en el año 1893, coincidiendo con el duelo de la muerte del padre del violinista, pero también con la celebración de varias giras, según las Memorias del maestro, de la cantante Antoinette Sterling, Braxton Smith -con quien ya había compartido esta labor-, el cantante Tito Mattei²⁷⁷, y según la prensa trabajada Eduard Lloyd (en los meses de enero y febrero). Así mismo, nos consta en la prensa conciertos celebrados fuera de la capital británica como Ipswich, Brighton, o Leeds en meses de temporada musical. Así mismo, nos consta en la prensa conciertos celebrados fuera de la capital británica como Ipswich, Brighton, o Leeds en meses de temporada musical. Es este mismo año 1893 cuando se estrena la ópera *El Ópalo Mágico* en Londres, al que Arbós no puede acudir, precisamente por estar realizando conciertos en provincias.

²⁷⁷ Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 313.

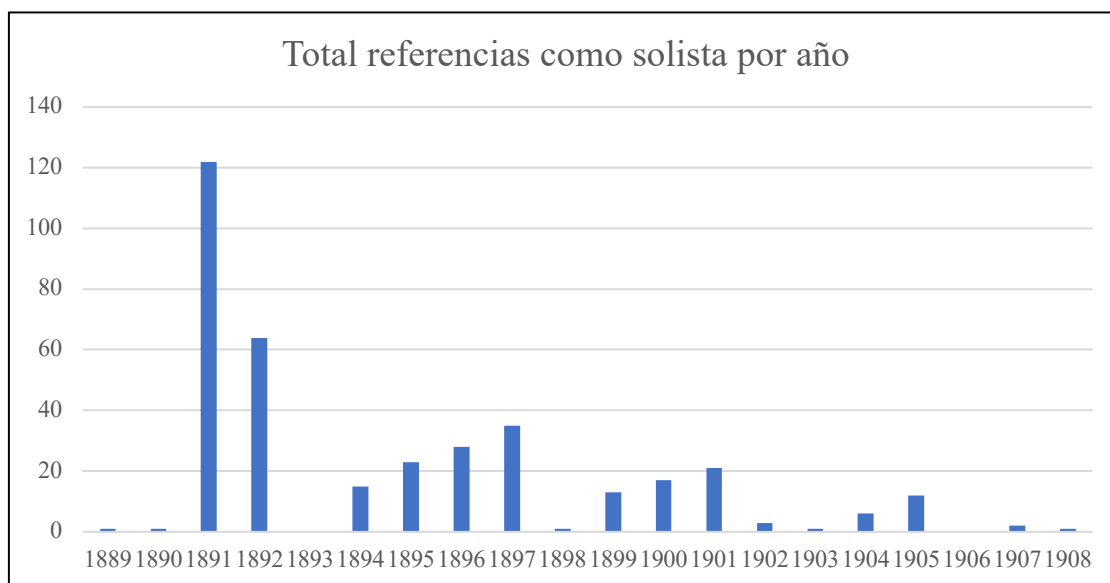


Gráfico 26. Referencias como solista por año

Además, nos encontramos otro vacío de conciertos como solista en el año 1898, pero como hemos podido comprobar, es un año dedicado a la música de cámara, dado que este año es cuando Fernández Arbós firma un contrato con la Orquesta de *Queen's Hall*, que incluye su puesto en el cuarteto con los solistas de la orquesta Weist Hill, Hobday y Squire, como hemos visto en el apartado dedicado a la música de cámara. Y debemos tener en cuenta también que este año se desplaza Arbós una temporada a Lisboa, acompañado de Agustín Rubio e invitados ambos por el pianista y compositor portugués, pero sobre todo amigo del conservatorio de Bruselas, Alejandro Rey Colaço, para la organización de unos conciertos.

Ya sabemos que, en 1903, el maestro se traslada a trabajar con la Orquesta Sinfónica de Boston, aspecto de su biografía que se refleja en el gráfico que acabamos de presentar, y que es a partir de 1905 cuando su vida profesional queda absorbida casi por completo con la creación y dirección musical y artística de los conciertos de *The Concert Club*, centrando la actividad profesional del maestro en la dirección de orquesta. Todas estas casuísticas, reflejadas en la prensa que hemos trabajado, nos permiten trazar la evolución -el itinerario- de la vida musical del violinista, y su trayectoria en los diferentes perfiles.

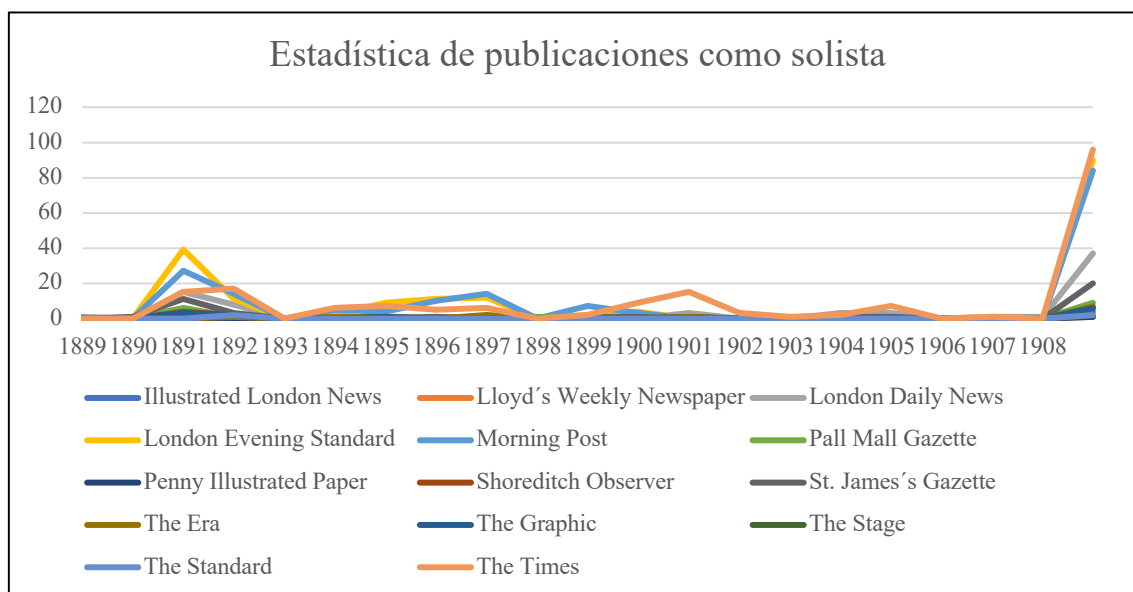


Gráfico 27. Estadística de publicaciones como solista

Así, son 14 de 15 publicaciones las que tienen espacio para estos eventos, destacando, como veremos más adelante, las publicaciones *London Evening Estándar*, *The Times* -con dos momentos destacados, uno al inicio de su trayectoria profesional y el segundo en 1901, y *Morning Post*, atendiendo a los años 1897 y 1898. Entendemos pues, la totalidad de la prensa analizada, dadas las situaciones anecdóticas de las publicaciones como *The Standard*, *Penny Illustrated Paper*, o *The Globe*.

3.2.1 Eventos

Hemos podido fijar un calendario de estos conciertos entre 1891 y 1907, con fechas, espacios, así como el repertorio, incidiendo en la relación de las obras interpretadas por el maestro Arbós como solista. Nos ha sido además posible realizar una primera aproximación al efecto de estas interpretaciones en la prensa estudiada, profundizando particularmente en todo lo relacionado con la valoración profesional del músico. El listado de conciertos, especificando fechas, espacios, repertorio, intérpretes, publicaciones, anuncios y críticas puede encontrarse en el Anexo 1.

Recordemos que la labor de Arbós como intérprete se desarrolla entre el 27 de enero de 1891 y el 15 de julio de 1908, abarcando con este perfil un total de 142 eventos de los 201 trabajados en la prensa. Este análisis concentra el 70,64% de la vida

profesional del músico español en Londres en un tramo de 18 años, dejando el 29,36% restante repartido en los 18 años siguientes, dado que la última colaboración como músico se concreta según las publicaciones estudiadas en el día 2 de diciembre de 1926. La prensa trabajada alcanza el obituario de su fallecimiento, y es por ello por lo que las referencias de prensa trabajadas terminan en el año 1939 en concreto con la publicación *The Times*.

Organizadas las referencias de prensa, pueden establecerse unos 201 eventos, de los que presentamos a continuación los referidos únicamente a las interpretaciones como solista, y que reducen, por lo tanto, esa lista a unos 54 eventos. Hemos podido fijar un calendario de conciertos entre 1891 y 1907, con fechas, espacios, así como la relación de las obras que tocó como solista. Nos ha sido además posible realizar una primera aproximación al efecto de estas interpretaciones en la prensa estudiada, profundizando particularmente en lo relacionado con la valoración profesional del músico.

Queremos aclarar en este apartado que, si bien la base de datos ofrece el perfil de intérprete hasta el año 1908, hemos optado por considerar que los conciertos como solista por parte del maestro Arbós terminan en el año 1907, dado que al año siguiente el violinista hace aportaciones en recitales de otros músicos, en concreto de Miss Giulia Strakosch. Ciertamente es que en la prensa²⁷⁸ se refleja que interpreta algunos “solos”, pero entendemos que se trata de una colaboración en el recital de otro artista. Pese a ello, optamos por incluir este evento, a modo de información en la tabla como solista.

Apreciamos asimismo que la dedicación de Arbós como director de orquesta apenas había comenzado en la ciudad londinense, y que su labor docente ya era conocida por la prensa:

Lo que se presenta seguidamente es la reconstrucción del impacto de Enrique Fernández Arbós como intérprete solista durante el período mencionado, 1889-1907, señalando los elementos que consideramos más relevantes desde el punto de vista de la caracterización de su perfil profesional.

278 Véase *London Daily News*, Viernes, 17 de Julio de 1908, *Miss Strakosch's*, p. 3

La estadística de menciones y eventos por año, centrándonos en el período objeto de estudio es la que sigue a continuación:

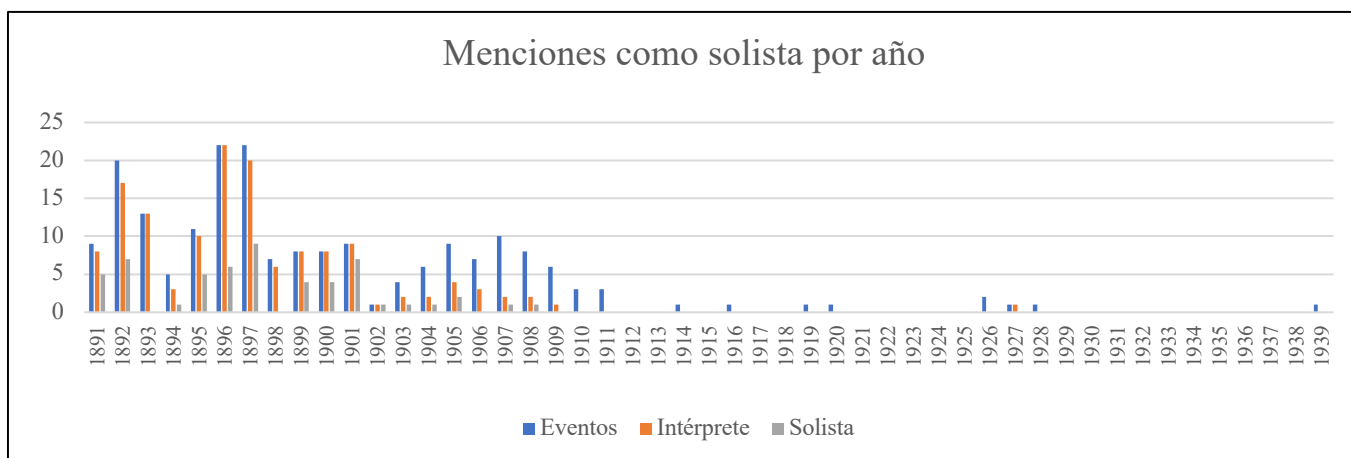


Gráfico 28. Eventos por año, desglosando las interpretaciones como solista

De nuevo podemos comprobar, como al inicio del capítulo, que son los años 1892, 1896 y 1897 los de mayor número de eventos en los que Enrique Fernández Arbós participa como intérprete solista.

Los espacios donde se celebran la mayor parte de eventos en los años trabajados en esta faceta de solista continúan siendo *St. James's Hall*, *Queen's Small Hall* y *Queen's Hall*.

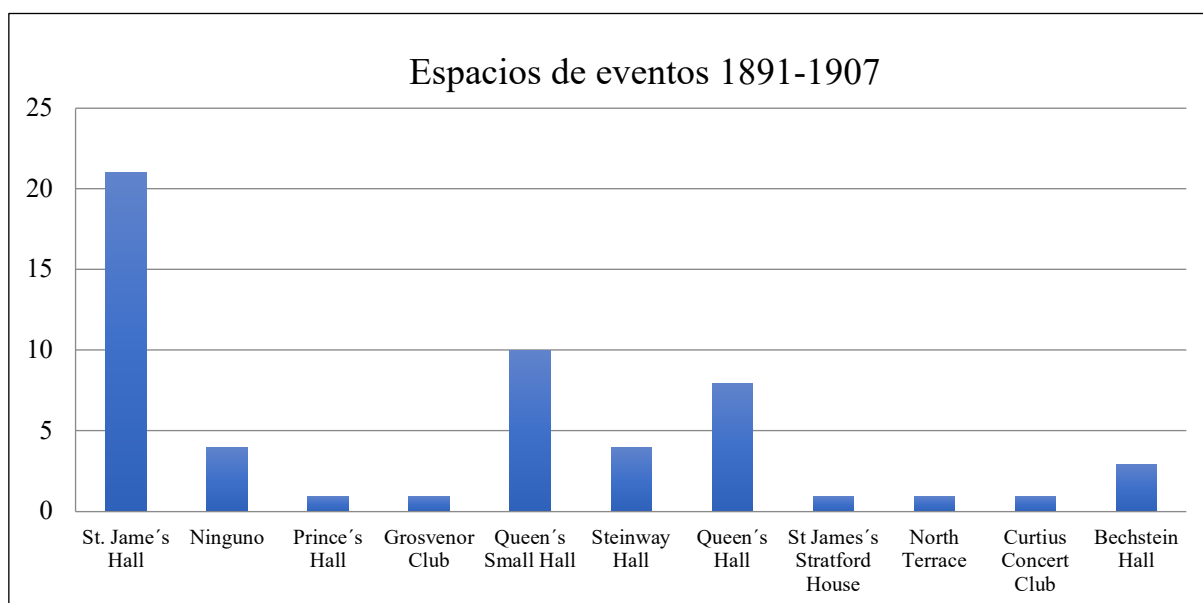


Gráfico 29. Espacios de eventos entre 1891-1907

En lo que concierne al tipo de eventos celebrados entre 1891 y 1908, en los que el maestro Arbós se presenta como solista, destacamos los tres más importantes: 8 conciertos con la London Symphony Orchestra, de la que leeremos que se convierte en director desde el año 1906 y hasta 1916, momento en que retorna a España; 6 conciertos titulados como *Saturday Popular Concert*, celebrados entre los años 1892 y 1901; y, finalmente, 4 conciertos de suscripción organizados por el maestro español Isaac Albéniz, con quien nuestro protagonista inicia su andadura profesional en Inglaterra.

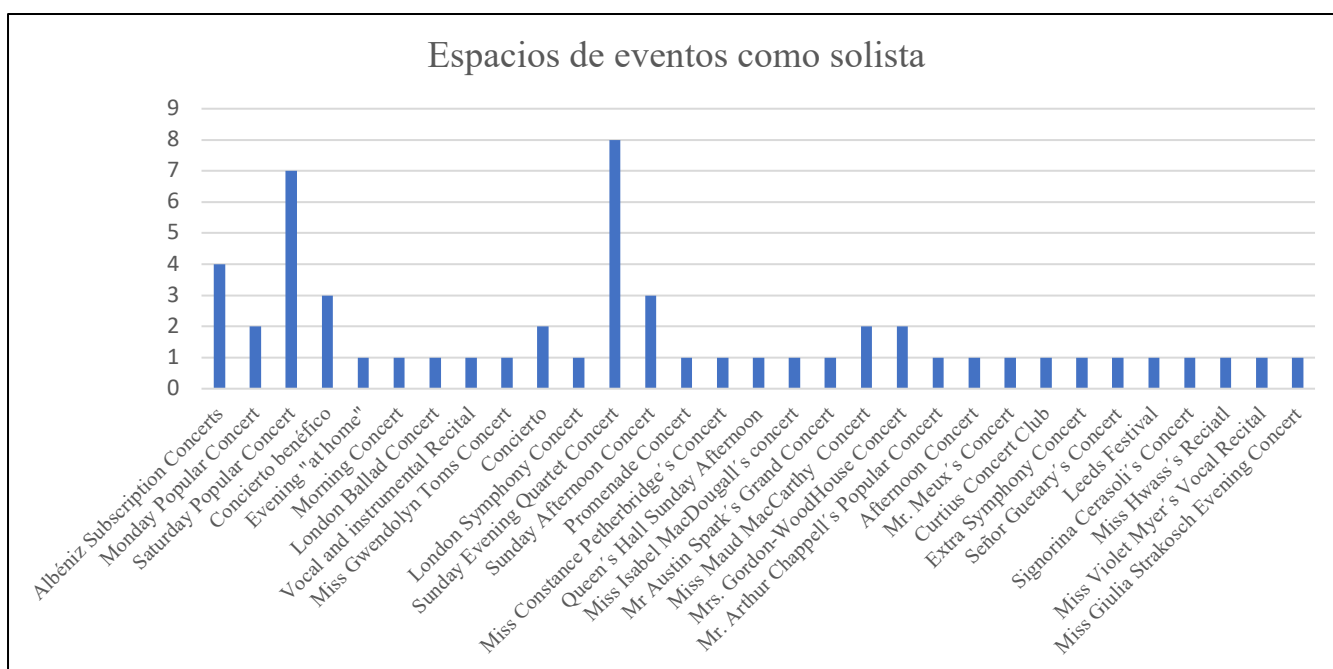


Gráfico 30. Tipo de eventos entre 1891-1907

3.2.2 Repertorio

Queremos hacer constar que no haremos referencia a las cuatro ocasiones que se reflejan en prensa entre los años 1895 y 1898 en las que el maestro Arbós es intérprete a la viola, dado que en ninguna de ellas su papel es el de músico solista, al ser parte integrante en estos cuatro eventos de agrupación de música de cámara.

Sobre los estilos más frecuentados en los eventos en los que el maestro Arbós participa como solista, conviene destacar que más de la mitad del repertorio interpretado está compuesto en el siglo XIX, demostrando así la tendencia de la época sobre la

demanda del público de escuchar obras relacionadas con su propio tiempo. La proporción exacta de los estilos interpretados es la que se muestra en el Gráfico 31.

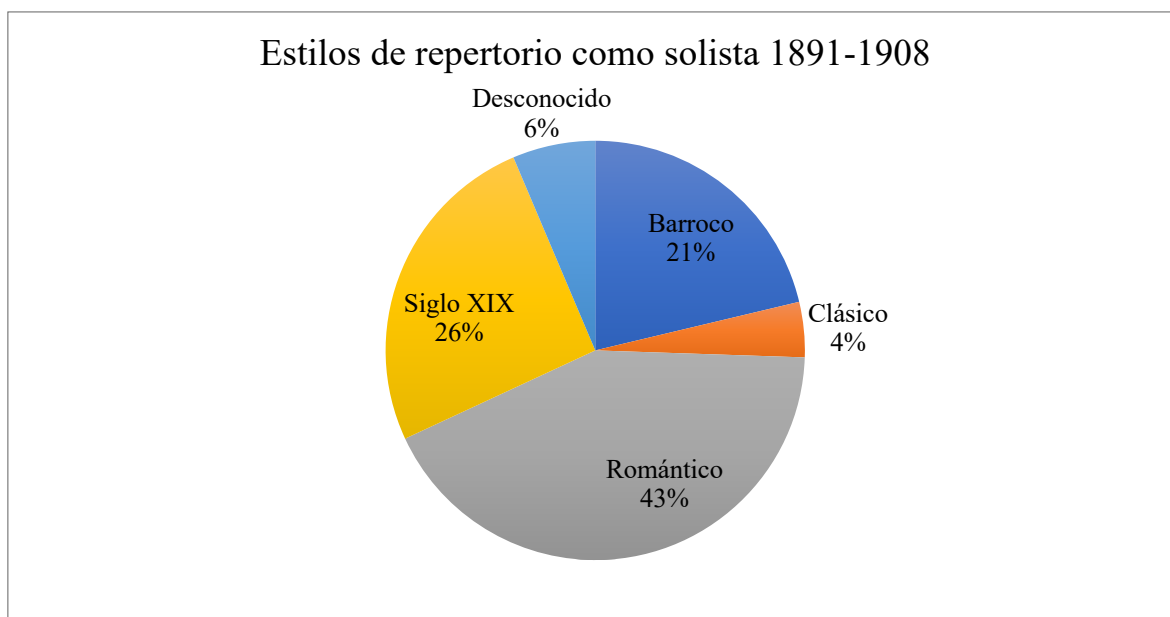


Gráfico 31. Estilos de repertorio como solista

A la información obtenida sobre los estilos añadimos la importancia de señalar que el repertorio más interpretado es de origen alemán, seguido del polaco y del español en tercer lugar. El repertorio inglés ocuparía el quinto puesto en número de interpretaciones, si bien respetamos en este estudio el margen de obras clasificadas como de “origen desconocido”, al no estar especificadas en la prensa trabajada.

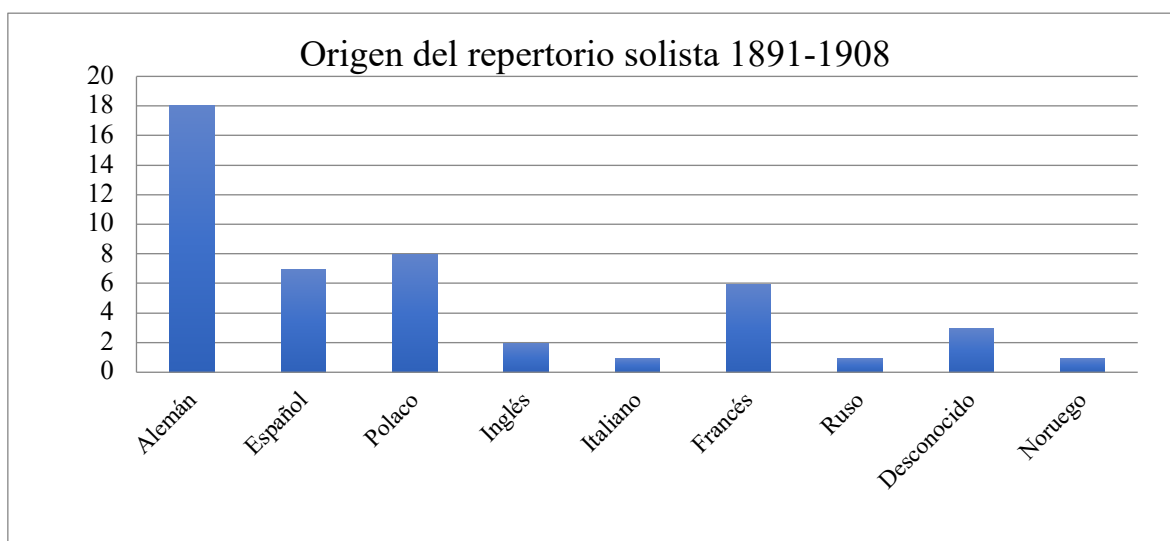


Gráfico 32. Origen del repertorio interpretado como solista

Por último, y antes de entrar en el análisis de las referencias de prensa publicadas, comentamos brevemente la proporción en casi la mitad del repertorio de la música a solo como género interpretado por parte del maestro Arbós como solista entre los años 1891 y 1907.



Gráfico 33. Género del repertorio interpretado por Arbós como solista

Como hemos señalado anteriormente, ya desde 1889 podemos encontrar el nombre de nuestro artista español en la prensa, pero sin llegar a concretar fechas y sin poder confirmar repertorio hasta 1891. Así, el 25 de octubre de 1889 por primera vez la publicación *London Daily News*²⁷⁹ hace referencia a un concierto que se celebrará durante la primavera del siguiente año, 1890, y para el que el gobierno español del momento dará en préstamo al maestro Albéniz manuscritos de gran valor y conservados en la biblioteca de El Escorial, todos ellos de la autoría de compositores españoles, entre los que se encuentran varias obras poco conocidas de Domenico Scarlatti, maestro de música de la princesa de Asturias y que vivió en la corte española entre 1729 y 1734. La referencia de prensa menciona la probabilidad de que el “reconocido violinista español” asista a Albéniz en estos conciertos, siendo por tanto su primera visita a Londres. De este concierto no tenemos constancia de su celebración en la prensa que trabajamos, al menos en cuanto a la participación de Arbós.

²⁷⁹ Véase *London Daily News*, Viernes, 25 de Octubre de 1889, *Music and Musicians*, p.2

Asimismo, encontramos en *St. James's Gazette* y en *Lloyd's Weekly Newspaper*²⁸⁰ referencias a la celebración de una serie de conciertos de cámara que se organizarán para los meses próximos, protagonizados por el maestro Arbós en el puesto de primer violín, Albéniz al piano, y M. De Munck con el violoncello y con la participación del vocalista Max Heinrich. En ambos casos se reconoce la profesionalidad del maestro español como profesor en el Conservatorio de Madrid, señalando *St. James's Gazette* que se trata de “uno de los mejores violinistas españoles²⁸¹.”

Entendemos, a partir del vaciado realizado, que son las referencias aludidas en el último párrafo las primeras que inician lo que acabaría denominándose con carácter general “conciertos de suscripción de Albéniz”.

Las obras más interpretadas por Enrique Fernández Arbós como solista son obras españolas, del maestro Pablo Sarasate, clasificadas normalmente como “solos para violín”, obras que reciben unas 7 menciones; el concierto de Félix Mendelssohn para violín en Mi menor Op. 64 es la segunda obra más interpretada por el Fernández Arbós. Esta obra es interpretada por vez primera en uno de los conciertos de suscripción organizados por Isaac Albéniz, el 26 de febrero de 1891 en *St. James's Hall*, con acompañamiento de piano. Sobre este concierto tenemos la crítica correspondiente en *Pall Mall Gazette*, 5 días después, y en la que se hace referencia a una interpretación exacta en cuanto al tempo, y a la expresión:

*His rendering of the Mendelssohn violin concerto differed entirely from Remenyi's playing of the same e chef da'euve at Colonel North's the other day. Arbos took no liberties with the time, and his readings were quite regular, but there was a concentrated fire and something at times farouche which reminded one of a people implacable alike in love and war, and ready to languish at one moment and stab the next*²⁸².

280 *Lloyd's Weekly Newspaper*, Domingo, 4 de Enero de 1891, *Music*, p. 5

281 *St James's Gazette*, Lunes, 29 de Diciembre de 1890, *The Musical World*, pp. 5-6

282 *Pall Mall Gazette*, Viernes, 27 de Febrero de 1891, *Music and the Theatres*, p. 2

[Su interpretación del concierto para violín Mendelssohn difería completamente de la oración de Remenyi sobre el mismo “intérprete” en Colonel North el otro día. Arbos no se tomó libertades con el tiempo, y sus lecturas eran bastante regulares, pero había un fuego concentrado y algo a veces lejano que recordaba a una gente implacable por igual en el amor y la guerra, y listo para languidecer en un momento y apuñalar al siguiente.]

Además de *London Daily News*²⁸³, encontramos otra crítica en *St. James's Gazette* ya a inicios de marzo, donde podemos apreciar como el valor del violinista español ya está en alza, pese a las expectativas presentadas por Bernard Shaw, de las que ya hemos hablado:

At the third concert of the series of ten arranged for by Señor Albéniz' one of the most interesting pieces was the violin concerto of Mendelssohn played as the the solo part by Señor Arbos, as to the reduced pianoforte accompaniment by the concert-giver. That the work loses by being Heard in conjunction with the piano in lieu of the many-toned orchestra need scarcely be said. The pianoforte reduction, on the other hand, though serving as little more than a reminder of the orchestral score, is at least in this case the work of the composer himself. It is finely written, too, for the instrument, and the popular Spanish violinist played it as well as it could possibly be played, In the solo part Señor Arbos proved himself once more a violinist of the very first order. The fire with which he played the opening movement, the tender expression which marked his delivery and grace worthy of their composer; and he was equally successful in two charming Little Works by himself²⁸⁴.

[En el tercer concierto de la serie de diez organizado por el Señor Albéniz, una de las obras más interesantes fue el concierto para violín de Mendelssohn interpretado como parte solista por el Señor Arbos, en cuanto al reducido acompañamiento de piano por el concierto. Es difícil decir que el trabajo se pierde al ser escuchado con el piano en lugar de la orquesta. La reducción para piano, por otro lado, aunque sirve como poco *más* que un recordatorio de la partitura orquestal, es al menos en este caso obra del propio compositor. También está delicadamente escrito para el instrumento, y el popular violinista español lo interpretó de la mejor manera posible. En la parte solista, el Señor Arbós demostró una vez más ser un violinista de primer orden. El “fuego” [intensidad]

283 *London Daily News*, Viernes, 27 de Febrero de 1891, *Music*, p. 2

284 *St James's Gazette*, Lunes, 2 de Marzo de 1891, *The Musical World*, p. 5

con que tocó el movimiento de inicio, la tierna expresión que marcó su entrega y gracia dignas de su compositor; y tuvo el mismo éxito en dos pequeñas obras encantadoras.]

También leemos una crítica de esta obra interpretada en el cuarto evento de la serie de conciertos de subscripción organizados por Albéniz, con un resultado positivo, en *London Evening Standard*²⁸⁵, y en *St. James's Gazette*, donde ya se empieza a tratar al músico con una trascendencia mayor que la de una mera interpretación, y se le da a conocer al lector de la prensa, y por tanto, al público londinense:

*The fourth of the Albeniz series of concerts (on Saturday evening) included as its most striking feature repetition of Mendelssohn's violin concerto; Mendelssohn's pianoforte reduction of the orchestral accompaniments being played, as at the previous concert, by Señor Albeniz, the solo part by Señor Arbos. The youthful but accomplished Spanish violinist made on this occasion his last appearance in London, at least for the present. He returns to Madrid for the Easter examinations at the Conservatorio, where he is principal violin professor. But his success in London has been too brilliant for him not to come back to us before long*²⁸⁶.

[El cuarto de la serie de conciertos de Albeniz (el sábado por la noche) incluyó como su característica más sorprendente la repetición del concierto para violín de Mendelssohn; la reducción de piano de Mendelssohn de los acompañamientos orquestales que se están interpretando, como en el concierto anterior, por el Señor Albéniz, la parte solista del Señor Arbos. El joven pero consumado violinista español hizo en esta ocasión su última aparición en Londres, al menos por el momento. Regresa a Madrid para los exámenes de Pascua en el Conservatorio, donde es profesor principal de violín. Pero su éxito en Londres ha sido demasiado brillante para que no vuelva a nosotros en poco tiempo.]

Otras de las obras más interpretadas son la Romanza para violín Op. 26 de Svendsen, los movimientos de Adagio y Fuga en Sol menor de la Sonata para violín solo N.1 BWV 1001 y el Capricho de Ernest Giraud.

285 Véase *London Evening Standard*, Lunes, 16 de Marzo de 1891, *Anuncios*, p. 2
286 *St James's Gazette*, Lunes, 16 de Marzo de 1891, *The Musical World*, p. 5

Sobre la pieza de Svendsen²⁸⁷, esta aparece anunciada por vez primera para un concierto en sábado, que se celebra el 12 de marzo de 1892 en *St. James's Hall*, y cuya crítica no se hace esperar, considerándola como una obra ya conocida por el público. Se trata de una constante durante los primeros años del violinista español en Londres, llegando a interpretar esta obra unas 7 ocasiones entre 1892 y 1897 (última vez el 21 de noviembre de dicho año).

Consideramos también conveniente señalar la interpretación de Fernández Arbós de sus propias obras compuestas para violín, haciendo referencia de este modo a aquellos eventos en los que coinciden dos perfiles profesionales del músico español en un mismo evento: como compositor y como intérprete solista.

Así mismo queremos dedicar un espacio en este trabajo de tesis para señalar la importancia de una de las primeras obras que Arbós interpreta como solista en Londres, y cuyos comentarios en las referencias que encontramos en las publicaciones son significativos sobre la evolución de la trayectoria profesional del maestro: se trata del Preludio y Fuga en Sol menor BWV 885 de Johann Sebastian Bach.

Ya desde el primer concierto -de suscripción organizado por Albéniz-, el Preludio y Fuga de en Sol Menor de la Sonata para violín solo n.º 1 BWV 1001 se convierte en una de las obras más veces interpretadas por Arbós, y también más aplaudidas por el público londinense. A veces acompañada del movimiento Chaconna, la interpretación de Arbós ha recibido calificaciones como las que leemos a continuación:

His exposition of Bach's fugue in G minor have been clearer with advantage, but the piece was played with much intelligence; the artist was better suited in the same master's prelude in E, given as an encore²⁸⁸."

287 Véase *The Times*, Lunes, 8 de Marzo de 1892, *Classified Advertising*, p. 1, *London Evening Standard*, Jueves, 10 de Marzo de 1892, *Anuncios*, p. 1, *Morning Post*, Lunes, 14 de Marzo de 1892, *Theatrical and Musical intelligence*, p. 2, o *London Daily News*, Lunes, 14 de Marzo de 1892, *Music*, p. 3, entre otros.

288 *The Times*, Sábado, 14 de Febrero de 1891, *News*, p. 5

[Su exposición de la fuga de Bach en sol menor ha sido más clara con ventaja, pero la pieza fue interpretada con mucha inteligencia; el artista estaba mejor preparado en el mismo preludio en mi, dado como bis.]

*Senor Arbos' violin solos, "Adagio in F Major" and "Fugue in Minor," were all that could be desired*²⁸⁹.

[Los solos de violín del señor Arbos, "Adagio en fa mayor" y "Fuga en menor", fueron todo lo que se podía desear.]

A favourit pupil of Joachim, he has learned from his master the art of interpreting the works of John Sebastian Bach, and his performance of the Prelude and Fugue in G minor was in every respect excellent. There was nothing of the cut-and-dry manner which many violinists think fit to assume when attempting to perform the works of the immortal composer, yet his playing was free from exaggeration. Although known here chiefly as an exponent of the strictly "classical " yet Senor Arbos is equally at home in the more romantic style, and can vie with Senor Sarasate himself in the interpretation of the latter's "Spanish Dances "290.

[Alumno favorito de Joachim, aprendió de su maestro el arte de interpretar las obras de John Sebastian Bach, y su interpretación del Preludio y la fuga en sol menor fue excelente en todos los aspectos. No había nada de la manera de cortar y secar que muchos violinistas piensan que asumieron cuando intentaban realizar las obras del compositor inmortal, sin embargo, su playing estaba libre de exageración. Aunque conocido aquí principalmente como un exponente de lo estrictamente "clásico", el señor Arbos está igualmente en casa en el estilo más romántico, y puede competir con el mismo señor Sarasate en la interpretación de las "Danzas españolas" de este último.]

*Señor Arbos, a former pupil of Dr. Joachim, took the place of leader of the quintet and likewise for his solo performed Bachs' fugue in G minor, a composition which at one time was considered of almost insuperable difficulty, although now it is in the repertory of well-nigh every violinist of eminence*²⁹¹.

289 *Shoreditch Observer*, Sábado, 21 de Febrero de 1891, *Musical Notes*, p. 2,

290 *Morning Post*, Lunes, 1 de Febrero de 1892, *St. James's Hall*, p. 2

291 *London Daily News*, Lunes, 1 de Febrero de 1892, *Music*, p. 3

[El Señor Arbos, un antiguo alumno del Dr. Joachim, ocupó el puesto de líder del quinteto y de la misma manera por su solo interpretó la fuga de Bach en sol menor, una composición que en un momento fue considerada de dificultad casi insuperable, aunque ahora está en el repertorio de casi todos los violinistas de eminencia.]

*The violinist was Senor Arbos, who reminds one now of his fellow countryman Sarasate, now of his master Herr Joachim; but who, in the G minor prelude and fugue of Bach, which he played Saturday, recalls Joachim alone*²⁹².

[El violinista era el señor Arbos, quien ahora recuerda a su compatriota Sarasate, ahora a su maestro Herr Joachim; pero quien, en el preludio de sol menor y la fuga de Bach, que interpretó el sábado, recuerda solo a Joachim.]

Es el 12 de noviembre de 1904, casi unos 15 años después de llegar a Londres para quedarse, cuando tenemos constancia de la última interpretación de una obra tan conocida y escuchada en los escenarios europeos de la época.

En resumen, la Tabla 14 nos permite señalar aquellas obras que se mantuvieron como las más frecuentemente interpretadas.

²⁹² *St James's Gazette*, Lunes, 1 de Febrero de 1892, *The Musical World*, p. 12

Título	Interpretaciones
Romanza para violín Op.26 Svendsen	7
Concierto Re m para dos violines BWV 1043 J. S. Bach	5
Airs Russes op. 6 - Henry Wieniawsky	4
Serenata melancólica Op.26 - P- I- Tchaikovsky	4
Albumblatt en Mi bemol Violin solo Op. 117 - F. Mendelssohn	4
Concierto de para VI, Mi m Op.64 - Mendelssohn	3
Preludio y Fuga en Sol m BWV861 Bach	3
Danzas Españolas -P. Sarasate	3
Nocturno in B flat - F. Chopin	3
Adagio y Fuga en Sol menor Sonata N.1 BWV 1001 - J. S. Bach	3
Capricho - Giraud	3
Solo para violín	3
Tango - E. F. Arbós	3
Guajiras - E. F. Arbós	3
Chaconna en Re m - J. S. Bach	2
Adagio en Fa del concierto nº9 Op.55 -de Spohr	2
Violín solos - F. Chopín	2
Violín solos - P. Sarasate	2
Concierto Nº1 Op.26 en Sol menor - Max Bruch	2
Hungarian Dance - J. Brahms	2
Leyenda Op.17 - Henry Wieniawsky	2
Rondó Capriccioso Op. 28 - Camille Saint-Saëns	2
Arreglos de aires populares españoles - E. F. Arbós	2
Sonata Mi Mayor para violin solo BWV 1016 - J. S. Bach	2
Fuga en Sol menor BWV 1001 - J. S. Bach	1
Preludio Partita de Bach en Mi N.3 BWV 1006 – J. S. Bach	1
Adagio from D minor Concerto for violin and orchestra N.2, Op, 48, - F. Schubert	1
Triple concierto para piano, violín y violonchelo Op.55 - L. V. Beethoven	1
Am Springbrunnen Op. 85 Nº9 - R. Schumann	1
Sarabande et tambourin - J. Marie Leclair	1
Adagio - Pietro Nardini	1
Andante y Finale	1
Berceuse - Gabriel Fauré	1
Mazurca - Zarzycki	1
Largo - G. F. Haendel	1
Adaptación- F Chopin	1
Mazurca - H. Wieniawsky	1
Concertante para dos violines Op. 88 - L. Spohr	1
Solo para violín - G. Fauré	1
Solo para violín - H. Wieniwask	1
Habanera Op. 83 - C. Saint-Saëns	1
Fantasia Irlandesa para violín solo Op.54 - Charles Villiers Standford	1
La Zambra - E. F. Arbós	1
Concierto para violín en Mi mayor BWV 1042 - J. S. Bach	1
Seguidillas gitanas - E. F. Arbós	1
Hush song nº3 Op. 189 - Charles Villiers Standford	1

Tabla 14. Estadística de interpretaciones como solista 1891-1907

El listado de la prensa ya citado (véase Gráfico 27) señala todas aquellas publicaciones donde hay referencias a los eventos en los que se presentó a solo, bien como anuncio previo, bien como valoración o crítica posterior. En el caso de los anuncios, y respecto al repertorio interpretado, conviene señalar que algunas publicaciones indicaban las obras a interpretar, aunque no de manera constante. Esto es, a veces se incluía el programa de concierto en el propio anuncio, otras veces se anunciaba únicamente uno o dos días antes del evento, y en otros casos, algunas de las obras.

Sobre los conciertos de suscripción, podemos extraer alguna información de la prensa. Por un lado, *Pall Mall Gazette*²⁹³ califica los conciertos de Albéniz como “revolucionarios”, puesto que presentan la combinación de los siguientes ingredientes: buena música, interpretada por buenos artistas, repertorio clásico, pero diverso; precios muy bajos, y sin cargos añadidos por programas especiales o servicio de guardarropa y con una duración de solo una hora y media. Por otro lado, *London Daily News*²⁹⁴ considera que el público puede estar interesado por el “atrevido experimento” anunciado por Albéniz: “este esquema enmarcado en un espíritu tan liberal seguramente impactará en el gusto del público. Indica que Arbós es supuestamente uno de los que serán los mejores violinistas en España”. Hace referencia esta publicación a los conciertos de suscripción, iniciados por Albéniz, y que son introducidos al público londinense por el *London Daily News*²⁹⁵, de la siguiente manera:

*Those who -perhaps not altogether without case- complain that, in regard to the large majority of pianoforte recitals given in London during the season, the prices of admission are too high, the concerts too long, and the performances not sufficiently diversified, will be interested to watch the held experiment now announced by Señor Albéniz. The popular Spanish pianist proposes to give five evening and five afternoon chamber concerts at St. James's Hall between Jan 27 and June 18 at about half the usual prices, subscription stalls being sold at the rate of 4s. and reserved seats at half a crown per concert. There will be no fees of any sort, each performance will be limited to an hour and a half, and in each two or more vocalists and instrumentalists will take part*²⁹⁶.

293 Véase *Pall Mall Gazette*, Jueves, 8 de Enero de 1891, *Musical Notes*, p. 3

294 *London Daily News*, Viernes, 16 Enero de 1891, *Music and Musicians*, p. 2

295 *London Daily News*, Viernes, 16 Enero de 1891, *Music and Musicians*, p. 2

296 *London Daily News*, Viernes, 16 de Enero de 1891, *Music and Musicians*, p. 2

[Quienes -quizá no del todo sin razón- denuncian que, en relación con la gran mayoría de recitales de piano realizados en Londres durante la temporada, los precios de admisión son demasiado elevados, los conciertos de larga duración y las actuaciones no están lo suficientemente diversificadas estarán interesados en ver el experimento llevado a cabo y ahora anunciado por el Señor Albéniz. Este popular pianista español propone dar cinco conciertos nocturnos y cinco vespertinos en St. James's Hall entre el 27 y el 18 de junio por aproximadamente la mitad de los precios habituales, las entradas de suscripción se venden a 4s., y los asientos reservados a media corona por concierto No habrá tarifas de ningún tipo, cada actuación se limitará a una hora y media, y en cada dos conciertos o más participarán vocalistas e instrumentistas.]

Este tipo de conciertos serían reconocidos y valorados en muy poco tiempo por uno de los críticos célebres del momento en Londres. Bernard Shaw, en un momento tan inicial del intento de Albéniz como la fecha de 4 de marzo de 1891, -después de solo 3 conciertos de suscripción- de la siguiente manera:

These concerts of his deserve support. They are short; they are cheap; they are enjoyable; the music is light and varied enough for afternoon digestion without any compromise as to artistic quality; and the programs, which strike the happy medium between the bare list of pieces and the heavily manufactured "analysis" with quotations (so useful in keeping your eyes on the music and your ears off it), are given without fee. If the experiment fails, it will only shew that the public has not as much good sense as Albéniz²⁹⁷.

[Estos conciertos -suyos- merecen apoyo. Son breves; son económicos; son agradables; la música es lo suficientemente ligera y variada para la digestión de la tarde sin ningún compromiso en cuanto a la calidad artística; y los programas, que alcanzan un punto medio bueno entre un listado de piezas y un "análisis" muy manufacturado con citas (tan útil para fijarse en la música y además de escucharla), se reparten de forma gratuita. Si el experimento falla, solo mostrará que el público no tiene tanto sentido como Albéniz.].

297 Bernard Shaw, *Music in London 1890-94*. Volume I. (London, Constable and Company Limited, 1949), 138-139.

3.3 Arbós como colaborador

Diferenciamos la faceta de Arbós como colaborador dentro de su perfil de intérprete para aquellos eventos donde interviene como parte de una serie de músicos, o como participante de otro artista que, o bien organiza el concierto, realiza una gira o bien se trata de un evento particular y específico. En estos casos veremos que interpreta obras de carácter solista normalmente, aunque también algunas obras de cámara.

Dentro de este tipo de eventos y relacionado con la profesionalización del músico, encontramos, entre otros, los conciertos benéficos, de los que Weber indica lo siguiente:

*Benefit concerts possessed a distinct comercial identity, because the musicians organized them as entrepreneurs and in so doing worked closely with publishers and piano manufacturers. Many musicians thus ultimately connected to both aspects of bourgeois identity*²⁹⁸.

[...Los conciertos de beneficio poseían una identidad comercial distinta, porque los músicos los organizaron como emprendedores y, al hacerlo, trabajaron estrechamente con editoriales y fabricantes de pianos. Muchos músicos se conectaron así a ambos aspectos de la identidad burguesa.]

Respecto de Fernández Arbós, no nos consta que asumiese en ningún momento la organización de un concierto benéfico, pero sí creemos en su estrategia de participar, como músico profesional pero también para darse a conocer en él la vida musical londinense, y de establecer lazos y conexiones, tanto de carácter personal como profesional. De hecho, así lo podemos apreciar en la reseña que se realiza del concierto celebrado en Grosvenor Club el 31 de marzo de 1891, denominado *Evening at Home*, y del que se recoge este comentario: *The "At Home" of the Grosvenor Club on Thursday night was a social, rather than a musical function, although several eminent artists took part in that which may fairly be described its a fashionable drawing-room performance*²⁹⁹. [El -concierto- "At Home" del Grosvenor Club el jueves por la noche

298 William Weber, *The Great Transformation of Musical Taste. Concert Programming from Haydn to Brahms* (United States of America: Cambridge, 2008), 173.

299 *London Daily News*, Sábado, 2 de abril de 1892, *Music*, p. 6

tenía una función social, más que musical, aunque varios artistas eminentes participaron en lo que puede describirse justamente como una presentación de moda en el salón.]

Recuperamos de nuevo las reflexiones de Millgan, sobre los conciertos benéficos, donde se señala la incorporación de otros músicos (especialmente si eran familia, aunque no fue este el caso):

Benefit concerts, which a typical year might be roughly equal in number to the subscription concerts, were a second important type of musical performance. The term "benefit concert" normally referred to a concert sponsored and underwritten by a single musician in the hope of making a monetary profit himself. Occasionally a joint benefit might be undertaken by a pair of musicians, particularly if they were members of the same family. These concerts were not solo recitals, however. The sponsor engaged an orchestra and enlisted the assistance of several Friends as soloists. Thus the benefit concerts included a mixture of vocal and instrumental music similar to the subscription concerts³⁰⁰.

[Los conciertos de beneficio, que en un año típico podrían ser aproximadamente igual en número a los conciertos por suscripción, fueron un segundo tipo importante de actuación musical. El término "concierto de beneficio" normalmente se refiere a un concierto patrocinado y suscrito por un solo músico con la esperanza de obtener un beneficio monetario. Ocasionalmente, un par de músicos podrían realizar un beneficio conjunto, particularmente si eran miembros de la misma familia. Sin embargo, estos una vez no fueron recitales en solitario. El patrocinador contrató a una orquesta y solicitó la asistencia de varios amigos como solistas. Así, los conciertos benéficos incluyeron una mezcla de música vocal e instrumental similar a los conciertos de suscripción.]

A modo de ejemplo, sobre este aspecto de conciertos benéfico y aplicado a nuestra base de datos, podemos señalar como para el caso del concierto organizado por Mrs. Gordon Woodhouse, la crítica señala el éxito de dicho concierto, pese al exceso de duración del programa: *The concert of chamber music given in St. James's-hall yesterday afternoon "for the benefit of an artist" was a great success, although the program was rather unduly long³⁰¹*. [El concierto de música de cámara dado en la sala de St. James ayer por la tarde "para beneficio de un artista" fue un gran éxito, aunque el programa fue bastante largo.]

300 Thomas B. Millgan, *The Concerts and London's Musical Culture in the Late Eighteenth Century* (Michigan, UMI Research Press Studies in Musicology, 1979), 8-9

301 *The Times*, Martes, 26 de Junio de 1900, *Mrs. Gordon Woodhouse's Concert*, p. 6.

3.3.1 Eventos

Hemos recopilado un total de 40 eventos en los que Enrique Fernández Arbós participa como colaborador.

Comienza esta participación en eventos musicales como colaborador el mismo año de su llegada a Londres, en una gira que hace el maestro español con Madame Valeria, y que se publica en marzo de 1891. Este tipo de colaboración se mantiene en la vida profesional de Arbós hasta casi el momento del regreso definitivo a España, dado que la prensa sitúa el último evento el 9 de noviembre de 1919.

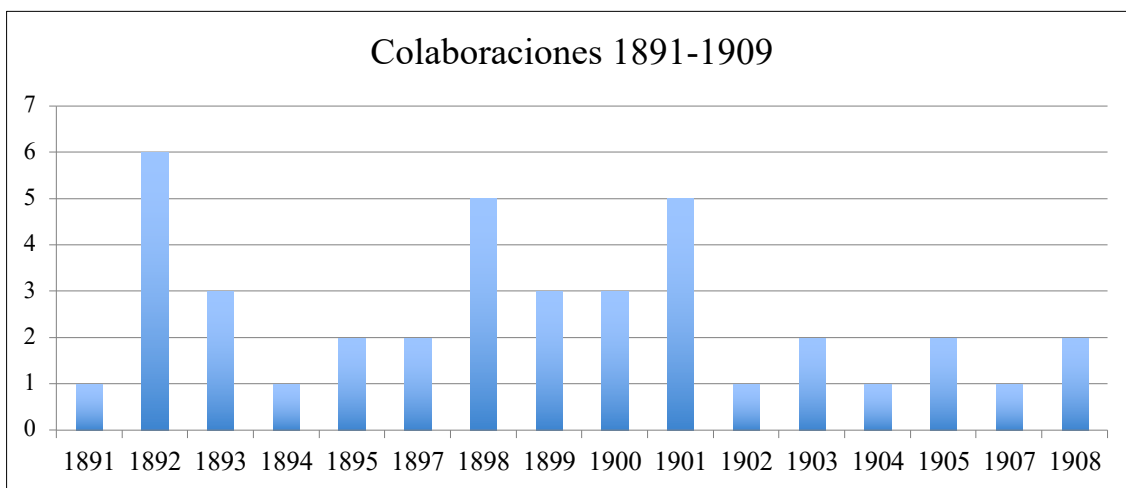


Gráfico 34. Colaboraciones del maestro Arbós entre 1891-1909

Tal y como indica el gráfico, se evidencia que los años con más colaboraciones son 1892 y 1893, seguidos de los años 1898, 1899 y 1901.

Respecto de los tipos de colaboraciones que realizó Arbós, podemos apreciar en el siguiente gráfico que destacan aquellas relacionadas con los recitales, seguidas con diferencia de los conciertos benéficos y de la organización de conciertos privados. Sobre estos últimos, queremos seguir la idea propuesta por Dalhaus sobre el concierto privado:

The importance to music history fo the private concert only began to recede in the late nineteenth century. yet scholarly and popular writings on music almost invariably overlook or belittle its importance. This is probably explained for one, by an unconscious prejudice on the part of burgeois historians against aristocratic traditions;

for another, by the habit of searching the past for a prehistory of the present, a present whose musical culture is marked by the public concert; and finally by an inherent lack of documents. Public concerts were regularly reported in journals and newspapers, private concerts only rarely. Still, no historian would maintain that the best-documented parts of music history are a fortiori the most significant. To write a history of the private concert would be an act of historical justice which should not be difficult in an age that sees itself as the end of the bourgeois era³⁰².

[La importancia para la historia de la música para el concierto privado solo comenzó a retroceder a fines del siglo XIX. Sin embargo, los escritos académicos y generales sobre música casi siempre pasan por alto o menosprecian su importancia. Esto probablemente se debe a un prejuicio inconsciente de parte de los historiadores burgueses contra las tradiciones aristocráticas; por otro, por el hábito de buscar en el pasado una prehistoria del presente, un presente cuya cultura musical está marcada por el concierto público; y finalmente por una falta inherente de documentos. Los conciertos públicos se trataban de forma regular en revistas y periódicos, los conciertos privados rara vez. Aún así, ningún historiador mantendría que las partes mejor documentadas de la historia de la música son, con mayor motivo, las más significativas. Escribir una historia del concierto privado sería un acto de justicia histórica que no debería ser difícil en una época que se ve a sí misma como el fin de la era burguesa.]

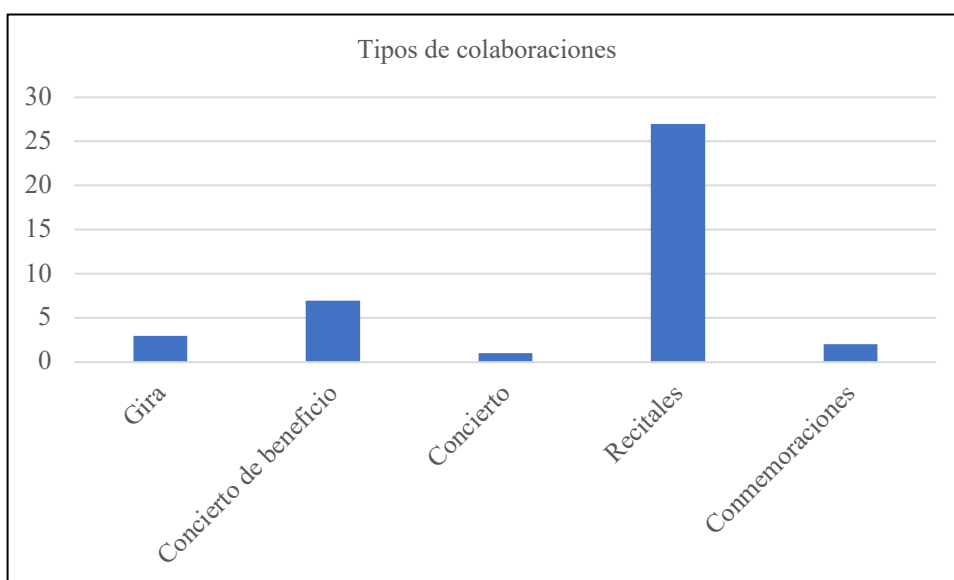


Gráfico 35. Tipos de colaboraciones del maestro Arbós

302 Carl Dahlhaus. Translated by J. Bradford Robinson. *Nineteenth-Century Music* University of California Press. Berkeley and Los Angeles, (California: Cambridge, 1989), 49.

De nuevo vemos coincidencia en los espacios utilizados para la celebración de estos eventos, en tanto es *St. James's Hall* el espacio de referencia en Londres en estos años. Sin embargo, el carácter privativo de determinados conciertos los podemos apreciar al localizar espacios desconocidos en nuestro trabajo hasta el momento, y que fueron utilizados para estos eventos, bien por su carácter no lucrativo (para el caso de los conciertos benéficos, por ejemplo), bien porque el aforo se consideraba ya suficiente para el tipo de evento, o de forma más generalista por los contactos que cada músico-organizador del espectáculo en calidad de “auto-agente” disponía para dicho evento.

El carácter social se aprecia, por ejemplo, en el Concierto de Mr W. G. Cusins, descrito en la prensa como un acontecimiento anual con carácter de “entretenimiento³⁰³”, por lo variado del programa. En este caso Fernández Arbós acude para sustituir a su compañero Piatti, debido a una lesión en un brazo.



Gráfico 36. Espacios de eventos en colaboraciones

Este último gráfico sitúa la mayoría de eventos repartido por -igual- tanto en *St. James's Hall* como en salas de concierto desconocidas. Justificamos esta situación por el hecho de que gran parte de los eventos en los que Fernández Arbós colabora son conciertos organizados con carácter privado, por lo que la prensa no da importancia tanto al lugar donde se interpreta la música, como a los artistas que en el evento participan. Así, vemos que el total de eventos está repartido -excepto para los 8 casos de *St. James's Hall*- en 17 lugares, siendo los más conocidos, además del mencionado,

303 *London Evening Standard*, Jueves, 23 de Junio de 1892, *Terry's Theatre*, p. 3

Steinway Hall, Queen's Hall, Queen's Small Hall, y el actualmente conocido como *Wigmore Hall*.

Sobre las publicaciones en prensa referidas al perfil de la colaboración, los datos extraídos son los siguientes, concluyendo que de nuevo es *The Times* la publicación que más comunicación en prensa acumula, seguido de *Morning Post*. No obstante, y para el número de eventos en este apartado, sorprende que sean 10 títulos -de 15- los que dedican espacio entre sus páginas al maestro. Creemos que este hecho se debe a las publicaciones sobre solistas o músicos -en su mayor parte- con quien el violinista colabora, lo que reflejaría determinado impacto sobre sus relaciones profesionales en el mundo musical londinense.

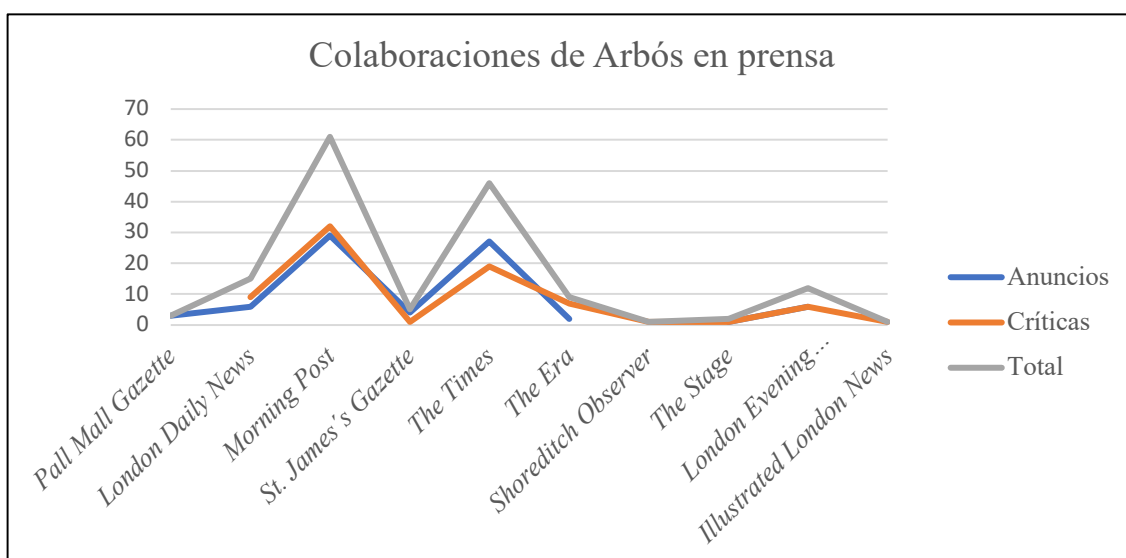


Gráfico 37. Estadística de colaboraciones de Arbós en la prensa.

Son 1892, 1899 y 1905 los años en los que Fernández Arbós destaca en cuanto a menciones y eventos como colaborador, atendiendo a la prensa más dedicada al maestro *Morning Post*, *The Times*, y *London Daily News*. (No hemos encontrado tantas referencias en *London Evening Standard*, como en el caso de otros perfiles). Podemos apreciar asimismo que son los años centrales lo que mayor número de publicaciones mencionan al violinista en cuanto a colaboraciones, descendiendo la variedad con el avance de los años, excepto para el caso de 1905.

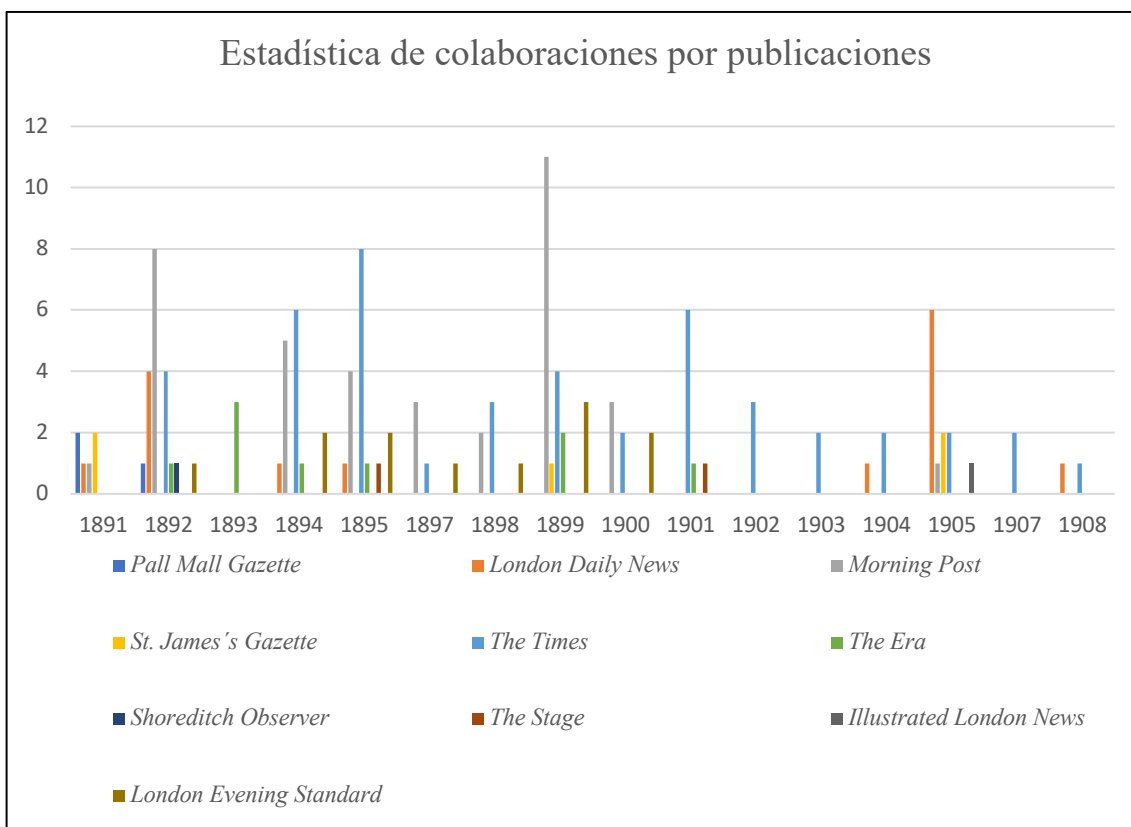


Gráfico 38. Colaboraciones por publicaciones

3.3.2 Repertorio

Como no podía ser de otro modo, la música de cámara predomina sobre el resto de repertorio interpretado en los eventos en los que Fernández Arbós colabora (Gráfico 39). Además de este tipo de obras, no dejamos de mencionar las obras escritas para violín solo -conocidas o así mencionadas- y el concierto en Re m para dos violines de Bach, que el maestro español interpreta junto con su alumna más destacada del *Royal College of Music*, Miss Maud MacCarthy. Señalamos así mismo que en dos de estas ocasiones el músico Arbós participa como violista, en lugar de violinista, siendo éstas la ocasión de la conmemoración del centenario del nacimiento de Johannes Brahms, y en el recital de Madame Sharpe.

Título	Interpretaciones
Solo para violín	3
Concierto Re m para dos violines BWV 1043- / J. S. Bach	3
Violín solos - F. Chopín	2
Violín solos - P. Sarasate	2
Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violín y piano - J. Brahms	2

Sonata para violín y piano La Mayor N.1 Op. 13 - Gabriel Fauré	2
Arreglos de aires populares españoles - E. F. Arbós	2
Nocturno in B flat - F. de Chopin	1
Danzas Españolas - P. Sarasate	1
Sonata N°1 en Fa mayor Op.8 - E. Grieg	1
Variaciones de la Sonata "Kreutzer"	1
Song for Alto, Voice and Viola "Gestillet Sohnsucht" - J. Brahms	1
Song for Alto, Voice and Viola "Gestillte Wiegenlied" - J. Brahms	1
Trio E flat (The horn trio) Op. 40 - J. Brahms	1
Romanza para violín Op.26 - J. Svendsen	1
Sonata para violín y piano N.2 Mi M - C. Sinding	1
Sonata para violín y piano Do menor N.3 Op.45 - E. Grieg	1
Romanza para viola y piano - E- Walker	1
Cuarteto con piano en Sol menor nº1 / Op.25 - J. Brahms	1
Trio piano violín cello N. 1 Op. 18 - Camille Saint-Saëns	1
Largo - G. / F. Haendel	1
Airs Russes op. 6 - Henry Wieniawsky	1
Serenata melancólica Op.26 - P. I. Tchaikovsky	1
Adaptación- / F Chopin	1
Danzas Húngaras - J. Brahms	1
Mazurca - H. Wieniawsky	1
Trio / Op. 50 La menor - P. I. Tchaikovsky	1
Seguidillas gitanas - E. F. Arbós	1
Tango - E. F. Arbós	1
Sonata para Violín y piano N°3 Op.45 Do menor - E. Grieg	1
Sonata Mi Mayor para violín solo BWV 1016 - J. S. Bach	1
Sonata para Violín y piano N°3 Op.45 Do menor - J. S. Bach	1
Suite N.1 D minor Op.44 - E. Schutt	1
Nocturne in D - F. Chopin	1
Solo para violín - G. Fauré	1
Solo para violín - H. Wieniwask	1
Serenata melancólica Op.26 - P. I. Tchaikovsky	1
Habanera Op. 83 - C. Saint-Saëns	1
Trío Fantasiestücke - W. Rabl	1
Trio Tchaikovsky Op. 50 La menor - P. I. Tschaikovsky	1
Fantasia Irlandesa para violín solo Op.54 - Charles Villiers Stanford	1

Tabla 15. Repertorio interpretado como colaborador

Por último, hemos hecho igualmente el listado de los músicos con los que Arbós se une en el escenario para sus eventos como colaborador.

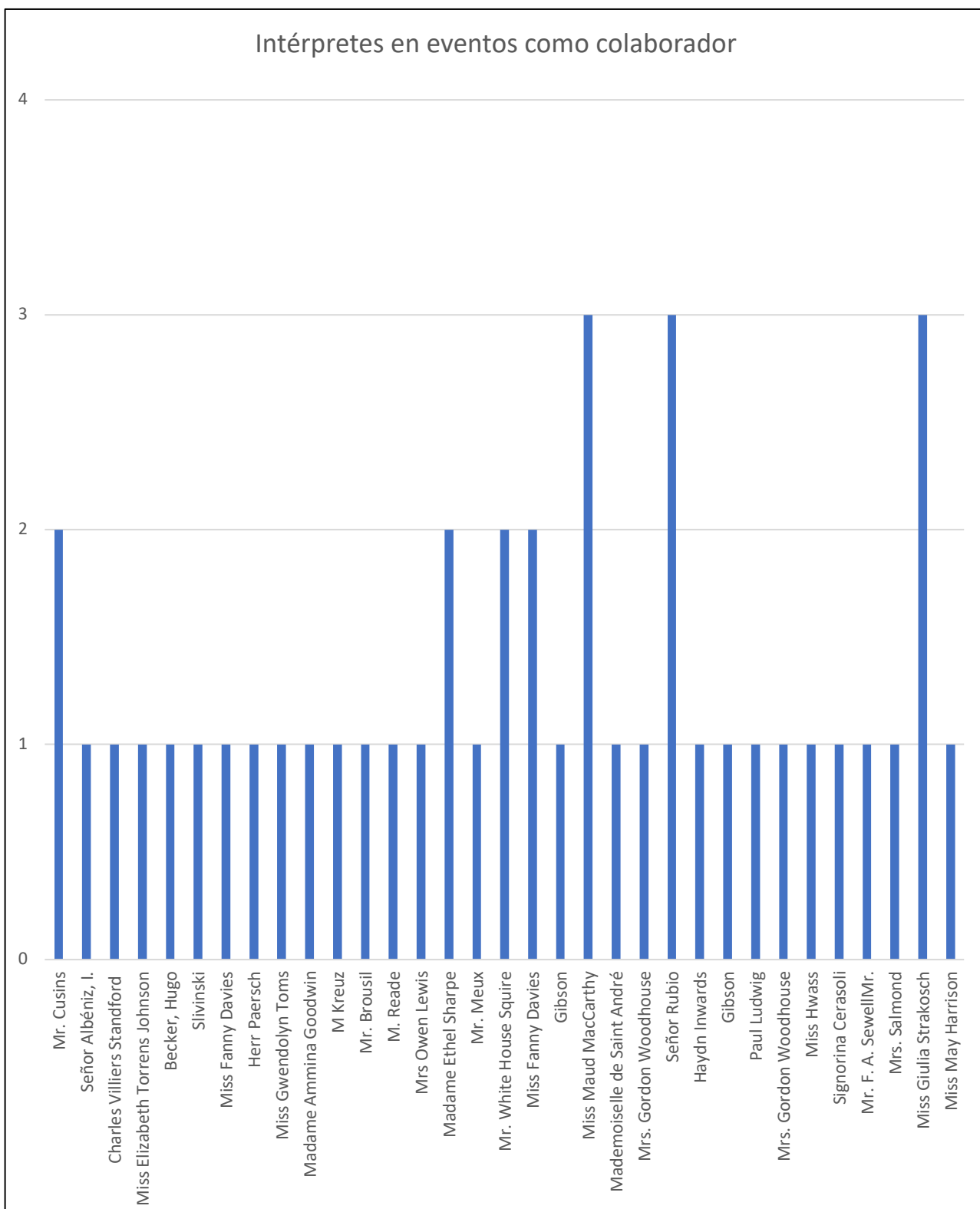


Gráfico 39. Relación de intérpretes con los que colabora Arbós

La prensa anuncia con bastante antelación algunos de los conciertos. Es el caso de la gira de Madame Valeria³⁰⁴, que, pese a publicarse en el mes de marzo, no comenzará hasta inicios del mes de octubre. Lo mismo ocurre con la gira de Ms.

304 *Pall Mall Gazette*, Viernes, 20 de Marzo de 1891, *Musical Notes*, p. 3

Edward Lloyd³⁰⁵, que se ve anunciada en julio, con una anticipación de 6 meses. No es lo habitual en la prensa de la época, pero quizá en este caso se pueda justificar por el hecho de que se trata de una ausencia prolongada y de la preparación de una vuelta con antelación. Así, y de forma comparativa, señalamos la gira de Eugene Oudin, que comienza según la prensa el 22 de febrero, y la publicación *-Pall Mall Gazette-* data del 23 de enero de 1892, apenas un mes antes.

Pese a tratarse de colaboraciones, Arbós merece, con sus interpretaciones, comentarios en la prensa. Véase, por ejemplo, el recital de Miss Sichel y Miss Torrens-Johnson³⁰⁶, el concierto en conmemoración del nacimiento de Brahms³⁰⁷, donde el maestro español luce con interpretación a la viola. No es el único evento en el que Arbós utiliza este instrumento para este apartado: también se le puede leer como violista (a la vez que violinista) en el recital de Madame Sharpe, celebrado el 1 de junio de 1898.

No queremos dejar de hacer mención al concierto celebrado el 25 de junio de 1898, en *Belgrave-Square*, evento de carácter benéfico en ayuda de las viudas y los huérfanos de la guerra de Cuba (desastre del 98), y que está patrocinado por el Rey Alfonso XIII y la Reina regente en España María Cristina, donde no solo encontramos el nombre de Enrique Fernández Arbós, sino también el de Agustín Rubio. Consideramos importante recordar el pensamiento de Tim Blaning respecto de la evolución profesional del músico en el siglo XIX, y su relación con la realeza, quien indica que “*en el Reino Unido es posible calibrar la mejora continua de la categoría de los músicos observando el reconocimiento formal concedido por la monarquía*³⁰⁸.”

Sobre el concierto de Miss Maud MacCarthy, celebrado el 17 junio de 1899, señalamos que esta solista es la alumna más conocida nacional e internacionalmente. Es en estos primeros conciertos donde el maestro Arbós la acompaña, bien como estrategia de promoción como docente, bien como instrumentista. Para este caso señalamos la interpretación de Enrique Fernández Arbós con su alumna del doble concierto en Rem de J. Sebastian Bach, tal y como indica la crítica:

305 *The Era*, Sábado, 16 de Julio de 1892, *Theatrical Gossip*, p. 8

306 *The Era*, Sábado, 1 de Diciembre de 1894, *Misses Sichel and Torrens-Johnson's Concert*, p.12

307 Véase *London Evening Standard*, Miércoles, 8 de Mayo de 1895, *Yesterday's Concerts*, p. 3, o *The Times*, Miércoles, 8 de Mayo de 1895, *Mr. Bispham's Concert*, p. 7

308 Tim Blaning. *El triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*. (Barcelona: Acantilado, 2011), 104.

*A pupil of the Spanish violinist, Arbos (who was a pupil of Herr Joachim), Miss McCarthy has studied in a good school, and has been influenced by good traditions. She displayed fine qualities expression and-of tone in Brahm's thoughtful and impressive sonata in the key of G; and she was again her best in Bach's difficult, but no means, ungraceful, concerto, for two violins and piano. The second violinist on this occasion was Miss McCarthy's professor, Señor Arbós; the pianist, Miss Fanny Davies*³⁰⁹.

[Una alumna del violinista español, Arbós (que fue alumno de Herr Joachim), la señorita McCarthy ha estudiado en una buena escuela y ha sido influenciada por las buenas tradiciones. Mostró excelentes cualidades, expresión y tono en la reflexiva e impresionante sonata de Brahms en clave de sol; y ella fue de nuevo su mejor en el difícil, pero sin gracia, concierto de Bach para dos violines y piano. El segundo violinista en esta ocasión fue el profesor de la señorita McCarthy, el señor Arbós; la pianista, señorita Fanny Davies.]

Idéntico resultado obtendrá la violinista 4 años después³¹⁰.

Respecto de los eventos en los que Arbós colabora con la cantante Giulia Strakosch, cabe señalar que el hecho de que en número sean idénticos a los de la violinista antes citada demuestra una estrecha colaboración profesional con el músico español, y así lo acredita el conocimiento que tenemos de la participación de Miss Straksoch en conciertos en el Casino de San Sebastián, con la orquesta bajo la dirección de Enrique Fernández Arbós.

309 *St James's Gazette*, Viernes, 23 de Junio de 1899, *Concerts*, p. 11
310 Véase *The Times*, Jueves, 16 de Marzo de 1905 *Reviews*, p. 11

Capítulo 4. Arbós compositor

Sobre este perfil queremos indicar que es a partir del fallecimiento de su madre, en el año 1893, cuando Enrique Fernández Arbós intenta centrarse en el trabajo para desconectar de la pérdida, no solo de la persona que le había acompañado inicialmente en sus viajes, si no también de la muerte de su padre, seis meses atrás. Para ello intentó musicar un libreto escrito por Celso Lucio y Ricardo Monasterio, titulado “El centro de la tierra³¹¹”, un género de música típica y únicamente español: la zarzuela. Describe nuestro maestro el sistema de estudio que utilizó para aprender sobre este tipo de música:

Me dediqué a frecuentar los teatros donde se cultivaba el género chico para familiarizarme con el ambiente y los gustos del público y... confieso que quedé verdaderamente aterrado. La impresión que tuve fue la de que, disfrutando entonces España un raro período de tranquilidad, sus habitantes habían escogido los estrenos para librar en ellos las más cruentas batallas, haciendo uso de armas de todas clases, aún de muchas hasta entonces desconocidas en la guerra.³¹²

Por otro lado, y respecto a este perfil, señala el maestro español en su biografía la permanente comunicación que mantuvo con Isaac Albéniz hasta el momento en que este último se instala en Niza, dificultando este hecho los encuentros entre ambos. Es en el momento del regreso del pianista español a París, cuando compuso la Suite Iberia, cuya partitura orquestó el violinista y compositor.

Es importante señalar respecto al papel del compositor, y siguiendo la idea de F. M. Scherer³¹³, que la mayoría de los músicos que se consideraban al mismo tiempo “agentes de su propia música”, se adaptaban para ofrecer su música en toda clase de conciertos, promocionándola también para otros empresarios del mundo artístico,

311 Esta obra, dividida en dos actos, se estrenaría en Madrid en el mes de diciembre de 1894, caracterizada por su sentido bufo y humorístico. Se ha llegado a considerar que la alta calidad musical de la composición dificultó la comprensión de la obra por parte del público habitual del Teatro Apolo de Madrid.

312 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 327.

313 F. M. Scherer. *Quarter Notes and Bank Notes. The economics of music composition in the eighteenth and nineteenth centuries*. (Woodstock: Princetown University Press, 2004), 59

publicistas o patrones propiamente dichos. De este modo, eran los compositores quienes asumían las funciones de ser sus propios agentes para la interpretación de obras de su autoría. Esta independencia les permitía vivir de actividades que no dependían del antiguo mecenazgo de la iglesia, ni de la burguesía. Dichas actividades eran, básicamente, la interpretación y la composición, aunque existía cierta dependencia tanto de editores como de empresarios, por lo que el tipo de obras que el músico fuera a componer comenzó a depender del tipo de público al que estarían dirigidas.

Arbós vive en la época en que los compositores no solo vivían de sus obras, sino que debían compaginar esta labor con otras facetas de la profesión musical, como la docencia y la interpretación.³¹⁴ Entendemos, de la lectura en prensa, y de la situación global del maestro en Londres, que la composición no era su mayor interés, si comparamos este perfil con el de la interpretación, dado que de la explotación de los datos obtenidos en las publicaciones encontramos menciones de sus composiciones mayoritariamente en los anuncios, y no tanto en las críticas.

Por otro lado, atendemos a la importancia de la situación del compositor “extranjero”. Para ello seguimos la idea de Ruth A Solie:

Britain's dismal composerly reputation obscures two contrary aspects of its musical life: that the Victorian public created the most welcoming and the most lucrative market that continental musicians found anywhere, and that in terms of interest and participation there was no more vital music culture in Europe.

The first of these phenomena was called by some “xenophilia” and by others “foreign domination”, giving us an idea of the range of attitudes towards what it perhaps the most salient feature of the Victorian relationship to the art music tradition³¹⁵.

314 Señala Jim Samson que gradualmente los compositores fueron ganando cierta identidad individual, debido a razones estéticas pero también por los cambios que acontecieron en las prácticas interpretativas. También señala que el hecho de que los intérpretes abandonaran la práctica de escribir sus propias obras, centrándose en la interpretación del “canon” restablecido por el público llevó al cambio de consideración de la profesión del compositor. Véase Jim Samson “*The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*”, (United Kingdom: Cambridge University Press, 2002), 165.

315 Ruth A. Solie en *The Cambridge Companion to Victorian Culture*, Editado por Francis O’Gorman, (United Kingdom, Cambridge University Press, 2010), 101.

[La triste reputación compositiva de Gran Bretaña oculta dos aspectos contrarios de su vida musical: que el público victoriano creó el mercado más acogedor y lucrativo que los músicos continentales encontraron en cualquier lugar, y que en términos de interés y participación no había más cultura musical vital en Europa.

El primero de estos fenómenos fue llamado por algunos "xenofilia" y por otros "dominación extranjera", lo que nos da una idea del rango de actitudes hacia lo que quizás sea la característica más destacada de la relación victoriana con la tradición de la música artística.]

Pero debemos señalar que eran estos mismos músicos y compositores, los que debían competir con la interpretación de obras de períodos anteriores... no en vano señala Wilfrid Mellers que

The middlebrow public assumes that the nineteenth century composer, as revealed in music, is noble, passionate, tragic, profound, dramatic; whereas the contemporary composer, if he's anything, is though, hard, intolerant, cynical. Such an adjectival interpretation of the contemporary aesthetic is beside the point, a mere inversión of the bogus aspects of nineteenth century attitudes (which were, as we shall see, social and economic in origin), and equally sentimental³¹⁶.

[El público de nivel medio interpreta que el compositor del siglo XIX, como se define en la música, es noble, apasionado, trágico, profundo, dramático; mientras que, al compositor contemporáneo, sí que se le toma en consideración, es duro, intolerante, cínico. Tal interpretación adjetiva de la estética contemporánea es irrelevante, solamente una mera inversión de los aspectos falsos de las actitudes del siglo XIX (que fueron, como veremos, de origen social y económico), e igualmente sentimentales.]

De un total de 188 eventos celebrados en el periodo ente 1891 y 1909, son 18 las referencias que encontramos sobre su perfil como compositor destacando los años 1896, 1897 y 1892. Recordemos que este último año, -el segundo de su estancia en Londres- es de la publicación de *The Opal Ring*, partitura a la que ya hemos aludido. *Queen's*

316 W. Mellers *Music and Society. England and the European Tradition* (Great Britain, Dennis Dobson LTD London 1846), 14

Hall es el espacio donde más veces se interpretan las obras del músico español. En 3 ocasiones se desconoce la ubicación de lugar de celebración del evento, y, si bien, hay espacios que apenas se vuelven a mencionar, si deberemos hacer referencia al evento que se celebra en. De los tipos de eventos en los que se interpreta la música de Arbós destacamos, además de la composición de ópera -the nuevo la mención a *The Opal Ring*- son los que se presentan en el Gráfico 42.

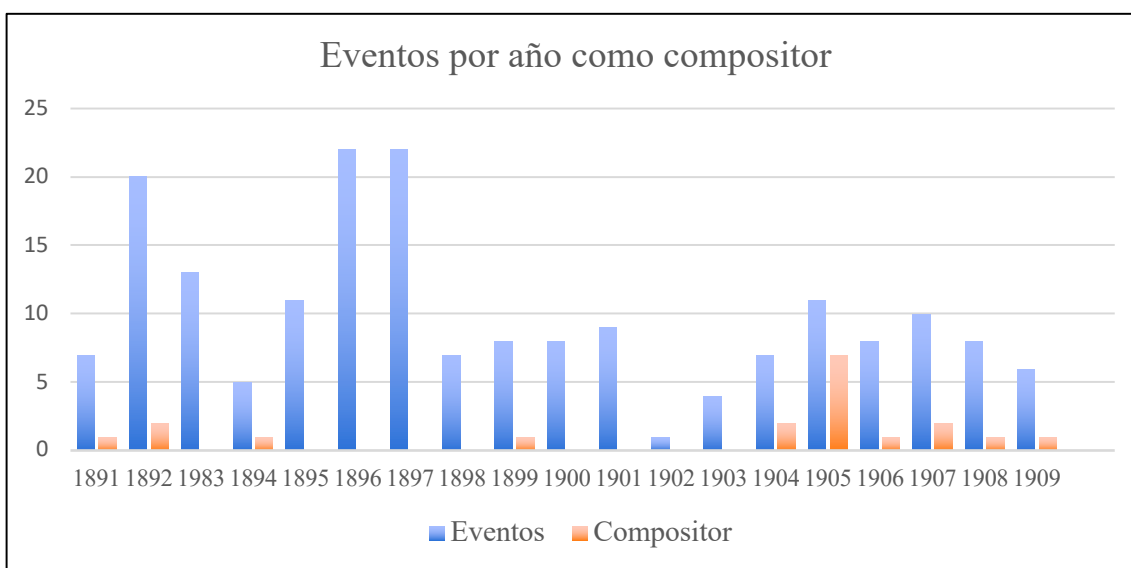


Gráfico 40. Eventos por año como compositor

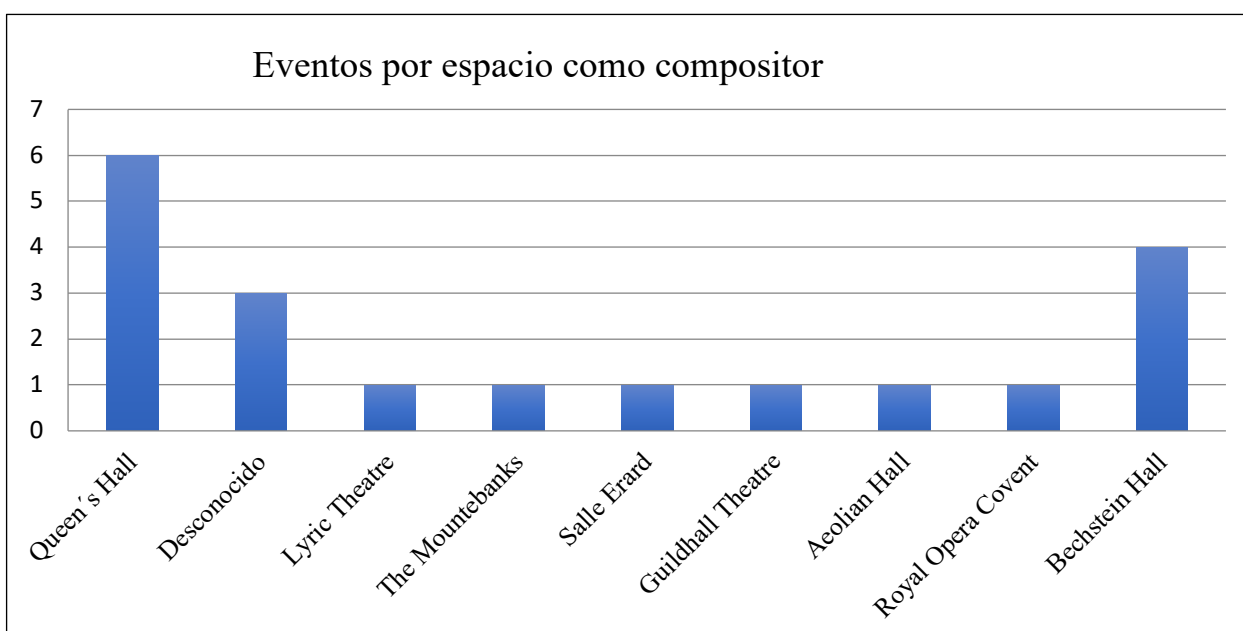


Gráfico 41. Eventos por espacio como compositor

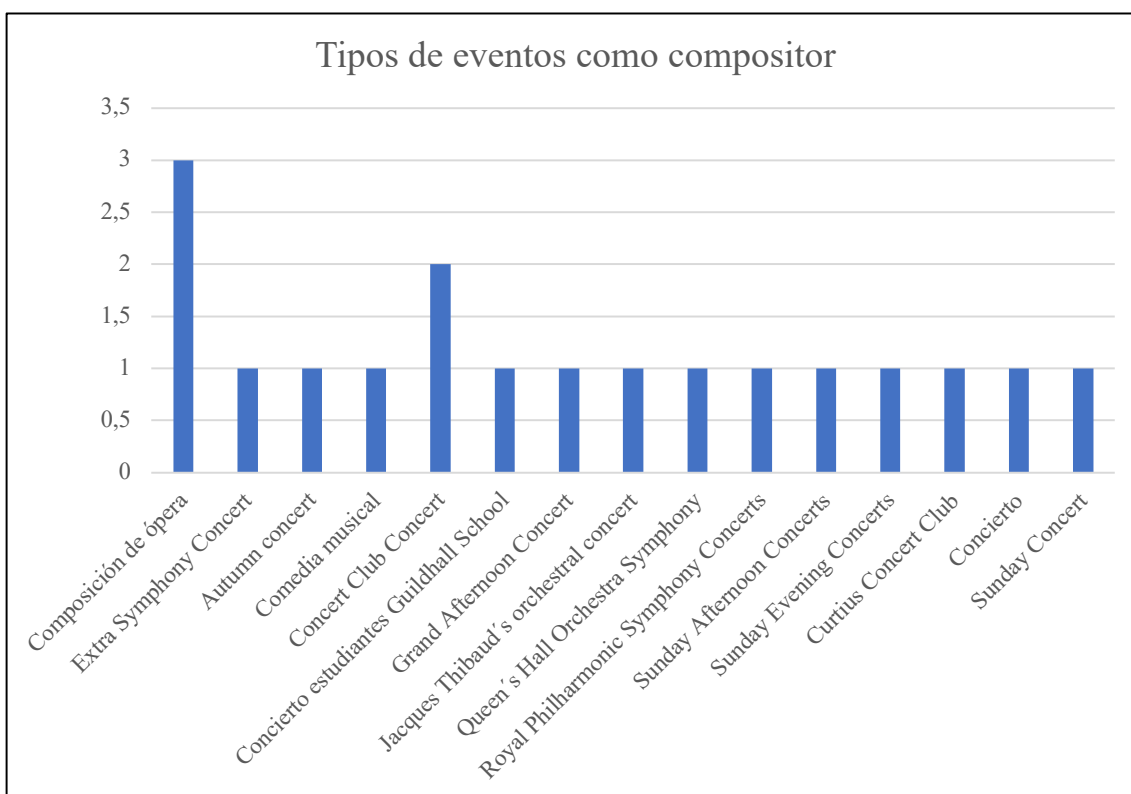


Gráfico 42. Tipo de eventos de Arbós como compositor

Señalamos a continuación las obras mencionadas en la prensa, compuestas por el músico español, así como el número de menciones que cada una de ellas recibe. Gracias al trabajo de Martín Baeza Rubio en su recopilación de obras compuestas por el maestro, nos permite analizar cuáles fueron conocidas -y cuáles no- por el público londinense a través de la prensa³¹⁷. Sobre las obras interpretadas en Londres, podemos apreciar en el Gráfico 43 de un total de 7 composiciones es el *Tango* la obra más conocida por el público, segunda de las *Guajiras* (obra dedicada a Ysaÿe) de *Las Noches Árabes*. Estas interpretaciones, desglosadas por género, vuelven a confirmar la prominencia del Tango, interpretado como música a solo, respecto del resto de obras, que en la prensa se describen tal y como se indica en el gráfico.

317 Martín Baeza Rubio, *Enrique Fernández Arbós (1863-1939): maestro y embajador de la música en España y en el Mundo. Educador y figura indiscutible en la historia y desconocido por la profesión actual*, 2016, pp. 379-401, <http://hdl.handle.net/10486/677473>, (último acceso 23 marzo 2020). Presenta Baeza una relación de composiciones localizadas del maestro en las páginas 381 a 401, desglosadas en “composiciones localizadas completas” (9), “composiciones localizadas incompletas o sin título” (3), “composiciones no localizadas o extraviadas, mencionadas en alguna ocasión” (4), “orquestaciones localizadas” (3), “orquestaciones no localizadas” (5), “revisiones” (13 de obras de Vieuxtemps, y los cuartetos de R. Schumann).

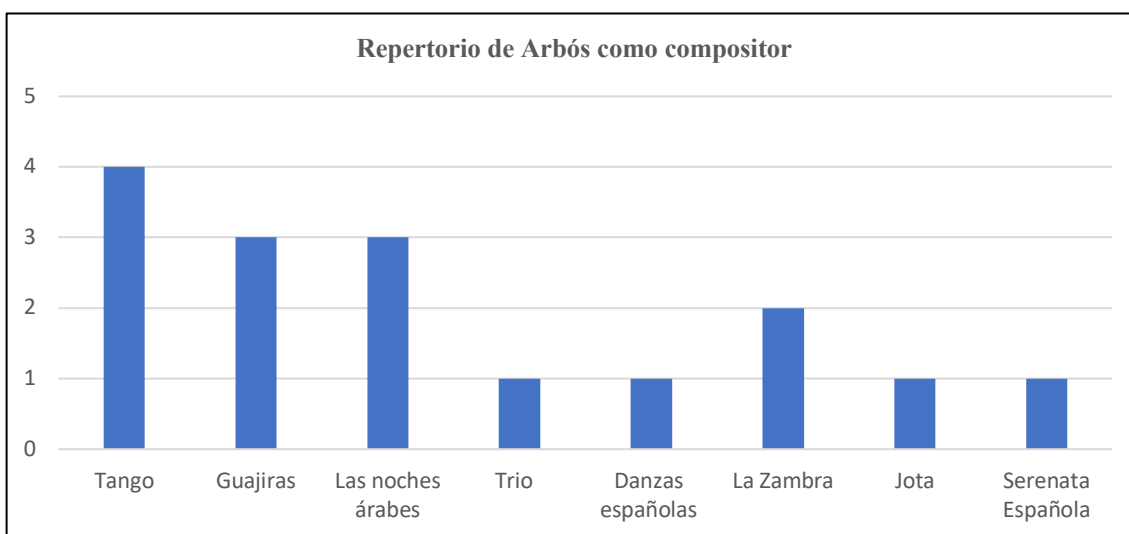


Gráfico 43. Repertorio de Arbós como compositor

Sobre el *Tango Op. 2* señala María Nagore lo siguiente:

(Arbós) dedicó a Sarasate dos de sus obras, significativamente dos tangos; la denominación de tango en ambos casos alude a la danza española derivada o relacionada con la habanera. El primero de ellos, el Tango op.2, fue publicado en 1889 por la casa de edición berlinesa Bote & Bock con el subtítulo *Danse espagnole pour violon avec accompagnement de piano* y la dedicatoria “A Monsieur Pablo de Sarasate”. Se trata de una pieza de salón de marcado carácter español en la que explota los recursos expresivos del violín. [...] Aunque no hemos localizado ninguna referencia clara acerca de la interpretación de esta pieza por parte de Sarasate, probablemente era este el “tango delicioso” que, según la crítica, ofreció el violinista como propina en un concierto celebrado en Madrid el 22 de marzo de 1891.

[...]

Poco después le dedicaría el Tango. *Morceau de Concert pour Violon et Orchester* y la dedicatoria “a Pablo Sarasate”. Fue editado en Maguncia por Chott’s Söhne en 1902 como tercero de los *Trois morceaux pour violon et accompagnement de piano ou d’orchestre op. 6*. Es una obra de mayor importancia y envergadura que la anterior, interpretada por el propio Arbós en numerosas ocasiones en sus conciertos. Sarasate la interpretó al menos en el concierto celebrado en Pamplona el 10 de julio de 1906 con la orquesta de la Sociedad Santa Cecilia³¹⁸.

318 Enrique Fernández Arbós. *Treinta años como violinista (Memorias, 1863-1904), notas y documentación gráfica* por José Luis Temes (Madrid: Orquesta Sinfónica de Madrid-Editorial Alpuerto, 2005), 431-432 y 499-500.

En correspondencia a la dedicatoria, Sarasate dedicaría al maestro Arbós la “Jota de Pablo”, última de la serie de siete jotas del violinista navarro. Sobre estas dos obras, señaladas por Nagore y dedicadas a Pablo Sarasate, debemos indicar que Martín Baeza Rubio aporta la misma información en su trabajo de tesis³¹⁹. Sin embargo, destacamos que si bien Nagore ubica temporalmente el Tango Op. 2 publicado en el año 1889, como se cita en párrafos anteriores, Baeza Rubio indica que dicha obra fue compuesta en el año 1890. La edición coincide en ambos casos. Las propias *Memorias* del maestro dejan en duda la fecha de la composición³²⁰. El tango que forma parte de las Tres Piezas de concierto, para violín y orquesta según Nagore, Baeza la caracteriza como obra para violín y piano, o para violín y orquesta Op. 6³²¹.

Sobre la orquestación que Enrique Fernández Arbós hace de la obra de Isaac Albéniz para piano *Iberia*, se señala su importancia en el trabajo de Lindsey Carlson: *The merits of these orchestrations in their brilliant representation of the essence of Albéniz and his beloved Spain are universally praised, and it has been suggested that their popularity contributed to the popularity of the original piano work*³²². [Tenemos conocimiento de que fue Albéniz quien comenzó la orquestación de la obra inicialmente pensada para piano, aunque finalmente pidió la colaboración del violinista español.]

319 Martín Baeza Rubio, *Enrique Fernández Arbós (1863-1939): maestro y embajador de la música en España y en el Mundo. Educador y figura indiscutible en la historia y desconocido por la profesión actual*, 2016, p.137, <http://hdl.handle.net/10486/677473>, último acceso 23 marzo 2020 pp. 384-385

320 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 559.

321 Martín Baeza Rubio, *Enrique Fernández Arbós (1863-1939): maestro y embajador de la música en España y en el Mundo. Educador y figura indiscutible en la historia y desconocido por la profesión actual*, 2016, p.137, <http://hdl.handle.net/10486/677473>, último acceso 23 marzo 2020 p 383

322 Lindsey Carlson, *From Albéniz to Arbós: the orchestration of Iberia*, Facultad de Artes de la Universidad de Maryland, 2010, p. 1 https://drum.lib.umd.edu/bitstream/handle/1903/10437/Carlson_umd_0117N_11288.pdf?sequence=1&isAllowed=y, (último acceso 22 de marzo de 2020).

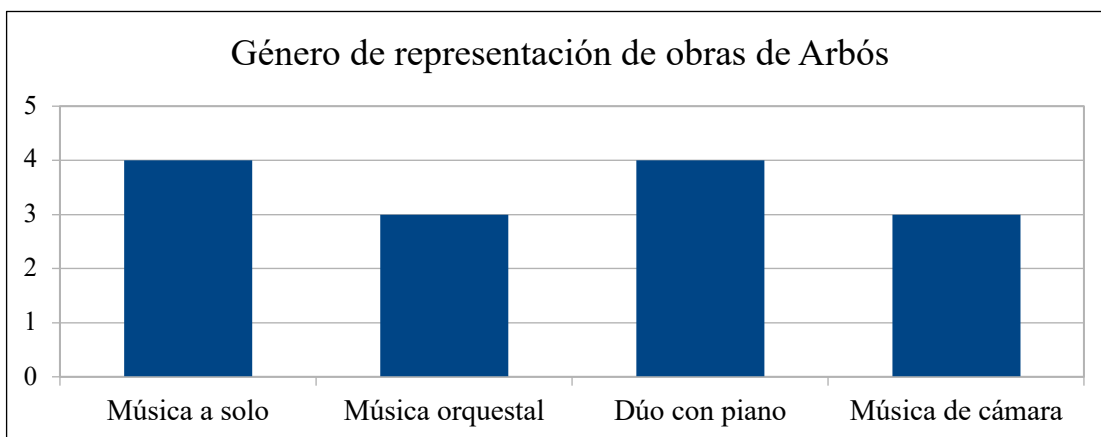


Gráfico 44. Género de las obras de Arbós

No son demasiados los intérpretes de las composiciones de Fernández Arbós, pero sí representativos. Cierto que es que a modo de estrategia profesional es el propio maestro quien da a conocer sus trabajos, pero no menos cierto es que artistas de reconocido prestigio internacional en la época -como Herr Fritz Kreisler o Herr Kubelik- realizan su aportación hacia el maestro al escoger sus obras para darlas a conocer al público. De estos intérpretes, y tal y como se observa en el gráfico que vemos a continuación, cerca de un 70% -9 de un total de 13- de los casos son españoles, símbolo de la posible colaboración que entre artistas de una misma nacionalidad podía darse, aún más fuera de las fronteras de origen.

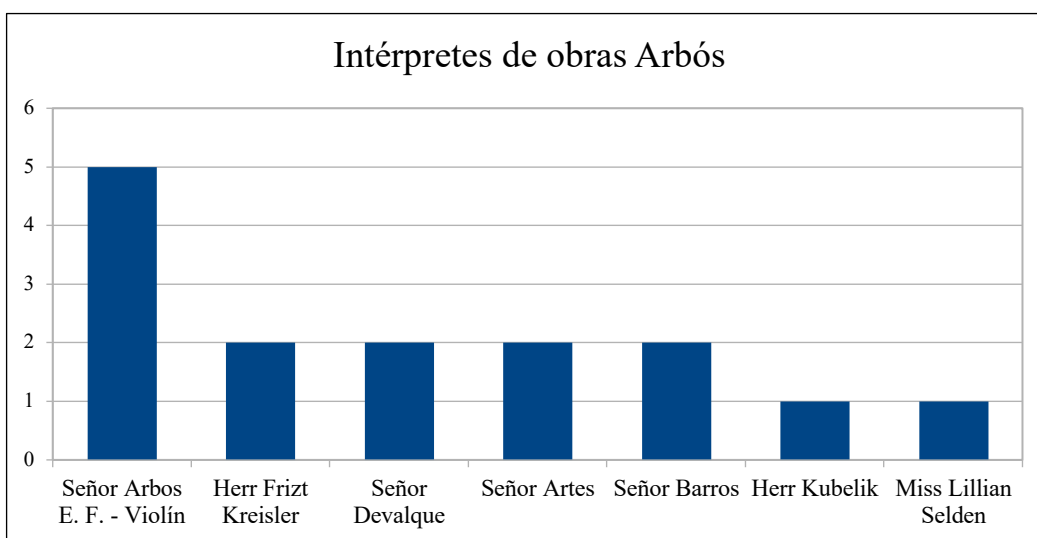


Gráfico 45. Intérpretes de obras de Arbós

Son, como podemos observar, colegas de Arbós en una situación parecida, con más o menos tiempo de permanencia en Londres, y de procedencia española.

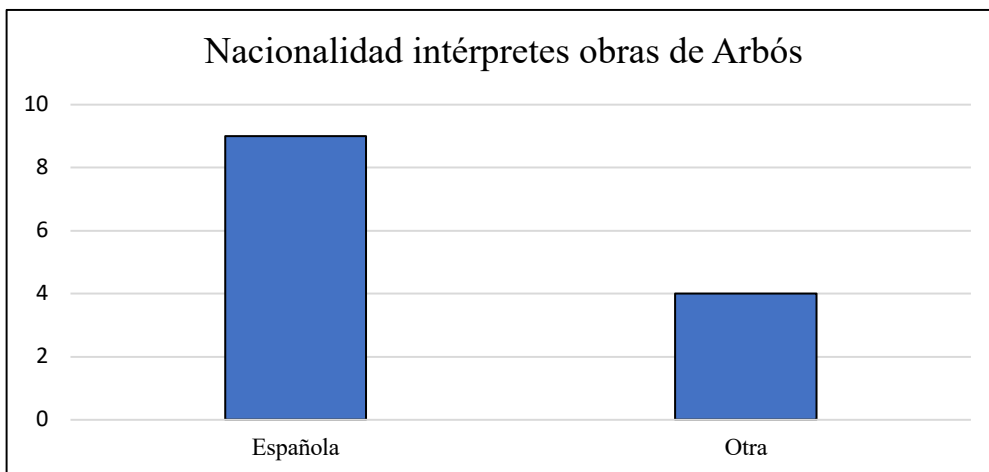


Gráfico 46. Nacionalidad de los intérpretes de las obras de Arbós

Veamos a continuación qué sucede con la prensa, respecto de este perfil.

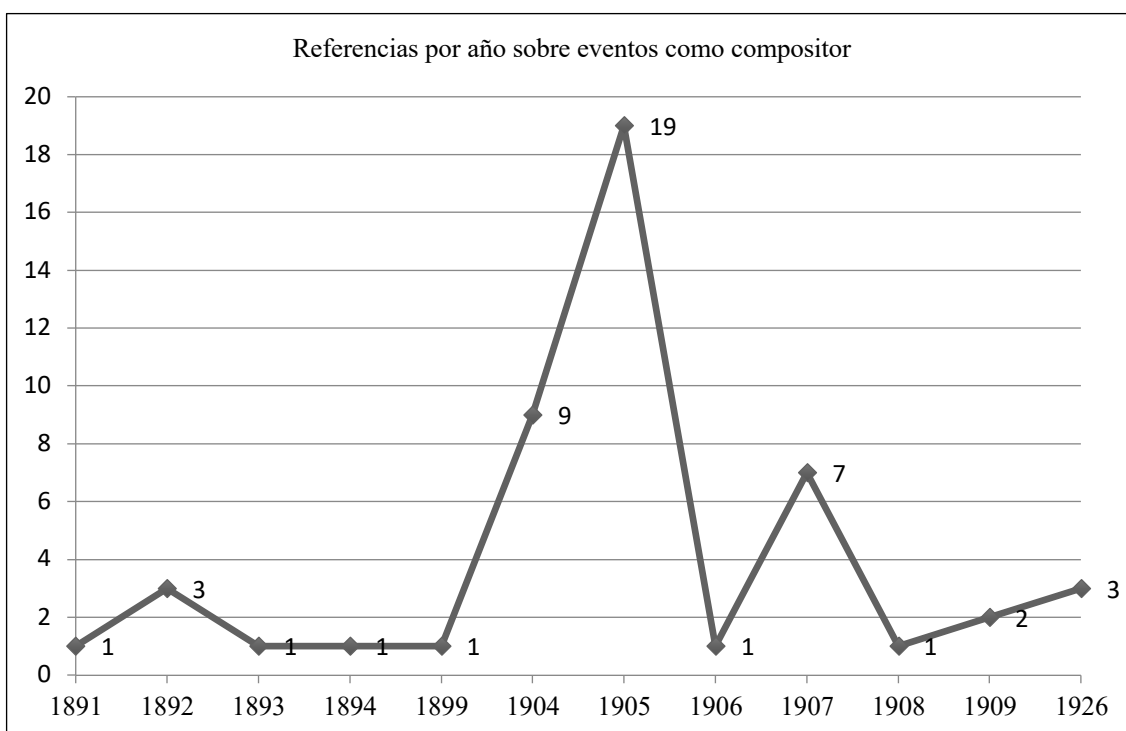


Gráfico 47. Publicaciones por año sobre eventos de Arbós como compositor

Respecto del análisis de publicaciones en prensa respecto de Enrique Fernández Arbós en calidad de compositor, son los años posteriores a su marcha a Boston aquellos

en los que mayor número de referencias hemos encontrado, comprobando una vez más que *The Times* destaca sobre el resto de títulos, señalando el año 1905 como el más destacado en cuanto a este perfil.

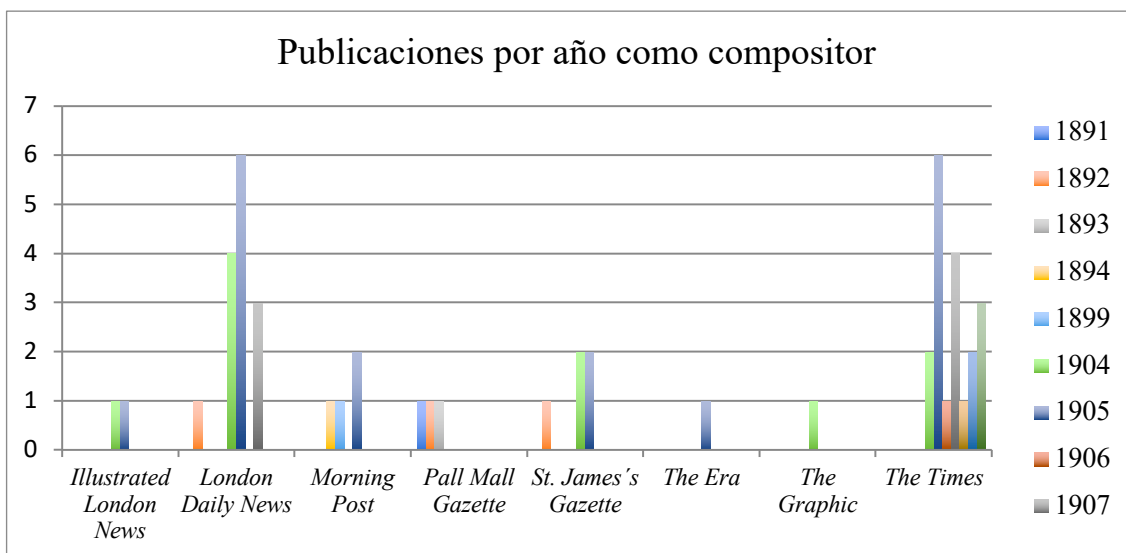


Gráfico 48. Publicaciones por año referidas a Arbós como compositor

Además de lo indicado, es conveniente hacer constar en este trabajo que para este perfil, a diferencia de los demás, contamos mayor número de críticas que de anuncios, con una diferencia de solo 3 referencias, pero que marca una gran distancia respecto del resto de perfiles.

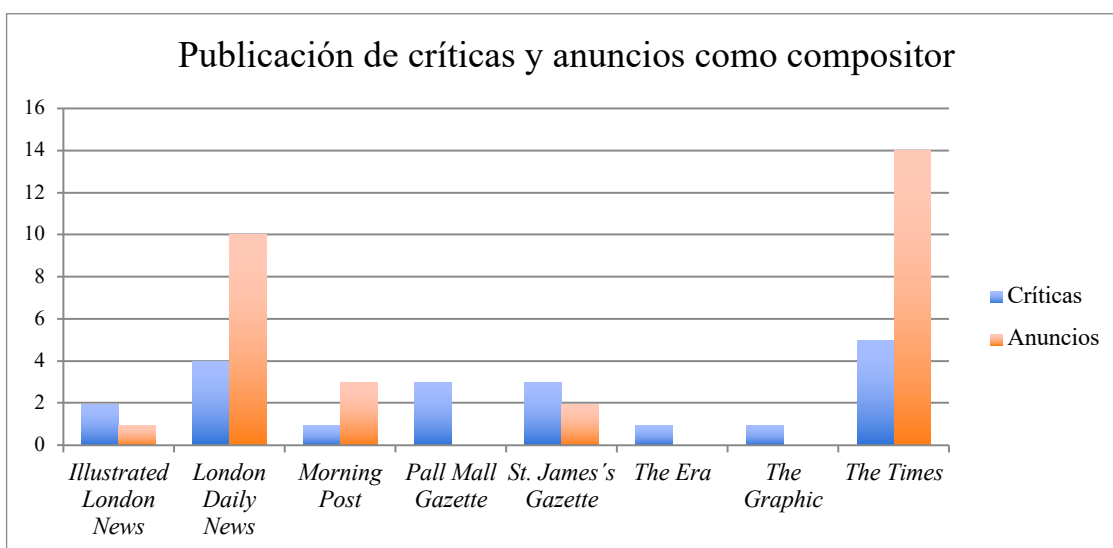


Gráfico 49. Publicación de críticas y anuncios de Arbós como compositor

Por otro lado, es el evento señalado en la prensa como celebrado el 23 de mayo de 1905 el más referenciado, seguido de los celebrados en 1907 y 11904, y que procedemos a comentar a continuación.



Gráfico 50. Publicaciones por eventos referenciados como compositor

4.1 Obras del maestro referidas en la prensa de Londres

4.1.1 Interpretadas en Londres

*St. James's Gazette*³²³ indica en 1892 que se ha realizado una pequeña adaptación de la ópera musical en 3 actos de Charles Lecocq, *Le Coeur et la Main*, a la que se añade un final distinto al segundo acto y un tercer acto completamente nuevo, que es musicado por Arbós y Albéniz. Desconocemos fecha de evento y lugar. No nos consta referencia alguna de esta obra en la bibliografía utilizada para este trabajo.

Sobre la obra denominada en la prensa *The Opal Ring*, que acabaría denominándose *The Magic Opal*, ya hemos señalado que fue una composición trabajada con Albéniz y que se estrenaría en Londres en *Lyric Theatre* un año después de ser compuesta (1893).³²⁴ Se trata de la primera obra mencionada en la prensa,

³²³ *St James's Gazette*, Viernes, 24 de Junio de 1892, *The Theatrical World*, p. 5

³²⁴ *Pall Mall Gazette*, Martes, 3 Enero de 1893, *Theatrical Notes*, p.1

publicada en julio de 1891 en *Pall Mall Gazette*³²⁵, se refiere la fecha de publicación de una ópera, basada en un libreto y un tema español.

No es hasta 1899 cuando en la capital británica el público escucha una obra de Arbós, en concreto el *Trío Español*, interpretado por él mismo acompañado por Agustín Rubio en el violoncello y por la voz Miss Eustis Memberg. La primera crítica que recibe Arbós como compositor en la prensa inglesa es, como se puede leer, inteligente y característicamente español³²⁶.

Habrá que esperar 5 años -hasta 1904- para escuchar las *Danzas Españolas* en *Queen's Hall*, esta vez interpretadas por Herr Kubelik. Además de la valoración sobre la interpretación del músico, encontramos una descripción de las obras de este modo: *Among his many charming pieces none were more interesting than the new Spanish dances of Arbos. They are extremely piquant and full of musicianly touches, with a nice suggestion of life and rhythm*³²⁷. [Entre sus muchas piezas encantadoras, ninguna era más interesante que las nuevas danzas españolas de Arbos. Son extremadamente picantes y llenos de toques musicales, con una agradable sugerencia de vida y ritmo.]

Sobre el evento más trabajado en la prensa inglesa del maestro Arbós como compositor, celebrado el 25 de marzo de 1904 en *Queen's Hall*, nos constan un total de 8 referencias, de las que 2 son críticas bastante positivas. No obstante, antes de pasar a estas, queremos dejar constancia de la importancia que da *St. James's Gazette*³²⁸ en la primera mención sobre este evento al hecho de que las obras compuestas por Arbós, se interpretan por vez primera en Londres.

En las las críticas a este evento encontramos referencias al marco del estilo español de las obras:

They are called "Guajira" and "Tango", representan two characteristic Spanish Dances. Though light in general style, they show solid workmanship, and are

325 *Pall Mall Gazette*, Sábado, 11 de Julio de 1891, *Musical Notes*, p. 2

326 Véase *Morning Post*, Jueves, 29 de Junio 1899, *Salle Erard*, p. 5

327 *St James's Gazette*, Lunes, 10 de Octubre de 1904, *Concerts* p. 17

328 *St James's Gazette*, Sábado, 4 de Marzo de 1905, *Stage and concert room*, p.15

*remarkably melodious and effective. They were admirably played and well accompanied*³²⁹.

[Se llaman "Guajira" y "Tango", representan dos danzas españolas características. Aunque son ligeros en estilo general, muestran una mano de obra sólida y son notablemente melodiosos y efectivos. Fueron admirablemente interpretados y bien acompañados.]

*Senor Arbos was quite at his best in some Spanish dances, whose well-marked national rhythms must have tried seriously ears unaccustomed to the music that rules south of the Pyrenees. The Spanish violinist is a very brilliant player, and seemed to be at his best in the music of his own country*³³⁰.

[El señor Arbós estaba en su mejor momento en algunos bailes españoles, cuyos ritmos nacionales bien marcados debieron haber intentado seriamente los oídos no acostumbrados a la música que rige al sur de los Pirineos. El violinista español es un intérprete muy brillante, y parecía estar en su mejor momento en la música de su propio país.]

Es también en 1904 cuando encontramos en nuestra base de datos las referencias al segundo concierto más mencionado -y completo en cuanto a datos sobre el mismo-. Se trata del concierto celebrado en Curtius *Concert Club*, que podemos denominar recital, dado que Arbós interpreta la totalidad del programa acompañado de la pianista Miss Evelyn Stuart, excepto las obras que son para violín solo, obviamente, como el Adagio y Fuga de Bach. Constan 4 anuncios para dicho evento, y dos críticas, en *Saint James's Gazette* y *The Times*.

Senor Arbos, one of the most distinguished teachers of his instrument in our country, gave a violin recital in conjunction with that delightful pianist, Miss Evelyn Suart. Together they were heard in the Cesar Franck A minor Sonata. It was a beautifully sympathetic performance of a beautiful work. Senor Arbos afterwards showed how high his artistic attainments are in Bach and other composers, also contributing a new' and pleasing composition of his own. As a concert of chamber music the scheme was

329 *The Times*, Lunes, 27 de Marzo de 1905, *Reviews*, p. 9.

330 *Illustrated London News*, Sábado, 1 Abril de 1905, *Music*, p. 33,

*admirable, and the two artists met with warm approval for their undoubted achievement*³³¹.

[El señor Arbós, uno de los maestros más distinguidos de su instrumento en nuestro país, ofreció un recital de violín junto con esa encantadora pianista, la señorita Evelyn Suart. Juntos fueron escuchados en la Sonata en la menor de Cesar Franck. Fue una actuación bellamente comprensiva de una hermosa obra. Posteriormente, el señor Arbós mostró cuán altos son sus logros artísticos en Bach y otros compositores, y también contribuyó con una composición propia nueva y agradable. Como concierto de música de cámara, el esquema fue admirable, y los dos artistas se encontraron con una cálida aprobación por su logro indudable.]

Otro de los conciertos con más peso en este capítulo dedicado al perfil de compositor de Arbós es el celebrado el 15 de febrero de 1907, en *Queen's Hall*, y en el que Arbós sucede a Mr Henry Wood en la batuta para dirigir sus propias obras “La Zambra” y “Tango”, con Herr Fritz Kreisler como violín solista.

Respecto del concierto organizado para la serie de *The Concert Club*, creado por el propio Enrique Fernández Arbós, encontramos en su crítica la consideración de las “Guajiras” del maestro como una obra con “ritmos cruzados” (que entendemos como contratiempos), que cran un efecto bastante nuevo para un público “ordinario³³².”

Por último, no queremos dejar de mencionar el concierto de la *Royal Philharmonic Society*, celebrado en *Queen's Hall* el día 2 de diciembre de 1926, cuando el maestro ya no residía en Londres, pero a donde se traslada para dirigir la orquesta de la sociedad en un concierto donde interviene el violoncelista español Pablo Casals, interpretando el concierto de Bocherini. Además, en este concierto se interpreta la transcripción para orquesta hecha por nuestro violinista español de la Suite Iberia de Albéniz, realizada, -según la única crítica localizada en la prensa trabajada y publicada en *The Times*- por expreso deseo del pianista español³³³.

331 *St James's Gazette*, Lunes, 14 de Noviembre de 1904, *Bechstein Hall*, p. 6

332 *The Times*, Lunes, 9 de Marzo de 1908, *Concerts*, p. 9

333 *The Times*, Viernes, 3 de Diciembre de 1926, *Reviews* p. 12

4.1.2 Interpretadas en España

*Morning Post*³³⁴ hace referencia a una ópera cómica que se estrenará en Madrid. No especifica el título, pero deducimos que hace referencia a la zarzuela *El centro de la Tierra* en dos actos y con libreto de Celso Lucio y Ricardo Monasterio. Según las *Memorias*³³⁵ del maestro, esta obra fue estrenada en el Teatro Apolo de Madrid en diciembre de 1894.

334 “*Senor Arbos, the well-known violinist, has just completed a comic opera which will shortly be performed at Madrid*”. [El Señor Arbós, muy conocido como violinista, acaba de terminar una ópera cómica que se interpretará en Madrid en poco tiempo”] Véase *Morning Post*, Lunes, 3 Diciembre de 1894, *Theatrical and Musical Intelligence*, p. 3

335 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes. (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 561.

Capítulo 5. Arbós docente

Tal como sintetiza F. M. Scherer, fueron muchos los compositores que se dedicaron a la docencia como modo de subsistencia:

*Many composers earned a living through teaching. As economic growth enriched the middle class, [...], individuals who wanted to perform music at home demanded instruction in the art skills of playing instruments. Also, a noble establishment reduced or eliminated their court orchestras, opportunities shrank for earning instrumental playing by doing, increasing the need for alternative ways of training professional musicians.*³³⁶

[Muchos compositores se ganaban la vida enseñando. A medida que el crecimiento económico favoreció a la clase media, [...], las personas que querían interpretar música en casa exigieron instrucciones para desarrollar las habilidades artísticas que permitieran tocar instrumentos. Además se redujeron o eliminaron las orquestas de la corte, las oportunidades para ganar dinero interpretando música instrumentalmente, se fueron haciendo cada vez menores en cantidad, aumentando la necesidad de formas alternativas de entrenar a músicos profesionales].

Para el caso de Enrique Fernández Arbós, y después de llevar sólo dos años de estancia en el país inglés, creemos que pudo valorar oportunidad de impartir docencia – además del modo en que la propone Scherer, que hemos visto anteriormete- como una opción más para darse a conocer en Londres, alcanzado mayor protagonismo, y ampliando sus posibilidades profesionales, en Inglaterra al ejercer no sólo como intérprete, sino también como docente. Por otro lado, aceptar la encomienda de la docencia le permitía continuar con la labor que tenía en España, en el Conservatorio de Madrid.

336 F. M. Scherer. *Quarter Notes and Bank Notes. The economics of music composition in the eighteenth and nineteenth centuries.* (Woodstock: Princetown University Press, 2004), 63.

5.1 *Royal College of Music*

En la primavera de 1893 el maestro Arbós tiene conocimiento³³⁷, a través de Alfred Hill de que hay un puesto vacante en el *Royal College of Music* de Londres, para profesores de nivel superior. Fundado por Sir George Grove en el año 1883, el *Royal College* era un centro musical de prestigio internacional, por lo que, para nuestro violinista, acceder y lograr el puesto mencionado suponía un logro más que apetecible, aunque ello requiriera integrarse en la vida inglesa. Así lo relata el músico en sus memorias:

La verdad, a mí no me sonreía echar raíces en Londres; pero como el reglamento de aquellos centros docentes es muy flexible y permite, tanto a los profesores como a los discípulos, no comprometerse más que por un año, pensé que nada arriesgaba con probar y, sin gran entusiasmo, me dejé convencer, haciendo la instancia que Hill me aconsejara y que fue informada por Sarasate primero y por Joachim después en forma honrosísima para mí³³⁸.

Problemas con el idioma en el momento de realizar la entrevista hicieron creer a Enrique Fernández Arbós que no llegaría a obtener el puesto, sin embargo, nos dos o tres meses después recibió una misiva de Sir George Groove, donde constaba el ofrecimiento oficial para la Cátedra de Violín. Obviamente, lograr un puesto laboral en este centro no era tarea fácil. Había una gran rivalidad e imperaba la exigencia de preparar a los futuros profesionales a la altura de la exigente vida musical del momento. Nuestro protagonista acepta el reto que le proponen, acordando comenzar al inicio del trimestre siguiente a la Pascua, dado que al final del mismo era cuando se realizaban los exámenes. De este modo, Arbós comienza su labor docente en el *Royal College of Music*, en aquel momento ubicado cerca de la sala de conciertos *Albert's Hall*. Describe

337 Encontramos agradecimiento a ambos colegas en cuanto al inicio del maestro en este centro musical: Victor Espinós señala que “*fue profesor a requerimientos de Sarasate*” (Véase Victor Espinós. *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)* (Madrid: Espasa Calpe, 1942), 26), mientras que el maestro señala en sus Memorias sobre su decisión a aceptar el puesto “No dudé un momento en valorar todo lo que debía haber pesado la intervención de Joachim en aquella decisión, como ya he dicho, y sentí crecer en mí la gratitud que nunca he dejado de mantener viva, hacia él, en mi espíritu”. Véase Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 338.

338 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 321-323.

Arbós una vez más la disparidad entre la organización de este tipo de centros en el continente europeo y la isla donde empieza a ampliar su labor musical:

Nada más llegar a Londres en aquella primavera de 1894 me personé en el *Royal College*. [...] No tardé en asimilar la organización de este centro, completamente diferente de los conservatorios del continente. Los profesores no gozaban de sueldo fijo; tan solo de una remuneración de quince chelines por hora y los discípulos tenían el derecho de escoger su profesor e incluso de cambiar a otro al final de cada trimestre, si el primero no les satisfacía. [...] Con este sistema, no es preciso señalar que de poco servía el nombramiento de profesor, pues de tu labor y acierto dependía el tener mayor o menor número de alumnos y, por consiguiente, la remuneración podía oscilar, según el profesor trabajase superándose o se durmiese en sus laureles, permitiendo que decayese su prestigio³³⁹.

Vemos de nuevo como recuerda el amestro la enorme diferencia diferencia en el “modus operandi” respecto del resto de Europa:

En octubre empecé el trimestre de mi profesorado en el *Royal College*. A propósito de esto, creo interesante recordar que el curso escolar en Inglaterra difiere totalmente del sistema seguido en el Continente. El período de estudios está dividido en tres trimestres con exámenes a la terminación de cada uno de ellos y vacaciones más o menos largas intermedias. No existen los concursos ni los premios habituales entre nosotros pero, en cambio, cada trimestre los discípulos pueden competir para obtener premios en metálico que, a veces, les permiten sufragar todos los gastos, bastante elevados, de su carrera. Si no recuerdo mal estos oscilaban alrededor de unas cuarenta libras³⁴⁰.

Continúa nuestro maestro el relato sobre su experiencia docente en el año 1896, al indicar que se centraba en tres días semanales en el *Royal College*, dando clase de violín pero también de música de cámara³⁴¹, dedicando los restantes a clases privadas.

339 Enrique Fernández Arbós. *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes. (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 342-343

340 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 369.

341 Véase Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 513.

Todo ello incluyendo de cuando en cuando algún evento relacionado con la música de cámara, permitiendo todo ello aumentar la intensidad de la vida social de Arbós:

Aumentaba el número de mis discípulos y crecían progresivamente mis deberes pedagógicos. Claro es que a veces me he encontrado con casos de alumnos que me veía obligado a rechazar, a pesar de haber adquirido el convencimiento, en mi larga práctica, de que no es fácil convencer a nadie de que carece de condiciones para lo que emprende, y mucho menos persuadir a los padres. Generalmente no aceptan el consejo de abandonar la música y dedicarse a otras actividades, aunque este consejo sea desinteresado. Lo único que deciden es acogerse a otra tutela menos escrupulosa.

Puedo afirmar que, poco a poco, me iba encontrando más y más ligado a la enseñanza y no por el rendimiento material, que en aquella época podía considerarse insignificante; lo que siempre me ha interesado y me interesa es el profesorado, no ya con discípulos consagrados que venían de varios puntos del extranjero a trabajar conmigo, sino con los alumnos privados, dotados a veces de grandes condiciones³⁴².

Sobre la labor pedagógica de nuestro maestro en el *Royal College*, y tras casi seis años de trabajo en este centro, dirige el músico español la orquesta de alumnos de la institución, al tiempo que cada vez más aumentaba la amistad con el director Sir Hubert Parry, y con sus colegas de profesión. Relata el maestro:

Era para mí una no interrumpida y creciente fuente de interés mi clase de música de cámara y en verdad debo decir que se mantuvo constantemente al mismo nivel de gran altura y perfección artística. [...] No me cabe duda que la dirección constante de esta clase fue mi mejor entrenamiento; sin yo buscarlo, me deparé la facilidad y los medios de encontrarme familiarizado con la música sinfónica y sus intérpretes al empezar a dirigir orquestas.

342 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 416.

Y así mismo creo poder afirmar que el nivel del profesorado contribuyó, y no poco, a la primerísima calidad de la cuerda en las orquestas y demás grupos musicales de Londres³⁴³.

A propósito de la orquesta, relata lo siguiente:

Contaba el *Royal College*, como creo haber dicho, con una orquesta completísima y admirable en la que se observaba la misma política que en las clases de música y que yo dirigía, a ruego de Sir Charles Stanford, siempre que él se ausentaba. En estas ocasiones me sentía completamente feliz y creo que los competentes discípulos de la orquesta también.

Seguramente de haber sido yo el director titular quizá hubiera tenido completamente llena mi vida artística en Londres y allí hubiese continuado, pero mi amistad con Stanford fue siempre muy estrecha y leal y por nada del mundo hubiera dado el primer paso para privarle de un goce que también él experimentaba³⁴⁴.

Hemos encontrado en la tesis de Martín Baeza³⁴⁵ la relación de alumnado del maestro Arbós en el *Royal College of Music*, alguno de ellos mencionado así mismo en nuestras referencias de prensa: May Harrison, Dorothy Devin, Mau MacCarthy, Eugène Goosens, Marie Motta, Sam Grimson, Haydn Wood, William Read, Charles Evans, William Acloyd, Tom Morris, Antonio Piedra, etc

5.2 Royal Academy of Music

Antes de comenzar a abordar la faceta docente del maestro Arbós, señalamos un dato que creemos de importancia para el desarrollo de este apartado: según Cyril Ehrlich, desde principios del siglo XIX, el gobierno británico hizo uso de cierta presión para evitar la admisión de extranjeros en la *Royal Academy of Music*. Sin embargo,

343 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 439.

344 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 417.

345 Martín Baeza Rubio, *Enrique Fernández Arbós (1863-1939): maestro y embajador de la música en España y en el Mundo. Educador y figura indiscutible en la historia y desconocido por la profesión actual*, 2016, p.137, <http://hdl.handle.net/10486/677473>. (último acceso 23 marzo 2020).

atendemos a lo descrito por C. Ehrlich cuando señala que en la década de los 20 de 1800 la exclusión de extranjeros estaba generalizada, con raras excepciones, pero unos 60 años después, alrededor de 90 estudiantes, de un total de 630, eran de nacionalidad extranjera³⁴⁶.

Relata Arbós en sus memorias que el primer acercamiento como docente con la *Royal Academy* sucedió en los años 1895-1896, con motivo de un viaje del profesor Emile Sauret a América, y tras una llamada de Sir Alexander Mackenzie a Arbós para sustituirlo. Tras un trimestre, como el mismo maestro denomina “con un trabajo realmente abrumador³⁴⁷,” dado que compatibilizaba el trabajo en el *Royal College* con 12 horas de trabajo -una de descanso para el almuerzo- durante dos días a la semana, nuestro maestro acabó rehusando el ofrecimiento de simultanear ambos puestos, aceptando sin embargo el título de miembro honorario de la *Royal Academy*.

Además, l Esto implicaba un elevado número de alumnos con la consiguiente dedicación de horas semanales de trabajo... Por otro lado, apreciar que Ysaÿe y Joachim eran los examinadores en la escuela ya resulta una evidencia del intento de imponer determinado nivel. Ambos aspectos podían concluirse con una exigencia laboral que podría hacer peligrar la actividad interpretativa de Arbós, y la continuidad de su trabajo en España. También hace referencia el maestro C. Ehrlich³⁴⁸ a que los profesores más competentes eran más esquivos de lo normal, entre otras razones debido a a que ingresaban unos salarios inadecuados por mínimos, pero también porque había unos riesgos laborales algo peculiares, relacionados con la educación de las mujeres.

346 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbakes, 1988), 83.

347 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 391.

348 Señala el autor “*Competent teachers were more elusive, primarily because of inadequate salaries, but also because, as others had discovered, there were peculiar occupational hazards attached to the education of young ladies. In 1893 the principal violin teacher was found demonstrating his affection for a student and sacked with a promptitude which must set a record for such encounters. Windows were inserted into the doors of teaching rooms, and a teacher installed whose Spanish reserve was deemed more appropriate than the passion of his English predecessor. Since Fernandez Arbos was a pupil of Vieuxtemps and Joachim, standards of violin-playing at the College continued to rise.*” [Los maestros competentes eran más esquivos, principalmente debido a unos salarios inadecuados, pero también porque, al igual que otros habían descubierto, había unos riesgos laborales peculiares asociados a la educación de las jóvenes. En 1893, se encontró al principal profesor de violín “demostrando su afecto por una estudiante”, y fue despedido con una rapidez que marcaría un límite para este tipo de encuentros. Se instalaron ventanas en las puertas de las aulas de enseñanza y se contrató a un maestro cuyo carácter español se consideró más adecuado que la pasión de su antecesor inglés.” No menciona Ehrlich explícitamente a Arbós como sustituto del profesor inglés. Véase en Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbakes, 1988), 112.

Recuerda el último autor mencionado - Ehrlich- al maestro Arbós, relacionándolo con el famoso violinista alemán de este modo: “*Since Fernandez Arbós was a pupil of Vieuxtemps and Joachim, standards of violin-playing at the College continued to rise.*”³⁴⁹[Puesto que Fernández Arbós fue alumno de Vieuxtemps y Joachim, el nivel de la interpretación al violín continuó en alza.]

Uno de los trabajos que Arbós desarrolló en la escuela fue la de examinador. El listado de examinadores está publicado en el año 1897, unos seis años antes de su retirada de la docencia en Londres. Señalamos esta participación en estos exámenes por la importancia que este evento tenía en el centro musical. Así los describe C. Ehrlich al hablar de los dos principales objetivos de la escuela:

*In addition to a grandliquent requirement to promote “the cultivation of music as an Art throughout our dominions”, the College’s Royal Charter proclaimed two objectives: the advancement of music thorough’s a central working and examining body charged with the duty of providing musical instruction of the highest class, and of rewarding with academical degrees and certificates of proficiency and otherwise persons wheter educated or not at the College; and the promotion and supervisión of such musical instruction in schools and elsewhere. At the first ARCM examinations in 1886, only five of the ten successful candidates were College pupils. Thereafter the College’s main function was to train teachers within its walls, and attempt to supervise and validate their activities outside.*³⁵⁰

[Además de un gran requisito para promover "el cultivo de la música como un arte en todos nuestros dominios", la Carta Real del Colegio declaró dos objetivos: el avance de la música a través de un organismo central responsable de las tareas de examinar proporcionar una instrucción musical del más alto nivel, y de reconocer con títulos académicos, certificados de competencia y cualquier otro modo a personas formadas en el Colegio -o externamente-; y la promoción y supervisión de dicha instrucción musical en las escuelas y en cualquier otro lugar. En los primeros exámenes en 1886, solo cinco de los diez candidatos que pasaron las pruebas eran alumnos universitarios. A partir de

349 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbakcs, 1988), 112.

350 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbakcs, 1988), 113-114.

entonces, la función principal de la universidad era capacitar a los maestros dentro de sus muros e intentar supervisar y validar sus actividades.]

Asumir, por tanto, la labor de examinador, era símbolo de cierto prestigio en la vida musical inglesa.

5.3 Arbós en la prensa como docente

Como era de esperar, la prensa menciona de forma mucho menos frecuente el trabajo de Fernández Arbós como docente, en comparación con la atención que presta a su faceta de intérprete. De los 11 eventos que se mencionan como docente en las publicaciones que hemos trabajado, que suman un total de 33 referencias en prensa, solo en un caso se refiere a la docencia del maestro español en la *Royal Academy of Music*, lo cual es lógico puesto que en esta institución solo estuvo algunos meses, mientras que en el *Royal College of Music* estuvo unos 18 años. Sin embargo, resulta paradójico que la referencia a la *Royal Academy* se realiza en el año 1897³⁵¹, con motivo de realización de exámenes, sin constar mención alguna a sus inicios como profesor (esto es, Arbós ya no era docente en la Academia) Además, en la misma referencia se le incluye así mismo dentro del profesorado que participará en los exámenes del *Royal College of Music*. De hecho, la primera referencia de que disponemos en la prensa seleccionada para este trabajo alude directamente a que el maestro Arbós ha sido nombrado -junto con Mr Richard Gompertz- miembro de la plantilla de profesorado del *Royal College of Music*, con las referencias de ser también profesor en el Conservatorio de Madrid y violinista privado de la Reina de España³⁵².

351 Véase *The Times*, Sábado, 2 de Enero de 1897, *Classified Announcements*, p. 14.

352 Véase *London Evening Standard*, Sábado, 26 de Mayo de 1894, *The Position in Hungary*, p. 7

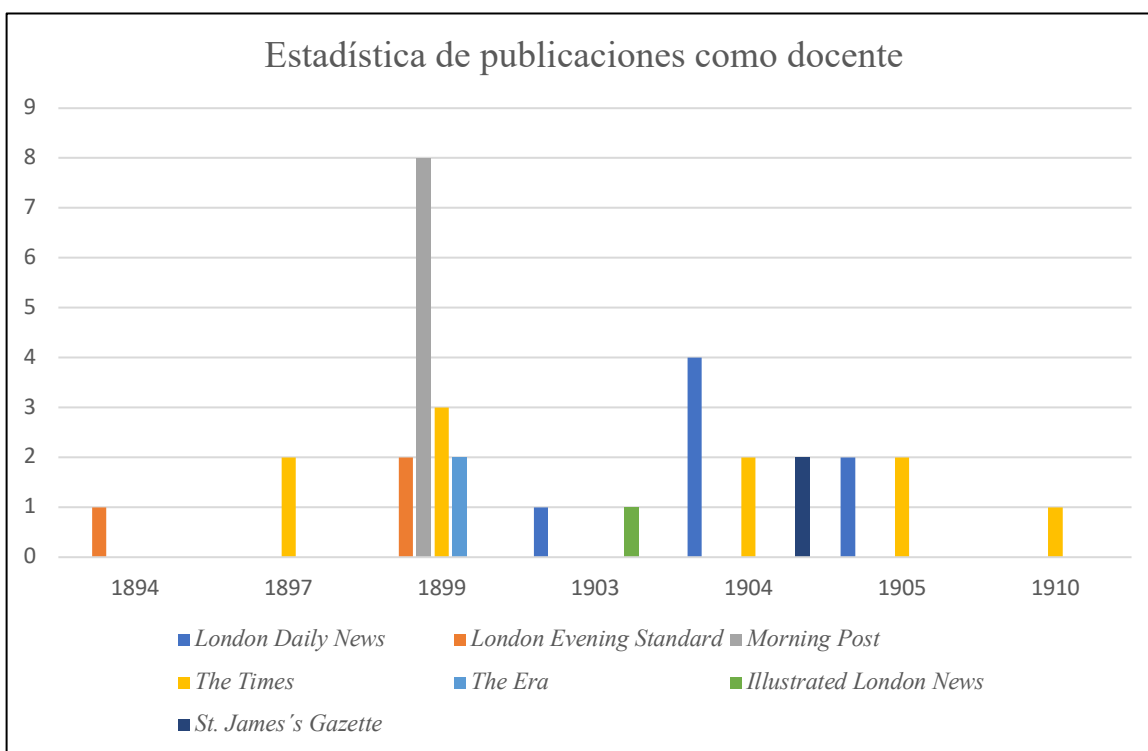


Gráfico 51. Referencias en prensa sobre el perfil docente de Arbós

Respecto de las publicaciones en las que se menciona este perfil, es *Morning Post* la que más menciones conserva, siendo del total de 9, 6 anuncios, y 3 críticas, seguida de *The Times*.

Solo dos de los eventos refieren interpretaciones de alumnos: la ya mencionada Maud MacCarthy y Mademosielle La Palme. Para la primera, hemos localizado 3 eventos, algunos de ellos ya mencionados en otros capítulos como el de la interpretación. La segunda intérprete es cantante y violinista. Ambas son alumnas del *Royal College of Music*.

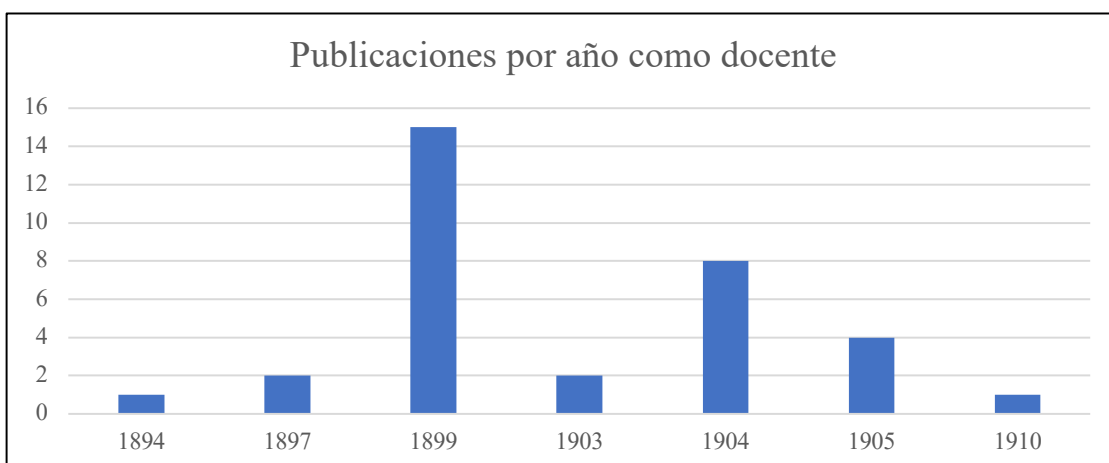


Gráfico 52. Estadística de referencias de prensa como docente

Del concierto celebrado el 17 de junio de 1899, en la que la intérprete solista es la alumna de Arbós, Miss Maud MacCarthy³⁵³, consideramos conveniente señalar el programa de concierto, que es valorado por la crítica, y que coincide con el mismo repertorio con el que el violinista español se dio a conocer al público londinense: Sonata en Sol M de Brahms, o el Capricho de Giraud, además del Doble concierto para violín de Bach, obra que es interpretada por la solista junto a su maestro³⁵⁴. Así se refleja en *St. James's Gazette*:

For this young artist may well attain in the future the honours to which her elders have long been accustomed, and the admirers of her talent watch with pleasure her gradual progress towards so desirable end. A pupil of the Spanish violinist, Arbos (who was a pupil of Herr Joachim), Miss McCarthy has studied in a good school, and has been influenced by good traditions. She displayed fine qualities expression and-of tone in Brahm's thoughtful and impressive sonata in the key of G; and she was again her best in Bach's difficult, but no means, ungraceful, concerto, for two violins and piano. The second violinist on this occasion was Miss McCarthy's professor, Señor Arbós; the pianist, Miss Fanny Davies³⁵⁵.

[Para esta joven artista, bien podría alcanzar en el futuro los honores a los que sus mayores se han acostumbrado durante mucho tiempo, y los admiradores de su talento

353 Según la prensa trabajada, también fue alumna de Joachim. Véase *St James's Gazette*, Sábado, 12 de Noviembre de 1904, *Things theatrical and musical*, p. 16

354 *The Times*, Martes, 20 de Junio de 1899, *News*, p. 4.,

355 *St James's Gazette*, Viernes, 23 de Junio de 1899, *Concerts*, p. 11

observan con placer su progreso gradual hacia un final tan deseable. Una alumna del violinista español, Arbós (que fue alumno de Herr Joachim), la señorita McCarthy ha estudiado en una buena escuela y ha sido influenciada por las buenas tradiciones. Mostró excelentes cualidades, expresión y tono en la reflexiva e impresionante sonata de Brahms en clave de sol; y ella fue de nuevo su mejor en el difícil, pero sin gracia, concierto de Bach para dos violines y piano. El segundo violinista en esta ocasión fue el profesor de la señorita McCarthy, el señor Arbós; la pianista, señorita Fanny Davies.]

Idénticas referencias hemos encontrado para el concierto con la misma estudiante, y con la misma interpretación del Doble concierto para Violín En Re menor de Johann Sebastian Bach³⁵⁶.

No hay constancia en la prensa trabajada del momento en que Enrique Fernández Arbós deja definitivamente su puesto en el *Royal College of Music*, pero sin embargo si consta la parada temporal que realiza para trasladarse a trabajar, según la prensa a la Orquesta Sinfónica de Chicago³⁵⁷. En sus *Memorias*³⁵⁸, como ya hemos comentado, apreciamos que se trata en realidad, de la Orquesta Sinfónica de Boston. Por otro lado, 4 años antes de que sí deje el puesto de docente, encontramos un anuncio de que el hecho de tener que atender a sus responsabilidades docentes en España no impedía su continuidad en Londres:

*We are asked to state that although Señor Arbos was lately given the appointment of Director of the Madrid Conservatoire of Music, yet he is not giving up his post as violin professor at the Royal College of Music nor his other London engagements*³⁵⁹.

356 Véanse las críticas en *The Times*, Jueves, 16 de Marzo de 1905, *Reviews*, p. 11 y *London Daily News*, Jueves, 16 de Marzo de 1905, *Miss MacCarthy*, p. 11.

357 Leemos en *London Daily News*: “*This month M. Emile Sauret leaves England to take up his new duties at Chicago, and now the retirement of Señor Arbos from the staff of the Royal College of Music is announced, to consequence of his acceptance the parts of leader and assistant conductor of the famous Symphony Orchestra*” [Este mes, M. Emile Sauret deja Inglaterra para asumir sus nuevos deberes en Chicago, y ahora se anuncia el retiro del Señor Arbos del personal del Royal College of Music, como consecuencia de su aceptación de las partes de líder y asistente de dirección del Orquesta Sinfónica famosa]. *London Daily News*, Martes, 4 de Agosto de 1903, *Music and the drama*, p. 6

358 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 467-469.

359 *The Times*, Sábado, 17 de Diciembre de 1910, *Music*, p. 12.

[Se nos pide que digamos que, aunque el Señor Arbós recibió recientemente el nombramiento de Director del Conservatorio de Música de Madrid, no está renunciando a su puesto de profesor de violín en el *Royal College of Music* ni a sus otros compromisos en Londres.]

Por último, queremos hacer constar un concierto del que no tenemos datos en las publicaciones de prensa trabajadas para esta tesis, pero que leemos en las *Memorias* del maestro: se trata del último concierto de la primera serie que se celebra con la Sociedad *The Concert Club*, en la que -según los apéndices realizados por José María Franco Bordóns³⁶⁰- las alumnas más conocidas de Arbós y anteriormente mencionadas, -Miss Maud Mac Carthy y Miss May Harrison- interpretan juntas el doble concierto en Re menor de J. S. Bach. Esto nos hace pensar que la actividad de Arbós pudo ser más intensa de lo que refleja la prensa.

³⁶⁰ Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 528

Capítulo 6. Arbós director

Comenzamos recordando a Jim Samson cuando refiere la transformación que el perfil de la dirección de orquesta sufrió a lo largo del siglo XIX, incluso con mayor fuerza que otros perfiles en la profesión musical, a medida que la vida orquestal fue requiriendo un tipo de dirección determinado. No debemos olvidar que se partía en el siglo XIX de una idea de la dirección realizada desde el puesto del teclado, o, e menor medida, desde el puesto de concertino en la orquesta. La expansión del puesto de la dirección -batuta incluida- tiene como punto de partida la ciudad de Londres, incluso considerando la dirección desde un punto de vista amateur -y no profesional- tanto en el uso de la batuta como en la búsqueda de ensayos con técnicas más rigurosas, hasta el punto también de la remuneración económica por dicho puesto³⁶¹.

También conviene atender al punto de partida que los directores tenían en Londres, en la época en la que Arbós se iniciaba en este perfil profesional, y que explica Fiona M. Palmer al señalar que

*Prior to World War I, conductors in Britain generally promoted their own careers and depended heavily on perceptions of musical pedigree, productive networks, projected personality and, in some cases, showmanship to do so*³⁶².

[Antes de la Primera Guerra Mundial, los directores en Gran Bretaña generalmente promovían sus propias carreras y dependían en gran medida de las percepciones de pedigrí musical, redes productivas, personalidad proyectada y, en algunos casos, talento para el espectáculo.]

Y realmente no era fácil esta autopromoción, dado el elevado número de rivales en la profesión, la búsqueda de un nivel de interpretación más alto, el apoyo dado a los músicos locales, y, citando a Cyril Ehrlich, el hecho de que “*all foreigners were*

361 Jim Samson, *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, (United Kingdom, Cambridge University Press, 2002), 71.

362 Fiona M. Palmer en Bashford, Christina, and Roberta Montemorra Marvin, eds. *The Idea of Art Music in a Commercial World, 1800-1930*. Woodbridge, Suffolk, UK; Rochester, NY, USA: Boydell & Brewer, 2016, p. 130 <https://www.jstor.org/stable/10.7722/j.ctt1c3gx42> doi:10.7722/ (último acceso 19 de marzo de 2020)

*competitors, and therefore enemies*³⁶³.” [Todos los extranjeros son adversarios (competidores), y por tanto, enemigos].

Respecto de Enrique Fernández Arbós, no es en la capital británica el lugar donde el maestro español da sus primeros pasos al frente de una orquesta sinfónica, sino en Madrid, en el año 1893, y con motivo de la celebración del Centenario del Descubrimiento de América. Arbós – según cuenta en sus *Memorias*³⁶⁴- acepta la propuesta e iniciativa de directores artísticos como Campuzano, Pla o Saint-Aubin y se contrata, estos efectos a orquesta de la Sociedad de Conciertos. Señala Antonio Fernández-Cid la estrategia del maestro en la capital española:

Arbós se rodea de unos magníficos elementos que son la base de la Orquesta de Teatro Real. Es un director que pasa del violín a la batuta con una dosis muy amplia de conocimientos y unas dotes reales de captación, que contagian a profesores y a público³⁶⁵.

También tenemos conocimiento, a través de sus *Memorias*, de haber dirigido la orquesta del *Royal College of Music* pocos años después de haber iniciado allí su labor como docente. Así explica el maestro la manera en que empezó la labor de la dirección:

Era para mí una no interrumpida y creciente fuente de interés mi clase de música de cámara y en verdad debo decir que se mantuvo constantemente al mismo nivel de gran altura y perfección artística. [...] No me cabe duda que la dirección constante de esta clase fue mi mejor entrenamiento; sin yo buscarlo, me deparé con la facilidad y los medios de encontrarme familiarizado con la música sinfónica y sus intérpretes al empezar a dirigir orquestas.

363 Ehrlich, Cyril, *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbacks, 1988), 188.

364 A mi llegada a Madrid me encontré con que se había organizado en el Palacio de Bibliotecas una gran exposición para festejar el Centenario del Descubrimiento de América. Como directores artísticos estaban Campuzano, Pla, Saint-Aubin y todo el círculo de amigos míos que inmediatamente tuvieron la idea de incluir en los festejos unos conciertos de gran orquesta cuya dirección me propusieron. Como el estado de mi madre no inspiraba de momento graves recelos, acepté y se contrató a la entonces orquesta de la Sociedad de Conciertos, siendo ésta la primera vez que dirigí una gran agrupación sinfónica. Véase en Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 325.

365 Antonio Fernández-Cid. *La música y los músicos españoles en el siglo XX* (Madrid: Ediciones cultura hispánica, 1963), 98.

Y así mismo creo poder afirmar que el nivel del profesorado contribuyó, y no poco, a la primerísima calidad de la cuerda en las orquestas y demás grupos musicales de Londres³⁶⁶.

Sin embargo, sí podemos cotejar, tanto a través de la prensa trabajada como de las referencias externas que tenemos del maestro que su alcance profesional en Londres fue el de cumplir las metas profesionales que cualquier músico de alto nivel podría proponerse en la capital británica a finales del siglo XIX. Leemos a Ramón Pérez de Ayala:

Arbós ocupa hoy en Londres una reputación tan acedrada como la de los primeros músicos del mundo. Su triunfo ha sido no menos rápido que completo, y ya en toda serie de conciertos que se organice, su batuta, dotada de una extraña sensibilidad imperiosa, es requerida juntamente con la de los más afamados maestros³⁶⁷.

Y no es el solamente Pérez de Ayala, quien tiene esta consideración del maestro. Jim Samson, resume su evolución profesional hasta llegar a la dirección de orquestas de este modo:

*There was no violinist to match Sarasate's fame, but Monasterio's pupil Fernández Arbós, who later went on to study with Vieuxtemps and Joachim, held the posts of leader of the Berlin Philharmonic Orchestra, profesor at the Hamburg Conservatory and leader of the Glasgow Orchestra before teaching at the Royal College of Music in London for over twenty years from 1894, later combining with this the post of the conductor of the Sinfónica de Madrid when it supplanted the earlier Sociedad de Conciertos (whose last director had been Bretón)*³⁶⁸.

366 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 439

367 Ramón Pérez de Ayala, *Crónicas Londinenses. Edición, introudección y notas de Agustín Coletes Blanco*. Universidad de Murcia, 1988 p. 97

https://books.google.es/books?id=KzxDqHL2oo8C&pg=PA97&lpg=PA97&dq=the+concert+club+arbós&source=bl&ots=hOZWGfjNcT&sig=ACfU3U2mhczZB_yb7SP1b5aoOIQFlxXxsg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewiflv2q9_joAhWPkxQKHU7OBvk4ChDoATAAegQICBAB#v=onepage&q=the%20concert%20club%20arbós&f=false (último acceso 21 abril 2020)

368 Lionel Salter, Spain: a Nation in Turbulence”, en *The late romantic era. From the mid-19th century to World War I*. ed. Jim Samson, (New York: Palgrave Macmillian 2002), 159

[No había violinista para igualar la fama de Sarasate, sino el alumno del monasterio Fernández Arbós, quien luego estudió con Vieuxtemps y Joachim, ocupó los puestos de concertino de la Orquesta Filarmónica de Berlín, profesor en el Conservatorio de Hamburgo y concertino de la Orquesta de Glasgow antes de enseñar en el *Royal College of Music* de Londres unos veinte años después de 1894, combinando más tarde con esto el cargo de director de orquesta de la Sinfónica de Madrid cuando suplantó a la anterior Sociedad de Conciertos (cuyo último director había sido Bretón)]

Según los datos recogidos en la prensa trabajada, y atendiendo también a los perfiles señalados anteriormente, apreciamos que la dedicación de Arbós como director de orquesta es el segundo perfil más trabajado por el maestro, después del de la interpretación. Revisamos, pues, los perfiles profesionales de Arbós, trabajados ya en el capítulo 4 dedicado a la labor del músico español como intérprete:

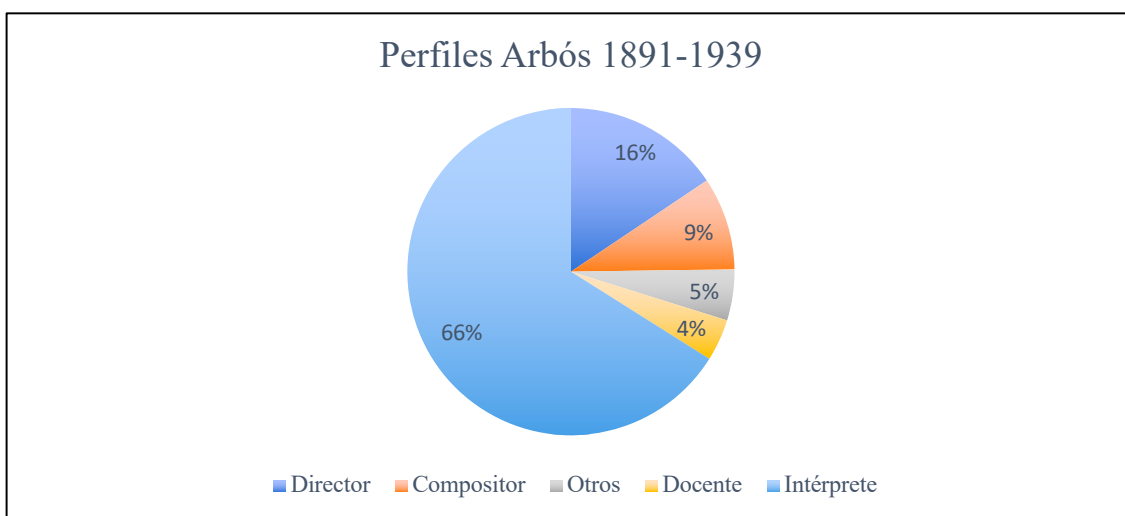


Gráfico 53. Perfiles de Arbós entre 1891-1939

Según indica en su biografía el interés de nuestro maestro por la dirección de orquesta se inicia prácticamente y de forma simultánea los años de mayor éxito en la capital británica:

Por esos estos años de mi permanencia en Londres, que en algunos momentos llegué a creer infructuosos, fueron los que más tarde me proporcionaron amplitud de miras, eclecticismo, madurez de juicio y compenetración con las diferentes escuelas y estilos;

materiales inapreciables cuando, poco a poco, hube de abandonar el violín para dedicarme a la orquesta³⁶⁹.

De las 21 publicaciones que trabajamos son un total de 7 las que dedican espacio a los eventos relacionados con la actividad de la dirección de orquesta del maestro Arbós. Son *The Times* y *London Daily News* las dos publicaciones que destacan en cuanto a número de anuncios y críticas. Es interesante señalar que para 33 eventos hay 69 referencias, que podemos desglosar en 49 anuncios y 20 críticas.

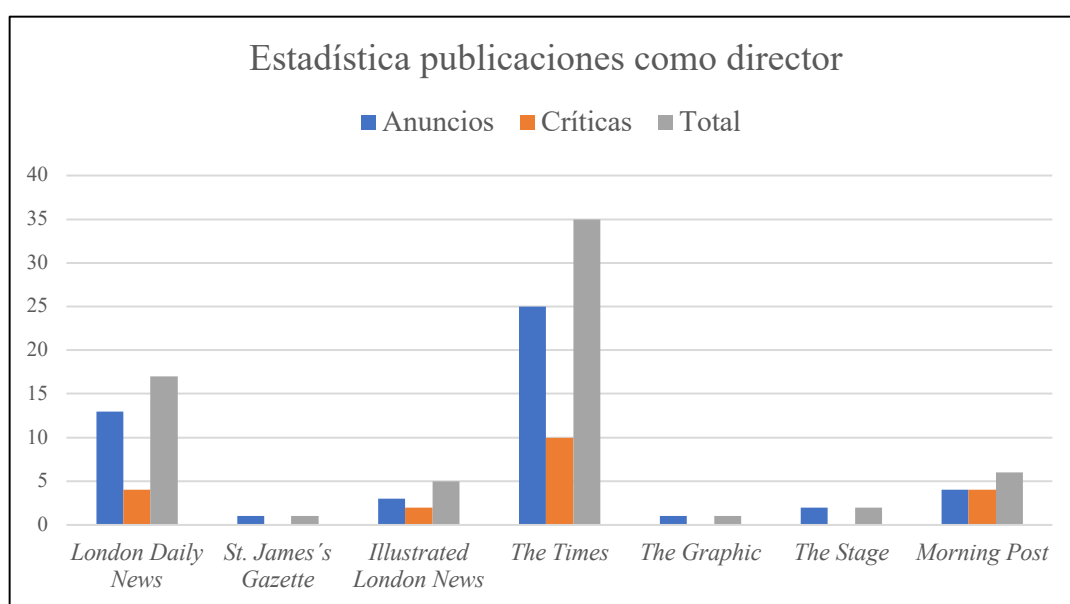


Gráfico 54. Estadística de publicaciones como director

Por años, y teniendo en cuenta que la actividad de dirección orquestal de Arbós comienza en Londres en el año 1905, si seguimos la propuesta de Victor Espinós³⁷⁰ y los datos recogidos en la prensa trabajada, encontramos que el mayor número de publicaciones se concentra entre 1907 y 1909.

369 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 419.

370 Señala el autor que "Arbós funda la sociedad de Conciertos The Concert Club, en Londres, que dirige hasta 1908, y donde han aparecido los artistas de mayor fama mundial". Véase Victor Espinós. *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)* (Madrid: Espasa Calpe, 1942), 178

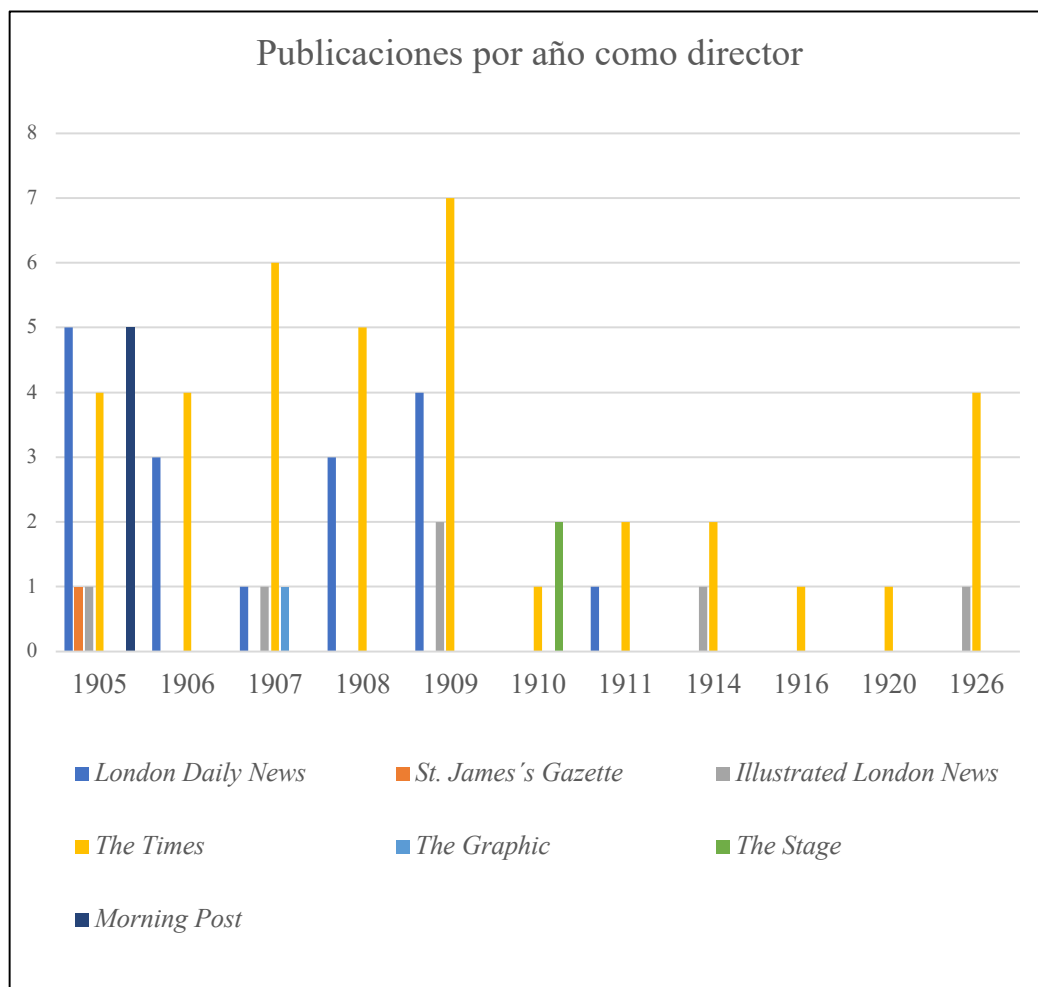


Gráfico 55. Frecuencia de menciones a la faceta de director

Y pese a la fuerza que tienen los conciertos de *The Concert Club*, apreciamos también el peso que tiene la *London Symphonic Orchestra*, con 20 conciertos en total, respecto del resto de tipos de evento.

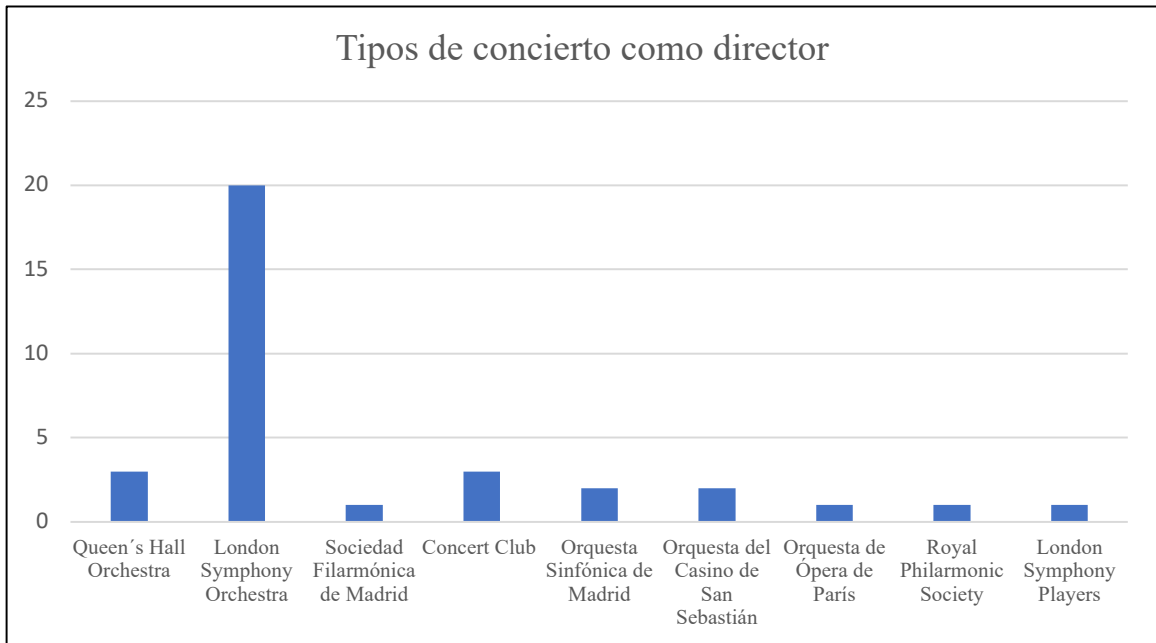


Gráfico 56. Tipos de concierto como director

Lógicamente, y conociendo que los conciertos de esta orquesta se celebraron tanto en *Queen's Hall* como en *Royal Albert Hall*, entendemos la solución que presenta la estadística que vemos a continuación.

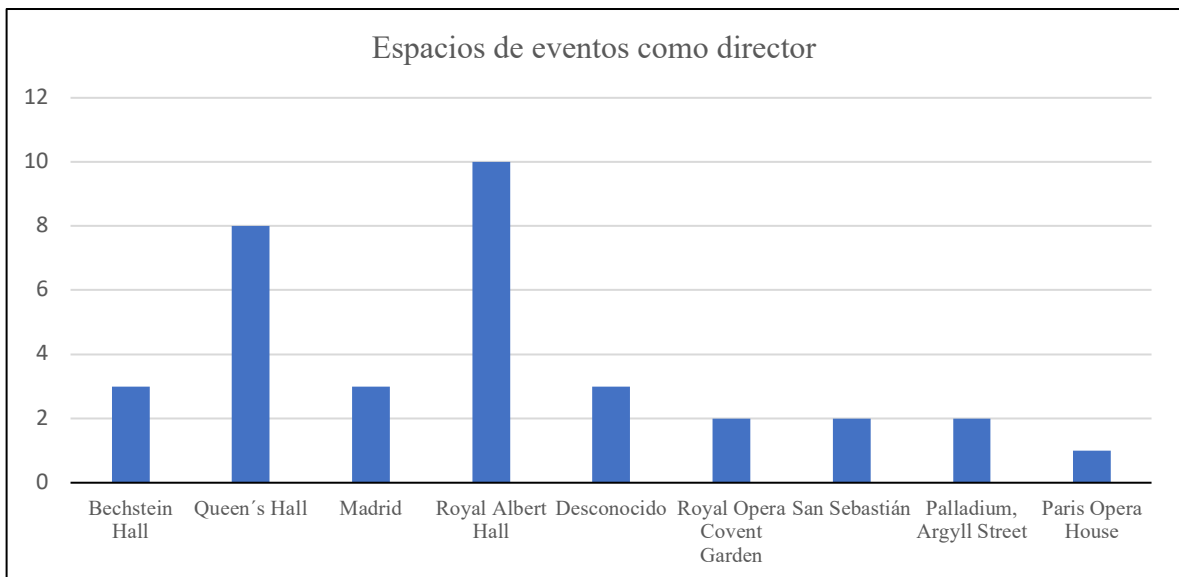


Gráfico 57. Espacios de eventos como director

Contamos también con los datos que nos ofrecen un total de 24 solistas que trabajan con Fernández Arbós a lo largo de su carrera como director de orquesta, de los

que destacamos al violinista Fritz Kreisler, a la cantante Aida Forrest, los pianistas Mya Hess, Fanny Davies (con quien realiza también recitales y música de cámara) y Mark Hambourg y el violoncelista Pablo Casals, en un memorable concierto en el año 1926, dirigiendo la orquesta de la *Royal Philharmonic Society*.

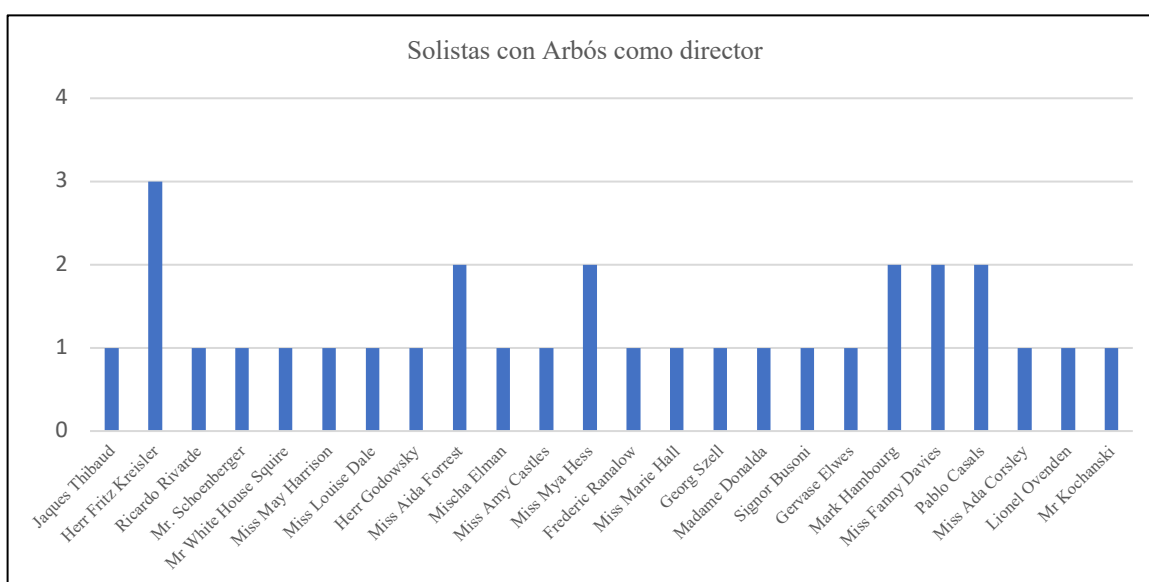


Gráfico 58. Solistas con Arbós como director

6.1 *London Symphony Orchestra*

Desde sus inicios esta orquesta se caracterizó por ser propiedad y estar organizada por los propios músicos, y por tratar y abordar el problema de los escasos ensayos que se realizaban antes de cualquier evento musical en Londres, y en cualquier agrupación, una vez que los instrumentistas habituales eran contratados -y mejor pagados- para otros eventos que se celebraban al mismo tiempo. Richard Morrison los describe de la siguiente manera:

This ramshackle and anarchic procedure was called the “deputy system”. It had existed in London’s musical life since time immemorial. It still survives today, especially in the West End theatre world and at the semi-professional level of classical music. In 1904, however, Wood and Newman were determined to stamp out the practice, which Wood described as “disastrously unprincipled”. They believed, correctly, that while such a cavalier attitude towards rehearsal and ensemble virtues existed among players,

standards would never rise. Nor could repertoire be repeated later in the concert series in the expectation that the players wouldn't need to rehearse it again: the reality was that a completely different bunch of musical mercenaries would most likely turn up for the repeat performance.

The system insulted the public, because the concerts would be unprepared by many of the players. It insulted the conductor, because there could be no such thing as interpretation, only a kind of glorified traffic management. And insulted the very concept of an orchestra, a term that is usually taken to mean a close-knit team of musicians, unified in style, nuance and aim³⁷¹.

[Este desvinculado y anárquico procedimiento fue llamado el "sistema adjunto". Había existido en la vida musical de Londres desde tiempos inmemoriales. Todavía sobrevive hoy, especialmente en el mundo del teatro del West End y en el nivel semiprofesional de la música clásica. Sin embargo, en 1904, Wood y Newman estaban decididos a acabar con la práctica, que Wood describió como "desastrosamente sin principios". Creían, con toda razón, que si bien una actitud tan arrogante no ponía en práctica las virtudes del ensayo y del conjunto entre los jugadores, los estándares nunca subirían. Tampoco se pudo repetir el repertorio más adelante en la serie de conciertos con la expectativa de que los jugadores no tendrían que volver a ensayarlo: la realidad era que un grupo completamente diferente de mercenarios musicales probablemente aparecería para la actuación repetida.

El sistema insultó al público, porque los conciertos no estarían preparados por muchos de los jugadores. Insultó al director, porque no podía haber interpretación, solo una especie de gestión glorificada del tráfico. E insultó el concepto mismo de una orquesta, un término que generalmente se entiende como un equipo muy unido de músicos, unificado en estilo, matiz y puntería.]

Leemos a Reginal Nettel sobre el origen de la *London Symphony Orchestra*:

The London Symphony Orchestra came into being in 1904, from a nucleus formed of the forty players who seceded from the Queen's Hall Orchestra as a result of Wood's

³⁷¹ Richard Morrison, *Orchestra. The LSO: A Century of Triumph and Turbulence* (London, Faber and Faber, 2005), 13

*objection to the deputy system. These players combined to form an orchestra with a new Outlook. Theirs was a co-operative venture: the players jointly took the financial risk and controlled the orchestra's policy. One result was that instead of the conductor giving employment to orchestral players, the orchestra engaged its conductor.*³⁷²

[La Orquesta Sinfónica de Londres nació en 1904, a partir de un núcleo formado por los cuarenta jugadores que se separaron de la Orquesta del Queen's Hall como resultado de la objeción de Wood al sistema de diputados. Estos jugadores se combinaron para formar una orquesta con un nuevo Outlook. La suya fue una empresa cooperativa: los jugadores asumieron conjuntamente el riesgo financiero y controlaron la política de la orquesta. Un resultado fue que en lugar de que el conductor diera empleo a los músicos de orquesta, la orquesta contrató a su director.]

Recordamos, como ya hemos mencionado en el apartado referido a la prensa, cómo el maestro Arbós recuerda en su biografía la selección de su persona como director de la Orquesta Sinfónica de Londres, ya desde los inicios: “*Años más tarde, debía inaugurarse una sala de conciertos del Palladium, decidiéndose que se hiciera con una serie de audiciones de la Orquesta Sinfónica de Londres, que me eligió a mí como director*³⁷³.”

Encontramos en el trabajo de Martín Baeza Rubio³⁷⁴ un total de 3 eventos del maestro español en su labor de dirección de esta orquesta, entre los años 1906 y 1926. En la prensa -generalista- que hemos trabajado en esta tesis encontramos 34 eventos, de los que contamos con un total de 69 referencias, como ya hemos señalado en 49 anuncios y 29 críticas, que que pasamos a analizar a continuación.

En nuestra base de datos es precisamente la primera referencia la que menciona a miembros de la *London Symphony Orchestra* participando en un concierto de la *Sunday Concert Society*, celebrado en *Bechstein Hall* a primeros de año de 1905, como concierto inaugural de esta nueva sociedad. Al igual que en sus inicios como intérprete, la valoración no es exactamente positiva, dado que se menciona la calidad del

372 Reginald Nettel, *The Orchestra in England. A Social History* (London: Alden Press, 1946), 252-253.

373 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 393.

374 Martín Baeza Rubio, *Enrique Fernández Arbós (1863-1939): maestro y embajador de la música en España y en el Mundo. Educador y figura indiscutible en la historia y desconocido por la profesión actual*, 2016, pp.265-379, <http://hdl.handle.net/10486/677473>. (último acceso 23 marzo 2020)

programa, cuya ejecución no fue “perfecta”, probablemente debido a la poca familiaridad de los intérpretes con el director³⁷⁵. Esta sociedad organizó para este mismo año una serie de conciertos de 26 semanas, hasta marzo de 1907, en la que se alternarían en los conciertos la Orquesta de *Queen’s Hall* con la Orquesta Sinfónica de Londres³⁷⁶.

Es el segundo concierto con esta formación cuando Arbós comienza a trabajar con solistas, en el caso de febrero de 1906 el violinista Ricardo Rivarde -Profesor de música de cámara al igual que Arbós, en el *Royal College of Music*- con el Concierto para Violín en Re menor de Johannes Brahms, en una de cuyas críticas se echa de menos la unión entre orquesta y solista, pese a la “eficiencia” del director español³⁷⁷.

Será el tercer concierto en el que Enrique Fernández Arbós dirige a Kreisler el que realice con los músicos de la Orquesta Sinfónica de Londres, en el año 1910, con una interpretación del Concierto para violín de Elgar, y del que de nuevo (como veremos más adelante) la prensa destaca la sincronía entre director y solista:

*The great violinist was in splendid condition for it yesterday, and it may be guessed that he felt a special confidence in the fact that the conductor was an eminent violinist too; whether that were so or not, there was a marvellous case and authority about the whole performance, and it made a profound impression on the large audience*³⁷⁸.

[El gran violinista estaba en condiciones espléndidas para ello ayer, y se puede suponer que sentía una confianza especial en el hecho de que el director también era un violinista eminente. Si eso fue así o no, hubo un caso maravilloso y autoridad sobre toda la actuación, y causó una profunda impresión en la gran audiencia.]

Los dos últimos conciertos con esta agrupación de los que tenemos registro son los celebrados en 1814 y 1816, con el violinista Mr. Kochanski en el primer caso, y la

375 Véase *London Daily News*, Lunes, 23 de Enero de 1905, *A new Sunday club*, p.4. La consideración es distinta en *Illustrated London News*, donde se indica. “*Senor Arbos has been entrusted with the musical direction, and the choice could hardly be improved*” [“Al señor Arbos se le ha confiado la dirección musical, y la elección difícilmente podría mejorarse.”] Véase en *Illustrated London News*, Sábado, 28 de Enero de 1905, *Music*, p. 3

376 *The Times*, Sábado 8 de Septiembre de 1906, News p. 4.

377 *London Daily News*, Viernes 16 de Febrero de 1906 1906, Rivarde’s concert, p. 8.

378 *The Times Lunes*, 30 de Enero de 1911. *The Palladium* p. 12.

pianista ya mencionada por sus trabajos con Arbós Miss Fanny Davies. En 1914³⁷⁹ la orquesta ya no contaba con Arbós, pero a última se vio obligada la organización a buscar sustituto para M. Mlynarsky, el director titular.

6.2 *The Concert Club*

Otra mención que consideramos conveniente señalar es el concierto celebrado a inicios de 1907 por *The Concert Club*, sociedad de conciertos fundada por el maestro Arbós en 1905,³⁸⁰ a imagen y semejanza de la Sociedad de Conciertos de Madrid. Este concierto, celebrado el 3 de febrero de 1907, se caracteriza, según la prensa³⁸¹, por estar dedicado íntegramente a la música española. Consideramos un logro semejante tipo de organización de programa, ya que el mismo maestro habla sobre el rechazo generalizado a incluir en los repertorios de los eventos musicales obras de origen español, haciendo ver así mismo el valor cuando esta situación sucedía:

Recuerdo la oposición que siempre encontré en los Comités de Conciertos, en las Orquestas que después dirigí y en los empresarios de los espectáculos en que entonces formaba parte, para poder incluir en el programa alguna obra española; no por ser de mi país, sino porque para lograr el éxito económico, era preciso que el programa se compusiese exclusivamente de obras conocidas...³⁸²

Encontramos el mismo cambio respecto del fomento del programa de concierto que incluya música española al revisar la propuesta de Ramón Sobrino, sobre la Sociedad de Conciertos madrileña, cuando recuerda que

El origen de la Sociedad supone un revulsivo para la creación de música sinfónica española, permitiendo la constitución de un corpus orquestal de nueva creación,

379 *Illustrated London News*, Sábado, 7 de Febrero de 1914, *Music*, p. 25

380 Bennett Zon, editor, *Music and Performance Culture in Nineteenth-Century Britain- Essays in Honour of Nicholas Temperley* (United Kingdom, Farnham, Ashgate, 2012) 49

381 *Illustrated London News*, Sábado, 29 de Diciembre de 1906, *Ecclesiastical notes* p. 33. “*The Chamber Concert of Feb. 3 will be devoted entirely to Spanish music, including some pieces that will be heard for the first time in London, while a suite founded on Russian folk-songs, and a new work by Mr. Cyril Scott are among the other novelties promised*” [El concierto de cámara del 3 de febrero estará dedicado por completo a la música española, incluidas algunas piezas que se escucharán por primera vez en Londres, mientras que una suite fundada en canciones populares rusas y un nuevo trabajo del Sr. Cyril Scott se encuentran entre las otras novedades prometidas.]

382 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes, (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 314-315.

dedicándose en ocasiones conciertos monográficos al repertorio español, y llegando en 1899 a convocar un concurso para premiar obras orquestales de autores nacionales³⁸³.

Entendemos que no eran escasos los contactos sociales del maestro Arbós al leer de nuevo a Ramón Pérez de Ayala:

Esta Sociedad está formada por el mundo aristocrático de Londres. Los embajadores de España, Francia, Italia y Rusia, en compañía de sus correspondientes consortes; lores y ladies, barones y baronesas, etc., etc., rindieron ayer tarde un caluroso homenaje de entusiasmo a nuestra patria en la persona de Arbós.

Añadamos que, tanto en el concierto del día anterior a su escrito (habla Pérez de Ayala del concierto de la serie de Concert Club celebrado el 6 de Febrero de 1908, del que no nos constan referencias en la prensa trabajada) como en los que han de venir, figuran los nombres de músicos españoles, quienes mereciendo ser conocidos en el extranjero, son desconocidos aún³⁸⁴.

6.3 Orquesta Sinfónica de Madrid: referencias en prensa

Hacen referencia Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina Gómez a las condiciones que Enrique Fernández Arbós pone respecto de su labor como director en la orquesta madrileña:

Arbós puso como condición que se aumentara la plantilla en la cuerda. [...] Arbós no pide ninguna remuneración económica sino que se atiene al Reglamento de la orquesta, por lo que participa en los beneficios de la Sociedad como los demás. Pero a cambio exige “una gran disciplina y amor al trabajo para que desaparezca la leyenda que, verdadera o falsa, corre por todas partes de que las Sociedades de Conciertos españolas no estudian ni trabajan lo suficiente.

383 Ramón Sobrino, Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid, *Recerca Musicològica XIV-XV*, 2004-2005, p 158, en

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwibxfLx9PjoAhUODxOKHdkTDP8QFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fosm.es%2Ffundacion-arbos-2%2F&usg=AOvVaw0OHw_RfVWYpnYlCplVexAZ (último acceso 21 de abril de 2020)

384 Ramón Pérez de Ayala, *Crónicas Londinenses. Edición, introducción y notas de Agustín Coletes Blanco*. Universidad de Murcia, 1988 p.96 en

https://books.google.es/books?id=KzxDqHL2oo8C&pg=PA97&lpg=PA97&dq=the+concert+club+arbós&source=bl&ots=hOZWGfjNcT&sig=ACfU3U2mhczZB_yb7SP1b5aoOIOFIxXxsg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwif1v2q9_joAhWPkxQKHU7OByk4ChDoATAAegQICBAB#v=onepage&q=the%20concert%20club%20arbós&f=false (último acceso 21 abril 2020)

Arbós también reclama, para incorporarse como director, que la Orquesta en pleno apoye su candidatura. Y además deja condicionada su postura definitiva a lo que digan el público y la crítica madrileños después de los primeros conciertos. Ninguna de las dos condiciones será un obstáculo³⁸⁵.

Resulta paradójico que sea el primer concierto contemplado en la prensa británica el de la Sociedad Filarmonica de Madrid, dirigida por Arbós pero con la solista May Harrison, británica, en España.

No nos consta en la prensa trabajada para nuestra base de datos que May Harrison era alumna de Arbós³⁸⁶. De hecho, sorprende que en el caso de Miss Maud MacCarthy se realizara esta indicación en la mayor parte de anuncios y críticas de sus conciertos.

Como debíamos suponer, la valoración de una violinista británica fuera de las fronteras de la prensa británica fue positiva³⁸⁷, sin mencionar la dirección del maestro

Hace referencia *The Times*³⁸⁸ al éxito alcanzado por la Orquesta Sinfónica de Madrid en 1910, tras la reforma dada por el maestro Arbós unos 7 años atrás. Hay discrepancias³⁸⁹ en las fuentes respecto del momento en que se propone al maestro la

385 Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina Gómez, *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de historia*. (Madrid: Alianza Música, 1994), 46. Encontramos idéntica referenica en el artículo de Ramón Sobrino *Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid*: “Los miembros de la directiva de la Orquesta Sinfónica ofrecieron a Arbós la dirección de la orquesta, que éste aceptó como director provisional, mostrándose dispuesto a ser director-socio si la orquesta, el público y la crítica quedaban satisfechos de su actuación.” Véase Ramón Sobrino, *Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid*, *Recerca Musicológica XIV-XV*, 2004-2005, p. 160 en

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwibxfLx9PjoAhUODxOKHdkTDP8QFjABegOIAxAB&url=https%3A%2F%2Fosm.es%2Ffundacion-arbos-2%2F&usq=AOvVaw0OHw_RfVWYpnYICplVexAZ (último acceso 21 de abril de 2020)

386 Conocemos el datos de haber sido alumna de la lectura de Amat y Turina: *En la serie de conciertos de 1906 se mencionan dos actuaciones de la violinista inglesa miss May Harrison*: “En esta serie de conciertos también hay otra novedad y son dos actuaciones de la violinista inglesa miss May Harrison, alumna de Arbós en el Conservatorio de Londres, lo que explica que se la contratase, saliéndose de esta manera de las normas de austeridad en el gasto que se había impuesto la Sinfónica por temor a repetir los excesos presupuestarios que llevaron a la ruina a la Sociedad de Conciertos. Claro que la señorita Harrison no sería muy cara, porque tenía entonces quince años. De todas formas la participación de solistas es muy rara en los primeros años de vida de la orquesta”. Véase Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina Gómez, *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de historia* (Madrid: Alianza Música, 1994), 49-50.

387 *London Daily News*, Viernes, 04 de Mayo de 1906, *Items of News*, p. 4

388 *The Times*, Sábado, 30 de Julio de 1910. *Music* p. 13

389 Mencionan Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina Gómez, la posibilidad de que Arbós mezcle fechas en sus *Memorias* o de que realmente hubiera una primera propuesta, que probablemente no dio resultado. En cualquier caso,

dirección de esta agrupación, pero consideramos que se refiere la publicación al aumento de instrumentistas que Fernández Arbós propone a 96 músicos en 1904, cuando asume su liderazgo temporalmente, y hasta conocer la valoración del público y la crítica. La publicación reconoce el cambio positivamente, y lo valora con la gira que la orquesta realizó por España, con un total -menciona- de 45 conciertos.

Un prolegómeno de lo que el público londinense escucharía en 1926, como ya hemos visto, es el concierto dirigido por Arbós con la orquesta Sinfónica de Madrid en noviembre de 1911, con Pablo Casals interpretando en concierto para violoncello N.1 Op. 33 de Camille Saint-Saëns. Vemos en el repertorio interpretado el cambio en el programa de concierto respecto de los celebrados en Londres: el Himno a la Marsellesa, el Himno español, la Overture "Leonora" de Beethoven N.3 Op. 72.b, el Aprendiz de brujo de P. Dukas y otras obras como Cataluña Op. 47 N. 2, o El Puerto de Albéniz, o la Suite Murciana de B. Pérez Casas.

6.4 Otras referencias

- *Queen's Hall Orchestra*

Comienza también a dirigir esta orquesta en el año 1905, dirigiendo al solista Jacques Thibaud, y obteniendo especial éxito, según las referencias de prensa con el concierto de Max Bruch para violín en Sol menor³⁹⁰.

Con esta misma orquesta dirige Enrique Fernández Arbós a Fritz Kreisler en *Queen's Hall*, y en dos ocasiones, con obras como el Concierto para violín en Re Mayor

seguimos su propuesta de aceptar la idea de Victor Espinós, que sitúa dicha oferta en el verano de 1904. Véase Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina Gómez, *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de historia* (Madrid: Alianza Música, 1994), 45 Por otro lado, Ramón Sobrino indica que cunado recibe la propuesta de dirigir la Orquesta Sinfónica de Madrid Arbós está trabajando como profesor en el Royal College of Music, siendo también director de una orquesta en la capital británica. Véase Ramón Sobrino, *Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid*, *Recerca Musicológica* XIV-XV, 2004-2005, p. 160 en

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwibxfLx9PjoAhUODxOKHdkTDP8OFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fosm.es%2Ffundacion-arbos-2%2F&usq=AOvVaw0OHw_RfVWYpnYICpIVexAZ (último acceso 21 de abril de 2020)

390 Son dos las críticas que conservamos en nuestra base de datos, siendo ambas parecidas en la valoración. Véase *London Daily News*, Martes 4 de Abril de 1905, Queens Hall p. 8, *The Times*, Martes 4 de Abril de 1905. Review, p. 10

Op. 61 de Beethoven, el Concierto para violín en Mi Mayor BWV 1042, y la Sonata para violín en Sol menor BG.5 “El Trino del Diablo” de G. Tartini (en el año 1905), y el concierto en Mi menor para violín Op. 67 de Mendelssohn dos años después. En este segundo concierto Kreisler también muestra al público dos obras de la autoría de Arbós, La Zambra y el Tango, que son las que dirige el maestro. La crítica no deja de ser una comparación del solista con Joachim, con resultado positivo, pero es importante señalar que sobre el director la prensa hace ver su conexión con Fritz Kreisler, en la dirección orquestal³⁹¹.

- Orquesta del Casino de San Sebastián

Tenemos 2 referencias en prensa que mencionan a la Reina de España con su homóloga en Inglaterra en eventos celebrados por esta orquesta, bajo la dirección de Arbós, en agosto y septiembre de 1910, uno de ellos dedicado a Wagner. Es anecdótico señalar que quien escribe -en los dos momentos- cambia los nombres de las realezas: “*Queen Victoria of Spain, with the Queen Marie Christine, attended the classical concert given the other day at the Casino at Saint Sebastian under the leadership of Señor Arbos, whom their Majesties personally complimented*³⁹².” [La Reina Victoria de España, con la Reina Marie Christine, asistió al concierto clásico que se ofreció el otro día en el Casino de San Sebastián bajo el liderazgo del Señor Arbós, a quien sus Majestades cumplieron personalmente.]

- Casa de la Ópera de Paris

Destaca este concierto por tener un programa de música española³⁹³. Hemos hablado ya del mismo por tratarse de un concierto de beneficio, en ayuda de las sociedades agrónomas en la zona francesa de Ardenes. Señala la prensa que el personal de la ópera está en huelga, pero que colabora con permiso del sindicato correspondiente. El público escucha obras de Granados, Conrado del Campo, Falla, Guridi, Turina y arreglos orquestales de Arbós sobre obras de Albéniz.

391 Véase *The Times*, Miércoles, 31 de Mayo de 1905, *Concerts*, p. 8.

392 *The Stage*, Jueves, 4 de Agosto de 1910, *Chit-Chat*, p. 17

393 *The Times*, Viernes, 16 de Enero de 1920, *Concert in Paris*, p. 10.

- *Royal Philharmonic Society*

Sobre el evento celebrado con la orquesta de esta Sociedad, señalamos la importancia de ser el último que dirige el maestro Arbós en Londres, en el año 1926, y de quien la prensa señala “vuelve”, y el hecho de que no solo se traslada a Londres Arbós, sino también el violoncelista Pablo Casals, a quien ya había dirigido en España. Se menciona en la prensa que el repertorio era un conjunto de piezas que ya habían sido dirigidas en parte en España por el maestro. Tanto Arbós como el solista son reconocidos por su labor -en el caso de Arbós como compositor-arreglista-³⁹⁴.

³⁹⁴ *The Times*, Viernes, 3 de Diciembre de 1926, *Reviews*, p. 12.

Capítulo 7. Arbós en la sociedad londinense. Menciones a Arbós fuera de Londres

Partimos del punto de vista del cosmopolitismo de la capital británica, el constante trasiego de músicos y artistas, y los cambios sociales comentados al inicio de este trabajo, que favorecieron la evolución de la música y de su difusión. Veremos en este capítulo la diversidad de eventos sociales en los que el maestro se mueve, que el mismo relata: “No puedo menos de admirarme al considerar el desconcertante contraste de las diversas gentes y círculos sociales que el destino me hizo frecuentar en Londres en el curso de los años³⁹⁵ -“

7.1 Arbós en la sociedad londinense

Son un total de 11 menciones que consideramos en la prensa como actividad social, de las cuales 1 de ellas se refiere al propio obituario de Arbós. Consideramos relevante este apartado, y su análisis porque dentro de cualquier estrategia laboral interviene también un apartado dedicado a lo social. Sobre el tipo de eventos, entendiendo que para este capítulo son de lo más variado, señalamos los que el gráfico indica, destacando las cenas y banquetes a los que el maestro es convidado.

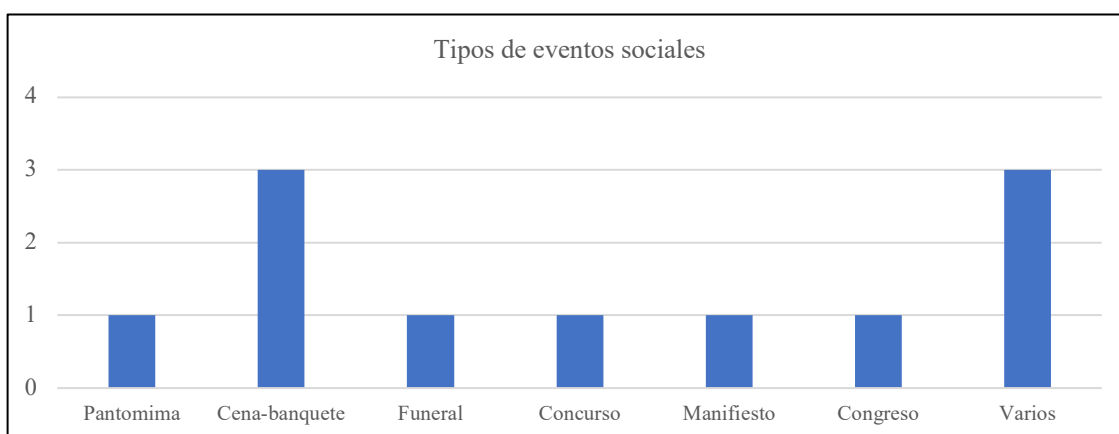


Gráfico 59. Tipos de eventos sociales del maestro Arbós

395 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 396.

Los dos concursos en los que Arbós participa como jurado –“examinador”- se celebran el mismo año, 1897, momento en que el maestro está ya plenamente asentado como docente en el *Royal College of Music*, y en una visión global de este estudio, uno de los años que más eventos, referencias y publicaciones se relacionan con la actividad del violinista español.

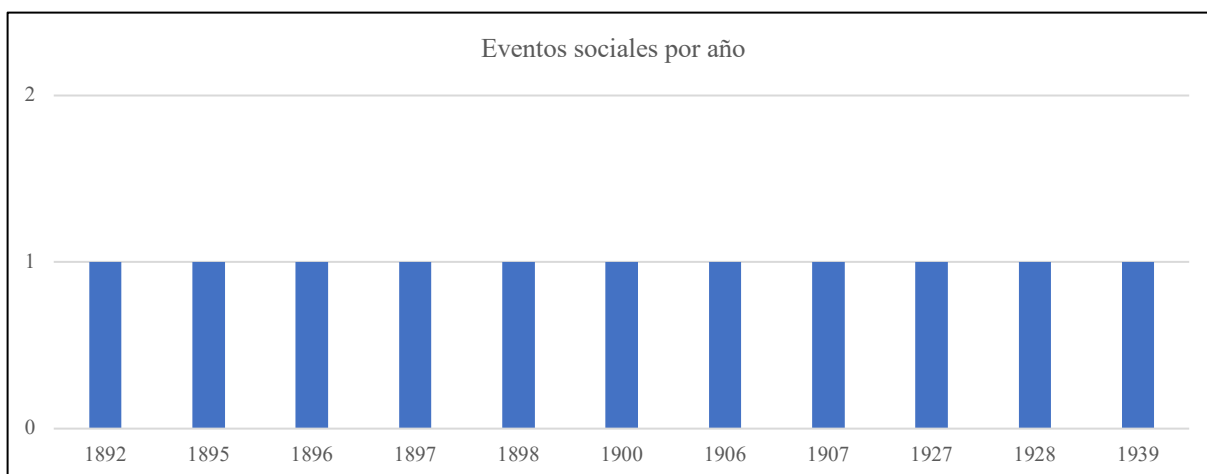


Gráfico 60. Estadística de eventos sociales por año

Sobre las publicaciones que trabajamos, mencionar que de las 15 que tenemos en nuestra base de datos son 6 las que dedican espacio a Arbós, igualándose *The Era* con *The Times* en cuanto a las referencias sobre aspectos sociales.

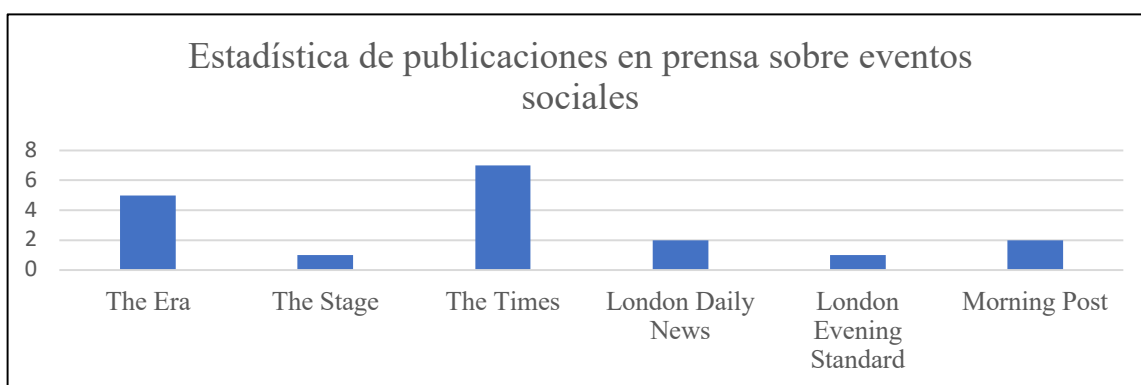


Gráfico 61. Estadística de publicaciones en prensa sobre eventos sociales

Por último, de los 11 eventos indicamos que 4 de ellos no tienen “espacio físico”, dado que se trata bien de obituarios (Sobrino, el propio Arbós), bien de venta de

artículos o bien de un manifiesto firmado (en este caso el que solicita un teatro de Ópera para París); de ahí que en gráfico se especifique para estos casos “no procede”. Desconocido es el lugar donde el músico español asiste a una cena. Por otro lado, seguimos señalando los dos concursos en los que Arbós participa como jurado, celebrados en la Royal Academy of Music. Es interesante reflexionar sobre el hecho de que, si bien no hay referencias sobre la docencia de Fernández Arbós en esta Academia, sí consta -de la lectura de la prensa- la importancia de esta escuela en el ámbito musical londinense.

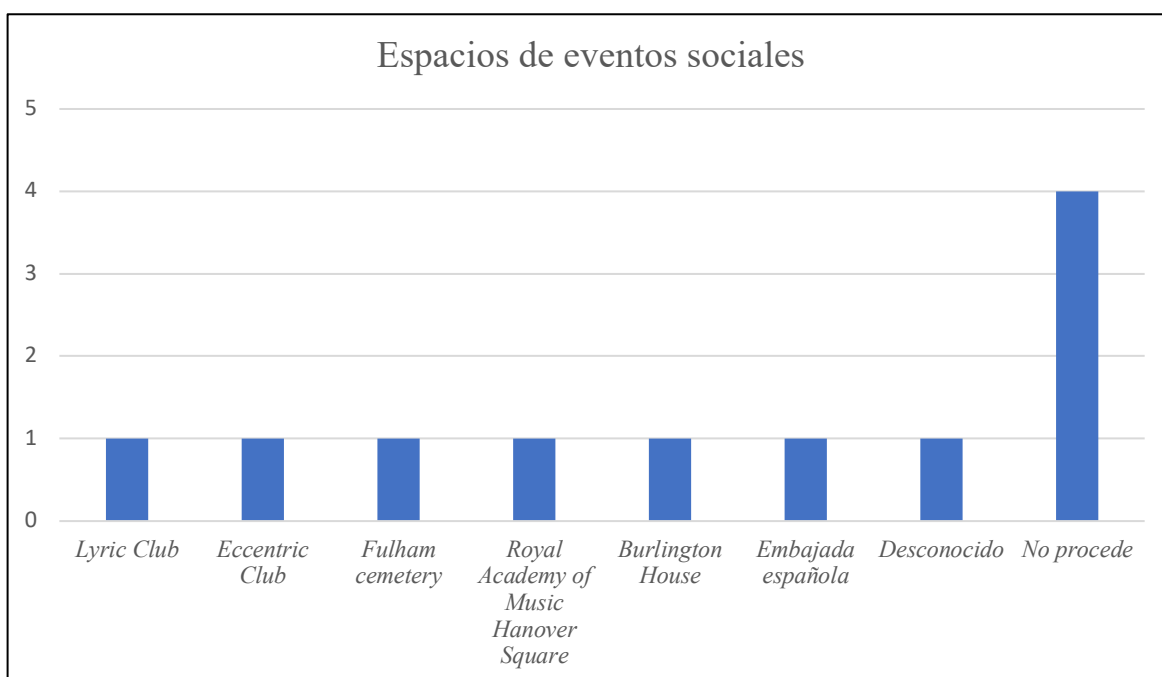


Gráfico 62. Espacios de eventos sociales

De la revisión en prensa de sobre la actividad social del maestro español durante sus años en Londres hay dos conclusiones que anticipamos en este texto, una vez estudiados los datos en prensa:

El objetivo y la motivación de Enrique Fernández Arbós no era desde luego socializar en la capital británica, dados los escasos eventos que apreciamos en la prensa.

Sí consideramos, la opción de la selección de los eventos en los que participó socialmente como una estrategia profesional para darse a conocer y desarrollar su carrera profesional en un país extranjero.

De nuestro estudio en la prensa generalista obtenemos un total de 13 eventos, de los cuales tendremos en cuenta agrupados los 12 primeros cronológicamente, dado que se trata el último del obituario del maestro, y que, si bien aporta información de valor sobre el reconocimiento al artista, incluso 13 años después de su marcha de Londres.

La participación de Enrique Fernández Arbós en eventos sociales comienza apenas un años después de su presentación en los conciertos de subscripción con el maestro Albéniz, en enero de 1891. El 20 de junio de 1892 Arbós consta³⁹⁶ como invitado en el Teatro Lyric Club, para presenciar una serie de “tableaux vivants”, una especie de representación en vivo -es decir por actores y actrices- de una obra pictórica preexistente. La autoría para este caso era de Cyprien Godebski, y la aportación musical en esta exhibición dependía del colega de Arbós, el pianista Albéniz. Se trató de la ilustración de una serie de poemas traducidos al inglés cuyo autor fue el francés Armand Silvestre.

Señala Walter Aaron Clark³⁹⁷ que Albéniz se enfrentó a la composición de la música estrenada en este evento solo una semana antes de su estreno, y justifica Clark que el aumento de su trabajo en el teatro musical de Londres fue motivo de que su actividad concertística fuera menos activa.

396 *The Era*, Sábado, 25 de Junio de 1892, *Tableaux at the Lyric Club*, p. 10,

397 Véase Walter Aaron Clark, *Isaac Albéniz: Portrait of a Romantic*. Oxford University Press 2002. p. 84 en <https://books.google.es/books?id=dg60ZjqZLfkC&pg=PA84&lpq=PA84&dq=lyric+club+albeniz+arbos+1892&source=bl&ots=Zik-y8k2v4&sig=ACfU3U3G9DUWoIhzSKjupsZJwNczmTXsrw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewinyOu61fvoAhV3DGMBHYTSAH4Q6AEwAXoECAkQAQ#v=onepage&q=lyric%20club%20albeniz%20arbos%201892&f=false> (último acceso 22 de abril 2020) “*Albéniz’s commitment to devote more of his time and energy to composition may have had something to do with declining health, brought on by his expanding girth. He did continue to concertize over the next few years, but far less actively than had been his custom. The main reason for this was his growing occupation with musical theatre in London.*” [El compromiso de Albéniz de dedicar más tiempo y energía a la composición puede haber tenido algo que ver con el deterioro de la salud, provocado por su expansión exponencial. Continuó con las interpretaciones en los próximos años, pero mucho menos activamente de lo que había sido su costumbre. La razón principal de esto fue su creciente ocupación con el teatro musical en Londres.]

No es hasta 1895 cuando Fernández Arbós -según la información que leemos en *The Stage*³⁹⁸- asiste a una cena en conmemoración del quinto aniversario Eccentric Club, en un restaurante y con una participación de 400 invitados. Se trata este club de una de las instituciones más conocidas de la sociedad británica, dedicada, según sus propios datos para servir como

*Meeting point for many great and original minds, pioneers of though in artistic, theatrical, scientific, egal and political circles, providing and amicable environment for their recreational and creative pastime as well as testing ground for the novel and controversial theories and approaches to the issues equally important to British society and all of the mankind*³⁹⁹.

[Punto de encuentro para muchas mentes grandes y originales, pioneros de los círculos artísticos, teatrales, científicos, igualitarios y políticos, que brindan un ambiente amigable para su pasatiempo recreativo y creativo, así como un campo de pruebas para las teorías y enfoques novedosos y controvertidos sobre los temas. igualmente importante para la sociedad británica y toda la humanidad.]

Un año después, leemos en *London Daily News*⁴⁰⁰, *The Era*⁴⁰¹ y *The Times*⁴⁰² que Arbós asiste al funeral de George Watson, en el cementerio de Fulham. Un hecho que corresponde con el trabajo de la docencia de Arbós, dado que el fallecido era el secretario del *Royal College of Music*, donde el músico español ya llevaba dos años trabajando como profesor. Sobre este centro habla Arbós en sus Memorias:

A más de todo esto, las relaciones entre alumnos y profesores, como ya he señalado, reunían caracteres de amistad que no creo existan en ninguna otra parte del mundo. Se daban recepciones, téis, bailes organizados por la Royal College Union y los estudiantes improvisaban fiestas jocosas en que yo tomaba una parte preeminente y ellos hacían

398 *The Stage*, Jueves, 28 de Noviembre de 1895, *The Eccentric Club* p. 13

399 <https://www.eccentricclub.co.uk> (último acceso 22 abril 2020)

400 *London Daily News*, Jueves, 20 de Febrero de 1896, *Funeral of Mr George Watson*, p. 7

401 *The Era*, Sábado, 22 de Febrero de 1896, *Death of Mr. George Watson*, p.14

402 *The Times*, Jueves, 20 de Febrero de 1896, *Court Circular*, p. 10

farsas, cuadros vivos, parodias, asaltos etc. Todo ello contribuía a hacer sumamente atractiva la enseñanza durante el curso escolar⁴⁰³.

El mismo año que Arbós es miembro de tribunales para los exámenes tanto de la *Royal Academy of Music* como del *Royal College of Music*, esto es, en 1897, el músico español aparece mencionado en la prensa⁴⁰⁴ como miembro de tribunal para el concurso organizado en la Royal Academy of Music para el premio Sterndale Bennett, y para el Premio de Emils Sauret. Queremos señalar en este sentido que desde 1895, según indica el maestro en sus *Memorias*, y tal como se indica en las publicaciones trabajadas, Arbós forma parte del *Associated Board of Music*. Lo describe de este modo:

En la primavera del 95 entré a formar parte del Associated Board of Music, entidad integrada por todos los profesores de la Royal Academy of Music y del Royal College el Music, los dos organismos pedagógicos más importantes de Londres. Esta institución representa una maravilla de orientación ideológica. Su finalidad se halla encaminada a descubrir cualquier talento musical que pueda existir entre los jóvenes de toda Inglaterra, Escocia, Irlanda y sus colonias; y es tan eficaz que no puedo resistir al deseo de dar a conocer su existencia y funcionamiento, desconocido en los demás países europeos, con la seguridad de que ha de interesar a todos aquellos que sientan el amor por la música y el deseo de engrandecer todo cuanto a ella atañe⁴⁰⁵.

De nuevo vemos la implicación social del Fernández Arbós en la vida musical y social londinense al conocer a través de *The Times*⁴⁰⁶ que es uno de los firmantes de un manifiesto presentado ante el ayuntamiento de Londres, en el que se justifica y solicita una casa de la ópera en Londres, como una de las principales ciudades europeas del momento, y para promover avances en el mundo de la música, y educar al público.

403 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 416.

404 Véanse *London Evening Standard*, Martes, 6 de Abril de 1897, *The Muzzling Order to the editor of The Standard*, p. 5, *Morning Post*, Martes, 6 de Abril de 1897, *Royal Academy of Music*, p.5 *London Daily News*, Martes, 6 de Abril de 1897, *Royal Academy of Music*, p.6

405 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes. Editorial Alpuerto, S.A., 2005 p. 386

406 *The Times*, Miércoles, 22 de Junio de 1898, *News* p.6, *The Era*, Sábado, 25 de Junio de 1898, *County Council and amusements*, p.11

Una cena organizada en noviembre de 1900 por Mr. y Mrs Albert Visetti aparece como parte de la vida social del maestro Arbós, sin especificar motivo alguno, pero donde consta, que todos los participantes, excepto nuestro músico, son ingleses⁴⁰⁷.

A la vuelta de su estancia en Boston, como concertino en la Orquesta Sinfónica de esta ciudad, retoma Fernández Arbós su actividad musical, como ya hemos visto, pero también social en Londres, participando en julio de 1906 en el séptimo Congreso Internacional de Arquitectos, en la Guildhall. Arbós participa en una recepción de la Princesa Luisa en Burlington House del presidente de la Real Academia de las Artes. Señala la prensa⁴⁰⁸ que se trató de una recepción de más de 3000 personas.

Un año después Arbós asiste a un banquete en el que están presentes la familia real española y la británica, en la embajada española. En la prensa se refleja un programa de repertorio musical, pero no consta en *The Times*⁴⁰⁹ que Arbós en este evento participe como intérprete, sino como asistente al banquete.

Leemos a Fernández Arbós mencionado cuando ya no reside en Londres, en tres ocasiones. La primera de ellas en el obituario del músico español -pontevedrés- Carlos Sobrino, docente durante años en la Escuela de Música Guildhall, y considerado por la prensa como *one of the most successful teachers of the pianoforte, and was well known to London concert goers as a pianist who combined delicacy of touch with great power and exuberance of spirit*⁴¹⁰. [Uno de los maestros más exitosos del pianoforte, y era muy conocido por los asistentes al concierto de Londres como un pianista que combinaba la delicadeza del tacto con un gran poder y exuberancia de espíritu.] Menciona el obituario una gira realizada por el pianista fallecido con Agustín Rubio y Enrique Fernández Arbós, de la que no tenemos constancia en la prensa trabajada, incluyendo conciertos en la corte. La segunda, publicada en *The Era*⁴¹¹ se refiere a una venta de artículos diversos en la prensa, un año después de la muerte de Sobrino, en 1828, entre ellos partituras para violín solo, digitadas por, entre otros músicos, Enrique

407 Véase Morning Post, Jueves, 22 de Noviembre 1900, *Notices*, p.5

408 Véase *The Times*, Martes, 17 de Julio de 1906, *News*, p. 8

409 *The Times*, Jueves, 31 de Octubre de 1907, *The king and Queen of Spain*, p.7

410 *The Times*. Jueves, 3 de Febrero de 1927, *Señor Carlos Sobrino*, p. 14

411 *The Era*. Miércoles, 30 de May de 1928, *Articles for sale*, p.4

Fernández Arbós, debido a un retiro profesional. Entendemos que el hecho de especificar quién realiza la digitación de la música da prestigio y valor al producto ofrecido. La última mención a nuestro artista es ya en 1939, con motivo de la muerte. Leemos en su obituario, publicado en *The Times*, que no se le menciona como compositor, pero sí en el resto de perfiles que hemos trabajado (violinista, profesor y director). Hace la prensa un breve resumen de la vida del maestro, como estudiante en España, pero también su trayectoria musical en Londres:

When he came here in 1891 his appearance at a St. James's Hall popular concert playing Bach's Double Concerto with Joachim at once secured him favour not only as a brilliant violinist, but as a serious musician. Spanish violinists had hardly been expected to excel in Bach; his concerts with Albeniz at about the same time showed that he had not lost his nationality in his cosmopolitan experience. In 1894 he was appointed professor of the violin at the Royal College of Music and spent more than 20 years in London greatly to the benefit of the institution he served and the pupils whose talents he developed⁴¹².

[Cuando vino aquí en 1891, su aparición en un concierto popular de St. James's Hall tocando el Concierto doble de Bach con Joachim le garantizó el favor no solo como un violinista brillante, sino también como un músico serio. No se esperaba que los violinistas españoles sobresalieran en Bach: sus conciertos con Albéniz casi al mismo tiempo mostraron que no había perdido su nacionalidad en su experiencia cosmopolita. En 1894 fue nombrado profesor de violín en el *Royal College of Music* y pasó más de 20 años en Londres en gran beneficio para la institución a la que sirvió y los alumnos cuyos talentos desarrolló.]

7.2 Menciones a interpretaciones de Arbós fuera de Londres

Del total de 198 eventos localizados en el estudio de las publicaciones, son pocas las menciones que encontramos sobre interpretaciones de Arbós fuera de la capital británica. No obstante, consideramos relevante dedicar un apartado a este tipo de eventos, que si bien son escasos, el hecho de que sean mencionados puede generar algún tipo de indicativo para las conclusiones de esta investigación.

412 *The Times*, Sábado, 10 de Junio de 1939, *Obituaries*, p. 17

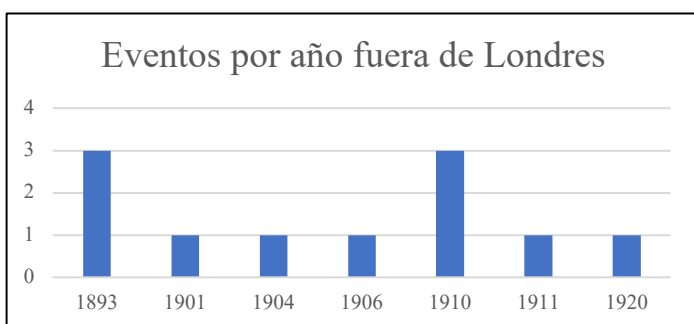


Gráfico 63. Eventos por año fuera de Londres

Del gráfico que acabamos de presentar, desglosamos, pues, un total de 11 eventos mencionados en las publicaciones trabajadas sobre intervenciones de Arbós, entre los años 1893 y 1920, de los que 5 son en Inglaterra, pero fuera de la capital, otros 5 eventos se celebran en España -todos ellos en Madrid- y uno de ellos en París, tal y como se muestra en el siguiente gráfico.

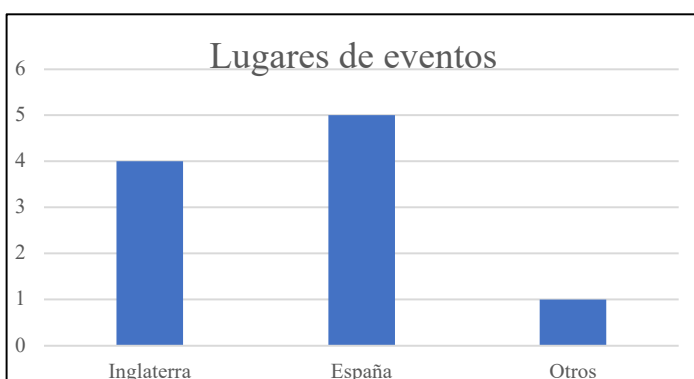


Gráfico 64. Lugares de eventos fuera de Londres

Queremos hacer constar que la realidad de estas publicaciones atiende a 10 de los eventos entre los años 1893 y 1911, siendo uno de ellos mencionado en el año 1920, cuando Arbós ya no reside en Londres.

El análisis que nos ofrece la base de datos es el que sigue a continuación:

- Prensa

De toda la prensa trabajada, un total de 21 títulos, solamente 6 publicaciones dedican espacio entre sus páginas a mencionar eventos de Enrique Fernández Arbós fuera de la capital británica, siendo una vez más *The Times* la publicación que más espacio dedica al violinista español, seguida de *London Daily News*.

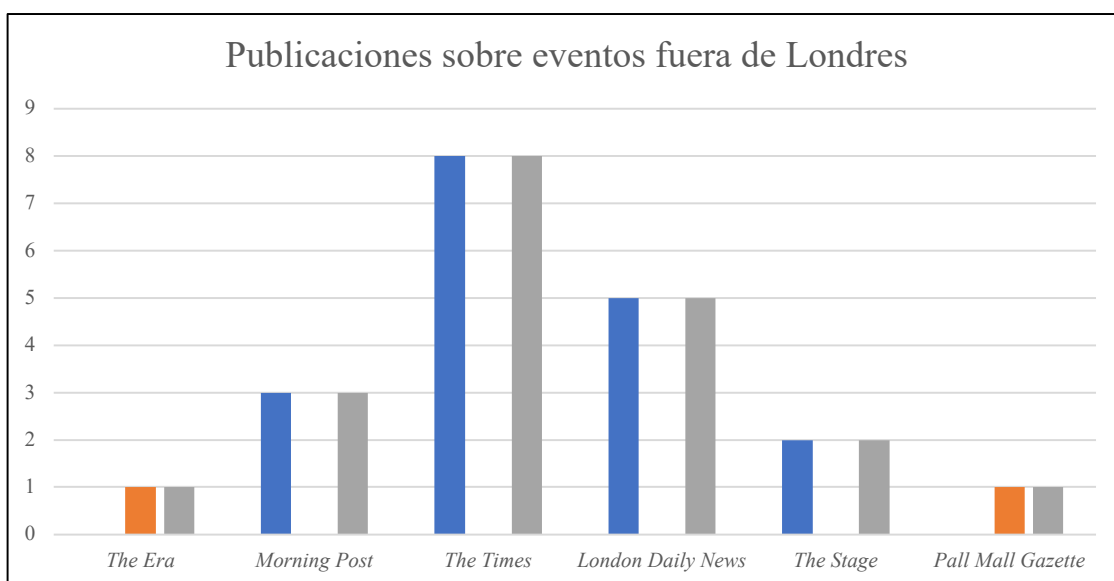


Gráfico 65. Publicaciones sobre eventos fuera de Londres

- Perfiles

Son 3 los perfiles que se tratan en estos eventos, siendo estos el de director, intérprete y (solamente en un caso) docente. Dada la estadística mostrada a continuación, obtenemos la conclusión de que de nuevo son los perfiles de la dirección y la interpretación los más reconocidos en el desarrollo profesional del músico español.

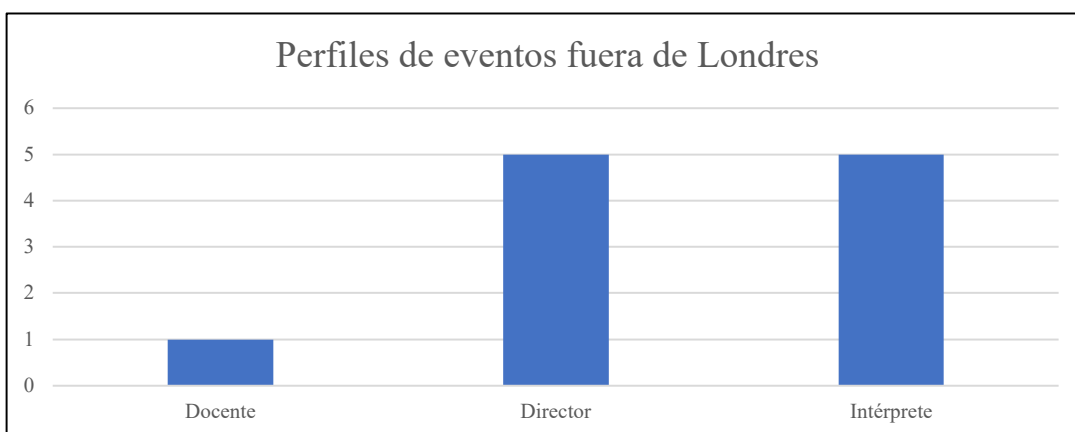


Gráfico 66. Perfiles de eventos fuera de Londres

7.2.1 Reino Unido

El primero de los eventos que señalamos es un concierto en Ipswich, distrito perteneciente al condado de Suffolk, situado a unos 130 kilómetros de Londres, y es donde se celebra un concierto en la sala pública del distrito, indicando la prensa que Arbós, junto con Edward Lloyd, Maybrick, Madame Sherwin y Miss Ada Tomlinson serán los artistas principales, cuyas interpretaciones fueron bien recibidas⁴¹³.

Los dos siguientes eventos son “ballad-concerts” organizados por Mr. Kuhe, y celebrados en Brighton, a unos 85 kilómetros al sur de la capital británica.

Es en el festival de Leeds del año 1901 cuando Arbós se traslada a este ayuntamiento acompañado por su maestro Joseph Joachim para interpretar el doble concierto para violines Op. 88 de Louis Spohr. No hay datos en la prensa de la fecha exacta del concierto, aunque sí se señala que el festival se celebra entre el 9 y el 12 de octubre. En uno de los anuncios, publicado en *London Daily News* justo 3 meses antes, ya se hace saber que no quedan entradas a la venta para los palcos⁴¹⁴. Señala la crítica en *The Times*:

The two solo parts were played in masterly style by Dr. Joachim and his sometime pupil, Señor Arbos, the latter of whom has never played more finely. The presence of

413 *The Era*, Sábado, 11 de Febrero de 1893, *Ipswich*, p. 20

414 *London Daily News*, Viernes, 12 de Julio de 1901, *Music and Musicians*, p. 6,

*the former great artist was the more appropriate in this morning's concert, because at one time or another of his long career Dr. Joachim was on terms of intimacy with every one of the masters chosen for illustration, and its reception by the audience was as enthusiastic as usual*⁴¹⁵.

[Las dos partes en solitario fueron interpretadas en un estilo magistral por el Dr. Joachim y su antiguo discípulo, Señor Arbós, el último de los cuales nunca ha jugado más finamente. La presencia del ex gran artista fue la más apropiada en el concierto de esta mañana, porque en un momento u otro de su larga carrera, el Dr. Joachim estaba en términos de intimidad con cada uno de los maestros elegidos para la ilustración, y su recepción por el público estaba tan entusiasmado como siempre.]

Incidimos en este evento, por el hecho de que Arbós toque con su maestro, y realmente la crítica se centre en Arbós. Así ocurre, al igual que en *The Times*, con la crítica de *Pall Mall Gazette*:

*The second half was distinguished chiefly, from an artistic point of view, by the playing of Spohr's Concerto for two violins in B minor. The solos were taken by Dr. Joachim and Señor Arbós. The thing, which on is bound to own is now just covered a bit with the dust of time, was admirably played, the third movement being particularly worthy of mention. The two violinists lived finely up to their reputation, Señor Arbós quality of sound being in particular most noteworthy*⁴¹⁶.

[La segunda parte se distinguió principalmente y desde el punto de vista artístico, por la interpretación del Concierto de Spohr para dos violines en si menor. Los solos fueron interpretados por el Dr. Joachim y el Señor Arbós. La obra, que era obligada a nivel de repertorio, ahora está un poco abandonada por el paso del tiempo, fue interpretada admirablemente, siendo el tercer movimiento particularmente digno de mención. Los dos violinistas estuvieron a la altura de su reputación, destacando especialmente la calidad de sonido del Señor Arbós.]

415 *The Times*, Sábado, 12 de Octubre de 1901, *Leeds Musical Festival*, p. 10

416 *Pall Mall Gazette*, Sábado, 12 de Octubre 1901, *Leeds Festival*, p. 4

Refieren, por tanto, los ya mencionados, eventos relacionados con el perfil de Enrique Fernández Arbós como intérprete. Sobre este evento, Fernández Arbós señala en sus *Memorias*:

Todavía conservo fresco el recuerdo de las gratas sensaciones experimentadas durante mi estancia en Leeds. No había tenido en muchos años ocasión de gozar de la constante compañía de mi querido maestro, ni de tocar juntos en público; en el tiempo que nos dejaban libres las audiciones, disfrutaba de un verdadero placer íntimo hablando sobre arte y comentando con él las portentosas obras que acabábamos de oír, así como sus interpretaciones.

El Concierto de Spohr obtuvo un gran éxito, que tuve el honor de compartir con Joachim⁴¹⁷.

7.2.2 España

Encontramos respecto de las menciones de eventos en España que uno de ellos sobre la Sociedad Filarmónica de Madrid, tres de ellos refieren la dirección de la Orquesta Sinfónica de Madrid, entre los años 1910⁴¹⁸ y 1911⁴¹⁹, atendiendo, por lo tanto, al perfil de director del maestro.

Como ya hemos señalado en el capítulo de la dirección, el primer concierto referido es la violinista inglesa Miss May Harrison, la que dirige el maestro español, en un contrato de 3 conciertos y que tiene una buena acogida en España⁴²⁰.

La segunda mención se refiere al concierto celebrado el 2 de noviembre de 1911. Es un evento que la prensa inglesa destaca por la interpretación tanto del Himno “Real” (entendemos que el himno español) y la Marsesella, además de la dirección de Enrique Fernández Arbós al violoncelista español Pablo Casals, además de mencionar obras de Albéniz entre otros compositores españoles.

417 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), p. 463.

418 Véase *The Times*, Sábado, 30 de Julio de 1910, *Music*, p. 13

419 Véase *The Times*, Martes, Noviembre 18 de 1913, *Reviews*, p. 11.

420 *London Daily News*, Viernes, 04 Mayo de 1906, *Items of News*, p. 4

Por último, y en el perfil del maestro Arbós como docente, referimos la publicación *The Times*, ya tratada en el capítulo referido a la docencia, que cuestiona la compatibilidad del puesto como docente en el Conservatorio de Madrid del músico español con el mismo puesto en el *Royal College of Music* en Londres, en donde lleva trabajando ya desde el año 1894.

We are asked to state that although Señor Arbos was lately given the appointment of Director of the Madrid Conservatoire of Music, yet he is not giving up his post as violin professor at the Royal College of Music nor his other London engagements⁴²¹.”

[Se nos pide que confirmemos que, aunque el Señor Arbos recibió recientemente el nombramiento de Director del Conservatorio de Música de Madrid, no renuncia a su puesto como profesor de violín en el *Royal College of Music* ni a sus otros compromisos en Londres.]

Parece dicha reseña un anticipo de lo que sucedería unos 4 años después, cuando al inicio de la I Guerra Mundial, el maestro español opta por trasladarse a España, para instalarse en Madrid definitivamente. Esta situación afectó también a su actividad profesional en España, tal y como señalan Gómez Amat y Turina Gómez:

Había una continuidad en el trabajo de la Sinfónica que iba de octubre a junio aunque fueran variando los teatros donde actuaba. En este cambio tiene mucho que ver, como es lógico, la disminución de los compromisos internacionales del maestro Arbós a cause de la I Guerra Mundial⁴²².

7.2.3 Otras menciones

Queda por comentar el evento que refiere el puesto de concertino del maestro español en Estados Unidos. Resulta importante la mención de esta referencia, dado que desde la propia opinión de quien escribe la reseña, se hace referencia a Arbós como un músico prominente y perteneciente a la costa inglesa.

421 *The Times* Sábado, 17 de Diciembre de 1910, *Music*, p. 12

422 Carlos Gómez Amat y Joaquín Turina Gómez, *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de historia* (Madrid: Alianza Música, 1994), 72.

That Mr. Henry J. Wood should have been offered the conductorship of the Pittsburg Orchestra is at any rate a compliment to him, but think that most London amateurs will hope that does not mean to accept the offer. Inquiries in the best-informed quarters have resulted in no definite news this point. Americans are certainly more enterprising in musical matters than are. Already they have enticed several prominent musicians from these shores—Mr. Edwin H. Lemaro, the most gifted of our younger organists, Senor Arbos, a violinist who was doing splendid work as professor the Royal College of Music, and Mr. Ferir, a viola player who used to be familiar figure the leader of his instruments in the Queen's Hall orchestra. It is a question, course, of the large fees offered by America⁴²³.

[Que al Sr. Henry J. Wood se le haya ofrecido la parte de director de orquesta de la Orquesta de Pittsburg es, en cualquier caso, un cumplido para él, pero cree que la mayoría de los aficionados de Londres esperan que eso no signifique aceptar la oferta. Las consultas en las zonas mejor informadas no han dado lugar a noticias definitivas sobre este punto. Los estadounidenses son ciertamente más emprendedores en cuestiones musicales que lo que son. Ya han atraído a varios músicos prominentes de estas costas: el Sr. Edwin H. Lemaro, el más talentoso de nuestros organistas más jóvenes, el señor Arbos, un violinista que estaba haciendo un trabajo espléndido como profesor del *Royal College of Music*, y el Sr. Ferir, un intérprete de viola que solía ser la figura del líder de sus instrumentos. en la orquesta del Queen's Hall. Es una cuestión, por supuesto, de las grandes tarifas que ofrece Estados Unidos.]

Entendemos que deste modo se está haciendo referencia al momento en que Arbós abandona Londres temporalmente para hacerse cargo del puesto de concertino de la Orquesta Sinfónica de Boston, en el año 1903.

Por otro lado, hacemos referencia al concierto dirigido por Arbós en el Teatro de la Ópera de París en enero de 1920, que hace referencia al hecho de que la totalidad del programa está compuesto por música española, de autores como Enrique Granados, Manuel de Falla, Conrado del Campo, Tomás Bretón, Isaac Albéniz o Joaquín Turina. Se trataba de un concierto benéfico, para ayudar a sociedades agrarias. Señalamos la

423 *London Daily News*, Viernes, 19 de Febrero de 1904, *Music and Musicians*, p. 4

participación de personal de la Ópera de París, que, pese a estar en huelga, colabora en este concierto con la autorización del sindicato correspondiente⁴²⁴.

7.3 Músicos con los que Arbós colaboró

No son pocos los artistas con quien Enrique Fernández Arbós se relaciona a lo largo de los años que pasa en Londres. Aporta nuestra base de datos unos 231 nombres, y somos conscientes de que no están todos los que tuvieron relaciones profesionales con él. De estos nombres, estos personajes, tenemos a veces datos como la nacionalidad, y su especialidad. Son datos que ofrecemos de forma sintética a continuación, pero consideramos que el apartado de este trabajo debe continuar en el futuro en una línea más concreta, vinculada con la cuestión de las redes establecidas entre profesionales de la música.

Sí podemos señalar que Arbós agradecía poder conocer a otros profesionales de la música. Le “gustaba” la vida social-musical, y así lo refleja en sus memorias:

Aunque se me resista hablar de mí, debo consignar que, debido al éxito de mi presentación por Joachim en los célebres Monday y Saturday Pops de St- James’s Hall, tocaba muy a menudo en ellos, siendo innumerables los artistas célebres con quienes tuve la suerte de colaborar: Piatti, Sauer, Reisenauer, Kruse, Kleusel, Hugo Becker, Leonard Borwick, Fanny Davies, etc. Y mi vida no podía ser más grata.⁴²⁵

7.3.1 Maestros españoles

- Isaac Albéniz

Consideramos concluyente el resumen de Victor Espinós, sobre la relación entre ambos Albéniz y Arbós: “Coincidencias biográficas acercaron y aún fundieron estos dos espíritus”.⁴²⁶ Arbós, como en casi todos los demás casos referidos en este apartado,

424 *The Times*, Viernes, 16 de enero de 1920, *Concert in Paris*, p. 10

425 Véase Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 322-323.

426 Victor Espinós, *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)* (Madrid: Espasa Calpe, 1942), 78.

conoce a Albéniz fuera de España, en Bruselas, cuando empieza sus estudios en el Conservatorio. Allí ambos son presentados por Gevaert. Los dos españoles vivirán en la misma casa, y el pianista ayudaba a Arbós con la lengua francesa. A lo largo de los años Albéniz y Arbós coincidieron después de sus estudios en Bélgica, y mantuvieron siempre su amistad, viéndose en numerosas ocasiones en Madrid, Santander e incluso realizando una gira por Galicia. Arbós reconoce en sus *Memorias* el hecho de transcurrir su vida profesional en Londres a Albéniz⁴²⁷. Como veremos más adelante, las actividades entre ambos, junto con el violoncellista Agustín Rubio, permanecerán prácticamente durante toda su vida profesional. En 1891, como hemos visto a lo largo de este trabajo, recibe una carta de Albéniz desde Londres, quien se había instalado allí, ganándose popularidad, y tratando, pues, de compartirla con sus colegas españoles (recordemos que Bretón también visitó Londres gracias a Albéniz).

En su primera temporada en Londres, Arbós hace prácticamente toda su vida con Albéniz, que le facilita el acceso a la sociedad y vida musical londinense. Con Albéniz, como hemos visto, realiza las primeras giras⁴²⁸, y aprecia sobre todo que el carácter optimista de Albéniz no cambia a pesar del clima, tan diferente al español. Fueron los primeros años de Arbós -hasta 1894- los últimos del pianista español en Londres, que se traslada a París, regresando a la capital británica para cumplir asuntos profesionales.

En la prensa que trabajamos para esta tesis, Albéniz es la primera referencia que tenemos junto al maestro Arbós, el 29 de diciembre de 1890, en *St. James's Gazette*, sobre una serie de conciertos de cámara⁴²⁹. Serán los conciertos de subscripción organizados por el pianista los que lanzarán al violinista al público inglés. Las interpretaciones se suceden durante los dos primeros años del maestro Arbós en Inglaterra.

427 "El fue quien más tarde me hizo volver a Londres y, sin este incidente, es casi seguro que mi vida habría transcurrido en España y mi carrera hubiera tomado un rumbo muy distinto." Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 237.

428 Estas giras estaban concertadas por Lowenfeld, y solían consistir en acompañar a uno o dos cantantes en las conocidas "ballads". Véase Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 282.

429 *St James's Gazette*, Lunes, 29 de Diciembre de 1890, *The Musical World*, pp. 5-6

- Agustín Rubio

De origen murciano y compañero en el conservatorio belga, realizó diversas giras por España, Alemania y Portugal con el cuarteto de la Sociedad de Música de Cámara, fundada en 1889, pero sobre todo con el trío Arbós, formado por ambos con Tragó como pianista antes de comenzar las colaboraciones mutuas en Londres. El cuarteto estaba formado además de por Arbós y Rubio, por Urrutia (más tarde sustituido por Agudo) y Gálvez. Cuando cuentan con Albéniz para realizar una gira por Cataluña y Mallorca, el cuarteto cambia el apellido del violinista por el del pianista. Entendemos que se trataba de un músico con talento -Rubio, a juzgar por los comentarios de Arbós sobre una estancia en Lisboa:

Como en nuestra anterior visita, Colaço trabajaba sus buenas diez horas, yo seis o siete y Rubio ninguna⁴³⁰.

En el invierno del 89, Tragó, que formaba parte de la Sociedad de Conciertos, propuso a Arbós la fundación de un nuevo cuarteto con gente joven que pudiera atender a lo contemporáneo. La primera intención era que el nuevo grupo fuese una especie de complemento al de monasterio, pero este rechazó esa solución, con lo que Arbós y Tragó, junto con el violoncelista Agustín Rubio -entrañable compañero de Arbós en sus andanzas-, el viola Gálvez y el violinista Urrutia. Al que luego sustituyó Agudo, comenzaron de forma independiente⁴³¹.

Colabora el maestro Arbós en varias ocasiones, con Rubio, destacando el recital del violoncelista celebrado el 21 de marzo de 1898. En Londres, ambos se unen al pianista también español -pontevedrés- Carlos Sobrino, para la interpretación de música en veladas relacionadas con el arte, al igual, como ya hemos mencionado, que hacían con Mrs. Woodhouse. Agustín Rubio mantiene también contacto en España con Sarasate, atendiendo a una red de músicos que llegaban a organizar comidas todos los domingos, y que por limitaciones de este trabajo solo mencionaremos en lo que implica

430 Véase Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 170. Suele ser el maestro prudente en sus relatos, y nos sorprende esta franqueza y confianza con el violoncellista español.

431 Carlos Gómez Amat. *Historia de la Música Española. 5. El siglo XIX* (Madrid: Alianza Música, 1988), 50-51

a músicos españoles del círculo de Arbós en Londres. Instalado en Inglaterra desde 1894, Rubio se quedó en este país hasta el año de su muerte, en 1944.

Respecto a la prensa trabajada, la primera referencia que tenemos del violoncelista es en un recital de mayo de 1895, cuya crítica refiere que interpretó, junto con Arbós, unas arias españolas⁴³². Son varias las menciones donde Rubio, Arbós, y Guetari (del que hablaremos más adelante) coinciden en el mismo evento. La última referencia que tenemos data del año 1906, en una interpretación con Carlos Sobrino y Arbós, sobre música española⁴³³.

- Pablo Sarasate

Enrique Fernández Arbós conoció a Sarasate en Berlín, en 1881 y 10 años antes de instalarse en Londres. El violinista navarro lo escuchó y le dio buena acogida, dando lugar según a Arbós a *“una amistad que duró toda la vida”*.

Admiraba Arbós de Sarasate tanto su lado instrumentista como el de compositor. Además, fue quien animó a Arbós no abandonar su carrera musical en España, por ejemplo, al empujarle a presentarse a la cátedra de violín del Conservatorio de Madrid, en 1888, renunciando Arbós al puesto que se había ofrecido en Hamburgo. Ambos músicos coincidieron en París, Berlín, Londres, y también, por supuesto, en España.

Y es que no parece casualidad que prácticamente todos los músicos del entorno estable de Arbós eran aquellos que había conocido fuera de España.

No nos consta evento alguno en nuestra base de datos en el que Arbós y el músico de Navarra coincidieran, pero sí consideramos que Sarasate debe tener sus líneas en este trabajo de tesis por varias razones. La primera de ellas, evidentemente, por el renombre y la influencia que este músico tuvo en sus coetáneos y posteriores, Arbós incluido. La segunda de ellas por el “contrapeso” que supuso para Arbós el tener, siempre, a Sarasate

432 *Morning Post*, Viernes, 31 de Mayo de 1895, *St. James's Hall*, p. 6

433 *The Times*, Viernes, 13 de Diciembre de 1906, *Reviews*, p. 13

a un lado de su carrera, y a Joachim al otro, indica en sus *Memorias*⁴³⁴ que las visitas de Sarasate a Berlín eran motivo de “conflicto”, por la amistad de este último del editor Simrock, quien a su vez había provocado la separación entre Joachim y su mujer; por otro lado, Sarasate no sentía una afinidad especialmente por la escuela alemana de Joachim, ni por su representante. La tercera, porque si bien, como hemos dicho, no hay constancia de eventos musicales ni sociales de los músicos juntos en las referencias que prensa que trabajamos, sí hay varias menciones comparativas entre ambos. Además, conviene señalar que cuando Arbós comienza su carrera musical en Londres, Sarasate ya es allí un reconocido músico:

En los primeros años Sarasate alternaba los recitales al piano con grandes conciertos de orquesta que llevaban su nombre y que tan bien recuerdo en el simpático St. James’s Hall, repleto de un público delirante; porque no cabe duda que en aquella época, era Sarasate el virtuoso que gozaba de más popularidad en Londres. Tan solo Joachim, con el respeto que inspiraban sus interpretaciones de los grandes clásicos, sobre tod en la música de cámara, compartía con nuestro compatriota el cariño de los londinenses. Solo más tarde fue imponiéndose Ysaÿe, así como Kubelik, Kreisler y otros⁴³⁵.

Señala María Nagore

Arbós, que fue discípulo de Joachim, afirmaba que Sarasate “jamás ocultó una manifiesta animadversión hacia mi maestro y su escuela, sentimientos que no me producían extrañeza, pues ni racial ni artísticamente podían entenderse personalidades tan opuestas⁴³⁶”.

Habla Arbós sobre ambos músicos en sus memorias:

Puede afirmarse que Sarasate nació siendo un violinista maravilloso como don natural, por instinto, dotado como los propios ángeles, con una intuición de algo etéreo y poético que transmitía a cuantos le escuchaban; pero debo confesar que, musicalmente,

434 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 100.

435 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 320-321

436 María Nagore Ferrer, *Sarasate. El violín de Europa*. (Madrid: Colección Música Hispana. Ediciones del ICCMU, 2013), 243.

yo siempre estuve más bajo el dominio de Joachim que sujeto al que quería imponerme don Pablo. Admiraba la mentalidad de mi maestro como artista; su profundidad, su sencilla grandeza, su interpretación depurada de las más elevadas creaciones de los clásicos y aquel contacto constante y entusiasta que sostenía con el arte en todas sus manifestaciones, al igual de muchos de sus contemporáneos como Liszt, Anton Rubinstein, etc., que unían a su calidad de instrumentistas la de directores de orquesta, compositores y propulsores de toda una generación de músicos. Sarasate merece que se le considere como a una de las más grandes personalidades en la historia del violín, pero siempre se abstuvo de toda incursión profunda en ninguna otra esfera del arte⁴³⁷.

El propio Arbós supo ver en Sarasate:

Tardé muchos años en admitir que algunas de sus opiniones eran justas, como por ejemplo las que mantenía acerca de la belleza y pureza del sonido, descuidado entonces en la escuela alemana. Años después, cantantes y violinistas han reaccionado, adoptando el sentido de estética latina y debo confesar que tenía razón Sarasate al aconsejarme que cultivase todas aquellas cualidades características de nuestra nacionalidad y de la escuela franco-belga en que originalmente fui educado⁴³⁸.

Sobre nuestra base de datos, indicamos que Sarasate está mencionado desde la primera referencia. No hay eventos en los que ambos violinistas coincidan en cuanto a la vida profesional de ambos, pero sí tenemos constancia de que Arbós en numerosas ocasiones interpreta obras del músico navarro (Danzas Españolas, por ejemplo) y sobre todo de la comparativa entre ambos músicos, y el estilo interpretativo de Arbós respecto del de Sarasate. A modo de ejemplo, indicamos la crítica que se puede leer en *St. James's Gazette* en junio de 1892: *His style is midway between Joachim and that of Sarasate; and his playing of the solo part Max Bruch's first concerto was at once powerful and refined*⁴³⁹. [Su estilo está a medio camino entre Joachim y el de Sarasate; y su interpretación de la parte solista del primer concierto de Max Bruch fue a la vez poderosa y refinada.]

437 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 100.

438 Enrique Fernández Arbós. *Treinta años como violinista (Memorias, 1863-1904), notas y documentación gráfica por José Luis Temes* (Madrid: Orquesta Sinfónica de Madrid-Editorial Alpuerto, 2005), 184-185

439 *St James's Gazette*, Lunes, 20 Junio de 1892, *The Musical World*, p. 12

- Pablo Casals

Arbós conoció al violonchelista con Albéniz, en Barcelona, en 1894, y en ese mismo momento ambos supieron que había que lograr que Casals se trasladara a estudiar a Madrid, donde obtuvo pensión de la reina María Cristina, ante quien el cellista tocó acompañado, entre otros, por Arbós. En Londres, conocemos y hemos tratado en este trabajo cómo Casals se asesora con Arbós para intentar triunfar⁴⁴⁰.

No hay demasiadas referencias sobre el trabajo entre Arbós y Pablo Casals en Londres, pero sí queremos recordar los aspectos ya mencionados sobre la dificultad del cellista para hacerse camino en la capital británica, y “ganarse al público”, y los consejos que Arbós le da sobre su caché. Por otro lado consideramos importante el hecho de que hasta Inglaterra llegue la actividad musical de la Orquesta Sinfónica de Madrid en noviembre de 1913⁴⁴¹, bajo la batuta de Arbós y con Pablo Casals como solista interpretando el concierto para violoncello de Saint-Saëns.

Otro concierto para violoncello, el de Bocherini, lo interpretará Casals de nuevo bajo la batuta de Arbós en el concierto de la *Royal Philharmonic Society* en Londres, en 1926, y cuya crítica merece su lectura:

It had nothing to recommend it save a touch of feeling in the slow movement, and nothing to redeem it from dullness save the incomparable playing of the soloist, who, if he cared, could model a phrase on a tambourine or make a triangle sound mellow.

⁴⁴⁰ Señala Arbós en sus Memorias: Albéniz estaba interesadísimo por los elogios que corrían de boca en boca sobre la actuación de un joven violoncellista -se decía que casi un niño- que tocaba en un humilde café_ el café Tost, de la barriada de Gracia. Allí nos encaminamos y creo inútil encarecer lo que el oír tocar al gran Casals en los albores de su arte. La impresión que nos hizo todavía no se ha borrado de mi memoria. [...] Quedamos sobrecogidos y no hay que decir que Albéniz, el alma más entusiasta y altruista que ha existido, tomó fuego inmediatamente; su resolución era ni más ni menos la de que había que sacar a aquel muchacho de allí y llevarle a Madrid. Yo, aunque sentía la misma emoción por temperamento fui siempre el encargado de llamar a Albéniz a la realidad de los hechos; quise demostrarle la responsabilidad en que incurriamos, las dificultades que se presentarían con la familia del chico... Pero no era fácil detener a Albéniz en el camino de la generosidad y la exaltación artísticas; pronto me contagió el ardor de su actividad y entablamos juntos las negociaciones. No recuerdo cómo exactamente se llevaron estas a cabo, pero sé que ambos escribimos al Conde de Morphy, en Madrid, y allí se dirigió al joven Pablo consiguiendo poco después, por mediación del Conde, una pensión de la Reina María Cristina, cuya protección moral y material le acompañó en toda su carrera desde aquel momento. Véase Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 332-333.

⁴⁴¹ *The Times*, Martes, 18 de Noviembre de 1913, *Reviews*, p. 11

*Boccherini wrote the notes, but it was Señor Casals who breathed life into them through his bow. We hope no one else will try to repeat the miracle.*⁴⁴²

[No tenía nada que recomendarle, salvo un toque de sentimiento en el movimiento lento, y nada para redimirlo del aburrimiento, salvo la interpretación incomparable del solista, quien, si le importaba, podría modelar una frase en una pandereta o hacer que un triángulo suene suave. Boccherini escribió las notas, pero fue el señor Casals quien les dio vida a través de su arco. Esperamos que nadie más intente repetir el milagro.]

- Manuel Gómez:

Formaba parte de la orquesta de *The Concert Club*, y era el único músico español, junto con el violinista Pedro García Morales⁴⁴³. Posteriormente, este clarinetista seguirá junto al director Arbós, en las orquestas de *Queen's Hall* y posteriormente en la London Symphony Orchestra.

Nos constan algunas referencias sobre interpretaciones: en 1893⁴⁴⁴ el clarinetista da un recital el 1 de diciembre en *Steinway Hall*, en el que participa Arbós con la interpretación de unos solos tenemos otra⁴⁴⁵ referencia a este clarinetista en diciembre de 1896, en una serie de conciertos de música de cámara en *Queen's Small Hall*, interpretando el quinteto en Mi bemol para piano, clarinete, oboe, fagot y trompa de L. V. Beethoven. En el mismo espacio y unas semanas antes, interpretará el septeto, junto con Arbós del mismo compositor⁴⁴⁶.

- Carlos Sobrino

Hemos mencionado a este pianista español, que se unía a Arbós y a Rubio para interpretar música en veladas de casas de amigos como la familia Woodhouse. Le caracteriza el violinista español como “una mezcla curiosa de gallego y yankee; modalidad

442 *The Times*. Viernes, 3 de Diciembre de 1926, *Reviews*, p. 12

443 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 527.

444 *The Era*, Sábado, 9 de Diciembre de 1893, *A Clarinet Concert*, p.7

445 *London Evening Standard*, Sábado, 26 de Diciembre de 1896, *Anuncios*, p. 1,

446 *The Times*, Sábado, 5 de Diciembre de 1896. *Classified Announcements*, p. 1

esta última que había adquirido durante su larga permanencia en Estados Unidos. Excelente camarada, franco, leal y sencillo, pronto nos hicimos amigos⁴⁴⁷.”

Docente en la Guildhall School, realizó giras con Arbós y Rubio por España. Su muerte en 1927 fue tratada en la prensa inglesa, en un obituario en el que también se menciona a Arbós como colega profesional, junto con Agustín Rubio⁴⁴⁸.

Es en el año 1900 cuando tenemos la primera referencia de este pianista en Londres junto a Fernández Arbós, en un concierto benéfico referenciado por *Morning Post*⁴⁴⁹, donde se indica la presencia de músicos españoles, incluidos, además de los mencionados la esposa del pianista, Guetari, y Agustín Rubio.

Al igual que en el caso de Arbós, *The Times*⁴⁵⁰ publica un obituario de la muerte de Carlos Sobrino, resumiendo su carrera musical, y una gira con Rubio y Arbós.

- Guetari

Pocas referencias tenemos de este personaje, cuyo nombre no es el oficial, pero que así se hace llamar, y que en las Memorias del violinista español consta que estuvo en 1891 en Londres:

Muy a menudo, en compañía de los pocos españoles que frecuentaban la casa -entre ellos, un txistulari del Ayuntamiento de Bilbao que había adoptado el nombre de Guetari para explotar su pequeña voz de tenor- hablábamos de España y surgían las evocaciones sentimentales, entusiastas o regocijadas, mientras Guetari cantaba y tocaba el tamboril y el txistu⁴⁵¹.

Resulta curioso este personaje, aunque no es el objeto de nuestro estudio, porque de la descripción que realiza Arbós en sus *Memorias* la idea que se obtiene es la de un

447 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 379-380.

448 *The Times*, Jueves, 3 de Febrero de 1927, *Señor Carlos Sobrino*, p. 14

449 *Morning Post*, Lunes, 7 de Mayo 1900, *Ibero american Benevolent Society*, p. 6

450 *The Times*, Thursday, 3 de Febrero de 1927, *Señor Carlos Sobrino*, p. 14

451 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 284.

aficionado a la música, casi se diría con poca proyección profesional en el mundo de la música. Sin embargo, tenemos referencias en la prensa que hemos trabajado sobre “Guetary” (con el cambio en el apellido) desde el año 1895⁴⁵² en diferentes recitales en los que leemos también la colaboración de Agustín Rubio, con críticas como la que sigue a continuación: “*Spain, too, was represented through the agreeable and accomplished Senor Guetary among the vocalists*”⁴⁵³. [España también estuvo representada a través del agradable y consumado señor Guetary entre los vocalistas.]

Además, llega a dar este tenor su propio concierto, en 1901 y en un espacio como *Steinway Hall*, acompañado por Arbós, Rubio y Mrs. Woodhouse. Es el último de los eventos que referenciamos en la prensa con su participación⁴⁵⁴.

7.3.2 Maestros ingleses

- May Harrison

Señala Francisco Bordóns sobre esta violinista

Solo contaba trece años May Harrison cuando tocó en el St. James’s Hall acompañada de por la orquesta de Queen’s Hall en Concierto de Mendelssohn, la Chaconna de Bach, etc., alcanzando un triunfo ruidoso. En 1906 (a los quince años) la presentó Arbós en Madrid con la Sinfónica, interpretando como obra fundamental el Concierto de Beethoven. Después ha recorrido Europa con mucho éxito⁴⁵⁵.

En sus memorias refiere Fernández Arbós el talento de esta alumna, al igual que el de su hermana Beatrice:

Otra circunstancia que en mi actividad pedagógica constituyó un verdadero acontecimiento, fue el ingreso en mi clase del Royal College de la pequeña violinista May Harrison. Debía contar entonces unos doce años de edad y, tanto ella como su

452 *Morning Post*, Sábado, 18 Mayo de 1895, *Advertisements*, p. 1

453 *St James's Gazette*, Viernes, 31 de Mayo 1895 *A Dialect recital*, p. 6

454 *The Times*, Sábado, 8 de Junio de 1901, *News*, p. 9

455 Véase Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 521.

hermana menor, Beatrice, habían ganado la medalla de oro del Associated Board, ocupando en el colegio plazas gratuitas de honor⁴⁵⁶.

Son solamente dos referencias las que conservamos en la prensa trabajada de May Harrison, y que data de 1906 y 1919. La primera⁴⁵⁷ se refiere al concierto que interpreta como solista en Madrid, con la Sociedad Filarmónica bajo la batuta del maestro Arbós, y dentro de la serie de tres conciertos contratados. En el segundo evento la referencia⁴⁵⁸ se debe a que la solista interpreta obras de violinista español

- Mrs. Violet Gordon Woodhouse

Esta clavecinista con tendencias historicistas influyó determinantemente en la vida musical inglesa, y pese a que su vida social no era demasiado amplia, mantuvo una estrecha relación no solo con Fernández Arbós, sino también con Agustín Rubio. Indica el violinista español que la conoció a través de Sarasate, y que “llegó a constituir durante los años de mi estancia en Londres uno de mis más profundos y durables afectos⁴⁵⁹.”

Los tres músicos -Woodhouse, Rubio y Arbós- interpretaban juntos música con frecuencia, llegando posteriormente a realizar algún evento público.

Al igual que en caso del español Carlos Sobirno, encontramos en el año 1900 la primera referencia a esta pianista. Acompañada por Fernández Arbós y Agustín Rubio, interpretando juntos el Trío de Saint-Saëns en Fa, Op. 18. Tiene la característica de mencionar la referencia la existencia -y ventaja, según el crítico- de los conciertos semi-privados en los diferentes clubs.

The great advantage of the semi-privacy which a club enjoys is that amateurs of exceptional ability need not be excluded from its programmers, and the charming little concert of last night, one of the most successful of the series, brought forward Mrs.

456 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 360.

457 *London Daily News*, Viernes, 4 de Mayo de 1906, *Items of News*, p.4

458 *The Times*, Sábado, 8 de Noviembre de 1919, *Classified Advertisements*, p. 10

459 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 406.

*Gordon-Woodhouse, an amateur pianist of rare skill, finished technique, and musical intelligence, and, above all, possessed of the invaluable quality called temperament*⁴⁶⁰.

[La gran ventaja de la semi-privacidad de la que disfruta un club es que los aficionados de habilidades excepcionales no necesitan ser excluidos de sus programadores, y el pequeño y encantador concierto de anoche, uno de los más exitosos de la serie, presentó a la Sra. Gordon- Woodhouse, un pianista aficionado de habilidades raras, técnica terminada e inteligencia musical, y, sobre todo, poseía la invaluable calidad llamada temperamento.]

Son varios los conciertos benéficos -para artistas que Mrs. Gordon-Woodhouse ofrece, acompañada por Arbós y Rubio, en los años 1900 y 1901, interpretando obras del violinista español como la “Habanera” y las “Seguidillas Gitanas”. Dos de los tres eventos se celebran en Curtius *Concert Club*.

7.3.3 Maestros internacionales

- Jan Kubelik

Es en una carta que leemos de Arbós a su maestro Monasterio, donde le habla del violinista:

Hasta ahora, durante los dos últimos años ha sido Ysaÿe el que a tenu la corde en Londres, y más o menos en Europa; pero a su vez se ha visto más o menos oscurecido por un muchachillo de unos veinte años, un bohemio, Kubelik, que está causando fanatismo en Londres, y, en efecto, el tal Kubelik es maravilloso. Como mecanismo yo no he oído nada comparable: escalas doigtées en octavas, dobles armónicos, trinos en pizzicato con la mano izquierda, ¿un horror!...; afinación irreprochable y un hermoso sonido; este es su Haber; el Debe es poca personalidad, un poco de indiferencia y algo así como demasiado dominio y seguridad de la cosa, sin que llegue, sin embargo, a parecer automático⁴⁶¹.

460 *The Times*, Jueves, 22 de Febrero de 1900, *News*, p.6

461 Victor Espinós. *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)* (Madrid: Espasa Calpe, 1942), 66.

Sobre este violinista señala Arbós sobre todo la expectación que causaba, no solo por su exquisita técnica y estilo al violín, sino por cierta extravagancia y exclusividad en su modo de vivir y relacionarse⁴⁶². Sin embargo, fue un acercamiento del violinista polaco, el que dio comienzo a una amistad, que se prolongaría con los años:

Algún tiempo después y durante una de las subsiguientes y siempre triunfales visitas de Kubelik a Londres, recibí un día una carta de este en la que me decía que, habiendo leído mis piezas para violín, Zambra, Guajiras y Tango, que la casa Schott acababa de publicar, había decidido incluirlas en su repertorio, por lo cual deseaba hacer mi conocimiento y que le diera una idea acerca de su interpretación.

Ni que decir tiene que accedí, reconocido, a su deseo. Y el año siguiente Kubelik las tocaba en primera audición, con gran éxito, en uno de sus recitales del Queen's Hall. Así principié una amistad que no hizo más que estrecharse en años sucesivos durante sus visitas a España⁴⁶³.

Leemos en prensa sobre su concierto en el año 1904, en octubre, en una serie de conciertos que tiene en *Queen's Hall*, interpretando obras de Fernández Arbós, (quien también participa como intérprete) en concreto las dos Danzas Españolas, consideradas “de interés” por la propia crítica⁴⁶⁴.

- Fritz Kreisler

Sobre Kreisler señala Arbós que fueron amigos desde el mismo momento en que se conocieron, “por una curiosa afinidad de caracteres y criterio artístico⁴⁶⁵.”

462 Véase Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 446 y siguientes. Arbós admira la técnica y brillantez del estilo violinístico de Kubelik, pero en todos sus comentarios se lee entre líneas cierta extrañeza por su proceder en la sociedad.

463 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005). 449

464 *St James's Gazette*, Lunes, 10 de Octubre de 1904, *Concerts*, p 17

465 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 392.

Según sus *Memorias*⁴⁶⁶, pasaban mucho tiempo juntos en Londres, donde trabajaban componiendo o tocando el violín. En Madrid también coincidió con el violinista austríaco, en un evento de la Sociedad Filarmónica, donde el propio Kreisler pide tocar con Arbós el Doble Concierto de en Re m BWV 1043 de J. S. Bach. Aúna al caracterizar a Kreisler el maestro Arbós las cualidades de Sarasate y de Joachim - encanto del primero y clasicismo del segundo-.

La primera referencia⁴⁶⁷ en prensa sobre este músico es de nuevo en 1904, con el estreno en Inglaterra de un concierto para violín de Mi menor de Jules Conus. Es al año siguiente cuando de nuevo actúa como solista, esta vez bajo la dirección de Arbós, con la orquesta de *Queen's Hall*. Recordamos que es sobre este concierto -uno de ellos- sobre el que la orquesta señala la empatía que hay entre solista y director, quizá debido a esa “afinidad de caracteres y criterio artístico” que señala el maestro en sus *Memorias*.

Vuelve a ser dirigido en 1911, esta vez con la Orquesta Sinfónica de Londres dirigida por Fernández Arbós, donde de nuevo se valora la buena sintonía entre director y solista, en este caso justifica el hecho la prensa por ser violinista el músico español.

*The great violinist was in splendid condition for it yesterday, and it may be guessed that he felt a special confidence in the fact that the conductor was an eminent violinist too; whether that were so or not, there was a marvellous ease and authority about the whole performance, and it made a profound impression on the large audience*⁴⁶⁸.

[El gran violinista estaba en condiciones espléndidas para ello ayer, y se puede suponer que sentía una confianza especial en el hecho de que el director también era un

466 Si bien la autobiografía del violinista español señala que Kreisler fue a Londres en 1911, nos consta que no es ese año cuando va por primera vez, dado que en la prensa que hemos trabajado encontramos conciertos como solista, bajo la dirección de Arbós, en el año 1905. Entendemos una errata de transcripción, dado que el mismo Arbós señala que su debut en Londres en 1901 le generó éxito inmediato. Ya en 1904 encontramos referencias, aunque no están incluidas en nuestra base de datos dado que el evento no se relaciona con nuestro protagonista. Para la referencia de 1904 véase en los anexos de referencias de prensa *London Daily News*, Martes, 18 Octubre de 1904, *Miscellaneous Notes*, p.4

467 *London Daily News*, Martes, 18 Octubre de 1904, *Miscellaneous Notes*, p.4

468 *The Times*, Lunes, 30 de Enero de 1911, *The Palladium*, p. 12

violinista eminente; Si eso fue así o no, hubo un caso maravilloso y autoridad sobre toda la actuación, y causó una profunda impresión en la gran audiencia.]

En 1907 vuelve a actuar Fritz Kreisler con la misma orquesta, esta vez bajo la dirección de Mr. Henry Wood, e interpretando “La Zambra” y el “Tango” del compositor español.

Años después se mencionará a Kreisler en un recital de May Harrison, el de 1919, como autor de algunos solos que la violinista interpretará.

- Eugène Ysaÿe

Conoce personalmente Arbós a Ysaÿe en Berlín, en un encuentro con Sarasate unos 7 años antes de trasladarse a Londres. Describe el violinista español al belga de este modo:

Sobresalían en el gran artista el nervio, la acometividad, el temperamento, el sonido al que un vibrato penetrante prestaba un carácter de ebullición; era un sonido que bien pudiera calificarse de “candente”. Poseía un mecanismo soberbio y una vivacidad y un dominio del arco cuya destreza y rapidez subrayaba la visualidad del gesto magnífico y de una autoridad majestuosa. Porque a todas las cualidades citadas se añadía algo indefinible, algo que indudablemente debía a su nacionalidad belga⁴⁶⁹.

Ysaÿe viaja a Londres, y sobre todo mantienen contacto a finales de siglo, cuando este violinista alterna sus apariciones con Joachim en los Conciertos Populares. Leemos en las *Memorias* de Arbós que este hecho repercute en sus apariciones en el escenario, aunque no por ello dejarían de ser amigos⁴⁷⁰, sino que su amistad se consolidó.

Sobre este músico tenemos referencias desde el primer momento -1891- en que Arbós está en Londres convocado por Albéniz, como uno de los solistas que participará

469 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 160-161.

470 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 456.

en la serie de conciertos de suscripción. No nos constan críticas a ningún evento de este tipo en el que Ysaÿe hubiera participado.

Poco después consta en *Morning Post*⁴⁷¹ que será uno de los violinistas que “liderarán” los cuartetos organizados en los Conciertos Populares de los Sábados, junto con Arbós y otros músicos. Sobre uno de estos conciertos leemos en 1900 una comparativa entre el español y Kreisler que si bien en un inicio no reconoce a Arbós al novel de Kreisler, sí se valora que su maestro haya sido Joachim.

*Not that Señor Arbos is as great a violinist as M. Ysaye—most certainly he is not—but he has had many opportunities of playing together with his colleagues, while the visits of the great Belgian artist are like those of angels. Moreover, if there is anything in the influence of schools, MM. Arbos and Co. have six to four the best of MM. Ysaye and Co. at the Pops. because Señor Arbos was a pupil of Dr. Joachim, and the Joachim influence is that which is most sought here*⁴⁷².

[No es que el señor Arbos sea un gran violinista como M. Ysaye, sin duda no lo es, pero ha tenido muchas oportunidades de tocar junto a sus colegas, mientras que las visitas del gran artista belga son como las de los ángeles. Además, si hay algo en la influencia de las escuelas, MM. Arbos y compañía tienen de seis a cuatro lo mejor de MM. Ysaye and Co. en los Pops. porque el señor Arbos fue alumno del Dr. Joachim, y la influencia de Joachim es lo que más se busca aquí.]

La última referencia que leemos de Kreisler en su actividad como violinista en Londres, es sobre un concierto en *Queen's Hall*, donde interpreta, acompañado por Busoni, 3 sonatas de Beethoven.

Sabemos a través del obituario de Carlos Sobrino que permaneció unos años con el pianista realizando giras en Estados Unidos.

471 *Morning Post*, Lunes, 23 de Octubre de 1899, *Theatrical and musical notes*, p. 7
472 *St James's Gazette*, Lunes, 12 Febrero de 1900, *Music*, p.11

- Joseph Joachim

Arbós conoce a su profesor en 1880, en el Conservatorio de Bruselas, donde, presentados por Gevaert, Joachim le escuchó, y sugirió que se fuese a estudiar a Alemania con él. No solo recibía clases de violín, sino que también asistía a las clases de música de cámara. Sugiere Arbós diferenciar al ejecutante del profesor: el primero era de de técnica pura, el segundo lo calificaba de inflexible, “puntilloso y académico, cosa que no ocurría cuando él tocaba⁴⁷³.” La docencia duró aproximadamente un año y medio, y tardaría unos 3 años en regresar a las clases con el maestro húngaro. Arbós permanece en Alemania hasta que regresa a Madrid al salir la cátedra del Conservatorio, en casa de Joachim, llegando a actuar como concertino de la Orquesta Sinfónica de Berlín, e incluso con la propuesta de nombramiento como profesor en el Conservatorio de Hamburgo, concertino de la Orquesta de la ciudad y director de su cuarteto. Siempre, con el apoyo de Joachim.

Ya en Londres, en 1892, Arbós se presentó en la capital con Joachim, -*St. James's Hall*- cancelando el contrato que tan poco le gustaba con Lowenfeld. El tiempo que el músico húngaro permaneció en la capital británica estuvo casi en contacto diario con Arbós⁴⁷⁴. La relación se mantuvo siempre, y conocemos por nuestra base de datos que ambos interpretan el Doble concierto de Spohr, en el Festival de Leeds de 1901.

Como hemos mencionado para el caso de Ysaÿe, Joachim también es uno de los participantes en los conciertos de suscripción organizados por Albéniz. Además de violín solista⁴⁷⁵, como docente, Joachim aparece en numerosas ocasiones nombrado como profesor de Arbós⁴⁷⁶ (incluso mencionando el Stradivarius de Joachim con el que

473 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 85.

474 Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 322.

475 *The Graphic*, Sábado 19 de Marzo de 1892, *Music*, p. 367, *The Times*, Martes, de Abril de 02, 1895, *Popular Concerts*, p. 10., son algunos ejemplos

476 Realiza *Pall Mall Gazette* una presentación del maestro Arbós a modo de currículo en febrero de 1891, recién llegado a Londres, donde se relaciona a Joachim con toda su carrera artística: *When Arbos was a student at Brussels the master happened to give several concerts there. Visiting the Conservatoire one day, Joachim heard the young Spaniard, and was so pleased with his performance that he invited him to become his pupil in Berlin. Arbos joyfully accepted, and studied under Joachim for two years. After the Spaniard had spent some time in his own country he returned to Berlin, and was introduced by the good doctor to the German public by playing a duet with him.*

el español tocaba), además de de Miss Maud MacCarthy; por este mismo motivo, encontramos varias comparativas entre ambos en las críticas a las interpretaciones de Arbós: “*Señor Arbos, again displayed the sound attributes of the Joachim school in the adagio from Spohr’s ninth concerto, and a fugue in minor Bach*”⁴⁷⁷. [Señor Arbos, nuevamente mostró las cualidades del sonido de la escuela Joachim en el adagio del noveno concierto de Spohr, y una fuga en Bach menor].

Joachim participa, junto con Arbós, en los Conciertos Populares de los Lunes, en los que interpreta junto con el violinista español el Doble concierto de Bach⁴⁷⁸, que posteriormente interpretarían también en Leeds⁴⁷⁹.

La valoración del evento en *St. James’s Gazette* ofrece de nuevo una comparativa de estilos:

*Bach’s Concerto in D minor for two violins is always a especially attractive feature, and this masterly work was, as usual, received with enthusiasm, the final movement being re-demanded with such persistency that a repetition was eventually granted. The executants in the solo parts were Herr Joachim and Señor Arbos, the light and delicate, yet purely classical method of the Spanish violinist furnishing an effective contrast to Herr Joachim’s broader and more vigorous and masculine style of interpretation*⁴⁸⁰.

*It was on the advice of Joachim that two or three years later Arbos accepted the post of professor of the violin at the Hamburg Conservatoire, which he regned, however, after a short time. Arbos is also indebted to the distinguished German for having brought out several of his compositions, which he played with the pianist Hans von Bülow, including a bolero, a habanera, and a Spanish dance. And when Arbos made his debut at Madrid, Joachim sent from Germany his magnificent Stradivarius in order that he might use it on the great occasion. The late King Alfonso showed his appreciation of the kindness thus shown to a Spanish artiste by conferring upon Joachim the Order of Charles III. [Cuando Arbos era estudiante en Bruselas, el maestro dio varios conciertos allí. Un día cuando visitó el Conservatorio, Joachim escuchó al joven español y estaba tan satisfecho con su actuación que lo invitó a convertirse en su alumno en Berlín. Arbós aceptó alegremente y estudió con Joachim durante dos años. Después de que el español pasó un tiempo en su país, regresó a Berlín y el buen médico lo presentó al público alemán tocando un dueto con él. Fue por consejo de Joachim que dos o tres años más tarde Arbós aceptó el puesto de profesor de violín en el Conservatorio de Hamburgo, lo cual, sin embargo, lamentó después de un corto tiempo. Arbós también está en deuda con el distinguido alemán por haber sacado varias de sus composiciones, que tocó con el pianista Hans von Bülow, incluido un bolero, una habanera y un baile español. Y cuando Arbós hizo su debut en Madrid, Joachim envió desde Alemania su magnífico Stradivarius para poder usarlo en la gran ocasión. El difunto rey Alfonso mostró su aprecio por la amabilidad que se le mostró a un artista español al imponerle a Joachim la Orden de Carlos III.]. Véase *Pall Mall Gazette*, Miércoles, 25 de Febrero de 1891, *Dail Mail, Gazette Office*, p. 6*

⁴⁷⁷ *Illustrated London News*, Sábado 21 Febrero de 1891, *Music*, p.256

⁴⁷⁸ *London Daily News* Martes, 10 de Marzo de 1891, *Music*, p. 6,

⁴⁷⁹ *London Daily News* Viernes, 12 Julio de 1901, *Music and Musicians*, p. 6

⁴⁸⁰ *London Evening Standard* Martes, 10 de Marzo de 1891, *Anuncios*, p. 5

[El Concierto en re menor de Bach para dos violines es siempre una característica especialmente atractiva, y este trabajo magistral fue, como de costumbre, recibido con entusiasmo, el movimiento final se volvió a exigir con tanta persistencia que finalmente se concedió una repetición. Los ejecutores en las partes solistas fueron Herr Joachim y Señor Arbós, el método ligero y delicado, pero puramente clásico del violinista español que proporciona un contraste efectivo con el estilo de interpretación más amplio, más vigoroso y masculino de Herr Joachim.]

- Miss Maud MacCarthy

Esta violinista inglesa sorprendió a Fernández Arbós por sus dotes interpretativas a muy corta edad, y en sus *Memorias* aprovecha el maestro para hacer un alegato en favor de la cantidad de alumnas que ingresan en centros de música que van abandonando tales estudios por cuestiones sociales, como el matrimonio. Del mismo modo que en España trabaja con May Harrison, será en Boston -además de Inglaterra- donde el maestro pueda dirigir Maud MacCarthy, interpretando el Concierto de Brahms⁴⁸¹.

Maud MacCarthy tiene sus primeras referencias en prensa con tan solo 16 años de edad, en el año 1899, cuando Arbós lleva ya 5 de docencia de Royal Music College. Es el primer concierto⁴⁸² en el que participa de carácter benéfico, acompañada por su maestro Arbós, dándose a conocer con el Doble de Johann Sebastian Bach, respaldada así por el violinista. Posteriormente⁴⁸³ seguimos en la prensa su carrera como solista, el mismo año, y de nuevo acompañada por su maestro con la obra mencionada. Son unos años, hasta 1904 en los que desconocemos su actividad, hasta que a finales del mencionado reaparece en nuestra base de datos, como alumna no solo de Arbós, sino también de Joachim. En 1905 maestro y alumna se vuelven a unir con la obra de Bach en *Queen's Hall*. Tenemos conocimiento de que posteriormente a ese año circunstancias diversas e intereses musicales le llevan hasta la India⁴⁸⁴. No sabemos si este hecho tiene

481 Véase Enrique Fernández Arbós, *Memorias de Arbós*. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes (Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005), 376 y 486.

482 *The Times*, Jueves, 18 Mayo de 1899, *News*, p. 3

483 *The Times*, Martes, 20 de Junio de 1899. *News*, p. 4

484 <http://www.open.ac.uk/researchprojects/makingbritain/content/maud-maccarthy> (último acceso 20 abril 2020)

relación, después del aprecio del maestro por esta alumna, con el hecho de que sea May Harrison quien participa en conciertos musicales de la Sociedad Filarmónica de Madrid.

Conclusión

En resumen, las aportaciones principales de esta tesis son tres. En primer lugar, hemos diseñado una base de datos extremadamente completa y exhaustiva, especialmente diseñada para esta investigación, que podría utilizarse como herramienta para analizar en detalle la trayectoria profesional de otros músicos a través de la prensa. En segundo lugar, hemos avanzado en un conocimiento más detallado de la biografía de Fernández Arbós poniendo su trayectoria profesional en el contexto de la vida musical londinense de la época adoptando el punto de vista de las fuentes periodísticas e intentando evitar la exaltación no fundamentada en dichas fuentes de sus logros profesionales. Este conocimiento puede ser la base en el futuro del análisis de las estrategias que desarrolla cuando se instala en España de forma a evaluar la importancia de su experiencia en el extranjero. En tercer lugar, a través de la perspectiva de la vida profesional de un músico que no era una primera figura, lo expuesto en esta tesis también ha proporcionado un acercamiento menos habitual al funcionamiento del importante mercado de la música en Londres.

Sobre las publicaciones, y con la organización de la información que aporta en nuestra base de datos, hemos podido establecer que de un total de 15 títulos, solamente en 3 casos son referencias con carácter anecdótico, como *The Globe*, *Penny Illustrated Paper* o *The Standard*, siendo el resto de casos prácticamente un seguimiento constante de la vida profesional del maestro, y más específicamente en las publicaciones *London Evening Estándar*, *Morning Post*, *London Daily News* y sobre todo *The Times*, publicación que comienza sus referencias el segundo año de Arbós en Londres y se mantiene hasta el año de su muerte. Para realizar un estudio pormenorizado, hemos desglosado estas referencias en anuncios -previos al evento, o sobre eventos sociales- y críticas. Hemos establecido, con el análisis de estas publicaciones, un calendario de conciertos, actividades docentes y eventos varios del maestro; dicho calendario, relacionado con los datos que tenemos sobre su biografía, nos ha permitido establecer un itinerario profesional del músico, con referencias puntuales en la prensa británica sobre su actividad musical y profesional en España.

Del volcado en la base de datos de las 749 referencias localizadas en prensa hemos obtenido 4.537 registros, que nos han permitido reconstruir 200 eventos en los que participa el maestro español durante su estancia en Londres entre 1891 y 1916, año en que regresa a España, con alguna otra actividad musical posterior a estos años. Hemos recopilado y organizado los datos recogidos en las quince publicaciones trabajadas en esta tesis distinguiendo cuatro perfiles profesionales relacionados con la profesión del músico: intérprete, compositor, docente, director de orquesta. Los eventos se reparten de la siguiente manera: 144 para su labor de interpretación, 34 como director de orquesta, 9 como docente 20 como compositor y 11 sobre su actividad social en Londres. Debemos tener en cuenta que para algunos eventos, tal y como hemos reflejado en nuestro estudio, se duplica la mención a los perfiles.

Completada la base de datos, la hemos utilizado como punto de partida o fundamento para establecer el itinerario de Fernández Arbós en su actividad profesional en sus años londinenses. Para compensar el sesgo fuertemente cuantitativo de la investigación, hemos contextualizado los datos obtenidos en prensa mediante el cotejo de los mismos con la biografía del violinista y bibliografía secundaria relacionada con el tema de estudio.

Hemos encuadrado cronológicamente el período que nuestra base de datos abarca respecto de la prensa londinense que menciona a Fernández Arbós, ligándola al establecimiento de un contexto histórico, social y musical que nos permita comprender la situación de la vida musical y de la situación de los músicos profesionales tanto en Londres como en España y el resto de Europa, profundizando en la evolución en el siglo XIX e inicios del XX, e incidiendo en los cambios en la profesionalización del músico en esta etapa, así como sus movilidades y los motivos determinantes para este proceso. Hemos profundizado en la biografía de Fernández Arbós, reflexionando sobre los motivos que le impulsaron a trasladarse a Londres a pesar de tener un puesto estable como docente en el Conservatorio de Madrid, valorando su inquietud y búsqueda de una formación ya actualización permanente, sin perder de vista a aquellos artistas que el violinista considera ejemplo de músico y de profesional, como Sarasate o su maestro en

Berlín, Joseph Joachim, (y compañero en determinadas interpretaciones en Inglaterra) al tiempo que mantiene su referencia y maestro en España, Monasterio.

Desde una perspectiva prosopográfica, hemos podido comprobar cómo el punto de partida de Fernández Arbós en la capital británica se gesta a través de relaciones al mismo tiempo personales y profesionales con el pianista y compositor español Isaac Albéniz, a quien acompañó en sus conciertos de suscripción en el año 1891, y cuya amistad y unión profesional continuó durante los años comunes en Londres (y también fuera de Inglaterra). La colaboración entre ambos también se dio en el perfil de compositores en el ámbito teatral, aunque esta colaboración fue reducida: en la partitura de *The Magic Opal* y también en una adaptación de *Le Coeur y la Main* en 1893, algo que, hasta ahora, no había sido mencionado. Además, este trabajo nos ha permitido estudiar el modo en que Fernández Arbós da a conocerse como intérprete inicialmente, y comienza sus contactos en Londres -sin perder su relación personal y profesional con Albéniz-. Además, hemos podido constatar de las menciones sobre sus eventos interpretativos que Fernández Arbós, al igual que Albéniz, mantiene relación profesional, colaborando estrechamente con otros músicos de origen español, como el pianista Carlos Sobrino y el violoncelista Agustín Rubio con quienes realiza su actividad musical no solo en Inglaterra, sino también en España en momentos en los que se traslada a su país de origen desde Londres. De este análisis prosopográfico hemos detectado un perfil común entre los músicos de la época que de algún modo participan e influyen en la trayectoria de Fernández Arbós, dado que son los músicos españoles que estudian en el extranjero (Bruselas, Berlín) -entendemos que con la misma inquietud que el violinista- los que le acompañarán en su estancia en Londres, así como en las giras de provincias que Arbós realiza en las primeras temporadas, e incluso en sus viajes a España. Además, el violinista español participa en reuniones de músicos -españoles o no- a través de la familia inglesa Gordon-Woodhouse, reuniones que hemos podido comprobar que dan sus frutos en la realización de eventos artísticos, tal y como se refleja en la prensa trabajada.

Hemos tenido la oportunidad de apreciar y reflexionar a través de las referencias de prensa cómo el punto de partida del violinista español en Londres en la prensa es

relativamente escéptica, y cómo se va ganando un puesto reconocido en una ciudad con una actividad artística -sobre todo musical- tan prolija como complicada y dura en su acceso, debido a la competencia, y también a cierta tendencia y preocupación por los músicos ingleses. Lo que parece haber sido fundamental en su éxito como violinista, tanto en la faceta de intérprete como de docente, es su vinculación con dos de las mayores referencias del instrumento, en especial con Joachim. Esa relación artística se plasma en el estilo interpretativo que muestra conciertos, pero también es una carta de presentación que le abre las puertas para la docencia.

Durante nuestra investigación, y respecto a la elaboración de los programas de concierto, hemos apreciado el interés del público inglés de la época por la música de estilo romántico, y el afán por determinadas obras -dado el número de interpretaciones- y los comentarios señalados en prensa. Es interesante haber comprobado que también en este capítulo del repertorio la influencia de Joachim es importante.

Hemos logrado, además, sobre su labor docente, realizar un seguimiento de este perfil profesional, obteniendo datos sobre alumnado e incluso interpretaciones con este, como el caso de la violinista Miss Maud MacCarthy, con quien se conoce en varias ocasiones su colaboración como solista en el lanzamiento de la violinista en el doble concierto para violín de Johann Sebastian Bach. También señalamos el caso de su alumna Miss May Harrison, a quien llega a acompañar a España para la realización de una serie de conciertos donde la violinista actuará como solista. Hemos podido realizar un seguimiento de la actividad profesional de Fernández Arbós en la prensa londinense sobre su implicación tanto en la Royal Academy of Music (menor) como la larga etapa - 20 años- del maestro en su puesto de docente en el *Royal College of Music*, con eventos, además de sus clases, como su participación en exámenes y premios. Además, dentro de este perfil de docente, hemos podido comprobar una vez más cómo el maestro afianza lazos profesionales con otros músicos que también enseñan en el College, y con quienes realizará conciertos. Además, sabemos por la prensa que el maestro Arbós no solamente enseña el violín en las dos escuelas mencionadas, sino que tenemos constancia del alquiler de un local para dar clases privadas a otros alumnos.

El análisis cronológico de la proyección profesional de Fernández Arbós a través de la prensa generalista inglesa, nos ha permitido profundizar en los cambios que se suceden de un perfil a otro docente, intérprete, compositor, director. Así, hemos comprobado que parte su actividad profesional como intérprete, tanto solista como de música de cámara. Es esta segunda opción la que le permite, de forma estable, unirse a otros músicos ingleses, dándose a conocer en otras series de conciertos distintas de la organizada de suscripción por el pianista Albéniz, con, por ejemplo Weist-Hill, Hobday o Squire, con quienes forma cuarteto estable para trabajar en *Queen's Hall* en las temporadas 1897-1898. El perfil de compositor parte de la composición junto con Albéniz de la ópera *The Opal Ring*, que ya hemos mencionado, y se mantiene discreta pero permanentemente -con reconocimiento sobre todo a inicios del siglo XX-a lo largo de los años que Arbós vive en la capital londinense, si bien serán más las veces que se le reconozca por la composición de obras para violín como el Tango o La Zambra, que comienza interpretando él mismo pero que, tal y como podemos leer en la prensa trabajada, son interpretadas también por otros músicos, españoles en algún caso pero también ingleses. Además, el análisis de los datos obtenidos desglosados por perfiles, y separados en anuncios y críticas nos ha permitido constatar que el mayor número de referencias se refiere al perfil de la interpretación, siguiendo en orden descendente los perfiles de la dirección, la composición y la docencia. Sin embargo, atendiendo al número de críticas – en proporción según las publicaciones-, el orden de número de referencias sería, de nuevo en orden descendente, el de la composición, la dirección, la interpretación y la docencia.

A través del análisis y la reflexión de la prensa, relacionada con la biografía y bibliografías del músico, hemos apreciado los cambios producidos en su vida profesional desde los inicios de su vida musical y profesional en Londres, como el inicio de su actividad en Royal College, que Fernández Arbós valora muy positivamente, y en la que mantiene una continuidad estable -excepto durante su traslado a Boston- hasta poco antes de regresar a España. Arbós mantiene la docencia también paralelamente en el Conservatorio de Madrid, y podemos constatar cierta preocupación en alguna referencia de prensa, que llega a tratar el hecho de que su actividad profesional en España influya en la misma en Londres.

A través de la base de datos y de nuestra investigación en la información recopilada en la prensa, hemos podido comprobar el funcionamiento y la importancia de los eventos celebrados por la Asociación *Concert Club*, creada por Fernández Arbós en 1905, en la que tiene un papel no solo como intérprete o director, sino también como empresario y director musical. Hemos visto, pues, a partir de la creación de esta entidad, y sobre todo desde la vuelta del músico español de Boston a Londres, como se va perfilando su función como director de orquesta, que ya había comenzado en España y que había tenido alguna pincelada dentro del *Royal College of Music*. El inicio de la labor estable como director de orquesta se va realizando paulatina y también paralelamente a su actividad como intérprete, tanto de cámara como en los aspectos como solista. De nuevo volvemos a tratar el aspecto prosopográfico de este trabajo con la mención del último concierto dirigido por Fernández Arbós en Londres, a donde acude *ex profeso* para el evento, dado que se realiza en 1926, años después de abandonar la capital británica para instalarse en España. En este concierto dirige la orquesta de *Royal Philharmonic Society*, con el violoncelista Pablo Casals como solista.

A través de la lectura consideradas como críticas, hemos podido comprobar que pese a que el punto de partida en Londres de Fernández Arbós es a través de su colega español Isaac Albéniz, el violinista llega a ser comparado con artistas del momento internacionalmente reconocidos que también participan en la vida musical londinense, como Joseph Joachim, -caso normal, dado que se trata de su maestro. Sarasate -evidente, dado el origen común de ambos- pero también Fritz Kreisler.

En suma, a través de la lectura de anuncios, comentarios y valoraciones reflejados en la prensa, hemos podido apreciar y constatar la enorme trascendencia que este medio de comunicación tiene sobre la profesionalización del músico, y para el caso de violinista español, hemos visto que la prensa formó parte de una estrategia para darse a conocer, especialmente evidente en sus primeros años londinenses. A través de la prensa hemos podido conocer las aportaciones e implicación de Fernández Arbós en el mundo musical londinense, reflexionando y estudiando cada uno de los momentos reflejados en prensa sobre su actividad en la sociedad del momento, como la participación en cenas, o congresos o incluso funerales. También ha quedado patente su

inmersión en la profesión del músico a través de su participación, por ejemplo, en conciertos de beneficio, o en colaboraciones con otros músicos, sobre todo ingleses. La prensa se hace eco de estas participaciones y da a conocer al lector y al público al músico español, a quien llega a considerar “uno de los nuestros” en el momento de su traslado, en el año 1903, a Boston, como concertino de la orquesta sinfónica de esta ciudad.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- Altadill, Julio. *Memorias de Sarasate*, Pamplona: Edición Facsímil de la realizada en 1909, por el Gobierno de Navarra, 2008
- Aviñoa, Xosé en Cascudo, Teresa y Palacios, María (eds.) *Los señores de la crítica Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950)* Editorial Doble J, en https://www.academia.edu/3003419/T._Cascudo_y_M._Palacios_eds._Los_señores_de_la_crítica_Periodismo_musical_e_ideología_en_Madrid_en_la_primera_mitad_del_siglo_XX._Sevilla_Editorial_Doble_J_2012 (última consulta, 27 de mayo de 2019)
- Baeza Rubio, Martín. *Enrique Fernández Arbós (1863-1939): maestro y embajador de la música en España y en el Mundo. Educador y figura indiscutible en la historia y desconocido por la profesión actual*, 2016, <http://hdl.handle.net/10486/677473>, último acceso 23 marzo 2020
- Blanning, Tim. *El Triunfo de la música. Los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad*. (Barcelona: Acantilado, 2011)
- Bordas, Cristina. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX*. Editado por Juan José Carreras. Madrid: Fondo de Cultura Económica. 2018
- Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2002
- Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay, Palisca, Claude V. *A History of Western Music*. London: W. W. Norton&Company. 8th Edition. 2010.
- Carreras, Juan José (ed) *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX*. Madrid: Fondo de Cultura Económica. 2018
- Carlson, Lindsey. *From Albéniz to Arbós: the orchestration of Iberia*, Facultad de Artes de la Universidad de Maryland, 2010, https://drum.lib.umd.edu/bitstream/handle/1903/10437/Carlson_umd_0117N_11288.pdf?sequence=1&isAllowed=y, (último acceso 22 de marzo de 2020).
- Cascudo, Teresa. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en España en el siglo XIX*. Editado por Juan José Carreras. Madrid: Fondo de Cultura Económica. 2018

- Cascudo, Teresa y Palacios, María (eds.) Los señores de la crítica Periodismo musical e ideología del modernismo en Madrid (1900-1950) Editorial Doble J, en [https://www.academia.edu/3003419/T. Cascudo y M. Palacios eds. Los señores de la crítica Periodismo musical e ideología en Madrid en la primera mitad del siglo XX. Sevilla Editorial Doble J 2012](https://www.academia.edu/3003419/T._Cascudo_y_M._Palacios_eds._Los_señores_de_la_crítica_Periodismo_musical_e_ideología_en_Madrid_en_la_primera_mitad_del_siglo_XX._Sevilla_Editorial_Doble_J_2012) (última consulta, 27 de mayo de 2019)
- Clark, Walter Aaron. *Isaac Albéniz: Portrait of a Romantic*. Oxford University Press 2002.
<https://books.google.es/books?id=dg60ZjqZLfkC&pg=PA84&lpg=PA84&dq=lyric+club+albeniz+arbós+1892&source=bl&ots=Ziky8k2v4&sig=ACfU3U3G9DUWoIhzSKjupsZJwNczmTXsrw&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwinyOu61fvoAhV3DGMBHYTSAH4Q6AEwAXoECAkQAQ#v=onepage&q=lyric%20club%20albeniz%20arbós%201892&f=false> (último acceso 22 de abril 2020) “
- Dahlhaus, Carl. *La música del siglo XIX*. Madrid: Akal Música, 2014
- Dahlhaus, Carl. Translated by J. Bradford Robinson. *Nineteenth-Century Music University of California Press*. Berkeley and Los Angeles, California: Cambridge, 1989
- DeNora, Tia, *Beethoven and the Construction of Genius. Musical Politics in Vienna, 1792-1803*. London: University of California Press, 1995
- Einstein, Alfred. *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza Música, 1994
- Ehrlich, Cyril. *First Philharmonic. A History of the Royal Philharmonic Society*. United States: Clarendon Press, Oxford, 1995.
- Ehrlich, Cyril. *The music profession in Britain since the Eighteenth Century. A Social History* (Great Britain: Clarendon Paperbacks. 1988)
- Elkin, Robert. *Queen's Hall 1893-1941*. London: Rider & Co, 1944
- Elkin, Robert. *Royal Philharmonic, The Annals of the Royal Philharmonic Society*. London: Rider and Company, 1946
- Espinós, Victor. *El maestro Arbós (Al hilo del recuerdo)*. Madrid: Espasa Calpe, 1942
- Fernández Arbós, Enrique. *Del violín, de su técnica, de su interpretación, de su estilo y de su relación con la evolución de la música*, http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/discursos_ingreso/Fernandez_Arbos_Enrique-1924.pdf (última entrada 8 de abril de 2020)
- Fernández Arbós, Enrique. *Memorias de Arbós. Notas y documentación gráfica por José Luis Temes*. Madrid: Editorial Alpuerto, S.A., 2005, p. 291

- Fernández Arbós, Enrique. *Treinta años como violinista (Memorias, 1863-1904), notas y documentación gráfica por José Luis Temes* (Madrid: Orquesta Sinfónica de Madrid-Editorial Alpuerto, 2005).
- Fernández-Cid, Antonio. *La música y los músicos españoles en el siglo XX*, Madrid: Ediciones cultura hispánica, 1963, p. 98
- Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Música, 1992
- Gómez Amat, Carlos. *Historia de la Música Española. 5. El siglo XIX*. Madrid: Alianza Música, 1988
- Gómez Amat, Carlos y Turina Gómez, Joaquín. *La Orquesta Sinfónica de Madrid. Noventa años de historia*. Madrid: Alianza Música, 1994
- Hamilton, James. *A strange Business. Making Art and Money in Nineteenth-Century Britain*. London: Atlantic Books, 2014,
- Jacobs, Arthur and Potter, Tully. *Arbós, Enrique Fernández*. Grove Music Online. Oxford Music Online. Oxford University Press,
<http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/01164>.
- Langley, Leanne. *Victorian Periodicals and Victorian Society*. Edited by J. Don Vann and Rosemary T. VanArsdel (Toronto: University of Toronto Press, 1994).
- Langley, Leanne. *The Musical Press in Nineteenth-Century England*. Notes 46, no. 3 (1990): 583-92. doi:10.2307/941425. https://www.jstor.org/stable/941425?read-now=1&refreqid=excelsior%3Aaac8e6205d0cacfeb07e252b50fde1ce&seq=1#page_scan_tab_contents (última consulta 18 de septiembre de 2019)
- Lebrecht, Norman. *Music in London. A History and Handbook*. London: Aurum Press, 1992
- Mackerness, E. D. *A Social History of English Music*. (Great Britain London: Routledge and Kegan Paul Limited, 1964)
- Mellers, Wilfrid. *Music and Society. England and the European Tradition*. Great Britain: Dennis Dobson LTD London 1846
- Millgan, Thomas B.. *The Concerti and London's Musical Culture in the Late Eighteenth Century*. Michigan: UMI Research Press Studies in Musicology, 1979
- Morrison, Richard. *Orchestra. The LSO: A Century of Triumph and Turbulence*. London: Faber and Faber, 2005

- Nagore Ferrer, María. *Sarasate. El violín de Europa*. Madrid: Colección Música Hispana. Textos. Biografías. ICCMU, 2014
- Nettel, Reginald. *The Orchestra in England. A Social History*. London: Alden Press, 1946
- Olleson, Phillip. *Music and British Culture, 1785-1914. Essays in honour of Cyril Ehrlich*. Edited by Chistin Bashford and Leanne Langley. Oxford: Oxford University Press, 2000
- M. Palmer, Fiona M. en Bashford, Christina, and Roberta Montemorra Marvin, eds. *The Idea of Art Music in a Commercial World, 1800-1930*. Woodbridge, Suffolk, UK; Rochester, NY, USA: Boydell & Brewer, 2016, p. 130
<https://www.jstor.org/stable/10.7722/j.ctt1c3gx42> (último acceso 19 de marzo de 2020)
 . doi:10.7722/
- Pérez de Ayala, Ramón. *Crónicas Londinenses*. Edición, introducción y notas de Agustín Coletes Blanco. Universidad de Murcia, 1988
https://books.google.es/books?id=KzxDqHL2oo8C&pg=PA97&lpg=PA97&dq=the+concert+club+arbós&source=bl&ots=hOZWGFjNcT&sig=ACfU3U2mhczZB_yb7SP1b5a_oOIQFIxXxsg&hl=es&sa=X&ved=2ahUKewiflv2q9_joAhWPkxQKHU7OBvk4ChDoATAAegQICBAB#v=onepage&q=the%20concert%20club%20arbós&f=false (último acceso 21 de abril de 2020)
- Plantinga, Leon. *La música romántica*. Madrid: Akal música, 1992
- Raynor, Henry. *Music in England*. Great Britain: Robert Hale Limited, 1890
- Reverter, Arturo. *Historia de una amistad* Notas de Música (Fundación Albéniz), en “Scherzo” Año IV, nº34, Mayo 1989 p.74
- Salvetti, Guido. *Historia de la música 10. El siglo XX. Primera parte*. Madrid: Turner música, 1980
- Samson, Jim *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. United Kingdom: Cambridge University Press, 2002
- Samson, Jim (editor). *The late romantic era. From the mid-19th century to World War I*. New York: Palgrave Macmillian 2002.
- Scherer, F. M. *Quarter Notes and Bank Notes. The economics of music composition in the eighteenth and nineteenth centuries*. Woodstock. Princetown University Press, 2004

- Scholes, Percy A. *The Mirror of Music 1844-1944 A Century of Musical Life in Britain as reflected in the pages of the Musical Times*. Volume I. London: Novello & Company Limited and Oxford University Press, 1947
- Scott, Derek B. *Music and Social Class in Victorian London*. *Urban History* 29, no. 1 (2002)
https://www.jstor.org/stable/44613294?readnow=1&refreqid=excelsior%3Aa279021d5e8bb1bec2eeb51f2b412d6d&seq=2#page_scan_tab_contents (última consulta 19 de septiembre de 2019)
- Scott, Derek B. *The Victorian Web, literatura, history and culture in the age of Victoria*. Capítulo 11: *Music and Social Class in Victorian London*. <http://www.victorianweb.org/mt/dbscott/11.html> (último acceso 18 de septiembre 2019)
- Shaw's Music. *The complete Musical Criticism of Bernanrd Shaw, Volume 2 1890-1893*. London: Edited by Dan H. Laurence. The Bodley Head, 1981,
- Shaw, Bernard. *How to Become a Musical Critic*. New York: previously uncollected writings edited by Dan H. Laurece (New York, Hill and Wang, 1961).
- Shaw, Bernard. *Music in London 1890-94 by Bernard Shaw in three volumes*, (London Constable and Company Limited, 1949).
- Shaw Bernard. *London Music in 1888-89 as Heard by corno di bassetto (later known as Bernard Shaw) with some further autobiographical particulars*, London: Constable and Company Limited, 1950
- Sobrino, Ramón. *Paisaje musical de Madrid en el primer tercio del siglo XX: las instituciones orquestales y la Banda Municipal de Madrid*, *Recerca Musicològica* XIV-XV, 2004-2005, en
https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwibxfLx9PjoAhUODxQKHdkTDP8QFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fosm.es%2Ffundacion-arbos-2%2F&usg=AOvVaw0OHw_RfVWYpnYlCplVexAZ (último acceso 21 de abril de 2020)
- Solie, Ruth A. *Music in other words. Victorian conversations*. London: University of California Press, 2004.
- Solie, Ruth A. *The Cambridge Companion to Victorian Culture*, Editado por Francis O'Gorman, United Kingdom: Cambridge University Press, 2010

- Suárez-Pajares, J. Y Franco, E. Enciclopedia de la Música española e hispanoamericana, vol 1. SGAE 2001.

https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwibxfLx9PjoAhUODxQKHdkTDP8QFjABegQIAxAB&url=https%3A%2F%2Fosm.es%2Ffundacion-arbos-2%2F&usg=AOvVaw0OHw_RfVWYpnYlCplVexAZ (último acceso 21 de abril de 2020)

- Suarez-Pajares, J. Y Franco, E. Enciclopedia de la Música española e hispanoamericana, vol 1. Madrid: SGAE 2001.

- Sumner Lott, Marie “The Social Worlds of Nineteenth-Century chamber Music: Composers, Consumers, Communities” university of Illinois Press. United States of America: Urbana, Chicago, and Springfield , 2015

- Taruskin, Richard, Music in the Nineteenth Century. United States of America: The Oxford History of Western Music. 2010

- Thompson, F. M. L. The rise of respectable society. A Social History of Victorian Britain, 1830-1900. London: Fontana Press, 1988

- Torres Mulas, Jacinto. Con la colaboración de Ester Aguado Sánchez. Albéniz 1909-2009. Las claves madrileñas de Isaac Albéniz. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2009.

- Trias Barco, Natàlia. Pablo Sarasate. Memorias familiares. Pamplona: Editado por el Gobierno de Navarra, 2013

- Villares, Ramón y Bahamonde, Ángel “El mundo contemporáneo. Siglos XIX y XX”. Madrid: Taurus Pensamiento, 2001

- Watt, Paul *Music Criticism in Nineteenth-Century England: How Did it Become a Profession?* en https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/136933/1_MusicologicaBrunensia_52-2017-1_13.pdf?sequence=1 (última consulta, 16 de septiembre de 2019)

- Weber, W. The Concert Agent and the Demographic Transformation of Concert Life, en Meyer, C. Le musicien et ses voyages: Pratiques, reseaux et representations. (Berlin: BWV, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2003)

- Weber, William. The Great Transformation of Musical Taste. Concert Programming from Haydn to Brahms. United States of America: Cambridge, 2008

- Young, Percy M.. The Concert Tradition. From the middle Ages to the Twentieth Century. New York: Roy Publishers, INC, 1965

- Zárte, León. *Sarasate*. Barcelona: Ediciones Ave, 1945.
- Bennet, Zon, *Music and Performance in Nineteenth-Century Britain, Essays in Honour of Nicholas Temperley*, United Kingdom, Farnham: Ashgate, 2012
- <https://www.eccentricclub.co.uk> (último acceso 22 abril 2020)
- <http://www.open.ac.uk/researchprojects/makingbritain/content/maud-macCarthy> (último acceso 22 abril 2020)

www.britishnewspaperarchive.co.uk

www.thetimes.co.uk

LISTADO DE TABLAS, GRÁFICOS Y ANEXOS

1. Listado de gráficos y tablas

Imagen 1. Relaciones de la base de datos

Imagen 2. Ejemplo de base de datos (p. 1)

Imagen 3. Ejemplo de base de datos (p. 2)

Tabla 1. Publicaciones por año

Tabla 2. Publicaciones con total de referencias

Gráfico 1. Anuncios y críticas por publicación

Tabla 3. Extensión de las referencias por publicaciones

Tabla 4. Extensión de críticas en las publicaciones

Gráfico 2. Espacios de eventos

Tabla 5. Tipos de eventos por espacio (para espacios con más de 3 eventos)

Tabla 6. Perfiles con los espacios específicos

Tabla 7. Uso de los 7 espacios más utilizados por años (con más de 3 eventos)

Gráfico 3. Referencias de *London Daily News*, desglosadas en críticas y anuncios

Gráfico 4. Referencias de *London Evening Standard*, desglosadas en críticas y anuncios

Gráfico 5. Referencias de *The Times*, desglosadas en críticas y anuncios

Gráfico 6. Referencias de *Morning Post*, desglosadas en críticas y anuncios

Gráfico 7. Descripción de publicaciones trabajadas en los años 1891 y 1892

Gráfico 8. Publicaciones en los años 1896 y 1897

Gráfico 9. Referencias como intérprete

Gráfico 10. Publicaciones como compositor

Gráfico 11. Publicaciones como director

Gráfico 12. Publicaciones con el perfil de docente

Gráfico 13. Eventos e interpretaciones entre 1891-1939

Gráfico 14. Perfiles de Arbós entre 1891-1939

Gráfico 15. Cronología de los perfiles del maestro Arbós y eventos registrados en prensa.

Gráfico 16. Estadística de referencias en publicaciones sobre música de cámara

Gráfico 17. Estadística de publicaciones por año en música de cámara.

Tabla 8. Conciertos de cámara interpretados por Arbós, Hobady, Weist-Hill, y House Squire

Tabla 9. Conciertos de cámara interpretados por Arbós, Strauss, Ries y Piatti

Tabla 10. Conciertos de cámara interpretados por Arbós, Strauss, Ries y Squire

Tabla 11. Conciertos de cámara interpretados por Arbós, Ries Gibson y Piatti

Tabla 12. Conciertos de cámara interpretados por Arbós, Strauss, Gibson y Becker

Tabla 13. Conciertos de cámara interpretados por Arbós Ries Gibson y Hobday

Gráfico 18. Eventos por año de música de cámara

Gráfico 19. Eventos por espacio en música de cámara

Gráfico 20. Tipos de eventos de música de cámara

Gráfico 21. Nacionalidades de los intérpretes de música de cámara con Arbós

Gráfico 22. Intérpretes que acompañaron a Arbós en repertorio de música de cámara

Gráfico 23. Estilos del repertorio de música de cámara

Gráfico 24. Autores del repertorio de música de cámara

Gráfico 25. Repertorio de Música de Cámara (interpretado al menos en 2 ocasiones)

Gráfico 26. Referencias como solista por año

Gráfico 27. Estadística de publicaciones como solista

Gráfico 28. Eventos por año, desglosando las interpretaciones como solista

Gráfico 29. Espacios de eventos entre 1891-1907

Gráfico 30. Tipo de eventos entre 1891-1907

Gráfico 31. Estilos de repertorio como solista

Gráfico 32. Origen del repertorio interpretado como solista

Gráfico 33. Género del repertorio interpretado por Arbós como solista

Tabla 14. Estadística de interpretaciones como solista

Gráfico 34. Colaboraciones del maestro Arbós entre 1891-1909

Gráfico 35. Tipos de colaboraciones del maestro Arbós

Gráfico 36. Espacios de eventos en colaboraciones

Gráfico 37. Estadística de colaboraciones de Arbós en la prensa.

Gráfico 38. Colaboraciones por publicaciones

Tabla 15. Repertorio interpretado como colaborador

Gráfico 39. Relación de intérpretes con los que colabora Arbós

Gráfico 40. Eventos por año como compositor

- Gráfico 41. Eventos por espacio como compositor
- Gráfico 42. Tipo de eventos de Arbós como compositor
- Gráfico 43. Repertorio de Arbós como compositor
- Gráfico 44. Género de las obras de Arbós
- Gráfico 45. Intérpretes de obras de Arbós
- Gráfico 46. Nacionalidad de los intérpretes de las obras de Arbós
- Gráfico 47. Publicaciones por año sobre eventos de Arbós como compositor
- Gráfico 48. Publicaciones por año referidas a Arbós como compositor
- Gráfico 49. Publicación de críticas y anuncios de Arbós como compositor
- Gráfico 50. Publicaciones por eventos referenciados como compositor
- Gráfico 51. Referencias en prensa sobre el perfil docente de Arbós
- Gráfico 52. Estadística de referencias de prensa como docente
- Gráfico 53. Perfiles de Arbós entre 1981-1939
- Gráfico 54. Estadística de publicaciones por año como director
- Gráfico 55. Tipos de concierto como director
- Gráfico 56. Espacios de eventos como director
- Gráfico 57. Solistas con Arbós como director
- Gráfico 58. Tipos de eventos sociales del maestro Arbós
- Gráfico 59. Estadística de eventos sociales por año
- Gráfico 60. Espacios de eventos sociales
- Gráfico 61. Estadística de publicaciones en prensa sobre eventos sociales
- Gráfico 62. Espacios de eventos sociales
- Gráfico 63. Eventos por año fuera de Londres
- Gráfico 64. Lugares de eventos fuera de Londres
- Gráfico 65. Publicaciones sobre eventos fuera de Londres
- Gráfico 66. Perfiles de eventos fuera de Londres

2. Listado de anexos

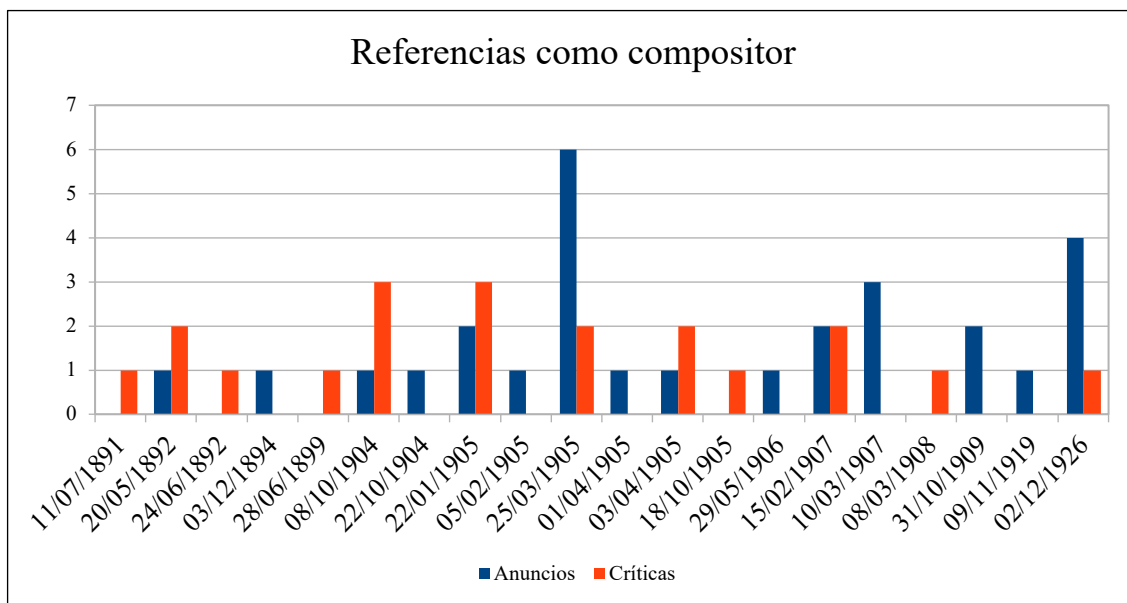
1. Anexos Capítulo 2
 - 1.1 Referencias por evento como compositor
 - 1.2 Referencias por evento como director
 - 1.3 Referencias por evento como docente

- 1.4 Referencias por evento en menciones diversas
- 2. Anexos Capítulo 3
 - 2.1. Referencias por evento como intérprete (para eventos como 5 o más referencias)
 - 2.2 Tabla eventos música de cámara
 - 2.3 Tabla Arbós solista
 - 2.4. Tabla de colaboraciones de Arbós como intérprete
 - 2.5. Tabla de Arbós como intérprete
- 3. Anexos Capítulo 4
 - 3.1 Tabla Arbós compositor
- 4. Anexos Capítulo 5
 - 1 Tabla Arbós docente
- 5. Anexos Capítulo 6
 - 1. Tabla de Arbós director
- 6. Anexos Capítulo 7
 - 1 Tabla de Arbós en la sociedad londinense

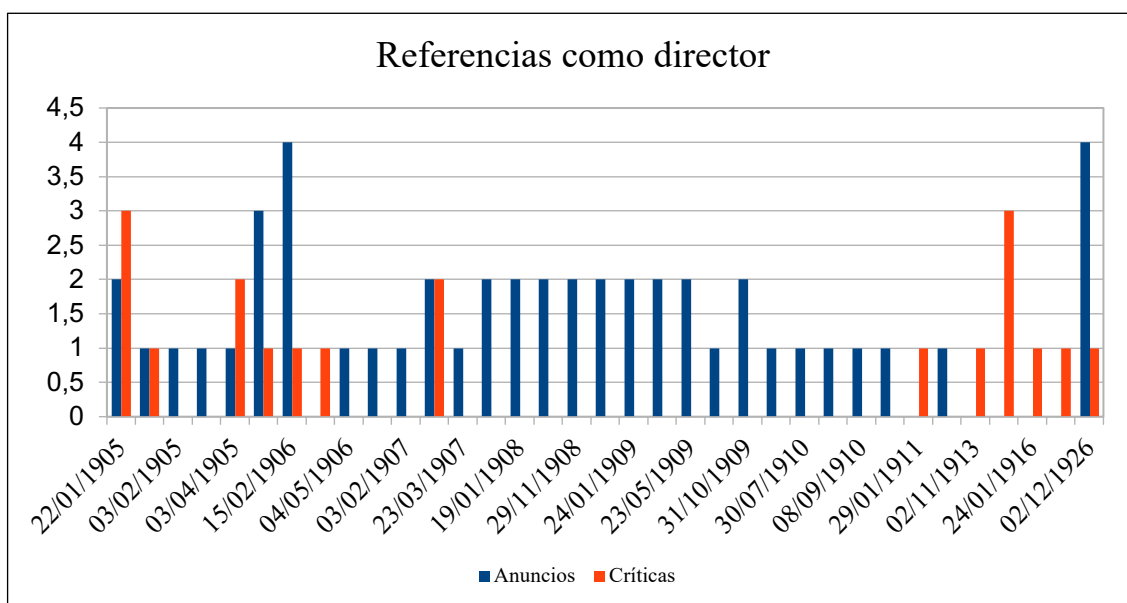
Anexos

1. Anexos Capítulo 2

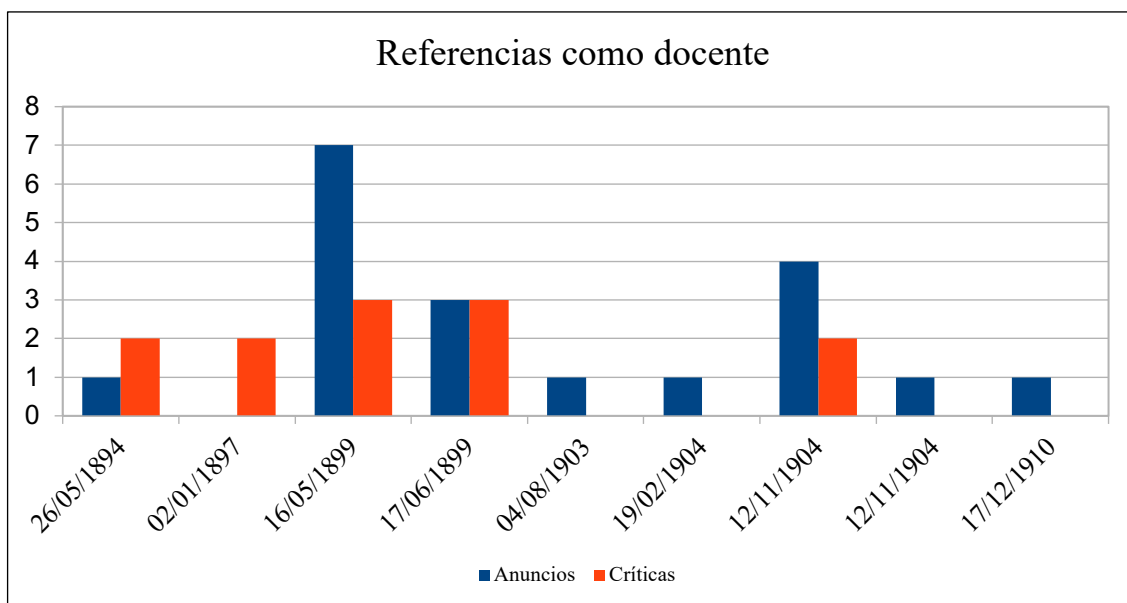
1.1 Referencias por evento como compositor



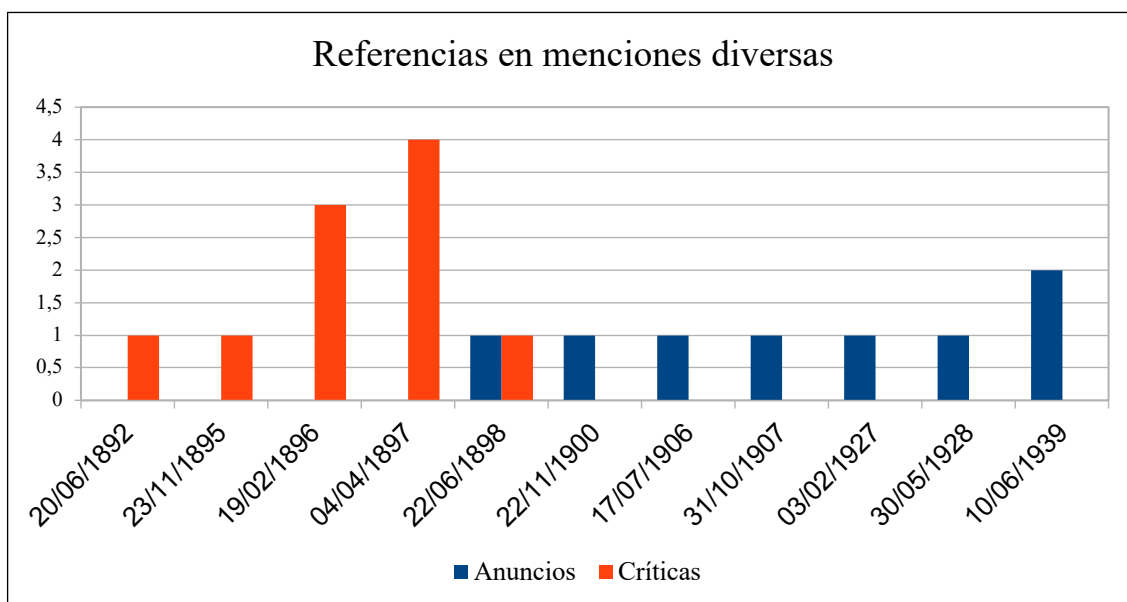
1.2. Referencias por evento como director



1.3. Referencias por evento como docente

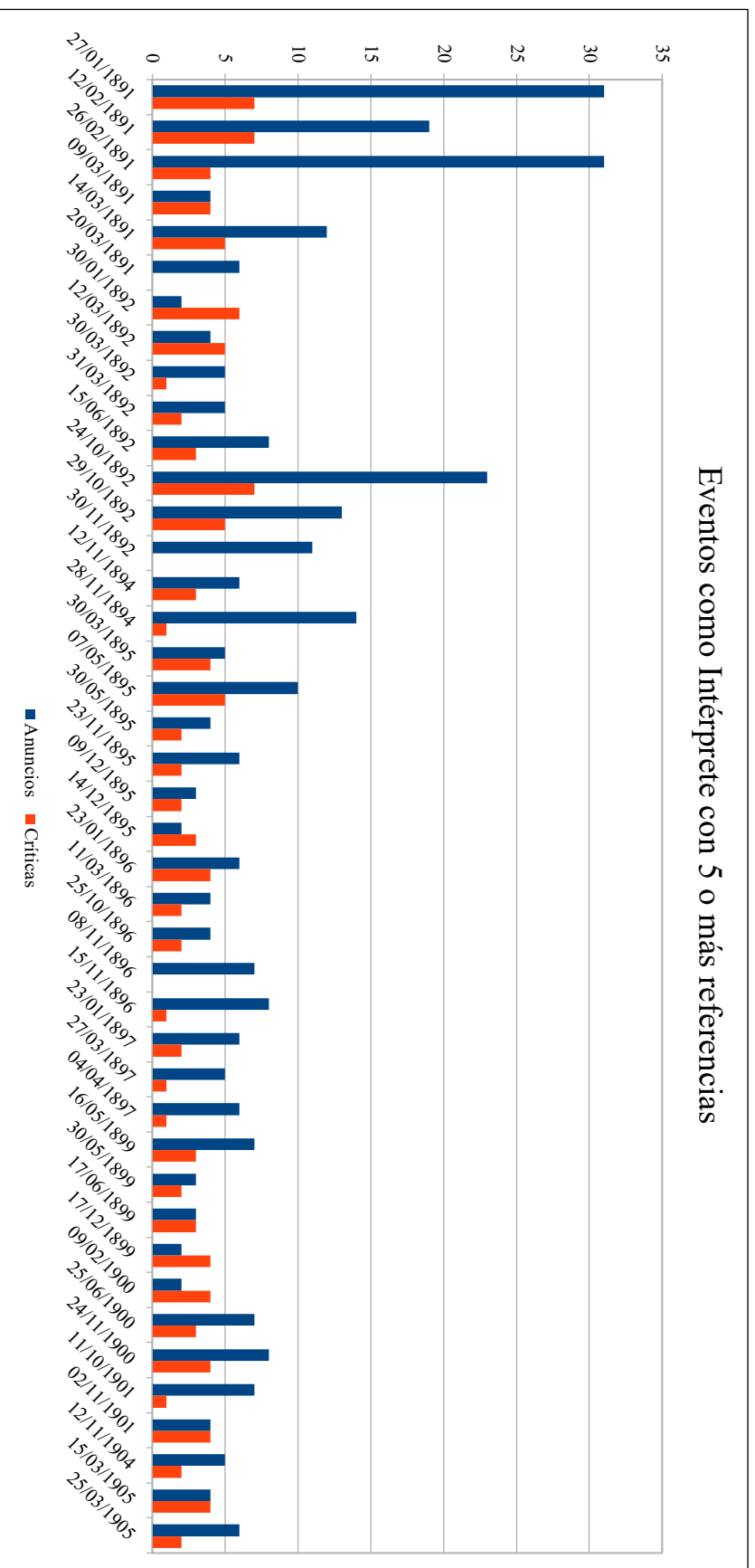


1.4. Referencias por evento en menciones diversas



2. Anexos Capítulo 3

2.1 Referencias por evento como intérprete (para eventos como 5 o más referencias)



2.2. Tabla eventos música de cámara

EVENTO	REPERTORIO	INTÉRPRETES	PRENSA
Albéniz Subscription Concerts Fecha: 27/01/1891 Hora: 20:15 Espacio: St. Jame's Hall	Sonata N°16 para piano en Do mayor K545 / W. A. Mozart Sonata "Kreutzer" / Beethoven, Preludio y Fuga en Sol m BWV861 / J. S. Bach Sonata para piano / S. Scarlatti Chaconna en Re m / J. S. Bach Escena II acto de "Flying Dutchman" / R. Wagner Die Allmacht D.852 / F. Schubert Danzas Húngaras / J. Brahms	Albéniz, I Arbós, E. F. Mr. Max Heindrich (vocalista) Miss Zippora Monteith (vocalista)	<i>London Daily News</i> <i>Morning Post</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>London Evening Standard</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>The Graphic</i>
Albéniz Subscription Concerts Fecha: 12/02/1891 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall <u>Obsevación:</u> contradicción en la sonata en C (autor Mozart o Beethoven)	Trio para pianoforte en Si bemol D.898 / F. Schubert Adagio en Fa del concierto n°9 Op.55 / de Spohr Extractos del concierto sinfónico de Wagner Sinfonía Eroica N.3 Mi bemol Mayor Op. 55 Beethoven Preludio "Die Meistersinger" Wagner Preludio de Parsifal / Wagner Fuga en Sol menor BWV 1001 / J. S. Bach Barcarolle Op.202 "Mallorca" Schertzo Albéniz Gretchen at the Spinning Wheel de Schubert Op.2 D118 Sonata en Do # menor Op. 27 N°2 "MoonLight" I attempt from love's sickness to fly Liebesgarten Op.34 en La mayor Gavotte in D Bach	Albéniz, I Arbós, E. F. Mr. White House Squire Mr. Roche Raphael Mrs. Henschel Mr. Henschel	<i>London Daily News</i> <i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>
Albéniz Subscription Concerts Fecha: 26/02/1891 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall	Concierto de para VI, Mi m Op.64 / Mendelssohn Tres piezas de fantasía para clarinete y piano Op.73/ R Schumann Berceuse Op.57 en Re b mayor / F. F. Chopin Impromptu / F. F. Chopin Dos piezas populares/ I. Albéniz Aria de Julio Cesar / G. F. Haendel Trockne blumen D.802 / F. Schubert Children Pray this lover cherish Op.98 / L. Spohr Song "Verrath"	Arbós, E. F. Albéniz, I Madame Belle Cole Mr. Hirwen Jones	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>The Times</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Illustrated London News</i> <i>Pall Mall Gazette</i>
Smoking Concert Fecha: 04/03/1891 Hora: 21:00 Espacio: Prince's Hall Picadilly Observaciones: conceirto de Royal Amateur Orchestral Society		Mr. Hirwen Jones Albéniz, I. Señor Arbós E. F.	<i>The Globe</i> <i>Morning Post</i>
Monday Popular Concert	Trío con pianoforte Op.8 / J. Brahms Cuarteto Re menor Op.76 N.2 / J. Haydn Tres estudios Op.2 / A.V. Henselt	Piatti Señor Arbos E. F. / Violín	<i>London Evening Standard</i> <i>London Daily News</i>

<p>Fecha: 09/03/1891 Hora: 20:00 Espacio: St. Jame's Hall</p> <p>Obsevación: Trío de Brahms interpretado por primera vez (in its altered form) Comparación entre estilos de Arbós y Joachim</p>	<p>Concierto Re m para dos violines BWV 1043 J. S. Bach Magelone Lieder Op.33 / Brahms Johannes Augflösung D.807 / F Schubert The Fisher's Song</p>	<p>Miss Agnes Zimmermann Joseph Joachim R. Strauss Miss Fullanger Augflösung D.807</p>	<p><i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i></p>
<p>Albéniz Subscription Concerts</p> <p>Fecha: 14/03/1891 Hora: 20:15 Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Concierto de para VI, Mi m Op.64 / Mendelssohn Sonata en re menor para vl. Piano Op. 121. N.2 / R. Schumann Concierto Italiano BWV 971 / J. S. Bach Variaciones de la Invitation a la Valse de Weber/ C Tausig Suite "Pibroch" Op. 42 / Dr. A. C. Mackenzie Invitación a la danza Op.65 / C. M. Weber</p>	<p>Arbós, E. F. Albéniz I.</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>The Graphic</i></p>
<p>Saturday Popular Concert</p> <p>Fecha: 30/01/1892 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Quinteto en C mayor OP. 29 / L. V. Beethoven Sonata Pastoral N.15. Re M Op. 28 de Beethoven Preludio y Fuga en Sol m BWV861 Bach Brahm's New Gipsy Songs Trío en Re menor Op.63 para pianoforte Schumann</p>	<p>Madame Antoinette Szumovska Señor Arbos E. F. / Violín Piatti M. Ries R. Strauss Gibson Mr. Shakespeare Mr. Henschel Mrs Isabel Fasscit Mrs. Henschel</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Illustrated London News</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>The Graphic</i></p>
<p>Saturday Popular Concert</p> <p>Fecha: 12/03/1892 Hora: Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Cuarteto Rasoumowski en Do Mayor Op.59 N°3 / L. V. Beethoven Arabeske Nachtstücke und March / R. Schumann Romanza para violín Op.26 Svendsen Trio en Si bemol mayor Op.97 / L. V. Beethoven Preludio Partita de Bach en Mi N.3 BWV 1006 / J. S. Bach Faschingsschwank aus Wien Op.26 / R. Schumann Canciones de Lord Tennyson Von ewiger Liebe Op. 43 / J. Brahms</p>	<p>Mr. Arthur de Greef Señor Arbos E. F. / Violín Piatti Miss Girtin Barnand</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Illustrated London News</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>The Graphic</i></p>
<p>Evening "At Home"</p> <p>Fecha: 31/03/1892 Hora: 21:30 Espacio: Grosvenor Club</p>	<p>Sonata N°1 en Fa mayor Op.8 / E. Grieg Aria de La Basoche / André Messenger Aria de Herodiade "Il est doux, il est bon" / André Messenger Dún coeur quit táime / Gounod F. Charles Ah Mon Fils del Profeta /Meyerbeer Giacomo Violín solos / F. Chopín Violín solos / P. Sarasate Cuarteto de Rigoletto / Verdi. Giuseppe Zelina de Mr. Eugene Oudin</p>	<p>Miss Esther Palliser Miss Meisslinger Mr. Eugene Oudin Messieu Newbury Señor Albéniz, I. Señor Arbos E. F. / Violín</p>	<p><i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i></p>

	When I gaze upon the lily		
Mr. Cusin's Concert Fecha: 21/06/1892 Hora: Espacio: Mr. Cusin's Concert Observaciones: Afternoon. Aparición de Arbós para sustituir a Piatti	Septeto en Fa para pianoforte, instrumentos de viento y contrabajo / Mr. Cusins Canción "M' araa non mama" / P. Mascagni Aria de "La Clemenza di Tito" / Mozart, W. A. Aria "Lanzi del carobene" / Sartis Variaciones de la Sonata "Kreutzer" Canción "Rosa" / P. Mascagni Máma non mama / P. Mascagni	Mr. Cusins Vivian Lebon Mr. Clinton Wotton Paersch Winter Botton Madame Amy Sandon Madame Giulia Valda Mr. Clinton Madame Patey Señor Arbos E. F.	<i>London Evening Standard</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i>
Crystal Palace Saturday Concert Fecha: 15/10/1892 Hora: Espacio: <i>Crystal Palace</i>	Trio en Si bemol / Arthur Sullivan	Señor Arbos E. F. Mr. White House Squire Ignacy Jan Paderewski	<i>The Era</i>
Monday Popular Concert Fecha: 24/10/1892 Hora: 20:00 Espacio: St. Jame's Hall	Cuarteto en Mi bemol nº10 Op. 74 / L. V. Beethoven Sonata Pastoral N.15. Re M Op. 28 / L. V. Beethoven Trio Pianoforte en Re menor Op.52 Nº1 / R. Schumann Aria / Grétry Aria / Thome Les perles d'or / Thome	Señor Arbos E. F. / Violín R. Strauss Mr. White House Squire M. Ries Madame Antoinette Szumovska Miss Liza Lenmann	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>The Era</i> <i>The Graphic</i> <i>Illustrated London News</i> <i>The Standard</i>
Saturday Popular Concert Fecha: 29/10/1892 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall	Cuarteto de cuerda Nº11 en Fa menor Op.95 "Serioso" / L. V. Beethoven Sonata en Sol Mayor Op.30 Nº8 para violín y piano" / L. V. Beethoven Cuarteto para voces con acompañamiento de piano Op. 112 / J. Brahms Sonata en Sol menor Op.22 Nº2 para piano solo / R. Schumann Chaconna en Re m / J. S. Bach Trio Pianoforte en Re menor Op.52 Nº1 Schumann	Señor Arbos E. F. / Violín R. Strauss Mr. White House Squire M. Ries M. Leonard Borwick Mr. Shakespeare Mr. Henschel Mrs Isabel Fasscit Mrs. Henschel Mr. Henry Bird	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>The Era</i> <i>The Graphic</i>
Monday Popular Concert Fecha: 12/11/1894 Hora: Espacio: St. Jame's	Trío para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52/ A Rubinstein Cuarteto en La menor OP.41 N.1 / R. Schumann Papillons para pianoforte alone / R. Schumann Solo para violonchelo / H. Becker Canción "Ogni pena più spietata" / G. B.	Señor Arbos E. F. Slivinski Becker, Hugo M. Ries Gibson Miss Esther Palliser	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>London Daily News</i>

Hall	Pergolesi Suite "Liebesleben" / H Becker Nocturno N°12 en Sol Mayor Op.37 / F. F. Chopin		
Vocal and Instrumental recital Fecha: 28/11/1894 Hora: 20:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Sonata in D minor (Op 121) for pianoforte and violin / R. Schumann Song Bois épais / J. B. Lully Song O cessate di plagarmi / P. A. G. Scarlatti Song Lusinghe più care / G. F. Handel Variations sérieuses for pianoforte alone Op. 54 / F. Mendelssohn B Der Zwerz D. 771 / F. Schubert Stell dichein / Hans Sommer Romanza para violín Op.26 / J. Svendsen Hungarian Dance / J. Brahms Der Schwan N.2 Op.25 / E. Grieg Scándebén Op. 17 / Richard Strauss Auf dem Kirchhofe. Op. 105 N.4 / J. Brahms Des Liensten Schwer / J. Brahms Romanza para piano solo Op. 118 N.5 / J. Brahms Ballade (Op. 118) / J. Brahms Ballade in G minor, N. 1 Op. 23 / F. Chopin Ukrálniche lieber lieder (Op. 5) / Ivan Knorr Trío para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52 / A. Rubinstein	Miss Gertrude Sichel Miss Elizabeth Torrens/Johnson Miss Florence Christie Mr. Walter Ford Mr. Bispham, David Señor Arbos E. F. / Violín Becker, Hugo Slivinski	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i>
Saturday Popular Concert Fecha: 30/03/1895 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall	Quinteto para pianoforte Op. 5 / Christian Sinding Ballade in G minor (Chopin), N. 1 Op. 23 / F. Chopin Romanza para violín Op.26 / J. Svendsen Quinteto en C mayor OP. 29 / L. V. Beethoven Gretchen at the Spinning Wheel Op.2 D118 / R. Schubert	Emil Sauer Señor Arbos E. F. / Violín M. Ries Mr. Alfred Charles Hobday Becker, Hugo	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i>
Brahm's Birthday Fecha: 07/05/1895 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall Obsevación: Arbós violista	Song "Es trimute mir" / J. Brahms Song "Ständchen" / J. Brahms Song "Meine Liebe ist grün" / J. Brahms Pianoforte solo Ballade in G minor / J. Brahms Pianoforte solo Intermezzo A major / J. Brahms Pianoforte solo Capriccio B minor / J. Brahms Song for Alto, Voice and Viola "Gestillet Sohnsucht" / J. Brahms Song for Alto, Voice and Viola "Gestillte Wiegenlied" / J. Brahms Trio E flat (The horn trio) Op. 40 / J. Brahms Song "Von waldnekränzter Höhe" / J. Brahms Song "Nicht mehr zu dir zu gehen" / J. Brahms Song "Scuschucht" / J. Brahms Song "Verrath" / J. Brahms Choruses for Female Voices. horns and Harps "Der Gartner" / J. Brahms Choruses for Female Voices. horns and Harps "Trenars Tod" / J. Brahms	Mrs. Henschel Mr. Henschel Miss Fanny Davies Señor Arbós E. F. Miss Agnes Janson Herr Paersch Mr. Bispham, David The Ladies of "The Narples" Mr Bushby Miss Clara Eissier	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i> <i>The Stage</i>

	<p>Song from "Die Schöne Magellone" "Wie soll loh die Freude" / J. Brahms</p> <p>Song from "Die Schöne Magellone" "Ruhe. Süßliebchen" / J. Brahms</p> <p>Song from "Die Schöne Magellone" "Wiefröh und frisch" / J. Brahms</p> <p>Cuartetos Op. 112 / J. Brahms</p>		
<p>Miss Gwendolyn Toms Concert</p> <p>Fecha: 28/05/1895</p> <p>Hora: 20:00</p> <p>Espacio: <i>Steinway Hall</i></p>	<p>Sonata in D minor (Op 121) for pianoforte and violin / R. Schumann</p> <p>Allegro de concert Op.46 / F. Chopin</p> <p>Polonesa en Do# menor Op.26 N°1 / F. Chopin</p> <p>Piezas / Domenico Scarlatti</p> <p>Piezas / F Chopin</p> <p>Piezas / P. Sarasate</p> <p>Romanza para violín Op.26 / J. Svendsen</p> <p>Primptemps de Sansón y Dalila / Camille Saint/Saëns</p> <p>Anncan d'argent / Cécile Chaminade</p>	<p>Señor Arbos E. F. / Violín</p> <p>Miss Gwendolyn Toms</p>	<p><i>Morning Post</i></p> <p><i>The Times</i></p>
<p>Dialect recital</p> <p>Fecha: 30/05/1895</p> <p>Hora: 15:00</p> <p>Espacio: Carlton House/Terrace</p>	<p>Miss Roxanna's Reflections</p> <p>The Ragged Man</p> <p>Josiah Allen's Wife's First Ride</p> <p>Negro Wedding</p> <p>Nocturno en Mi M Op. 9 N.2 / F/ F/ Chopin</p> <p>Arreglos de aires populares españoles</p> <p>Spring / E. Grieg (pieza lírica)</p> <p>Gia la luna</p> <p>Don't Ceare</p> <p>Mammy's Lil Boy</p> <p>Irish Heart</p> <p>Bridget O'Flanagan on Christian Science</p> <p>Danzas Españolas / P. Sarasate</p> <p>Kathaleena / G. Smith</p> <p>L'Amour C. Chaminade</p>	<p>Mrs. Waldo Richards</p> <p>Mr. Roche Raphael</p> <p>Miss Grace Simon</p> <p>Señor Arbos E. F.</p> <p>Señor Rubio</p> <p>Señor Guetary</p> <p>Miss Margaret Hall</p>	<p><i>Morning Post</i></p> <p><i>St. James's Gazette</i></p>
<p>Dialect recital</p> <p>Fecha: 23/11/1895</p> <p>Hora: 15:00</p> <p>Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Cuarteto en Do mayor Op. 59 N.3 / L. V. Beethoven</p> <p>Concierto Italiano J. S. Bach BWV 971 / J. S. Bach</p> <p>Trio Pianoforte en Re menor Op.52 N°1 / Camille Saint/Saëns</p> <p>Coucou / L.C. Daquin</p> <p>Swedisch Lament</p> <p>Summer Time de Goring Thomas</p>	<p>Señor Arbós E. F.</p> <p>M. Ries</p> <p>Paul Ludwing</p> <p>Mr. Gibson</p> <p>Madlle. Cloithie</p> <p>Kleeberg</p> <p>Madame Bertha Moore</p>	<p><i>London Evening Standard</i></p> <p><i>The Times</i></p>
<p>Monday Popular Concert</p> <p>Fecha: 09/12/1895</p> <p>Hora: 20:00</p> <p>Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Cuarteto de cuerda en La menor Op. 41 No. 1 / R. Scumann</p> <p>Preludio y Fuga / J. S. Bach</p> <p>Trío para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52 / F. Schubert</p> <p>Impromptu de Schubert en La bemol / F. Schubert</p>	<p>Señor Arbós E. F.</p> <p>M. Ries</p> <p>Piatti</p> <p>Mr. Gibson</p> <p>Herr Reisenauer</p>	<p><i>London Evening Standard</i></p> <p><i>The Times</i></p>
<p>Saturday Popular Concert</p> <p>Fecha: 14/12/1895</p> <p>Hora: 15:00</p> <p>Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Overtura "Prometheus" / L. V. Beethoven</p> <p>Overtura "Leonora" N.3 Op. 72,b / L. V. Beethoven</p> <p>Piano Concerto in E flat Major. N.5 Op 73 / L. V. Beethoven</p> <p>String Quintet in C major, Op. 29,; / L. V. Beethoven</p>	<p>Señor Arbós E. F.</p> <p>M. Ries</p> <p>Piatti</p> <p>Mr. Gibson</p> <p>Herr Reisenauer</p>	<p><i>London Evening Standard</i></p> <p><i>Morning Post</i></p> <p><i>London Daily News</i></p> <p><i>The Graphic</i></p>

	Violoncello Sonata in D major, Op. 102 N.2 D major / L. V. Beethoven Leyenda Op.17 / Henry Wieniawsky Carnaval à Paris Op. 9 / R. Schumann Bee's wedding Op.67 N°4 / F. Mendelssohn B.		
Saturday Popular Concert Fecha: 21/12/1895 Hora: 20.00 Espacio: St. James's Room	Quinteto en Si bemol Op. 87 / F. Mendelssohn Schubert's Fantasia in C maior. for Pianoforte alone D, Op. 15 / F. Schubert Sonata "Kreutzer" / L. V. Beethoven	Señor Arbós E. F. M. Ries Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Gibson Reisenauer	<i>The Times</i> <i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>
Saturday Popular Concert Fecha: 11/03/1896 Hora: 15:30 Espacio: <i>Grosvenor House</i>	Quinteto en La mayor para piano y cuerdas Op. 81/ A. Dvorák Variaciones de Claro de Luna / Boeldian Dos canciones / Mr. Henschel Dos canciones / Mr. Somervell Canción / B. Godar Canción / E. Meyer/Heldmun	Señor Arbos E. F. F. Liebich Sutcliffe, W. Ackroyd Hans Brousil Mrs. Henschel Mr. Henschel Miss Wakefield Miss Svendsen	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James Gazette</i>
Thursday Subscription Concerts Fecha: 14/05/1896 Hora: 15:00 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Quinteto en La mayor para piano y cuerdas de Dvorák Op. 81/ A. Dvorák From the Bohemian forest Op.68 Waldesruhe / A. Dvorák Cancion / A. Dvorák	F. Liebich Señor Arbos E. F. Mr. Sutcliffe Ackroyd Mr. Brousil	<i>The Times</i> <i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 25/10/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto de cuerda en La menor Op. 41 No. 1 / R. Schumann Adagio y Fuga en Sol menor Sonata N.1 BWV 1001 / J. S. Bach Cuarteto en Do mayor Op. 69 N.3 / L. V. Beethoven Orpheus with his Lute / Arthur Sullivan Dawn, Gentle Flower / Sterndale Bennett Song Damon / Max Stange	Señor Arbos E. F. / Violín Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Madame Emily Squire	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James Gazette</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 01/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Do mayor / W. A. Mozart Concierto Re m para dos violines BWV 1043 / J. S. Bach Quinteto Mi bemol M Op.44 / R. Schumann	Señor Arbos E. F. / Violín Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Miss Ethel Sharpe	<i>Morning Post</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 08/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Hall	Serenade in D major (Op. 8), for Violin, Viola, Violoncello / L. V. Beethoven. Sonata for Violoncello / L. Boccherini Quinteto en La mayor (Op. 58) K581, para Clarinete dos Violines, Viola y Violoncello / W. A. Mozart. Oh, had I Jubal's Lyre de Joshua HWV64 / G.	Señor Arbos E. F. Mr. Alfred Charles Hobday Mr. White House Squire Mr. Ferdinand Weist/Hill	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i>

	F. Haendel The Almond Tree" Op. 25 N.3 / R. Schumann Devotion / R. Schumann	Mr. Manuel Gómez Madame Duma Mr. Henry J. Wood	
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 15/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Small Hall	Sonata en Re menor para violín y piano Op.121 N.2 / R. Schumann Scherzo Si menor Op. 20 N. 1 / F. F. Chopin Cuarteto en FA mayor Op.96 / A. Dvorak The violets / P. A. G. Scarlatti Dreams WWV91 N°5 / R. Wagner Autumn / A. Messenger	Mr. Henry J. Wood Señor Arbos E. F Miss Katie Goodson Mr. Ferdinand Weist/Hill Mr. Alfred Charles Hobday Mr. White House Squire Madame Belle Cole	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 22/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Quinteto en Si bemol Op. 87 / F. Mendelssohn Hush song n°3 Op. 189 / Charles Villiers Stanford Am Springbrunnen Op. 85 N°9 / R. Schumann Trio para piano violín y cello en Re menor n°1 Op.32 / A. Arensky The Almond Tree" Op. 25 N.3 Schumann / F. Schubert Vieille / François Thome Madrigal / Cécile Chaminade Lieveslied / Dora E. Bright	Señor Arbos E. F. Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Mr. E. Tomlinson Mr. Henry J. Wood Lucile Hill Bright Dora E.	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>Lloyd's Weekly Newspaper</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 29/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Re mayor Hob.III:63 / J. F. Haydn Three Sketches for Viloncello y Piano / E. German Cuarteto para piano n°1 Op.25 / J. Brahms The Daily Question Op.5 n°5 / E. Meyer/Helmund Mother darling Op.11 n°4 / E. Meyer/Helmund Shepherd's Cradle Song / Somerville	Señor Arbos E. F. Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Madame Ethel Sharpe Miss Maggie Davies Mr. Henry J. Wood	<i>Morning Post</i> <i>The Times</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 06/12/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto de cuerda N°11 en Fa menor Op.95 "Serioso" / L. V. Beethoven Septeto para clarinete, fagot, trompa, violín, viola, cello y contrabajo Op. 20 / L. V. Beethoven Adelaida Op. 46 Si M / L. V. Beethoven	Señor Arbos E. F. Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Mr. Manuel Gómez James, E. F. Borsdorf, A Haydn Waud, J Mr. Hirwen Jones Mr. Henry J. Wood	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 13/12/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's</i>	Cuarteto N. 14 Re m La muerte y la doncella / F Schubert Romanza para violín Op.26 / J. Svendsen Trio piano violin cello N. 1 Op. 18 / C. Saint_saëns Traume Lied No 5 / R. Wagner	Señor Arbos E. F. / Violín Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday	<i>Morning Post</i>

<i>Small Hall</i>	Time's Garden / Arthur Goring Thomas A summer night / Arthur Goring Thomas	Mr. Ferdinand Weist/Hill Mr. Henry J. Wood Madame Belle Cole Miss Elizabeth Reynolds Miss Florence Oliver	
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 20/12/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Mi bemol n°1 Op. 12 / F: M. Bartholdy Suite en Re Op. 44 para violín y piano/ J. A. P. Schulz Trío de trompa Op. 40 / J. Brahms Ah! Dendimi quel core / F. Rossi Until the day breaks / C. F. Gounod	Señor Arbos E. F. / Violín Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Mr. Henry J. Wood Miss Ethel Sharpe Borsdorf, A Miss Florence Hoskins	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 27/12/1896 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Trío en FA mayor n°2 Op. 80 / E Sauer Märchenbilder Op.113 para viola y piano / E Sauer Quinteto para piano y vientos / E Sauer Solo para piano "Papillon" Op. 2 / E Sauer Preludio / E Sauer PreludioSerenade "Francesa" / / E Sauer My mother bids me bind my hair / J. F. Haendel Dawn, Gentle Flower / S. Bennett May dew / S. Bennett	Señor Arbos E. F. / Violín Mr. White House Squire Mr. Ferdinand Weist/Hill Mr. Henry J. Wood Borsdorf, A Mr. Desire Lalande Madame Grimalde Mr. Manuel Gómez Mr. James E. F.	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 03/01/1897 Hora: 19:10 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Sonata en Re mayor n°2 Op.58 / F. Mendelssohn B Leyenda Op.17 / Henry Wieniawsky Quinteto en C mayor de Beethoven NoP. 29 / L. V. Beethoven The king of Thule S.278 / Franz Liszt The silver ring / Cécile Chaminade	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Mr. Henry J. Wood Señor Arbos E. F. Madame Marie Hooton	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 10/01/1897 Hora: 10:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Mi bemol n°10 Op. 51 / A Dvorak Preludio y fuga en Mi menor Op. 106 para piano / F. Mendelssohn Quinteto en Fa menor Op. 34 para piano y cuerdas / J. Brahms	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Madame Ethel Sharpe Señor Arbos E. F.	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i>

<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 17/01/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto en Mi bemol n°10 Op. 74 / L. V. Beethoven Sarabande et tambourin / J. Marie Leclair Trío para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52 / Anton Rubinstein Judith canzone / Arthur Thomas Goring A summer night / Arthur Thomas Goring</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Mr. Henry J. Wood Señor Arbos E. F. Madame Ana Goodwin Madame Belle Cole</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>
<p>Promenade</p> <p>Fecha: 23/01/1897 Hora: 20:00 Espacio: <i>Queen's Hall</i></p>	<p>My heart is weary A. G. Thomas The promise of live F. H. Cowen Ridi Pagliaccio R. Rubencavallo The Sailor's Grave A. Sullivan Capricho E. Giraud Airs Russes op. 6 H. Wieniawsky La sonnambula G. Botessini When other libs M. W. Balfe</p>	<p>Sarah Berry Mr. Percy Pitt Claude Hobday Arbós E. F. Mr. Howard Reynolds</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p> <p><i>Pall Mall Gazette</i></p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 31/01/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Trío en Si bemol mayor D.898 para cello violin y piano / F. Schubert Rondó en Si menor D.895 / F. Schubert Quinteto en Do mayor para 2 violines, viola y 2 violonchelos / F. Schubert</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Miss Regina de Sales Señor Arbos E. F.</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Graphic</i> <i>Londo Daily News</i></p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 07/02/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto en Re menor N.15 K421/417b / W. A. Mozart Solo para piano "Papillon" Op. 2 / R. Schumann Cuarteto en Si bemol Op.64 / C. Saint/Saëns</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Madame Ethel Sharpe Señor Arbos E. F. Mr. B. P. Parker</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 14/02/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto en Mi menor No. 1 / F. Mendelssohn B Adagio / Pietro Nardini Quinteto en La mayor para piano y cuerdas Op. 81 / Antonin Dvorák Adagio en Fa del concierto n°9 Op.55 / Louis Spohr</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Madame Ethel Sharpe Señor Arbos E. F.</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 21/02/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto en La Mayor / R. Schumann Capricho / N. Paganini Toccata Do Mayor Op. 7/ R. Schumann Sonata "Kreutzer" / L. V. Beethoven</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Madame Ammina</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>

		Goodwin Señor Arbos E. F.	
Miss Constance Petherbridge's Concert Fecha: 23/02/1897 Hora: 20:00 Espacio: <i>Steinway Hall</i>	Aria Lascia ch'io Pianga / G. F: Haendel Murmuring Breezes / Adolf Jensen Song 1 / Macfarren Song 2 / Macfarren Song / Lassen Song / Sybill Palliser, My Nina / M, Guetary Oh, Star of Eve / R. Wagner Airs Russes op. 6 / Henry Wieniawsky Nocturno in B flat / F. Chopin English solo Romanza para violoncello/ Percy Pitt Impromptu en Do# menor / F Chopin Trio Piano, cello, violin Si b N. 1 Op. 49 / F. Mendelssohn	Miss Constance Petherbridge Miss Helena Watkins Mr Richard Green Señor Arbos E. F. / Violín Señor Rubio Mr. Percy Pitt M. Guetary Miss Winni Watkins	<i>Morning Post</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 28/02/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto Re Mayor Op 11, N.1 / P/ I. Tchaikovsky Violoncello Solo "Kol Nidrei" Op. 47 / M. Bruch Trio en Do menor para cello, vl y piano N. 1 Op. 49 / F. Mendelssohn	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Norman Salmond Señor Arbos E. F.	<i>Morning Post</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 07/03/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Do menor N°12 D.703 / F. Schubert Sonata para Violín y piano N°3 Op.45 Do menor / E. Grieg Cuarteto en Do menor Op. 18 N°4 / L. V. Beethoven	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Mdme Ethel Sharpe Señor Arbos E. F.	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 14/03/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Sol mayor Op.64 / J. F. Haydn Adagio en Fa del concierto n°9 Op.55 / Louis Spohr Octeto para cuerda en La mayor Op.3 / Johan Svensen	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Señor Arbos E. F. W. Read C. B. Squire E. Behr	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 21/03/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto N.°3 Op.67 en Si bemol / J. Brahms Viola solo Adagio Cantabile Op.65 / G. Tartini Trío de cuerdas en Do menor Op.3 / L. V. Beethoven	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Señor Arbos E. F.	<i>London Evening Standard</i> <i>The Times</i>
Sunday Evening Quartet Concerts	Cuarteto en FA mayor Op.41 n°2 / R. Schumann	Mr. White House Squire	<i>London Evening Standard</i>

<p>Fecha: 28/03/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Polonesa brillante Op.3 en Do mayor / F. Chopin Trío en Do menor Op. 101 N°3 / J. Brahms</p>	<p>Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Señor Arbos E. F. Madame Ana Goodwin</p>	<p><i>Morning Post</i></p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 04/04/1897 Hora: 19:30 Espacio: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto de cuerdas en La menor N.13 D.804 / R. Schubert Solo de piano "Nocturno y Rondó" / Field Trio en Si bemol mayor Op. 11 / L. V: Beethoven</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist/Hill Señor Arbos E. F. Mr. Herbert Sharpe</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>
<p>Madame Amina Goodwin's Morning Fecha: 20/07/1897 Hora: 15:30 Espacio: Warwirck/square</p>	<p>3 piezas / O. Olson Solos / F. F. Chopin Solos / Raff Solos / D. Scarlatti Sonata para violín y pianoforte N.2 Mi M / C. Sinding Aria de L'amico Fritz / P. Mascagni</p>	<p>Madame Ana Goodwin Madame Ammina Goodwin Señor Arbos E. F. Madame Pauline Joran Madame Pauline Jora VI</p>	<p><i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>
<p>Chamber Concert Fecha: 22/01/1898 Hora: 22:00 Espacio: 50, Sloane Street</p>	<p>Cuarteto para cuerdas en la menor N.2 Op.51 / J. Brahms Cuarteto Mi Mayor N.8, Op.80 / A. Dvorak</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Señor Arbos E. F. Messieu Jacobi</p>	<p><i>Morning Post</i></p>
<p>Mr. Owen Lewis' Recital Fecha: 21/05/1898 Hora: Espacio:</p>	<p>Quinteto Mi bemol M Op.44 / R. Schumann Sonata para piano Op. 65 Re / F. Mendelssohn Haider slein / F. Schubert Irish song Lullaby / C. V. Standford Scotch song "The Bonnie BVanks o'Loch Lomond"</p>	<p>Señor Arbos E. F. M Kreuz Mr. Brousil M. Reade Mrs Owen Lewis Miss Isabel MacDugall</p>	<p><i>The Times</i></p>
<p>Madame Sharpe Concert Fecha: 02/06/1898 Hora: Espacio: Obsevación: Arbós Violín y Viola</p>	<p>Cuarteto pianoforte Mi bemol Op. 47 / R. Schumann Sonata para violín y piano Do menor N.3 Op.45 / E. Grieg Trifle / A. Arensky Trifle / S. Rachmaninov Trifle / R. Strauss Trifle / Z. Stojowski Romanza para viola y pianoforte / E/ Walker</p>	<p>Madame Ethel Sharpe Señor Arbos E. F.</p>	<p><i>The Times</i></p>
<p>Brahms' Memorial Concert Fecha: 19/12/1898 Hora: Espacio: 19, Hyde Park/Terrace</p>	<p>Cuarteto con piano en Sol menor n°1 Op.25 / J. Brahms Rapsodia en Sol menor n°2 Op.79 / J. Brahms Balada en Si mayor Op. 10 N.4 / J. Brahms Capriccio en Si menor Op. 76 / J. Brahms "Oh Komme, holde Sommernacht" Op. 58 N.4 / J. Brahms Minnelied / J. Brahms</p>	<p>Mr. White House Squire Señor Arbos E. F. / Violín Miss Fanny Davies Gibson Miss Louise Phillips Mr. Shakespeare</p>	<p><i>The Times</i> <i>London Evening Standard</i></p>

	Wie froh und frisch Op.33 N.14 / J. Brahms Der Tod ist wie die stille Nacht WoO34 / J. Brahms An die Nachtigall Op. 46 / J. Brahms Liebeslieder Walzer Op.52 / J. Brahms	Miss Alice Dessaner Mr Lies Miss Percival Allen	
Saturday Popular Concert Fecha: 17/12/1899 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall	Cuarteto en Mi menor No. 1 / F. Smetana Sonata re menor N.1 Op. 105 / R. Schumann Rondó en Si menor D.895 / F. Schubert Variaciones en Si Mayor / W. A. Mozart	Señor Arbos E. F. Haydn Inwards Gibson Paul Ludwig M. Leonard Borwick	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>The Era</i>
Saturday Popular Concert Fecha: 10/02/1900 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall	Cuarteto en Re Mayor Op. 18 N.5 / L. V. Beethoven Fantasia en Do Mayor Op. 15 para pianoforte D760 / F. Schubert Preludio y Fuga / J. S. Bach Trio pianoforte en Do menor Op.27 / Eduard Schutt Canción "Have you seen but a white Lily grow? / Ben Jonson Canciones líricas de Tennysonm's Queen Mary / Charles Villers Standford Canción "Mammie Marguerite" / Weherlin	Señor Arbos E. F. Haydn Inwards Gibson Paul Ludwig Vera Margolies Madame Bertha Moore Mr. Henry Bird	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i>
Mrs. Gordon/Woodhouse Concert Fecha: 21/02/1900 Hora: Espacio: Curtius Concert Club Obsevación: Intérprete y compositor	Trio piano violin cello N. 1 Op. 18 / Camille Saint/Saëns Rapsodia en Sol menor nº2 Op.79 / Johannes Brahms Impromptu de Chopin en Re mayor Op. 36 / F. F. Chopin Sonata para violin y piano La Mayor N.1 Op. 13 / Gabriel Fauré Largo / G. F. Haendel Airs Russes op. 6 / Henry Wieniawsky Arreglos de aires populares españoles / E. F. Arbós "Der Tod und das Mädchen" D531 / F. Schubert Chi Vuol la Zingarella / Giovanni Paisiello	Señor Arbos E. F. Mrs. Gordon Woodhouse Señor Rubio Miss Lucia Fydell	<i>London Evening Standard</i> <i>The Times</i>
Saturday Popular Concert Fecha: 24/03/1900 Hora: Espacio:	Cuarteto en La menor OP.41 N.1 / R. Schumann Sonata para violin y piano Si bemol Mozart K454 / W. A. Mozart Der Hirt auf dem Felsen D965 / F. Schubert Scherzo Do# menor Chopin N.3 Op.39 / F. F. Chopin In a persian garden / Madame Liza Lehmann "My self when young"	Señor Arbos E. F. Miss Katie Goodson Miss Lillian Blauvelt Mr. Clinton Miss Katie Goodson Gregory Fast Mr. Henry Bird Miss Marian Mackenzie Mr. Denham Price Mr. Denham Price	<i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>London Daily News</i>
Mr. Arthur Chappell's Popular Concert Fecha: 26/03/1900 Hora:	Cuarteto Mi bemol Op.51 N.10 / Antonin Dvorák Cuarteto Mi bemol Op.47 N.2 con piano / R. Schumann Musical sketche "The Lake" / Sterndale Bennett	Señor Arbos E. F. Haydn Inwards Gibson Paul Ludwig Miss Fanny Davies Mrs. Helen Trust	<i>Morning Post</i> <i>The Times</i>

Espacio: St. Jame's Hall	Musical Sketche "The Millstream" / Sterndale Bennett Musical Sketche "The Fountain" / Sterndale Bennett Serenata melancólica Op.26 / P/ I/ Tchaikovsky Song / Blumental Cynon and Iphigenia / Dr. Arne Am Springbrunnen Op. 85 N°9 / R Schumann		
Afternoon concert Fecha: 25/06/1900 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall	Sonata en La mayor Op. 69b n.3 para cello y piano / L. V. Beethoven Sonata Mi Mayor para violin solo BWV 1016 / J. S. Bach Rapsodia en Sol menor n°2 Op.79 / J. Brahms Impromptu en Si bemol Mayor N3 Op. 142 D.935 / R. Schubert Morceaux en el género español para piano, violin y cello Habanera Seguidillas gitanas/ E. F. Arbós Serenata melancólica Op.26 / P/ I/ Tchaikovsky Rondó Capriccioso Op. 28 / C Saint/Saëns Trío en Fa Mayor n°2 Op. 80 / R. Schumann Habanera Op. 83 / C. Saint/Saëns Seguidillas gitanas / E. F. Arbós	Señor Arbos E. F. Mr. Henry Bird Señor Rubio Mrs. Gordon Woodhouse Mr. Henry Bird	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i>
Saturday Popular Concert Fecha: 24/11/1900 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall	Cuarteto en FA mayor Op.96 / A. Dvorak Intermezzo en La bemol Op. 76 / J. Brahms Scherzo en Si bemol Op. 4 / J. Brahms Trio pianoforte Re menor N.1 Op. 32 / A. Arensky Sonata Re Mayor P.IX:2 / P. Nardini Sarabande y Tambourin de la sdonata / J. M. Leclair Von ewiger Liebe Op. 43 / J. Brahms	Señor Arbos E. F. Haydn Inwards Gibson Paul Ludwig Miss Evelyn Stuart Miss Muriel Foster	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gaxette</i> <i>Illustrated London News</i>
Señor Guetary's concert Fecha: 07/06/1901 Hora: Espacio: <i>Steinway Hall</i> Obsevación: Intérprete y compositor	Aria / G. B. Pergolesi Aria / G. F. Handel Aria / P. I. Tchaikovsky Aria / Goring Thomas Ingemisco del Requiem / G. Verdi Canción española / M. Guetary Duetto de Il Trovatore / Giuseppe Verdi Canción / Reginald Clark L'Hereux Vagabond / Alfred Bruneau Arreglos de aires populares españoles / E. F. Arbós Solo violín Solo piano Solo cello Canción española	Señor Guetary Miss Edith Miller Señor Arbos E. F. Mrs. Gordon Woodhouse Señor Rubio	<i>The Times</i>
Mrs. Gordon/Woodhouse Concert Fecha: 22/06/1901 Hora: Espacio:	Trio Op. 50 La menor / P. I. Tchaikovsky Seguidillas gitanas / E. F. Arbós Arlequin / Señor Rubio Tango / E. F. Arbós Variaciones en Do meor WoO 80 / L.. V. Beethoven Greek popular song Apres un reve Op. 7 N.1 / Gabriel Fauré	Señor Arbos E. F. Señor Rubio Mademoiselle de Saint André Mrs. Gordon Woodhouse Mademoiselle de Saint André	<i>The Times</i>

<p>Saturday Popular Concert</p> <p>Fecha: 02/11/1901 Hora: 15:00 Espacio:</p>	<p>Cuarteto en Do mayor Op. 69 N.3 / L. V. Beethoven Song Air from Xerxes / G. F. Haendel Sonata en La bemol Op. 110 n.31 / L. V. Beethoven Adagio y Fuga en Sol menor Sonata N.1 BWV 1001 / J. S. Bach Canción Frühlingsfahrt Op. 45 / R. Schumann Canción D'une Prison / Reynaldo Hann Canción "Drei Wanderer" / Antonin Dvorák Quinteto en La mayor para piano y cuerdas de Dvorák Op. 81 / Antonin Dvorák</p>	<p>Señor Arbos E. F. MM Friedrich Gibson Julius Kenglel Miss Fanny Davies Theo Lierhammer Mr. Henry Bird</p>	<p><i>The Times</i> <i>Illustrated London News</i> <i>Penny Illustrated Paper</i></p>
<p>Signorina Cerasoli's Concert</p> <p>Fecha: 02/12/1901 Hora: Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Sonata para violín y piano N.1 Op 13 / G. Faure Variaciones en Preludio / F. Chopin Polonesa N.2 S.223 / F. Liszt Suite N.1 D minor Op.44 / E. Schutt Dos canciones / Rimsky/Korsakov Dos canciones / Weingartner Nocturne in D / F. Chopin Solo para violín / G. Fauré Solo para violín / H. Wieniwask Sonata "Waldstein" N.21 Do mayor Op.53 / L. V. Beethoven</p>	<p>Señor Arbos E. F Signorina Cerasoli</p>	<p><i>The Times</i> <i>The Era</i> <i>The Stage</i></p>
<p>Miss Hwass's recital</p> <p>Fecha: 03/12/1901 Hora: Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Sonata para Violín y piano N°3 Op.45 Do menor / E. Grieg Fantasia y Fuga en Sol menor BWV 542 / J. S. Bach Sonata /L. V. Beethoven Pieza musical para vl y piano / J. Brahms Pieza musical para vl y piano / C. Sindin Pieza musical para vl y piano / F. Liszt Sonata Mi Mayor para violin solo BWV 1016 / J. S. Bach Sonata para Violín y piano N°3 Op.45 Do menor / J. S. Bach</p>	<p>Señor Arbos E. F. Miss Hwass</p>	<p><i>The Times</i></p>
<p>Miss Violet Myer's vocal recital</p> <p>Fecha: 19/02/1902 Hora: 20:00 Espacio: <i>Bechstein Hall</i></p>	<p>Mayor N.1 Op. 78 para violín y ahms lancólica Op.26 / P. I. p. 83 / C. Saint/Saëns o stizzoso" de La Serva Padrona / si Shepherds" / Henry Purcell</p>	<p>Señor Arbos E. F. Mr. F. A. SewellMr. Miss Violet Myers</p>	<p><i>The Times</i></p>
<p>Concierto de Mrs. Norman Salmond</p> <p>Fecha: 29/01/1903 Hora: Espacio: <i>Bechstein Hall</i></p>	<p>Trío Fantasiestücke / W. Rabl Trio Tchaikovsky Op. 50 La menor / P. I. Tschaikovsky Sonata Op. 18 N.1 / A. Rubinstein Canción "Flora's Holiday" Canción "Crabbed Age and Youth" / Miss White</p>	<p>Mrs. Salmond Señor Arbos E. F. Mr. White House Squire Miss Louise Dale Miss Hilda Wilson Mr. E. Turner Lloyd Norman Salmond</p>	<p><i>The Times</i></p>
<p>Curtius Concert Club</p> <p>Fecha: 12/11/1904 Hora: 15:30 Espacio: <i>Bechstein</i></p>	<p>Violín sonata La Mayor / Cesar Franck La Zambra / E. F. Arbós Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violín y piano / J. Brahms Adagio y Fuga en Sol menor Sonata N.1 BWV 1001 / J. S. Bach</p>	<p>Señor Arbos E. F. Miss Evelyn Stuart</p>	<p><i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i></p>

<p><i>Hall</i></p> <p>Obsevación: Intérprete y compositor</p>	<p>Albumblatt en Mi bemol Violin solo Op. 117 / F. Mendelssohn Guajiras / E. F. Arbós Caprice / Guiraud Valse/Impromptu S.213 / F. Liszt Intermezzo in octaves Op.44 /Theodor Leschetizki</p>		
<p>Monthly Meeting of the Musical</p> <p>Fecha: 11/12/1906 Hora: Espacio: Messres Broadwood's rooms</p>	<p>Cuarteto de cuerda en Re menor N.1 / J. C. Arriaga Trio / E. F: Arbós</p>	<p>Señor Arbos E. F. Señor Rubio Señor Sobrino Messieu Tom Morris</p>	<p><i>The Times</i></p>

2.3 Tabla Arbós solista

EVENTO	REPERTORIO	INTÉRPRETES	PRENSA
Albéniz Subscription Concerts Fecha: 27/01/1891 Hora: 20:15 Lugar: St. Jame's Hall	Sonata N°16 para piano en Do mayor K545 - W. A. Mozart Sonata "Kreutzer" - Beethoven, Preludio y Fuga en Sol m BWV861 - J. S. Bach Sonata para piano - S. Scarlatti Chaconna en Re m - J. S. Bach Escena II acto de "Flying Dutchman" - R. Wagner Die Allmacht D.852 - F. Schubert Danzas Húngaras - J. Brahms	Albéniz, I Arbós, E. F. Mr. Max Heindrich (vocalista) Miss Zippora Monteith (vocalista)	<i>London Daily News</i> <i>Morning Post</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>London Evening Standard</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>The Graphic</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Lloyd's Weekly Newspaper</i>
Albéniz Subscription Concerts Fecha: 12/02/1891 Hora: 15:00 Lugar: St. Jame's Hall <u>Observaciones:</u> Contradicción en la sonata en C (autor Mozart o Beethoven)	Trio para pianoforte en Si bemol D.898 - F. Schubert Adagio en Fa del concierto n°9 Op.55 - L Spohr Extractos del concierto sifónico de Wagner Sinfonía Eroica N.3 Mi bemol Mayor Op. 55 Beethoven Preludio "Die Meistersinger" Wagner Preludio de Parsifal - Wagner Fuga en Sol menor BWV 1001 - J. S. Bach Barcarolle Op.202 "Mallorca" Schertzingo Albéniz Gretchen at the Spinning Wheel de Schubert Op.2 D118 Sonata en Do # menor Op. 27 N°2 "MoonLight" I attempt from love's sickness to fly Liebesgarten Op.34 en La mayor Gavotte in D Bach	Albéniz, I Arbós, E. F. Mr. White House Squire Mr. Roche Raphael Mrs. Henschel Mr. Henschel	
Albéniz Subscription Concerts Fecha: 26/02/1891 Hora: 15:00 Lugar: St. Jame's Hall	Concierto de para VI, Mi m Op.64 - Mendelssohn Tres piezas de fantasia para clarinete y piano Op.73- R Schumann Berceuse Op.57 en Re b mayor - F. F. Chopin Impromptu - F. F. Chopin Dos piezas populares- I. Albéniz Aria de Julio Cesar - G. F. Haendel Trockne blumen D.802 - F. Schubert Children Pray this lover cherish Op.98 - L. Spohr Song "Verrath"	Arbós, E. F. Albéniz, I Madame Belle Cole Mr. Hirwen Jones	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>The Times</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Illustrated London News</i> <i>Pall Mall Gazette</i>
Monday Popular Concert Fecha: 09/03/1891 Hora: 20:00 Lugar: St. Jame's Hall	Trío con pianoforte Op.8 - J. Brahms Cuarteto Re menor Op.76 N.2 - J. Haydn Tres estudios Op.2 - A.V. Henselt Concierto Re m para dos violines BWV 1043 J. S. Bach	Piatti Señor Arbos E. F. - Violín Miss Agnes Zimmermann Joseph Joachim R. Strauss	<i>London Evening Standard</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i>

<p>Observaciones: Trio de Brahms interpretado por primera vez (in its altered form) Comparación entre estilos de Arbós y Joachim</p>	<p>Magelone Lieder Op.33 - Brahms Johannes Augflösung D.807 - F Schubert The Fisher's Song</p>	<p>Miss Fullanger Augflösung D.807</p>	
<p>Albéniz Subscription Concerts Fecha: 14/03/1891 Hora: 20:15 Lugar: St. Jame's Hall</p>	<p>Concierto de para VI, Mi m Op.64 - Mendelssohn Sonata en re menor para vl. Piano Op. 121. N.2 - R. Schumann Concierto Italiano BWV 971 - J. S. Bach Variaciones de la Invitation a la Valse de Weber- C Tausig Suite "Pibroch" Op. 42 - Dr. A. C. Mackenzie Invitación a la danza Op.65 - C. M. Weber</p>	<p>Arbós, E. F. Albéniz I.</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>The Graphic</i></p>
<p>Saturday Popular Concert Fecha: 30/01/1892 Hora: 15:00 Lugar: St. Jame's Hall</p>	<p>Quinteto en C mayor OP. 29 - L. V. Beethoven Sonata Pastoral N.15. Re M Op. 28 de Beethoven Preludio y Fuga en Sol m BWV861 Bach Brahm's New Gipsy Songs Trío en Re menor Op.63 para pianoforte Schumann</p>	<p>Madame Antoinette Szumovska Señor Arbos E. F. - Violín Piatti M. Ries R. Strauss Gibson Mr. Shakespeare Mr. Henschel Mrs Isabel Fasscit Mrs. Henschel</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Illustrated London News</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>The Graphic</i></p>
<p>Saturday Popular Concert Fecha: 12/03/1892 Hora: Lugar: St. Jame's Hall</p>	<p>Cuarteto Rasoumowski en Do Mayor Op.59 N°3 – L. V. Beethoven Arabeske Nachtstücke und March – R. Schumann Romanza para violín Op.26 Svendsen Trio en Si bemol mayor Op.97 – L. V. Beethoven Preludio Partita de Bach en Mi N.3 BWV 1006 – J. S. Bach Faschingsschwank aus Wien Op.26 – R. Schumann Canciones de Lord Tennyson Von ewiger Liebe Op. 43 – J. Brahms</p>	<p>Mr. Arthur de Greef Señor Arbos E. F. - Violín Piatti Miss Girtin Barnand</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Illustrated London News</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>The Graphic</i></p>
<p>Concierto benéfico Fecha: 30/03/1892 Hora: Lugar: Prince's Hall</p>	<p>Dream of Eugene Aram - Dr. A. C. MAckenzie Danza Macabra - C. Saint Saëns Danzas Españolas -P. Sarasate Nocturno in B flat - F. Chopin Canción "Ever" - Sullivan Canción "For ever and for ever" - Tosti Canción - Mr. Sidney Shaw</p>	<p>Cerasoli Drac. Mackenzie Señor Arbos E. F. - Violín Mr. Santley Mr. Ben Davies</p>	<p><i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i></p>

<p>Evening "At Home"</p> <p>Fecha: 31/03/1892 Hora: 21:30 Lugar: Grosvenor Club</p>	<p>Sonata N°1 en Fa mayor Op.8 - E. Grieg Aria de La Basoche - André Messager Aria de Herodiade "Il est doux, il est bon" - André Messager Dún coeur quit táime - Gounod F. Charles Ah Mon Fils del Profeta - Meyerbeer Giacomo Violín solos - F. Chopín Violín solos - P. Sarasate Cuarteto de Rigoletto - Verdi. Giuseppe Zelina de Mr. Eugene Oudin When I gaze upon the lily</p>	<p>Miss Esther Palliser Miss Meisslinger Mr. Eugene Oudin Messieu Newbury Señor Albéniz, I. Señor Arbos E. F. - Violín</p>	<p><i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i></p>
<p>Morning Concert</p> <p>Fecha: 15/06/1892 Hora: 15:00 Lugar: St. Jame's Hall</p>	<p>Concierto N°1 Op.26 en Sol menor - Max Bruch Siegfried Idyll WVV 103 - R Wagner Rebecca's Prayer (Ivanhoe) - A Sullivan Valse (Romeo et Juliette) - C. Gouod Concierto para pianoforte en Re m - A Rubinstein Sinfonía N°6 en Fa Mayor Op.68 "Pastoral" - L.V. Beethoven</p>	<p>Señor Arbos E. F. - Violín Miss Esther Palliser M. Vassly Sapellnikoff</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i></p>
<p>Saturday Popular Concert</p> <p>Fecha: 29/10/1892 Hora: 15:00 Lugar: St. Jame's Hall</p>	<p>Cuarteto de cuerda N°11 en Fa menor Op.95 "Serioso"- L. V. Beethoven Sonata en Sol Mayor Op.30 N°8 para violín y piano "- L. V. Beethoven Cuarteto para voces con acompañamiento de piano Op. 112 - J. Brahms Sonata en Sol menor Op.22 N°2 para piano solo - R. Schumann Chaconna en Re m - J. S. Bach Trio Pianoforte en Re menor Op.52 N°1</p>	<p>Señor Arbos E. F. - Violín R. Strauss Mr. White House Squire M. Ries M. Leonard Borwick Mr. Shakespeare Mr. Henschel Mrs Isabel Fasscit Mrs. Henschel Mr. Henry Bird</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>The Era</i> <i>The Graphic</i></p>
<p>London Ballad Concerts</p> <p>Fecha: 30/11/1892 Hora: 15:00 Lugar: St. Jame's Hall</p>	<p>Romanza para violín Op.26 - J. Svendsen Voi lo sapete (Caballería Rusticana) - P. Mascagni My Dearest Heart - A. Sullivan Canción De Solveig - E. Grieg Canción Marjory Daw - M Lawson There's one luck abot the house - Scott Gatty The Eve of Angels Day - Franco Leonil The Fisher's Song - Alfred Perse Come Margarita (Martyr of Antich) - Arthur Sullivan Mona - Stephen Adams</p>	<p>Señor Arbos E. F. - Violín Mr. Plunket Greene Miss Margaret Macintyre Mrs Mary Davies Madame Belle Cole Mr. Eward Lloyd Mr. Santley Mr. Maybrick Mr. Eaton Faning's select choir</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>

	<p>Maid of Athens - F. Charles Gounod Humorous Scotch Song - Mr. Santley Hungarian Songs - Mr. Santley Mohae's Field - Mr. Santley Shepherd see thy horses's flowing mane - Mr. Santley Irish Song The Blackthorn - Stephen Adams Morceaux en el género español para piano, violin y cello Habanera. Seguidillas Gitanas - Arthur Sullivan The Sheepfold, Scot Gatty Danzas Españolas - P. Sarasate Bidy Aroo A weary lot is thine fair maid - - Arthur Sullivan When all alone - Converse Orpheus with his Lute - Macfarren Gather ye Rosebuds - Barnaby</p>		
<p>Vocal and Instrumental recital Fecha: 28/11/1894 Hora: 20:30 Lugar: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Sonata in D minor (Op 121) for pianoforte and violin - R. Schumann Song Bois épais - J. B. Lully Song O cessate di plagarmi - P. A. G. Scarlatti Song Lusinghe più care - G. F. Handel Variations sérieuses for pianoforte alone Op. 54 - F. Mendelssohn B Der Zwerz D. 771 - F. Schubert Stell dichein - Hans Sommer Romanza para violín Op.26 - J. Svendsen Hungarian Dance - J. Brahms Der Schwan N.2 Op.25 - E. Grieg Scändeben Op. 17 - Richard Strauss Auf dem Kirchhofe. Op. 105 N.4 - J. Brahms Des Liensten Schwer - J. Brahms Romanza para piano solo Op. 118 N.5 - J. Brahms Ballade (Op. 118) - J. Brahms Ballade in G minor, N. 1 Op. 23 - F. Chopin Ukralnische lieber lieder (Op. 5) - Ivan Knorr Trío para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52</p>	<p>Miss Gertrude Sichel Miss Elizabeth Torrens-Johnson Miss Florence Christie Mr. Walter Ford Mr. Bispham, David Señor Arbos E. F. - Violín Becker, Hugo Slivinski</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i></p>
<p>Saturday Popular Concert Fecha: 30/03/1895 Hora: 15:00 Lugar: St. Jame's</p>	<p>Quinteto para pianoforte Op. 5 - Christian Sinding Ballade in G minor (Chopin), N. 1 Op. 23 - F. F. Chopin Romanza para violín Op.26 - J. Svendsen</p>	<p>Emil Sauer Señor Arbos E. F. - Violín M. Ries Mr. Alfred Charles Hobday</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i></p>

Hall	Quinteto en C mayor OP. 29 - L. V. Beethoven Gretchen at the Spinning Wheel Op.2 D118 - R. Schubert	Becker, Hugo	
Miss Gwendolyn Toms Concert Fecha: 28/05/1895 Hora: 20:00 Lugar: <i>Steinway Hall</i>	Sonata in D minor (Op 121) for pianoforte and violin - R. Schumann Allegro de concert Op.46 - F. Chopin Polonesa en Do# menor Op.26 N°1 - F. Chopin Piezas - Domenico Scarlatti Piezas - F Chopin Piezas - P. Sarasate Romanza para violín Op.26 - J. Svendsen Primtemps de Sansón y Dalila - Camille Saint-Saëns Anncan d'argent - Cécile Chaminade	Señor Arbos E. F. - Violín Miss Gwendolyn Toms	<i>Morning Post</i> <i>The Times</i>
Monday Popular Concert Fecha: 09/12/1895 Hora: 20:00 Lugar: St. Jame's Hall	Cuarteto de cuerda en La menor Op. 41 No. 1 - R. Scumann Preludio y Fuga - J. S. Bach Trío para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52 - F. Schubert Impromptu de Schubert en La bemol - F. Schubert	Señor Arbós E. F. M. Ries Piatti Mr. Gibson Herr Reisenauer	<i>London Evening Standard</i> <i>The Times</i>
Concierto Fecha: 07/12/1895 Hora: 15:30 Lugar: Queen's Hall	Sinfonía en Si menor D. 759 (inacabada) - F. Schubert Adagio from D minor Concerto for violin and orchestra N.2, Op, 48, - F. Schubert Airs Russes op. 6 - Henry Wieniawsky Suite of Ancient Dances - Charles Villers Stanford Overture. "Rienzi"- R. Wagner Song, "Come to me" - Cocnen. Song, "Refrain thy voice from weeping" - Arthur Sullivan Cornet Solo, "For all eternity" Mascheroni	Mr. W. Frye Parker Señor Arbos E. F. - Violín Señor Arbos E. F. - Violín Madame Belle Cole Mr. Sims Reeves Mr. Howard Reynolds	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>
Saturday Popular Concert Fecha: 14/12/1895 Hora: 15:00 Lugar: St. Jame's Hall	Overtura "Prometheus" - L. V. Beethoven Overtura "Leonora" N.3 Op. 72,b - L. V. Beethoven Piano Concerto in E flat Major. N.5 Op 73 - L. V. Beethoven String Quintet in C major, Op. 29 - L. V. Beethoven Violoncello Sonata in D major, Op. 102 N.2 D major - L. V. Beethoven Leyenda Op.17 - Henry Wieniawsky Carnaval à Paris Op. 9 - R. Schumann	Señor Arbós E. F. M. Ries Piatti Mr. Gibson Herr Reisenauer	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Graphic</i>

	Bee's wedding Op.67 N°4 - F. Mendelssohn B.		
London Symphony Concerts Fecha: 23/01/1896 Hora: 20:00 Lugar: St. Jame's Hall	Overtura "Fidelio" Op. 72 - L. V. Beethoven Aria "Abscheulier" de "Fidelio" - L. V. Beethoven Triple concierto para piano, violín y violonchelo Op.55 - L. V. Beethoven Aria "Good friday Spell" de Parsifal - R. Wagner Sinfonía n°5 de Betetowen Op.67 en Do menor - L. V. Beethoven	Madame Marie Dumn Señor Arbós E. F. M. Leonard Borwick Paul Ludwig	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>London Daily News</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 25/10/1896 Hora: 19:30 Lugar: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto de cuerda en La menor Op. 41 No. 1 - R. Schumann Adagio y Fuga en Sol menor Sonata N.1 BWV 1001 - J. S. Bach Cuarteto en Do mayor Op. 69 N.3 - L. V. Beethoven Orpheus with his Lute - Arthur Sullivan Dawn, Gentle Flower - Sterndale Bennett Song Damon - Max Stange	Señor Arbos E. F. - Violín Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Madame Emily Squire	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James Gazette</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 01/11/1896 Hora: 19:30 Lugar: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Do mayor - W. A. Mozart Concierto Re m para dos violines BWV 1043 - J. S. Bach Quinteto Mi bemol M Op.44 - R. Schumann	Señor Arbos E. F. - Violín Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Miss Ethel Sharpe	<i>Morning Post</i>
Sunday Afternoon Concerts Fecha: 08/11/1896 Hora: 15:30 Lugar: Queen's Hall	Las bodas de figaro - W: A. Mozart Concierto N°1 Op.26 en Sol menor - Max Bruch Sinfonía N.3 en La menor Op. 56 La escocesa - F. Mendelssohn B. Overtura "Semiramide" - G. Rossini Salve María - S. Mercadante Then shall the Righteous (Elijah) Op.70 - F. Mendelssohn B.	Herber Grover Señor Arbos E. F. - Violín	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>Lloyd's Weekly Newspaper</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 22/11/1896 Hora: 19:30 Lugar: <i>Queen's Small Hall</i>	Quinteto en Si bemol Op. 87 - F. Mendelssohn Hush song n°3 Op. 189 - Charles Villiers Standford Am Springbrunnen Op. 85 N°9 - R. Schumann Trio para piano violín y cello en Re menor n°1 Op.32 - A. Arensky The Almond Tree" Op. 25 N.3 Schumann - F. Schubert Vieille - François Thome Madrigal - Cécile Chaminade Lieveslied - Dora E. Bright	Señor Arbos E. F. - Violín Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Mr. E. Tomlinson Mr. Henry J. Wood Lucile Hill Bright Dora E.	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>Lloyd's Weekly Newspaper</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i>

<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 13/12/1896 Hora: 19:30 Lugar: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto N. 14 Re m La muerte y la doncella - F Schubert Romanza para violín Op.26 - J. Svendsen Trio piano violin cello N. 1 Op. 18 - C. Saint saëns Traume Lied No 5 - R. Wagner Time's Garden - Arthur Goring Thomas A summer night - Arthur Goring Thomas</p>	<p>Señor Arbos E. F. - Violín Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Mr. Henry J. Wood Madame Belle Cole Miss Elizabeth Reynolds Miss Florence Oliver</p>	<p><i>Morning Post</i></p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 03/01/1897 Hora: 19:10 Lugar: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Sonata en Re mayor nº2 Op.58 - F. Mendelssohn B Leyenda Op.17 - Henry Wieniawsky Quinteto en C mayor de Beethoven NoP. 29 - L. V. Beethoven The king of Thule S.278 - Franz Liszt The silver ring - Cécile Chaminade</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Mr. Henry J. Wood Señor Arbos E. F. Madame Marie Hooton</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 17/01/1897 Hora: 19:30 Lugar: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto en Mi bemol nº10 Op. 74 - L. V. BEETHOVEN Sarabande et tambourin - J. Marie Leclair Trío para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52 - Anton Rubinsteis Judith canzone - Arthur Thomas Goring A summer night - Arthur Thomas Goring</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Mr. Henry J. Wood Señor Arbos E. F. Madame Ana Goodwin Madame Belle Cole</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>
<p>Promenade Concert</p> <p>Fecha: 23/01/1897 Hora: 20:00 Lugar: <i>Queen's Hall</i></p>	<p>My Heart is weary - Arthur T Goring The promise of live - Frederic H. Cowen Ridi Pagliaccio - Rullero Rubencavallo The Sailor's Grave - Arthur Sullivan Capricho - Giraud Airs Russes op. 6 - Henry Wieniawsky La sonnambula - Giovanni Botessini When other libs - M. W. Balfé</p>	<p>Sarah Berry Mr. Percy Pitt Señor Arbos E. F. - Violín Mr. Claude Hobday Mr. Howard Reynolds</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>Pall Mall Gazette</i></p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 14/02/1897 Hora: 19:30 Lugar: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Cuarteto en Mi menor No. 1 - F. Mendelssohn B Adagio - Pietro Nardini Quinteto en La mayor para piano y cuerdas Op. 81 - Antonin Dvorák Adagio en Fa del concierto nº9 Op.55 - Louis Spohr</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Madame Ethel</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>

		Sharpe Señor Arbos E. F.	
Miss Constance Petherbridge's Concert Fecha: 23/02/1897 Hora: 20:00 Lugar: <i>Steinway Hall</i>	Aria Lascia ch'io Pianga - G. F. Haendel Murmuring Breezes - Adolf Jensen Song 1 - Macfarren Song 2 - Macfarren Song - Lassen Song - Sybill Palliser, My Nina - M, Guetary Oh, Star of Eve - R. Wagner Airs Russes op. 6 - Henry Wieniawsky Nocturno in B flat - F. Chopin English solo Romanza para violoncello- Percy Pitt Impromptu en Do# menor - F Chopin Trio Piano, cello, violin Si b N. 1 Op. 49 - F. Mendelssohn	Miss Constance Petherbridge Miss Helena Watkins Mr Richard Green Señor Arbos E. F. - Violín Señor Rubio Mr. Percy Pitt M. Guetary Miss Winni Watkins	<i>Morning Post</i>
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 14/03/1897 Hora: 19:30 Lugar: <i>Queen's Small Hall</i>	Cuarteto en Sol mayor Op.64 - J. F. Haydn Adagio en Fa del concierto n°9 Op.55 - Louis Spohr Octeto para cuerda en La mayor Op.3 - Johan Svensen	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Señor Arbos E. F. W. Read C. B. Squire E. Behr	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>
Queen's Hall Sunday Afternoon Fecha: 04/04/1897 Hora: 15:30 Lugar: Queen's Hall	Sinfonía en Si menor D. 759 (inacabada) - F. Schubert Berceuse from Jocelyn para violoncello- Benjamin Godard Concierto para órgano N.2 Op. 177 Sol menor - José Gabriel Rheinberger Concierto para VI, Mi m Op.64 - F Mendelssohn Serenata para violoncello solo - W. H. Squire Spinning Wheel Dunkler para violoncello - Dunkler Overtura "Fra Diavolo" - Daniel F. Auber	Mr. White House Squire Mr. H. W, Richards Señor Arbos E. F. - Violín	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>Lloyd's Weekly Newspaper</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i>
Miss Isabel MacDougall's first vocal concert Fecha: 19/11/1897 Hora: 15:00 Lugar: <i>Queen's Small Hall</i>	Ah mio cor de Alcina HWV 34 - G. F. Haendel Se tu m'ami - G. B. Pergolesi Kennst du das Land Op.75 - L. V. Beethoven Kennst du das Land S. 275 - L. V. Beethoven Solo para violín	Señor Arbos E. F. - Violín Miss Isabel MacDugall Mr. Henry Bird	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>

<p>Sunday Afternoon Concerts</p> <p>Fecha: 21/11/1897 Hora: 15:30 Lugar: Queen's Hall</p>	<p>Overture "King Stephen" Op. 117 - L. V. Beethoven Sinfonía N.5 Op. 64 - P. I. Tchaikovsky Preludio "Konigskinder" - Engelbert Humperdinck Lusingue piu care, Alessandro, HWV 21 - G. F. Handel Dawn, Gentle Flower - Sterndale Bennett May dew - Sterndale Bennett Romanza para violín Op.26 - J. Svendsen Rondó Capriccioso Op. 28 - Camille Saint-Saëns</p>	<p>Miss Clara Samuel Señor Arbos E. F. - Violín</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>
<p>Mr Austin Spark's Grand Concert</p> <p>Fecha: 30/05/1899 Hora: Lugar: St. James's Hall</p>	<p>Trío para piano Op.49 nº1 en Re menor - F. Mendelsohn B. Solo para violonchelo - F. Schubert Solo para violoncello - David Popper - Canción "Star on the summer night" Aria de Opera Iris - Pietro Mascagni Solo para violín</p>	<p>Mr. Arthur Fagge Philip Cathie Miss May Mukle Miss May Mukle Mr. Samuel Masters Señor Arbos E. F. - Violín</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>
<p>Concierto benéfico</p> <p>Fecha: 16/05/1899 Hora: 16:00 Lugar: St. James's Stratford House</p>	<p>Solo para violoncello Andante Religioso - Adrien-François Servais Momento musical D.780 - F. Schubert Romanza sin palabras Op.9 - Henry Wieniawsky Danzas Españolas - Pablo Sarasate Andante y Finale Concierto Re m para dos violines BWV 1043- J. S. Bach Maid of Athens To Anthea In the round tower at Jhansi - Christina Rossetti Canción "Lorraine"- Kingsgley - Fipling's Rudyard Canción Soldier, soldier.</p>	<p>Hollman Miss Maud MacCarthy Señor Arbos E. F. - Violín Mr. Santley Miss Terry Mr. Tree</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i></p>
<p>Miss Maud MacCarrthy Morning Concert</p> <p>Fecha: 17/06/1899 Hora: 15:30 Lugar: St. James's Hall</p>	<p>Concierto Re m para dos violines BWV 1043 - J. S. Bach Capricho - Giraud Hiawathan Sketches - Coleridge Taylor Gavotte in D - J. S. Bach Sonata - Domenico Scarlatti Soirées de Vienne S 427 - Franz Liszt Dueto - R. Schumann Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violín y piano - J. Brahms</p>	<p>Miss Maud MacCarthy Señor Arbos E. F. - Violín Mr Coleridge Taylor Miss Fanny Davies Her von Dulog Her Hugo Heinz</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>The Era</i></p>

<p>Concierto</p> <p>Fecha: 28/06/1899 Hora: Lugar: Special stage in North Terrace</p> <p>Observaciones: Intérprete y compositor</p>	<p>Après un reve Chant Hindou - Bemberg Aria de "La Cenerentola"- Rossini Trio - Arbós E F Berceuse - Gabriel Fauré Mazurca - Zarzycki Nocturno - P.I.Tschaikovsky Humoresque - Hermann</p>	<p>Miss Ettsis Bemberg Señor Arbos E. F. - Violín Señor Rubio</p>	<p><i>Morning Post</i></p>
<p>Saturday Popular Concert</p> <p>Fecha: 10/02/1900 Hora: 15:00 Lugar: St. Jame's Hall</p>	<p>Cuarteto en Re Mayor Op. 18 N.5 - L. V. Beethoven Fantasía en Do Mayor Op. 15 para pianoforte D760 - F. Schubert Preludio y Fuga - J. S. Bach Trio pianoforte en Do menor Op.27 - Eduard Schutt Canción "Have you seen but a white Lily grow? - Ben Jonson Canciones líricas de Tennysonm's Queen Mary - Charles Villers Standford Canción "Mammie Marguerite" - Weherlin</p>	<p>Señor Arbos E. F. Haydn Inwards Gibson Paul Ludwig Vera Margolies Madame Bertha Moore Mr. Henry Bird</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i></p>
<p>Mrs. Gordon/Woodhouse Concert</p> <p>Fecha: 21/02/1900 Hora: Lugar: Curtius Concert Club</p> <p>Observaciones: Intérprete y compositor</p>	<p>Trio piano violin cello N. 1 Op. 18 - Camille Saint-Saëns Rapsodia en Sol menor nº2 Op.79 - Johannes Brahms Impromptu de Chopin en Re mayor Op. 36 - F. F. Chopin Sonata para violin y piano La Mayor N.1 Op. 13 - Gabriel Fauré Largo - G. F. Haendel Airs Russes op. 6 - Henry Wieniawsky Arreglos de aires populares españoles - E. F. Arbós "Der Tod und das Mädchen" D531 - F. Schubert Chi Vuol la Zingarella - Giovanni Paisiello</p>	<p>Señor Arbos E. F. Mrs. Gordon Woodhouse Señor Rubio Miss Lucia Fydell</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>The Times</i></p>
<p>Mr. Arthur Chappell's Popular Concert</p> <p>Fecha: 26/03/1900 Hora: Lugar: St. Jame's Hall</p>	<p>Cuarteto Mi bemol Op.51 N.10 - Antonin Dvorák Cuarteto Mi bemol Op.47 N.2 con piano - R. Schumann Musical sketche "The Lake" - Sterndale Bennett Musical Sketche "The Millstream" - Sterndale Bennett Musical Sketche "The Fountain" - Sterndale Bennett Serenata melancólica Op.26 - P-I- Tchaikovsky Song - Blumental Cynon and Iphigenia - Dr. Arne Am Springbrunnen Op. 85 N°9 - R Schumann</p>	<p>Señor Arbos E. F. Haydn Inwards Gibson Paul Ludwig Miss Fanny Davies Mrs. Helen Trust</p>	<p><i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>
<p>Afternoon concert</p>	<p>Sonata en La mayor Op. 69b n.3</p>	<p>Señor Arbos E. F.</p>	<p><i>London Evening</i></p>

<p>Fecha: 25/06/1900 Hora: 15:00 Lugar: St. Jame's Hall</p>	<p>para cello y piano - L. V. Beethoven Sonata Mi Mayor para violín solo BWV 1016 - J. S. Bach Rapsodia en Sol menor nº2 Op.79 - J. Brahms Impromptu en Si bemol Mayor N3 Op. 142 D.935 - R. Schubert Morceaux en el género español para piano, violín y cello Habanera Seguidillas gitanas- P. Sarasate Serenata melancólica Op.26 - P-I- Tchaikovsky Rondó Capriccioso Op. 28 - C Saint-Saëns Trío en Fa Mayor nº2 Op. 80 - R. Schumann Habanera Op. 83 - C. Saint-Saëns Seguidillas gitanas - E. F. Arbós</p>	<p>Mr. Henry Bird Señor Rubio Mrs. Gordon Woodhouse</p>	<p><i>Standard Morning Post</i> <i>The Times</i></p>
<p>Mr. Meux's Concert Fecha: 13/02/1901 Hora: Lugar:</p>	<p>Serenata melancólica Op.26 - P. I. Tchaikovsky Adaptación- F Chopin Danzas Húngaras - J. Brahms Mazurca - H. Wieniawsky Himno triunfal de Euclides Philidor - R. Schubert Concierto en diez partes en Sol mayor - J. S. Bach Novelleten Op. 29 - Niels Gade Air of orchestral suite N.3 in D major, BWV 1068 - J. S. Bach Minnuet - André Messenger Finale of String sextet in D minor "Souvenir de Florence" - P. I. Tchaikovsky</p>	<p>Señor Arbos E. F. Mr. Meux</p>	<p><i>The Times</i></p>
<p>Señor Guetary's concert Fecha: 07/06/1901 Hora: Lugar: <i>Steinway Hall</i> <u>Observaciones:</u> Intérprete y compositor</p>	<p>Aria - G. B. Pergolesi Aria - G. F. Handel Aria - P. I. Tchaikovsky Aria - Goring Thomas Ingemisco del Requiem - G. Verdi Canción española - M. Guetary Duetto de Il Trovatore - Giuseppe Verdi Canción - Reginald Clark L'Hereux Vagabond - Alfred Bruneau Arreglos de aires populares españoles - E. F. Arbós Solo violín Solo piano Solo cello Canción española</p>	<p>Señor Guetary Miss Edith Miller Señor Arbos E. F. Mrs. Gordon Woodhouse Señor Rubio</p>	<p><i>The Times</i></p>
<p>Mrs. Gordon/Woodhouse Concert</p>	<p>Trio Op. 50 La menor - P. I. Tchaikovsky Seguidillas gitanas - E. F. Arbós</p>	<p>Señor Arbos E. F. Señor Rubio Mademoiselle de</p>	<p><i>The Times</i></p>

<p>Fecha: 22/6/1901 Hora: Lugar:</p>	<p>Arlequin - Señor Rubio Tango - E. F. Arbós Variaciones en Do meor WoO 80 - L. V. Beethoven Greek popular song Apres un reve Op. 7 N.1 - Gabriel Fauré</p>	<p>Saint André Mrs. Gordon Woodhouse Mademoiselle de Saint André</p>	
<p>Leeds Festival Fecha: 11/10/1901 Hora: Lugar:</p>	<p>Concertante para dos violines Op. 88 - L. Spohr Overtura "Parisina" - Sterndale Bennett Mth Psalm - F. Mendelssohn B. Sinfonía en Re menor N.4 Op. 120 - R. Schumann Finale to Act I "Parsifal" - R. Wagner Symphonic Poems S. 95-107 - F. Liszt</p>	<p>Señor Arbos E. F. Joseph Joachim</p>	<p><i>The Times</i> <i>London Daily News</i></p>
<p>Saturday Popular Concert Fecha: 02/11/1901 Hora: 15:00 Lugar:</p>	<p>Cuarteto en Do mayor Op. 69 N.3 - L. V. Beethoven Song Air from Xerxes - G. F. Haendel Sonata en La bemol Op. 110 n.31 - L. V. Beethoven Adagio y Fuga en Sol menor Sonata N.1 BWV 1001 - J. S. Bach Canción Fruhlingsfahrt Op. 45 - R. Schumann Canción D'une Prison - Reynaldo Hann Canción "Drei Wanderer" - Antonin Dvorák Quinteto en La mayor para piano y cuerdas de Dvorák Op. 81 - Antonin Dvorák</p>	<p>Señor Arbos E. F. MM Friedrich Gibson Julius Kenglel Miss Fanny Davies Theo Lierhammer Mr. Henry Bird</p>	<p><i>The Times</i> <i>Illustrated London News</i> <i>Penny Illustrated Paper</i></p>
<p>Signorina Cerasoli's Concert Fecha: 02/12/1901 Hora: Lugar: St. Jame's Hall</p>	<p>Sonata para violín y piano N.1 Op 13 - G. Faure Variaciones en Preludio - F. Chopin Polonesa N.2 S.223 - F. Liszt Suite N.1 D minor Op.44 - E. Schutt Dos canciones - Rimsky-Korsakov Dos canciones - Weingartner Nocturne in D - F. Chopin Solo para violín - G. Fauré Solo para violín - H. Wieniawski Sonata "Waldstein" N.21 Do mayor Op.53 - L. V. Beethoven</p>	<p>Señor Arbos E. F Signorina Cerasoli</p>	<p><i>The Times</i> <i>The Era</i> <i>The Stage</i></p>
<p>Miss Hwass's recital Fecha: 03/12/1901 Hora: Lugar: St. Jame's Hall</p>	<p>Sonata para Violín y piano N°3 Op.45 Do menor - E. Grieg Fantasia y Fuga en Sol menor BWV 542 - J. S. Bach Sonata -L. V. Beethoven Pieza musical para vl y piano - J. Brahms Pieza musical para vl y piano - C.</p>	<p>Señor Arbos E. F. Miss Hwass</p>	<p><i>The Times</i></p>

	Sindin Pieza musical para vl y piano - F. Liszt Sonata Mi Mayor para violín solo BWV 1016 - J. S. Bach Sonata para Violín y piano N°3 Op.45 Do menor - J. S. Bach		
Miss Violet Myer's vocal recital Fecha: 19/02/1902 Hora: 20:00 Lugar: <i>Bechstein Hall</i>	Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violín y piano - J. Brahms Serenata melancólica Op.26 - P. I. Tchaikovsky Habanera Op. 83 - C. Saint-Saëns "Stizzoso, mio stizzoso" de La Serva Padrona - G. B. Pergolesi "Nymphs and Shepherds" - Henry Purcell	Señor Arbos E. F. Mr. F. A. Sewell Miss Violet Myers	<i>The Times</i>
Concierto benéfico Fecha: 20/03/1903 Hora: Lugar: <i>Bechstein Hall</i>	Irish Song Fantasia Irlandesa para violín solo Op.54 - Charles Villiers Stanford	Gordon Cleather Miss Lilian Moreton Mrs. Hutchinson Mr. Plunket Greene Mr. Henry Bird Señor Arbos E. F. Charles Villiers Stanford	<i>The Times</i>
Curtius Concert Club Fecha: 12/11/1904 Hora: 15:30 Lugar: <i>Bechstein Hall</i> Observaciones: Intérprete y compositor	Violín sonata La Mayor - Cesar Franck La Zambra - E. F. Arbós Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violín y piano - J. Brahms Adagio y Fuga en Sol menor Sonata N.1 BWV 1001 - J. S. Bach Albumblatt en Mi bemol Violín solo Op. 117 - F. Mendelssohn Guajiras - E. F. Arbós Caprice - Guiraud Valse-Improptu S.213 - F. Liszt Intermezzo in octaves Op.44 - Theodor Leschetizki	Señor Arbos E. F. Miss Evelyn Stuart	<i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i>
Miss Maud MacCarthy Concert Fecha: 15/03/1905 Hora: 15:00 Lugar: Queen's Hall	Concierto Re m para dos violines BWV 1043 - J. S. Bach Concierto para Violín N.3 Op. 61 Si menor - C. Saint Saëns Airs Russes op. 6 - H. Wieniawsky Rondes Les Lutins - Antonio Bazzini Romanas Op.94 - R. Shumman Meditation Souvernir d'un lieu cher Op.42 - P. I. Tschaikovsky Humoreske Op.10 - P. I. Tschaikovsky Irish Song - Charles Villiers Stanford	Señor Arbos E. F. Miss Maud MacCarthy Mr. Hamilton Hart	<i>London Daily News</i> <i>The Times</i>
Extra Symphony Concert Fecha: 25/3/1905	Overture "Tannhäuser" - R. Wagner Sinfonía N.6 Si menor Patética - P. I. Tschaikovsky	Señor Arbos E. F.	<i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Illustrated London</i>

<p>Hora: 15:00 Lugar: Queen's Hall</p> <p>Observaciones: Intérprete y compositor</p>	<p>Albumblatt en Mi bemol Violin solo Op. 117 - F. Mendelssohn Guajiras - E. F. Arbós Overtura 1812 - P. I. Tchaikovsky Tango - E. F. Arbós</p>		<p><i>News</i></p>
<p>Sunday Afternoon Concerts</p> <p>Fecha: 10/03/1907 Hora: 15:30 Lugar: Queen's Hall</p> <p>Observaciones: Intérprete y compositor</p>	<p>Overtura "Hansel y grettel" - Engelbert Humperlinck Concierto para violín en Mi mayor BWV 1042 - J. S. Bach Variaciones sinfónicas - Charles H. H. Parry Sinfonía N.2 Re mayor Op. 36 - L. V. Beethoven Tango - E. F. Arbós Albumblatt en Mi bemol Violin solo Op. 117 - F. Mendelssohn</p>	<p>Señor Arbós E. F.</p>	<p><i>London Daily News</i> <i>The Times</i></p>
<p>Miss Giulia Strakosch Evening Concert</p> <p>Fecha: 15/07/1908 Hora: Espacio: <i>Steinway Hall</i></p>	<p>Canción "Aime Moi" Romance Mignon – Thomas Ambroise</p>	<p>Miss Giulia Strakosch Señor Arbós Signos Caffotio Mr. Henry Ainley</p>	<p><i>London Daily News</i></p>

2.4 Tabla de colaboraciones de Arbós como intérprete

EVENTO	REPERTORIO	INTÉRPRETES
Tour de Madame Valeria Fecha: 20/3/1891 Hora: Lugar: Observaciones: Fecha de publicación.		Madame Valeria
Tour de Mr. Eugene Oudin Fecha: 22/2/1892 Hora: Lugar: Observaciones: El tour comienza el 22 de febrero		Mr. Eugene Oudin
Concierto benéfico Fecha: 30/3/1892 Hora: Lugar: Prince's Hall Observaciones: Concierto benéfico para St. Joseph's Girls and Infants Convent of Mercy, Cadoga-street Chelsea	Dream of Eugene Aram - Dr. A. C. MAckenzie Danza Macabra - C. Saint Saëns Nocturno in B flat - F. de Chopin Canción "Ever" - A. Sullivan Canción "For ever and for ever" - Tosti Canción - Mr. S. Shaw Danzas Españolas - P. Sarasate	Dr. A. C. MAckenzie Cerasoli Señor Arbos E. F. Mr. Santley Mr. Ben Davies
Evening "At Home" Fecha: 31/03/1892 Hora: Lugar: Grosvenor Club	Sonata N°1 en Fa mayor Op.8 - E. Grieg Aria de La Basoche - A. Messenger Aria de Herodiade "Il est doux, il est bon"- A. Messenger Dún coeur quit táime - F. C. Gounod Ah Mon Fils del Profeta - G Meyerber Violín solos - F. Chopín Violín solos - P. Sarasate Cuarteto de Rigoletto - G. Verdi Zelina - Mr. E. Oudin When I gaze upon the lily - Mr. E. Oudin	Señor Albéniz, I. Señor Arbos E. F. Miss Esther Palliser Miss Meisslinger Mr. Eugene Oudin Messieu Newbury
Mr. Cusins' Concert Fecha: 21/6/1892 Hora: Lugar: <i>St. James's Hall</i> Observaciones: Afternoon. Aparición de Arbós para sustituir a Piatti	Septeto en Fa para pianoforte, instrumentos de viento y contrabajo - M. Cusins Canción "M'araa non mama" - P. Mascagni Aria de "La Clemenza di Tito" - W. A. Mozart Aria "Lanzi del carobene" - Sartis Variaciones de la Sonata "Kreutzer" Canción "Rosa" - P. Mascagni Máma non mama - P. Mascagni	Mr. Cusins Vivian Lebon Mr. Clinton Wotton Paersch Winter Botton Madame Amy Sandon Madame Giulia Valda Mr. Clinton Madame Patey Señor Arbos E. F.
Tour Eduard Lloyd		Eduard Lloyd

<p>Fecha: 16/07/1892 Hora: Lugar:</p> <p>Observaciones: Fecha de publicación.</p>		
<p>Grand Charity Concert</p> <p>Fecha: 15/12/1892 Hora: Lugar: <i>St. James's Hall</i></p>		
<p>Concierto</p> <p>Fecha: 15/04/1893 Hora: Lugar:</p> <p>Observaciones: Concierto en beneficio de la familia y la viuda de Mr. J. Downer, de <i>Steinway Hall</i>. Fecha de Publicación</p>		
<p>Concierto de Mr. Charles Clark</p> <p>Fecha: 03/11/1893 Hora: Lugar:</p>		Mr. Charles Clark
<p>Concierto de la compañía de Mr. Ben Greet</p> <p>Fecha: 16/10/1893 Hora: Lugar: Concert Hall</p>		
<p>Recital de Miss Gertrude Sichel y Miss Torrens Jonhson</p> <p>Fecha: 28/11/1894 Hora: 20:30 Lugar: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Sonata en Re m Op. 121 para violín y piano Canción Bois épais (Luly) Canción O cessate di plagarmi de Scarlatti Canción Lusinghe più care de Haendel Variations sérieuses para piano solo Op. 54 Mendelssohn Der Zwerz D. 771 de Schubert Stell dichein de Hans Sommer Romanza para violín y piano Op. 26 de Svendsen Hungarian Dance de Brahms Der Schwan Grieg N.2 Op.25 Scándebeu Op. 17 Richard Strauss Auf dem Kirchhofe. Op. 105 N.4 Brahms Des Liensten Schwer Berahms Romanza para piano solo Op. 118 N.5 Brahms Ballade Op. 118 Brahms Ballade in G minor , N. 1 Op. 23 Chopin Ukralnische lieber lieder (Op. 5) Iwan Knorr Trio para pianoforte en Si bemol N.3</p>	<p>Señor Arbós Miss Elizabeth Torrens -Johnson Miss Gertrude Sichel Mr. Bispham, David Miss Florence Christie Mr. Walter Ford Becker, Hugo Slivinski</p>

	Op.52	
Brahm's Birthday Fecha: 07/05/1895 Hora: 15:00 Lugar: St. Jame's Hall Observaciones: Arbós violista	Song "Es trimute mir" - J. Brahms Song "Ständchen" - J. Brahms Song "Meine Liebe ist grün" - J. Brahms Pianoforte solo Ballade in G minor - J. Brahms Pianoforte solo Intermezzo A major - J. Brahms Pianoforte solo Capriccio B minor - J. Brahms Song for Alto, Voice and Viola "Gestillet Sohnsucht" - J. Brahms Song for Alto, Voice and Viola "Gestillte Wiegenlied" - J. Brahms Trio E flat (The horn trio) Op. 40 - J. Brahms Song "Von waldnekränzter Höhe" - J. Brahms Song "Nicht mehr zu dir zu gehen" - J. Brahms Song "Scuschucht" - J. Brahms Song "Verrath" - J. Brahms Choruses for Female Voices. horns and Harps "Der Gartner" - J. Brahms Choruses for Female Voices. horns and Harps "Trenars Tod" - J. Brahms Song from "Die Schöne Magellone" "Wie soll loh die Freude" - J. Brahms Song from "Die Schöne Magellone" "Ruhe. Süsliedchen" - J. Brahms Song from "Die Schöne Magellone" "Wiefröh und frisch" - J. Brahms Cuartetos Op. 112 - J. Brahms	Mrs. Henschel Mr. Henschel Miss Fanny Davies Señor Arbós E. F. Miss Agnes Janson Herr Paersch Mr. Bispham, David The Ladies of "The Narples" Mr Bushby Miss Clara Eissier
Miss Gwendolyn Toms Concert Fecha: 28/05/1895 Hora: 20:00 Lugar: <i>Steinway Hall</i>	Sonata in D minor (Op 121) for pianoforte and violin - R. Schumann Allegro de concert Op.46 - F. / Chopin Polonesa en Do# menor Op.26 N°1 - F. / Chopin Piezas - Domenico Scarlatti Piezas - F Chopin Piezas - P. Sarasate Romanza para violín Op.26 - J. Svendsen Primptemps de Sansón y Dalila - Camille Saint-Saëns Anncan d'argent - Cécile Chaminade	Señor Arbos E. F. - Violín Miss Gwendolyn Toms
Madame Amina Goodwin's Morning Fecha: 20/07/1897 Hora: 15:30 Lugar: Warwirck-square	3 piezas - O. Olson Solos - F. F. / Chopin Solos - Raff Solos - D. Scarlatti Sonata para violín y pianoforte N.2 Mi M - C. Sinding Aria de L'amico Fritz - P. Mascagni	Madame Ana Goodwin Madame Ammina Goodwin Señor Arbos E. F. Madame Pauline Joran Madame Pauline Jora VI
Miss Isabel MacDougall's first vocal concert Fecha: 19/11/1897	Ah mio cor de Alcina HWV 34 - G. F. Haendel Se tu m'ami - G. B. Pergolesi Kennst du das Land Op.75 - L. V. /	Señor Arbos E. F. - Violín Miss Isabel MacDugall

<p>Hora: 15:00 Lugar: <i>Queen's Small Hall</i></p>	<p>Beethoven Kennst du das Land S. 275 - / L. V. Beethoven Solo para violín</p>	<p>Mr. Henry Bird</p>
<p>Concierto del Señor Rubio Fecha: 21/03/1898 Hora: Lugar: 13, Clarges-street, Picadilly</p>		
<p>Mr. Owen Lewis' Recital Fecha: 21/05/1898 Hora: Lugar:</p>	<p>Quinteto Mi bemol M Op.44 - R. Schumann Sonata para piano Op. 65 Re - F. Mendelssohn Haider slein - F. Schubert Irish song Lullaby - C. V. Standford Scotch song "The Bonnie BVanks o' Loch Lomond"</p>	<p>Señor Arbos E. F. M Kreuz Mr. Brousil M. Reade Mrs Owen Lewis</p>
<p>Madame Sharpe Concert Fecha: 01/06/1898 Hora: Lugar: Observaciones: Arbós Violin y Viola</p>	<p>Cuarteto pianoforte Mi bemol Op. 47 - R. Schumann Sonata para violín y piano Do menor N.3 Op.45 - E. Grieg Trifle - A. Arensky Trifle - S. Rachmaninov Trifle - R. Strauss Trifle - Z. Stojowski Romanza para viola y pianoforte - E-Walker</p>	<p>Madame Ethel Sharpe Señor Arbos E. F.</p>
<p>Concierto benéfico Fecha: 25/06/1898 Hora: 15:30 Lugar: 1, Belgrave Square Observaciones: Concierto benéfico para vuidas y huérfanos españoles de la guerra de Cuba patrocinado por SSMM Rey Alfonso y la Reina regente.</p>		
<p>Brahms' Memorial Concert Fecha: 19/12/1898 Hora: Lugar: 19, Hyde Park-Terrace</p>	<p>Cuarteto con piano en Sol menor nº1 / Op.25 - J. Brahms Rapsodia en Sol menor nº2 Op.79 - J. Brahms Balada en Si mayor Op. 10 N.4 - J. Brahms Capriccio en Si menor Op. 76 - J. Brahms "Oh Komme, holde Sommernacht" Op. 58 N.4 - J. Brahms Minnelied - J. Brahms Wie froh und frisch Op.33 N.14 - J. Brahms Der Tod ist wie die stille Nacht WoO34 - J. Brahms An die Nachtigall Op. 46 - J. Brahms Liebeslieder Walzer Op.52 - J. Brahms</p>	<p>Mr. White House Squire Señor Arbos E. F. - Violín Miss Fanny Davies Gibson Miss Louise Phillips Mr. Shakespeare Miss Alice Dessaner Mr Lies Miss Percival Allen</p>
<p>Mr Austin Spark's Grand Concert</p>	<p>Trío para piano Op.49 nº1 en Re menor - F. Mendelsohn B. Solo para violonchelo - F. Schubert</p>	<p>Mr. Arthur Fagge Philip Cathie Miss May Mukle</p>

Fecha: 30/05/1899 Hora: Lugar: St. Jame's Hall	Solo para violoncello - David Popper - Canción "Star on the summer night" Aria de Opera Iris - Pietro Mascagni Solo para violín	Miss May Mukle Mr. Samuel Masters Señor Arbos E. F. - Violín
Concierto benéfico Fecha: 16/05/1899 Hora: 16:00 Lugar: St. James's Stratford House Observaciones: Para la London Lifeboat Saturday Fund, con permiso del sindicato de la Gran Ópera	Solo para violoncello Andante Religioso - Adrien-François Servais Momento musical D.780 - F. Schubert Romanza sin palabras Op.9 - Henry Wieniawsky Danzas Españolas - Pablo Sarasate Andante y Finale Concierto Re m para dos violines BWV 1043- / J. S. Bach Maid of Athens To Anthea In the round tower at Jhansi - Christina Rosetti Canción "Lorraine"- Kingsgley - Fipling's Rudyard Canción Soldier, soldier.	Hollman Miss Maud MacCarthy Señor Arbos E. F. - Violín Mr. Santley Miss Terry Mr. Tree
Miss Maud MacCarrthy Morning Concert Fecha: 17/06/1899 Hora: 15:30 Lugar: St. Jame's Hall	Concierto Re m para dos violines BWV 1043 - / J. S. Bach Capricho - Giraud Hiawathan Sketches - Coleridge Taylor Gavotte in D - J. S. Bach Sonata - Domenico Scarlatti Soirées de Vienne S 427 - Franz Liszt Dueto - R. Schumann / Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violín y piano - J. Brahms	Miss Maud MacCarthy Señor Arbos E. F. - Violín Mr Coleridge Taylor Miss Fanny Davies Her von Dulog Her Hugo Heinz
Mrs. Gordon-Woodhouse Concert Fecha: 21/02/1900 Hora: Lugar: Curtius Concert Club Observaciones: Intérprete y compositor	Trio piano violin cello N. 1 Op. 18 - Camille Saint-Saëns Rapsodia en Sol menor n°2 Op.79 - Johannes Brahms Impromptu de Chopin en Re mayor Op. 36 - F. F. Chopin Sonata para violin y piano La Mayor N.1 Op. 13 - Gabriel Fauré Largo - G. / F. Haendel Airs Russes op. 6 - Henry Wieniawsky Arreglos de aires populares españoles - E. F. Arbós "Der Tod und das Mädchen" D531 - F. Schubert Chi Vuol la Zingarella - Giovanni Paisiello	Señor Arbos E. F. Mrs. Gordon Woodhouse Señor Rubio Miss Lucia Fydell
Mr. Arthur Chappell's Popular Concert Fecha: 26/03/1900 Hora: Lugar: St. Jame's Hall	Cuarteto Mi bemol Op.51 N.10 - Antonin Dvorák Cuarteto Mi bemol Op.47 N.2 con piano - R. Schumann Musical sketche "The Lake" - Sterndale Bennett Musical Sketche "The Millstream" - Sterndale Bennett Musical Sketche "The Fountain" - Sterndale Bennett Serenata melancólica Op.26 - P- I- Tchaikovsky Song - Blumental	Señor Arbos E. F. Haydn Inwards Gibson Paul Ludwig Miss Fanny Davies Mrs. Helen Trust

	Cynon and Iphigenia - Dr. Arne Am Springbrunnen Op. 85 N°9 - R Schumann	
Concierto poara la Iberoamerican Benevolent Society Fecha: 14/05/1900 Hora: Lugar: Hotel Metropole		
Mr. Meux's Concert Fecha: 13/02/1901 Hora: Lugar:	Serenata melancólica Op.26 - P. I. Tchaikovsky Adaptación- / F Chopin Danzas Húngaras - J. Brahms Mazurca - H. Wieniawsky Himno triunfal de Euclides Philidor - R. Schubert Concierto en diez partes en Sol mayor - J. S. / Bach Novelleten Op. 29 - Niels Gade Air of orchestral suite N.3 in D major, BWV 1068 - J. S. Bach Minnuet - André Messenger Finale of String sextet in D minor "Souvenir de Florence" - P. I. Tchaikovsky	Señor Arbos E. F. Mr. Meux
Mrs. Gordon-Woodhouse Concert Fecha: 22/06/1901 Hora: Lugar:	Trio / Op. 50 La menor - P. I. Tchaikovsky Seguidillas gitanas - E. F. Arbós Arlequin - Señor Rubio Tango - E. F. Arbós Variaciones en Do menor WoO 80 - L.. V. Beethoven Greek popular song Apres un reve Op. 7 N.1 - Gabriel Fauré	Señor Arbos E. F. Señor Rubio Mademoiselle de Saint André Mrs. Gordon Woodhouse Mademoiselle de Saint André
Señor Guetary's concert Fecha: 07/06/1901 Hora: Lugar: <i>Steinway Hall</i> Observaciones: Intérprete y compositor	Aria - G. B. Pergolesi Aria - G. F. Handel Aria - P. I. Tchaikovsky Aria - Goring Thomas Ingemisco del Requiem - G. Verdi Canción española - M. Guetary Duetto de Il Trovatore - Giuseppe Verdi Canción - / Reginald Clark L'Hereux Vagabond - Alfred Bruneau Arreglos de aires populares españoles - E. F. Arbós Solo violín Solo piano Solo cello Canción española	Señor Guetary Miss Edith Miller Señor Arbos E. F. Mrs. Gordon Woodhouse Señor Rubio
Miss Hwass's recital Fecha: 03/12/1901 Hora: Lugar: St. Jame's Hall	Sonata para Violín y piano N°3 Op.45 Do menor - E. Grieg Fantasia y Fuga en Sol menor BWV 542 - J. S. Bach Sonata -L. V. / Beethoven Pieza musical para vl y piano - J. Brahms Pieza musical para vl y piano - C. Sindin Pieza musical / para vl y piano - F. Liszt Sonata Mi Mayor para violin solo BWV	Señor Arbos E. F. Miss Hwass

	1016 - J. S. Bach Sonata para Violín y piano N°3 Op.45 Do menor - J. S. Bach	
Signorina Cerasoli's Concert Fecha: 02/12/1901 Hora: Lugar: St. Jame's Hall	Sonata para violín y piano N.1 Op 13 - G. Faure Variaciones en Preludio - F. Chopin Polonesa N.2 S.223 - F. Liszt Suite N.1 D minor Op.44 - E. Schutt Dos canciones - Rimsky-Korsakov Dos canciones - Weingartner Nocturne in D - F. Chopin Solo para violín - G. Fauré Solo para violín - H. Wieniawski Sonata "Waldstein" N.21 Do mayor Op.53 - L. V. Beethoven	Señor Arbos E. F. Signorina Cerasoli
Miss Violet Myer's vocal recital Fecha: 19/02/1902 Hora: 20:00 Lugar: <i>Bechstein Hall</i>	Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violín y piano - J. / Brahms Serenata melancólica Op.26 - P. I. Tchaikovsky Habanera Op. 83 - C. Saint-Saëns "Stizzoso, mio stizzoso" de La Serva Padrona - G. B. Pergolesi "Nymphs and Shepherds" - Henry Purcell	Señor Arbos E. F. Mr. F. A. Sewell Miss Violet Myers
Concierto de Mrs. Norman Salmond Fecha: 29/01/1903 Hora: Lugar: <i>Bechstein Hall</i>	Trío Fantasiestücke - W. Rabl Trío Tchaikovsky Op. 50 La menor - P. I. Tschaikovsky Sonata Op. 18 N.1 - A. Rubinstein Canción "Flora's Holiday" Canción "Crabbed Age and Youth" - Miss White	Mrs. Salmond Señor Arbos E. F. Mr. White House Squire Miss Louise Dale Miss Hilda Wilson Mr. E. Turner Lloyd Norman Salmond
Concierto benéfico Fecha: 20/03/1903 Hora: Lugar:	Irish Song Fantasia Irlandesa para violín solo Op.54 - Charles Villiers Stanford	Gordon Cleather Miss Lilian Moreton Mrs. Hutchinson Mr. Plunket Greene Mr. Henry Bird Señor Arbos E. F. Charles Villiers Stanford
Concierto benéfico Fecha: 11/07/1904 Hora: Lugar: <i>Bechstein Hall</i>		
Concierto de Miss Susan Strong Fecha: 10/02/1905 Hora: Lugar: <i>Grosvenor House</i> Observaciones: Con permiso del la Duquesa de Westminster		
Miss Maud MacCarthy Concert	Concierto Re m para dos violines BWV 1043 - J. S. Bach	Señor Arbos E. F. Miss Maud

<p>Fecha: 15/03/1905 Hora: 15:00 Lugar: Queen's / Hall</p>	<p>Concierto para Violin N.3 Op. 61 Si menor - C / Saint Saëns Airs Russes op. 6 - H. Wieniawsky Rondes Les Lutins - Antonio Bazzini Romanas Op.94 - R. Shumman Meditation Souvernir d'un lieu cher Op.42 - P. I. Tschaikovsky Humoreske Op.10 - P. I. Tschaikovsky Irish Song - Charles Villiers Stanford</p>	<p>MacCarthy Mr. Hamilton Harty</p>
<p>Miss Giulia Strakosch Evening Concert</p> <p>Fecha: 13/06/1907 Hora: 21:00 Lugar: <i>Steinway Hall</i></p>		<p>Miss Giulia Strakosch</p>
<p>Miss Giulia Strakosch Evening Concert</p> <p>Fecha: 10/03/1908 Hora: 21:00 Lugar: <i>Steinway Hall</i></p>		<p>Miss Giulia Strakosch</p>
<p>Miss Giulia Strakosch Evening Concert</p> <p>Fecha: 15/07/1908 Hora: 21:00 Lugar: <i>Steinway Hall</i></p>	<p>Canción "Aime Moi" Romance Mignon – A. Thomas</p>	

Tabla 14. Repertorio interpretado por Arbós como colaborador

2.5 Tabla de Arbós como intérprete

EVENTO	REPERTORIO	INTÉRPRETES	PRENSA	FECHAS PUBLICACIÓN	ANUNCIOS /CRITICAS
Albéniz Subscription Concerts Fecha: 27/01/1891 Hora: 20:15 Espacio: St. Jame´s Hall	Sonata N°16 para piano en Do mayor K545 - W. A. Mozart Sonata "Kreutzer" - Beethoven, Preludio y Fuga en Sol m BWV861 - J. S. Bach Sonata para piano - S. Scarlatti Chaconna en Re m - J. S. Bach Escena II acto de "Flying Dutchman" - R. Wagner Die Allmacht D.852 - F. Schubert Danzas Húngaras - J. Brahms	Albéniz, I Arbós, E. F. Mr. Max Heindrich (vocalista) Miss Zippora Monteith (vocalista)	<i>London Daily News</i> <i>Morning Post</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>London Evening Standard</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>The Graphic</i>	18910121, MP, LES, 18910122 SJG 18910123 MP 18910126 MP, SJG 18910127 LES, MP 18910128 MP, LDN, PMG, LES1, SGJ 18910131 SO 18910131 TGR	8 / 7
Albéniz Subscription Concerts Fecha: 12/02/1891 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame´s Hall	Trio para piano en Si bemol D.898 - F. Schubert Adagio en Fa del concierto n°9 Op.55-de Spohr Extractos del concierto sinfónico de Wagner Sinfonía Eroica N.3 Mi bemol Mayor Op. 55 Beethoven Preludio "Die Meistersinger" Wagner Preludio de Parsifal - Wagner Fuga en Sol menor BWV 1001 - J. S. Bach Barcarolle Op.202 "Mallorca" Schertztino Albéniz Gretchen at the Spinning Wheel de Schubert Op.2 D118 Sonata en Do # menor Op. 27 N°2 "Moonlight" I attempt from love´s sickness to fly Liebesgarten Op.34 en La mayor Gavotte in D Bach	Albéniz, I Arbós, E. F. Mr. White House Squire Mr. Roche Raphael Mrs. Henschel Mr. Henschel	<i>London Daily News</i> <i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>	05/02/1891 LDN 06/02/1891 LES 07/02/1891 LES 10/02/1891 LES 11/02/1891 LES, LDN 12/02/1891 MP 13/02/1891 LDN 14/02/1891 LES, TT 16/02/1891 SJG 21/02/1891 ILN, SO, TGR	7 / 7
Albéniz Subscription Concerts	Concierto de para VI, Mi m Op.64 - Mendelssohn Tres piezas de fantasía para clarinete y piano Op.73- R. Schumann	Arbós, E. F. Albéniz, I Madame Belle Cole Mr. Hirwen Jones	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>Shoreditch Observer</i>	13/02/1891 LES 14/02/1891 LES, MP 16/02/1891 MP 17/02/1891 LDN, LES	32 / 4

<p>Fecha: 26/02/1891 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Berceuse Op.57 en Re b mayor - F. F. Chopin Impromptu - F. F. Chopin Dos piezas populares- I. Albéniz Aria de Julio Cesar - G. F. Haendel Trockne blumen D.802 - F. Schubert Children Pray this lover cherish Op.98 - L. Spohr Song "Verrath"</p>		<p><i>The Times</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Illustrated London News</i> <i>Pall Mall Gazette</i></p>	<p>18/02/1891 LES, LDN 19/02/1891 LDN, LES 20/02/1891 LES, MP, LDN 21/02/1891 SO, LDN, LES, TT 23/02/1891 LES, MP, TT 24/02/1891 TT, LES, MO, SJG, LDN 25/02/1891 MP, LES, PMG, SJG 26/02/1891 PMG, MP, LES 27/02/1891 PMG, LDN 28/02/1891 TT 02/03/1891 SJG</p>	
<p>Monday Popular Concert Fecha: 09/03/1891 Hora: 20:00 Espacio: St. Jame's Hall</p> <p>Obsevación: Trio de Brahms interpretado por primera vez (in its altered form) Comparación entre estilos de Arbós y Joachim</p>	<p>Trio con piano Op.8 - J. Brahms Cuarteto Re menor Op.76 N.2 - J. Haydn Tres estudios Op.2 - A.V. Henselt Concierto Re m para dos violines BWV 1043 J. S. Bach Magelone Lieder Op.33 - Brahms Johannes Aufßsung D.807 - F Schubert The Fisher's Song</p>	<p>Piatti Señor Arbos E. F. - Violín Miss Agnes Zimmermann Joseph Joachim R. Strauss Miss Fullanger Aufßsung D.807</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i></p>	<p>03/03/1891 TT 06/03/1891 TT 09/03/1891 LES, TT 10/03/1891 LDN, LES 11/03/1891 TT 16/03/1891 SJG</p>	<p>4 / 4</p>
<p>Albéniz Subscription Concerts Fecha: 14/03/1891</p>	<p>Concierto de para VI, Mi m Op.64 - Mendelssohn Sonata en re menor para vl. Piano Op. 121. N.2 - R. Schumann Concierto Italiano BWV 971 - J. S. Bach</p>	<p>Arbós, E. F. Albéniz I.</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Shoreditch Observer</i></p>	<p>27/02/1891 LES 28/02/1891 LES 02/03/1891 MP 03/03/1891 TT 05/03/1891 MP</p>	<p>10 / 5</p>

<p>Hora: 20:15 Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Variaciones de la Invitation a la Valse de Weber- C Tausig Suite "Pibroch" Op. 42 - Dr. A. C. Mackenzie Invitación a la danza Op.65 - C. M. Weber</p>		<p><i>St. James's Gazette</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>The Graphic</i></p>	<p>07/03/1891 MP 10/03/1891 TT 13/03/1891 TT 14/03/1891 TT, LES 16/03/1891 LES, TT, SJG 21/03/1891 TGR</p>	
<p>Tour de Madame Valeria Fecha: 20/03/1891 Hora: Espacio: Observaciones: Fecha de publicación.</p>		<p>Madame Valeria</p>	<p><i>Pall Mall Gazette</i> <i>London Daily News</i> <i>Morning Post</i> <i>St. James's Gazette</i></p>	<p>20/03/1891 PMG, LDN 30/03/1891 MP, SJG 11/07/1891 PMG 05/10/1891 SJG</p>	<p>6 / 0</p>
<p>Saturday Popular Concert Fecha: 30/01/1892 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Quinteto en C mayor OP. 29 - L. V. Beethoven Sonata Pastoral N.15. Re M Op. 28 de Beethoven Preludio y Fuga en Sol m BWV861 Bach Brahm's New Gipsy Songs Trío en Re menor Op.63 para pianoforte Schumann</p>	<p>Madame Antoinette Szumovska Señor Arbos E. F. - Violin Piatti M. Ries R. Strauss Gibson Mr. Shakespeare Mr. Henschel Mrs Isabel Fasscit Mrs. Henschel</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Illustrated London News</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>The Graphic</i></p>	<p>28/01/1892 LES 29/01/1892 TT 01/02/1892 MP, LDN, SJG 03/02/1892 TT 06/02/1892 TGR, ILN</p>	<p>2 / 6</p>
<p>Tour de Mr. Eugene Oudin Fecha: 22/02/1892 Hora: Espacio:</p>		<p>Mr. Eugene Oudin</p>	<p><i>Pall Mall Gazette</i></p>	<p>23/01/1892</p>	<p>1 / 0</p>

<p>Observaciones: El tour comienza el 22 de febrero</p>					
<p>Saturday Popular Concert Fecha: 12/03/1892 Hora: Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Cuarteto Rasounowski en Do Mayor Op.59 N°3 - L. V. Beethoven Arabeske Nachstücke und March - R. Schumann Romanza para violín Op.26 Svendsen Trio en Si bemol mayor Op.97 - L. V. Beethoven Preludio Partita de Bach en Mi N.3 BWV 1006 - J. S. Bach Faschingschwank aus Wien Op.26 - R. Schumann Canciones de Lord Tennyson Von ewiger Liebe Op. 43 - J. Brahms</p>	<p>Mr. Arthur de Greef Señor Arbos E. F. - Violín Piatti Miss Girtin Barnand</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Illustrated London News</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>The Graphic</i></p>	<p>08/03/1892 TT 10/03/1892 LES 11/03/1892 LES 12/03/1892 LES 14/03/1892 LDN, MP 15/03/1892 TT 19/03/1892 TGR, ILN</p>	<p>4 / 5</p>
<p>Concierto benéfico Fecha: 30/03/1892 Hora: Espacio: Prince's Hall Observaciones: Concierto benéfico para St. Joseph's Girls and Infants Convent of Mercy, Cadoga-street Chelsea</p>	<p>Dream of Eugene Aram - Dr. A. C. Mackenzie Danza Macabra - C. Saint Saëns Nocturno in B flat - F. de Chopin Canción "Ever" - A. Sullivan Canción "For ever and for ever" - Tosti Canción - Mr. S. Shaw Danzas Españolas - P. Sarasate</p>	<p>Dr. A. C. Mackenzie Cerasoli Señor Arbos E. F. Mr. Santley Mr. Ben Davies</p>	<p><i>London Daily News</i> <i>Morning Post</i></p>	<p>14/03/1892 MP 17/03/1892 LDN 26/03/1892 MP 28/03/1892 MP 30/03/1892 MP 31/03/1892 LDN</p>	<p>5 / 1</p>
<p>Evening "At Home" Fecha: 31/03/1892</p>	<p>Sonata N°1 en Fa mayor Op.8 - E. Grieg Aria de La Basoche - André Messager Aria de Herodiade "Il est doux, il est bon" - André Messager</p>	<p>Miss Esther Palliser Miss Meisslinger Mr. Eugene Oudin Messieu Newbury</p>	<p><i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i></p>	<p>14/03/1892 TT 15/03/1892 TT, MP 24/03/1892 TT 31/03/1892 MP</p>	<p>5 / 2</p>

<p>Hora: 21:30 Espacio: Grosvenor Club</p>	<p>Dún coeur quit táime - Gounod F. Charles Ah Mon Fils del Profeta -Meyerbeer Giacomo Violin solos - F. Chopin Violin solos - P. Sarasate Cuarteto de Rigioletto - Verdi. Giuseppe Zelina de Mr. Eugene Oudin When I gaze upon the lily</p>	<p>Señor Albéniz, I. Señor Arbos E. F. - Violin</p>		<p>01/04/1892 MP 02/04/1892 LDN</p>	
<p>Morning Concert Fecha: 15/06/1892 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame´s Hall</p>	<p>Concierto Nº1 Op.26 en Sol menor - Max Bruch Siegfried Idyll W.W.W.V 103 - R Wagner Rebecca´s Prayer (Ivanhoe) - A Sullivan Valse (Romeo et Juliette) - C. Gounod Concierto para piano fuerte en Re m - A Rubinstein Sinfonía Nº6 en Fa Mayor Op.68 "Pastoral" - L.V. Beethoven</p>	<p>Señor Arbos E. F. - Violin Miss Esther Palliser M. Vassly Sapelnikoff</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>St. James´s Gazette</i></p>	<p>08/06/1892 TT 09/06/1892 LES 10/06/1892 LES 11/06/1892 TT 13/06/1892 TT, MP 14/06/1892 LES 15/06/1892 LES 16/06/1892 LDN 17/06/1892 TT 20/06/1892 SJG</p>	<p>8 / 2</p>
<p>Mr. Cusins´ Concert Fecha: 21/06/1892 Hora: Espacio: St. James´s Hall Observaciones: Afternoon. Aparición de Arbós para sustituir a Piatti</p>	<p>Septeto en Fa para piano fuerte, instrumentos de viento y contrabajo - M. Cusins Canción "M´araa non mama" - P. Mascagni Aria de "La Clemenza di Tito" - W. A. Mozart Aria "Lanzi del carobene" - Sartis Variaciones de la Sonata "Kreutzer" Cancion "Rosa" - P. Mascagni Máma non mama - P. Mascagni</p>	<p>Mr. Cusins Vivian Lebon Mr. Clinton Wotton Paersch Winter Botton Madame Amy Sandon Madame Giulia Valda Mr. Clinton Madame Patey Señor Arbos E. F.</p>	<p><i>London Daily News</i> <i>London Evening Standard</i> <i>The Times</i></p>	<p>23/06/1892 LES 24/06/1892 TT 25/06/1892 LDN</p>	<p>0 / 3</p>
<p>Tour Eduard Lloyd Fecha: 16/07/1892 Hora:</p>		<p>Eduard Lloyd</p>	<p><i>The Era</i> <i>Shoreditch Observer</i></p>	<p>16/07/1892 TE 23/07/1892 SO</p>	<p>1 / 1</p>

Espacio: Observaciones: Fecha de publicación.					
Crystal Palace Saturday Concert Fecha: 15/10/1892 Hora: Espacio: Crystal Palace	Trio en Si bemol - Arthur Sullivan	Señor Arbos E. F. Mr. White House Squire Ignacy Jan Paderewski	<i>The Era</i>	03/09/1892	1 / 0
Monday Popular Concert Fecha: 24/10/1892 Hora: 20:00 Espacio: St. Jame´s Hall	Cuarteto en Mi bemol nº10 Op. 74 - L. V. Beethoven Sonata Pastoral N.15. Re M Op. 28 - L. V. Beethoven Trio Piano en Re menor Op.52 Nº1 - R. Schumann Aria - Grétry Aria - Thome Les perles d´or - Thome	Señor Arbos E. F. - Violin R. Strauss Mr. White House Squire M. Ries Madame Antoinette Szumovska Miss Liza Lemmann	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>St. James´s Gazette</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>The Era</i> <i>The Graphic</i> <i>Illustrated London News</i> <i>The Standard</i>	30/07/1892 PMG 06/07/1892 TGR 19/08/1892 LDN 03/08/1892 TE 07/10/1892 LDN 08/10/1892 ILN 11/10/1892 TT 12/10/1892 TS 13/10/1892 MP 15/10/1892 TT 17/10/1892 MP, TT, LES 18/10/1892 LES 19/10/1892 TT, LES 20/10/1892 LES, MP, TT 21/10/1892 TT 22/10/1892 LES 24/10/1892 LES, TT 25/10/1892 LES, LDN, PMG, TT, MP 29/10/1892 SO, TGR	25 / 32
Saturday Popular Concert	Cuarteto de cuerda Nº11 en Fa menor Op.95 "Serioso"- L. V. Beethoven	Señor Arbos E. F. - Violin	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>	30/07/1892 PMG 06/08/1892 TGR	10 / 5

<p>Fecha: 29/10/1892 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Sonata en Sol Mayor Op.30 N°8 para violin y piano " - L. V. Beethoven Cuarteto para voces con acompañamiento de piano Op. 112 - J. Brahms Sonata en Sol menor Op.22 N°2 para piano solo - R. Schumann Chaconna en Re m - J. S. Bach Trio Pianoforte en Re menor Op.52 N°1</p>	<p>R. Strauss Mr. White House Squire M. Ries M. Leonard Borwick Mr. Shakespeare Mr. Henschel Mrs Isabel Fasscit Mrs. Henschel Mr. Henry Bird</p>	<p><i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>Shoreditch Observer</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>The Era</i> <i>The Graphic</i></p>	<p>19/08/1892 LDN 03/09/1892 TE 12/10/1892 TDS 13/19/1892 MO 22/10/1892 TT 25/10/1892 TT, MP 26/10/1892 TT 27/10/1892 LES 19/10/1892 LES, SO 31/10/1892 MP, LDN, SJ 01/11/1892 T05/11/1892 SO</p>	
<p>London Ballad Concerts Fecha: 30/11/1892 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Romanza para violin Op.26 - J. Svendsen Voi lo sapete (Caballería Rusticana) - P. Mascagni My Dearest Heart - A. Sullivan Cancion De Solveig - E. Grieg Cancion Marjory Daw - M Lawson There's one luck about the house - Scott Gatty The Eye of Angels Day - Franco Leonil The Fisher's Song - Alfred Perse Come Margarita (Martyr of Antich) - Arthur Sullivan Mona - Stephen Adams Maid of Athens - F. Charles Gounod Humorous Scotch Song - Mr. Santley Hungarian Songs - Mr. Santley Mohae's Field - Mr. Santley Shepherd see thy horses's flowing mane - Mr. Santley Irish Song The Blackthorn - Stephen Adams Morceaux en el género español para piano, violin y cello Habanera. Seguidillas Gitanas - Arthur Sullivan The Sheepfold, Scot Gatty</p>	<p>Señor Arbos E. F. - Violin Mr. Plunket Greene Miss Margaret Macintyre Mrs Mary Davies Madame Belle Cole Mr. Edward Lloyd Mr. Santley Mr. Maybrick Mr. Eaton Fanning's select choir</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>	<p>25/11/1892 LES 26/11/1892 LES, TT 28/11/1892 LES, MP, TT 29/11/1892 LES, TT 30/11/1892 MP, LES, TT</p>	<p>11 0</p>

	Danzas Españolas - P. Sarasate Biddy Aroo A weary lot is thine fair maid - - Arthur Sullivan When all alone - Converse Orpheus with his Lute - Macfarren Gather ye Rosebuds - Barnaby					
Grand Charity Concert			<i>Morning Post</i>	12/12/1892	1 / 0	
Fecha: 15/12/1892 Hora: Espacio: St. James ' s Hall						
Concierto Ipswich			<i>The Era</i>	11/02/1893 TE	0 / 1	
Fecha: 06/02/1893 Hora: Espacio: Public Hall Ipswich						
Mr. Kuhe ' s Grand English Ballad Concert		Mr. Kuhe	<i>Morning Post</i>		1 / 0	
Fecha: 13/02/1893 Hora: Espacio: Brighton Dome				11/02/1893		
Concierto			<i>The Era</i>	15/04/1893 TE	1 / 0	
Fecha: 15/04/1893 Hora: Espacio:						

<p>Observaciones: Concierto en beneficio de la familia y la viuda de Mr. J. Downer, de Steinway Hall. Fecha de Publicación</p>					0 / 1
<p>Concierto de la compañía de Mr. Ben Greet Fecha: 16/10/1893 Hora: Lugar: Concert Hall</p>			<i>The Era</i>	21/10/1893	0 / 1
<p>Concierto de Mr. Charles Clark Fecha: 03/11/1893 Hora: Espacio:</p>		Mr. Charles Clark	<i>The Era</i>	11/11/1893 TE	0 / 1
<p>Mr. Kube's Grand English Ballad Concert Fecha: 10/11/1893 Hora: Espacio: Brighton Dome</p>		Mr. Kube	<i>Morning Post</i>	06/11/1893 MP	2 / 0

<p>Monday Popular Concert</p> <p>Fecha: 12/11/1894</p> <p>Hora: St. Jame's Hall</p> <p>Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Trio para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52 - A Rubinstein</p> <p>Cuarteto en La menor OP.41 N.1 - R. Schumann</p> <p>Papillons para pianoforte alone - R. Schumann</p> <p>Solo para violonchelo - H. Becker</p> <p>Cancion "Ogni pena più spietata" - G. B. Pergolesi</p> <p>Suite "Liebesleben" - H Becker</p> <p>Nocturno N°12 en Sol Mayor Op.37 - F. F. Chopin</p>	<p>Señor Arbos E. F. Sliwinski</p> <p>Becker, Hugo</p> <p>M. Ries</p> <p>Gibson</p> <p>Miss Esther Palliser</p>	<p><i>London Evening Standard</i></p> <p><i>Morning Post</i></p> <p><i>The Times</i></p> <p><i>London Daily News</i></p>	<p>15/10/1894 MP</p> <p>30/10/1894 LES</p> <p>07/11/1894 TT</p> <p>08/11/1894 TT</p> <p>10/11/1894 TT</p> <p>12/11/1894 TT</p> <p>13/11/1894 TT, LES</p> <p>14/11/1894 LDN</p>	<p>6 / 3</p>
<p>Vocal and Instrumental recital</p> <p>Fecha: 28/11/1894</p> <p>Hora: 20:30</p> <p>Espacio: Queen's Small Hall</p>	<p>Sonata in D minor (Op 121) for pianoforte and violin - R. Schumann</p> <p>Song Bois épais - J. B. Lully</p> <p>Song O cessate di plagarmi - P. A. G. Scarlati</p> <p>Song Lusinghe più care - G. F. Handel</p> <p>Variations sérieuses for pianoforte alone Op. 54 - F. Mendelssohn B</p> <p>Der Zwerz D. 771 - F. Schubert</p> <p>Stell dich ein - Hans Sommer</p> <p>Romanza para violín Op.26 - J. Svendsen</p> <p>Sliwinskyss</p> <p>Der Schwan N.2 Op.25 - E. Grieg</p> <p>Scändeben Op. 17 - Richard Strauss</p> <p>Auf dem Kirchhofe. Op. 105 N.4 - J. Brahms</p> <p>Des Liensten Schwer - J. Brahms</p> <p>Romanza para piano solo Op. 118 N.5 - J. Brahms</p> <p>Ballade (Op. 118) - J. Brahms</p> <p>Ballade in G minor, N. 1 Op. 23 - F. Chopin</p> <p>Ukrainiche lieber lieder (Op. 5) - Ivan Knorr</p> <p>Trío para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52</p>	<p>Miss Gertrude Sichel</p> <p>Miss Elizabeth Torrens-Johnson</p> <p>Miss Florence Christie</p> <p>Mr. Walter Ford</p> <p>Mr. Bispham, David</p> <p>Señor Arbos E. F. - Violín</p> <p>Becker, Hugo</p> <p>Rubinstein</p>	<p><i>London Evening Standard</i></p> <p><i>Morning Post</i></p> <p><i>London Daily News</i></p> <p><i>The Times</i></p> <p><i>The Era</i></p>	<p>27/10/1894 MP</p> <p>30/10/1894 LES</p> <p>07/11/1894 TT</p> <p>08/11/1894 TT</p> <p>10/11/1894 TT</p> <p>12/11/1894 TT, MP</p> <p>13/11/1894 TT, LES</p> <p>14/11/1894 LDN</p> <p>17/11/1894 MP</p> <p>26/11/1894 MP</p> <p>27/11/1894 TT</p> <p>28/11/1894 MP</p> <p>01/12/1894 TE</p>	<p>14 / 1</p>
<p>Saturday Popular Concert</p>	<p>Quinteto para pianoforte Op. 5 - Christian Sinding</p> <p>Ballade in G minor (Chopin), N. 1 Op. 23 - F.</p>	<p>Emil Sauer</p> <p>Señor Arbos E. F. - Violín</p>	<p><i>London Evening Standard</i></p> <p><i>Morning Post</i></p> <p><i>The Times</i></p>	<p>28/03/1895 TT, LES</p> <p>29/03/1895 TT</p> <p>30/03/1895 TT, LES</p>	<p>5 / 4</p>

Fecha: 30/03/1895 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall	F. Chopin Romanza para violin Op.26 - J. Svendsen Quinteto en C mayor OP. 29 - L. V. Beethoven Gretchen at the Spinning Wheel Op.2 D118 - R. Schubert	M. Ries Mr. Alfred Charles Hobday Becker, Hugo	<i>The Era</i>	01/04/1895 MP, LES 02/04/1895 TT 06/04/1895 TE	
Brahm's Birthday Fecha: 07/05/1895 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall Observaciones: Arbós violista	Song "Es trinnue mir" - J. Brahms Song "Ständchen" - J. Brahms Song "Meine Liebe ist grün" - J. Brahms Pianoforte solo Ballade in G minor - J. Brahms Pianoforte solo Intermezzo A major - J. Brahms Pianoforte solo Capriccio B minor - J. Brahms Song for Alto, Voice and Viola "Gestillet Sohnsucht" - J. Brahms Song for Alto, Voice and Viola "Gestilte Wiegenlied" - J. Brahms Trio E flat (The horn trio) Op. 40 - J. Brahms Song "Von waldekranzter Höhe" - J. Brahms Song "Nicht mehr zu dir zu gehen" - J. Brahms Song "Scuschucht" - J. Brahms Song "Verrath" - J. Brahms Choruses for Female Voices, horns and Harps "Der Gartner" - J. Brahms Choruses for Female Voices, horns and Harps "Tenars Tod" - J. Brahms Song from "Die Schöne Magellone" "Wie soll loh die Freude" - J. Brahms Song from "Die Schöne Magellone" "Ruhe. Süslikeben" - J. Brahms Song from "Die Schöne Magellone" "Wiefriöh und frisch" - J. Brahms	Mrs. Henschel Mr. Henschel Miss Fanny Davies Señor Arbós E. F. Miss Agnes Janson Herr Paersch Mr. Bisphann, David The Ladies of "The Narples" Mr Bushby Miss Clara Eissier	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i> <i>The Stage</i>	04/04/1895 TS 08/04/1895 MP 30/04/1895 LES 01/05/1895 TT 02/05/1895 TT 03/05/1895 TT 04/05/1895 TT 06/05/1895 TT, MP 07/05/1895 TT 08/05/1895 TT, LES, LDN 09/05/1895 MP 11/05/1895 TE	10 / 5

	Quartetos Op. 112 - J. Brahms				
Miss Gwendolyn Toms Concert Fecha: 28/05/1895 Hora: 20:00 Espacio: Steinway Hall	Sonata in D minor (Op 121) for pianoforte and violin - R. Schumann Allegro de concert Op.46 - F. Chopin Polonesa en Do# menor Op.26 N°1 - F. Chopin Piezas - Domenico Scarlatti Piezas - F Chopin Piezas - P. Sarasate Romanza para violin Op.26 - J. Svendsen Prímptemps de Sansón y Dalila - Camille Saint-Saëns Annecan d'argent - Cécile Chaminade	Señor Arbos E. F. - Violín Miss Gwendolyn Toms	<i>Morning Post</i> <i>The Times</i>	27/05/1895 30/05/1895	1 / 1
Dialect recital Fecha: 30/05/1895 Hora: 15:00 Espacio: Carlton House-Terrace	Miss Roxanna's Reflections The Ragged Man Josiah Allen's Wife's First Ride Negro Wedding Nocturno en Mi M Op. 9 N.2 - F-F- Chopin Arreglos de aires populares españoles Spring - E. Grieg (pieza lirica) Gía la luna Don't Ceare Mammy's Lil Boy Irish Heart Bridget O'Flanagan on Christian Science Danzas Españolas - P. Sarasate Kathaleena - G. Smith L'Amour _ C. Chaminade	Mrs. Waldo Richards Mr. Roche Raphael Miss Grace Simon Señor Arbos E. F. Señor Rubio Señor Guetary Miss Margaret Hall	<i>Morning Post</i> <i>St. James's Gazette</i>	18/05/1895 MP 25/05/1895 MP 29/05/1895 MP 30/05/1895 MP 31/05/1895 MP, SIG	4 / 2
Saturday Popular Concert Fecha: 23/11/1895 Hora: 15:00 Espacio:	Cuarteto en Do mayor Op. 59 N.3 - L. V. Beethoven Concierto Italiano J. S. Bach BWV 971 - J. S. Bach Trio Pianoforte en Re menor Op.52 N°1 - Camille Saint-Saëns	Señor Arbós E. F. M. Ries Paul Ludwig Mr. Gibson Madlle. Clothie Kleeberg	<i>London Evening Standard</i> <i>The Times</i>	19/11/1895 TT 20/11/1895 TT 21/11/1895 TT, LES 22/11/1895 TT 23/11/1895 TT 25/11/1895 TT, LES	6 / 2

St. Jame's Hall	Coucou - L.C. Daquin Sweedisch Lament Summer Time de Goring Thomas	Madame Bertha Moore				
Concierto Fecha: 07/12/1895 Hora: 15:30 Espacio: Queen's Hall	Sinfonía en Si menor D. 759 (inacabada) - F. Schubert Adagio from D minor Concerto for violin and orchestra N.2, Op, 48, - F. Schubert Airs Russes op. 6 - Henry Wieniawsky Suite of Ancient Dances - Charles Villers Stanford Overture. "Rienzi"- R. Wagner Song, "Come to me" - Cochen. Song, "Refrain thy voice from weeping" - Arthur Sullivan Cornet Solo, "For all eternity" Mascheroni	Mr. W. Frye Parker Señor Arbos E. F. - Violin Señor Arbos E. F. - Violin Madame Belle Cole Mr. Sims Reeves Mr. Howard Reynolds	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>	06/12/1895 LES, MP	2 / 0	
Monday Popular Concert Fecha: 09/12/1895 Hora: 20:00 Espacio: St. Jame's Hall	Cuarteto de cuerda en La menor Op. 41 No. 1 - R. Scumann Preludio y Fuga - J. S. Bach Trío para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52 - F. Schubert Impromptu de Schubert en La bemol - F. Schubert	Señor Arbós E. F. M. Ries Piatti Mr. Gilbson Herr Reisenauer	<i>London Evening Standard</i> <i>The Times</i>	05/12/1895 LES, TT 09/12/1895 LES 10/12/1895 LES 11/12/1895 TT	3 / 2	
Saturday Popular Concert Fecha: 14/12/1895 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall	Overtura "Prometheus"- L. V. Beethoven Overtura "Leonora" N.3 Op. 72.b - L. V. Beethoven Piano Concerto in E flat Major. N.5 Op 73 - L. V. Beethoven String Quintet in C major, Op. 29,i - L. V. Beethoven Violoncello Sonata in D major, Op. 102 N.2 D major - L. V. Beethoven Leyenda Op.17 - Henry Wieniawsky Carnaval à Paris Op. 9 - R. Schumann Bee's wedding Op.67 N°4 - F. Mendelssohn B.	Señor Arbós E. F. M. Ries Piatti Mr. Gilbson Herr Reisenauer	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>London Daily News</i> <i>The Graphic</i>	12/12/1895 LES 13/12/1895 LDN 16/12/1895 MP, LES 21/12/1895 TGR	2 / 3	

<p>Saturday Popular Concert Fecha: 21/12/1895 Hora: 20:00 Espacio: St. James's Room</p>	<p>Quinteto en Si bemol Op. 87 - F. Mendelssohn Schubert's Fantasia in C maior. for Pianoforte alone D, Op. 15 - F. Schubert Sonata "Kreutzer" - L. V. Beethoven</p>	<p>Señor Arbós E. F. M. Ries Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Gibson Reisenauer</p>	<p><i>The Times</i> <i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>	<p>18/12/1895 TT 19/12/1895 LES 23/12/1895 LES, MP</p>	<p>2 / 2</p>
<p>London Symphony Concerts Fecha: 23/01/1896 Hora: 20:00 Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Overtura "Fidelio" Op. 72 - L. V. Beethoven Aria "Abscheulicher" de "Fidelio" - L. V. Beethoven Triple concierto para piano, violín y violonchelo Op.55 - L. V. Beethoven Aria "Good friday Spell" de Parsifal - R. Wagner Sinfonía nº5 de Betetowen Op.67 en Do menor - L. V. Beethoven</p>	<p>Madame Marie Dunn Señor Arbós E. F. M. Leonard Borwick Paul Ludwig</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>London Daily News</i></p>	<p>01/01/1896 TT 13/01/1896 LES 14/01/1896 TT 20/01/1896 LES 22/01/1896 LES 23/01/1896 TT 24/01/1896 MP, LES 25/01/1896 LDN, TT</p>	<p>6 / 4</p>
<p>Grand Morning Concert Fecha: 11/03/1896 Hora: 15:30 Espacio: Grosvenor House</p>	<p>Quinteto en La mayor para piano y cuerdas Op. 81- A. Dvorák Variaciones de Claro de Luna - Boeldian Dos canciones - Mr. Henschel Dos canciones - Mr. Somervell Canción - B. Godar Cancion - E. Meyer-Heldmum</p>	<p>Señor Arbos E. F. F. Liebich Sutcliffe, W. Ackroyd Hans Brousil Mrs. Henschel Mr. Henschel Miss Wakefield Miss Svendsen</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James Gazette</i></p>	<p>02/03/1896 SJG 07/03/1896 TT 09/03/1896 MP, LES 12/03/1896 LES, TT</p>	<p>4 / 2</p>
<p>Thursday Subscription Concerts Fecha: 14/05/1896 Hora: 15:00 Espacio:</p>	<p>Quinteto en La mayor para piano y cuerdas de Dvorák Op. 81- A. Dvorák From the Bohemian forest Op.68 Waldesruhe - A. Dvorák Cancion - A. Dvorák</p>	<p>F. Liebich Señor Arbos E. F. Mr. Sutcliffe Ackroyd Mr. Brousil</p>	<p><i>The Times</i> <i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>	<p>10/02/1896 MP 11/05/1896 LES 15/05/1896 TT, LES</p>	<p>4 / 0</p>

Queen's Small Hall						
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 25/10/1896 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Small Hall	Cuarteto de cuerda en La menor Op. 41 No. 1 - R. Schumann Adagio y Fuga en Sol menor Sonata N.1 BWV 1001 - J. S. Bach Cuarteto en Do mayor Op. 69 N.3 - L. V. Beethoven Orpheus with his Lute - Arthur Sullivan Dawn, Gentle Flower - Sterndale Bennett Song Dannon - Max Stange	Señor Arbos E. F. - Violin Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Madame Emily Squire	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James Gazette</i>	23/10/1896 LES 24/10/1896 MP, LES, TT 26/10/1896 LES 27/10/1896 SJG	4 / 2	
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 01/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Small Hall	Cuarteto en Do mayor - W. A. Mozart Concierto Re m para dos violines BWV 1043 - J. S. Bach Quinteto Mi bemol M Op.44 - R. Schumann	Señor Arbos E. F. - Violin Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Miss Ethel Sharpe	<i>Morning Post</i>	26/10/1896 31/10/1896	2 / 0	
Sunday Afternoon Concerts Fecha: 08/11/1896 Hora: 15:30 Espacio: Queen's Hall	Las bodas de figaro - W. A. Mozart Concierto N°1 Op.26 en Sol menor - Max Bruch Sinfonía N.3 en La menor Op. 56 La escocesa - F. Mendelssohn B. Overtura "Semiramide" - G. Rossini Salve Maria - S. Mercadante Then shall the Righteous (Elijah) Op. 70 - F. Mendelssohn B.	Herber Grover Señor Arbos E. F. - Violin	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>Lloyd's Weekly Newspaper</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i>	06/11/1896 LES, MP, TT 97/11/1896 MP, TE, LES 08/11/1896 LWN	7 / 0	
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 08/11/1896 Hora: 19:30	Serenade in D major (Op. 8), for Violin, Viola, Violoncello - L. V. Beethoven. Sonata for Violoncello - L. Boccherini Quinteto en La mayor (Op. 58) K581, para Clarinete dos Violines, Viola y Violoncello -	Señor Arbos E. F. Mr. Alfred Charles Hobday Mr. White House Squire	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i>	26/10/1896 MP 06/11/1896 LES 07/11/1896 MP, LES	4 / 0	

<p>Espacio: Queen's Hall</p>	<p>W. A. Mozart. Oh, had I Jubal's Lyre de Joshua HWV64 - G. F. Haendel The Almond Tree" Op. 25 N.3 - R. Schumann Devotion - R. Schumann</p>	<p>Mr. Ferdinand Weist-Hill Mr. Manuel Gómez Madame Duma Mr. Henry J. Wood</p>			
<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 15/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Small Hall</p>	<p>Sonata en Re menor para violín y piano Op. 121 N.2 – R. Schumann Scherzo Si menor Op.20 N.1 – F. F. Chopin Quarteto en Fa mayor Op.96 – A. Dvorák The violets – P. A. G. Scarlatti Dreams WWV91 N°5 – R. Wagner Autumn – A. Messenger</p>	<p>Señor Arbos E. F. - Violín Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Mr. Henry J. Wood Miss Katie Goodson Madame Belle Cole</p>			
<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 22/11/1896 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Small Hall</p>	<p>Quinteto en Si bemol Op. 87 - F. Mendelssohn Hush song n°3 Op. 189 - Charles Villiers Standford Am Springbrunnen Op. 85 N°9 - R. Schumann Trio para piano violín y cello en Re menor n°1 Op.32 - A. Arensky The Almond Tree" Op. 25 N.3 Schumann - F. Schubert Vieille - François Thome Madrigal - Cécile Chaminade Lievsted - Dora E. Bright</p>	<p>Señor Arbos E. F. - Violín Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Mr. E. Tomlinson Mr. Henry J. Wood Lucille Hill Bright Dora E.</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>Lloyd's Weekly Newspaper</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i></p>	<p>20/11/1896 LES, MP 21/11/1896 MP, LES 26/11/1896 TT</p>	<p>4 / 1</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 29/11/1896 Hora: 19:30 Espacio:</p>	<p>Quarteto en Re mayor Hob.III:63 - J. F. Haydn Three Sketches for Viloncello y Piano - E. German Quarteto para piano n°1 Op.25 - J. Brahms The Daily Question Op.5 n°5 - E. Meyer-</p>	<p>Señor Arbos E. F. Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-</p>	<p><i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>	<p>28/11/1896 MP, LES</p>	<p>2 / 0</p>

Queen's Small Hall	<p>Helmund Mother darling Op.11 n°4 - E. Meyer- Helmund Shepherd's Cradle Song - Somerville</p>	<p>Hill Madame Ethel Sharpe Miss Maggie Davies Mr. Henry J. Wood</p>			
<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 06/12/1896 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Small Hall</p>	<p>Cuarteto de cuerda N°11 en Fa menor Op.95 "Serioso" - L. V. Beethoven Septeto para clarinete, fagot, trompa, violin, viola, cello y contrabajo Op. 20 - L. V. Beethoven Adelaida Op. 46 Si M - L. V. Beethoven</p>	<p>Señor Arbos E. F. Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist- Hill Mr. Manuel Gómez James, E. F. Borsdorf, A Haydn Waud, J Mr. Hirwen Jones Mr. Henry J. Wood</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>	05/12/1896 TT, LES, MP	3 / 0
<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 13/12/1896 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Small Hall</p>	<p>Cuarteto N. 14 Re n La muerte y la doncella - F Schubert Romanza para violin Op.26 - J. Svendsen Trio piano violin cello N. 1 Op. 18 - C. Saint Saëns Traume Lied No 5 - R. Wagner Time's Garden - Arthur Goring Thomas A summer night - Arthur Goring Thomas</p>	<p>Señor Arbos E. F. - Violin Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist- Hill Mr. Henry J. Wood Madame Belle Cole Miss Elizabeth Reynolds Miss Florence Oliver</p>	<p><i>Morning Post</i></p>	12/12/1896 MP	1 / 0

<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 20/12/1896 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Small Hall</p>	<p>Cuarteto en Mi bemol n°1 Op. 12 - F. M. Bartholdy Suite en Re Op. 44 para violín y piano- J. A. P. Schulz Trio de trompa Op. 40 - J. Brahms Ah! Dendimi quel core - F. Rossi Until the day breaks - C. F. Gounod</p>	<p>Señor Arbos E. F. - Violín Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist- Hill Mr. Henry J. Wood Miss Ethel Sharpe Borsdorf, A Miss Florence Hoskins</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>	<p>19/12/1896 MP, LES</p>	<p>2 / 0</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p> <p>Fecha: 27/12/1896 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Small Hall</p>	<p>Trio en FA mayor n°2 Op. 80 - E Sauer Märchenbilder Op.113 para viola y piano - E Sauer Quinteto para piano y vientos - E Sauer Solo para piano "Papillon" Op. 2 - E Sauer Preludio - E Sauer PreludioSerenade "Francesa" - - E Sauer My mother bids me bind my hair - J. F. Haendel Dawn, Gentle Flower - S. Bennett May dew - S. Bennett</p>	<p>Señor Arbos E. F. - Violín Mr. White House Squire Mr. Ferdinand Weist- Hill Mr. Henry J. Wood Borsdorf, A Mr. Desire Lalande Madame Grimalde Mr. Manuel Gómez Mr. James E. F.</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>	<p>26/12/1896 LES, MP</p>	<p>2 / 0</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts</p>	<p>Sonata en Re mayor n°2 Op.58 - F. Mendelssohn B</p>	<p>Mr. White House Squire</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>	<p>02/01/1897 LES, MP, TT</p>	<p>3 / 0</p>

<p>Fecha: 03/01/1897 Hora: 19:10 Espacio: Queen's Small Hall</p>	<p>Leyenda Op.17 - Henry Wieniawsky Quinteto en C mayor de Beethoven No1.P. 29 - L. V. Beethoven The king of Thule S.278 - Franz Liszt The silver ring - Cécile Chaminade</p>	<p>Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Mr. Henry J. Wood Señor Arbos E. F. Madame Marie Hooton</p>	<p><i>The Times</i></p>		
<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 10/01/1897 Hora: 10:30 Espacio: Queen's Small Hall</p>	<p>Cuarteto en Mi bemol nº10 Op. 51 - A Dvorak Preludio y fuga en Mi menor Op. 106 para piano - F. Mendelssohn Quinteto en Fa menor Op. 34 para piano y cuerdas - J. Brahms</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Madame Ethel Sharpe Señor Arbos E. F.</p>	<p><i>London Evening Standard Morning Post The Times</i></p>	<p>09/01/1897 TT, LES, MP</p>	<p>3 / 0</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 17/01/1897 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Small Hall</p>	<p>Quarteto en Mi bemol nº10 Op. 74 - L. V. BEETHOVEN Sarabande et tambourin - J. Marie Leclair Trío para pianoforte en Si bemol N.3 Op.52 - Anton Rubinsteis Judith canzone - Arthur Thomas Goring A summer night - Arthur Thomas Goring</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Mr. Henry J. Wood Señor Arbos E. F. Madame Ana Goodwin Madame Belle Cole</p>	<p><i>London Evening Standard Morning Post</i></p>	<p>16/01/1897 LES, MP</p>	<p>2 / 0</p>
<p>Promenade Concert Fecha: 23/01/1897 Hora: 20:00 Espacio: Queen's Hall</p>	<p>My Heart is weary - Arthur T Goring The promise of live - Frederic H. Cowen Ridi Pagliaccio - Rullero Rubencavallo The Sailor's Grave - Arthur Sullivan Capricho - Giraud Airs Russes op. 6 - Henry Wieniawsky La sonnambula - Giovanni Botessini When other libs - M. W. Balfe</p>	<p>Sarah Berry Mr. Percy Pitt Señor Arbos E. F. - Violin Mr. Claude Hobday Mr. Howard Reynolds</p>	<p><i>London Evening Standard Morning Post The Times Pall Mall Gazette</i></p>	<p>22/01/1897 LES, MP, TT 23/01/1897 TT, LES, MP 25/01/1897 PMG, LES</p>	<p>6 / 2</p>

<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 31/01/1897 Hora: 19:30 Espacio: Queen 's Small Hall</p>	<p>Trio en Si bemol mayor D.898 para cello violin y piano - F. Schubert Rondó en Si menor D.895 - F. Schubert Quinteto en Do mayor para 2 violines, viola y 2 violonchelos - F. Schubert</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Miss Regina de Sales Señor Arbos E. F.</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Graphic</i> <i>Londo Daily News</i></p>	<p>30/01/1897 LES, MP 01/02/1897 LDN 06/02/1897 TGR</p>	<p>2 / 2</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 07/02/1897 Hora: 19:30 Espacio: Queen 's Small Hall</p>	<p>Cuarteto en Re menor N.15 K421/417b - W. A. Mozart Solo para piano "Papillon" Op. 2 - R. Schumann Cuarteto en Si bemol Op.64 - C. Saint-Saëns</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Madame Ethel Sharpe Señor Arbos E. F. Mr. B. P. Parker</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>	<p>06/02/1897 LES; MP</p>	<p>2 / 0</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 14/02/1897 Hora: 19:30 Espacio: Queen 's Small Hall</p>	<p>Cuarteto en Mi menor No. 1 - F. Mendelssohn B Adagio - Pietro Nardini Quinteto en La mayor para piano y cuerdas Op. 81 - Antonin Dvorák Adagio en Fa del concierto n°9 Op.55 - Louis Spohr</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Madame Ethel Sharpe Señor Arbos E. F.</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>	<p>13/02/1897, LES, MP, TT</p>	<p>3 / 0</p>
<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 21/02/1897 Hora: 19:30</p>	<p>Cuarteto en La Mayor - R. Schumann Capricho - N. Paganini Toccata Do Mayor Op. 7-R. Schumann Sonata "Kreutzer" - L. V. Beethoven</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>	<p>22/02/1897 MP, LES</p>	<p>0 / 2</p>

Espacio: Queen's Small Hall		Hill Madame Ammina Goodwin Señor Arbos E. F.			
Miss Constance Petherbridge's Concert Fecha: 23/02/1897 Hora: 20:00 Espacio: Steinway Hall	Aria Lascia ch'io Pianga - G. F. Haendel Murmuring Breezes - Adolf Jensen Song 1 - Macfarren Song 2 - Macfarren Song - Lassen Song - Sybill Palliser, My Nina - M. Guetary Oh, Star of Eye - R. Wagner Airs Russes op. 6 - Henry Wieniawsky Nocturno in B flat - F. Chopin English solo Romanza para violoncello- Percy Pitt Impromptu en Do# menor - F Chopin Trio Piano, cello, violin Si b N. 1 Op. 49 - F. Mendelssohn	Miss Constance Petherbridge Miss Helena Watkins Mr Richard Green Señor Arbos E. F. - Violin Señor Rubio Mr. Percy Pitt M. Guetary Miss Winni Watkins	<i>Morning Post</i>	22/02/1897 MP 23/02/1897 MP	2 / 0
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 28/02/1897 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Small Hall	Cuarteto Re Mayor Op 11, N.1 - P. I. Tchaikovsky Violoncello Solo "Kol Nidrei" Op. 47 - M. Bruch Trio en Do menor para cello, vl y piano N. 1 Op. 49 - F. Mendelssohn	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-Hill Norman Salmond Señor Arbos E. F.	<i>Morning Post</i>	27/02/1897 MP	1 / 0
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 07/03/1897 Hora: 19:30	Cuarteto en Do menor N°12 D.703 - F. Schubert Sonata para Violin y piano N°3 Op.45 Do menor - E. Grieg Cuarteto en Do menor Op. 18 N°4 - L. V.	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist-	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i>	06/03/1897 LES, TT, MP	3 / 0

Espacio: Queen 's Small Hall	Beethoven	Hill Mdme Ethel Sharpe Señor Arbos E. F.			
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 14/03/1897 Hora: 19:30 Espacio: Queen 's Small Hall	Cuarteto en Sol mayor Op.64 - J. F. Haydn Adagio en Fa del concierto n°9 Op.55 - Louis Spohr Octeto para cuerda en La mayor Op.3 - Johan Svensen	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist- Hill Señor Arbos E. F. W. Read C. B. Squire E. Behr	<i>London Evening Standard Morning Post</i>	13/03/1897 LES, MP	2 / 0
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 21/03/1897 Hora: 19:30 Espacio: Queen 's Small Hall	Cuarteto N.º3 Op.67 en Si bemol - J. Brahms Viola solo Adagio Cantabile Op.65 - G. Tartini Trío de cuerdas en Do menor Op.3 - L. V. Beethoven	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist- Hill Señor Arbos E. F.	<i>London Evening Standard The Times</i>	20/03/1897 LES, TT 29/07/1897 TT	2 / 1
Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 28/03/1897 Hora: 19:30 Espacio: Queen 's Small Hall	Cuarteto en FA mayor Op.41 n°2 - R. Schumann Polonesa brillante Op.3 en Do mayor - F. Chopin Trío en Do menor Op. 101 N°3 - J. Brahms	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist- Hill Señor Arbos E. F. Madame Ana Goodwin	<i>London Evening Standard Morning Post</i>	27/03/1897, LES, MP	2 / 0
Queen 's Hall	Sinfonía en Si menor D. 759 (inacabada) - F.	Mr. White House	<i>London Evening Standard</i>	02/04/1897 LES, TT,	6 / 1

<p>Sunday Afternoon Fecha: 04/04/1897 Hora: 15:30 Espacio: Queen's Hall</p>	<p>Schubert Berceuse from Jocelyn para violoncello- Benjamin Godard Concierto para órgano N.2 Op. 177 Sol menor - José Gabriel Rheinberger Concierto para VI, Mi m Op.64 - F Mendelssohn Serenata para violoncello solo - W. H. Squire Spinning Wheel Dunkler para violoncello - Dunkler Overture "Fra Diavolo" - Daniel F. Auber</p>	<p>Squire Mr. H. W, Richards Señor Arbos E. F. - Violin</p>	<p><i>Morning Post</i> <i>Lloyd's Weekly Newspaper</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i></p>	<p>03/04/2897 LES, TE, MP 04/04/1897 LWN 06/04/1897 MP</p>	
<p>Sunday Evening Quartet Concerts Fecha: 04/04/1897 Hora: 19:30 Espacio: Queen's Small Hall</p>	<p>Cuarteto de cuerdas en La menor N.13 D.804 - R. Schubert Solo de piano "Nocturno y Rondó" - Field Trio en Si bemol mayor Op. 11 - L. V: Beethoven</p>	<p>Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Mr. Ferdinand Weist- Hill Señor Arbos E. F. Mr. Herbert Sharpe</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>	<p>03/04/1897 LES, MP</p>	<p>2 / 0</p>
<p>Madame Aminna Goodwin's Morning Fecha: 20/07/1897 Hora: 15:30 Espacio: Warwick-square</p>	<p>3 piezas - O. Olson Solos - F. F. Chopin Solos - Raff Solos - D. Scarlatti Sonata para violín y pianoforte N.2 Mi M - C. Sinding Aria de L'amico Fritz - P. Mascagni</p>	<p>Madame Ana Goodwin Madame Aminna Goodwin Señor Arbos E. F. Madame Pauline Joran Madame Pauline Jora VI</p>	<p><i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>	<p>13/07/1897 MP 22/07/1897 TT</p>	<p>1 / 1</p>
<p>Miss Isabel MacDougall's first vocal concert Fecha: 19/11/1897 Hora: 15:00</p>	<p>Ah mio cor de Alcina HWV 34 - G. F. Haendel Se tu m'ami - G. B. Pergolesi Kenst du das Land Op.75 - L. V. Beethoven Kenst du das Land S. 275 - L. V. Beethoven Solo para violín</p>	<p>Señor Arbos E. F. - Violin Miss Isabel MacDougall Mr. Henry Bird</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i></p>	<p>10/11/1897 MP 17/11/1897 MP 20/11/1897 LES</p>	<p>2 / 1</p>

Espacio: Queen's Small Hall					
Sunday Afternoon Concerts Fecha: 21/11/1897 Hora: 15:30 Espacio: Queen's Hall	Overture "King Stephen" Op. 117 - L. V. Beethoven Sinfonía N.5 Op. 64 - P. I. Tchaikovsky Preludio "Königskinder" - Engelbert Humperdinck Lusingue piu care, Alessandro, HWV 21 - G. F. Handel Dawn, Gentle Flower - Sterndale Bennett May dew - Sterndale Bennett Romanza para violin Op.26 - J. Svendsen Rondó Capriccioso Op. 28 - Camille Saint-Saëns	Miss Clara Samuel Señor Arbos E. F. - Violin	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i>	19/11/1897 MP 20/11/1897 LES, MP, TT	4 / 0
Chamber Concert Fecha: 22/01/1898 Hora: 22:00 Espacio: 50, Sloane Street	Cuarteto para cuerdas en la menor N.2 Op.51 - J. Brahms Cuarteto Mi Mayor N.8, Op.80 - A. Dvorak	Mr. White House Squire Mr. Alfred Charles Hobday Señor Arbos E. F. Messieu Jacobi	<i>Morning Post</i>	14/01/1898	1 / 0
Concierto del Señor Rubio Fecha: 21/03/1898 Hora: Espacio: 13, Clarges-street, Picadilly			<i>Morning Post</i>	21/03/1898 MP	1 / 0
Mr. Owen Lewis Recital Fecha: 21/05/1898	Quinteto Mi bemol M Op.44 - R. Schumann Sonata para piano Op. 65 Re - F. Mendelssohn Háider slein - F. Schubert Irish song Lullaby - C. V. Stanford	Señor Arbos E. F. M Kreuz Mr. Broustil M. Reade	<i>The Times</i>	24/05/1898	0 / 1

<p>Hora: Espacio:</p>	<p>Scottish song "The Bonnie B'Yanks o'Loch Lomond"</p>	<p>Mrs Owen Lewis Miss Isabel MacDugall</p>			
<p>Madame Sharpe Concert Fecha: 01/06/1898 Hora: Espacio:</p> <p>Observaciones: Arbós Violin y Viola</p>	<p>Cuarteto pianoforte Mi bemol Op. 47 - R. Schumann Sonata para violin y piano Do menor N.3 Op.45 - E. Grieg Trifle - A. Arensky Trifle - S. Rachmaninov Trifle - R. Strauss Trifle - Z. Stojowski Romanza para viola y pianoforte - E. Walker</p>	<p>Madame Ethel Sharpe Señor Arbos E. F.</p>	<p><i>The Times</i></p>	<p>02/06/1898 TT</p>	<p>1 / 0</p>
<p>Brahms Memorial Concert Fecha: 19/12/1898 Hora: Espacio: Terrace</p>	<p>Cuarteto con piano en Sol menor n°1 Op.25 - J. Brahms Rapsodia en Sol menor n°2 Op.79 - J. Brahms Balada en Si mayor Op. 10 N.4 - J. Brahms Capriccio en Si menor Op. 76 - J. Brahms "Oh Komme, holde Sommernacht" Op. 58 N.4 - J. Brahms Minnelied - J. Brahms Wie froh und frisch Op.33 N.14 - J. Brahms Der Tod ist wie die stille Nacht W0034 - J. Brahms An die Nachtigall Op. 46 - J. Brahms Liebeslieder Walzer Op.52 - J. Brahms</p>	<p>Mr. White House Squire Señor Arbos E. F. - Violin Miss Fanny Davies Gibson Miss Louise Phillips Mr. Shakespeare Miss Alice Dessaner Mr Lies Miss Percival Allen</p>	<p><i>The Times</i> <i>London Evening Standard</i></p>	<p>20/12/1898 LES; TT</p>	<p>0 / 2</p>
<p>Concierto benéfico Fecha: 16/05/1899 Hora: 16:00 Espacio: St. James's Stratford House</p>	<p>Solo para violoncello Andante Religioso - Adrien-François Servais Momento musical D.780 - F. Schubert Romanza sin palabras Op.9 - Henry Wieniawsky Danzas Españolas - Pablo Sarasate Andante y Finale Concierto Re m para dos violines BWV 1043- J. S. Bach</p>	<p>Hollman Miss Maud MacCarthy Señor Arbos E. F. - Violin Mr. Santley Miss Terry Mr. Tree</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i></p>	<p>02/05/1899 MP 05/05/1899 MP 08/05/1899 LES 10/05/1899 MP 12/05/1899 MP 13/05/1899 TT 16/05/1899 MP 17/05/1899 MP 18/05/1899 TT</p>	<p>7 3</p>

	Maid of Athens To Anthea In the round tower at Jhansi - Christina Rosseti Canción "Lorraine"- Kingsley - Fipling's Rudyard Canción Soldier, soldier.			20/05/1899 TE	
Mr Austin Spark's Grand Concert Fecha: 30/05/1899 Hora: Espacio: St. Janne's Hall	Trio para piano Op.49 n°1 en Re menor - F. Mendelssohn B. Solo para violonchelo - F. Schubert Solo para violoncello - David Popper - Canción "Star on the summer night" Aria de Opera Iris - Pietro Mascagni Solo para violín	Mr. Arthur Fagge Philip Cathie Miss May Muckle Miss May Muckle Mr. Samuel Masters Señor Arbos E. F. - Violín	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i>	01/05/1899 MP 29/05/1899 MP 30/05/1899 TT 31/05/1899 LES 01/06/1899 MP	3 / 2
Miss Maud MacCarthy Morning Concert Fecha: 17/06/1899 Hora: 15:30 Espacio: St. Janne's Hall	Concierto Re m para dos violines BWV 1043 - J. S. Bach Capricho - Giraud Hiawathan Sketches - Coleridge Taylor Gavotte in D - J. S. Bach Sonata - Domenico Scarlatti Soirées de Vienne S 427 - Franz Liszt Duetto - R. Schumann Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violín y piano - J. Brahms	Miss Maud MacCarthy Señor Arbos E. F. - Violín Mr Coleridge Taylor Miss Fanny Davies Her von Dulog Her Hugo Heinz	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>The Era</i>	09/06/1899 MP 12/06/1899 LES 14/06/1899 MP 20/06/1899 TT 23/06/1899 SJG 24/06/1899 TE	3 / 3
Concierto Fecha: 28/06/1899 Hora: Espacio: Special stage in North Terrace	Après un reve Chant Hindou - Bernberg Aria de "La Cenerentola"- Rossini Trio - Arbós E F Berceuse - Gabriel Fauré Mazurca - Zarzycki Nocturno - P.I.Tschalkovsky Humoresque - Hermann	Miss Etsis Bernberg Señor Arbos E. F. - Violín Señor Rubio	<i>Morning Post</i>	29/06/1899 MP	0 / 1
Saturday Popular Concert	Cuarteto en Mi menor No. 1 - F. Smetana Sonata re menor N.1 Op. 105 - R.	Señor Arbos E. F. Haydn Inwards	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>	23/10/1899 MP 15/12/1899 TT	2 / 4

<p>Fecha: 17/12/1899 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Schumann Rondó en Si menor D.895 - F. Schubert Variaciones en Si Mayor - W. A. Mozart</p>	<p>Gibson Paul Ludwig M. Leonard Borwick</p>	<p><i>The Times</i> <i>Pall Mall Gazette</i> <i>The Era</i></p>	<p>18/12/1899 MP, PMG, TT, LES</p>	
<p>Saturday Popular Concert Fecha: 10/02/1900 Hora: 15:00 Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Cuarteto en Re Mayor Op. 18 N.5 - L. V. Beethoven Fantasia en Do Mayor Op. 15 para piano forte D760 - F. Schubert Preludio y Fuga - J. S. Bach Trio pianoforte en Do menor Op.27 - Eduard Schutt Canción "Have you seen but a white Lily grow? - Ben Jonson Canciones líricas de Tennyson's Queen Mary - Charles Villers Stanford Canción "Mammie Marguerite" - Weherlin</p>	<p>Señor Arbos E. F. Haydn Inwards Gibson Paul Ludwig Vera Margolies Madame Bertha Moore Mr. Henry Bird</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i></p>	<p>23/10/1899 MP 06/02/1900 TT 12/02/1900 TT, MP, LES, SIG</p>	<p>2 / 4</p>
<p>Mrs. Gordon-Woodhouse Concert Fecha: 21/02/1900 Hora: Espacio: Curtius Concert Club Observaciones: Intérprete y compositor</p>	<p>Trio piano violin cello N. 1 Op. 18 - Camille Saint-Saëns Rapsodia en Sol menor nº2 Op.79 - Johannes Brahms Impromptu de Chopin en Re mayor Op. 36 - F. F. Chopin Sonata para violin y piano La Mayor N.1 Op. 13 - Gabriel Fauré Largo - G. F. Haendel Airs Russes op. 6 - Henry Wieniawsky Arreglos de aires populares españoles - E. F. Arbós "Der Tod und das Mädchen" D531 - F. Schubert Chi Vuol la Zingarella - Giovanni Paisiello</p>	<p>Señor Arbos E. F. Mrs. Gordon Woodhouse Señor Rubio Miss Lucia Fydell</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>The Times</i></p>	<p>22-02-1900 LES TT</p>	<p>0 / 2</p>
<p>Saturday Popular Concert</p>	<p>Cuarteto en La menor OP.41 N.1 - R. Schumann</p>	<p>Señor Arbos E. F. Miss Katie Goodson</p>	<p><i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>	<p>23/10/1899 MP 26/03/1900 MP</p>	<p>1 / 3</p>

<p>Fecha: 24/03/1900 Hora: Espacio:</p>	<p>Sonata para violín y piano Si bemol Mozart K454 - W. A. Mozart Der Hirt auf dem Felsen D965 - F. Schubert Scherzo Do# menor Chopin N.3 Op.39 - F. F. Chopin In a persian garden - Madame Liza Lehmann "My self when young"</p>	<p>Miss Lillian Blauvelt Mr. Clinton Miss Katie Goodson Gregory Fast Mr. Henry Bird Miss Marian Mackenzie Mr. Denham Price Mr. Denham Price</p>	<p><i>London Daily News</i></p>	<p>27/03/1900 LDN, TT</p>	<p>0 / 2</p>
<p>Mr. Arthur Chappell's Popular Concert Fecha: 26/03/1900 Hora: Espacio: St. Jame's Hall</p>	<p>Cuarteto Mi bemol Op.51 N.10 - Antonin Dvorák Cuarteto Mi bemol Op.47 N.2 con piano - R. Schumann Musical sketche "The Lake" - Sterndale Bennett Musical Sketche "The Millstream" - Sterndale Bennett Musical Sketche "The Fountain" - Sterndale Bennett Serenata melancólica Op.26 - P- I-Tchaikovsky Song - Blumental Cynon and Iphigenia - Dr. Arne Am Springbrunnen Op. 85 N°9 - R Schumann</p>	<p>Señor Arbos E. F. Haydn Inwards Gibson Paul Ludwig Miss Fanny Davies Mrs. Helen Trust</p>	<p><i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>	<p>27-03-1900 MP, TT</p>	<p>0 / 2</p>
<p>Concierto para la Iberoamerican Benevolent Society Fecha: 14/05/1900 Hora: Espacio: Hotel Metropole</p>			<p><i>Morning Post</i></p>	<p>07/05/1900 MP</p>	<p>1 / 0</p>
<p>Afternoon concert Fecha: 25/06/1900</p>	<p>Sonata en La mayor Op. 69b n.3 para cello y piano - L. V. Beethoven Sonata Mi Mayor para violin solo BWV</p>	<p>Señor Arbos E. F. Mr. Henry Bird Señor Rubio</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i></p>	<p>23-10-1900 MP 19-11-1900 TT 20-11-1900 TT</p>	<p>8 / 4</p>

<p>Hora: 15:00 Espacio: St. Jaime's Hall</p>	<p>1016 - J. S. Bach Rapsodia en Sol menor n°2 Op.79 - J. Brahms Impromptu en Si bemol Mayor N3 Op. 142 D.935 - R. Schubert Morceaux en el género español para piano, violín y cello Habanera Serenata melancólica Op.26 - P-I- Tchaikovsky Rondó Capriccioso Op. 28 - C Saint-Saëns Trío en Fa Mayor n°2 Op. 80 - R. Schumann Habanera Op. 83 - C. Saint-Saëns Seguidillas gitanas - E. F. Arbós</p>	<p>Mrs. Gordon Woodhouse</p>	<p><i>St. James's Gazette</i> <i>Illustrated London News</i></p>	<p>21-11-1900 TT 22-11-1900 TT 23-11-1900 TT 24-11-1900 TT, LES 26-11-1900 MP, SIG, TT 01-12-1900 ILN</p>	
<p>Saturday Popular Concert Fecha: 24/11/1900 Hora: 15:00 Espacio: St. Jaime's Hall</p>	<p>Cuarteto en FA mayor Op.96 - A. Dvorak Intermezzo en La bemol Op. 76 - J. Brahms Scherzo en Si bemol Op. 4 - J. Brahms Trio pianoforte Re menor N.1 Op. 32 - A. Arensky Sonata Re Mayor P.IX:2 - P. Nardini Sarabande y Tambourin de la sdonata - J. M. Leclair Von ewiger Liebe Op. 43 - J. Brahms</p>	<p>Señor Arbos E. F. Haydn Inwards Gibson Paul Ludwig Miss Evelyn Stuart Miss Muriel Foster</p>	<p><i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Illustrated London News</i></p>	<p>23/10/1899 MP 19/11/1900 TT 20/11/1900 TT 21/11/1900 TT 22/11/1900 TT 23/11/1900 TT 24/11/1900 TT, LES 26/11/1900 MP, SIG, TT 01/12/1900 ILN</p>	<p>8 / 4</p>
<p>Mr. Meux's Concert Fecha: 13/02/1901 Hora: Espacio:</p>	<p>Serenata melancólica Op.26 - P. I. Tchaikovsky Adaptación- F Chopin Danzas Húngaras - J. Brahms Mazurca - H. Wieniawsky Himno triunfal de Euclides Philidor - R. Schubert Concierto en diez partes en Sol mayor - J. S. Bach Novellenen Op. 29 - Niels Gade Air of orchestral suite N.3 in D major, BWV 1068 - J. S. Bach Minnuet - André Messager Finale of String sextet in D minor "Souvenir</p>	<p>Señor Arbos E. F. Mr. Meux</p>	<p><i>The Times</i></p>	<p>14-02-1901 TT</p>	<p>0 / 1</p>

	de Florence" - P. I. Tchaikovsky				
Señor Guetary's concert	Aria - G. B. Pergolesi Aria - G. F. Handel Aria - P. I. Tchaikovsky Aria - Goring Thomas Ingemisco del Requiem - G. Verdi Cancion española - M. Guetary Dueto de Il Trovatore - Giuseppe Verdi Canción - Reginald Clark L'Hereux Vagabond - Alfred Bruneau	Señor Guetary Miss Edith Miller Señor Arbos E. F. Mrs. Gordon Woodhouse Señor Rubio	<i>The Times</i>	08-06-1891 TT	0 / 1
Fecha: 07/06/1901 Hora: Espacio: Steinway Hall					
Observaciones: Interprete y compositor	Arreglos de aires populares españoles - E. F. Arbos Solo violin Solo piano Solo cello Cancion española				
Mrs. Gordon-Woodhouse Concert	Trio Op. 50 La menor - P. I. Tchaikovsky Seguidillas gitanas - E. F. Arbos Arlequin - Señor Rubio Tango - E. F. Arbos Variaciones en Do meor WoO 80 - L. V. Beethoven Greek popular song Après un reve Op. 7 N.1 - Gabriel Fauré	Señor Arbos E. F. Señor Rubio Mademoiselle de Saint André Mrs. Gordon Woodhouse Mademoiselle de Saint André	<i>The Times</i>	13-05-1901 TT 25-06-1901 TT	1 / 1
Fecha: 22/06/1901 Hora: Espacio:					
Festival de Leeds	Concertante para dos violines Op. 88 - L. Spohr Overture "Parisina" - S Bennett Mth Psalm - F. Mendelssohn Sinfonía en Re menor N.4 Op. 120 - R. Schumann Finale to Act I "Parsifal" - R. Wagner	Señor Arbos E. F. Joseph Joachim	<i>The Times</i> <i>London Daily News</i>	12/07/1901 LDN 07/09/1901 LDN, TT 09/09/1901 TT 21/09/1901 TT 12/10/1901 LDN, TT	7 / 0
Fecha: 12/10/1901 Hora: Espacio:					
Observaciones: Anuncio del Festival de Leeds para octubre, del 9 al 12.					

Referencia es la fecha de publicación.					
Saturday Popular Concert Fecha: 02/11/1901 Hora: 15:00 Espacio:	Cuarteto en Do mayor Op. 69 N.3 - L. V. Beethoven Song Air from Xerxes - G. F. Haendel Sonata en La bemol Op. 110 n.31 - L. V. Beethoven Adagio y Fuga en Sol menor Sonata N.1 BWV 1001 - J. S. Bach Canción Frühlingsfahrt Op. 45 - R. Schumann Canción D'une Prison - Reynaldo Hann Canción "Drei Wanderer" - Antonin Dvorák Quinteto en La mayor para piano y cuerdas de Dvorák Op. 81 - Antonin Dvorák	Señor Arbos E. F. MM Friedrich Gibson Julius Kenglel Miss Fanny Davies Theo Lierhammer Mr. Henry Bird	<i>The Times</i> <i>Illustrated London News</i> <i>Penny Illustrated Paper</i>	29-10-1901 TT 30-10-1901 TT 01-11-1901 TT 02-11-1901 TT 05-11-1901 TT 07-11-1901 TS 09-11-1901 ILN, PIP	4 / 4
Signorina Cerasoli's Concert Fecha: 02/12/1901 Hora: Espacio: St. Janne's Hall	Sonata para violín y piano N.1 Op 13 - G. Faure Variaciones en Preludio - F. Chopin Polonesa N.2 S.223 - F. Liszt Suite N.1 D minor Op.44 - F. Schutt Dos canciones - Rimsky-Korsakov Dos canciones - Weingartner Nocturne in D - F. Chopin Solo para violín - G. Fauré Solo para violín - H. Wieniawski Sonata "Waldstein" N.21 Do mayor Op.53 - L. V. Beethoven	Señor Arbos E. F Signorina Cerasoli	<i>The Times</i> <i>The Era</i> <i>The Stage</i>	07-12-1901 TE, TT 12-12-1901 TS	0 / 3
Miss Hwass's recital Fecha: 03/12/1901 Hora: Espacio: St. Janne's Hall	Sonata para Violín y piano N°3 Op.45 Do menor - E. Grieg Fantasia y Fuga en Sol menor BWV 542 - J. S. Bach Sonata -L. V. Beethoven Pieza musical para vl y piano - J. Brahms Pieza musical para vl y piano - C. Sinding	Señor Arbos E. F. Miss Hwass	<i>The Times</i>	04-02-1901 TT	0 / 1

	Pieza musical para vl y piano - F. Liszt Sonata Mi Mayor para violin solo BWV 1016 - J. S. Bach Sonata para Violin y piano N°3 Op.45 Do menor - J. S. Bach				
Miss Violet Myer's vocal recital	Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violin y piano - J. Brahms Serenata melancólica Op.26 - P. I. Tchaikovsky Habenera Op. 83 - C. Saint-Saëns "Stizzoso, mio stizzoso" de La Serva Padrona - G. B. Pergolesi "Nymphs and Shepherds" - Henry Purcell	Señor Arbos E. F. Mr. F. A. Sewell Miss Violet Myers	<i>The Times</i>	10-02-1902 TT 19-02-1902 TT 20-02-1902 TT	2 / 1
Concierto de Mrs. Norman Salmond	Trio Fantasiestücke - W. Rahl Trio Tchaikovsky Op. 50 La menor - P. I. Tchaikovsky Sonata Op. 18 N.1 - A. Rubinstein Cancion "Flora's Holiday" Cancion "Crabbed Age and Youth" - Miss White	Mrs. Salmond Señor Arbos E. F. Mr. White House Squire Miss Louise Dale Miss Hilda Wilson Mr. E. Turner Lloyd Norman Salmond	<i>The Times</i>	30/01/1903 TT	0 / 1
Concierto benéfico	Irish Song Fantasia Irlandesa para violin solo Op.54 - Charles Villiers Standford	Gordon Cleather Miss Lilian Moreton Mrs. Hutchinson Mr. Plunket Greene Mr. Henry Bird Señor Arbos E. F. Charles Villiers Standford	<i>The Times</i>	23/03/1903	0 / 1
Royal Opera					
Fecha: 18/07/1903 Hora:			<i>Illustrated London News</i>	25/07/1903 ILN	0 / 1

Espacio: Opera House				
Dirección de la Pittsburgs Orchestra		<i>London Daily News</i>	19/2/1904 LDN	1 / 0
Fecha: 19/02/1904 Hora: Espacio:				
Concierto benéfico		<i>The Times London Daily News</i>	01/07/1904 TT 09/07/1904 TT 12/07/1904 LDN	2 / 1
Fecha: 11/07/1904 Hora: Espacio: Bechstein Hall				
Recital				
Fecha: 12/11/1904 Hora: Espacio: Crystal Pslace		<i>St. James's Gazette</i>	12/11/2004	
Curtius Concert Club	Violin sonata La Mayor - Cesar Franck La Zambra - E. F. Arbós Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violin y piano - J. Brahms Adagio y Fuga en Sol menor Sonata N.1 BWV 1001 - J. S. Bach Albunblatt en Mi bemol Violin solo Op. 117 - F. Mendelssohn Guajiras - E. F. Arbós Caprice - Guiraud Valse-Improptu S.213 - F. Liszt Intermezzo in octaves Op.44 -Theodor	Señor Arbos E. F. Miss Evelyn Stuart <i>London Daily News The Times St. James's Gazette</i>	18-10-1904 LDN 07-11-1904 TT, LDN 12-11-1904 LDN 14-11-1904 SIG, TT	4 / 2
Fecha: 12/11/1904 Hora: 15:30 Espacio: Bechstein Hall				
Obsevación: Intérprete y compositor				

	Leschetizki					Director e intérprete
Concert Cluwb FECHA: 29/01/1905 Hora: Espacio: Bechestin Hall	Octeto para cuerdas J. Svendese Quinteto para piano y cuerdas Harty Sonata Mi Mayor BWV 1016 J. S. Bach	Señor Arbós	<i>Morning Post</i>	23/01/1905 MP 30/01/1905 MP		Director e intérprete
Observación: Director e intérprete						
Concierto de Miss Susan Strong Fecha: 10/02/1905 Hora: Espacio: Grosvenor House			<i>St. James's Gazette</i> <i>London Daily News</i>	02/02/1905 SJG 03/02/1905 LDN 11/02/1905 LDN		2 / 1
Observaciones: Con permiso del la Duquesa de Westminster						
Miss Maud MacCarthy Concert Fecha: 15/03/1905 Hora: 15:00 Espacio: Queen's Hall	Concierto Re m para dos violines BWV 1043 - J. S. Bach Concierto para Violin N.3 Op. 61 Si menor - C. Saint Saëns Airs Russes op. 6 - H. Wieniawsky Rondes Les Luitins - Antonio Bazzini Romanas Op.94 - R. Shumann Meditation Souvenir d'un lieu cher Op.42 - P. I. Tschaiakovsky Humoreske Op.10 - P. I. Tschaiakovsky Irish Song - Charles Villiers Stanford	Señor Arbos E. F. Miss Maud MacCarthy Mr. Hamilton Harty	<i>London Daily News</i> <i>The Times</i>	08-03-1905 LDN 15-03-1905 TT 16-03-1905 TT, LDN		2 / 2

<p>Extra Symphony Concert</p> <p>Fecha: 25/03/1905 Hora: 15:00 Espacio: Queen's Hall</p> <p>Observaciones: Intérprete y compositor</p>	<p>Overture "Tannhäuser" - R. Wagner Sinfonía N.6 Si menor Patética - P. I. Tchaikovsky Albunblatt en Mi bemol Violin solo Op. 117 - F. Mendelssohn Guajiras - E. F. Arbós Overture 1812 - P. I. Tchaikovsky Tango - E. F. Arbós</p>	<p>Señor Arbós E. F.</p>	<p><i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Illustrated London News</i></p>	<p>04-03-1905 SIG 16-03-1905 TT 18-03-1905 TT 20-03-1905 TT 25-03-1905 tt, LDN 27-03-1905 TT 01-04-1905 ILN</p>	<p>6 / 2</p>
<p>Jacques Thibaud's orchestral concert</p> <p>Fecha: 03/04/1905 Hora: 14:00 Espacio: Queen's Hall</p> <p>Observaciones: Contradiccion en el repertorio entre la prensa</p>	<p>Concierto N°1 Op.26 en Sol menor - M. Bruch Romanza - H. Wieniawsky En las estepas del asia central - A. Borodin Las noches árabes - E. F. Arbós Overture "Freischütz" Op. 77 - C. M. Weber</p>	<p>Jacques Thibaud</p>	<p><i>London Daily News</i> <i>The Times</i></p>	<p>30/03/1905 LDN 04/04/1905 LDN, TT</p>	<p>1 / 2</p>
<p>Herr Fritz Kreisler orchestral concert</p> <p>Fecha: 29/05/1905 Hora: Espacio: Queen's Hall</p>	<p>Concierto para violin en Re maior Op. 61- L. V. Beethoven Concierto para violin en Mi mayor BWV 1042 - J. S. Bach Sonata para violin en Sol menor BG.5 El Trino del diablo - G. Tartini Overture "Las bodas de Figaro" K 492 - W. A. Mozart</p>	<p>Herr Fritz Kreisler</p>	<p><i>The Times</i> <i>London Daily News</i></p>	<p>29/04/1905 LDN 18/05/1905 TT 29/05/1905 TT 31/05/1905 TT</p>	<p>3 / 1</p>
<p>Concierto estudiantiles Guildhall School</p>	<p>Aires gitanos - P. Sarasate Tango - E. F. Arbós Polonesa di concerto - Maruceli</p>	<p>Mr. Michael Maroff Miss Lillian Selden</p>	<p><i>The Era</i></p>	<p>21/10/1905 TE</p>	<p>0 / 2</p>

<p>Fecha: 18/10/1905 Hora: Espacio: Guildhall Theatre</p>					
<p>Ricardo Rivarde Orchestral Concert Fecha: 15/02/1906 Hora: Espacio: Queen's Hall</p>	<p>Concierto para violín en Re maior Op. 77 - J. Brahms Overtura "Leonora" Beethoven N.3 Op. 72,b - L. V. Beethoven Organ solo Concert Rondo - Hollins Recitativo y aria "Ombra mai fu" (Sense) - G. F. Haendel Violoncello Solo "Kol Nidrei" Op. 47 - M. Bruch Andante y finale de la sinfonía en Mi menor N.6 Patética Op. 74 - P. I. Tchaikovsky Song "The Lost Chord" - A. Sullivan Organ solo, Cantilène in A flat- Wolstenholme Carnaval à Paris Op. 9 - Svendsen, Johan</p>	<p>Ricardo Rivarde Miss Ada Corsley Mr. White House Squire</p>	<p><i>The Times</i> <i>London Daily News</i></p>	<p>31/01/1906 TT 08/02/1906 TT 09/02/1906 LDN 14/02/1906 TT 16/02/1906 LDN 03/03/1906 TT</p>	<p>4 / 2</p>
<p>Concert of the Madrid Philharmonic Society Fecha: 04/05/1906 Hora: Espacio:</p>	<p>Enigma Variaciones Op. 36 - E. Elgar</p>		<p><i>London Daily News</i></p>	<p>04/05/1906 LDN</p>	<p>1 / 0</p>
<p>Concierto en la embajada francesa Fecha: 25/05/1906 Hora: Espacio: Embajada francesa</p>			<p><i>The Times</i></p>	<p>25/05/1906 TT</p>	<p>1 / 0</p>

<p>Congreso internacional de arquitectos</p> <p>Fecha: 17/07/1906</p> <p>Hora:</p> <p>Espacio:</p> <p>Observaciones: Fecha publicación, Congreso internacional de arquitectos</p>				17/07/1906 TT	1 / 0
<p>Monthly Meeting of the Musical</p> <p>Fecha: 11/12/1906</p> <p>Hora:</p> <p>Espacio:</p> <p>Messres</p> <p>Broadwood's rooms</p>	<p>Cuarteto de cuerda en Re menor N.1 - J. C. Arriaga Trio - E. F. Arbós</p>	<p>Señor Arbos E. F. Señor Rubio Señor Sobrino Messieu Tom Morris</p>	<p><i>The Times</i></p>	13/12/1906 TT	
<p>Sunday Afternoon Concerts</p> <p>Fecha: 10/03/1907</p> <p>Hora: 15:30</p> <p>Espacio: Queen's Hall</p> <p>Observaciones: Intérprete y compositor</p>	<p>Overture "Hansel y gretel" - Engelbert Humperlinck Concierto para violín en Mi mayor BWV 1042 - J. S. Bach Variaciones sinfónicas - Charles H. H. Parry Sinfonía N.2 Re mayor Op. 36 - L. V. Beethoven Tango - E. F. Arbós Albumblatt en Mi bemol Violín solo Op. 117 - F. Mendelssohn</p>	<p>Señor Arbos E. F.</p>	<p><i>London Daily News</i> <i>The Times</i></p>	08-03-1907 LDN 09-03-1907 LDN, TT	3 / 0
<p>Miss Giulia Strakosch Evening</p>		<p>Miss Giulia Strakosch</p>	<p><i>The Times</i></p>	13/06/1907 TT	1 / 0

Concert Fecha: 13/06/1907 Hora: 21:00 Espacio: Steinway Hall						
Miss Giulia Strakosch Evening Concert Fecha: 15/07/1907 Hora: Espacio: Steinway Hall	Canción "Aime Moi" Romance Mignon - A. Thomas	Miss Giulia Strakosch	<i>London Daily News</i>	17/07/1908 LDN	0 / 1	
Concert Club Concert Fecha: 08/03/1908 Hora: Espacio:	Guajiras - E. F. Arbós Jota - E. F. Arbós Solos - S. Rachmaninov Quinteto para piano en Fa menor - C. Frank Barcarolle en G menor Op. 10 N°3 - - S. Rachmaninov Canciones - Poldowski	Señor Devalque Señor Artes Señor Barros Messieu Barton Messieu Marmaduke Messieu Bridge Messieu Morris Señor Arbos E. F. Mr. Elwes	<i>The Times</i>	09/03/1908	0 / 1	
Miss Giulia Strakosch Evening Concert Fecha: Hora: Espacio: Steinway Hall		Miss Giulia Strakosch	<i>The Times</i>	10/03/1898 TT	1 / 0	
Miss Nancy Price as Hrs. D'Aquila			<i>Illustrated London News</i>	18/09/1909 ILN	1 / 0	

Fecha: 18/09/1909 Hora: Espacio:					
The Symphony Orchestra of Madrid			<i>The Times</i>	30/7/1910 TT	1 / 0
Concierto en el casino de San Sebastián			<i>The Stage</i>	04/08/1910 TS 08/09/1910 TS	1 / 1
Docencia			<i>The Times</i>	17/12/1910 TT	1 / 0
Concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid	Marsellesa Himno real español Overture "Leonora" N.3 Op. 72,b - L. V. Beethoven Aprendiz de brujo - P. Dukas Concierto para violoncello N.1 Op.33 - C. Saint Saëns Cataluña Op. 47 N.2 - I. Albéniz El Puerto - I. Albéniz Suite Murciana - B. Pérez Casas Las tres máscaras - I de Lara Sinfonía - J. Haydn El infierno de Dante - J. Turina	Pablo Casals	<i>The Times</i>	18/11/1911 TT	1 / 0
Sunday Chamber Concerts Recital de Miss May Harrison	Sonata en Mi menor BWV 1023 J. S. Bach Concierto para violín, cello y piano F. Couperin	Miss May Harrison	<i>The Times</i>	08/11/1919	1/0
Fecha: 9/11/19 Hora: 15:15 Lugar: Aeolian Hall					

Concert of modern Spanish orchestral music	Poema Lilitana - E. Granados Preludio - E. Granados María del Carmen - E. Granados Noches en los jardines de España - M. Falla La Divina Comedia - Conrado del Campo Leyenda vasca - J. Guridi Polo Gitano N.4 - T. Bretón El Puerto - I. Albéniz Triana - I. Albéniz Procesión del Rocío Op. 9 - J. Turina		<i>The Times</i>	16/01/1920 TT	0 / 2
---	--	--	------------------	---------------	-------

3. Anexos Capítulo 4

1. Tabla Arbós compositor

EVENTO	REPERTORIO	INTÉRPRETES	PRENSA	FECHAS PUBLICACIÓN	ANUNC. /CRÍTIC.
<p>Composición de ópera</p> <p>Fecha: 11/07/1891 Hora: Espacio:</p> <p>Obsevación: Fecha publicación. Basada en un libreto español de un tema español</p>			<i>Pall Mall Gazette</i>	11/07/1891 PMG	0 / 1
<p>Composición de ópera</p> <p>Fecha: 20/05/1892 Hora: Espacio: Lyric Theatre</p> <p>Obsevación: Fecha de publicación. Albéniz y Arbós terminan la música de una nueva ópera cómica "The Opal Ring", con libreto de Mr. Arthur Law</p>			<i>Pall Mall Gazette</i> <i>London Daily News</i>	20/05/1892 LDN 23/07/1892 PMG 03/01/1893 PMG	1 / 2
<p>Comedia musical</p> <p>Fecha: 24/06/1892 Hora: Espacio: The Mountebanks</p> <p>Obsevación: Fecha publicación. Extremo de la comedia con música de Albéniz y Arbós</p>			<i>St. James's Gazette</i>	24/06/1892 SJG	0 / 1

<p>Composición de ópera</p> <p>Fecha: 03/12/1894 Hora: Espacio:</p> <p>Obsevación: Ópera cómica de Arbós que se interpretará en Madrid</p>			<i>Morning Post</i>	03/12/1894 MP	1 / 0
<p>Concierto</p> <p>Fecha: 28/06/1899 Hora: Espacio: Special stage in North Terrace</p> <p>Obsevación: Intérprete y compositor</p>	<p>Après un reve Chant Hindou - Bemberg Aria de "La Cenerentola" - Rossini Trio - Arbós E F Berceuse - Gabriel Fauré Mazurca - Zarzycycki Nocturno - P.I.Tschaikovsky Humoresque - Hermann</p>	<p>Miss Eittsis Bemberg Señor Arbos E. F. - Violin Señor Rubio</p>	<i>Morning Post</i>	29/06/1899 MP	0 / 1
<p>Autumn concert</p> <p>Fecha: 08/10/1904 Hora: Espacio: <i>Queen's Hall</i></p>	<p>Concierto Nº1 Op.26 en Sol menor - M. Bruch Danzas españolas -E. F. Arbós Polonesa - H. Wieniawsky Non cor piu non me sento arreglo - N. Paganini</p>	Herr Kubelik	<i>London Daily News</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>The Graphic</i> <i>Illustrated London News</i>	05/10/1904 LDN 10/10/1904 SJG 15/15/1904 TGR, ILN	1 / 3
<p>Curtius Concert Club</p> <p>Fecha: 12/11/1904 Hora: 15:30 Espacio: <i>Bechstein Hall</i></p>	<p>Violin sonata La Mayor - Cesar Franck La Zambra - E. F. Arbós Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violin y piano - J. Brahms Adagio y Fuga en Sol menor Sonata N.1 BWV 1001 - J. S. Bach Albumblatt en Mi bemol Violin solo Op. 117 - F. Mendelssohn Guajiras - E. F. Arbós Caprice - Guiraud Valse-Improptu S.213 - F. Liszt Intermezzo in octaves Op.44 -Theodor Leschetizki</p>	<p>Señor Arbos E. F. Miss Evelyn Stuart</p>	<i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i>	18/10/1904 LDN 07/11/1904 TT LDN 12/11/1904 LDN 14/11/1904 SJG TT	4/2
Concert Club		Mr. Schonberger	<i>London Daily News</i>	11/01/1905, LDN	2 3

Fecha: 22/01/1905 Hora: Espacio: <i>Bechstein Hall</i>	Preludio Liszt Concierto para piano La menor Schumann Op.54 Overtura "Zauberflöte" K620 Dorabella Variaciones Elgar Noches Árabes Arbós	London Symphony Orchestra	<i>St. James's Gazette</i> <i>Illustrated London News</i> <i>Morning Post</i>	21/01/1905; SJG 23/01/1905; LDN MP 28/01/1905; ILN	
Observaciones: Director y compositor					
Sunday Concert Fecha: 05/02/1905 Hora: Espacio:	Serenata Española Arbós Sinfonía en 2 Re Mayor Op.36 Beethoven Sinfonía re menor C. Franck Suite Algérienne Op. 60 C. Saint-Saëns	Miss Ada Crosley	<i>Morning Post</i>	30/01/1905 MP	1 0
Observaciones: director y compositor					
Extra Symphony Concert Fecha: 25/03/1905 Hora: 15:00 Espacio: Queen's Hall	Overture "Tannhäuser" - R. Wagner Sinfonía N.6 Si menor Patética - P. I. Tschaiakovsky Albumblatt en Mi bemol Violín solo Op. 117 - F. Mendelssohn Guajiras - E. F. Arbós Overture 1812 - P. I. Tschaiakovsky Tango - E. F. Arbós	Señor Arbos E. F.	<i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>Illustrated London News</i>	04/03/1905 SJG 16/03/1905 TT 18/03/1905 TT 20/03/1905 TT 25/03/1905 TT, LDN 27/03/1905 TT 01/04/1905 ILN	6 / 2
Obsevación: Intérprete y compositor					
Jacques Thibaud's orchestral concert Fecha: 03/04/1905 Hora: 14:00 Espacio: Queen's Hall	Concierto N°1 Op.26 en Sol menor - M. Bruch Romanza - H. Wieniawsky En las estepas del asia central - A. Borodin Las noches árabes - E. F. Arbós Overture "Freischütz" Op. 77 - C. M. Weber	Jacques Thibaud	<i>London Daily News</i> <i>The Times</i>	04/04/1905 LDN, TT	0 / 2
Obsevación: Contradicción en el repertorio entre la prensa					
Concierto estudiantes Guildhall School	Aires gitanos - P. Sarasate Tango - E. F. Arbós Polonesa di concierto - Maruceli	Mr. Michael Matoff Miss Lillian	<i>The Era</i>	21/10/1905 TE	0 / 2

Fecha: 18/10/1905 Hora: Espacio: Guildhall Theatre		Selden			
Grand Afternoon Concert Fecha: 26/05/1906 Hora: 15:00 Espacio: Aeolian Hall Obsevación: Concierto patrocinado para el beneficio de las escuelas pobres			<i>The Times</i>	29/5/1906 TT	1 / 0
Queen's Hall Orchestra Symphony Fecha: 15/02/1907 Hora: 15:00 Espacio: Queen's Hall Obsevación: La Zambra y Tango dirigidos por Arbós	Overture "Oberon" - C. M. Weber Sinfonía n°5 Op.67 en Do menor - L. V. Beethoven Concierto para violín Mi Menor Op. 64 - F. Mendelssohn Irish Rhapsody N.2 for orchestra in F minor Op. 84 - C. V. Stanford Andante for Cassation N.1 in G KV 63 - W. A. Mozart La Zambra - E. F. Arbós Tango - E. F. Arbós Preludio de Parsifal - R. Wagner	Herr Fritz Kreisler	<i>The Times</i> <i>London Daily News</i>	12/02/1907 TT 15/02/1907 TT 16/02/1907 TT 18/02/1907 LDN	3 / 1
Sunday Afternoon Concerts Fecha: 10/03/1907 Hora: 15:30 Espacio: Queen's Hall Obsevación: Intérprete y compositor	Overture "Hansel y grettel" - Engelbert Humperdinck Concierto para violín en Mi mayor BWV 1042 - J. S. Bach Variaciones sinfónicas - Charles H. H. Parry Sinfonía N.2 Re mayor Op. 36 - L. V. Beethoven Tango - E. F. Arbós Albumbblatt en Mi bemol Violin solo Op. 117 - F. Mendelssohn	Señor Arbos E. F.	<i>London Daily News</i> <i>The Times</i>	08/03/1907 LDN 09/03/1907 LDN, TT	3 / 0
Concert Club Concert Fecha: 08/03/1908	Guajiras - E. F. Arbós Jota - E. F. Arbós Solos - S. Rachmaninov	Señor Devalque Señor Artes Señor Barros	<i>The Times</i>	9/3/1908 TT	0 / 1

<p>Hora: Beckstein Hall</p> <p>Espacio: Beckstein Hall</p>	<p>Quinteto para piano en Fa menor - C. Frank Barcarolle en G menor Op.10 Nº3 - - S. Rachmaninov Canciones - Poldowski</p>	<p>Messieu Barton Messieu Marmaduke Messieu Bridge Messieu Morris Señor Arbos E. F. Mr. Elwes</p>				
<p>Sunday Evening Concerts</p> <p>Fecha: 31/10/1909 Hora: 19:00 Espacio: Royal Opera Covent</p> <p>Obsevación: London Symphphony Concerts</p>	<p>Overtura "Carnaval Romano" Op. 95 - A. Dvorak Noches árabes - E. F. Arbós La fileuse Op. 67 N4 - F. Mendelssohn Concierto para piano N.2 Sol menor Op 22 - C. Saint-Saëns Poema sinfónico "Don Juan" Op. 20 Mi mayor - R. Strauss Suite N.1 Peer Gynt N.1 Op.46 - E. Grieg Overtura 1812 - P. I. Tchaikovsky</p>	<p>Miss Mya Hess</p>	<i>The Times</i>	28/10/1909 TT 30/10/1909 TT	2 / 0	
<p>Royal Philharmonic Symphony Concerts</p> <p>Fecha: 02/12/1926 Hora: 20:00 Espacio: Queen 's Hall</p> <p>Obsevación: Arbós dirige a P. Casals con la RPS</p>	<p>Sarabande y Badinerie- A. Corelli Cello concerto in Si bemol Major G.482 - L Bocherini Fontane di Roma- O. Respighi Suite Iberia - I. Albéniz Alborada del gracioso - M. Ravel L'Osieau de feu - I Stravinsky</p>	<p>Pablo Casals</p>	<i>The Times</i>	29/11/1926 TT 03/12/1926 TT	2 / 1	

4. Anexos Capítulo 5

1. Tabla datos Arbós docente

EVENTO	REPERTORIO	INTERPRETES	PRENSA	FECHAS PUBLICACIÓN	ANUNC. / CRÍTIC.
Royal College of Music Fecha: 25/05/1894 Hora: Espacio:			<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i>	26/05/1894 LES 04/06/1894 MP 17/07/1894 MP	1 / 2
Obsevación: Menciones a Arbós como profesor de Royal College					
Exámenes Royal Academy of Music y Royal College of Music Fecha: 02/01/1897 Hora: Espacio:			<i>The Times</i>	02/01/1897 TT 09/01/1897 TT	2/0
Obsevación: Fecha publicaciones. Listado de profesores examinadores de RAM y ROM					
Concierto benéfico Fecha: 16/05/1899 Hora: 16:00 Espacio: Str. James's Stratford House	Solo para violoncello Andante Religioso - Adrien-François Servais Momento musical D.780 - F. Schubert Romanza sin palabras Op.9 - Henry Wieniawsky Danzas Españolas - Pablo Sarasate Andante y Finale Concierto Re m para dos violines BWV 1043- J. S. Bach Maid of Athens	Hollman Miss Maud MacCarthy Señor Arbos E. F. - Violin Mr. Santley Miss Terry Mr. Tree	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>The Era</i>	02/05/1899 MP 05/05/1899 MP 08/05/1899 LES 10/05/1899 MP 12/05/1899 MP 13/05/1899 TT 16/05/1899 MP 17/05/1899 MP 18/05/1899 TT 20/05/1899 TE	7 3

	To Anthea In the round tower at Jhansi - Christina Rosetti Canción "Lorraine" - Kingsgley - Fipling's Rudyard Canción Soldier. soldier.				
Miss Maud MacCarthy Morning Concert Fecha: 17/06/1899 Hora: 15:30 Espacio: St. Jame's Hall	Concierto Re n para dos violines BWV 1043 - J. S. Bach Capricho - Giraud Hiawathan Sketches - Coleridge Taylor Gavotte in D - J. S. Bach Sonata - Domenico Scarlatti Soirées de Vienne S 427 - Franz Liszt Dueto - R. Schumann Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violín y piano - J. Brahms	Miss Maud MacCarthy Señor Arbos E. F. - Violín Mr Coleridge Taylor Miss Fanny Davies Her von Dulog Her Hugo Heinz	<i>London Evening Standard</i> <i>Morning Post</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i> <i>The Era</i>	09/06/1899 MP 12/06/1899 LES 14/06/1899 MP 20/06/1899 TT 23/06/1899 SIG 24/06/1899 TE	3 / 3
Mademoiselle La Palme como alumna de Arbós Fecha: 18/07/1903 Hora Espacio: Opera House Observaciones: Menciona Arbós como profesor en Royal College de la cantante		Mademoiselle La Palme	<i>Illustrated London News</i>	25/07/1903 ILN	1/0
Royal College of Music Fecha: 04/08/1903 Hora: Espacio: Obsevación:			<i>London Daily News</i>	4/08/1903	1 / 0

Arbós se retira de la plantilla de RCM					
Royal College of Music Fecha: 19/02/1904 Hora: Espacio:			<i>London Daily News</i>	19/02/1904	1/0
Observaciones: Arbós como profesional solicitado desde EEUU, y docente de RCM					
Curtius Concert Club Fecha: 12/11/1904 Hora: 15:30 Espacio: <i>Bechstein Hall</i> Obsevación: Intérprete y compositor	Violin sonata La Mayor - Cesar Franck La Zambra - E. F. Arbós Sonata Sol Mayor N.1 Op. 78 para violin y piano - J. Brahms Adagio y Fuga en Sol menor Sonata N.1 BWV 1001 - J. S. Bach Albumblatt en Mi bemol Violin solo Op. 117 - F. Mendelssohn Guitaras - E. F. Arbós Caprice - Guiraud Valse-Imromptu S.213 - F. Liszt Intermezzo in octaves Op.44 - Theodor Leschetizki	Señor Arbos E. F. Miss Evelyn Stuart	<i>London Daily News</i> <i>The Times</i> <i>St. James's Gazette</i>	18-10-1904 LDN 07-11-1904 TT, LDN 12-11-1904 LDN 14-11-1904 SJG, TT	4 / 2
Recital Fecha: 12/11/1904 Hora: Espacio: <i>Crystal Palace</i> Obsevación: Concierto de una alumna de Arbós, Miss Maud MacCarthy			<i>St. James's Gazette</i>	12/11/1904	
Miss Maud MacCarthy Concert	Concierto Re m para dos violines BWV 1043 - J. S. Bach	Señor Arbos E. F. Miss Maud MacCarthy	<i>London Daily News</i>	08-03-1905 LDN 15-03-1905 TT	2 / 2

<p>Fecha: 15/03/1905 Hora: 15:00 Espacio: Queen's Hall</p>	<p>Concierto para Violin N.3 Op. 61 Si menor - C Saint Saëns Airs Russes op. 6 - H. Wieniawsky Rondes Les Lutins - Antonio Bazzini Romanas Op.94 - R. Shumman Meditation Souvernir d'un lieu cher Op.42 - P. I. Tschaikovsky Humoreske Op.10 - P. I. Tschaikovsky Irish Song - Charles Villiers Standford</p>	<p>Mr. Hamilton Harty</p>	<p><i>The Times</i></p>	<p>16-03-1905 TT, LDN</p>	<p>1 / 0</p>
<p>Royal College of Music Fecha: 17/12/1910 Hora: Espacio:</p> <p>Obsevación: Trata sobre el puesto de docente en RCM y el puesto de dirección de Arbós en el conservatorio de Madrid</p>			<p><i>The Times</i></p>	<p>17/12/10</p>	

5. Anexos Capítulo 6

1. Tabla de Arbós director

Evento	Título	Intérpretes
Concierto de Sunday Concert Society Fecha: 22/01/1905 Hora: Espacio: <i>Bechstein Hall</i>	Siegfried Idyll WWWW 103 Preludio Concierto para piano La menor Schumann Op.54 Overtura "Zauberflöte" K620 Noches Árabes ARbós	Mr. Schonberger London Symphony Orchestra
Concert Club FECHA: 29/01/1905 Hora: Espacio: Bechestein Hall <u>Observación:</u> Director e intérprete	Octeto para cuerdas J. Svendese Quinteto para piano y cuerdas Harty Sonata Mi Mayor BWV 1016 J. S. Bach	Señor Arbós
Concert Club FECHA: 03/02/1905 Hora: Espacio		
Sunday Concert Fecha: 05/02/1905 Hora: Espacio: Observaciones: director y compositor	Serenata Española Arbós Sinfonía eN.2 Re Mayor Op.36 Beethoven Sinfonía re menor C. Franck Suite Algérienne Op. 60 C. Saint-Saëns	Miss Ada Crosley
Jacques Thibaud's orchestral concert Fecha: 03/04/1905 Hora: 14:00:00 Espacio: <i>Queen's Hall</i>	Concierto de Max Bruch Nº1 Op.26 en Sol menor Romanza En las estepas del asia central Las noches árabes Overture "Freischütz" Op. 77	Jacques Thibaud
Herr Fritz Kreisler orchestral concert Fecha: 29/05/1905 Hora: Espacio: <i>Queen's Hall</i>	Concierto para violin en Re maior Op. 61 Concierto para violín en Mi mayor BWV 1042 Sonata para violín en Sol menor BG.5 El Trino del diablo Overtura "Las bodas de Figaro" K 492	Herr Fritz Kreisler
Ricardo Rivarde Orchestral Concert Fecha: 15/02/1906 Hora: 20:00:00 Espacio: <i>Queen's Hall</i> <u>Obsevación:</u> London Symphony Orchestra	Concierto para violin en Re maior Op. 77	Ricardo Rivarde
Sunday Afternoon Concerts Fecha: 04/03/1906 Hora: 15:30 Espacio: <i>Royal Albert Hall</i>	Overtura "Leonora" Beethoven N.3 Op. 72,b Organ solo Concert Rondo Recitativo y aria "Ombra mai fu" (Serse) Violoncello Solo "Kol Nidrei" Op. 47 Andante y finale de la sinfonía en Mi menor N.6 Patética Op. 74 Song "The Lost Chord"	Miss Ada Corsley Mr. White House Squire

Observación: LSO	Organ solo, Cantilène in A flat Carnaval à Paris Op. 9	
Concert of the Madrid Philharmonic Society Fecha: 04/05/1906 Hora: Espacio: Obsevación: Publicación del concierto de Miss May Harrison con ls Sociedad Filarmónica de MADrid, dirigida por Arbós.	Enigma Variaciones Op. 36	
Concert Club concert Fecha: 03/02/1907 Hora: Espacio: Obsevación: Concierto de la serie de <i>Concert Club</i> dedicado integramente a música española. Dirigido por Arbós		
London Symphony Orchestra Concert Fecha: 06/01/1907 Hora: Espacio: Albert Hall	Overture to Ruy Blas Op. 95 Carnaval à Paris Op. 9 Don Juan Op. 20	
Queen's Hall Orchestra Symphony Concerts Fecha: 15/02/1907 Hora: 15:00:00 Espacio: <i>Queen's Hall</i> Obsevación: La Zambra y Tango dirigidos por Arbós	Overture "Oberon" Sinfonía nº5 de Betetowen Op.67 en Do menor Concierto para violin Mi Menor Op. 64 Mendelssohn Irish Rhapsody N.2 for orchestra in F minor Op. 84 Andante for Cassation N.1 in G Mozart KV 63 La Zambra Tango Preludio de Parsifal	Herr Frizt Kreisler
Concierto Fecha: 23/05/1907 Hora: Espacio: <i>Queen's Hall</i> Obsevación: Ampliación conciertos LSO		
Sunday concerts Fecha: 10/11/1907	Academic Festival Overture Op. 80 Canción de Micaela de "Carmen" Concierto N. 5 para piano Mi bemol Op.73	Miss Louise Dale Herr Godowsky

<p>Hora: 15:30:00 Espacio: <i>Royal Albert Hall</i></p> <p><u>Obsevación:</u> London Symphony Orchestra</p>	<p>Vorspiel und Liebestod (Tristan und Isolde) Canción "Vieni Dorina Bella" Canción "Sleep, little ruffly fuffly bird" Andante Spianato and Polonaise in E flat Op. 22 Carnaval à Paris Op. 9</p>	
<p>Sunday concerts</p> <p>Fecha: 19/01/1908 Hora: 15:30:00 Espacio: <i>Royal Albert Hall</i></p> <p><u>Obsevación:</u> Revisar autoría de Air der Johanna (Die Jungfrau von Orleans)</p>	<p>Overture to Ruy Blas Op. 95 Air der Johanna (Die Jungfrau von Orleans) Concierto de Max Bruch N°1 Op.26 en Sol menor A dance of life The Woodpigeon (Birdsong) The Yellowhammer (Birdsong) Rondó Capriccioso Op. 28 Saint-Saëns Rapsodia Húngara N.2 en Fa S. 244/2 (Liszt)</p>	<p>Miss Aida Forrest Mischa Elman</p>
<p>Royal Sunday Concerts</p> <p>Fecha: 22/11/1908 Hora: 15:30:00 Espacio: <i>Royal Albert Hall</i></p> <p><u>Obsevación:</u> Solo son andante y finale de la 5ª sinfonía. LSO</p>	<p>Overture "Meistersinger" WWV 96 Aria "Ah! Perfide" Beethoven Op. 65 Concierto en Do menor para piano N.4 Op. 44 Sinfonía N.5 Op. 64 Tchaikovsky Song "When Myra Sings" Marcha militar francesa (Suite algerienne) Op. 60</p>	<p>Miss Amy Castles Miss Mya Hess</p>
<p>Royal Sunday Concerts</p> <p>Fecha: 29/11/1908 Hora: 15:30:00 Espacio: <i>Royal Albert Hall</i></p> <p><u>Obsevación:</u> LSO</p>	<p>Overtura "Carnaval Romano" Op. 95 Aria y recital "O tu Palermo"/ "Vespri Siciliani" (Verdi) Concierto de Mendelssohn para VI, Mi m Op.64 Overture in E (Georg Szell) Song "Star and rose" Song "asleep" Capriccio Brillante en Si menor Op. 22 Rapsodia Húngara N.2 en Fa S. 244/2 (Liszt)</p>	<p>Frederic Ranałow Miss Marie Hall Georg Szell</p>
<p>Royal Sunday Concerts</p> <p>Fecha: 06/12/1908 Hora: 15:30:00 Espacio: <i>Royal Albert Hall</i></p> <p><u>Obsevación:</u> LSO</p>	<p>Overtura "Flying Dutchman" WWV 63 Aria of Mini "La Boheme" Concierto para piano y orquesta Re menor K466 N.20 En la Alhambra Noches árabes Aria Angels ever bright and fair Theodora HWV68 Pianoforte solo Concertstück Op. 79 Fa menor Overtura 1812</p>	<p>Madame Donalda Signor Busoni</p>
<p>Royal Sunday Concerts</p> <p>Fecha: 24/01/1909 Hora: 15:30:00 Espacio: <i>Royal Albert Hall</i></p>	<p>Overture "Oberon" Aria of "Pieta Signore" Concierto para piano y orquesta en Si bemol menor Tchaikovsky N.1 Sinfonía n°5 de Betetowen Op.67 en Do menor Song "Weep you no more san fountains" Song "The faithless Shepherdess" Song "Pair House of hoy"</p>	<p>Gervase Elwes</p>

<p><u>Obsevación:</u> LSO Pieta Signore atribuído a Stradella Andante, scherzo y finale de la sinfonía Do menor</p>	<p>Bacchanale de "Sansón y Dalila" Op. 47</p>	
<p>Royal Sunday Concerts Fecha: 31/01/1909 Hora: 15:30:00 Espacio: <i>Royal Albert Hall</i> <u>Obsevación:</u> LSO</p>	<p>Overtura "Sakuntala" Goldmark Aria "The wilderness and the solitary place" Concierto para piano y orquesta N.4 Op. 79 Re menor Suile "L´Arlesienne" N.1 Song "Du bist wie eine Blume" Op. 25 N.4 Song Damon Piano solo "Chanson triste" Op. 40 N.2 Piano solo "Capriccio" Paderewski in G Op.1 Piano solo "Volkslied" Max Hambourg Piano solo "Le Bal" Rubinstein Op. 14 Entrance of the Gods into Valhalla Das Reingold WWV 86a</p>	<p>Mark Hambourg Miss Aida Forrest</p>
<p>Royal Sunday Concerts Fecha: 23/05/1909 Hora: 15:30:00 Espacio: <i>Royal Albert Hall</i> <u>Obsevación:</u> LSO</p>	<p>Overture to Ruy Blas Op. 95 Aria "Anredo Wolfram´s (Blick ich umher) Italian Capricio Op.45 Aria "Wotans Abercled" (Walküre) Concierto para violín en Fa# menor N°2 Op.19 (Andante y Rondo) Cabalgata de las Walkirias Overture "Freischütz" Op. 77 Concierto para piano La menor Schumann Op.54 Sinfonía Eroica N.3 Mi bemol Mayor Op. 55 Beethoven Variaciones sinfónicas Rapsodia "Pan"</p>	<p>Miss Fanny Davies</p>
<p>Miss Nancy Price as Mrs. D´Aquila Fecha 18/09/1909 Hora: Espacio:</p>		<p>Miss Nancy Price</p>
<p>Sunday Evening Concerts Fecha: 31/10/1909 Hora: 19:00:00 Espacio: Royal Opera Covent <u>Obsevación:</u> London Symphony Concerts</p>	<p>Overtura "Carnaval Romano" Op. 95 Noches árabes La fileuse Op. 67 N4 Concierto para piano N.2 Sol menor Op 22 Poema sinfónico "Don Juan" Op. 20 Mi mayor Suite N.1 Peer Gynt N.1 Op.46 Overtura 1812</p>	<p>Miss Mya Hess</p>
<p>Sunday Evening Concerts Fecha: 28/11/1909 Hora: 19:00:00 Espacio: Royal Opera Covent</p>		

<p><u>Obsevación:</u> LSO</p>		
<p>The Symphony Orchestra of Madrid</p> <p>Fecha: 30/07/1910 Hora: Espacio:</p> <p><u>Obsevación:</u> Fecha publicación. En Madrid. Sobre Arbós y sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Madrid Se incluye repertorio variado que ha sido interpretado a lo largo de diversos conciertos</p>		
<p>Concierto en el casino de San Sebastián</p> <p>Fecha: 04/08/1910 Hora: Espacio: Casino de San Sebastián</p> <p><u>Obsevación:</u> Fecha de publicación. Concierto en el Casino de San Sebastián al que acude la reina de España María Cristina y bajo la dirección de Arbós.</p>		
<p>Concierto en el casino de San Sebastián</p> <p>Fecha: 08/09/1910 Hora: Espacio: Casino de San Sebastián</p> <p><u>Obsevación:</u> Fecha de publicación. Concierto en el Casino de San Sebastián al que acude la reina de España María Cristina y bajo la dirección de Arbós.</p>		
<p>National Sunday League concert</p> <p>Fecha: 29/01/1911 Hora: Espacio: Palladium,</p>	<p>Concierto de Elgar para violín Op. 61 Si menor Overture "Freischütz" Op. 77 Sinfonía nº5 de Betetowen Op.67 en Do menor</p>	<p>Herr Fritzt Kreisler</p>

Argyll Street		
<u>Obsevación:</u> LSO		
National Sunday League concert Fecha: 12/02/1911 Hora: 15:30:00 Espacio: Palladium, Argyll Street		
<u>Obsevación:</u> LSO		
Concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid Fecha: 02/11/1911 Hora: Espacio:	Marsellesa Himno real español Overtura "Leonora" Beethoven N.3 Op. 72,b Aprendiz de brujo Concierto para violoncello Saint Saëns N.1 Op.33 Cataluña Albéniz Op. 47 N.2 El Puerto Albéniz Suite Murciana El infierno de Dante Las tres máscaras Sinfonía de Haydn	Pablo Casals
London Symphony Orchestra Concert Fecha: 26/01/1914 Hora: Espacio: <i>Queen's Hall</i>	Overtura "Zauberflöte" K620 Concierto para Violin Saint Saëns N.3 Op. 61 Si menor Variaciones de Brahms sobre un tema de Haydn Op. 56 Sinfonía del Nuevo Mundo N.9 Mi menor Op.95 B.178	
London Symphony Orchestra Concert Fecha: 24/01/1916 Hora: Espacio: <i>Queen's Hall</i>	Overture "Freischütz" Op. 77 Concierto para piano La menor Schumann Op.54 Sinfonía Eroica N.3 Mi bemol Mayor Op. 55 Beethoven	Miss Fanny Davies
Concert of modern Spanish orchestral music Fecha: 14/01/1920 Hora: Espacio: Paris Opera House	Poema Liliana de Granados Preludio María del Carmen Noches en los jardines de España La Divina Comedia Leyenda vasca Polo Gitano N.4 El Puerto Albéniz Triana Albéniz Procesión del Rocío Op. 9	
Royal Philharmonic Society Concerts	Sarabande y Badinerie Corelli Cello concerto in Si bemol Major G.482	Pablo Casals

Fecha: 02/12/1926 Hora: 20:00:00 Espacio: <i>Queen's Hall</i>	Fontane di Roma Respighi Suite Iberia Alborada del gracioso L'Osieau de feu	
---	--	--

6. Anexos Capítulo 7

1. Tabla Arbós en la sociedad Londinense

EVENTO	FECHA	ESPACIO	PRENSA	FECHAS PUBLICACIÓN	OBSERVACIONES
Pantomima	20/6/1892	Lyric Club	<i>The Era</i>	25/6/1892 TE	Música de Albeniz. Representación por la tarde-noche. Arbos acude como invitado
Cena	23/11/1895	Eccentric Club	<i>The Stage</i>	28/11/1895 TS	
Funeral	19/2/1896	Fullham cemetery	<i>The Times</i> <i>The Era</i> <i>London Daily News</i>	20/02/1896 LDN, TT 22/02/1896 TE	Funeral de Mr. Geroqe Watson - RCM Hora: Mediodía
Concurso para Premio de Emile Sauret	4/4/1897	Royal Academy of Music Hanover Square	<i>London Evening Standard</i> <i>London Daily News</i> <i>Morning Post</i> <i>The Era</i>	06/04/1897 LES, LDN, MP 10/04/1897 TE	Arbós es jurado del concurso
Proposed opera for London	22/6/1898		<i>The Era</i> <i>The Times</i>	22/06/1898 TT 25/06/1898 TE	
Cena celebrada la semana pasada	22/11/1900		<i>Morning Post</i>	22/11/1900 MP	Cena celebrada la semana pasada
Congreso internacional de arquitectos	17/07/1906	Burlington House	<i>The Times</i>	17/07/1906 TT	Fecha publicación. Congreso internacional de arquitectos
Banquete familia real	31/10/1907	Embajada española	<i>The Times</i>	31/10/1907 TT	Publicado el 31 de octubre de 1907. Visita de la realza española a la familia real inglesa con un baquete en el participa arbós entre otros.
Obituario Carlos Sobrino	03/02/1927		<i>The Times</i>	3/2/1927 TT	Fecha de publicación. Obituario de Carlos Sobrino.
Venta de articulos	30/05/1928		<i>The Era</i>	30/5/1928 TE	Fecha de publicación. Venta de partituras digitadas por Arbós.
Obituario Arbós	10/06/1939		<i>The Times</i>	10/6/1939 TT	Fecha de publicación. Obituario Sr. Arbós.

Participación en eventos sociales en Londres

2. Menciones a interpretaciones de Arbós fuera de Londres

EVENTO	FECHA	ESPACIO	REPERTORIO	INTÉRPRETES	OBSERVACIONES
Concierto Ipswich	06/02/1893	Public Hall Ipswich			
Mr. Kuhe's Grand English Ballad Concert	13/2/1893	Brighton Dome		Mr. Kuhe	
Mr. Kuhe's Grand English Ballad Concert	10/11/1893	Brighton Dome		Mr. Kuhe	
Festival de Leeds	11/10/1901		Concertante para dos violines Op. 88 - L. Spohr Overture "Parisina" - S Bennett Mth Psalm - F. Mendelssohn Sinfonía en Re menor N.4 Op. 120 - R. Schumann Finale to Act I "Parsifal" - R. Wagner Symphonic Poems S. 95-107 - F. Liszt	Señor Arbos E. F. Joseph Joachim	Anuncio del Festival de Leeds para octubre, del 9 al 12. Referencia es la fecha de publicación.
Intérprete en EEUU	19/02/1904				Se cuestiona el liderazgo de la Pitburgs orquesta, y se hace referencia a Arbós.
Concert of the Madrid Philharmonic Society	04/05/1906		Enigma Variaciones Op. 36 - E. Elgar		Publicación del concierto de Miss May Harrison con la Sociedad Filarmónica de Madrid, dirigida por Arbós.
The Symphony Orchestra of Madrid	30/07/1910				Fecha publicación en Madrid. Sobre Arbós y sus conciertos con la Orquesta Sinfónica de Madrid. Se incluye repertorio variado que ha sido interpretado a lo largo de diversos conciertos

Concierto en el casino de San Sebastián	04/08/1910	Casino de San Sebastián			Fecha de publicación. Dos. Conciertos en el Casino de San Sebastián al que acude la reina de España María Cristina y bajo la dirección de Arbós. Publicado el 4/8/1910 y 8/9/1910
Docencia	17/12/1910	Conservatorio Madrid			Fecha publicación. Trata sobre el puesto de docente en RCM y el puesto de dirección de Arbós en el conservatorio de Madrid
Concierto de la Orquesta Sinfónica de Madrid	02/11/1911		Marsellesa Himno real español Overture "Leonora" N.3 Op. 72. b - L. V. Beethoven Aprendiz de brujo - P. Dukas Concierto para violoncello N.1 Op.33 - C. Saint Saëns Cataluña Op. 47 N.2 - I. Albéniz El Puerto - I. Albéniz Suite Murciana - B. Pérez Casas Las tres máscaras - I de Lara Sinfonía - J. Haydn El infierno de Dante - J. Turina	Pablo Casals	
Concert of modern Spanish orchestral music	14/01/1920	Paris Opera House	Poema Lilitana - E. Granados Preludio - E. Granados María del Carmen - E. Granados Noches en los jardines de España - M. Falla La Divina Comedia - Conrado del Campo Leyenda vasca - J. Guridi Polo Gitano N.4 - T. Bretón El Puerto - I. Albéniz Triana - I. Albéniz Procesión del Rocío Op. 9 - J. Turina		Concierto benéfico para ayudar a las sociedades agrarias devastadas en Ardenes. La ópera está en huelga en ese momento

**Enrique Fernández Arbós: la trayectoria profesional de un
maestro español a través de la prensa londinense: 1891-
1939**

Volumen II



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

Rosalía Polo Cal
Doctorado en Humanidades
Universidad de La Rioja

Dirección de tesis

Doctora Teresa Cascudo García-Villaraco

1. 18891025LDN - London Daily News - Friday, October 25th, 1889, Music and Musicians, p. 2

MUSIC AND MUSICIANS.

The eminent Spanish violinist Signor Sarasate proposes to sail for the United States on the 3rd prox. [...]

The Spanish Government have permitted that clever pianist Señor Albeniz to take copies of several valuable MSS. which are preserved in the library of the Escorial, and as a result early next spring a special concert will be given in London by this artist of the works of the early Spanish composers of the 16th to the 18th centuries. Señor Albeniz will then probably be assisted by the renowned Spanish violinist Señor Ferdinand Arbos, who will then come specially, and for the first time, to London. Among the works introduced may possibly be several un-familiar compositions by Domenico, Scarlatti (son of Alessandro), who was music master to the Princess of the Asturias, and resided at the Spanish Court from 1729 to 1734.

2. 18901229SJG - St James's Gazette - Monday, December 29th, 1890, The Musical World, pp. 5-6

Señor Albeniz, having good reason to congratulate himself on the success of his orchestral concerts, is organizing for an early month in the new year a series of chamber concerts at which the first violin will be taken by Señor Arbos, Professor at the Conservatorio of Madrid and one of the finest violinists that Spain has produced. The cellist will be M. de Munck, better known in London by his reputation than by his actual performances. Mr Max Heinrich will be the vocalist and Señor Albéniz himself the pianist.

3. 18910104LWN - Lloyd's Weekly Newspaper - Sunday, January 04th, 1891, Music, p. 5

Spanish instrumentalists, at the head of whom is of course Señor Sarasate, are prominent just now. Señor Albéniz having shown what he can do as composer, as solo pianist, and as a player with he will assist. Señor Arbós, professor at the Madrid Conservatorio, is to be the first violin, M. de Munck the violoncellist, and the Mr Max Heinrich the vocalist.

4. 18910105LDN - London Daily News - Monday, January 05th, 1891, Albéniz Subscription Concerts, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. FIRST CONCERT JANUARY 27, at 8.15. Pianoforte, Signor Albeniz, Signor Arbos the eminent violinist (his first appearance in London). Vocalists, Madame Giulia Valda (of the Royal Italian Opera) and MR. MAX HEINRICH. CONDUCTOR, MR. RAPHAEL ROCHE. SUBSCRIPTION FOR 10 CONCERTS. Stalls £2: balcony stalls, 25s. Five concerts. Stalls, 21s; balcony, 13s. Farley Sonkins, 24, Brook Street, W.

5. 18910105MP- Morning Post - Monday, January 05th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIRST CONCERT, JANUARY 27, at 5.15. Pianoforte, Signor Albeniz, Signor Arbos, the eminent violinist, (his first appearance in London). Vocalists. Madame Giulia Valda (of the Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche. Subscription for 10 concerts Stalls, £2; balcony stalls, 25s. Five concerts Stalls, 21s.; balcony, 13s. Farley Sinkins, 24, Brook- Street.

6. 18910108PMG - Pall Mall Gazette - Thursday, January 08th, 1891, Musical Notes, p.3

Musical Notes.

What might with fairness be called the Albeniz Revolutionary Concerts are announced to begin on January 27. The scheme of this bold venture is to give good music, given in a conscientious way by fairly good artistes, at five afternoon and five evening concerts. The music is to be classical and miscellaneous; the prices are to be very low, a subscription stall costing four shillings; there is to be no charge for programmes or cloak-room; and the concerts are to last only an hour and a half. The soloists include Señor Albeniz, Señor Arbos, the chief professor of the violin at the Madrid Conservatoire and a pupil of Wieniawski, Vieuxtemps, and Joachim; Mons. Ernest de Munch, the Belgian violoncellist, and husband of the late Carlotta Patti, M. Ysaye, Mdme. Valda, Miss Margaret Hall, Mr. William Nichol, and Mr. Max Heinrich.

7. 18910108LES - London Evening Standard - Thursday, 08th, January 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall FIVE MORNING and FIVE EVENING. CONCERTS. FIRST CONCERT. Tuesday Evening. January 27. at 8.15. Stalls. 5s. (by subscription, 4s.); reserved balcony. 3s. (by subscription. 2s. 6d.1: unreserved seats. 2s.; admission. 1s. Of Chappell and Co.; usual Agents: and Basil Tree's Ticket Office.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall First Concert, January 27, at 8.15. Pianoforte. Señor ALBENIZ. and Senor ARBOS. the eminent violinist (his first appearance in London). Vocalists Madame Giulia Valda (of the Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche. Subscription for Ten Concerts: Stalls. 2s.; balcony stalls. 25s. Five Concerts: Stalls. 21s.; balcony stalls. 13s. FARLEY SINKINS 24. Brook-st.,W.

8. 18910108MP - Morning Post - Thursday, January 08th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIRST CONCERT, JANUARY 27, at 8.15. Pianoforte, Signor Albeniz, and Signor Arbos, the eminent violinist (his first appearance in London). Vocalists. Madame Giulia Valda (of the Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche. Subscription for 10 concerts Stalls, £2; balcony stalls, 25s. Five concerts Stalls, 21s.; balcony stalls, 13s. Farley Sinkins, 24, Brook- street, W.

9. 18910109LES - London Evening Standard - Friday, 09th, January 1891, Announcements, p.1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall FIVE MORNING and FIVE EVENING. CONCERTS. FIRST CONCERT. Tuesday Evening. January 27. at 8.15. Stalls. 5s. (by subscription, 4s.); reserved balcony. 3s. (by subscription. 2s. 6d.1: unreserved seats. 2s.; admission. 1s. Of Chappell and Co.; usual Agents: and Basil Tree's Ticket Office.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall First Concert, January 27, at 8.15. Pianoforte. Señor ALBENIZ. and Senor ARBOS the eminent violinist (his first appearance in London). Vocalists Madame Giulia Valda (of the Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrieh. Conductor, Mr. Raphael Roche. Subscription for Ten Concerts: Stalls. 2s.; balcony stalls. 25s. Five Concerts: Stalls. 21s.; balcony stalls. 13s. FARLEY SINKINS. 24. Brook-st.,W.

10. 18910110LES - London Evening Standard – Saturday, January, 10th 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall FIVE MORNING and FIVE EVENING. CONCERTS. FIRST CONCERT. Tuesday Evening. January 27, at 8.15. Stalls. 5s. (by subscription, 4s.); reserved balcony. 3s. (by subscription. 2s. 6d.1: unreserved seats. 2s.; admission. 1s. Of Chappell and Co.; usual Agents: and Basil Tree's Ticket Office.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall First Concert, January 27, at 8.15. Pianoforte. Señor ALBENIZ and Senor ARBOS. the eminent violinist (his first appearance in London). Vocalists Madame Giulia Valda (of the Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrieh. Conductor, Mr. Raphael Roche. Subscription for Ten Concerts: Stalls. 2s.; balcony stalls. 25s. Five Concerts: Stalls. 21s.; balcony stalls. 13s. FARLEY SINKINS. 24. Brook-st.,W.

11. 18910110MP - Morning Post - Saturday, January 10th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall FIRST CONCERT, JANUARY 27, at 8.15. Pianoforte. Signor Albeniz, and Signor Arbos, the eminent violinist (his first appearance in London). Vocalists. Madame Giulia Valda (of the Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche. Subscription for 10 concerts Stalls, £2; balcony stalls, 25s. Five concerts Stalls, 21s.; balcony stalls, 12s. Farley Sinkins, 24, Brook-street, W.

12. 18910112MP - Morning Post - Monday, January 12th 1891, Announcements, p.1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall FIRST CONCERT, JANUARY 27, at 8.15. Pianoforte. Signor Albeniz, and Signor Arbos, the eminent violinist (his first appearance in London). Vocalists. Madame Giulia Valda (of the Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche. Subscription for 10 concerts Stalls, £2; balcony stalls, 25s. Five concerts Stalls, 21s.; balcony stalls, 12s. Farley Sinkins, 24, Brook-street, W.

13. 18910112SJG - *St James's Gazette* - Monday January 12th, 1891, *Music*, p. 5

January 12, 1891. ST. JAMES'S Albeniz's new series of concerts takes place on the evening of January 27 when the leading violinist will be Señor Arbos—famous at Madrid but hitherto unknown in London; the vocalists, Madame Giulia Valda and Mr. Max Heinrich; the pianist, Señor Albeniz.

14. 18910113LES - *London Evening Standard* - Tuesday, January 13th, 1891, *Announcements*, p.1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall FIVE MORNING and FIVE EVENING. CONCERTS. FIRST CONCERT. Tuesday Evening, January 27, at 8.15. Stalls 5s. (by subscription, 4s.); reserved balcony, 3s. (by subscription. 2s. 6d.1: unreserved seats. 2s.; admission. 1s. Of Chappell and Co.; usual Agents: and Basil Tree's Ticket Office.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall First Concert, January 27, at 8.15. Pianoforte. Señor ALBENIZ and Senor ARBOS. the eminent violinist (his first appearance in London). Vocalists Madame Giulia Valda (of the Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche. Subscription for Ten Concerts: Stalls. 2s.; balcony stalls. 25s. Five Concerts: Stalls. 21s.; balcony stalls. 13s. FARLEY SINKINS, 24. Brook-street,W.

15. 18910114LES - *London Evening Standard* - Wednesday, January 14th, 1891, *Announcements*, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall FIVE MORNING and FIVE EVENING. CONCERTS. FIRST CONCERT Tuesday Evening. January 27, at 8.15. Stalls, 5s. (by subscription, 4s.); reserved balcony. 3s. (by subscription. 2s. 6d.1: unreserved seats. 2s.; admission. 1s. Of Chappell and Co.; usual Agents: and Basil Tree's Ticket Office.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. First Concert, January 27, at 8.15. Pianoforte, Señor ALBENIZ, and Senor ARBOS, the eminent violinist (his first appearance in London). Vocalists Madame Giulia Valda (of the Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche. Subscription for Ten Concerts: Stalls. 2s.; balcony stalls. 25s. Five Concerts: Stalls. 21s.; balcony stalls. 13s. FARLEY SINKINS, 24. Brook-st.,W.

16. 18910115LES - London Evening Standard - Thursday, January 15th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. First Concert. January 27 at 8.15. Pianoforte, Señor ALBENIZ. and Señor ARBOS the eminent violinist (his first appearance in London). Vocalists: Madame Giulia Valda (of the Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche. Subscription for Ten Concerts: Stalls. 21.; balcony stalls. 25s. Five Concerts: Stalls. 21s balcony stalls, 13s. Farley sinkins, 24. Brook Street

17. 18910116LES - London Evening Standard - Friday, January 16th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT, TUESDAY EVENING, January 27, at 8.15. Pianoforte. Senor Albeniz. Violin. Senor Arbos (first appearance in London). Vocalists Madame Giulia Valda (Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor Mr. Raphael Roche. Stalls 5s.; reserved balcony 3s.; unreserved seats 2s. Admission 1s. Subscription 10 concerts Stalls £2: balcony stalls, 25s.; five concerts Stalls 21s.: balcony stalls 13s. Of Chuppell and Co.; usual agents; and Basil Tree's ticket office. Farley Sinkins 24, Brook-street, W.

18. 18910116MP - *Morning Post* - Friday, January 16th, 1891, *Announcements*, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT, TUESDAY EVENING, January 27, at 8.15. Pianoforte. Senor Albeniz. Violin. Senor Arbos (first appearance in London). Vocalists. Madame Giulia Valda (Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls. 5s.; reserved balcony, 3s.; unreserved seats. 2s.

Admission 1s. Subscription 10 concerts Stalls £2: balcony stalls 25s.; five concerts Stalls, 21s.: balcony stalls 13s. Of Chuppell and Co.; usual agents; and Basil Tree's ticket office. Farley Sinkins 24, Brook-street, W.

19. 18910116LDN - *London Daily News* - Friday, January 16th, 1891, *Music and Musicians*, p. 2

MUSIC AND MUSICIANS

Those who -perhaps not altogether without cause- complain that, in regard to the large majority of pianoforte recitals given in London during the season, the prices of admission are too high, the concerts too long, and the performances not sufficiently diversified, will be interested to watch the beld experiment now announced by Senor Albéniz. The popular Spanish pianist proposes to give five evening and five afternoon chamber concerts at St. James's Hall between Jan. 27 and June 18 at about half the usual prices, subscription stalls being sold at the rate of 4s. and reserved seats at half-a-crown per concert. There will be no fees of any sort, each performance will be limited to an hour and a half, and in each two or more vocalists and instrumentalists will take part. The first program comprises the "Kreutzer" sonata played by Señor Albeniz and Senor Arbos, pianoforte and violin solos, and songs for Madame Valda and Mr Heinrich. A scheme framed in so liberal a spirit surely ought to hit the public taste. Senor Arbos, it may be mentioned, is chief professor at the Royal Conservatorium at Madrid. He was originally a pupil of Dr. Joachim, and is reputed to be one of the best violinists in Spain.

20. 18910117MP - *Morning Post* - Saturday, January 17th, 1891, *Announcements*, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT, TUESDAY EVENING, January 27, at 8.15. Pianoforte Senor Albeniz. Violin Senor Arbos (first appearance in London). Vocalists Madame Giulia Valda (Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor Mr. Raphael Roche. Stalls os.: reserved balcony 3s.; reserved seats 2s. Admission 1s. Subscription 10 concerts Stalls £2; balcony stalls 25s.; five concerts Stalls 21s.; balcony stalls, 13s. Of Chappell and Co.; usual agents; and Basil Tree's ticket office. Farley Sinking 24, Brook-street, W

21. 18910119LES - London Evening Standard - Monday, January 19th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT, TUESDAY EVENING, January 27, at 8.15. Pianoforte, Senor Albeniz. Violin Senor Arbos (first appearance in London). Vocalists, Madame Giulia Valda (Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.: reserved balcony 3s.; unreserved seats. 2s. Admission 1s. Subscription 10 concerts Stalls, £2; balcony stalls 25s.; five concerts Stalls 21s.; balcony stalls 13s. Of Chappell and Co.; usual agents; and Basil Tree's Ticket-office. Farley Sinking, 24, Brook-street, W

22. 18910119MP - Morning Post - Monday, January 19th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT, TUESDAY EVENING. January 27, at 8.15. Pianoforte, Senor Albeniz. Violin Senor Arbos (first appearance in London). Vocalists, Madame Giulia Valda (Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.: reserved balcony, 3s.; unreserved seats, 2s. Admission 1s. Subscription 10 concerts Stalls, £2; balcony stalls 25s.; five concerts Stalls 21s.; balcony stalls 13s. Of Chappell and Co.; usual agents; and Basil Tree's Ticket-office, Farley Sinking, 24, Brook-street, W

23. 18910120SJK - St James's Gazette - Tuesday, January 20th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. ST. JAMES'S HALL Five Morning and Five Evening Concerts. FIRST CONCERT. TUESDAY EVENING, Jan. 27, at 8.15. Pianoforte, Senor Albeniz; violin, Señor Arbos (first appearance in London). Vocalists, Madame Giulia Valda (Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s; reserved balcony, 3s.; unreserved seats 2s.; admission 1s. Subscription, 10 concerts stalls, £2 balcony stalls, 25s, Five concerts stalls, 21s.; balcony stalls. 13s., of Chappell and Co., Usual Agents, and Basil Tree's Ticket Office, Farley Sinkins, 24. Brook street, W

24. 18910121MP - *Morning Post* - Wednesday, January 21st, 1891, *Announcements*, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS FIRST CONCERT. TUESDAY EVENING, January 27, at 8.15' Pianoforte, Senor Albeniz. Violin. Senor Arbos (first appearance in London). Vocalists. Madame Giulia Valda (Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.: reserved balcony, 3s.; unreserved seats. 2s. Admission 1s. Subscription, 10 concerts Stalls, £2: balcony stalls, 25s.; five concerts 21s balcony stalls, 13s Of Chappell and Co.; usual agents; and Basil Tree's Ticket-office Farley Sinkins, 24, Brook-street. W.

25. 18910121LES - *London Evening Standard* - Wednesday, January 21st, 1891, *Announcements*, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS FIRST CONCERT. TUESDAY EVENING, January 27, at 8.15 Pianoforte, Senor Albeniz. Violin. Senor Arbos (first appearance in London). Vocalists. Madame Giulia Valda (Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.: reserved balcony, 3s.; unreserved seats. 2s. Admission 1s. Subscription, 10 concerts Stalls, £2: balcony stalls, 25s.; five concerts 21s balcony stalls, 13s Of Chappell and Co.; usual agents; and Basil Tree's ticket office Farley Sinkins, 24, Brook-street.W.

26. 18910122SJG - St James's Gazette - Thursday, January 22nd, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. JAMES'S HALL. (FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS FIRST CONCERT. Tuesday Evening Jan. 27. At 8.15 Pianoforte. Senor Albeniz. Violin. Senor Arbos (first appearance in London; Vocalists: Madame Giulia Valda (Royal Italian Opera) and Mr. Max Heinrich. Conductor, 1 Mr. Baphael Roche. Stalls 5s.; reserved balcony, 3s.: unreserved seats 2s.; admission 1s. Subscription ten concerts: Stalls 2s.; balcony stalls. 25s.: Five concerts stalls 21s.; balcony stalls 13s of Chappell and Co: usual Agents: and Basil Trees Ticket Office. Farley Sinkins 24. Brook's-street:. W.

27. 18910123MP - Morning Post - Friday, January 23rd, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT, TUESDAY EVENING next. January 27. at 8.15. Pianoforte, Senor Albeniz. Violin. Senor Arbos (first appearance in London). Madame Giulia Valda and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT. TUESDAY EVENING next, Jauuary 27, at 8.15. Stalls 5s.; reserved balcony 3s.; unreserved seats 2s. Admission 1s. Subscription 10 concerts Stalls £2; balcony stalls 25s.; five concerts Stalls 21s.: balcony stalls 13s. Of Chappell and Co.: usual agents; and Basil Tree's Ticket-office. Farley Sinkins, 24, Brook-street, W.

28. 18910126MP - Morning Post - Monday, January 26th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's-Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT, TO-MORROW (TUESDAY) EVENING. January 27, at 8.15. Pianoforte Senor Albeniz. Violin Senor Arbos (first appearance in London). Madame Giulia Valda and Mr. Max Heinrich. Conductor. Mr. Raphael Roche.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT. TO-MORROW (TUESDAY) EVENING, January 27, at 8.15. Stalls 5s.; reserved balcony 3s.; unreserved seats 2s. Admission 1s. Subscription 10 concerts Stalls £2 balcony stalls 25s.: live concerts Stalls 21s.: balcony stalls, 13s. Of Chappell and Co.: usual agents; and Basil Tree 's Ticket-office. Farley Sinkins, 24, Brook-street, W.

29. 18910126SJG - *St James's Gazette* - Monday, January 26th, 1891, *The Musical World*, p. 5

THE MUSICAL WORLD.

The first of Senor Albeniz's new series of concerts (chiefly of chamber music) takes place on Tuesday evening at St. James's Hall, with Senor Arbos as violinist, Senor Albeniz as pianist, Madame Valda and Mr. Max Heinrich as vocalists, and Mr. Roche as conductor.

30. 18910127LES - *London Evening Standard* - Tuesday, January 27th, 1891, *Announcements*, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's-Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT, TO-MORROW (TUESDAY) EVENING. January 27, at 8.15. Pianoforte Senor Albeniz. Violin. Senor Arbos (first appearance in London). Madame Giulia Valda and Mr. Max Heinrich. Conductor. Mr. Raphael Roche.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT. TO-MORROW (TUESDAY) EVENING, January 27, at 8.15. Stalls, 5s.; reserved balcony 3s.; unreserved seats 2s. Admission 1s. Subscription. 10 concerts Stalls £2 balcony stalls 25s.: live concerts Stalls 21s.: balcony stalls 13s. Of Chappell and Co.: usual agents; and Basil Tree 's Ticket-office. Farley Sinkins, 24, Brook-street, W

31, 18910127MP - *Morning Post* – Tuesday, January 27th, 1891, *Announcements*, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT, THIS (TUESDAY) EVENING, January 27, at 8.15. Pianoforte, Senor Albeniz. Violin. Senor Arbos (first appearance in London). Madame Giulia Valda and Mr. Max Heinrich. Conductor, Mr. Raphael Roche.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIVE MORNING and FIVE EVENING CONCERTS. FIRST CONCERT. THIS (TUESDAY) EVENING. January 27. at 8.15 Stalls, 5s.; reserved balcony, 3s.; unreserved seats, 2s. Admission 1s. Subscription for Concerts Stalls £2: balcony stalls 25s.; five concerts Stalls 21s.: balcony stalls 13s. Of Chappell and Co.: usual agents: and Basil Tree's Ticket-office. Farley Sinkins, 24, Brook-street, W.

32. 18910128MP - *Morning Post* - Wednesday, January 28th, 1891, *St. James's Hall*, p. 4, *Announcements*, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. SECOND CONCERT THURSDAY MORNING, February 12, at three o'clock. Subscription for nine concerts Stalls, £1 16s.; balcony, 1£ 2s. 6d. Five Morning Concerts Stalls, 21s.; balcony, 13s. Four Evening Concerts Stalls, 17s.: balcony. 10s. 6d.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. SECOND CONCERT. THURSDAY MORNING. February 12, at three o'clock. Vocalists: Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounds. Pianoforte, Senor Albeniz. Violin, Senor Arbos. Violoncello, Mr. W. H. Squire. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s; reserved balcony, 3s.; unreserved seats.2s. Admission 1s., of Chappell and Co.; usual agents; and Basil Tree 5 Ticket-office. Farley Sinkins, 24, Brook-street, W.

ST. JAMES'S HALL.

Senor Albeniz gave the first of a series of concerts at this hall last night. The pieces played by the concert-giver included the Sonata in C major of Mozart, which he performed in a truly excellent style. His reading was delicate and refined, and he treated the work in a manner which showed thorough appreciation of the genius which pervades the work. No less interesting was his performance of other pieces- a Prelude and Fugue of Bach, and a Sonata by Scarlatti, as well as compositions from his own pen. He also united with Senor

Arbos in presenting an admirable performance of the "Kreutzer" Sonata of Beethoven. The violinist also contributed the Chaconne in D minor of Bach with much effect, although the performance was not equal throughout in neatness and precision. The vocalists were Miss Zippora Monteith, who supplied the place of Madame Giulia Valda, who was suffering from indisposition, and Mr. Max Heinrich.

33. 18910128LDN - London Daily News - Wednesday, January 28th, 1891, Music, p. 6

MUSIC.

SEÑOR ALBENIZ' CONCERTS.

Señor Albeniz gave the first of a series of chamber concerts at St. James's Hall last evening, when also a new violinist, Señor Arbos, made his English debut. Señor Arbos is a Spaniard by birth, but was trained in Germany, studying there under Dr. Joachim, and he has since settled in Madrid, where he is chief professor at the Conservatoire. The new-comer submitted himself to no slight test, for, besides taking part with the concert-giver in Beethoven's sonata dedicated to "Kreutzer," he also played (instead of Tartini's "Trillo del Diavolo," for which he had been announced) no less exacting a work than Bach's Chaconne in D minor, with which the name of his distinguished teacher has been so long associated. Señor Arbos took portions of the Chaconne somewhat slower than Dr. Joachim is accustomed to do; but he is evidently an able executant and plays well in tune, while his style is broad and masculine, and entirely free from the tricks of the sensational school. Such an artist, it need hardly be said, is always welcome. Señor Albeniz besides joining Arbos in the "Kreutzer" sonata gave an admirable rendering of one of Mozart's pianoforte sonatas, and likewise played some smaller works. The vocalists were Mr. Max Heinrich and Miss Zippora Monteith, the latter replacing, Madame Giulia Valda, who was indisposed. The two sang a portion of the duet between the Hollander and Senta from the second act of Wagner's "Flying Dutchman," music which it need hardly be said loses much of its effect when performed with a mere pianoforte accompaniment, and Mr. Heinrich secured a well-merited recall for an impressive delivery of Schubert's "Die Allmacht."

At the next concert on the afternoon of February 12 Señor Arbos and Mr. W. H. Squire (in place of M. de Munck) will assist, and the vocalists will be Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounds.)

34. 18910128PMG - Pall Mall Gazette - Wednesday, January 28th, 1891, The Theatres, p. 7

THE ALBENIZ CONCERTS.

The first of what promises to be an interesting series of concerts, with Señor Albeniz, as solo pianist, was held at St. James's Hall last night. Señor Albeniz is one of those quite undemonstrative pianists who are in danger of being overlooked for less meritorious but more assertive artistes. He has a delicate touch and a graceful fancy, and there is much to be said in favour of a pianist who can interest a present-day audience, fed on the strong meat of the romantic schools. with the calmer beauties of Beethoven and Mozart. It is not often, moreover, that we find two such excellent artistes associated as Senor Albeniz and his compatriot Señor Arbos. In the Kreutzer Sonata both showed a reverence for the composer's expressed intentions, which in these days of sensationalism and virtuosity is as rare as it is commendable. The Spanish violinist displayed no affectation either of style or interpretation, there was no sacrifice of Beethoven to mere effect, and both violinist and pianist are to be congratulated upon the true classic spirit of their interpretation of the famous work. Señor Arbos belongs to the excellent Joachim school, and in the presto of the Sonata he showed that he has plenty of power as well as delicacy; and while he has a springing bow he is yet broad and sonorous in the legato passages. His phrasing in the andante of the Sonata was admirable, and the general purity of his tone and the accuracy of his intention were shown to full advantage in the familiar Chaconne in D minor by Bach, which was his solo effort. Besides giving an excellent and appreciative rendering, of the beautiful C mayor Sonata of Mozart, Senor Albeniz was heard in some smaller compositions, including two of those from his own pen, for which he is winning some reputation. Mr. Max Heinrich sang impressively, Miss Zippora Monteith taking the place of Mdme. Valda at the last moment.

35. 18910128LES - London Evening Standard - Wednesday, January 28th, 1891, Announcements, p. 1, Señor Albéniz's concert, p. 3

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS St. James's Hall. SECOND CONCERT. THURSDAY MORNING. Feb. 12. at Three o'clock. Subscription Nine concerts stalls, 12.

16s.: balcony. 12. 2s. 6d.; five morning concerts stalls, 21s.; balcony, 13s.; four evening concerts stalls, 17s.: balcony. 10s. 6d.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. SECOND CONCERT. THURSDAY MORNING. Feb. 12. at Three o'clock. Vocalist . Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounds. Pianoforte, Señor Albeniz. Violin. Señor Arbos. Violoncello. Mr. W. H. Squire. Conductor Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls. 5s.; reserved balcony, 3s.; unreserved seats. 2s.: admission. 1s., of Chappell and Co.. usual agents, and Basil Tree's Ticket Office. Farley Sinkins.24, Brook street. W.

SEÑOR ALBENIZ' CONCERTS.

A series of concerts, somewhat novel in design, was inaugurated by Señor Albeniz, yesterday evening, in St. James's Hall. The idea is to offer a brief performance of chamber music, lasting not more than an hour and a half; but last night's programme was ill-judged, having regard to this purpose, for the prescribed limit of time was exhausted when the first part came to an end. Beethoven's perennial Kreutzer Sonata, for piano and violin, served to commence the entertainment, Señor Albeniz being associated with a compatriot, Señor Arbos, in the interpretation of this singularly popular work. The rendering was more noteworthy for delicacy of technique than for the breadth and energy the sonata seems to demand; but the violinist, nevertheless, made a distinctly favourable impression, which was afterwards confirmed by his rendering of Bach's difficult Chaconne. His tone is bright and silvery, and his intonation excellent, but his playing was open to the charge of tameness whenever a vigorous style of execution was advisable. Classic calm is an excellent quality, but there are times when it should not be preserved. Señor Albeniz played, among other solos, one of Mozart's simplest sonatas in the exquisitely refined manner which usually distinguishes him. Mr. Max Heinrich sang Schubert's magnificent song "Die Allmacht" with much expression, and took part with Miss Zippora Monteith in a portion of the duet from the second act of "The Flying Dutchman". The soprano vocalist replaced Madame Valda, who was unable to appear through illness, and her welcome assistance is, therefore, not subject to criticism.

36. 18910128SJG - St James's Gazette - Wednesday, January 28th, 1891, Señor Albéniz's concert, p. 5

SEÑOR ALBENIZ'S CONCERT.

The new series of concerts begun yesterday evening by Señor Albeniz at St. James's Hall presented many features of interest. Foremost among these must be placed the playing of a new violinist, Señor Arbos by name; who, in the Kreutzer Sonata, in chaconne by Bach, in a graceful romantic berceuse by the concert-giver, and finally in a selection from the Hungarian dances of Brahms and Joachim, proved himself an artist of the very first order. For everything really good in music one has almost always to go to Germany; and Señor Arbos, after studying as a boy with Vieuxtemps at the Brussels Conservatory (where he gained the first prize), went as a youth to Berlin, where he was Joachim's pupil for five years. It was, indeed, on a Stradivarius presented to him by his illustrious German master that Señor Arbos played last night; and it would be little to say that his tone was worthy of his instrument. As regards the technical part of his performance, it was altogether perfect; and Señor Arbos showed as much spirit and energy in the stirring allegro with which the Kreutzer Sonata opens as he showed emotion and sympathy in the slow movement with its ever-changing variations. All things considered, however, it was in Bach's chaconne that Señor Arbos displayed his highest qualities as a violinist. Señor Albeniz, besides joining Señor Arbos in the Kreutzer Sonata and in the berceuse, played with the utmost neatness and with all due expression one of Mozart's sonatas; though his most remarkable performance was in a quick movement by Scarlatti which scarcely any one but himself could have played so as to bring out at once its beauty and its character. Mr. Max Heinrich, quite the best singer of the best German music, sang with fine expression and with incomparable purity of style Schubert's "Almighty" besides taking part with Miss Monteith in the duet for Vanderdecken and Senta from "The Flying Dutchman". The vocal music was effectively accompanied by Mr. Raphael Roche; and a very interesting concert was brought to an end by two admirable little pieces from Señor Albeniz's own pen, which had the advantage of being played by the composer. Of these, the scherzino was particularly charming.

37. 18910129LES - London Evening Standard - Thursday, January 29th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. FIRST MORNING CONCERT. Thursday. Feb. 12. at 3.0. Pianoforte. Señor Albeniz. Violin. Señor Arbos. Violoncello. Mr. W. H. Squire. Vocalists. Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounds.

Conductor. Mr. Rapnael Roche. Stalls. 5s.: reserved balcony, 3s., 2s. 1s. Chappell and Co.; usual Agents; and Basil Tree's; Farley Sinking, 24. Brook street.W;

38. 18910129MP - *Morning Post* - Thursday, January 29th, 1891, *Announcements*, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIRST MORNING CONCERT THURSDAY, February 12, at three. Pianoforte Senor Albeniz. Violin Senor Arbos. Violoncello Mr. W. H. Squire. Vocalists: Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounds. Conductor Mr. Raphael Roche. Stalls 5s.; reserved balcony 3s., 2s. 1s Chappell and Co.; usual agents and Basil Tree's. Farley Sinkins, 21, Brook-street, W.

39. 18910129TT - *The Times* - Thursday, Jan 29th, 1891, *Classified Advertising*, p. 1

Albéniz subscription concerts. St. Jamés Hall. First morning concert. Thursday, Feb 12 at 3. Pianoforte, Señor Albéniz; violin, señor Arbós, violoncello, Mr. W. H. Squire. Vocalists, Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounce. Conductor, Mr, Raphael Roche.

40. 18910130LES - *London Evening Standard* - Friday, January 30th, 1891, *Announcements*, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. FIRST MORNING CONCERT. Thursday. Feb. 12. at 3.0. Pianoforte. Señor Albeniz. Violin. Senor Arbos. Violoncello. Mr. W. H. Squire. Vocalists. Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounds. Conductor. Mr. Rapnael Roche. Stalls. 5s.: reserved balcony, 3s., 2s.. 1s. Chappell and Co.; usual Agents; and Basil Tree's; Farley Sinking, 24. Brook street.W

41. 18910131SO - *Shoreditch Observer* - Saturday, January 31st, 1891, *Musical Notes*, p. 2

MUSICAL NOTES

[...]

Señor Albéniz's concert at St. James's Hall, Tuesday evening was a most delightly function, and the popular lines which the concerta are conducted, bid fail to be a complet

success, Señores Albeniz and Arbos opened with Beethoven's Sonata A, op. 47, for piano and violin, played in best form. Mr. Max Feinrich was desenuxly recoiled for "The Almighty." Senor Albéniz followed in Mozart's Sonata Major, performed in the most brilliant style and a similar remark applies for Arbos' violin solo Ciaconna Minor. Miss Montoith (in place of Madame indisposed) and Mr. Heinrich followed with finished rendition the duet from Wagner's Flying Dutchman. Part with fine performance by Señor Albeniz ("Preludio and Fugue" and "Sonata" Scarlatti), after which Miss Monteith was loudly applauded for Der Nusslwum and then the two instrumentalists was Heard with fine effect for Hungarian Dance" (Brahms), the concert g close performing d'Amour" and Scherzo,' both in his composition.

The next concert in same place 12 Feb. p.m.

42. 18910131TGR - *The Graphic* - Saturday, January 31st, 1891, *Music*, p. 129

CONCERTS (Various).

At Señor Albeniz Concert on Tuesday, the gifted Spanish pianist played a capital selection of works by Bach, Scarlatti, and others, besides taking part in Beethoven's Kreutzer Sonata, with Señor Arbos, the celebrated Spanish violinist, who now made his debut in this country.

43. 18910131LES - *London Evening Standard* - Saturday, January 31st, 1891, *Announcements*, p. 4

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIRST MORNING CONCERT. Thursday. Feb. 12 at 3.0. Pianoforte. Señor Albeniz. Violin, Señor Arbos. Violoncello. Mr. W. H. Squire. Vocalists. Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounds. Conductor. Mr. Raphael Roche. Stalls. 5s.: reserved balcony, 3s., 2s., 1s. Chappell and Co.: usual Agents; and Basil Tree's; Farley Sinkins. 24. Brook-street, W.

44. 18910202MP - *Morning Post* - Monday, February 02nd, 1891, *Announcements*, p.

1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIRST MORNING CONCERT. THURSDAY, February 12, at three. Pianoforte Señor Albeniz. Violin Señor Arbos. Violoncello Mr. W. H. Squire. Vocalists: Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounds. Conductor Mr. Raphael Roche. Stalls 5s.; reserved balcony 3s., 2s., 1s. Chappell and Co.: usual agents and Basil Tree's. Farley Sinkins, 24, Brook-street, W.

45. 18910203LES - London Evening Standard - Tuesday, February 03rd, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIRST MORNING CONCERT. Thursday. Feb. 12. at 3.0. Pianoforte. Señor Albeniz. Violin. Señor Arbos. Violoncello. Mr. W. H. Squire. Vocalists. Mss Marguerite Hail and Mr. Courtice Pounds. Conductor. Mr. Raphael Roche. Stalls. 5s.; reserved balcony, Ja.. 2s.. 1s. Chappell aud Co.; usual Agents; and Basil Tree's; Farley Sinkins. 24. Brook-street. W.

46. 18910205LES - London Evening Standard - Thursday, February 05th, 1891, Announcements, p. 4

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's. Hall. FIRST MORNING CONCERT, Thursday Next. Feb. 12. at 3.0. Pianoforte Señor Albeniz. Violin Señor Arbos. Violoncello Mr. W. H. Squire. Vocalists Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounds. Conductor. Mr. Raphael Boche. Stalls 5s.: reserved balcony. 3s. 2s. 1s Chappell and Co.: usual Agents; and Basil Tree's; Farley Sinkins, 24. Brook-street. W.

47. 18910205LDN - London Daily News - Thursday February 05th, 1891, Announcements, p. 4

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIRST MORNING CONCERT, THURSDAY NEXT, Feb 12 at 3 ó clock. Pianoforte Señor Albéniz, Violin Señor Arbós. Violoncello Mr. W. H. Squire. Vocalists Miss Marguerte Hall and Mr.

Courtice Pounds Conductor Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls 5s; reserved balcony 3s, 2s, 1s
Chappel and Co: usual Agents and Basil Tree's. Farley Sinkins 24 Brook-street W

**48. 18910206LES - London Evening Standard - Friday February 06th, 1891,
Announcements, p. 4**

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIRST MORNING
CONCERT, Thursday Next, Feb. 12. at 3.0. Pianoforte. Señor Albeniz. Violin, Señor
Arbos. Violoncello, Mr. Vf. H. Squire. Vocalists, Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice
Pounds. Conductor, Mr. Raphael Boche. Stalls. 5s.: reserved balcony. 3s., 2s., 1s. Chappell
and Co.: usual Agents; and Basil Tree's. Farley Sinkins, 24. Brook-street. W.

**49. 18910207LES - London Evening Standard - Saturday, February 07th, 1891,
Announcements, p. 1**

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIRST MORNING
CONCERT, Thursday Next, Feb. 12. at 3.0. Pianoforte Señor Albeniz. Violin Señor
Arbos. Violoncello, Mr.W. H. Squire. Vocalists, Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice
Pounds. Conductor. Mr. Raphael Boche. Stalls, 5s.: reserved balcony. 3s., 2s., 1s. Chappell
and Co.; usual Agents; and Basil Tree's. Farley Sinkins, 24. Brook-street. W

**50. 18910210LES - London Evening Standard - Tuesday, February 10th, 1891,
Announcements, p. 1**

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. FIRST MORNING
CONCERT. Thursday Next. Feb. 12. at 3.0. Pianoforte. Senor Albeniz. Violin. Senor
Arbos. Violoncello. Mr. W. H. Squire. Vocalists. Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice
Pounds. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls. 5s.: reserved balcony. 3s.. 2s.. 1s. Chapell
and Co.; usual Agents; and Basil Tree's. Farley Sinkins, 24. Brook-street. W.

**51. 18910211LES - London Evening Standard - Wednesday, February 11th, 1891,
Announcements, p. 1**

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. FIRST MORNING CONCERT. Tomorrow (Thursday), Feb. 12. at 3.0. Pianoforte. Señor Albeniz. Violin. Señor Arbos. Violoncello. Mr. W. H. Squire. Vocalists. Miss Marguerite Hill and Mr. Courtice Pounds. Conductor. Mr. Raphael Roche. Stalls. 5s.: reserved balcony, 3s. 2s. 1s and Co.: usual Agents; and Basil Tree's. Farley Sinkins, 24, Brook-street. W.

52. 18910211LDN - London Daily News - Wednesday, February 11th, 1891, Announcements, p. 4

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall-FIRST MORNING CONCERT, TOMORROW (Thursday), Feb 12 at 3 o'clock,. Pianoforte, Señor Albeniz. Violin, Señor Arbos. Violoncello, Mr W. H. Squire. Vocalists, Miss Marguerite Holland and Mr. Courtice Pounds. Conductor, Mr RAPHAEL ROCHE. Stalls, 5s.; reserved balcony, 3s., 2s 1s. Chapell and Co.; usual Agents; and Basil Tree's Ticket Office. Farley Sinkins, 24, Book-Street, W.

53. 18910212MP - Morning Post - Thursday, February 12th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall FIRST MORNING CONCERT. TODAY (THURSDAY), February 12. at three. Pianoforte, Senor Albeniz. Violin, Senor Arbos. Violoncello, Mr. W. H. Squire. Vocalists: Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounds. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.; reserved balcony, 3s., 2s. 1s. Chappell and Co.'s; usual agents; and Basil Tree's. Farley Sinkins, 24. Brook-street, W.

54. 18910213LES - London Evening Standard - Friday, February 13th, 1891 Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. THIRD CONCERT. Thursday Morning. Feb. 26. at 3.0. Vocalists. Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Señor Albeniz. Third Appearance of Señor Arbos the eminent Spanish Violinist. Conductor. Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls, 5s.; reserved balcony. 3s.;

unreserved seats. 2s.; admission. 1s., at Chappell and Co.'s; usual Agents; and Basil Tree's Ticket Office. Farley Sinkins, 24. Brook-street. W.

55. 18910213LDN - London Daily News - Friday February 13th, 1891, Music, p. 6

Music.

Senor Albeniz's second chamber concert was given at St. James's Hall yesterday, again with the assistance of the Spanish violinist, Senor Arbos. The program was a familiar one, the pianoforte solos being the "Moonlight" sonata and a Barcarolle and Schertzino by the pianist himself and the violin pieces the slow movement from Spohr's ninth concerto and a Bach fugue. The two artists were also associated with Mr. W. H. Squire in Schubert's pianoforte trio in B flat. The vocalists were Miss Marguerite Hall, who gave a charming rendering of Schubert's "Gretchen at the Spinning Wheel," and Mr. Hirwen Jones.

55-56. 18910214LES 18910214LES1- London Evening Standard - Saturday 14 February 1891, Recent Concerts, p. 2, Announcements, p. 1

Recent Concerts.

It cannot be said that the musical public evinced much interest in the second of Senor Albeniz's Chamber Concerts, which took place in St. James's Hall on Thursday afternoon, the attendance being very meagre. Indeed, metaphorically speaking, the picture frame was tier too large for the picture, and the entertainment would have been more elective in a smaller room. An extremely refined interpretation of Schubert's popular Trio in B flat, Op. 99, was given by Señor Albeniz, Señor Arbos, and Mr. W. H. Squire, the young English violoncellist fairly holding his own with his more experienced companion artists. The Spanish pianist did not entirely satisfy his hearers in Beethoven's "Moonlight" Sonata, and Senor Arbos was certainly more commendable in the Adagio in F from Spohr's Concerto No. 9 than in Bach's Fugue in G minor, in which comparisons with Herr Joachim's matchless performance were unavoidable. Mr. Hirwen Jones was innacceptable substitute for Mr. Courtice Pounds, who was unable to sing, and Miss Marguerite Hall's share in the program was also well done.

-Thursday being the eve of the anniversary of Wagner's death, Mr. Henschel offered a scheme at his Symphony Concert consisting of four exceriits, with Beethoven's Eroica Symphony as a make-weight -the most suitable, perhaps, that could be chosen for such an

occasion. The preludes to Die Meistersinger and Parsifal, and the Wolküreuritt are now so familiar that it would scarcely be incorrect to term them hackneyed. Respecting the performance, it may be said that, in the first and second pieces, more refinement was distinctly required. Of course, the veiled ethereal effects obtained in the Bayreuth theatre are impossible in a concert-room ; but the brass could be more subdued than was the case on Thursday night. The second portion of the Parsifal prelude, in which the music is intended to suggest the suffering of Amfortas and the stricken Knights of the Holy Graal, was very expressively played. Mr. and Mrs. Henschel sang delightfully in Hans Sachs's monologue, "Wie duftet doch der Flieder," and in the subsequent duet between the cobbler poet and Eva from the second act of Die Meistersinger this part of the program being ably conducted by Mr. Hollander. Praise can also be freely bestowed for the careful and intelligent performance of the symphony. The audience was only limited by the seating capacity of St. James's Hall, and the enthusiastic applause testified to the general enjoyment.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. THIRD CONCERT. Thursday Morning, Feb. 26. at 3.0. Vocalists. Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Señor Albeniz. Third Appearance of Señor Arbos the eminent Spanish Violinist. Conductor. Mr. RAPHAEL ROCHE Stalls. 5s.; reserved balcony. 3s.; unreserved seats, 2s.; admission. 1s., at Chappell and Co.s; usual agents Basil Tree's Ticket Office. Farley Sinkins, 24. Brook-street W.

57. 18910214TT - The Times - Saturday, February 14th, 1891, News, p. 5

Señor Albéniz's Concert.

At his concert of Thursday afternoon the Spanish pianist chose as his principal solo Beethoven's sonata in C sharp minor, which he played with every good taste and much neatness of execution. As an encore, and for his subsequent solos, he gave compositions of his own, the effective Scherzino and two "Barcarolles". He took part with Señor Arbós and Mr. W.H. Squire in an extremely good performance of Schubert's trio in B flat, showing himself as he has often done before, well versed in the art of playing concerted music. The English violoncellist gave an excellent rendering of the gavotte in D from Bach's sixth suite, and Señor Arbós exhibited great beauty of tone in the hackneyed adagio from Spohr's ninth concerto. His exposition of Bach's fugue in G minor have been clearer with

advantage, but the piece was played with much intelligence; the artist was better suited in the same master's prelude in E, given as an encore. Mr. Hirwen Jones' who took the place of Mr. Courtice Pounds, sang Purcell's "I attempt from love's sickness to fly" and joined Miss Marguerite Hall in Schumann's "Liebesgarten". The latter singer was recalled for a charming delivery of Schubert's "Gretchen am Spinnrade".

58. 18910214MP - Morning Post - Saturday, 14th February 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall THIRD CONCERT. THURSDAY MORNING, February 26 at three. Vocalists: Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte, Senor Albeniz. Third appearance of Senor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.; reserved balcony, 3s.: unreserved seats, 2s.: admission. 1s., at Chappel and Co's; usual agents; and Basil Tree's ticket office. Farley Sinkins, 24. Brook-street. W.

59. 18910216MP - Morning Post - Monday, February 16th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. THIRD CONCERT. THURSDAY MORNING, February 26 at three. Vocalists: Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Señor Albeniz. Third appearane of Senor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.; reserved balcony, 3s.: unreserved seats, 2s: admission, 1s. at Chappell and Cos; usual agents; and Basil Tree's ticket office.: Farley Sinkins, 24, Brook-street, W.

60. 18910216SJG - St James's Gazette - Monday, February 16th, 1891, The Musical World, pp. 5-6

ST. JAMES'S GAZETTE. THE MUSICAL WORLD.

At the second of Señor Albeniz's chamber concerts St. James's Hall was not so full as might have been expected, considering the high mfivit of the concert-giver as pianist, and of his associate and compatriot, Senor Arbos, as violinist. The reason of the insufficient attendance was to be found in the character of the program, which-was made up almost

exclusively of works by Beethoven and Bach. Schubert and Spohr, such as one has, times, out of number, heard very well played indeed at the Monday Populars- Compare Señor Albeniz's St. James's Hall concerts with the concert he gave last summer at Steinway Hall. What a difference in the attendance! What a difference, above all, the enthusiasm The Steinway Hall concert was revelation. Everything in the program was new; and all, or nearly all, the pieces orchestral suites, concertos, pianoforte solos, and songs were the work of Señor Albeniz himself. He permits himself even, now, to introduce at the very end of one of his chamber concerts a piece or two of his own composition. But this is not enough. Señor Arbos, again, must know an abundance of music by modern Spanish composers; yet he confines himself exclusively to the Joachim repertory. The Russian pianists have introduced into England many pieces by the composers of their own country. Grieg brought to us his own characteristic music in the Norwegian style. Dvorak made his mark by presenting to our public his Bohemian or Bohemianized symphonies and dances. For a Spanish violinist, a Spanish pianist and composer, to come among us and offer us the familiar pieces of the German school pieces which form the stock-in-trade of all serious concert givers... (continúa en **18910216SJG**)

...is surely a mistake. This does not alter the fact that at his concert of Thursday last Señor Albeniz played the so-called Moonlight Sonata' (especially the soft impressive opening movement) with wonderful chaim, an that Señor Arbos, in pieces by Bach and by Spohr, proved himself once more accomplished player, equally master of Bach's severely classical and ol Spohr's comparatively free style. The final piece in the program was a singularly beautiful serenade, "Mallorca," by Señor Albeniz-the sort of piece that Chopin might have composed, had he been a Spaniard instead of a Pole.

61. 18910217LDN - London Daily News - Tuesday, February 17th, 1891, Announcements, p. 4

ALBÉNIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. THIRD CONCERT, THURSDAY MORNING, Feb 26 at 3. Vocalists: Madame Belle Cole ad Mr. Hirwen Jones. Pianoforte: Señor Albéniz, Third appearance of Señor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls 5s; reserved balcony 3s; unreserved seats 2s; admission, 1s; at Chappel and Co's; usual Agents; and Basil Tree's Tickets Office. Farley Sinkins, 24 Brook-st, W.

SEÑOR ARBOS, the new eminent Spanish violinist, will PLAY, by desire, MENDELSSOHN'S CONCERTO at the THIRD ALBENIZ CONCERT, which will positively be his Last Appearance but one this season.

62. 18910217LES - London Evening Standard - Tuesday, February 17th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. THIRD CONCERT. Thursday Morning, Feb. 26. at 3.0. Vocalists. Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Señor Albeniz. Third Appearance of Mr Arbos, the eminent Spanish Violinist. Conductor, Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls, 5s.; reserved balcony. 3s; unreserved seats. 2s.: admission. 1s., at Chappell and Co.'s; usual Agents: and Basil Tree's Ticket Office. Farley Sinkins. 24. Brook-street. W.

SEÑOR ARBOS, the new eminent Spanish Violinist will Play, by Desire. Mendelssohn's Concerto, at the THIRD ALBENIZ CONCERT, which will positively be his last appearance but one this season

63. 18910218LES - London Evening Standard - Wednesday, February 18th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. THIRD CONCERT. Thursday Morning. Feb. 26. at 3.0. Vocalists. Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Señor Albeniz. Third Appearance of Señor Arbos. the eminent Spanish Violinist. Conductor. Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls. 5s.: reserved balcony. 3s.; unreserved seats. 2s.: admission. 1s., at Chappell and Co.'s; Usual Agents: and Basil Tree's Ticket Office-Farley Sinkins. 24. Brook-street. W.

SEÑOR ARBOS the Spanish Violinist will play by Desire. Mendelsohns Concerto, at the THIRD ALBENIZ CONCERT, which will positively be his last appearance but one this season.

64. 18910218LDN - London Daily News - Wednesday, February 18th, 1891, Announcements, p. 4

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. THIRD CONCERT. Thursday Morning. Feb. 26. at 3.0. Vocalists. Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Señor Albeniz. Third Appearance of Señor Arbos. the eminent Spanish Violinist. Conductor. Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls. 5s.: reserved balcony. 3s.; unreserved seats. 2s.: admission. 1s., at Chappell and Co.'s; Usual Agents: and Basil Tree's Ticket Office-Farley Sinkins. 24. Brook-street. W.

SEÑOR ARBOS the Spanish Violinist will play by Desire. Mendelsohns Concerto, at the THIRD ALBENIZ CONCERT, which will positively be his last appearance but one this season

65. 18910219LDN - London Daily News - Thursday, February 19th, 1891, Announcements, p. 4

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. THIRD CONCERT, THURSDAY MORNING, Feb. 26. at 1. Vocalists; Madame Bella Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte; Señor Albeniz. Third appearance of Señor Arbos the eminent Spanish Violinist. Conductor, Mr. RAPHAEL ROCHE. Stall, 5s.; reserved balcony, 3s; unreserved seats, 2s.; admissions 1s at Chappell and Co.'s; usual Agents; and Basil Trees Tickets office. Fariley Sinkins, 24. Brook-Street

66. 18910219LES - London Evening Standard - Thursday, February 19th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James' s Hall. THIRD CONCERT. Thursday Morning. Feb. 26. at 3.0. Vocalists. Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte, Señor Albeniz. Third Appearance of Señor Arbós the eminent Spanish Violinist. Conductor. Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls, 5s.; reserved balcony. 3s.; unreserved seats. 2s.: admission. 1s., at Chanpell and Co.'s: usual Agents: and Basil Tree's Ticket Office.-Farley Sinkins, 24. Brook-street.

SEÑOR ARBOS, the new eminent Spanish Violinist will play by Desire. Mendelssohn's Concerto, at the THIRD ALBENIZ CONCERT, which will positively be his last appearance but one this season.

67. 18910220LES - *London Evening Standard* - Friday, February 20th, 1891, *Announcements*, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. THIRD CONCERT. Thursday Morning Next. Feb. 26. at 3.0. Vocalists. Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Señor Albeniz. Third Appearance of Señor Arbos. the eminent Spanish Violinist. Conductor, Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls, 5s.; reserved balcony. 3s.; unreserved seats. 2s.: admission. 1s., at Chappell and Co.'s; usual Agents: and Basil Tree's Ticket Office. Farley Sinkins. 24. Brook-street. W.

SEÑOR ARBOS, the new eminent Spanish Violinist, Play, by Desire. Mendelssohn's Concerto, at the THIRD ALBENIZ CONCERT. Feb. 26, which will positively be his last appearance but one this season.

68. 18910220MP - *Morning Post* - Friday, February 20th, 1891, *Announcements*, p.1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. THIRD CONCERT. THURSDAY MORNING next. February 26. at three. Vocalists: Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Senor Albeniz. Third appearance of Senor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls. 5s.; reserved balcony, 3s.: unreserved seat. 2s.: admission. 1s., at Chappel and Co.'s: usual agents; and Basil Tree's ticket office. Farley Sinkins, 24, Brook-street, W.

SEÑOR ARBOS, the new Eminent Spanish Violinist, will PLAY, by desire, Mendelssohn's Concerto, at the THIRD ALBENIZ CONCERT, which will positively be his Last Appearance but one this Season.

69. 18910221ILN - *Illustrated London News* - Saturday, February 21st, 1891, *Music*, p. 256

At the chamber concert given by Señor Albeniz at St. James's Hall on Feb. 12, the talented Spanish pianist proved himself far more at home in the elegant trifles from his own pen, which he plays so exquisitely, than in Beethoven's "Moonlight" sonata, whereof, at any rate, the first movement was very feebly and tamely interpreted. His clever countryman. Señor Arbos, again displayed the sound attributes of the Joachim school in the adagio from Spohr's ninth concerto, and a fugue in minor Bach. The two artists were also associated with our own excellent English 'cellist, Mr. W. H. Squire, in Schubert's B flat trio, while Miss Marguerite Hall and Mr. Hirwen Jones sang some good songs in delightful fashion.

70. 18910221SO - *Shoreditch Observer* - Saturday, February 21st, 1891, *Musical Notes*, p. 2

MUSICAL NOTES. [...]

Señor Albeniz had every reason to be satisfied with the company that assembled at his concert last week at St. James Hall. The opening item was Schubert's "Trio in B Major, Op. 99" (piano, violin and violoncello), played in faultless style by Señors Albeniz and Arbos and Mr. W. H. Squire. The last-named player gave a grand exhibition of Bach's "Gavotte in D". After a short interval, Señor Albeniz gave a magnificent rendering of Beethoven's "Moonlight Sonata," receiving a perfect ovation for an exceptionally fine performance. Señor Arbos' violin solos, "Adagio in F Major" and "Fugue in Minor," were all that could be desired, and a truly fine concert closed Señor Albeniz giving in his inimitable style his own compositions, "Barcarole" and "Scherzino." The vocalists were Miss Marguerite and Mr. Courtice Pounds.

The next concert is fixed for Thursday next, at 3 p.m., when the two Spanish artistes will be supported by Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. A crowded audience should assemble.

71. 18910221LDN - *London Daily News* - Saturday, February 21st, 1891, *Announcements*, p. 4

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. St James's Hall THURSDAY MORNING
Next. Feb. 26, at 3. Vocalists: Madamte Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte:

Senor Albeniz. Third Appearance of Senor Arbos, the eminent Spanish Violinist. Conductor. Mr. RAPHAEL ROCHE Stalls, 5s. reserved balcony. 3s. unreserved seats 2s. admission, 1s. at Chapell and Co.'s ; usual Agents and Basil Tree's Ticket Office.-Farley Sinkins, 24, Brook st., W.

72. 18910221TGR - *The Graphic* - Saturday, February 21st, 1891, *Music*, p. 11

THE CONCERTS OF THE WEEK have been very numerous. Perhaps the most interesting was the opening of the Lenten season of oratorios at Covent Garden on Saturday, when *Elijah* was performed under Mr. Randegger's direction, with Misses Anna Williams and Marian Mackenzie, Messrs. Lloyd and Mills as chief artists. The theatre, however, needs many alterations to make it suitable for concert purposes, and some of the defects of the choir singing were attributable to the fact that the male choristers were placed in a position from which they could not possibly see the beat of the conductor. At last week's London Symphony Concert there was a Wagner and Beethoven programme. At Senor Albeniz' concert the Spanish violinist Señor Arbos again appeared; and at the Popular Concerts Mr. Max Pauer has visited us from his German retreat, and has played works by Chopin and Rheinberger.

73. 18910221LES - *London Evening Standard* - Saturday, February 21st, 1891, *Announcements*, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall, Thursday Morning Next. Feb. 26. at 3.0. Vocalists. Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Señor Albeniz. Third Appearance of Señor Arbos, the eminent Spanish Violinist. Conductor. Mr. RAPHAEL ROCHE. Stills. 5s.; reserved balcony. 3s.; unreserved seats. 2s.: admission. 1s., at Chapell and Co.'s: usual Agents; and Basil Tree's Ticket Office. Farley Sinkins, 24. Brook-street. W.

74. 18910221TT - *The Times* - Saturday, February 21st, 1891, *Classified Advertising*, p.1

Albéniz subscription concerts. St. James Hall. First morning concert. Thursday, Feb 26 at 3. Pianoforte, Señor Albéniz; violin, señor Arbós, violoncello, Mr. W. H. Squire. Vocalists, Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounce. Conductor, Mr, Raphael Roche.

75. 18910223LES - London Evening Standard - Monday, February 23rd, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall, Thursday Morning Next, Feb. 26. at 3.0. Vocalists, Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Señor Albeniz. Third Appearance of Señor Arbos, the eminent Spanish Violinist. Conductor. Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls. 5s.; reserved balcony, 3s.; unreserved seats. 2s.: admission. 1s., at Chappell and Co.'s: usual Agents; and Basil Tree's Ticket Office. Farley Sinkins. 24. Brook-street. W.

76. 18910223MP - Morning Post - Monday, February 23rd, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall THURSDAY MORNING next. February 26. at three. Vocalists: Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte, Señor Albeniz. Third appearance of Señor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.; reserved balcony, 3s.: unreserved seats, 2s.: admission, 1s.; at Chappell and Co's; usual agents; and Basil Tree's ticket office. Farley Sinkins, 24, Brook-street, W.

77. 18910223TT - The Times - Monday, February 23rd, 1891, Classified Advertising, p. 1

Señor Arbós, the New eminent Spanish violinist, will play by desire, Mendelssonh's Concerto, at the third Albéniz concert. Thursday next, at 3. Positively his Last appearance but one this season.

78. 18910224TT - The Times - Tuesday, February 24th, 1891, Classified Advertising, p. 1

Albéniz subscription concerts. St. James Hall. First morning concert. Thursday, Feb 26 at 3. Pianoforte, Señor Albéniz; violin, señor Arbós, violoncello, Mr. W. H. Squire. Vocalists, Miss Marguerite Hall and Mr. Courtice Pounce. Conductor, Mr, Raphael Roche.

79. 18910224LES - London Evening Standard - Tuesday, February 24th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall, Thursday Morning Next. Feb. 26. at 3.0. Vocalists. Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Senor Albeniz. Third Appearance of Senor Arbos, the eminent Spanish Violinist Conductor. Mr. RAPHAEL KOCHÉ. Stalls. 5s.; reserved balcony, 3s.; unreserved seats. 2s.: admission. Is., at Chappell and Co.'s; usual Agents; and Basil Tree's Ticket Office. Farley Sinkings 24. Brook-street. W.

80. 18910224LDN - London Daily News - Tuesday February, 24th, 1891, Announcements, p. 4

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall THURSDAY MORNING next. February 26. at three. Vocalists: Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte, Senor Albeniz. Third appearance of Senor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Koche. Stalls, 5s.; reserved balcony, 3s.: unreserved seats, 2s.: admission, 1s.; at Chappell and Co.'s; usual agents; and Basil Tree's ticket office. Farley Sinkings, 24, Brook-street, W.

81. 18910224MP - Morning Post - Tuesday, February 24th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. THURSDAY MORNING next. February 26. at three. Vocalists: Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte, Senor Albeniz. Third appearance of Senor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.; reserved balcony, 3s.: unreserved seats. 2s.: admission, 1s.; at Chappell and Co.'s; usual agents; and Basil Tree's ticket office. FARLEY SINKINGS, 24. Brook-street.

82. 18910224SJG - St James's Gazette - Tuesday, February 24th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, ST. JAMES'S HALL. THURSDAY MORNING NEXT, Feb. 26, at Three. Vocalists, Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones Pianoforte, Albeniz. Third appearance of Senor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.; reserved balcony, 3s.; unreserved seats, 2s.; admission 1s., at Chappell and Co's usual Agents; and Basil Trees Ticket Office. Farley Sinkins, 24, Brook-street, W.

83. 18910225MP - Morning Post - Wednesday, February 25th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall TOMORROW (THURSDAY) MORNING. February 26. at three. Vocalists: Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte, Senor Albeniz. Third appearance of Senor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s: reserved balcony, 3s.: unreserved seats. 2s.; admission, 1s.; at Chappell and Co.'s; usual agents; and Basil Tree's Ticket-office. Farley Sinkins. 24. Brook-street-W.

84. 18910225LES - London Evening Standard - Wednesday, February 25th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. Tomorrow (Thursday) Morning. Feb. 26, at 3.0. Vocalists. Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Señor Albeniz. Third Appearance of Señor Arbos, the eminent Spanish Violinist. Conductor. Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls. 5s.: reserved balcony. unreserved seats, 2s.: admission, 1s. at Chappell and Co.'s; usual Agents; and Basil Tree's Ticket-office. Farley Sinkins, 24. Brook-street. W.

85. 18910225PMG - Pall Mall Gazette - Wednesday, February 25th, 1891, Dail Mail, Gazette Office, p. 6

Senor Arbos, the Spanish violinist, who plays at the third Albeniz concert on Thursday, is taking advantage of his short visit to London to renew an old friendship with Dr. Joachim. When Arbos was a student at Brussels the master happened to give several concerts there. Visiting the Conservatoire one day, Joachim heard the young Spaniard, and was so pleased with his performance that he invited him to become his pupil in Berlin. Arbos joyfully accepted, and studied under Joachim for two years. After the Spaniard had spent some time in his own country he returned to Berlin, and was introduced by the good doctor to the German public by playing a duet with him.

It was on the advice of Joachim that two or three years later Arbos accepted the post of professor of the violin at the Hamburg Conservatoire, which he regned, however, after a short time. Arbos is also indebted to the distinguished German for having brought out several of his compositions, which he played with the pianist Hans von Bülow, including a bolero, a habanera, and a Spanish dance. And when Arbos made his debut at Madrid, Joachim sent from Germany his magnificent Stradivarius in order that he might use it on the great occasion. The late King Alfonso showed his appreciation of the kindness thus shown to a Spanish artiste by conferring upon Joachim the Order of Charles III.

86. 18910225SJG - *St James's Gazette* - Wednesday, February 25th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, ST. JAMES'S HALL. THURSDAY MORNING NEXT, Feb. 26, at Three, Vocalists, Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte, Senor Albeniz. Third appearance of Señor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.; reserved balcony, 3s.; unreserved seats, 2s.; admission, 1s., Chappell and Co's; usual Agents; and Basil Tree's Ticket Office. Farley Sinkins, 24, Brook-street. W.

87. 18910226PMG - *Pall Mall Gazette* - Thursday, February 26th, 1891, Concerts, p. 4

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, ST. JAMES'S HALL. THIS (Thursday) MORNING February 26 at 3. Vocalists, Mdme. Belle Cole and Mr. Hirwen Jones.

Pianoforte, Señor Albeniz. Third appearance of Señor Arbos, the eminent Spanish Violinist. Conductor, Mr. Rahael Roche. Stalls 5s.; Reserved Balcony, 3s.; Unreserved Seats, 2s.; Admission, 1s.; at Chappel and Co.'s; usuall Agents; and Basil Tree's ticket office. FARLEY SINKINs, 24, Brook-street, W.

88. 18910226LES - London Evening Standard - Thursday, February 26th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St James's Hall. This (Thursday) Morning, Feb. 26, at 3.0. Vocalists. Madame Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte. Sefior Albeniz. Third Appearance of Señor Arbos, the eminent Spanish Violinist. Conductor. Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls. 5s.; reserved balcony, 3s.: unreserved, seats. 2s.: admission. 1s., at Chappell and Co.'s; usual Agents; and Basil Tree's Ticket Ollice. Farley Sinkins. 24. Brook-street, W.

89. 18910226MP - Morning Post - Thursday, February 26th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, ST. JAMES'S HALL. THIS (Thursday) MORNING February 26 at 3. Vocalists, Mdme. Belle Cole and Mr. Hirwen Jones. Pianoforte, Señor Albeniz. Third appearance of Señor Arbos, the eminent Spanish Violinist. Conductor, Mr. Rahael Roche. Stalls 5s.; Reserved Balcony, 3s.; Unreserved Seats, 2s.; Admission, 1s.; at Chappel and Co.'s; usuall Agents; and Basil Tree's ticket office. FARLEY SINKINs, 24, Brook-street, W

90. 18910227LES - London Evening Standard - Friday, February 27th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. Saturday Evening. March 14, at 8.15. Vocalists. Miss Zippora Monteith and Mr. W. Nicoll. Pianoforte. Señor Albeniz. Last Appearance of Señor Arbos. the eminent Spanish Violinist. Conductor. Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls. 5s.; reserved balcony. 3s.; unreserved seats. 2s.: admission 1s., at Chappell and Co.'s: usual Agents: and Basil's Tree's Ticket Office. Farley Sinkins. 24, Brook-street, W.

91. 18910227PMG - Pall Mall Gazette - Friday, February 27th, 1891, Music and the Theatres, p. 2

ALBENIZ AND ARBOS.

A most interesting concert yesterday afternoon at St. James's Hall. Here are two musicians who in a very short time have impressed musical London with their strong artistic individuality in an age of parrot-like uniformity. Albeniz represents something like a reaction against the slap-bang-and-hack school which the genius of Liszt invented, but which afterwards became a Frankenstein monster beyond the control of his disciples. Albeniz possesses the rare Thalberwian art of making the piano sing. His rendering of Chopin's Berceuse and Impromptu was ideally good, and his performance of his own compositions, quite regular in form, was full of poetic sensibility and native charm. "Native," we say, for there is always something emotional, about a Spanish musician which is more serious than Italian and more wild than French passion. The same remark applies to the playing of Señor Arbos. His rendering of the Mendelssohn violin concerto differed entirely from Remenyi's playing of the same *chef da'oeuvre* at Colonel North's the other day. Arbos took no liberties with the time, and his readings were quite regular, but there was a concentrated fire and something at times farouche which reminded one of a people implacable alike in love and war, and ready to languish at one moment and stab the next. Mdme Belle Cole and Mr Hirwen Jones were the vocalists, and the whole performance was under the direction of M. Raphael Rokhe.

Señor Albeniz's next concert will be given in St James's Hall on March 14 at 8.15, when Miss Zippora Monteith and Mr. W. Nicholl will be the vocalists. There was a very good subscription attendance yesterday afternoon.

92. 18910227MP - Morning Post - Friday, February 27th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. SATURDAY EVENING. March 14. at 8.15. Vocalists: Miss Zippora Monteith and Mr. W. Nicoll. Pianoforte, Senor Albeniz. Last appearance of Senor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.: reserved balcony, 3s.: unreserved seats. 2s.: admission. Is.; at

Chappell and Co.'s; usual agents; and Basil Tree's Ticket-office. Farley Sinkins, 24, Brook-street. W.

93. 18910227LDN - London Daily News - Friday, February 27th, 1891, Music, p. 2

MUSIC. ROYAL ACADEMY OF MUSIC. [...]

At Señor Albeniz's concert yesterday the Spanish pianist played works by Chopin and himself, besides accompanying Señor Arbos in Mendelssohn's violin concerto. The vocalists were Madame Cole and Mr. Hirwen Jones.

94. 18910228LES - London Evening Standard - Saturday, February 28th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. Saturday Evening. March 14. at 8.15. Vocalists. Miss Zippora Monteith and Mr. W. Nicholl. Pianoforte. Señor Albeniz. Last Appearance of Señor Arbos, the eminent Spanish Violinist. Conductor. Mr. RAPHAEL ROCHE. Stalls. 5s.; reserved balcony, 3s.: unreserved seats. 2s.; admission. 1s.; at Chappell and Co.'s: usual Agents: and Basil Tree's Ticket Office. Farley Sinkins, 24. Brook-street, W.

95. 18910228TT - The Times - Saturday, February 28th, 1891, Señor Albéniz's concert, p. 5

SEÑOR ALBÉNIZ'S CONCERT

Another of the extensive series of concerts announced by the Spanish pianist was given on Thursday afternoon before a scanty and not very enthusiastic audience. The group of three "fantasiestücke" written by Schumann for piano and clarinet, were played, with the usual substitution of the violin for the wind instrument, by the concert-giver and Señor Arbós. The anonymous annotation of the program, confounding this group, op. 73, with the group of four pieces for pianoforte, violin and violoncello, op. 88, doubtless caused some of the audience to imagine that a trio was being played with the omission of one instrument - a piece of vandalism which we may well hope is impossible in these days. The first of the pieces was most effectively played; the others, which suffer in no slight degree from the monotony of the accompanying figure, require more warmth and vigour of style for a

completely satisfactory interpretation. The violinist gave an extremely good rendering of Mendelssohn's concerto, which he is to repeat at the next concert of beautiful, and the finale was played with ease and delicacy. The pianoforte arrangement of the accompaniment was admirably played by Señor Albéniz, whose solos were the Berceuse and one of the impromptus of Chopin's and two of his own popular pieces. These were given, as usual, with the utmost delicacy of touch and with excellent phrasing and expression. Mme. Belle Cole sang a florid air of no great value from Handel's Giulio Cesare, and Mr. Hirwen Jones the beautiful "Treckne Blumen", of Schubert; the singers were heard together, according to the excellent custom which prevails at these concerts, in Spohr's well-known duet, "Children, pray this love cherish".

96. 18910302MP - Morning Post - Monday, March 02nd, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. SATURDAY EVENING. March 14. at 8.15. Vocalists: Miss Zippora Monteith and Mr. W. Nicoll. Pianoforte, Señor Albeniz. Last appearance of Señor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.: reserved balcony, 3s.: unreserved seats. 2s.: admission, 1s; at Chappell and Co.s; usual agents; and Basil Tree's Ticket-office. Farley Sinking, 24. Brook-street, W.

97. 18910302SJG - St James's Gazette - Monday, March 02nd, 1891, The Musical World, p. 5

At the third concert of the series of ten arranged for by Señor Albéniz one of the most interesting pieces was the violin concerto of Mendelssohn played as the solo part by Señor Arbos, as to the reduced pianoforte accompaniment by the concert-giver. That the work loses by being heard in conjunction with the piano in lieu of the many-toned orchestra need scarcely be said. The pianoforte reduction, on the other hand, though serving as little more than a reminder of the orchestral score, is at least in this case the work of the composer himself. It is finely written, too, for the instrument, and the popular Spanish violinist played it as well as it could possibly be played, In the solo part Señor Arbos proved himself once more a violinist of the very first order. The fire with which he played the opening movement, the tender expression which marked his delivery and grace

worthy of their composer; and he was equally successful in two charming Little Works by himself.

98. 18910303TG - *The Globe* - Tuesday, March 03rd, 1891, *Royal Amateur Orchestral Society*, p. 8

ROYAL AMATEUR ORCHESTRAL SOCIETY.

Patrons. Her MAJESTY The QUEEN. H.R.H. The Prince of WALES, K.G.

President. H.R.H. The Duke of EDINBURGH. K.G, VICE President. The Right. Hon. the Karl of LATHOM. CONDUCTOR. Mr. GEORGE MOUNT. NINETEENTH SEASON. 1890-91.

NOTICE to MEMBERS.

The SECOND SMOKING CONCERT, at Princes' Hall. Piccadilly (the date of which has been fixed by H.R.H. the Prince of Wales), will be given on WEDNESDAY, 4th March, at Nine p.m. precisely.

Vocalist Mr. HIRWEN JONES.

Solo Pianoforte Señor ALBENIZ.

Solo Violin Señor ARBOS. A limited number of extra tickets will be issued at 10s. 6d. each, and can be obtained on application, enclosing remittance, of Mr. C. Richards. Marlborough Club, S.W.; and of the Honorary Secretary, Royal Amateur Orchestral Society. Royal Albert Hall. Kensington-gore. S.W. J. B. DOW, Hon. Secretary.

99. 18910303TT - *The Times* - Tuesday, March 3, 1891, *Classified Advertising*, p.1

a) Monday popular concerts, St. James's Hall. Monday Evening next. March 9. Program: Brahm's pianoforte trio, Op.8 (first time in its alteres form); three studies by Henselt; Bach's Concerto for two violins; and Haydn's Quartet in D minor, Op.76 No.2. Executants MM Joachim, Arbós, Ríes, Straus, and Piatti. Pianoforte, Miss Agnes Zimmermann. Vocalist Miss Fillunger. Accompanist, Mr. Shakespeare. Comencé at 8.

b) Albéniz subscription concerts. St. James's Hall. Saturday evening, March 14 at 8.15. Vocalists, Miss Zippora Monteith and Mr. W. Ni hola. Pianoforte, Señor Albéniz. Last appearance of Señor Arbós the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche.

100. 18910304MP- Morning Post - Wednesday, March 04th, 1891, Announcements, p.

1

ROYAL AMATEUR ORCHESTRAL SOCIETY. PATRONS. Her Majesty the QUEEN. H.R.H. the Prince of WALES. K.G. PRESIDENT H.R.H. the Duke of EDINBURGH, K.G. VICE-PRESIDENT The Right Hon. the Karl of LATHOM. Conductor Mr. GEORGE MOUNT. NINETEENTH SEASON 1890-91 NOTICE TO MEMBERS. The SECOND SMOKING CONCERT at Princes' Hall. Piccadilly the date of which has been fixed by H.R.H. the Prince of Wales), will be given TO-NIGHT (WEDNESDAY). March 4, at 21:00p.m. precisely. Vocalist, Mr. Hirwen Jones; Solo Pianoforte, Senor Albeniz; Solo Violin, Senor Arbos.

A limited number of extra tickets will be issued at 10s. 6d. each, and can be obtained on application enclosing remittance, of Mr. C. Richards, Marlborough Club. S.W., and of the honorary secretary. Royal Amateur Orchestral Society, Royal Albert Hall. Kensington-gore. S.W. J- R- DOW, Hon. Secretary.

101. 18910305MP - Morning Post - Thursday, March 05th, 1891, Announcements p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St. James's Hall. -SATURDAY EVENING, March 14. at 8:15. Vocalists: Miss Zippora Monteith and Mr. W. Nicholl. Pianoforte, Senor Albeniz. Last appearance of Senor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.: reserved balcony, 3s.: unreserved seats. 2s.: admission, 1s.; at Chappell and Co.'s; usual agents; and Basil Tree's Ticket-office. FARLEY SINKINS, 24, Brook-street, W.

102. 18910306TT - The Times - Friday, March 6, 1891. p 1. Classified Advertising, p.

61

Monday popular concerts, St. James's Hall. Monday Evening next. March 9. Programme: Brahm's pianoforte trio, Op.8 (first time in its alteres form); three studies by Henselt; Bach's Concerto for two violins; and Haydn's Quartet in D minor, Op. 76 No.2. Executants MM Joachim, Arbós, Ríes, Straus, and Piatti. Pianoforte, Miss Agnes Zimmermann. Vocalist Miss Fillunger. Accompanist, Mr. Shakespeare. Comencé at 8.

103. 18910307MP - Morning Post - Saturday, March 07th, 1891, Announcements, p. 1

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS. St. James's Hall. SATURDAY EVENING next. March 14 at 8.15. Vocalists: Miss Zippora Monteith and Mr. W. Nicholl. Pianoforte, Senor Albeniz. Last appearance of Senor Arbos, the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche. Stalls, 5s.: reserved balcony, 3s.: unreserved seats. 2s.: admission 1s.; at Chappell and Co.'s; usual agents; and Basil Tree's Ticket-office. FARLEY SINKINS, 24, Brook street, W.

104. 18910309LES - London Evening Standard - Monday, March 09th, 1891, Announcements, p. 1

MONDAY POPULAR CONCERTS, St. James's Hall. THIS (Monday) EVENING. March 9. Programme: Brahms Pianoforte Trio, Op. 8 (first time in its altered form): Three Studies by Henselt: Bach's Concerto in D minor for two Violins: and Haydn's Quartet in D minor. Op. 76, No. 2. Executants: MM. Joachim, Arbos, Kies. Straus, and Piatti. Pianoforte, Miss Agnes Zimmermann. Vocalist, Miss Fillunger. Accompanist, Mr. Shakespeare. Commence at B.O. Stalls. 7s. 6d.; balcony. 3s. 5d.; admission 1s. Programmes and tickets at Chappell and Cos. and usual Agents.

105. 18910309TT The Times - Monday, March 9th, 1891, Classified Advertising, p.1

Monday popular concerts, St. James's Hall. Monday Evening next. March 9. Programme: Brahm's pianoforte trio, Op.8 (first time in its altered form); three studies by Henselt; Bach's Concerto for two violins; and Haydn's Quartet in D minor, Op. 76 No.2. Executants MM Joachim, Arbós, Ríes, Straus, and Piatti. Pianoforte, Miss Agnes Zimmermann. Vocalist Miss Fillunger. Accompanist, Mr. Shakespeare. Comencé at 8.

106. 18910310TT - The Times - Tuesday, March 10th, 1891, Classified Advertising, p 1.

a) Señor Arbós, the eminent Spanish violinist, will repeat (by desire) Mendelssohn's concerto at the Albéniz concert, Saturday next, March 14, at 8.15. positively his Last appearance in England this season.

b) Albéniz subscription concerts. St. James's Hall. Saturday evening, March 14 at 8.15. Vocalists, Miss Zippora Monteith and Mr. W. Nichola. Pianoforte, Señor Albéniz. Last appearance of Señor Arbós the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche.

107. 18910310LDN - London Daily News -Tuesday, March 10th, 1891, Music, p. 6

MUSIC

MONDAY POPULAR CONCERTS.

The especial novelty presented at the Popular Concert last night was the new version of Brahms' pianoforte trio in B major Op. 8 for pianoforte, violin and violoncello. The trio in question is one of Brahms' earliest efforts, and was originally written when the composer was at Young man of twenty-that is today, early in 1853. Shortly afterwards Brahms went on tour with the violinist Remenyi; and during his travels he met Dr. Joachim, who greatly befriended him, and gave him a letter of introduction to Robert Schumann. Readers of musical history may recollect Schumann's eloquent panegyric in the *Neue Zeitschrift für Musik*, wherein Brahms was described as "this chosen youth, over whose cradle the Gracca and heroes seem to have kept watch "and as a master" burst upon us fully equipped as Minerva sprang from the brain of Jupiter". On the introduction of Schumann, he offered to Breitkopf and Hartel several Works which were accepted, but he delayed the publication of the trio in B until the year 1854, when, after he had rewritten portions of it, the version which has more than once been performed in London (Though down to date never at the Popular Concerts) was given to the world. Last year Brahms once more took this early trio in hand, and thoroughly revised it, cutting out many excrescences, and making it far shorter and more compact than before. In its new guise the trio was presented last night for the first time in England by Miss Agnes Zimmermann, MM Joachim and Piatti. It cannot perhaps be accepted as a thoroughly matured composition, and it is not by any means free from reminiscences of Works by the older masters. Its most satisfactory portions are the scherzo in B minor, with its very melodious trio, and the slow movement, a delicious adagio in B major, based chiefly upon a chorale-like subject first announced by the pianoforte, and with interludes for the two-stringed instruments. The beauty of this

adagio, which was admirably played, was at once recognised by the audience, who heartily applauded it. On the other hand, the first allegro is still somewhat diffuse and discursive, although the finale is brilliant enough. The rest of the programme was made up of familiar works, including three of Henselt's Etudes played by Miss Zimmermann, who was accorded the usual compliment of an encore, a Haydn quartet, songs by Brahms and Schubert, sung by Miss Fullanger, and Bach's concerto in D minor for two violins, In the last-named composition, which is a favourite at these concerts, Lady Halle who was still far from well, was replaced by the Spanish violinist Señor Arbos, who has already more than once appeared at Señor Albeniz's recital. Señor Arbos, who was once a pupil of Dr. Joachim, was in Bach's concerto associated with his former teacher, and the performance with Miss Zimmerman as pianoforte accompanist so satisfied the audience that the finale was encored and repeated. It may be added that on Saturday Miss Fanny Davies was the pianist and Mr. Santley the vocalist, and that the chief item of the programme was Brahms new string quintet in G, which had been produced on the previous Monday.

108. E8 18910310LES - *London Evening Standard* - Tuesday, March 10th, 1891, Announcements, p. 5

MONDAY POPULAR CONCERTS.

The terribly inclement weather materially interfered with the success of last night's concert, and it says much for the enthusiasm of Mr. Arthur Chappell's patrons that so many of them braved the "blizzard". The performance, under ordinary circumstances, would have drawn an overflowing audience. Bach's Concerto in D minor for two violins is always a specially attractive feature, and this masterly work was, as usual, received with enthusiasm, the final movement being re-demanded with such persistency that a repetition was eventually granted. The executants in the solo parts were Herr Joachim and Señor Arbos, the light and delicate, yet purely classical method of the Spanish violinist furnishing an effective contrast to Herr Joachim's broader and more vigorous and masculine style of interpretation. A measure of praise is due to Miss Zimmermann, whose masterly pianoforte accompaniment afforded some consolation for the absence of a stringed orchestra. Miss Zimmermann was also heard to much advantage in three of Henselt's pianoforte studies. An interesting item of the programme was Brahms' early Trio in B major, Op. 8, which the composer has recently subjected to revision. In its original form the work is somewhat vague and diffuse, and it has certainly been changed for the better—especially as regards

the adagio, which, as it now stands, is a gem, although it may remind careful listeners of the slow movement in Beethoven's great Sonata in B flat, Op. 106. Miss Fillunger contributed songs by Brahms and Schubert, earning especially warm applause for her artistic rendering of one of the first-named composer's beautiful Lieder.

109. 18910311TT - The Times - Wednesday, March 11th, 1891, Popular Concerts, p. 3

POPULAR CONCERTS

The casual attendant at Monday night's concert, instructed only by the program, would have been led to regard the production of Brahms's early trio op.8, in its revised form as a less important event than it really was. Of the four movements not one remains intact; the greater part of the scherzo is, indeed, unaltered, save in such a subordinate detail as the transference of one phrase from the violoncello to the piano, but it is enriched with a coda of exquisite beauty thoroughly characteristic of the master's mature work. In the other movements the second subjects are entirely changed, and consequently the entry of the new material involves new working out and new effects at every turn. The delivery of the principal themes of the first movement gains greatly in clearness by the removal of the short phrases originally given to the violin; the new second subject of this movement is undoubtedly richer than its predecessor, but it is less full of fancy and immediate charm. On the other hand, the new matter in the adagio, replacing a theme superficially akin to that of Schubert's "Am Meer", makes the movement as it now stands one of the finest creations of the composer. The condensation of the end of the movement is a great improvement. It is a little odd that the work, both in its old and new forms, should end in the tonic minor of its key. That no lack of connexion between the parts that remain of the original work and the additions should be felt is surely the strongest possible testimony to the master's unity of method throughout his career; the work as it now stands is in all respects a worthy companion, not only of the exquisite "horn trio", but of the trio in C minor. The new work—for it is so to all intents and purposes—was admirably played by Miss Agnes Zimmermann, Dr. Joachim and Signor Piatti.

In a very fine performance of Bach's concerto for two violins in D minor Señor Arbos proved himself worthy to be associated with his illustrious master. The work was so warmly applauded that the finale had to be repeated. Miss Zimmermann gave a thoroughly sympathetic rendering of three studies by Henselt, among them the tender "Pensez un peu à moi" and "Si oiseau j'étais" and gave another piece by the same composer in answer to

an encore. Haydn's string quartet in D minor, from Op.76, was played at the close of the concert, and Miss Fillunger sang, to the artistic accompaniment of Mr. Shakespeare, two of the "Magelonedieder" of Brahms and Schubert's splendid "Auflösung".

110. 18910313TT - The Times - Friday, March 13th, 1891, Classified Advertising. p.1

a) Albéniz subscription concerts. St. James's Hall. Saturday evening, March 14 at 8.15. Vocalists, Miss Zippora Monteith and Mr. W. Ni hola. Pianoforte, Señor Albéniz. Last appearance of Señor Arbós the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche.

b) Señor Arbós, the eminent Spanish violinist, will repeat (by desire) Mendelssonh's concerto at the Albéniz concert, Saturday next, March 14, at 8.15. positively his Last appearance in England this season.

111. 18910314TT - The Times - Saturday, March 14, 1891, Classified Advertising, p. 1

a) Señor Arbós, the eminent Spanish violinist, will play the Last time in England this season, tonight, at the Albéniz concert, at 8.15, in St. James's Hall.

b) Albéniz subscription concerts. St. James's Hall. Saturday evening, March 14 at 8.15. Vocalists, Miss Zippora Monteith and Mr. W. Nihola. Pianoforte, Señor Albéniz. Last appearance of Señor Arbós the eminent Spanish violinist. Conductor, Mr. Raphael Roche.

112. 18910314LES - London Evening Standard - Saturday March 14th, 1891, Announcements, p. 1

SEÑOR ARBOS, the eminent Spanish Violinist, will Play, the Last Time in England this Season. TO-NIGHT, at the ALBENIZ CONCERT, at 8.15, St L James's Hill.

ALBENIZ SUBSCRIPTION CONCERTS, St James's Hall. THIS (Saturday) EVENING. March 14. at 8.15. Vocalists. Miss Zippora Monteith and Mr. W. Nicholl. Pianoforte, Señor Albeniz. Violinist. Senor Arbos. Conductor, Mr. Raphael Roche. 5s 3s, 2s 1s., at Chappell and Cos, usual Agents, and Basil Tree's Ticket Office. FARLEY SINKINS 24. Brook-street.

[...]

SEÑOR ARBOS, the eminent Spanish Violinist, will REPEAT (by desire) MENDELSSOHN'S CONCERTO at the ALBENIZ CONCERT, THIS DAY (Saturday). March 14. at 8.15. Positively his Last Appearance in England this Season.

113. 18910316LES - London Evening Standard - Monday March 16th 1891, Announcements, p. 2

SATURDAYS CONCERTS.

In the evening Señor Albeniz gave the fourth of his present series of Chamber Concerts at St. James's Hall, the audience being less remarkable for numbers than for enthusiasm. The talented Spanish violinist, Señor Arbos, made his last appearance for this season, and won great applause for his able rendering of Mendelssohn's Concerto, played with the pianoforte accompaniment arranged by the composer. Señor Arbos was also associated with the concert-giver in Schumann's remarkably vigorous Sonata in D minor for piano and violin, Op. 121, Señor Albeniz played Bach's Italian Concerto and Tausig's derangement of Weber's Invitation a la Valse. Vocal pieces were contributed by Mr. J. G. Robertson and Miss Zippora Mouteith, the former in place of Mr. W. Nicholl.

114. E6 -18910316SJG - St James's Gazette - Monday, March 16th, 1891, The Musical World, p. 5

THE MUSICAL WORLD.

[...]

If anything could have filled St. James's Hall the "blizzard" night, it would have been the admirable programme, as full of variety as of substantial interest, prepared by Mr. Arthur Chappell. But against the storm and snow of that terrible evening the most attractive music imaginable could not have prevailed, and the hall was comparatively empty. Under ordinary circumstances the new, or newly revived, trio by Brahms would alone have sufficed to draw an audience— especially as it was to be interpreted by such players as Herr Joachim, Miss Agnes Zimmermann, and Signor Piatti. Then there was a piece for two violins, the composition by Bach (concerto in D minor); the players Herr Joachim with the broadest and robustest of styles and his pupil, Señor Arbos, with his pure, delicate, yet rich tones and his bright execution. The concert of Saturday afternoon, thanks to Beethoven and a change in the weather, was crowded, and by an audience not merely of appreciators

but of enthusiasts. Made up entirely of compositions by the great master of instrumental music, the concert included a quartet from the Razoumowsky set, the romance for violin in F, variations for piano on a theme from the Eroica Symphony, and the always welcome Kreutzer Sonata. The pianist was that excellent player Mr. Leonard Borwick, the violinist Herr Joachim.

[...]

The fourth of the Albeniz series of concerts (on Saturday evening) included as its most striking feature repetition of Mendelssohn's violin concerto; Mendelssohn's pianoforte reduction of the orchestral accompaniments being played, as at the previous concert, by Señor Albeniz, the solo part by Señor Arbos. The youthful but accomplished Spanish violinist made on this occasion his last appearance in London, at least for the present. He returns to Madrid for the Easter examinations at the Conservatorio, where he is principal violin professor. But his success in London has been too brilliant for him not to come back to us before long. Señor Albeniz played very gracefully and with abundant spirit Weber's "Invitation to the Waltz," certainly one of the most beautiful pianoforte pieces ever written; for which reason Tausig's elaborate disfigurements ought, instead of being adopted by pianists, to be steadily ignored. In response to the inevitable encore, the pianist played his own delightful "Sérénade Espagnole." He introduced, moreover, two other compositions from his own pen, one of them new and both charming.

115. 18910316LDN - *London Daily News* - Monday March 16th, 1891, *Music*, p. 2

MUSIC.

Señor Albeniz gave another concert at St. James's of Hall on Saturday, again with the assistance of the The Spanish violinist Señor Arbos. The programme, which we opened with Schumann's duet sonata in D minor, Op. of 121, was announced also to include pianoforte works by Bach, Scarlatti, and the concert-giver himself, besides of Mendelssohn's violin concerto, which had been played by MM. Albeniz and Arbos at a previous entertainment of the series.

The next concert, on the 9th prox., will be a special one, among the artists engaged being Madame Antoinette Sterling, Messrs. Guy, Plunkett Greene, Nachez, and Albeniz.

116. 18910316TT - *The Times* - Monday, March 16, 1891, *Recent Concerts*, p. 4.

RECENT CONCERTS

At Señor Albéniz's concert of Saturday evening, Señor Albéniz gave a thoughtful and very refined rendering of Bach's "Italian Concerto", which he had the courage to play from music. He gave also Tausig's derangement of Weber's "Invitation" and a number of pieces of his own, among them a new berceuse. He was associated with Señor Arbós in a remarkably fine performance of Schumann's sonata on D minor, the slow movement of which was played in absolute perfection. It was wise to have the top of the pianoforte closed during the sonata, and the gain to the general effect was unmistakable. The violinist repeated his performance of Mendelssohn's concerto; the vocalists were Miss Zippora Montheith and Mr. J. G. Robertson, the latter replacing Mr. Williams Nicholl.

117. 18910320PMG - Pall Mall Gazette - Friday, March 20th 1891, Musical Notes, p.3

Musical Notes.

The two Spanish virtuosi, Señores Arbos and Albeniz, with Miss Dens, have been engaged to accompany Mdme, Valeria in her forthcoming autumn tour.

118. 18910320LDN - London Daily News - Friday, March 20th, 1891, Music and Musicians, p. 2

MUSIC AND MUSICIANS.

Herr Popper, the famous violoncellist and husband of Madame Sofie Menter, has been engaged by Madame Valleria, and will next October make his first appearance in England for many years. Madame Valleria's tour will commence on Oct. 6, and will last six weeks. Among the other artists engaged are Senor Albeniz, Señor Arbos, Miss Dews, Messrs. Braxton Smith and Foli.

119. 18910321TGR - The Graphic - Saturday, March 21, 1891, Concerts, p. 19

CONCERTS

Señor Albeniz gave another recital on Saturday, when the Spanish violinist, Señor Arbos, made his last appearance this season, and concerts have also been given by Miss Zimmermann, Miss Douste (whose last historical recital was fixed for Wednesday); the Hampstead Conservatoire Choir, who announced Spohr's Last Judgment and Sullivan's Martyr of Antioch, and by the Westminster Orchestral Society, who revived Schubert's

Fifth Symphony, which has twice been heard at the Crystal Palace. Irish concerts were also given in various parts of London on St. Patrick's Night, and Wednesday saw the last of the Ballad Concerts for the season. At THE ROYAL ITALIAN OPERA No regular prospectus will be issued.

120. 18910330MP - *Morning Post* - Monday, March 30th, 1891, *Theatrical and Musical Intelligence*, p. 6

THEATRICAL AND MUSICAL INTELLIGENCE.

Madame Valleria has arranged a new touring party, in which she will be assisted by Miss Dews, contralto; Mr. Braxton Smith, tenor; Signor Foli, bass; Senor Albeniz, solo pianoforte; Senor Arbos, violin; Herr Popper, solo violoncellist (his first appearance in England); with Mr. F. T. Watkins, conductor. The value of such an artistic combination can scarcely be overestimated.

121. 18910330SJJG - *St James's Gazette* - Monday, March 30th, 1891, *The Musical World*, p. 12

ST. JAMES'S GAZETTE. THE MUSICAL WORLD.

For her annual provincial tour Madame Valleria has formed very strong company, including three instrumentalists of European reputation -Señor Albeniz as pianist. Señor Arbos as violinist, and Herr Popper as violoncellist. Arbos and Albeniz have been heard together at several of the latter's concerts. Popper (husband of Madame Sophie Menter) is known in England only by a number of brilliant compositions for the instrument of his choice. The vocalists of Madame's company will be Signor Foli, Mr. Braxton Smith, Miss Dews, and Madame Valleria herself.

122. 18910711PMG - *Pall Mall Gazette* - Saturday, July 11th, 1891, *Musical Notes*, p. 2

MUSICAL NOTES.

Señor Albeniz, who, with Señor Arbos, will join Mdme. Valleria's provincial company, is engaged upon the composition of an opera to a Spanish libretto and on a Spanish theme.

123. 18911005SJG - St James's Gazette - Monday, October 05th, 1891, Musical Notes, p. 1

ST. JAMES'S GAZETTE. THE MUSICAL WORLD.

Herr Popper, one of the most famous 'cellists in Europe known hitherto in England only by his compositions, has arrived in London from Vienna, and Monday evening will play at Stafford with Madame Valleria's concert party, which includes Madame Valleria and Signor Folli as vocalists, Señor Arbos, Senor Albeniz, and Herr Popper as instrumentalists. On Saturday next Herr Popper will appear at the opening concert of the Crystal Palace series; and a concert which he proposes to give in London during the winter season he will produce his concerto for three 'celli in conjunction with two of the most eminent cellists in Loudon.

The Valleria party, after visiting all the principal towns in Kngland, will make a tour through North and South Germany, with the substitution of M. Ysaye for Senor Arbos, who, being Violin Professor at the Conservatorio of Madrid, can only absent himself from the Spanish capital for a limited time.

124. 18920123PMG - Pall Mall Gazette - Saturday January 23rd, 1892, The Musical World, p. 12

SEÑOR SARASATE IN EUROPE. Señor Sarasate, who is at present in Dresden, played at Berlin on the 18th, and will appear there again on Monday. He has met with a most enthusiastic reception, and will on Monday include Dr. A. C. Mackenzie's "Pibroch" suite in his programme. Berlin, it may be remembered, has the unenviable distinction of having on one memorable occasion entirely failed to appreciate the talent of the great Basque violinist.

A NEW COMPOSER. Mr. Herbert Bunning, a young Englishman who has been studying at the Milan Conservatoire for the past five years, has recently arrived in London. In addition to a three-act opera which he has completed, Mr. Bunning has won no little fame in Milan, and a fugue written by him is kept in the museunt of the Conservatoire there as the only composition by an Englishman which has won high honour in this justly famous school. Two new songs. by this young composer have but now been issued by Messrs. Chappelli and they will be sung by Mr. Eugene Oudin during the tour which he will

undertake with Señor Arbos and Señor Albeniz next Marcher subsequently to a week in Ireland with Mdtnei Oudin, beginning on the 22nd of February.

125. 18920128LES - London Evening Standard – Thursday, January 28th, 1892, Announcements, p. 1

SATURDAY POPULAR CONCERTS, St. James s Hall. SATURDAY AFTERNOON NEXT. Jan. 30. at Three ó clock. Program Beethoven's Quintet in C maior; Brahms's new Vocal Quartets (last time): Beethovens Pastoral Sonata for Pianoforte alone: Prelude and Fugue, by Bach for Violin; Brahms's new Gipsy Songs: and Schumann s Pianoforte Trio in D Minor. Executants Mdlle. Szumowska: MM. Arbos, Ries. Strauss. Gibson, and Piatti. Vocalists Mesdames Henschel and Fassett: M.M. Shakespeare nnd Henschel. Accompanist Mr. Henry Bird. Tickets 5s, 6d, 3s and 1s at Chappell and Cos. and at the Hall.

126. 18920129TT - The Times - Friday, January 29th, 1892, Classified Advertising, p.1

Saturday popular concerts. St. James's Hall. Tomorrow (Saturday) afternoon, January 30, at 3 ó clock. Program: Beethoven's quintet in C major; Brahms' new vocal quartets (Last time); Beethoven's Pastoral sonata, for pianoforte alone; Prelude and fugue, by Bach, for Violin; Brahm's New gipsy song; and Schumann's pianoforte trío in D minor. Executants: Mlle Szumowski, MM. Arbós, Ríes, Straus, Gibson and Piatti. Vocalists: Mesdames Henschel and Fasset: MM Shakespeare and Henschel. Accompanist Mr Henry Bird.

127. 18920201MP - Morning Post - Monday, February 01st, 1892, St. James's Hall, p. 2

ST. JAMESS HALL.

The great attraction at the Saturday Popular Concert was the appearance of Senor Arbos. This admirable artist belongs to the school of great violinists. A favourit pupil of Joachim, he has learned from his master the art of interpreting the works of John Sebastian Bach, ami his performance of the Prelude and Fugue in G minor was ia every respect excellent. There was nothing of the cut-and-dry manner which many violinists think fit to assume when attempting to perform the works of the immortal composer, yet his playig was free from exaggeration. Although known here chiefly as an exponent of the strictly "classical "

yet Senor Arbos is equally at home in the more romantic style, and can vie with Senor Sarasate himself in the interpretation of the latter's "Spanish Dances." Madlle. Szumonska's performance of Beethoven's "Sonate Pastorale" so pleased the audience as to ensure the gifted pianist a triple recall. The programme included Beethoven's C Major String Quintet, Schumann's Pianoforte Trio in D Minor, and Brahms's Vocal Quartets and gipsy songs.

128. 18920201LDN - London Daily News - Monday, February 02nd, 1892, Music, p. 3

MUSIC. THE POPULAR CONCERTS.

There was a larger audience than heretofore this season at the Popular Concert on Saturday, a satisfactory result which was doubtless due partly to the return of milder weather, partly to a programme which contained Beethoven's quintet in C and other always favourite works. On this occasion also, Lady Hallé being engaged elsewhere, Señor Arbos, a former pupil of Dr. Joachim, took the place of leader of the quintet and likewise for his solo performed Bachs' fugue in G minor, a composition which at one time was considered of almost insuperable difficulty, although now it is in the repertory of well-nigh every violinist of eminence.

129. 18920201SJG - St James's Gazette - Monday, February 01st, 1892, The Musical World, p. 12

THE MUSICAL WORLD.

At the Popular Concert on Saturday the Polish pianist, Mlle. Szumowska, gained once more a brilliant success; her performance of Beethoven's pastoral sonata being an admirable example of delicate refined playing. The violinist was Senor Arbos, who reminds one now of his fellow countryman Sarasate, now of his master Herr Joachim; but who, in the G minor prelude and fugue of Bach, which he played Saturday, recalls Joachim alone.

130. 18920203TT - The Times - Wednesday, February 3rd, 1892, Popular Concerts, p. 7

POPULAR CONCERTS

On Saturday afternoon the place of first violin was taken by Señor Arbós, who led with great success the quintet in C of Beethoven and Schumann's trio in D minor, besides playing a prelude and fugue by Bach. Mlle. Szumowska was the pianist, and gave for her solo the "pastoral" sonata of Beethoven. In this and in her solos on Monday, a group of more or less familiar pieces by Chopin, her phrasing leaves, something to be desired in respect of breadth; she is apt, too, especially in concert music, to withdraw her part almost too far into the background, a fault so rare that it hardly calls for censure. Her reading of the scherzo in C Sharp minor on Monday was extremely good; the trio, however, might have been clearer with advantage. This, the last of the group, earned a short encore, and the young pianist took part with Signor Piatti in a creditable performance of Beethoven's splendid sonata in A for piano and violoncello. Mme. Neruda led Haydn's string quartet in E flat, op. 71, No. 3, and played Handel's sonata in D, in the great success of which Mr. Bird's fine playing of the pianoforte part had no small share. On Saturday the new quartets of Brahms were sung by the artists who introduced them on a former occasion, and on Monday Mr. O'Mara sang songs by Sterndale Bennett, Mendelssohn and Jensen. He was so obviously suffering from severe hornsness that criticism is perhaps out of place; still it is difficult to find an excuse for the tasteless alteration of the last phrase of Jensen's "Murmuring Breezes".

131. 18920206ILN - *Illustrated London News* – Saturday, February 06th, 1892, *Music*, p. 166

MUSIC.

There was large attendance the Saturday Popular Concert of Jan. 30. when Mlle. Szumowska (the talented pupil of M. Paderewski) renewed acquaintance with London audience, and Señor Arbos appeared here for the first time this winter. The programme opened with Beethoven's glorious quintet in C major, a wellnigh ideal rendering which was achieved by MM. Arbos, Ries, Straus, Gibson, and Piatti. The same master's "Sonata Pastorale" served to reintroduce the young Polish pianist, and her interpretation of the work elicited warm admiration. It was instinct with charm and grace, and, from a technical standpoint, nothing short of perfection. Mlle. Szumowska was heard later on with Señor Arbos and Signor Piatti in Schumann's D minor pianoforte trio, while the violinist enhanced our high opinion of his merits by a neat and artistic performance of Bach's prelude and fugue in G minor. To make the interest of the concert complete, the new vocal

quartets and gipsy songs of Brahms were once more given, the executants being, before, Mr. and Mrs. Henschel, Mrs. Isabel Fasscit, and Mr. Shakespeare.

On the following Monday evening St. James's Hall was barely half filled. Habitués who stayed away missed the treat of hearing Madame in a Haydn quartet and a Handel sonata, and of listening to Mdlle. Szumowska's delicate rendering of three Chopin pieces, which, together with Beethoven's sonata in A for pianoforte and violoncello, made the evening's programme. The ladies were both encored in their solos, and Mdlle. Szumowska gave in response one of her master's charming Moments Musicaux." Mr. O'Mara was the vocalist.

132. 18920206TGR - *The Graphic* - Saturday, February 06th, 1892, *Music*, p. 179

CONCERTS

Concerts have been numerous, though of comparatively minor importance. At the Popular Concert on Saturday Señor Arbos, the Spanish violinist, led the quartet for the first time, and showed himself the conscientious artist we should expect in a favourite pupil of Dr. Joachim.

133. 18920307LDN - *London Daily News* – Monday, March 07th, 1892, *The Popular Concerts*, p. 3

THE POPULAR CONCERTS.

Next Saturday, owing to the absence of Dr. Joachim at the Crystal Palace, Señor Arbos will be the violinist.

134. 18920308TT - *The Times* – Tuesday, March 8, 1892, *Classified Advertising*, p. 1

Saturday Popular concerts. St. James's Hall. Saturday afternoon next, March 12. Program: Beethoven's Rasoumowski Quartet in C major; Arabesqueske Nachtstück and March, by Schuman; Romance, by Svendsen, for Violin; and Beethoven's pianoforte trío in B flat. Executants: MM, de Greef, Arbós, Ríes, Strauss, and Piatti. Vocalist- Miss Girtin Barnard. Accompanist Mr Henry Bird.

135. 18920310LES - *London Evening Standard* - Thursday, March 10th, 1892 *Announcements*, p. 1

SATURDAY POPULAR CONCERTS. St. James's Hall. SATURDAY AFTERNOON NEXT. March 12.

PROGRAM: Beethoven's Rasoumowski Quartet in C major: Arabeske Nachtstück and March, by Schumann: Romance by Svendsen for violin: and Beethoven's Pianoforte Trio in B flat. Executants MM. De Greef, Arbos. Ries.; Straus, and Piatti. Vocalist Miss Girtin Barnard. Accompanist Mr. Henry Bird. Stalls, 7s. 6d.; balcony. 3s.; admission, 1s.

136. 18920311LES - London Evening Standard - Friday, March 11th, 1892, Announcements, p. 1

SATURDAY POPULAR CONCERTS. St. James's Hall. TOMORROW (Saturday) AFTERNOON. March 12- PROGRAM: Beethoven's Rasoumowski Quartet in C major: Arabeske Nachtstück and March, by Schumann: Romance. by Svendsen. for violin: and Beethove's Pianoforte Trio in B flat. Executants MM. De Greef, Arbos. Ries.; Straus, and Piatti. Vocalist Miss Girtin Barnard. Accompanist Mr. Henry Bird. Stalls, 7s. 6d.; balcony. 3s.; admission, 1s.

137. 18920312LES - London Evening Standard - Saturday, March 12th, 1892 Announcements, p. 1

SATURDAY POPULAR CONCERTS. St. James's Hall. THIS (Saturday) AFTERNOON. March 12 PROGRAM: Beethoven's Rasoumowski Quartet in C major: Arabeske Nachtst and March, by Schumann: Romance. by Svendsen for violin: and Beethove's Pianoforte Trio in B flat. Executants MM. De Greef, Arbos. Ries.; Straus, and Piatti. Vocalist Miss Girtin Barnard. Accompanist Mr. Henry Bird. Stalls, 7s. 6d.; balcony. 3s.; admission, 1s,

138. 18920314LDN - London Daily News - Monday, March 14th, 1892, Music, p. 3

MUSIC DR. JOACHIM AT THE CRYSTAL PALACE

That Dr. Joachim them made his only appearace at the Crystal Palace this season, and that he was announced to play for the first time in “greater London” Max Bruch’s new violin

concerto in D minor, were reasons quite sufficient to account for the very large audience at the concert on Saturday. The concerto itself is of course not unfamiliar to amateurs. Originally produced by Dr. Joachim, to whom by the way it is dedicated, at the Lower Rhine Festival, last May, it was soon afterwards published, and in the autumn it was performed twice at St. James's Hall by Señor Sarasate and elsewhere by Mr. Wesley and others. Dr. Joachim's Reading of the work, however, differs in many respects from that of the brilliant Spanish violinist; and the opening movement in particular now gains greatly in effect by the breath and vigour of the Hungarian master's style. It is to this movement, and to the lovely adagio in B flat, that the favour accorded to Herr Max Brush's newest concerto will chiefly be due; as the finale, in which by the way the able analyst has discovered traces of the old English country dance "Sir Roger de Coverley", is indisputably the noblest section of the whole composition.

Señor Arbos was the violinist at the Popular Concert on Saturday, and introduced Svendsen's Romance in g, which, although new to Messrs. Chapell's audiences is already well known elsewhere in various forms, it having been arranged with accompaniments either for strings or for pianoforte, and by Herr Popper as a solo for violoncello. The programme also comprised Beethoven's "Razoumowski" quartet in C, and the same master's popular pianoforte trio in B flat, M. de Greef being the pianist.

139. 18920314MP - Morning Post - Monday, March 14th, 1892, Theatrical and Musical intelligence, p. 2

THEATRICAL AND MUSICAL INTELLIGENCE.

A concert will be given on Wednesday afternoon, the 30th inst.. at Princes' Hall, under the direction of Signor Tosti, in aid of St. Joseph's Girls and Infants' Schools, Convent of Mercy, Cadogan-street, Chelsea. The following artists and amateurs have kindly promised their valuable assistance: Messr. Henry Irving, Charles Santley, Ben Davies, Senor Arbos. and Herr Zoltan Dásn; Miss Ellen Terry, Miss Meisslinger (from the Imperial Opera, Vienna), Mrs. Godfrey Pearse, Madame Reyatiens, and Mrs. Lynedoch Monerieff. Tickets can be obtained at the Convent of Mercy, Cadogan-street, and at Princes' Hall, Piccadilly.

RECENT CONCERTS

[...]

Señor Arbós was the violinist at the Saturday Popular Concert, and scored a great and well-merited success by his rendering of the lovely Romance of Svendsen. As an encore he played an extract from Bach. A fine performance of Beethoven's grand Quartet in C major, Op. 59, No. 3, opened the concert. It would be advantageous to the general effect of chamber compositions for strings if the executant's were seated in the arc of a circle with a greater radius.

140. 18920314TT - The Times - Monday, March 14, 1892, Court and Social, p. 9

Court circular

[...]

The Grosvenor Club give an evening "At Home" on Thursday, the 31st inst, at 9.30 p.m., when the following artists will appear, viz: Miss Esther Palliser (from the English Opera-House) Miss Meisslinger (from the Vienna Opera), Mr. And Mrs Oudin, Mr. Newbury (tenor), Señor Albéniz (Pianist), and Señor Arbós (Violin). Members are asked to make an earlier application for their seats.

141. 18920315MP - Morning Post - Tuesday, March 15th, 1892, Court Circular, p. 5

COURT CIRCULAR

The Grosvenor Club give an evening "At Home" on Thursday, the 31st inst.. at half-past nine, when the following well-known artists will appear, viz.: Miss Esther Tallher (from the English Opera House), Miss Meisslinger (from the Vienna Opera). Mr. and Mrs. Outiu, Mr. Newbury (tenor), Señor Alheniz (pianist) and Señor Arbos (violin). Members are asked to make early application for their seats.

142. 18920315TT - The Times - Tuesday, March 15, 1892, Popular Concerts, p. 5

POPULAR CONCERTS

At the concert of Saturday afternoon Señor Arbos led Beethoven's trio in B flat, Op. 97, and the third of his "Rasoumowsky" quartets, with great skill; in the former, in which he was associated with M de Greef and Signor Piatti, a far better balance of tone was attained than in the string quartet, in which the first violin was a little too prominent. The violin solo was a not unfamiliar romance by Svendsen, announced, however, as played for the

first time at these concerts. The player's pure tone and fine phrasing won him an encore, for which he gave the prelude from Bach's suite in E, played by his illustrious master at the beginning of the week. M. de Greef played Schumann's "Arabeske", the "Nachtstück" in F and the Finale of the "Faschinngschwank aus Wien": The last was announced, simply and insufficiently, as an "Allegro". His rendering of these pieces was a little wanting in poetic feeling; nor does his remarkably neat, crisp touch suit music of this ultra-romantic type. Miss Girtin Barnard sang in not very animated style two of Cellier's settings of songs by Lord Tennyson, and Brahms's "Von Ewiger Liebe" in the last of which she was grievously overweighted.

143. 18920317LDN - London Daily News - Thursday March 17th, 1892, This Morning News, p. 5

THIS MORNING'S NEWS.

In aid of the St. Josep's Girls and Infants Schools at Cadogan-street, Chelsea, a special performance, which is likely to be largely and influentially patronised, has been organised by the well-known composer Signor Tosti, to take place at Prince's Hall, on the afternoon of Wednesday, March 30. Mr. Irving and Miss Ellen Terry have both given their services, and among the eminent musical artists and amateurs who will appear are Mrs. Godfrey Pearse (a daughter of Grisi), Mr. Santley, Mrs. Lynedoch Moncrieff, Madame Reytiens, Miss Misslinger and MM. Arbós, Dome and Ben Davies.

144. 18920319ILN - London News - Saturday March 19th, 1892, Music, p. 378

THE ILLUSTRATED LONDON NEWS

M. de Greef quickly followed up his successful debut at the Philharmonic a no less successful at the Popular Concerts, where he had made his first appearance in London two years before. He was cordially greeted by a large Saturday audience on March 12, and afforded unqualified pleasure by his execution of group of pieces by Schumann, was also heard, in conjunction with Senor Arbos and Signor Piatti, in Beethoven's B flat pianoforte trio; while the Spanish violinist, whose style reflects in many respects that of his gifted master, Joseph Joachim, won notable success not only in the quartet. (Beethoven's Rasoumowsky " in C). but also in an effective romance for violin by Svendsen, now heard here for the first time.

145. 18920319TGR - The Graphic - Saturday March 19th, 1892, Music, Concerts p. 367

THE PHILHARMONIC CONCERT

DR. JOACHIM

Dr. Joachim on Saturday made his only appearance at the Crystal Palace, and played Max Bruch's Concerto in D minor, originally introduced by him at the Dusseldorf Festival last May, and performed here last autumn by Herr Wesseley and Señor Sarasate. The opening movement of the Concerto in D minor exactly suits Dr. Joachim's broad and masculine style; and the comparison between his reading and that of Senor Sarasate was not a little interesting. The Concerto has now been heard several times, and there is little doubt but that it will rank inferior only to Max Bruch's first Concerto, and far superior to his second. It is, however, a pity that the last movement is so little worthy the rest of the

CONCERTS

Señor Arbos, who was the violinist at the Popular Concert on Saturday, introduced to this audience the Violin Romance of Svendsen, which was already well known as a violoncello solo and in other forms. It was, however, cordially received by the Popular Concert goers, who insisted upon an encore. The programme opened with the Rasoumowski Quartet in C.

146. 18920324TT - The Times - Thursday, March 24th, 1892, Court and Social, Music p. 9.

Court and Social

[...]

At the Grosvenor Club evening "At Home" which takes place on Thursday, the 31st inst. At 9.30 p.m., Miss Meislinger (from the Vienna Opera) will sing an aria from Gioconda; Miss Esther Palliser, from La Basoche; Mr. And Mrs. Oudin will give several of their duets; and señor Arbós and señor Albéniz will play the Allegro from Greig's Sonata in F. The concert will include the Quartet from Rigoletto, &c.

147. 18920326MP - Morning Post - Saturday, March 26th, 1892, Announcements, p. 1

PRINCE'S HALL Picadilly. A GRAND CONCERT, under the direction of Signor TOSTI. will be given in AID of SAINT JOSEPH'S GIRLS and INFANTS' SCHOOLS CONVENT of MERCY Cadogan Street, Chelsea, S.W. on WEDNESDAY AFTERNOON, March 30, at 3.3 p.m. .

Mr. Santley, Mr Ben Davies, Signor Arbos, Herr Zoltan Dome, and Mr. Henry Irving; Madame Reyntiens, Mrs. Lynednch Moncrieff, Mrs. Goafrey Pearse, Miss Meisslinger, Miss Damian, the Sisters Rosina and Beatrice Cerasoli (the little Italian pianistes), and Miss elen Twerry. Tickets may be obtained at the Convent of Mercy, Cadogan-street, S.W., at Princes Hall, Mitchells and Chanpell

148. 18920328MP - Morning Post - Monday, March 28th, 1892, Announcements, p. 1

PRINCE'S HALL Picadilly. A GRAND CONCERT, under the direction of Signor TOSTI. will be given in AID of SAINT JOSEPH'S GIRLS and INFANTS' SCHOOLS CONVEN of MERCY Cadogan Street, Chelsea, S.W . on WEDNESDAY AFTERNOON, March 30, at 3.3 p.m. .

Mr. Santley,. Mr Ben Davies, Signor Arbos, Herr Zoltan Dome, and Mr. Henry Irving; Madame Reyntiens, Mrs. Lynednch Moncrieff, Mrs. Goafrey Pearse, Miss Meisslinger, Miss Damian, the Sisters Rosina and Beatrice Cerasoli (the little Italian pianistes), and Miss elen Twerry.

149. 18920330MP - Morning Post - Wednesday, March 30th, 1892, Announcements, p. 1

PRINCE'S HALL Picadilly. A GRAND CONCERT, under the direction of Signor TOSTI. will be given in AID of SAINT JOSEPH'S GIRLS and INFANTS' SCHOOLS CONVENT of MERCY Cadogan Street, Chelsea, S.W . this AFTERNOON, at 3.3 p.m. .

Mr. Santley, Mr Ben Davies, Signor Arbos, Herr Zoltan Dome, and Mr. Henry Irving; Madame Reyntiens, Mrs. Lynednch Moncrieff, Mrs. Goafrey Pearse, Miss Meisslinger, Miss Damian, the Sisters Rosina and Beatrice Cerasoli (the little Italian pianistes), and Miss elen Twerry

150. 18920331LDN - London Daily News - Thursday, March 31st, 1892, Music, p. 6

MUSIC. OPERA AT THE ROYAL ACADEMY.

PRINCE'S HALL

In aid of St. Joseph's Schools attached to the Convent of Mercy at Cadogan-street, Chelsea, a concert was yesterday given at Prince's Hall, by the well-known song composer, Signor Tosti. The program, though, of a miscellaneous character, presented many points of interest, its most important item, doubtless, being a remarkably fine delivery by Mr. Irving, of Hood's "Dream of Eugene Aram," now, we believe for the first time here, accompanied by some music written for it by Dr. A. C. Mackenzie, and played on the pianoforte by the composer. It is understood that the music was originally intended for Mr. Snazelle, long a respected member of the Carl Rosa troupe, and altogether apart from its own merits, it indisputably enhances the effect of the recitation. Both Dr. Mackenzie, who has rarely appeared before the public as a pianist, and Mr. Irving were enthusiastically applauded. Miss Ellen Terry was unfortunately unable to appear, but the clever juvenile pianists, the Sisters Cerasoli, played M. Saint Saëns' "Danse Macabre"; the Spanish violinist, Señor Arbos, performed some of Sarasate's Spanish dances and a transcription of Chopin's Nocturne in B flat; Mr. Santley, in his best voice, sang Sullivan's "Ever" and Tosti's popular song "For ever and for ever"; Mr. Ben Davies sang a song by Mr. Sidney Shaw, and Miss Meisslingem, Miss Damiaen, Mrs. Godfrey Pearse, Mrs. Reyntiens, Herr Ddmu, and others took part.

151. 18920331MP - Morning Post - Thursday, March 31st, 1892, Arrangements for this day, p. 5

ARRANGEMENTS FOR THIS DAY.

Her Royal Highness Princess Louise opens the annual exhibition of the Drawing Society of Great Britain and Ireland, 50, Queen. Anne's-gate, 3.

Grosvenor Club, Evening "At home," 9.30 p.m. Miss Palliser (from the English Opera House), Miss Meisslinger (from the Imperial Opera, Vienna), Mr. Newbury, M. Oudin, Señor Arbos, and Señor Albeniz.

Scottish Ball, in aid of the Cottage Hospital, Cromarty, head-quarters of the London Scottish Rifle Volunteers, James-street, Buckingham-gate.

152. 18920401MP - Morning Post - Friday, April 01st, 1892, Arrangements for this day, p. 5

ARRANGEMENTS FOR THIS DAY.

A concert was given last evening at the Grosvenor Club to about six hundred members and guests. Senor Albeniz and Senor Arbos played the Allegro from Grieg's Sonata in F. Miss Palliser, of the Carl Rosa I Company, gave the Aria from "La Basoche " and Massenet's " Herodiade" and M. Oudin also contributed some songs. Gounod's duet, "Dun coeur qui t'aime" by Miss Palliser and Miss Meisslinger, from the Vienna Opera, was much appreciated. Miss Meisslinger also rendered the Aria from "Gioconda," and Senor Arbos contributed two Violin Solos by Chopin and Sarasate respectively. The "Rigoletto" quartet was given by the Misses Palliser and Meisslinger and Messrs. Oudin and Newbury.

153. 18920402LDN - London Daily News - Saturday, April 02nd, 1892, Music, p. 6

MUSIC.

The "Stratford Musical Festival" came to an end on Thursday night, when Mrs. Spencer Curven, wife of the President of the Tonic Sol-fa College, distributed the prizes gained in the various musical contests. The Festival, which is a species of English Eisteddfod, was organized by Mr. Curven in Eastern London ten years ago, and it has since become very popular in the district. In the course of the proceedings on Thursday evening an excellent concert was given chiefly by the prize winners.

The "At Home" of the Grosvenor Club on Thursday night was a social, rather than a musical function, although several eminent artists took part in that which may fairly be described as a fashionable drawing-room performance. The programme announced was, however, considerably altered. Mrs. Oudin was unable to appear, and the duets which were to have been sung by her and her husband were consequently omitted; while Misses Palliser and Meisslinger, instead of a duet from "Aida" sang M. Gounod's "D'un coeur qui t'aime;" Miss Palliser interpolated the air "Il est doux, il est bon" from M. Massenet's opera, "Herodiade" and Miss Meisslinger, in place of an air from "La Gioconda" gave in German the scena best known as "Ah, mon fils" from Meyerbeer's "Le Prophète." Mr. Oudin sang in his most artistic manner his own songs, "Zelina" and "When I gaze upon the lily" and had for an encore to repeat the last verse of Kjerulf's "Good Night," while among the artists who assisted were Mr. Newbury, Senor Albeniz, the pianist, and Senor Arbos, the violinist.

Miss Adelina do Lara, a young English pupil of Madame Schlmain, has attained sufficient success at the Popular Concerts and at the Crystal Palace to warrant the giving of her own concert on Thursday of a pianoforte recital at Prince's Hall. The program did not depart from the conventional lines. It started with Beethoven's "Sonata Appassionata" which was perhaps somewhat beyond the powers of so youthful a lady. Its middle section was made up of pieces by Schumann and Brahms and the usual Chopin selections, as the final portions of the evening comprised the "Capriccio" from Mendelssohn's Seven Characteristic Pieces, played with great taste; Liszt's "Campanella"; Paderevski's "Legende" three sketches by Mr. Somervell, and a melody by Jensen. Apart from the Mendelssohn Capriccio, Miss de Lara was at her best in the Nocturne in E and the Prelude in D flat of Chopin.

Mr. W. Cowen, a respected pianist and teacher, gave a concert at Prince's Hall on Thursday night. This program also included Beethoven's "Sonata Appassionata" and pieces by Grieg, Mackenzie, Rubinstein, Liszt, and others, together with three of Dvorak's "Slavonic Dances," played upon two pianofortes by four of his pupils.

154. 18920520LDN - London Daily News - Friday, May 20th, 1892, Music and Musicians, p. 2

MUSIC AND MUSICIANS.

An Italian paper announces -but the news at any rate needs confirmation -that the Duke of Edinburgh is engaged upon a grand opera, to a libretto by the Queen of Roumania, for production at the Court Opera, House, Coburg. M. Bruneau, composer of "Le Réve," is putting the finishing touches to a new opera, "L'Attaque du Moulin." The libretto is based by M. Gallet upon one of Zola's romances. M. Sapellnikof will return to England next month to play at the Philharmonic concert on the 15th prox. M. E. F. Jacques will give brief historical and analytical descriptions of the various early organ and harpsichord works to be performed at Mr. Bonawvitz's recital to-morrow, thus vastly increasing the educational value of the program. MM. Albeniz and Arbos have just finished the music of a new comic opera, "The opal Ring" the libretto of which is by Mr. Arthur Law.

155. 18920608TT - The Times - Wednesday, June 8th, 1892, Classified Advertising, p. 1

Philharmonic Morning concert. Arbós will make his First appearance at this Society on the 15th June, and play Max Bruch's Concerto in G minor.

156. 18920609LES - London Evening Standard - Thursday, June 09th, 1892
Announcements, p. 1

PHILHARMONIC SOCIETY.-80th Season, 1892.

PATRON.—Her MAJESTY the QUEEN.

Conductor.—Mr FREDERIC. H COWEN.

Principal First. Violin Mr. J. T. CARRODUS.

MORNING CONCERT. WEDNESDAY, June 15th.

St. James's Hall. Three o'clock.

Siegried Idyll Wagner.

Violin Concerto, No. 1 in G minor Max Bruch. Senor Arbos.

a) Rebecca's Prayer (Ivanhoe) Sullivan.

b) Valse (Romeo et Juliette) Gounod. Miss Esther Palliser.

Pianoforte Concerto in D minor Rubinstein. M. Sapellnikoff.

Pastoral Symphony Beethoven.

PHILHARMONIC MORNING CONCERT. SAPELLNIKOFF will make his only appearance in England this Summer at this Concert. 1str June, and play Rubinstein's D minor Concerto.

PHILHARMONIC MORNING CONCERT. ARBOS will make his first Appearance at this society on the 15th June and Play Max Bruch's Concerto in G Minor.

157. 18920610LES - London Evening Standard - Friday, June 10th, 1892
Announcements, p. 1

PHILHARMONIC SOCIETY. 80th Season, 1892.

PATRON. Her MAJESTY the QUEEN.

Conductor. Mr FREDERIC. H COWEN.

Principal First. Violin Mr. J. T. CARRODUS.

MORNING CONCERT. WEDNESDAY, June 15th.

St. James's Hall. Three o'clock.

Siegfried Idyll Wagner.

Violin Concerto, No. 1 in G minor Max Bruch. Senor Arbos.

a) Rebecca's Prayer (Ivanhoe) Sullivan.

b) Valse (Romeo et Juliette) Gounod. Miss Esther Palliser.

Pianoforte Concerto in D minor Rubinstein. M. Sapellnikoff.

Pastoral Symphony Beethoven.

PHILHARMONIC MORNING CONCERT. SAPELLNIKOFF- will make his only appearance in England this Summer at this Concert. 15th June, and play Rubinstein's D minor Concerto. PHILHARMONIC MORNING CONCERT. ARBOS will make his first Appearance at this society on the 15th June and Play Max Bruch's Concerto in G Minor.

158. 18920610MP - Morning Post - Friday, June 10th, 1892, Announcements, p. 1

MR. NORMAN SALMOND'S MATINEE, Under the immediate patronage of H.R.H. Princess CHRISTIAN of SOHLESWIG-HOLSTEIN, at 17. Grosvenor-place, (by kind permission of MRS. Arthur Wilson, of Tranby Croft). TO-MORROW (SATURDAY) AFTERNOON. June 11, at 3.30, when the following distinguished Artistes have most generously consented to appear: Miss MACINTYRE. Mrs HELEN TRUST, Miss CARLOTTA ELLIOT. and Miss PALLISER. Madame BELLE COLE, Fräulein. MEISSLINGER and Miss MARIE BREMA. Mr. BEN DAVIES. Mr. PLUNKET GREENE. The MEISTER GLEE SINGERS. Solo Pianoforte Mrs. NORMAN SALMOND. Solo Violin Senor ARBOS. Recitation-Mr. FREDERIC UPTON. Accompanists Mr. F. A. SEWELL. Mr. FRANK BARAT, and Mr. WADDINGTON COOKE. Tickets one guinea, to be obtained of Chappell and Co. and Mitchell's Royal Libraries. Concert Direction Daniel Maycr 180, New Bond-street,

159. 18920611TT - The Times - Saturday, June 11th, 1892, Classified Advertising, p. 1

a) Entertainments.

Philharmonic Society. 80th season, 1892.

Patron. Her Majesty the Queen

Conductor. Mr Frederic. H. Cowen

Principal First Violin: Mr. J. T. Carro sus

Morning concert, Wednesday, June 15th

St. Jame's Hall, 3 ó clock	
Siegfried Idyll	Wagner
Violin Concerto no. 1 in G minor	Max Bruch
Señor Arbós	
Rebecca's Prayer (Ivanhoe)	Sullivan
Miss Esther Pelliser	
Pianoforte Concerto in D minor	Rubenstein
Valse (Romèò et Juliete)	Gounod
Miss Esther Pelliser	
Pastoral Symphony	Beethoven

b) Philharmonic Morning concert. Arbós will make his First appearance at this Society on the 15th June, and play Max Bruch's Concerto in G minor.

160. 18920613TT - The Times - Monday, June 13th, 1892, Classified Advertising, p. 1

a) Entertainments.

Philharmonic Society. 80th season, 1892.

Patrón. Her Majesty the Queen

Conductor. Mr Frederic. H. Cowen

Principal First Violin: Mr. J. T. Carro sus

Morning concert, Wednesday, June 15th

St. Jame's Hall, 3 ó clock

Siegfried Idyll	Wagner
Violin Concerto no. 1 in G minor	Max Bruch
Señor Arbós	
Rebecca's Prayer (Ivanhoe)	Sullivan
Miss Esther Pelliser	
Pianoforte Concerto in D minor	Rubenstein
Valse (Romèò et Juliete)	Gounod
Miss Esther Pelliser	
Pastoral Symphony	Beethoven

b) Philharmonic Morning concert. Arbós will make his First appearance at this Society on the 15th June, and play Max Bruch's Concerto in G minor.

161. 18920613MP - *Morning Post* - Monday, June 13th, 1892, *Announcements*, p. 1

PHILHARMONIC SOCIETY. 50 Season, 1892. Patron Her Majesty the QUEEN. Conductor Mr. FREDERIC H. COWEN. Principal First Violin Mr. J. T. CARRODUS. MORNING CONCERT- WEDNESDAY next, June 15, St. James's Hall, three o'clock. Siegfried Idyll Wagner. Violin Concerto, No. 1 in G minor Max Bruch. Señor Arbos. Rebecca's Prayer (Ivanhoe Sullivan. Miss Esther Palliser. Pianoforte Concerto in D minor Rubinstein. M. Sapellnikoff. Valse (Romeo et Juliette) Gounod. Miss Esther Palliser. Pastoral Symphony Beethoven. Tickets, 10s. 6d., 7s 6d 5s., 2s. 6d-, and 1s., at Tree's ticket office. St. James Hill. Stanley Lucas, Weber. and Co.'s. 84, New Bond- street, and all agents. FRANCESCO BERGER. Hon. Sec.

162. 18920614LES - *London Evening Standard* - Tuesday, June 14th, 1892 *Announcements*, p. 2

PHILHARMONIC MORNING CONCERT. SAPELLNIKOFF will make his only appearance in England this Summer at this Concert. to-morrow, and play Rubinstein's D minor Concerto.

PHILHARMONIC MORNING CONCERT ARBOS will make his first Appearance at this Society TO-MORROW, and Play Max Bruch's Concerto in G Minor.

PHILHARMONIC MORNING CONCERT. ESTHER PALLISER will make her First Appearance at this Society TO-MORROW, and Sing "Rebecca's Prayer" from Sullivan's "Ivanhoe" and Valse ("Romeo et Juliette") Gounod).

PHILHARMONIC MORNING CONCERT. Beethoven's Pastoral Symphony and Wagner's "Siegfried Idyll" TO-MORROW.-Tickets. 16s. 6d 7s. 6d.. 5s.. 2s. Ed., and 1s. Nt Trees Ticket Office. St. James s Hall Stanley Lucas. Melier, and Cos. 84. New Bond-street, and all agents. FRANCESCO BERGEC. Hon. Sec.

163. 18920615LES - *London Evening Standard* - Wednesday, June 15th, 1892, *Announcements*, p. 1

PHILHARMONIC MORNING CONCERT. SAPELLNIKOFF will make his only appearance in England this Summer at this Concert. TO-DAY, and play Rubinstein's D minor Concerto.

PHILHARMONIC MORNING CONCERT. ARBOS will make his first Appearance at this Society TO-DAY. and Play Max Bruch's Concerto in G Minor.

PHILHARMONIC MORNING CONCERT. ESTHER PALLISER will make her First Appearance at this Society TO-DAY, and Sing "Rebecca's Prayer" from Sullivan's "Ivanhoe and Valse ("Romeo et Joliette") (Gounod).

PHILHARMONIC MORNING CONCERT. Beethoven's Pastoral Symphony and Wagner's "Siegfried Idyll" TO-DAY. Tickets. 16s. 6d. 7s. 6d. 5s.. 2s. Ed. and 1s., at Tree's Ticket Office. St. James's Hall Stanley Lucas. Weber, and Co.'s. 84. New Bond-street. and all agents.

164. 18920616LDN - London Daily News - Thursday, June 16th, 1892, Music, p. 5,

PADEREWSK'S REAPPEARANCE.

The last of the Philharmonic concerts was given yesterday afternoon, with a familiar program, which is included Rubinstein's Concerto in D minor, energetically played by M. Sapellnikoff, who, for an encore, gave Chopin's Polonaise in A flat; Max Bruch's first violin concerto, performed by Senor Arbos; songs for Miss Palliser; and Beethoven's Pastoral Symphony. Before the symphony Mr. Cowen made an apology, as he had only had one rehearsal, but the performance of this familiar music was nevertheless all that could be desired.

165. 18920617TT - The Times - Friday, June 17th, 1892, Philharmonic Society, p. 14

PHILHARMONIC SOCIETY

The 80th season of this society's work was brought to an end on Wednesday afternoon with a performance of Beethoven's Pastoral symphony, placed at the end of a program which began with Wagner's Siegfried-Idyll. Two concertos were played, as seems to be now the rule; Max Bruch's in G minor for the violin, admirably played by Señor Arbos, and Rubinstein's in D minor for the pianoforte, very finely interpreted by M. Sapellnikoff, whose marked improvement in dignity and breath of style has been one of the most satisfactory features of the present musical season. He was compelled to grant an encore,

and played Chopin's polonaise in A flat with admirable self-restraint and finely graduated effect of crescendo. Miss Esther Palliser made a very successful first appearance at these concerts in the prayer from Ivanhoe and the valse from Romeo et Juliette. Both were well sung, the latter in his original key, very brilliantly, though it was a little unfortunate that the descent from a well-sustained high D at the close should have been spoiled by the slightly false intonation of the note arrived at.

166. 18920620SJG - St James's Gazette - Monday, June 20th, 1892, The Musical World, p. 12

ST, JAMES'S GAZETTE. THE MUSICAL WORLD.

Considering the number and importance of its operatic representations, last week seemed scarcely the best to choose for operatic concerts of which four were given, each of considerable importance. The Philharmonic Society brought its season to a close on Wednesday afternoon with program which, in general interest, could scarcely have been surpassed. Beethoven was represented the Pastoral Symphony, and Wagner by the "Siegfried" Idyll," both perfectly played by Mr. Cowens' excellent orchestra. Señor Arbos—who, apart from Señor Albeniz's interesting concerts, now unfortunately at an end, has also been heard at the «Monday Popular Concerts—played on this occasion for the first time the Philharmonic. His style is midway between Joachim and that of Sarasate; and his playing of the solo part Max Bruch's first concerto was at once powerful and refined.

167. 18920623LES - London Evening Standard - Thursday, June 23rd, 1892, Terry's Theatre, p. 3

TERRY'S THEATRE

Mr. W. G. Cusins's Concert. This annual performance attracted a fairly numerous audience to St. James's Hall yesterday afternoon, and to those who like varied musical programs the entertainment must have proved enjoyable. It opened with the concert-giver's Septet in F for pianoforte, wind instruments, and double bass, a work of considerable merit, to which full justice was rendered by Messrs. Cusina, Vivian, Lebon, Clinton, Wotton, Paersch. and Winterbottom. Other items of interest were Mascagni's clever and original songs, "Rosa" and "M'ama non mama," sung with much expression by Madame Amy Sandon, an aria

from Mozart's little-known opera, "La clemenza di Tito", excellently rendered by Madame Giulia Valda, with clarinet obbligato by Mr. Clinton; and Sartis aria, "Lanzi del carobene," contributed by Madame Patey. Mr. Cusins received further valuable assistance from Mr. W. Shakespeare, Miss Gwladys Wood, and Senor Arbos, the artist last named appearing in place of Signor Piatti, who was, unfortunately, unable to play in consequence of an injury to his arm.

168. 18920624TT - The Times - Friday, June 24th, 1892, Mr Cusin's Concerts, p. 131

MR. CUSIN'S CONCERT

The annual concert given by Mr. Cusins took place in St. James's Hall on Wednesday, under favorable conditions. The concert-giver was represented by his clever septet for piano and wind instruments, in which he himself played the piano part, being assisted by Messrs. Vivian, Clinton, T. Wonton, and others. Signor Piatti was unable to appear, and his place was taken by Señor Arbós, who joined Mr. Cusins in an excellent performance of the variations from the "Kreutzer" sonata. Mme Amy Sandon introduced two of the lately-published songs by Mascagny with considerable affect; Mmes. Giulia Valda and Patey and Mr. Shakespeare appeared, and a remarkably successful first appearance was made by Miss Gwladys Wood, a young mezzosoprano, who exhibited a singularly perfect method and a voice of charming quality, though not yet a great power, in a well-known scena from Saint-Saëns's Samson et Dalila, after which she was compelled to sing a volkslied as an encore.

169. 18920624SJG - St James's Gazette - Friday, June 24th, 1892, The Theatrical World, p. 5

ST. JAMES'S GAZETTE. THE THEATRICAL WORLD.

Within the next few days a new musical farce, entitled Opposition, written by Mr. H. Chance Newton and composed by Mr. Ivan Caryll, will be played for the first time in front of "The Mountebanks." The comedietta is a skit upon electioneering tactics and therefore especially a propos at the present moment. And when at length Messrs. Gilbert and Cellier's piece has run its course it will be succeeded by "Le Coeur et la Mam" a three-act comic opera, written MM. Nutter and Beaumont, with music by Lecocq. The original work was produced at the Paris Nouveautés so far back as October, 1832, and has since

passed through several hands. Finally it reached those of Mr. Sedger, by whom the task of adaptation has been entrusted to Mr. F. C. Burnand, who is to be assisted by Mr. Harry Greubauks in the writing of the lyrics. During the process of transmutation it has been found necessary provide a fresh finale to the second act and to invent an entirely new third act, the music of which has been supplied by Senores Albeniz and Arbos. To Mr. Harry Moukhouse is assigned an exceedingly amusing part; but Miss Geraldine Ulmar will no longer figure in the company. Her successor is Miss bedohr Rhodes, a new American soprano, recently "discovered by Mr. Sedger. Miss Rhodes is a pupil of Madame Marchesi, and has just concluded brilliant engagement iu Florence.

170. 18920625TE - The Era - Saturday, June 25th, 1892, Tableaux at the Lyric Club, p. 10

TABLEAUX AT THE LYRIC CLUB.

On Monday afternoon last a fashionable audience assembled in the theatre of the Lyric Club to witness a series of tableaux vivants designed by Cyprien Godebski, and exhibited to the accompaniment of music by Isaac Albéniz under the auspices of Messrs Horace Sedger and Luther Munday. The tableaux were intended to illustrate twelve poems, mostly of an erotic and amorous nature, written by Armand Silvestre. These were translated into English verse by various authir, and the translations were printed opposite the poems in the "book of the words". The French verses had much literary beauty. Some of the more voluptuous phrases were judiciously toned down by the translator. "Donne-moi ton sein blanc comme le lait des chèvres" becoming, in Mr. Clement Scott's more decent versión, "Give me thy heart! Strong as eternity!" In rendering "Sur ton sein dont l'éclat égale Celle du lys au ciel tendu, J'ai voulu prender une cigale, Et la cigale m'a mordu", Mr Josphe Knight, doubtful, perhaps, of the correctness of the entomology which introduces a biting cicala, describes Daphnis as "brushing a fly" from the spot where it had secreted itself. This bold alteration of a verse which was evidently intended to repeat an incident in Longus's delicious idyll was atoned for by the grace and aptness of the rest of the rendering. We cannot refrain from quoting one of the verses of Mr Scott's "Catullus and Lesbia".

Let's love to live, Lesbia! Let's live to love!

The forest fawns pursue, the fleet kid skips,

The browsing deer are heard in distant grove.

Love is in the air! Give me thy lips;

Let's love to live, Lesbia! Let's live to love!

Equally scholarly, and all more or less polished, were the verses of Mr. Justin Huntly M'Carthy, Mr. J. Comyns Carr, Mr Alfred Berlyn, M. Andre Raffolovitch, Mr H. Savile Clarke, and Mr Cotsford Dick. The first tableau showed us Eve in Eden, where she struck some graceful attitudes with Adam. The courtship of Boaz and Ruth was depicted effectively, and Endymion was exhibited with Diana gazing on him as he slept. Catullus posed with Lesbia; and Judith gazed with horror on the sword with which she had slain Holofernes. Daphnis was grouped with Cloe; David, with venerable beard, besought Bathsheba; and Antony embraced Cleopatra. Venus mourns over the dead Adonis; and Dante adored a contemplative Beatrice. Finally, Des Grieux gazed in anguish on Manon Lescaut dying upon the sands of the settlement. A combination group "Love's Apotheosis" concluded the entertainment. The tableaux were pretty, but the real treat of the afternoon was Madame Sarah Bernhardt's fine declamation of the French verses. The grand "organ" of the great artist was heard with that mixture of sweetness and sonority which has made it so famous; and to listen to the sounds which proceeded from behind the screen where Madame Bernhardt was secreted was a liberal lesson in the delivery of French verse. In the heat of her declamation she, indeed, several times altered M. Silvertré's lines to the extent of a word or two, but the vigorous effort which she made at the end of each verse invariably evoked a responsive peal of applause, and she was summoned from her place of concealment and applauded enthusiastically at the end of the performance.

Amongst the invited guests were Lord and Lady Edward Spencer Churchill, Lady Guy Campbell, Lady Alexander Campbell, Mrs Oscar Beringer, Hon. C. H. Lennox, Mr and Mrs Mortimer Menpes, Señor Albeniz, Señor Arbos, M. Cyprien Godebski, Mr J. L. Toole, Mr Comyns Carr, Mr Hamilton Aide, Mr Clement Scott, Mr Joseph Hatton, Mr Davenport Adams, the Due de Merino, Count de Crespigny, Sir Augustus Adderley, Sir Geo. Harris, Comtessede Brdmont, Mrs Chas. Matthews the Lady Wantage, Lady Jane Lindsay, Miss Rhodes, the Dowager Lady Westbury, Mr and Mrs George Grossmith, Mr Justin H. M'Carthy, Mrs and the Hon. Evelyn Wrottesley, Lady Monckton, Maiame Gabrielli, Miss Burnand, Mr Edward Terry, Mr and Mrs Beerbohm-Tree, Miss Braddon, Mrs Carl Rosa, Mrs Labouchere, Hon. Mrs Gilbert Coleridge, Lady Greville, Lord Henry Thynne, Madame Sarah Bernhardt, Earl and Countess Londesborough, Ladies Lilian and

Mildred Denison, Lady James Douglas, Lady Dorothy Nevill, Lady Lena Scott, Marquis De Starpoole, Lady St. Leonardts, Mr Charles Wyndham.

171. 18920625LDN - London Daily News - Saturday, June 25th, 1892, Music, p. 3

MUSIC.

Mr. W. G. Cusins on Wednesday gave an annual concert at St. James's Hall, taking part in his own Septet for pianoforte and wind, and playing various solos. In the absence of Signor Piatti, who was suffering from an injury to his arm, Mr. Cusins also joined Señor Arbos in the variations from the Kreutzer sonatta. Mesdames Patey, Sandon, and Valda, Miss G. Wood, and Mr. Shaskespeare assisted as vocalists

172. 18920716TE - The Era - Saturday, July 16th, 1892, Theatrical Gossip, p. 8

THEATRICAL GOSSIP

MR EDWARD LLOYD, on his tour in January and February next, will be supported by Madame Amy Sherwin; Mr Maybrick, Senor Arbos, and Mr Sieveking.

173. 18920723SO - Shoreditch Observer - Saturday, July 23rd, 1892, Musical Notes, p. 3

MUSICAL NOTES.

MS. EDWARD LLOYD on his tour in January and February next, will be supported by Madame Amy Sherwin, Mr. Maybrick, Senor Arbos, and Mr. Sieveldng.

174. 18920723PMG - Pall Mall Gazette - Saturday, July 23rd, 1892, Musical Notes, p. 1

MUSICAL NOTES.

After grand opera, light opera. To-day will practically see the end of the Covent Garden season; and, if the German opera is considered, it has certainly been a very notable one. Light opera, however, will very soon absorb the attention of a large number of managers, and changes are in contemplation at two at least of our West-end theatres.

Next Wednesday we are to see the premiere of Mr. George Grossmith's and Mr. W. S. Gilbert's adaptation, which has now been christened "Haste to the Wedding."

At the Lyric, the "Mountebanks" is to be followed by Mr. F. C. Burnand's adaptation of "Coeur et la Main" with music by Lecocq, who probably is best remembered in this country as the composer of the charming music of "Madame Angot." In this opera which is now in active rehearsal, the leading part will be taken by a Miss Rhodes, a young American soprano who is reported to be extremely good-looking and to have an unusually beautiful voice. What is actually going to happen to the Lyric Theatre at the close of Mr. Sedger's present tenancy is not of course sufficiently far advanced to afford material for anything but speculation; still, it is said that a syndicate of well-known musical amateurs is being formed with a view to taking over the house, and that the opera by Mr. Fred Law for which Señor Albeniz, with the partial assistance of Señor Arbos, has written the music, will be produced there, probably next April. The opera will be called the "Magic Opal."

Señor Sarasate is back in his native Pamplona where the usual festivities in his honour are exciting the villagers. In about a month's time he will return to Paris, where he will take a short rest. and return once more to this country in September. He is in the best of health.

175. 18920730PMG - Pall Mall Gazette - Saturday July, 30 1892, Musical Notes, p. 1

MUSICAL NOTES.

Other arrangements that Mr. Arthur Chappell has in contemplation relate chiefly to the leadership of the quartet at the outset of the season. It is not expected that Lady Hall will be immediately available, and accordingly the choice will very soon have to be made. Señor Arbos is the violinist most likely to be selected, although there is a talk of Mdlle. Wietrowitz. Whether the young violinist has sufficient experience to lead the Popular quartet, however, has yet to be decided. The question of the violoncellist is also at present an open one, for Signor Piatti is not expected to appear at the opening concerts. The choice seems to lie between Herr Popper and Mr. Whitehouse, and either would be very suitable. It is expected that one of the novelties of the season will be a new quartet by Señor Albanesi.

All this points to a very commendable spirit of adventure and progress on the part of Mr. Chappell. Only a few seasons back much controversy was raised respecting the personnel

of the artists who appeared at the Popular Concerts. Then came a period of activity and adventure, and more leaders were tried. For a time it appeared as if Mr. Willy Hless, the leader of Sir Charles Hall's Manchester band, would be the chosen virtuoso, but once again Lady Hall and Pr. Joachim dropped back into their well-known places, and the matter appeared to be ended. The advent of Señor Arbos, therefore, will be an event of considerable interest.

176. 18920806TGR - *The Graphic* - Saturday, August 06th, 1892, *Musical Chit-Chat*, p. 162

MUSICAL CHIT-CHAT

The opera season finally closed on the 28th ult. with a performance of Lohengrin with a familiar cast. Another representation of the Cavalleria Rusticana in English had been promised for last Saturday, but owing to the sudden death of Mrs. Harris, mother of the manager, it was abandoned. Sir Augustus Harris has decided not to have any Promenade Concerts this year upon his own account; but there is still a chance that Mr. Gwyllym Crowe may, after all, organise a brief season of these entertainments at Covent Garden. Mr. Arthur Chappell is now making arrangements for the new season of Monday Popular Concerts, which, curiously enough, may possibly commence on a Tuesday. M. Paderewski will play at Cheltenham on Monday, October 24, and there is some reason to hope that he will specially return to London on the following day, in which case he would open the Popular Concert season on October 25.-Lady Halle and Signor Piatti will, we understand, again be holiday-making at the opening of the season. The eminent violoncellist will, indeed, not return until after the new year, and, until Lady Hallé has finished her vacation, the post of first violinist will probably be held by the Spanish artist Señor Arbos.

177. 18920819LDN - *London Daily News* - Friday, August 19th, 1892, *Music and Musicians*, p. 2

MUSIC AND MUSICIANS.

Señor Sarasate will, we believe, not repeat the experiment he made in the summer of depending almost exclusively upon French music, and at any rate the Mendelssohn violin concertos will be included in his programs.

The 35th season of the Monday Popular Concerts is at present fixed to commence on Oct. 24, but it is not absolutely impossible that it may start instead on the following evening Tuesday in order that M. Paderewski, who is engaged elsewhere on the 24th, may appear on the opening night of the season. The Concerts will be continued till Dec. 19, and starting again on Jan. 9, they will finish on March 27. The Saturday Popular Concerts will take place between October 29 and December 17, January 7 and March 25. At the earlier concerts Señor Arbos and others will by turns lead the quartet, as Lady Hallé will probably not arrive till later in the year.

178. 18920903TE - The Era- Saturday, September 03rd, 1892, Musical Gossip, p. 8

The “Monday Pops” (which on one occasion, for the first on record, will be a “Tuesday” Pop, to allow the appearance of M. Paderewski) begin on Oct 25th. Lady Hallé and Signor Piatti will appear during the season. On Oct. 15th the Crystal Palace Saturday concerts commence. Mr Chapell has engaged for his opening concert on Oct. 25th, besides Paderewski, Messrs Arbos and Whitehouse to assist the great Polish pianist in Beethoven’s Pianoforte Trio in B Flat.

179. 18921007LDN - London Daily News - Friday, October 07th, 1892, Music and Musicians, p. 2

MUSIC AND MUSICIANS.

The Monday Popular Concerts will commence on the 24th, when Middle. Szumowska, Miss Lehman, Messrs. Arbos, Ries, Straus, and a Whitehouse will take part in a familiar program.

A new College of Music is to be opened in Leeds in January under the direction of Messrs. Haddock. Master Jean Gerardy will arrive in London to-day to join Miss Macintyre's concert party. The tour, the longest it is said ever attempted by a Scottish prima donna, will commence on Monday at Folkestone, and will end on Dec. 10, 44 concerts in all being given. Ethel and Messr. Bauer and -Walenn will give a series of chamber concerts at Hampstead Conservatoire on Oct. 22, Nov. 10, and Dec. 8. The first program will include Beethoven's trio op. 9, Brahms' pianoforte quartet op. 60, and other interesting -works. Mr. E F. Jacques', paper on “The intentions of the Composer”, read

before the College Association, and also before the College of Organists, has just been reprinted.

180. 18921008ILN - *Illustrated London News* - Saturday, October 08th, 1892, *The Coming Musical Season*, p. 258

For the Popular Concerts, which will enter upon their thirty-fifth season on Monday, Oct 24, Mr. Arthur Chappell has issued some brief preliminary announcements, a glance at which will suffice to prove that this valuable institution is to hold its place during the coming winter among undertakings of a kindred nature. So long as the names of Joachim, Néruda, and Piatti are included among the executants, there need be no fear that the "Pops" are in danger of a falling-off as regards either artistic merit or public favour. These three great players are going to return, and with them many other artists of distinction and popularity. As everyone knows, M. Paderewski is prevented by an attack of rheumatic fever from appearing at the opening concert of the season, which had, on his account, been specially altered from the Monday to the Tuesday; but in his stead Mlle. Szumowska will be the pianist, and, let us add, a welcome substitute for her accomplished teacher. If we cannot have the great man himself, we shall, at least, see his genius reflected to some extent in the playing of his "only pupil".

On the same evening, Señor Arbós will lead the string quartet, wherein Messrs. Ries and Strauss will fill their old positions; while Mr. Whitehouse will officiate as 'cellist in place of the veteran Signor Piatti, who does not return until Nov. 14. The vocalist will be Miss Liza Lehmann, now happily restored to health and strength after the severe indisposition which compelled her to seek repose in warmer climes.

181. 18921011TT - *The Times* - Tuesday, October 11th, 1892, *Classified Advertising*, p. 1

Monday Popular Concerts, St James's hall. First concert on Monday Evening, Oct 24. The program will include: Quartet in E flat, Op.74 Beethoven; Sonata Pastoral in D major, Op. 28, for pianoforte alone Beethoven; and Schumann's Pianoforte trio in D minor, Op 53. Executants. Mlle Szumowska; MM. Arbós, Ries, Strauss and Whitehouse. Vocalist Miss Liza Lehmann. Accompanist. Mr Henry Bird. Commence at 8.

182. 18921012TS - *The Standard* - Wednesday, October 12th, 1892, *Announcements*, p. 1

MONDAY POPULAR CONCERTS St. James's Hall FIRST CONCERT ON Monday evening. OCT 24. The Programme will include: Quartet in E Flat, Op. 74 (Beethoven); Sonata Pastorale in D major, Op. 28, for pianoforte alone (Beethoven); and Schumann's pianoforte Trio in D minor, Op. 63. Executants, Mdlle. Szumowska; MM Arbos, Ries, Strauss, and Whitehouse. Vocalist. Miss Liza Lehmann. Accompanist, Mr. Henry Bird. Commence at 8.0, Stalls, 7s, 6d; balcony 3s; admission, 1s. Tickets at: Chappell and Co's 50, New Bond-street, and St. James's Hall

SATURDAY POPULAR CONCERTS. St. James's Hall. FIRST concert ON Saturday afternoon, OCT 29. PROGRAM: BEETHOVEN'S QUARTET IN F MINOR. OP. 95: Brahm's Quartets for four voices, Op. 112 with pianoforte accompaniment; Schumann's Sonata in G minor, Op. 22 for pianoforte alone; Brahms' Gipsy Songs, for four voices, Op. 112 with pianoforte accompaniment; Beethoven's Sonata in G major, Op. 30 No. 8 for pianoforte and violin. Executants, MM. Borwick, Arbos, Ries, Strauss, and Whitehouse. Vocalists, Mesdames Henschel and Fassett; MM. Shakespeare and Henschel. Accompanist, Mr. Henry Bird. Commence at 3.0 Stalls 3.s, 6d; balcony 3s; admission, 1s. Tickets at Chappell and Co's 50., New Bond-street, and at St. James's Hall.

183. 18921013MP - *Morning Post* - Thursday, October 13th, 1892, *Announcements*, p. 1

MONDAY POPULAR CONCERTS. St. James's Hall. FIRST CONCERT on MONDAY EVENING, October 24. The program will include Quartet in E flat, Op. 74 (Beethoven): Sonata Pastorale in D major, Op. 23, for pianoforte alone (Beethoven): and Schumann's Pianoforte Trio in D minor. Op. 63. Executants: Madlle. Szumowska, MM. Arbos, Ries, Straus, and Whitehouse. Vocalist, Miss Liza Lehmann. Accompanist, Mr. Henry Bird. Commence at eight. Stalls, 7s. 6d; balcony. 3s.: admission, 1s.— Tickets at Chappell and Co.'s, 50. New Bond-street. W. and at St. James's HALL

SATURDAY POPULAR CONCERTS. St. James's Hall. FIRST CONCERT on SATURDAY AFTERNOON. October 29. Program: Beethoven's Quartet in F minor, Op. 95; Brahms' B Quartet for four voices. Op. 112, with pianoforte accompaniment; Schumann's Sonata in G minor. Op. 22, for pianoforte alone; Bach's Chaconne, in D minor, for violin alone; Brahms 's Gipsy Songs for four voices. Op. 112, with pianoforte accompaniment; Beethoven's Sonata in G major. Op. 30, No. 8. for pianoforte and violin. Executants: MM. Borwick, Arbos, Ries, Straus, and Whitehouse. Vocalists: Mesdames Henschel and Fassett, MM. Shakespeare and Henschel. Accompanist. Mr. Henry Bird. Commence at three. Stalls, 7s. 6d.; balcony, 3s.: admission. 1s. Tickets at Chappell and Co.'s, 50, New Bond-street, W., and at St. James's Hall. MR. CLIFFORD HARRISON. Steinway Hall.

184. 18921015TT - The Times - Saturday, Oct 15, 1892, Classified Advertising, p. 1

Monday Popular Concerts, St James's hall. First concert on Monday Evening, Oct 24. The program will include: Quartet in E flat, Op 74 Beethoven); Sonata Pastorales in D major, Op. 28, for pianoforte alone (Bethoven); and Schumann's Pianoforte trio in D minor, Op 53. Executants. Mlle Szumowska; MM. Arbós, Ríes, Strauss and Whitehouse. Vocalist Miss Liza Lehmann. Accompanist. Mr Henry Bird. Commence at 8.

185. 18921017MP - Morning Post - Monday, October 17th, 1892, The Theatrical and Musical Intelligence, p. 8

THEATRICAL AND MUSICAL INTELLIGENCE.

The Monday Popular Concerts begin next Monday, when the quartet will be led by Senor Arbos. Madlle. Szumowska will be the pianist, and Miss Liza Lehmann the vocalist. The opening program is devoid of novelty.

186. 18921017TT - The Times- Monday, October 17th 1892, Announcements, p. 1

MONDAY POPULAR CONCERTS, St. James's Hall. First concert on Monday evening next, Oct 25. The programme will include: Quartet in E Flat, Op. 74 (Beethoven); Sonata Pastorale in D Major, Op. 28 for pianoforte alone (Beethoven); and Schumann's Pianoforte Trio in D minor, Op. 63. executants Mlle. Szumowska; MM Arbos, Ries, Strauss, and

Whitehouse. Vocalist, Miss Liza Lehmann. Accompanist, Mr. Henry Bird. Commence at 8. Subscription to the series of 21 concerts, L3 5s. Stalls 7s, 6d: balcony 3s: admission 1s. Tickets at Chapell and Co's 59 New Bond-street, and at St. James's Hall.

187. 18921017LES - London Evening Standard - Monday, October 17th, 1892, Concerts, p. 1

CONCERTS

MONDAY POPULAR CONCERTS, St. James's HALL. FIRST CONCERT on MONDAY EVENING NEXT, Oct. 24. The Program will include Quartet in E flat, Op. 74 (Beethoven); Sonata Pastorale in D maior. Op. 28. for pianoforte alone (Beethoven): and Schumann's Pianoforte Trio in D minor. Op. 63. Executants. Mdlle. Szumowska: MM. Arbos. Ries. Straus, and Whitehouse. Vocalist. Miss Lisa Lehmann. Accompanist. Mr. Henry Bird. Commence at 8.0. Subscription to the Series of 21 Concerts. 5s. £s. Stalls. 7s. 6d.; balcony. 3s.: admission. 1s. Tickets at Chnppell aud Co.'s. SO. New Bond-street, and at St. James's Hall.

188. 18921018LES - London Evening Standard - Tuesday, October 18th, 1892 Concerts, p. 1

CONCERTS,

MONDAY POPULAR CONCERTS, St. James's HALL. FIRST CONCERT on MONDAY EVENING NEXT, Oct. 24. The Program will include Quartet in E flat, Op. 74 (Beethoven); Sonata Pastorale in D maior. Op. 28. for pianoforte alone (Beethoven): and Schumann's Pianoforte Trio in D minor. Op. 63. Executants. Mdlle. Szumowska: MM. Arbos. Ries. Straus, and Whitehouse. Vocalist. Miss I.isa Lehmann. Accompanist. Mr. Henry Bird. Commence at 8.0. Subscription to the Series of 21 Concerts. 5s. £s. Stalls. 7s. 6d.; balcony. 3s.: admission. 1s. Tickets at Chnppell aud Co.'s. SO. New Bond-street, and at St. James's Hall

189. 18921019TT - The Times - Wednesday, October 19th 1892, Announcements, p. 1

MONDAY POPULAR CONCERTS, St. James's HALL. FIRST CONCERT on MONDAY EVENING NEXT, Oct. 24. The Program will include Quartet in E flat, Op. 74 (Beethoven); Sonata Pastorale in D maior. Op. 28. for pianoforte alone (Beethoven): and Schumann's Pianoforte Trio in D minor. Op. 63. Executants. Mdlle. zumowska: MM. Arbos. Ries. Straus, and Whitehouse. Vocalist. Miss Lisa Lehmann. Accompanist. Mr. Henry Bird. Commence at 8.0. Subscription to the Series of 21 Concerts. 5s. £s. Stalls. 7s. 6d.; balcony. 3s.: admission. 1s. Tickets at Chnppell aud Co.'s. SO. New Bond-street, and at St. James's Hall.

190. 18921019LES - London Evening Standard - Wednesday, October 19th, 1892
Concerts, p. 1

CONCERTS,

MONDAY POPULAR CONCERTS, St. James's HALL. FIRST CONCERT on MONDAY EVENING NEXT, Oct. 24. The Program will include Quartet in E flat, Op. 74 (Beethoven); Sonata Pastorale in D maior. Op. 28. for pianoforte alone (Beethoven): and Schumann's Pianoforte Trio in D minor. Op. 63. Executants. MJlle. zumowska: MM. Arbos. Ries. Straus, and Whitehouse. Vocalist. Miss I.isa Lehmann. Accompanist. Mr. Henry Bird. Commence at 8.0. Subscription to the Series of 21 Concerts. 5s. £s. Stalls. 7s. 6d.; balcony. 3s.: admission. 1s. Tickets at Chnppell aud Co.'s. SO. New Bond-street, and at St. James's Hall

191. 18921020LES - London Evening Standard - Thursday, October 20th, 1892.
Concerts, p. 1

CONCERTS,

MONDAY POPULAR CONCERTS, St. James's HALL. FIRST CONCERT on MONDAY EVENING NEXT, Oct. 24. The Program will include Quartet in E flat, Op. 74 (Beethoven); Sonata Pastorale in D maior. Op. 28. for pianoforte alone (Beethoven): and Schumann's Pianoforte Trio in D minor. Op. 63. Executants. Mlle. Szumowska: MM. Arbos. Ries. Straus, and Whitehouse. Vocalist. Miss Lisa Lehmann. Accompanist. Mr. Henry Bird. Commence at 8.0. Subscription to the Series of 21 Concerts. 5s. £s. Stalls. 7s.

6d.; balcony. 3s.: admission. 1s. Tickets at Chappell and Co.'s. 50. New Bond-street, and at St. James's Hall

192. 18921020MP - *Morning Post* - Thursday, October 20th, 1892, *Announcements*, p. 1

MONDAY POPULAR CONCERTS. St. James's Hall. FIRST CONCERT on MONDAY EVENING Next. October 24. The program will include Beethoven's Quartet in E flat. Op. 74; Beethoven's Sonata Pastorale in D major, Op. 28, for pianoforte alone; and Schumann's Pianoforte Trio in D minor. Op. 63. Executants: Madlle. Szumowska, MM. Arbos, Ries, Straus, and Whitehouse. Vocalist, Miss Liza Lehmann n. Accompanist, Mr. Henry Bird Commence at eight. Subscription to the series of 21 concerts, £5 5s.: stalls. 7s. 6d., balcony. 3s.: admission. 1s. Tickets at Chapped and Co.'s, 50. New Bond-street, and at St. James's Hall.

193. 18921020TT - *The Times* - Thursday, October 20th, 1892, *Classified Advertising*, p. 1

Monday Popular Concerts, St James's hall. First concert on Monday Evening, Oct 24. The program will include: Quartet in E flat, Op 74 Beethoven); Sonata Pastoral in D major, Op. 28, for pianoforte alone (Bethoven); and Schumann's Pianoforte trio in D minor, Op 53. Executants. Mlle Szumowska; MM. Arbós, Ríes, Strauss and Whitehouse. Vocalist Miss Liza Lehmann. Accompanist. Mr Henry Bird. Commence at 8.

194. 18921021TT - *The Times* - Friday, October 21st, 1892, *Announcements*, p. 1

MONDAY POPULAR CONCERTS. St. James's Hall. FIRST CONCERT on MONDAY EVENING Next. October 24. The program will include Beethoven's Quartet in E flat. Op. 74; Beethoven's Sonata Pastorale in D major, Op. 28, for pianoforte alone; and Schumann's Pianoforte Trio in D minor. Op. 63. Executants: Madlle. Szumowska, MM. Arbos, Ries, Straus, and Whitehouse. Vocalist, Miss Liza Lehman n. Accompanist, Mr. Henry Bird Commence at eight. Subscription to the series of 21 concerts, £5 5s.: stalls. 7s. 6d., balcony. 3s.: admission. 1s. Tickets at Chapped and Co.'s, 50. New Bond-street, and at St. James's Hall.

195. 18921022TT - The Times - Saturday, October 22nd, 1892, Classified Advertising, p. 1

Saturday popular concerts. St James's Hall. First concert on Saturday afternoon next, Oct 29. Program: Beethoven's Quartet in F minor, Op. 96; Brahms' Quartet for four voices Op. 112, with pianoforte accompaniment; Schumann's Sonata in G minor, Op. 22, for pianoforte alone; Bach's Chaconne in D minor for Violin alone; Brahms' Gipsy Songs, for four voices, Op. 112, with pianoforte accompaniment; Beethoven's Sonata in G major, Op. 30, No. 3, for pianoforte and violins. Executants, MM Borwick, Arbós, Ries, Straus, and Whitehouse. Vocalists, Mesdames Henschel and Fasset; MM. Shakespeare and Henschel. Accompanist Mr. Henry Bird. Comencé at 3. Subscription on to the series of 20 concerts 5 (libras).

196. 18921022LES - London Evening Standard - Saturday, October 22nd, 1892, Concerts, p. 1

CONCERTS,

MONDAY POPULAR CONCERTS, St. James's HALL. FIRST CONCERT on MONDAY EVENING NEXT, Oct. 24. The Program will include Quartet in E flat, Op. 74 (Beethoven); Sonata Pastorale in D maior. Op. 28. for pianoforte alone (Beethoven): and Schumann's Pianoforte Trio in D minor. Op. 63. Executants. Mdlle. zumowska: MM. Arbos. Ries. Straus, and Whitehouse. Vocalist. Miss Lisa Lehmann. Accompanist. Mr. Henry Bird. Commence at 8.0. Subscription to the Series of 21 Concerts. 5s. £s. Stalls. 7s. 6d.; balcony. 3s.: admission. 1s. Tickets at Chappell aud Co.'s. SO. New Bond-street, and at St. James's Hall

197. 18921024LES - London Evening Standard - Monday, October 24th, 1892, Concerts, p. 1

CONCERTS

MONDAY POPULAR CONCERTS, St. James's HALL. FIRST CONCERT THIS MONDAY EVENING, Oct. 24. The Program will include Quartet in E flat, Op. 74 (Beethoven); Sonata Pastorale in D maior. Op. 28. for pianoforte alone (Beethoven): and Schumann's Pianoforte Trio in D minor. Op. 63. Executants. Mdlle. Szumowska: MM.

Arbos. Ries. Straus, and Whitehouse. Vocalist. Miss I. isa Lehmann. Accompanist. Mr. Henry Bird. Commence at 8.0. Subscription to the Series of 21 Concerts. 5s. £s. Stalls. 7s. 6d.; balcony. 3s.: admission. 1s. Tickets at Chappell and Co.'s. SO. New Bond-street, and at St. James's Hall.

198. 18921024TT - The Times - Monday, October 24th, 1892, Classified Advertising, p.1

Monday Popular Concerts, St James's hall. First concert this Monday Evening, Oct 24. The programme will include: Quartet in E flat, Op 74 Beethoven); Sonata Pastorales in D major, Op. 28, for pianoforte alone (Bethoven); and Schumann's Pianoforte trio in D minor, Op 53. Executants. Mlle Szumowska; MM. Arbós, Ríes, Strauss and Whitehouse. Vocalist Miss Liza Lehmann. Accompanist. Mr Henry Bird. Commence at 8.

199. 18921025TT - The Times - Tuesday, October 25th, 1892, Classified Advertising, Monday Popular Concerts, p. 1. p. 6

SATURDAY POPULAR CONCERTS

St James's Hall. First concert on Saturday afternoon next, Oct 29. Program: Beethoven's Quartet in F minor, Op. 95; Brahms' Quartet for four voces Op. 112, with pianoforte accompaniment; Schumann's Sonata in G minor, Op. 22, for pianoforte alone; Bach's Chaconne in D minor for Violin alone; Brahms' Gipsy Songs, for four voces, Op. 112, with pianoforte accompaniment;; Beethoven's Sonata in G major, Op. 30, No. 3, for pianoforte and violins. Executants, MM Borwick, Arbós, Ríes, Straus, and Whitehouse. Vocalists, Mesdames Henschel and Fasset; MM. Shakespeare and Henschel. Accompanist Mr. Henry Bird. Commence at 3. Subscripto on to the series of 20 concerts 5 (libras).

MONDAY POPULAR CONCERTS

The resumption of these concerts marks for many amateurs the beginning of the musical year, and it, was no wonder that St. James's-hall was well filled last night. It would be absurd to maintain that the instrumental part of the program was the chief attraction, though Señor Arbos, MM. Ríes, Straus, and Whitehouse gave a very fine performance of one of the best know of Beethoven's quartets, the work in E flat, op. 74, and though Schumann's delightful trio in D minor was also given

200. 18921025LES - London Evening Standard - Tuesday, October 25th, 1892
Monday Popular Concerts, p. 2

MONDAY POPULAR CONCERTS.

Every connoisseur of pianoforte will, of course, regret the inability of M. Paderewski to visit this country during the present Autumn, but, happily, his clever and promising pupil, Mile. Szumowska, was available in his stead, this young lady, who made a highly favourable impression last season, selected as her solo Beethoven's Sonata in D, Op. 28, generally known, though without the authority of the composer, as the Sonata Pastorale, Mile. Szumowska's rendering of a work which must; be numbered among the most familiar of the master's earlier sonatas was charmingly refined, and if not note perfect, was at any rate free from the affectations in which pianists of the present day are wont to indulge. The audience expressed approval in no hesitation; fashion, and eventually they obtained Chopin's Waltz in C sharp minor as an encore. To Señor Arbos was accorded the responsible position of leader, and an excellent performance was secured of Beethoven Quartet in E flat. Op. 74, with the assistance of Messrs. Ries, Straus, and Whitehouse, the 5 scherzo, and finale with variations, being particularly well played.

201. 18921025LDN - London Daily News - Tuesday, October 25th, 1892, The Monday
Popular Concerts, p. 6

THE MONDAY POPULAR CONCERTS.

The temporary absence of Lady Halle and Signor Piatti enabled Mr. Chappell to afford another hearing to Señor Arbos and Mr. Whitehouse, who played their part in the favourite quartet in h fiat, op. 74 of Beethoven, in a manner quite beyond reproach. Mdlle. Szumowska gave a somewhat subdued, and in the slow movement a decidedly characteristic, reading of the same master's so-called "Sonata Pastorale"; also playing Chopin's C-sharp minor waltz for an encore. Miss Liza Lehmann, who was cordially welcomed back to the concert-room, sang airs by Grétry and Thomé; and the concert ended with Schumann's pianoforte trio in D minor, op. 63; Next Monday Dr. Joachim's pupil Frl, Wietrowetz will lead the quartet.

202. 18921025MP - Morning Post - Tuesday, October 25th, 1892, St. James's Hall, p. 3

ST. JAMES'S HALL.

The first Monday Popular Concert of the season, which took place last night, scarcely demands an extended notice, the program having been constructed upon familiar lines. The concert commenced with Beethoven's Quartet in E flat, Op. 74, excellently performed by Senor Arbos in conjunction with Messrs. Ries, Straus, and Whirehouse. Mdlle. Szumowska gave a correct rendering of Beethoven's Sonata Pastorale, Op. 23, and, as an encore, played Chopin's Waltz in C sharp minor in a somewhat same fashion. Schumann's Trio in D minor. Op. 63, brought the concert to a close. The vocalist was Miss Liza Lehmann, who sang charmingly, but might have chosen something more suitable to the occasion than Thome's "Les Perles d'Or". The catalogue of works performed at the Monday Popular Concerts during the thirty-four seasons has been published, and furnishes an interesting record of the amount of work done since the enterprise was hrst launced. The value of what has been achieved cannot be overrated. At the same time, it may be pointed out that many modern composers have been shabbily treated, their works being often left out in the cold, and even entirely ignored. We trust that a larger-minded policy will in future prevail with regard to the formation of the programs, and that the present will not be sacrificed to the past to the same extent it has been as yet.

203. 18921025PMG - Pall Mall Gazette - Tuesday, October 25th, 1892, The First Monday Pop, p. 2

THE FIRST MONDAY "POP."

We have become so used to Mdme Neruda at the head of the quartet that a comparatively strange leader is a refreshing novelty. But it must be said of Señor Arbos that he bore his honours very bravely, and led the "harp" quartet in E flat of Beethoven with much ability. It was in the adagio that the chief charms of his classic and dignified style were the most conspicuous. The broad cantabile passages were played with rich purity of tone, and if the entire reading of the quartet was a little inconsequential at times, he made the work, as a 'whole, extremely interesting, and played the allegretto with considerable brilliancy.

204. 18921026TT - The Times - Wednesday, October 26th, 1892, Classified Advertisements, p.1

Saturday popular concerts.

St James's Hall. First concert on Saturday afternoon next, Oct 29. Program: Beethoven's Quartet in F minor, Op. 96; Brahms' Quartet for four voices Op. 112, with pianoforte accompaniment; Schumann's Sonata in G minor, Op. 22, for pianoforte alone; Bach's Chaconne in D minor for Violin alone; Brahms' Gipsy Songs, for four voices, Op. 112, with pianoforte accompaniment; Beethoven's Sonata in G major, Op. 30, No. 3, for pianoforte and violins. Executants, MM Borwick, Arbós, Ríes, Straus, and Whitehouse. Vocalists, Mesdames Henschel and Fasset; MM. Shakespeare and Henschel. Accompanist Mr. Henry Bird. Comencé at 3. Subscripto on to the series of 20 concerts 5 (libras).

205. 18921027LES - London Evening Standard - Thursday, October 27th, 1892, Announcements, p.1

SATURDAY POPULAR CONCERTS, St. James' Hall. FIRST CONCERT on SATURDAY AFTERNOON NEXT. Oct. 29. Program Beethoven's Quartet in F minor Op.95: Brahms' Quartets for four voices Op 112 with pianoforte accompaniment; Schumann's Sonata in G minor. Op. 22. for pianoforte alone; Bach's Chaconne in D minor for violin alone; Brahms' Gipsy Songs, for four voices. Op. 112. with pianoforte accompaniment; Beethoven's Sonata in G major Op. 36, No, 3, for pianoforte and violin. Executants. MM Borwick, Arbos. Ries, Straus, and Whitehouse. Vocalists Mesdames Henschel and Fassett: MM. Shakespeare, Henschel. Accompanist. Mr. Henry Bird. Commence at 5.1 Subscription to the Series of 20 Concerts, 5Libras. Stalls. 7s. 6d. balcony, 1s.: admission, 1s. Tickets at Chappel And Co.s. 51 New Bond-street, and at St. James's Hall.

206. 18921029LES - London Evening Standard - Saturday, October 29th, 1892, Announcements, p. 1

SATURDAY POPULAR CONCERTS St. James's-Hall. FIRST CONCERT THIS SATURDAY AFTERNOON Oct. 29. Program Beethoven's Quartet in F minor Op.95: Brahms' Quartets for four voices Op. 112 with pianoforte accompaniment; Schumann's

Sonata in G minor. Op. 22. for pianoforte alone; Bach's Chaconne in D minor for violin alone; Brahms' Gipsy Songs, for four voices. Op. 112. with pianoforte accompaniment; Beethoven's Sonata in G major Op. 36, No. 3, for pianoforte and violin. Executants. MM Borwick, Arbos. Ries, Straus, and Whitebouae. Vocalists Mesdames Henschel and Fassett: MM. Shakespeare, Henschel. Accompanist. Mr. Henry Bird. Commence at 5.1 Subscription to the Series of 20 Concerts, 5L. Stalls. 7s. 6d. balcony, 1s.: admission, 1s. Tickets at Chappel And Co.s. 51 New Bond-street, and at St. James's Hall.

207. 18921029SO - Shoreditch Observer - Saturday, October 29th, 1892, Musical Notes, p. 3

MUSICAL NOTES.

The far-famed Monday Popular Concerts started on their thirty-fifth season at St. James's Hall on the 24th inst, when the well-known hall was well filled with most critical audience. First of all Messrs. Arbos, Ries, Straus and Whitehouse gave a grand rendition of Beethoven's Quartet in E Flat, for two violins, viola and violoncello. The several movements were grandly performed, and at the close the four artistes had to reappear in answer to the demands of the delighted audience. Then came Miss Liza Lehmann, who pleased all with her vocalisation of Serenade Gretry. Mdlle. Szumowska then gave with tremendous effect, Beethoven's Pastorale Sonata in D, and the audience would not be satisfied until the fair performer had given further evidence of her fine powers. Miss Liza Lehmann was encored for Thorne's Les Perles D'or" and a capital concert, closed with Schuman's Trio in Minor for pianoforte, violin and violoncello, which had a splendid interpretation by Mdlle. Szumoroska, MM. Arbos and Whitehouse. The new season has started under the most favourable circumstances and Mr. S. Arthur Chappell, the esteemed director, is to be congratulated on his success.

The Saturday Concerts start this afternoon, when Mesdames Henschel, Fassett, MM. Shakespeare and Henschel will sing, and the instrumentalists will be MM. Arbos, Ries, Straus, Whitehouse and Bonvick, with violins, viola, 'cello and pianoforte respectively. The arrangements for the coming season are as follows: Lady Halle will appear on Monday evenings, November 7, 14, and on Saturday afternoons, November 12, 19, and 26. Brahms' New Quintet for clarinet and strings will be performed on Monday evening, December 5, and on Saturday afternoon, December 10. Executants: Madame Neruda, MM.

Ries, Muhlfeld (expressly engaged), Straus and Piatti. Beethoven's Septet will be performed on Saturday afternoon, January 7, and on Monday evening, January 16. Executants: Madame Neruda, MM. Straus, Egerton, Paersch, Wootton, Reynolds, and Piatti.

208. 18921029TGR - *The Graphic* - Saturday, October 29th, 1892, *Concerts*, p. 523

CONCERTS

The Popular Concert season opened on Monday, the young Polish pianist, Mdlle. Szoumowska, then taking the place of her compatriot, M. Paderewski, who is still too ill to appear in public. The lady gave a somewhat original, but decidedly interesting, reading of Beethoven's "Sonata Pastorale," and also took part in the popular trio in D minor of Schumann. As Lady Hallé will not return for another fortnight, the leader of the orchestra was the Spanish violinist, Señor Arbos.

209. 18921031MP - *Morning Post* - Monday, October 31st, 1892, *The Popular Concerts* p. 2

THE POPULAR CONCERTS.

A large and enthusiastic audience assembled on Saturday at St. James's Hall for the first afternoon concert of the present season. The most notable features of the concert were the splendid performance by Senor Arbos of Bach's "Chaconne" the intellectual interpretation of Schumann's Sonata in G minor, Op. 22, by Mr. Leonard Borwick and the excellent performance of Brahms' fascinating vocal quartets and gipsy song by Mr. and Mrs. Henschel, Madame Fassett, and Mr. Shakespeare. The program further included Beethoven's Quartet in F minor, Op. 95, and his violin Sonata in G Op. 30, No. 8.

210. 18921031LDN - *London Daily News* - Monday, October 31st, 1892, *Concerts*, p. 3

CONCERTS.

At the Popular Concert on Saturday Brahms' new vocal Quartets and Gipsy Songs, op. 112, produced here is rather less than a year ago, were performed for the first time this season, the vocalists again being Mr. and Mrs. Henschel, Madame Fussett, and Mr. Shlakespeare. The second and fourth of the Gipsy songs were encored and repeated. Señor Arbos led

Beethoven's string quartet in F minor, op. 95, and played Bach's violin Chaconne one of the favourite pieces of his teacher Dr. Joachim. The pianist was Mr. Leonard Borwick, who has studied Schumann's music under the tuition of the composer's widow, and who on Saturday, after an excellent performance of the sonata in G minor, op. 22, played one of the "Nachtstücke" for an encore.

211. 18921031SJG - St James's Gazette - Monday, October 31st, 1892, The Musical World, p. 12

THE MUSICAL WORLD

In addition to the representations given in various languages by the Royal Italian Opera and the Olympic, several concerts of the greatest interest are announced, including a Chopin recital by Mr. Pachmann Tuesday afternoon at St. James's Hall and performance of Dvorak's Requiem Wednesday evening at the Albert Hall. In the Requiem the soprano music will be sung by Madame Albani. Meanwhile lovers of music are appealed to every Saturday afternoon by the orchestral concerts of the Crystal Palace at Sydenham and by the quartet concerts of the "Popular" series at St James's Hall.

At the Popular Concert of Saturday last —the first afternoon concert of the new series— the program was particularly attractive, including, as it did, the vocal waltzes (gypsy songs) of Brahms and pianoforte solos by that accomplished player Mr, Leonard Berwick. The leader of the quartet and solo violinist was Señor Arbos, whose pure bright style suggests combination of Joachim and Sarasate.

212. 18921101TT - The Times - Tuesday, November 01st, 1892, Popular Concerts, p. 7

POPULAR CONCERTS

At the concert of last night and Saturday afternoon the series of vocal quartets by Brahms, Op. 112, were sung in altogether admirable style by Mr. And Mrs. Henschel, Mme. Fasset, and Mr. Shakespeare, and artistically accompanied by MR. Bird, Two of the "Gipsy Songs" which compose the second section of the work had to be repeated on both occasions. On Saturday Señor Arbos led Beethoven's string quartet in F minor, op. 74, extremely well, and joined Mr. Borwick in the same master's fine sonata for violin and piano in G major, besides playing Bach's immortal chaconne in a very praiseworthy manner, though without the wonderful effect that Joachim is wont to impart to it. It is, of

course, absurd to expect pupils to surpass or even equal their masters' highest achievements. If the English pianist came hardly short of this ideal, for his interpretation of Schumann's sonata in G minor has not often been surpassed, even by Mme. Schumann herself. His complete freedom from every trace of affectation or exaggeration, though, of course most welcome to musicians, does not alone make him the great artist he is; but it does undoubtedly allow the full power of his genius to be discerned, and it is a mere statement of fact that the composer's intention in the sonata was realized in every detail. After four recalls Mr. Borwick played the familiar "Nachtsück" in F major.

213. 18921105SO - Shoreditch Observer - Saturday, November 05th, 1892, Musical Notes, p. 2

MUSICAL NOTES.

The Saturday Popular Concerts started well at St. James's Hall on the 29th. Arbos was solo violin, Mr. Leonard Borwick was the piano, and the vocalists were Mesdames Henschel, Fassett, and Messrs. W. Shakespeare and Henschel.

214. 18921125LES - London Evening Standard - Friday, November 25th, 1892, Announcements, p. 1

CONCERTS,

LONDON BALLAD CONCERTS.— 27th Season.

FIRST MORNING-BALLAD CONCERT. St. James's Hall, Wednesday. Nov. 30. at Three o'clock. Artistes: Miss Margaret Macintyre and Mrs. Mary Davies, Madame Antoinette Sterling and Madame Belle Cole, Mr. Edward Lloyd, Mr. Santiey. Mr. Plunket Greene, and Mr. Maybrick. Violin, Senor Arbos, Mr. Eaton Fanning s Select- Choir of 40 voice. Conductors, Mr. Sidney Naylor and Mr. Waddington Cooke. Stalls. Vs. 6d.; balcony. s.; area. 4s. and 2s.: orchestra and gallery. 1s. Family tickets, to admir four to stalls, pr.ee 25s. Tickets to be had of Basil Tree, St. James s Hall; the usual Agents; and Boosey and Co. 295, Regent-street.

215. 18921126LES - London Evening Standard - Saturday, November 26th, 1892, Announcements, p. 1

CONCERTS,

LONDON BALLAD CONCERTS.— 27th Season.

FIRST MORNING-BALLAD CONCERT. St. James's Hall, Wednesday. Nov. 30. at Three o'clock. Artistes: Miss Margaret Macintyre and Mrs. Mary Davies, Madame Antoinette Sterling and Madame Belle Cole, Mr. Edward Lloyd, Mr. Santley. Mr. Pluuket Greene, and Mr. Maybrick. Violin, Senor Arbos, Mr. Eaton Fanning's Select- Choir of 40 voice. Conductors, Mr. Sidney Naylor and Mr. Waddington Cooke. Stalls. Vs. 6d.; balcony. s.; area. 4s. and 2s.: orchestra and gallery 1s. Family tickets, to admit four to stalls, price 25s. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's Hall ; the usual Agents ; and Boosey and Co. 295, Regent-street

216. 18921126TT - The Times - Saturday, November 26th, 1892, Classified Advertisements, p.1

First Morning Ballad concert, St. James's hall. Wednesday, november 30 at 3 o'clock. Artists: Miss Margaret Macintyre and Mrs Mary Davies, Madame Antoninette Sterling and Madame Belle Cole; Mr, Edward Lloyd, Mr. Santley, Mr. Plunket Greune and Mr. Mavbrick. Violin, señor Arbós. Mr. Eaton Fanning's Select Choir of 40 voices. Conductors: Mr. Sidney Naylor and Mr. Waddington Cooke. Stalls 7s. 6d; balcony 3s; area 4s and 2s. Orchestra and gallery, 1s. Family tickets, to admit four to stalls, Price 25s. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's Hall; the usual Agents, and Boosey and Co., 295, Regent Street.

First Morning Ballad Concert, St. James's-hall. The programme will include the following songs and pieces: Voi lo sapete (Caballería Rusticana) by Mascagni and My Denrest Heart (Salleiesol), Miss Margaret Macintyre; Solveig's Song (Greig) and neir song, Marjory Daw (Malcom Lawson), Mrs. Mary Davies; Scott Gatty's immensely successful song, The Sherpfold and Scotch song. There's one luck about the house (Madame Antoinette Sterling) new song The ere of Angels Day (Franco Leonil) and The Fisher's Song (Alfred Pease), Madame Belle Cole: Come Margarita (Martyr of Antich), by Sullivan and Stephen Adam's popular song, Mona, Mr. Edward Lloyd; Maid of Athens (Gounod) and humorous Scotch song, M'h'm. Mr. Santley; Hungarian songs, Mohae's Field, and Shpepherd see thy

horses's flowing mane and Irish song, Bidy Aroo (arranged by J. A. Fuller Maitland), Mr. Plunkent Greene; new song The Blackthorn (Stephen Adams), and A weary lot is thine fair maid (Sullivan) Mr. Maybrick; violin solos (Romance (Svendsen) and Danses espagnoles (Sarasate) Señor Arbós; madrigal When all alone (Converse), and start songs Orpheus with his lutte (G. A. Macfarren), and Gather ye Rosebuds (Barnaby), Mr. Eaton Faning's select choir. Tickets of Boosey and Co.

Evening Ballad Concert, St. James's-Hall. Wednesday, December 7th at 8 o'clock. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's-hall; the usual agents; and Bossey and Co. 295 Regent Street.

217. 18921128TT - The Times - Monday, November 28th, 1892, Classified Advertisements, p.1

London Ballad Concerts, 27th Season

Wednesday next. First morning Ballad Concert. St Jame's-hall at 3 o'clock. Artistes. Miss Margaret Macintyre and Mrs. Mary Davies, Madame Belle Cole; Mr. Edwards Lloyd, Mr Santley, Mr Plunket Greene and Mr. Marbrick. Violin Señor Arbós. Mr. Eaton Faning's Select Choir of 40 voices. Conductors: Mr. Sidney Naylor and Mr. Waddington Cooke. Stalls 7s. 6d; balcony 3s; 4s and 2s. Orchestra and gallery, 1s. Family tickets, to admit four to stalls, Price 25s. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's Hall; the usual Agents, and Boosey and Co., 295, Regent Street.

Miss Margaret Macintyre will sing, at the morning Ballad concert on Wednesday next, Voi lo Sapete, from Cavalleria Rusticana, By Mascagni, and My Dearest Heart, by Sullivan.

Mrs Mary Davies will sing, at the morning ballad concerts, on Wednesday next, Solveig's song, by Grieg, and Malcom Lawson's new song Marjory Daw.

Madame Antoinette Sterling will sing, at the morning ballad concert, on Wednesday next, Scott Gatty's immensely successful song, The Sheepfold, and Scotch song, There's nae luck about the house.

Madame Belle Cole will sing at the morning ballad concerts, on Wednesday next, Franco Leoni's now song. The Eve of Angels' Day and the Fisher's song by Alfred Perse.

Mr. Edward Lloyd will sing at the morning ballad concert, on Wednesday next, Come Margarita, from Sulivan's Martyr of Antioch, and Stephen Adams' popular song, Mona.

Mr. Stanley will sing at the morning ballad concert, on Wednesday next, Maid of Athens, by Gounod, and humorous Scotch song, Mhm.

Mr. Maybrick will sing at the morning ballad concert, on Wednesday, Stephen Adam's new song, The Blackthorn and A weary lot is shine, fair maid, by Sullivan.

Mr. Plunket Greene will sing at the morning ballad concert, on Wednesday next, Hungarian songs, Mohane's Field and Shepherd see thy horse's flowing mane; also Irish song, Bidy Aree, arranged by J. A, Fuller Maitland.

Señor Arbós will perform at the morning ballad concert, on Wednesday next, Romance, by Svendsen and Danses Espagnoles, by Sarasate.

Mr. Eaton Fanning's select choir will sing at the morning ballad concert, on Wednesday next, the following part songs: When all alone, by Converso: Orpheus with his lute, by G. A. Macfarren: and Gather ye Rosebuds by Baruhy.

Evening Ballad concert, St. James's-hall, Wednesday, December 7th at 3 o'clock. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's-hall; the usual agents; and Bossey and Co, 295 Regent Street,

218. 18921128LES - London Evening Standard - Monday, November 28th, 1892, Announcements, p. 1

CONCERTS, &c.

LONDON BALLAD CONCERTS.- 27th Season.

WEDNESDAY NEXT. FIRST MORNING ballad CONCERT. St James's Hall, at Three o'clock. Artistes: Miss Margaret Macintyre and Mrs. Mary Davies Madame Antoinette Sterling and Madame Belle Cole, Mr. Edward Lloyd, Mr Santley, Mr Blanket Greene, and Mr. Maybrick Violin, Senor Arbos. Mr Eaton Fanning's Select Choir of 40 voices. Conductors. Mr. SIDNEY NAYLOR and Mr. WADDINGTON COOKE. Stalls. 7s. 6d.; balcony, 3s.; area, 4s. and 2s.: orchestra and gallery. 1s. Family tickets. to admit four to stalls, price 25s. Tickets to be had of Rasit Tree. St. James's Hall; the usual Agents; and Boosey and Co. 295, Regent-street.

Miss Margaret Macintyre will sing, at the morning Ballad concert on Wednesday next, Voi lo Sapete, from Cavalleria Rusticana, By Mascagni, and My Dearest Heart, by Sullivan.

Mrs Mary Davies will sing, at the morning ballad concerts, on Wednesday next, Solveig's song, by Grieg, and Malcom Lawson's new song Marjory Daw.

Madame Antoinette Sterling will sing, at the morning ballad concert, on Wednesday next, Scott Gatty's immensely successful song, The Sheepfold, and Scotch song, There's nae luck about the house.

Madame Belle Cole will sing at the morning ballad concerts, on Wednesday next, Franco Leoni's now song. The Eve of Angels' Day and the Fisher's song by Alfred Perse.

Mr. Edward Lloyd will sing at the morning ballad concert, on Wednesday next, Come Margarita, from Sullivan's Martyr of Antioch, and Stephen Adams' popular song, Mona.

Mr. Stanley will sing at the morning ballad concert, on Wednesday next, Maid of Athens, by Gounod, and humorous Scotch song, Mhm.

Mr. Maybrick will sing at the morning ballad concert, on Wednesday, Stephen Adam's new song, The Blackthorn and A weary lot is shine, fair maid, by Sullivan.

Mr. Plunket Greene will sing at the morning ballad concert, on Wednesday next, Hungarian songs, Mohane's Field and Shepherd see thy horse's flowing mane; also Irish song, Biddy Aree, arranged by J. A. Fuller Maitland.

Señor Arbós will perform at the morning ballad concert, on Wednesday next, Romance, by Svendsen and Danses Espagnoles, by Sarasate.

Mr. Eaton Fanning's select choir will sing at the morning ballad concert, on Wednesday next, the following part songs: When all alone, by Converso: Orpheus with his lute, by G. A. Macfarren: and Gather ye Broom-corn by Baruhy.

Evening Ballad concert, St. James's-hall, Wednesday, December 7th at 3 o'clock. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's-hall; the usual agents; and Bossey and Co, 295 Regent Street,

219. 18921128MP - Morning Post - Monday, November 28th, 1892, Announcements, p.

1

LONDON BALLAD CONCERTS. 27th Season.

WEDNESDAY next. FIRST MORNING BALLAD CONCERT, St. James's Hall, at three o'clock. Artists: Miss Margaret Macintyre and Mrs. Mary Davies. Madame Antoinette Sterling and Madame Belle Cole; Mr. Edward Lloyd, Mr. Santley, Mr. Plunket Greene, and Mr. Mayhrick. Violin, Señor Arbos. Mr Eaton Fanning's Select Choir of 40 voices. Conductors, Mr. Sidney Naylor and Mr. Waddington Cooke. Stalls, 7s. 6d.: balcony, 3s.: area, 4s. and 2s.: orchestra and gallery, 1s. Family tickets, to admit four to stalls, price 25s. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's Hall; the usual agents; and Boosey and Co., 295, Regent-street.

220. 18921129LES - London Evening Standard - Tuesday, November 29th, 1892, Announcements, p. 1

LONDON BALLAD CONCERTS 27th Season.

TOMORROW. FIRST MORNING BALLAD CONCERT. St. James's Hall, at Three o'clock Artists: Miss Margaret Macintyre and Mrs. Mary Davies. Madame Antoinette Sterling and Madame Helle Cole. Mr. Edward Lloyd. Mr Santley. Mr Plunket Greene, and Mr. Maybrick. Violin, Señor Arbos. Mr. Eaton Failings Select Choir of 40 voices. Conductors. Mr. Sidney Naylor and Mr. Waddington Cooke. Stalls. 7s. 6d.: balcony, 3s: area, 4s. and 2s.; orchestra and gallery, 1s. Family tickets, to admit four to stalls, price 25s. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's Hall; the usual Agents; and licosey and Co. 29b, Regent-street.

221. 18921129TT - The Times - Tuesday, November 29th, 1892, Classified Advertisements, p. 1

London Ballad Concerts, 27th Season

Wednesday next. First morning Ballad Concert. St James's-hall at 3 o'clock. Artists. Miss Margaret Macintyre and Mrs. Mary Davies, Madame Belle Cole; Mr. Edward Lloyd, Mr Santley, Mr Plunket Greene and Mr. Marbrick. Violin Señor Arbós. Mr. Eaton Fanning's Select Choir of 40 voices. Conductors: Mr. Sidney Naylor and Mr. Waddington Cooke. Stalls 7s. 6d; balcony 3s; area 4s and 2s. Orchestra and gallery, 1s. Family tickets, to admit four to stalls, Price 25s. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's Hall; the usual Agents, and Boosey and Co., 295, Regent Street.

Miss Margaret Macintyre will sing, at the morning Ballad concert on Wednesday next, Voi lo Sapete, from Cavalleria Rusticana, By Mascagni, and My Dearest Heart, by Sullivan.

Mrs Mary Davies will sing, at the morning ballad concerts, on Wednesday next, Solveig's song, by Grieg, and Malcom Lawson's new song MArjory Daw.

Madame Antoinette Sterling will sing, at the morning ballad concert, on Wednesday next, Scott Gatty's immensely successful song, The Sheepfold, and Scotch song, There's nae luck about the house.

Madame Belle Cole will sing at the morning ballad concerts, on Wednesday next, Franco Leoni's now song. The Eve of Angels' Day and the Fisher's song by Alfred Perse.

Mr. Edward Lloyd will sing at the morning ballad concert, on Wednesday next, Come Margarita, from Sullivan's Martyr of Antioch, and Stephen Adams' popular song, Mona.

Mr. Stanley will sing at the morning ballad concert, on Wednesday next, Maid of Athens, by Gounod, and humorous Scotch song, Mhm.

Mr. Maybrick will sing at the morning ballad concert, on Wednesday, Stephen Adams' new song, The Blackthorn and A weary lot is shine, fair maid, by Sullivan.

Mr. Plunket Greene will sing at the morning ballad concert, on Wednesday next, Hungarian songs, Mohane's Field and Shepherd see thy horse's flowing mane; also Irish song, Bidy Aree, arranged by J. A. Fuller Maitland.

Señor Arbós will perform at the morning ballad concert, on Wednesday next, Romance, by Svendsen and Danses Espagnoles, by Sarasate.

Mr. Eaton Fanning's select choir will sing at the morning ballad concert, on Wednesday next, the following part songs: When all alone, by Converso: Orpheus with his lute, by G. A. Macfarren: and Gathered Boughs by Barhy.

Evening Ballad concert, St. James's-hall, Wednesday, December 7th at 3 o'clock. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's-hall; the usual agents; and Bossey and Co, 295 Regent Street.

222. 18921130TT - The Times - Wednesday, November 30th, 1892, Classified Advertisements, p.1

Today First Morning Ballad concert, St. James's hall. Wednesday, november 30 at 3 o'clock. Artists: Violin, señor Arbós. (entre otros). Program: Violin solos (Romance (Svendsen) and Danses españoles (Sarasate)).

LONDON BALLAD CONCERTS.— 27th Season.

TODAY. FIRST MORNING BALLAD CONCERT. St. James's Hall, at three o'clock. Artists: Mis Margaret Macintyre and Mrs. Mary Davies, Madame Antoinette Sterling and Madame Belle Cole; Mr. Edward Lloyd, Mr. Santley, Mr. Plunket Greene, and Mr. Maybnck. Violin, Senor Arbos. Mr. Eaton Failing's Select Choir of 40 voices. Conductors, Mr. Sidney Naylor and Mr. Waddington Cooke. Stalls, 7s. 6d.: balcony, 3s.: area, 4s. and 2s.; orchestra and gallery, 1s. Family tickets, to admit four to stalls, price 25s. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's Hall; the usual agents; and Boosey and Co., 295, Regent - street; ROYAL ALBERT HALL.

TO-DAY. FIRST MORNING BALLAD CONCERT. St. James's Hall The PROGRAM will include the following Songs and Pieces: "Voi lo Sapete" ("Cavalleria Rusticana"). by Mascagni. and "My Dearest Heart" Sullivan (Miss Margaret Maciutyre: "Solveig's Song." Grieg. and new song. "Marjory Daw" Malcolm Lawsong (Mrs. Mary Davies); Scott Gattys immensely successful song. "The sheepfold." and Scotch song, "There's nae luck about the house' (Madame Antoinette Sterling): new song, "The Eve of Angels' Day' Franco Leoni, and "The Fisher's Song" Alfred Pease (Madame Belle Cole) "Come, Margarita' ("Martyr of Antioch") by Sullivan, and. Stephen Adams popular song, "Moha" (Mr. Edward Lloyd): "Maid of Athens", Gounod, and humorous Scotch song. "Mhm Mr. Santley: Hungarian songs, "Mohacs Field' and Shepherd see thy horses nowing mane, and Irish song. "Biddy Aroo" arranged by J. A. Fuller Maitland (Mr. Plunkec Greene; new song. "The Blackthorn" Stephen Adams, and "A weary lot is thine, fair maid" Sullivan (Mr. Maybrick); Violin solos, 'Romance." Svendsen, and "Danses Espagnoles." Sarasate (Señor Arbos; madrigal. "When all alone" Converso. and part songs. "Orpheus with his Lute." G. A. Maciarren, and "Gather ye Rosebuds, "Barnby (Mr. Eaton Failings Select Choir;. Tickets of Boosey and Co.

223. 18921130MP - Morning Post - Wednesday, November 30th, 1892, Announcements, p.1

TODAY. FIRST MORNING BALLAD CONCERT. St. James's Hall, at three o clock. Artistes: Mis Margaret Macintyre and Mrs. Mary Davies, Madame Antoinette Sterling and Madame Belle Cole; Mr. Edward Lloyd, Mr. Santley, Mr. Plunket Greene, and Mr. Maybnck. Violin, Senor Arbos. Mr. Eaton Failing's Select Choir of 40 voices. Conductors, Mr. Sidney Naylor and Mr. Waddington Cooke. Stalls, 7s. 6d.: balcony, 3s.: area, 4s. and 2s.; orchestra and gallery, 1s. Family tickets, to admit four to stalls, price 25s. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's Hall; the usual ageuts; and Boosey and Co., 295, Regent-street;

224. 18921130TS - The Standard - Wednesday, November 30th, 1892, Announcements, p.1

TODAY. FIRST MORNING BALLAD CONCERT. St. James's Hall, at three o'clock. Artistes: Miss Margaret Macintyre and Mrs. Mary Davies, Madame Antoinette Sterling and Madame Belle Cole; Mr. Edward Lloyd, Mr. Santley, Mr. Plunket Greene, and Mr. Maybnck. Violin, Señor Arbós. Mr. Eaton Failing's Select Choir of 40 voices. Conductors, Mr. Sidney Naylor and Mr. Waddington Cooke. Stalls, 7s. 6d.: balcony, 3s.: area, 4s. and 2s.; orchestra and gallery, 1s. Family tickets, to admit four to stalls, price 25s. Tickets to be had of Basil Tree, St. James's Hall; the usual agents; and Boosey and Co., 295, Regent Street;

TODAY. FIRST MORNING BALLAD CONCERT. St. James's Hall. The Programme will include the following Songs and Pieces: "Voi lo Sapete" ("Cavalleria Rusticana"), by Mascagni, and "My Dearest Heart", Sullivan (Miss Margaret Macintyre): "Solveig's Song", Grieg and new song "Marjory Daw", Malcom Lawson (Mrs. Mary Davies); Scott Gattys immensely successful song "The Sheepfold" and Scotch song "There's nae luck about the house" (Madame Antoinette Sterling): news song, "The Eve of Angels' Day", Franco Leoni, and "The Fisher's Rita", ("Martyr of Antioch"), by Sullivan and Stephen Adams popular song "Moha" (Mr. Edward Lloyd): Shepherd, see thy horse's nowing mane", and Irish song. "Biddy Aroo" arranged by J. A. Fuller Maitland (Mr. Plunket Greene): new song "The Blackthorn", Stephen Adams, and "A weary lot is thine, fair maid", Sullivan (Mr. Maybrock): Violin solos "Romance", Svendsen and "Dances Espagnoles" Sarasate (Señor Arbós); madrigal "When all alone". Converso, and part songs, "Orpheus with his Lute". G. A. Macfarren and "Gather ye Rosebuds" Barnby (Mr. Eaton Failing's Select Choir). Tickets of Boosey and Co.

225. 18921212MP - Morning Post - Monday, December 12th, 1892, Theatrical and musical intelligence, p.2

THEATRICAL AND MUSICAL INTELLIGENCE.

A grand charity concert is to be given on behalf of the Nursing Homes of St. Mary's, Plaistow, under the direction of Mr. Daniel Mayer, on Thursday afternoon, at the St. James's Hall. The following artists have consented to assist: Mesdames Macintyre, Sofia and Giulia Ravogli. Evangeline Florence, Esther Paltiser, Katherine Fisk, Marie Brema, and Grirraldi; Messrs. Ben Davies. Albert Cornish, Bispham, Plunket Greene, and Arbós.

226. 18930103PMG - Pall Mall Gazette - Tuesday January 03rd, 1893, Theatrical Notes, p.1

THEATRICAL NOTES.

The "Magic Opal," written by Mr. Arthur Lane, which be the next production at the Lyric Theatre, will introduce to the London public two new composers, Senors Albeniz and Arbos, who are jointly responsible for the score. They are at present known only on the concert platform as instrumentalists of considerable ability, but in the event of the success of their first work they are likely to find composition make considerable demands upon their time.

227. 18930211TE - The Era – Saturday, February 11th, 1893, Ipswich, p.20

IPSWICH

LYCEUM THEATER Manager, Sir W. G. Fisk. On Monday Mr G. B. Phillips's Bonnie Boy Blue company commenced a six nights' engagement here, Miss Evelyn Kingsbury and Miss Lillian Davies appearing in the two chief characters. The songs, dances, and drollery incidental to the piece elicited much laughter.

PUBLIC HALL. Manager, Mr George Watson. Mr Edward Lloyd, Maybrick, MadaMe Amy Sherwin, Miss Ada Tomlinson, and Senor Arbos were the principal artists at a grand concert here on Monday, and every item was received with enthusiasm.

228. 18930211MP - Morning Post - Saturday, February 11th, 1893, Announcements, p. 1

BRIGHTON DOME. Madame ALBANI, MONDAY EVENING next, February 13, at eight, at Mr. KUHE'S GRAND ENGLISH BALLAD CONCERT Madame Albani, Madame Amy Sherwin, Miss Ada Tomlinson, Mr. Edward Lloyd, Mr. Maybrick Solo pianoforte. Master Otto Hegner; solo violin, Senor Arbos. Conductors, M. Sieveking and Mr. H Lane Wilson. Tickets, from 3s. to 10s. 6d., at Messrs. Potts and Co.'s. 167. North-street. Brighton

229. 18930415TE - The Era - Saturday, April 15th, 1893, Theatrical Gossip, p. 10

Theatrical Gossip

It is proposed to give a concert for the benefit of the widow and family of the late Mr J. W. Downer, of Steinway Hall, who held the position of hall manager from its opening, Jan. 21st, 1878. The following artists have kindly consented to assist: Mdme. Melba, Mdlle. Trehelli, Mr Ben Davies, and Mr Planket Greene (vocalists); Mons. Johannes Wolff and Señor Arbos (violinists); Mons. Joseph Hollmann (cellist); Herr Schonberger, Mr Leonardl Borwick, Master Otto Kegner, Mdme. Haas, and Señor Albeniz (pianists) Mr Clifford Harrison will also recite, and Signors Randegger and Tosti still conduct.

230. 18931016TE - The Era - Saturday, October 21st, 1893, Buxton, p. 19

BUXTON.

PAVILION THEATRE. Mr Ben Greet's company concluded a three nights' engagement here on Saturday.

CONCERT HALL. On Monday a concert was given here, the vocalists being Mr Santley, Mdlle. Trebelli, Madame Sterling, and Mr Chilley. The instrumentalists were Señor Arbos, violin; and Signor Tito Mattei, piano.

231. 18931106MP - Morning Post - Monday, November 06th, 1893, Announcements, p.

1

BRIGHTON DOME. FRIDAY next, November 10, at eight. Mr. KUHES GRAND ENGLISH BALLAD CONCERT. Madlle. ANTOINETTE TREBELLI. Madame ANTOINETTE STERLING. Mr. EDWARD LLOYD. Mr. CHARLES CHILLEY, Mr. SANTLEY. Solo Violin, Senor ARBOS. Pianoforte. Signor TITO MATTEL I Tickets from 2s. to 10s. 6d., at Messrs. Potts, 167, North-street. j

232. 18931110MP - Morning Post - Friday, November 10th, 1893, Announcements, p.

1

BRIGHTON DOME. THIS (FRIDAY) EVENING, at eight. Mr. KUHE'S GRAND ENGLISH BALLAD CONCERT. Madlle. ANTOINETTE TREBELLI. Madame

ANTOINETTE STERLING, Mr EDWARD LLOYD. Mr. CHARLES CHILLEY, Mr. SANTLEY Solo Violin, Senor ARBOS. Pianoforte, Signor TITO MATTEL Tickets from 2s. To 10s, 6d, at Messrs. Potts, 167, North-street

233. 18931111TE - *The Era* - Saturday, November 11th, 1893, *Provincial Theatrical*, p.19

PROVINCIAL THEATRICAL

CORN EXCHANGE. An overflowing audience assembled here on Friday last week, when Mr Charles Clark gave a successful concert, the artists being Mdlle. Antoinette Trebelli, Madame Antoinette Sterling, Mr Santley, Mr Charles Chilley, Senor Arbos, and Tito Mattei.

234. 18931118TE - *The Era* - Saturday, November 18th, 1893, *Amusements in Leeds*, p. 7

AMUSEMENTS IN LEEDS

TOWN HALL. Messrs Edgar and G. Percy Haddock led the second of their subscription musical evenings here on Tuesday last. The artists engaged were Mdlle. Trebelli, Madame Antoinette Sterling, Mr Charles Cailley, Mr Santley, the Spanish violinist, Señor Arbos, and Signor Tito Mattei.

235. 18931209TE - *The Era* - Saturday December 09th, 1893, *A Clarionet Concert*, p. 7

SARASATE CONCERTS.

The popular Spanish violinist gave his third and last concert of the present series at St. James's Hall on Monday afternoon, there being as usual a very large audience. The reception of the great violinist has never been more enthusiastic, and it stimulated him to a performance which, for beauty of tone and expression, and splendour of executive effect, has not often been heard. One of his solos was the suite of Goldmark No. 2, which Señor Sarasate introduced in June last, when we commented upon the work. Goldmark is a musician of the highest ability, although so little known in this country. More than one of his operas are greatly esteemed in Germany, and his symphonies and other works are

admirable. The suite in question is somewhat unequal. One or two movements have no great charm, but the second and third are beautiful, having a vein of refined and most original melody to which it need hardly be said Señor Sarasate gave all the charm and interest of his perfect phrasing and masterly execution. These two movements enchanted the audience, and made ample amends for a certain dryness in other portions of the suite. Brilliant success attended the performance of four Slavonic dances of Dvorak Op. 72. The quaint fantastic, and original dances were performed in the most dashing style. At one moment the hearer is fascinated by passages of the most delicate beauty, and then come contrasts of the most effective 'kind. They require perfect rendering, and that of Senor Sarasate was delightful. The audience demanded a repetition of one of them, but the violinist responded with a brilliant mazurka of Wieniawski. The fine and genial sonata for pianoforte and violin of Beethoven in G Major, Op. 96, was the concluding item, in which the violinist was admirably supported by Madame Berthe Marx, who played her best, as she also did in some solos for the pianoforte, in which her good style and finished execution secured the hearty approval of the audience.

A CLARIONET CONCERT.

Señor Manuel Gomez, an excellent performer on the clarionet, gave a concert at Steinway Hall on the 1st inst., when the merits of his playing should have attracted a larger audience. There is no reason why the pianoforte should monopolise solo performances as it does. The execution of Señor Gomez in several pieces proved him to be an instrumentalist of great ability. He first of all joined Signor Ducci in the duo concertante of Weber for clarionet and pianoforte, Op. 47. The clarionet was then popular in Germany, and Weber wrote some admirable pieces for the instrument, his liking for the clarionet being seen in the beautiful passages composed for it in his operas. Señor Gomez again won enthusiastic applause in a fantasia on Rigoletto, in which his fluent execution and pure tone were cordially admired. He also in some concerted pieces with much effect, and altogether gave the audience a most favourable impression of his skill. Other items of the concert deserved commendation, especially the playing of Mr Squire, whose violoncello solos were remarkably successful. In some pieces composed by Widor Mr Squire displayed great ability, a movement vivace being enthusiastically applauded. Mdlle. Cheron sang Spohr's "Rose softly blooming" but audiences have heard this graceful air so often that they have grown weary of it. Nevertheless, Mdlle. Cheron was warmly applauded for her singing, as was Mr Avon Saxon in the song "Queen of my days" He also joined Mdlle. Cheron in a

duet by Badia, both artists being recalled. Señor Arbos was brilliantly successful in a violin solo.

236. 18940526LES - London Evening Standard - Saturday, May 26th, 1894, The Position in Hungary, p. 7

THE POSITION IN HUNGARY. (FROM OUR CORRESPONDENT.) VIENNA, Friday Night.

[...]

Senor Fernandez Arbos (formerly Professor in the Conservatoire of Madrid and private Violinist to the Queen of Spain) and Mr. Richard Gompertz have been appointed Professors of the Violin on the Board of Professors of the Royal College of Music.

237. 18940604MP - Morning Post - Monday, June 04 1894, Theatrical and Musical Intelligence, p. 6

THEATRICAL AND MUSICAL INTELLIGENCE.

Senor Arbos and Mr. Gompertz have been named professors of the violin at the Royal College of Music.

238. 18940717MP - Morning Post - Tuesday, July 17, 1894, The Royal College of Music speech by the Prince of Wales, p. 5

THE ROYAL COLLEGE OF MUSIC SPEECH BY THE PRINCE OF WALES.

In the evening the annual dinner was held in the Hotel Metropole, Lord Charles Bruce presiding. Among those present were Sir Albert Rollit, M.P., the Earl of Kilmorey, Sir George Grove, Sir Alfred Gilbert, Sir A. Blomfield, Dr. Mackenzie. Dr. Hubert Parry, Mr. Sidebotham, M. P., Mr. T. Threlfall, Dr. Garnett, Judge Meadows White, Professor Bridge, Colonel Collins, Mr. Augustus Littleton, Mr. Dankwerts, Mr. Manson-Tuft, the Sub-Dean of the Chapels Royal, Heir Enst Bauer, Senor Arbos, Cay. Randegger, Mr. Albert Visetti, and the majority of the professors of the two institutions. The loyal toasts having been duly honoured.

239. 18941015MP - Morning Post - Monday, October 15th, 1894, Theatrical and Musical Intelligence, p. 3

THEATRICAL AND MUSICAL INTELLIGENCE.

The Popular Concerts at St. James's Hall will be resumed on the 29th inst., when Mr. Leonard Borwick will be the solo pianist and Mrs. Helen Trust the vocalist. Madlle. Wietrowetz will lead the string quartette at the first four concerts, and will be succeeded by M. Arbos, who will be heard on the 12th and 17th of November.

240. 18941027MP - Morning Post - Saturday, October 27th, 1894, Announcements, p. 1

W. MISS GERTRUDE SICHEL and Miss E. TORRENS-JOHNSON will give a VOCAL and INSTRUMENTAL RECITAL (under the direction of W. Norman Neruda and Co.), on WEDNESDAY EVENING, November 28, at 8.30, assisted by Señor ARBOS. Miss FLORENCE CHRISTIE. Mr. WALTER FORD, Mr. DAVID BISPHAM. Accompanist, Mr. HENRY BIRD. Tickets, 7s. 6d., 4s., and 1s. May be obtained at the usual agents, and of W. Norman Neruda and Co., 10, Vigo-street.

241. 18941030LES - London Evening Standard - Tuesday, October 30th, 1894, Monday Popular Concerts, p. 2

MONDAY POPULAR CONCERTS

[...]

With regard to the future, Mlle. Wietrowetz will be the leading violinist until the end of next week, when Mr. Arbos will assume the position for two performances. Lady Hallé will make her first appearance on Monday, November 19th, and will retain her place at the first desk until the Christmas recess. Mr. Leonard Browick will again be the pianist on Saturday and on Monday, November 12; and Miss Fanny Davies on Monday next, and again on the following Saturday.

242. 18941107TT - The Times - Wednesday, November 7th, 1894, Classified Advertising, p. 1

Monday popular concerts, St. James's Hall. Monday evening next. November 12. Programme: Rubinstein Pianoforte Trío in B flat, Schumann's Papillons for pianoforte alone, solos for violoncello by Hugo Becker, and Schumann's Quartet in A minor. Executants: MM Slivinski, Arbós, Ríes, Gibson and Hugo Becker. Vocalists: Miss Esther Palliser. Acompanist. Mr. Henry Bird. Programmes and tickets at Chapell and Co.'s, New Bond Street; and at the St. James's Hall.

243. 18941108TT - The Times - Thursday, November 8th, 1894, Classified Advertising, p. 1

Monday popular concerts, St. James's Hall. Monday evening next. November 12. Programme: Rubinstein Pianoforte Trío in B flat, Schumann's Papillons for pianoforte alone, solos for violoncello by Hugo Becker, and Schumann's Quartet in A minor. Executants: MM Slivinski, Arbós, Ríes, Gibson and Hugo Becker. Vocalists: Miss Esther Palliser. Acompanist. Mr. Henry Bird. Programmes and tickets at Chapell and Co.'s, New Bond Street; and at the St. James's Hall.

244. 18941110TT - The Times - Saturday, November 10th, 1894, Classified Advertisements, p.1

Monday popular concerts, St. James's Hall. Monday evening next. November 12. Programme: Rubinstein Pianoforte Trío in B flat, Schumann's Papillons for pianoforte alone, solos for violoncello by Hugo Becker, and Schumann's Quartet in A minor. Executants: MM Slivinski, Arbós, Ríes, Gibson and Hugo Becker. Vocalists: Miss Esther Palliser. Acompanist. Mr. Henry Bird. Programmes and tickets at Chapell and Co.'s, New Bond Street; and at the St. James's Hall.

245. 18941112TT - *The Times* - Monday, November 12th, 1894, *Classified Advertisements*, p.1

Monday Popular Concerts, St. James's Hall. This (Monday) evening. November 12. Programme. Rubinstein Pianoforte Trío in B flat, Schumann's Papillons for pianoforte alone, solos for violoncello by Hugo Becker, and Schumann's Quartet in A minor. Executants: MM Slivinski, Arbós, Ríes, Gibson and Hugo Becker. Vocalists: Miss Esther Palliser. Acompanist. Mr. Henry Bird. Programmes and tickets at Chapell and Co.'s, New Bond Street; and at the St. James's Hall.

246. 18941112MP - *Morning Post* - Monday, November 12th, 1894, *Announcements*, p. 1

MISS GERTRUDE SICHEL and MISS E. TORRENS-JOHNSON will give a VOCAL and INSTRUMENTAL RECITAL (under the management of W. Norman Neruda and Co.) on WEDNESDAY EVENING November 28. at 8.30 at, Queen's (Small) Hall, assisted by Senor Arbos,: Miss Horence Christie, Mr. Walter Ford, Mr. David Bispham Accouil J panist. Mr. Henry Bird.-Tickets, 7s. 6d.. 4s., 1s., at the usual agents, and W. Norman Neruda and Co., 10. Vigo Street, W.

247. 18941113TT - *The Times* - Tuesday, November, 13th, 1894, *Popular Concerts*, p. 10

POPULAR CONCERTS

Taking all things into consideration, the popular concert of last night was at least equal, if not superior, in general interest, to any of its predecessors in the present series, and this despite the presence in the program of Rubinstein's pianoforte trio in B flat, op. 52, a work which is certainly among the least inspired of its author's compositions. That it was superbly played by MM. Arbos, Becker, and Slivinski goes without saying, yet even their efforts were unavailing to instil life into the dry bones of a work which has only the spirit of the third movement to commend it. The other concerted work was Schumann's beautiful quartet in A minor, played by MM Arbos, Ríes, Gibson, and Becker. Miss Esther Palliser sang with great charm of voice and style songs by Pergolese, Holmes, and Gounod, and Mr. Slivinski gave a brilliant performance of the "Papillons". In which, however, there was

a lack of that indefinable charm which is absolutely essential to render a performance perfect. Far better was his interpretation of the 12th nocturne of Chopin, given as an encore. Herr Hugo Becker introduced a set of small, but melodious and naïve pieces from his own pen for the violoncello. It is regrettable that more care is not exercised in the revision and bringing up to date of the programme-books at these concerts: the first paragraph of the notes on the "Papillons", for instance, hardly seems appropriate in the present day, however justly it may have applied to a day that is happily gone.

248. 18941113LES - London Evening Standard - Tuesday, November 13th, 1894, Monday Popular Concerts, p. 3

MONDAY POPULAR CONCERTS.

Composers of the first rank have for the most part ignored the violoncello as solo instrument, and performers have, therefore, a very restricted repertory. Having regard to this fact, no apology was needed for the introduction of four numbers of a set of six "Liebesleben", forming a suite by Herr Hugo Becker, who was the violoncellist at yesterday evening's concert. The original titles may be translated - "First Sight", "Doubt", "Dreaming", "Dreaming", "Flirting", "Question" and "Answer". The fifth and sixth were omitted but the other numbers proved bright and effective little pieces, and the admirable executant and composer was recalled thrice, though he wisely declined to make any further contributions to the programme. The pianist was M. Josef Slivinski, who gave an exceedingly delicate and tasteful rendering of Schumann's Papillons, Op. 2, a set of little pieces well described as "as pretty a company of butterflies as ever flew". The audience insisted upon hearing more from the Polish artist's facile fingers, and eventually he gave Chopin's familiar Nocturne in G, No. 12. The concert opened with Rubinstein's Pianoforte Trio in B flat, Op. 52, a genial work, in which the melodiousness of the themes atones to a considerable extent for the somewhat unsatisfactory structure of the first and last movement. The Scherzo is delightful, and it was redemanded last night, but executants declined to repeat it.

That admirable artist, Mr. Arbos, was the leading violinist on this occasion, and although he did not play any solos, he rendered excellent service in Rubinstein's Trio and also in Schumann's Quartet in A minor, Op. 41, No. 1, which concluded the concert. Miss Esther Palliser sang delightfully a quaint song, "Ogni pena più spietata" by Pergolesi, and other selections by A. Holmes and Gounod.

249. 18941114LDN - London Daily News - Wednesday, November 14th, 1894, Music, p. 7

MUSIC

Señor Arbos led the quartet party at the Popular Concert on Monday, the Spanish violinist taking part in Rubinstein's pianoforte trio in B flat with Messrs. Slivinski and Becker as his associates, and also in Schumann's quartet in A minor. The only novelty in the program was a series of short but very effective little pieces for violoncello from Herr Hugo Boker's own pen. They are entitled "Love Scenes," and their subsidiary titles, "First sight," "Doubt," "Dreaming", and "Flirting," sufficiently explain their meaning. Two other pieces, entitled respectively "Proposal" and "Answer" (whereupon doubtless the young people live happy for ever after), complete the set, but only a portion of the suite was given, and Monday Popular Concert courtship was made to stop short at "Flirting." Of the pieces performed that entitled "Dreaming" is the best. Next Monday Lady Hall it will reappear.

250. 18941117MP - Morning Post - Saturday, November 17th, 1894, Announcements, p. 1

LONDON BALLAD CONCERTS. Director -Mr BOOSEY.

MISS GERTRUDE SICHEL and Miss E. TORHENS-JOHNSON will give a VOCAL and INSTRUMENTAL RECITAL (under the management of W. Norman Neruda and Co.) on WEDNESDAY EVENING, November 28. at Queen's (Small) Hall, assisted by Señor Arbos, Miss Florence Christie, Mr. Walter Ford, Mr. David Bispham. Accompanist, Mr. Henry Bud Tickets, 7s. Od., 4s, 1s. at usual agents, and W. Norman Neruda and Co., 10, Vigo-street.

251. 18941126MP - Morning Post - Monday, November 26th, 1894, Announcements, p. 1

MISS GERTRUDE SICHEL and Miss E. TORRENS-JOHNSON will give a VOCAL and INSTRUMENTAL RECITAL (under the management of W. Norman Neruda and Co.), On WEDNESDAY EVENING next, at 8.30, Queen's (Small) Hall, assisted by Señor ARBOS. Miss FLORENCE CHRISTIE. Mr. WALTER FORD, Mr. DAVID BLSPHAM.

Accompanist, Mr. HENRY BIRD. Broadwood Concert Grand. Tickets, 7s. 6d., 4s., and 1s., at the usual agents, and of W. Norman Neruda and Co. 10. Vigo-street.

252. 18941127TT - The Times - Tuesday, November 27th, 1894, Classified Advertisements, p.1

Miss Gertrude Sichel and Miss E. Torrens-Johnson will give a vocal and instrumental recital. (Under the management of W. Norman Neruda and Co.) Tomorrow Wednesday at 8.30.

Queen's (Small) Hall

Programme

Sonata in D minor (Op 121) for pianoforte and violin (Schumann). Miss Elizabeth Tórrens Johnson and Señor Arbós: songs a) Bois épais (Lully); b) O cessate di plagarmi (Scarlatti), c) Lusinghe più care (Handel) Miss Gertrude Sichel; variations sérieuses for pianoforte alone (Mendelssohn) Miss Elizabeth Torrens-Johnson; songs a) Der Zwerz (Schubert) b) Stelldichein (Hans Sommer) Mr. David Bispham; Violin solos A) Romance (Svendsen), b) Hungarian Dance (Brahms). Señor Arbós; songs a) Der Schwan (Grieg), b) Ständchen (Richard Strauss), c) Auf dem Kirchhofe d) Des Liensten Schwer (Brahms) Miss Gertrude Sichel; pianoforte solos a) Romanze (b) Ballade (Op. 118) (Brahms) c) Ballade in G minor (Chopin) Miss Elizabeth Torrens-Johnson; ukralniche lieber lieder (Op. 5) for soprano, alto, tenor, and bass, with pianoforte accompaniment (Iwan Knorr) (First performance in England)- Miss Gertrude Sichel, Miss Florence Christie, Mr. Walter Ford, and Mr. David Bishpam. Pianoforte, Miss Elizabeth Torrens-Johnson. Accompanist, Mr. Henry Bird. Broadwood Concert Grand. Tickets 7s.6d, 4s and 1s at the usual Agents, and of W. Norman Neruda and Co.. 10, Vigo Street, W.

253. 18941128MP - Morning Post - Wednesday, November 28th, 1894, Announcements, p. 1

MISS GERTRUDE SICHEL and Miss E. TORRENS-JOHNSON will give a VOCAL and INSTRUMENTAL RECITAL (under the management of W. Norman Neruda and Co.), On WEDNESDAY EVENING next, at 8.30, Queen's (Small) Hall, assisted by Señor ARBOS. Miss FLORENCE CHRISTIE. Mr. WALTER FORD, Mr. DAVID BLSPHAM.

Accompanist, Mr. HENRY BIRD. Broadwood Concert Grand. Tickets, 7s. 6d., 4s., and 1s., at the usual agents, and of W. Norman Neruda and Co.. 10. Vigo-street.

254. 18941201TE - *The Era* - Saturday, December 01, 1894, *Misses Sichel and Torrens-Johnson's Concert* p. 12

MISSES SICHEL AND TORRENS-JOHNSON'S CONCERT,

Miss Gertrude Sichel, a very pleasing and refined vocalist, and Miss E. Torrens-Johnson, pianist, gave a concert at the small Queen's Hall on Wednesday evening, a large audience being present. The opening item was Schumann's Sonata in D minor, Op. 121, for violin and pianoforte. Senor Arbos was the violinist, and in the slow movement he particularly distinguished himself, Miss E. Torrens-Johnson, at the pianoforte, also gave an excellent interpretation of Schumann's beautiful music. Miss Sichel was heard in a variety of songs. "Bois Epais," by Lully; "O cessate di piagarmi," by Scarlatti; and "Lusinghe piu caro" by Handel, were given in a very effective manner, the air of Handel being one of her most successful efforts. Miss E. Torrens-Johnson gained great applause in the Variations Sérieuses of Mendelssohn. Her technical facility and artistic style fully justified the cordial encouragement of the audience. "Der Swerg" by Schubert, was rendered with his customary effect by Mr David Bispham, who is as much at home in German as in English. He was successful also in "Stell dichein" by the estimable musician Hans Sommer. The singing of Mr Bispham was a most attractive feature of the concert. Señor Arbos was heard in the Romance by Svendsen, and a Hungarian dance by Brahms.

255. 18941203MP - *Morning Post* - Monday, December 03rd, 1894, *Theatrical and Musical Intelligence*, p. 3

THEATRICAL AND MUSICAL INTELLIGENCE.

Senor Arbos, the well-known violinist, has just completed a comic opera which will shortly be performed at Madrid.

256. 18950328TT - *The Times* - Thursday, March 28th, 1895, *Classified Advertisements*, p.1

Last Saturday popular concert but one

St James's Hall

Saturday afternoon next, March 30, at 3

Pianoforte Quintet	Sinding
Ballade G minor for pianoforte	Chopin
Romance for Violin	Svendsen
Quintet in C major	Beethoven

Ejecutantes; Emil Sauer (his Last appearance this season), Arbós, Ríes, Hobday and Becker

Vocalist: Madame Sapio

Accompanist: Mr. Henry Bird

257. 18950328LES - London Evening Standard - Thursday, March 28th, 1895, Announcements, p. 1

LAST SATURDAY POPULAR CONCERT BUT ONE.

ST. JAMES HALL.

SATURDAY AFTERNOON NEXT. March. 30. at Three.

Program

Pianoforte Quintet Sinding.

Ballade, G minor, for pianoforte Chopin.

Romance for violin Svendsen.

Quintet in C major Beethoven.

Executants: M. M. Emil Sauer (his last appearance this season;), Arbos, Ries, Hobday, and Becker. Vocalist. Madame Sapio. Accompanist, Mr. Henry Bird. Sofa stalls. 7s. 6d.; balcony. 3s.: admission 1s. Programs and tickets at Chapped and Co.'s New Bond-stree., and at Tree's. St. James's Hall, and 304, Regent-street.

258. 18950329TT - The Times - Friday, March 29th, 1895, Classified Advertisements, p.1

Last Saturday popular concert but one

St James's Hall

Saturday afternoon next, March 30, at 3

Pianoforte Quintet	Sinding
--------------------	---------

Ballade G minor for pianoforte Chopin
Romance for Violin Svendsen
Quintet in C major Beethoven

Executants: Emil Sauer (his Last appearance this season), Arbós, Ríes, Hobday and Becker

Vocalist: Madame Sapio

Accompanist: Mr. Henry Bird

259. 18950330TT - *The Times* - Saturday, March 30th, 1895, *Classified Advertisements*, p.1

Last Saturday popular concert but one

St James's Hall

Saturday afternoon next, March 30, at 3

Pianoforte Quintet Sinding
Ballade G minor for pianoforte Chopin
Romance for Violin Svendsen
Quintet in C major Beethoven

Ejecutantes; Emil Sauer his Last appearance this season), Arbós, Ríes, Hobday and Becker

Vocalist: Madame Sapio

Accompanist: Mr. Henry Bird

260. 18950330LES - *London Evening Standard* - Saturday, March 30th, 1895, *Announcements*, p. 1

LAST SATURDAY POPULAR CONCERT BUT ONE.

ST. JAMES, HALL.

THIS (SATURDAY) AFTERNOON NEXT. March. 30. at Three.

Program

Pianoforte Quintet Sindingr.
Ballade, G minor, for pianoforte Chopin.
Romance for violin Svendsen.
Quintet in C major Beethoven.

Executants: M. M. Emil Sauer (his last appearance this season; Arbos, Ries, Hobday, and Becker. Vocalist. Madame Sapio. Accompanist, Mr. Henry Bird. Sofa stalls. 7s. 6d.;

balcony. 3s.: admission 1s. Programmes and tickets at Chapped and Co.'s New Bond-street., and at Tree's. St. James's Hall, and 304, Regent-street

261. 18950401MP - *Morning Post* - Monday, April 01st, 1895, *Concerts*, p. 3

CONCERTS.

The Quintet produced on Saturday is a work so full of daring originality, the treatment of the various themes is so masterly and exhibits so great a command of resource, that it would be necessary to hear it again in order to render full justice to its striking qualities. The first impression it conveys is that of a tone-poem of rare beauty, emanating from the brain of a musician endowed with a vivid imagination and possessing an extraordinary mastery of resource. The music sweeps along in a continuous and irresistible rush, suggestive of a Norwegian waterfall. Themes of a very melodious and captivating nature are allied to quaint and original harmonies. Altogether, the Quintet is a work revealing great power and originality, and wegladly welcome its production. Its reception on Saturday was very cordial, the delightful Intermezzo especially taking the fancy of the audience. And now let us fervently hope that this fine work will not be shelved like so many other among the novelties that have at too distant intervals been introduced into the Programmes of the concerts. The interpretation at the hands of Messrs. Emil Sauer, Arbos, Ries. Gibson, and Hugo Becker was all that could have been desired. Senor Arbos displayed his fine tone in Svendsen's lovely violin Romance.

262. 18950401LES - *London Evening Standard* - Monday, April 01st, 1895, *Saturday's Concerts*, p. 3

SATURDAY'S CONCERTS.

[...]

The name of Christian Sinding appeared for the first time in the program of a Popular Concert on Saturday afternoon. This composer, according to Herr Biemann's trustworthy and tersely written "Musical Directory," was born at Kongberg, in Norway, on January 11, 1856. From 1874 to 1877 he studied at the Leipzig-Conservatorium, and afterwards at Munich and Berlin. His works seem to be chiefly instrumental, and include a Pianoforte Quintet in E minor, a String Quartet, two Sonatas for violin, and a Pianoforte Concerto. The Norwegian musician has been represented to a modest extent in recital programs, but

the B minor Quintet played in St. James's hall is the first important effort from his pen that has been heard in a London concert-room. It was first played here at the Princes' Hall, in June, 1890, when it made but little impression; but there need be no hesitation in saying that Christian Sinding is a composer who has something to say and who knows how to say it. The opening allegro ma non troppo is written with much elaboration, the themes, however, being clear and distinct, and the treatment such as one would expect from a cultured musician. The slow movement, andante in C, suggests the influence of Brahms, and the principal subject is very impressive. The same may be said of a bravura passage towards the end, and also of the coda with muted strings. The scherzo in G, entitled *intermezzo*, is remarkably bright and vivacious, and in the somewhat weird finale we are reminded *slip*, o Grieg. It may, therefore, be gathered that Sinding certainly shows a spirit of eclecticism in his utterances, and more than this cannot be said for the present. The Quintet was, on the whole, finely interpreted by Messrs. Sauer, Arbos, Ries, Gibson, and Becker, though the pianist rather overpowered his companion artists at times. Herr Sauer was unexceptionable in his principal solo piece, Chopin's Ballade in G minor, and the enthusiasm on this, his last, appearance during the present season was such that a double encore, was exacted. Another attractive item on the program was Beethoven's Quintet in C for strings, Op. 29, one of the earliest works in which the composer's individuality asserts itself unmistakably. Madame Sapio offered songs by Schubert, Schumann, and Berlioz in a manner that proved acceptable to the audience.

263. 18950402TT - The Times - Tuesday, April 02, 1895, Popular Concerts, p. 10

POPULAR CONCERTS

Last's night's program was composed of such famous works that the unusually large attendance was amply accounted for Mendelssohn's quintet in B flat, played by Dr. Joachim and Messrs. Ries, Gibson, Kreuz, and Hugo Becker, and Beethoven's trio in E flat from op.70 were the concerted works; in the latter Mr. Isidro Cohn played most conscientiously, and the ensemble was far better than it has been lately. Dr. Joachim gave an extraordinarily fine performance of Tartini's "Trillo", and gave his own exquisite roamnce in B flat for an encore. Mr. Cohn played six of Chopin's preludes, including the fine work in F Sharp minor, the full poetical depth of which he left unsounded; he was better suited in the more obvious piece in E flat. His encore was a transcription of the fairies' march from Mendelssohn's Midsummer Night's Dream music. Miss Fillunger sang

with perfect taste Schubert's "Fischerweise" and "Schummerlied", and two unfamiliar songs by Mendelssohn', "Reiselied" and "Minnelied", both of which are certainly worth reviving.

On Saturday a pianoforte quintet in E minor by Herr Christian Sinding -a name hitherto unknown in England- was introduced for the first time and created an excellent impression. Each of the four movements of which the work consists betrays the hand of one who has not only something new to-day, but also a complete knowledge of the best means of expression. The quintet is delightfully melodious and refined as well as fresh in ideas, and never once lapses into the commonplace; its weakest point is, perhaps, the opening of the finale, which, however, is more than redeemed by the beautiful and powerful contrast of the middle section of the same movement. The slow movement in C major is exquisite alike in harmonization and treatment, and the intermezzo (which takes the place of a scherzo) is full of vigorous character. Messrs. Sauer, Arbos, Ries, Gibson and Hugo Becker gave a spirited rendering of the work, which was received with every mark of favour. The pianist played Chopin's G minor ballade in a manner which drew from a small section of the audience such applause as to necessitate two encores -surely the acme of absurdity in respect of the encore nuisance. In the first of the extra pieces a wonderful degree of pianissimo was attained. M. Arbos played Svendsen's familiar romance in an original but hardly satisfactory fashion; Madame Sapio sang "Gretchen am Spinnrade" without the least tenderness or pathos; and Beethoven's C major quintet completed the programme.

264. 18950404TS - *The Stage* - Thursday, April 04th, 1895, Music, p. 12

MUSIC.

Mr. Bispham has sent me a card announcing that he will give a concert consisting entirely of music by Johannes Brahms at St. James's Hall, on the afternoon of May 7, Brahms' birthday. On this occasion Mr. Bispham will be assisted by Mrs. Henschel, Miss Agnes Janson, Mr. William Shakespeare, Miss Fanny Davies, Senor Arbos, Herr Paerach, Mr. Busby, and Mrs. Berzon. The program will be one of exceptional interest for all lovers of the great German musician's work.

265. 18950406TE - The Era - Saturday, April 06, 1895, Musical Notes, p. 10

MUSICAL NOTES.

HERR SAUER, whose popularity as a pianist has so enormously increased of late, gave at the Popular Concerts, on Saturday last, his final performance. St. James's Hall was crowded. It is possible that Herr Sauer is not heard at his best in certain compositions of Chopin-at least, one felt so when he gave the Ballade in G minor. But generally his playing afforded the utmost gratification, and in the same composer's exquisite" Berceuse "the enthusiasm of his admirers, especially of the fair sex, led to the presentation of laurel wreaths. Herr Sauer also took part in a pianoforte quintet of Christian Sinding, a representative of the new school of Norwegian music. Christian Sinding, whose quintet was played at Prince's Hall for the first time in June, 1890, is quite unlike Grieg, being more Teutonic than Norwegian in his treatment of chamber music. Herr Sauer was associated with MM. Arbos. Ries, Gibson, and Becker, and the performance was an excellent one

266. 18950408MP - Morning Post - Monday, April 08th, 1895, Theatrical and Musical Intelligence, p. 3

THEATRICAL AND MUSICAL INTELLIGENCE.

Mr. Bispham announces a concert consisting entirely of music by Brahms, to take place at St. James's Hall, at three o'clock, on May 7, Brahms' birthday. He will be assisted by Mrs. Henschel, Miss Agnes Janson, Miss Fanny Dimes, Mrs. Berzon; Messrs. W. Shakespeare, Arbos, Paersch, Busby, and Bird.

267. 18950430LES - London Evening Standard - Tuesday, April 30th, 1895 Announcements, p. 1

MR. DAVID BISPHAM

Begs to announce that he will give a

BRAHMS' BIRTHDAY CONCERT

On TUESDAY AFTERNOON NEXT, May 7 (Anniversary), at Three.

ST. JAMES'S HALL.

Vocalists: Mrs. Henschel, Miss Agnes Janson, Mr. Shakespeare, Mr. Bispham. Pianoforte, Miss Fanny Davies. Violin. Señor Arbos. Horn, Mr. Paersch. Harp. Mrs. Berzon. Accompanist. Mr. Henry Bird. Tickets. 10s. 6d.. 3s.. 1s., and programs at Chappell and Co.'s. SO. New Bond-street, and Tree's offices, 28. Piccadilly, and 304, Regent-street.

268. 18950501TT - The Times - Wednesday May 1st, 1895, Classified Advertisements, p.1

Mr. David Bispham

Begs to announce that he will give a Brahms Birthday concert on Tuesday afternoon next, May 7 (anniversary) at 3. St James's Hall

Vocalists:

Mr Henschel, Miss Agnes Janson, Mr Shakespeare, Mr Bispham

Pianoforte Miss Fanny Davies

Violin Señor Arbós

Horn Mr Paersch

Harp Mrs Berzon

Accompanist Mr. Henry Bird

269. 18950502TT - The Times - Thursday, May 2nd, 1895, Announcements, p. 1

Mr. Bispham's Brahms Concert, St. James's Hall Tuesday afternoon next, May 7th, at 3 o'clock. Programme

1. Trio in E flat (The Horn Trio). Miss Davies, Señor Arbós, and Herr Paersch

2. Songs

I. "Von waldbekränzter Höhe"

II. "Nicht mehr zu dir zu gehen"

III. "Scuschucht"

IV. "Verrath"

Mr. Bispham

3. Songs

I. "Es triumte mir"

II. "Ständchen"

III. "Meine Liebe ist grün"

Mrs. Henschel

4. Pianoforte Solo

I. Ballade – G minor

II. Intermezzo – A major

III. Capriccio- B minor

Miss Fanny Davies

5. Songs for Alto Voice and Viola

I. “Gestillte Sohnsucht”

II. “Gestillte Wiegenlied”

Miss Agnes Janson and Señor Arbós

6. Choruses for Female Voices, Horns and Hrps

I. “Der GArtner

II. “Trenars Tod”

The Ladies of “The Narples”, Horns Herr Paersch and Mr. Bushby. Harp, Miss Clara Eissier

7. Songs from “Die Schöne Magellone”

I. “Wie soll loh die Freude”

II. “Ruhe, Süssliebchen”

III. “Wiefröh und frisch”

Mr. Bispham

8. Quartettes (Op. 112)

Mrs Henschel, Miss Janson, Mr. Shakespeare and Mr. Bispham

Accompanist – Mr. Henry Bird

Stalls 10s. 6d.; balcony 3s.; admission 1s.; at Chappell’s 50, New Bond-street; Tree’s Ticket offices, St. James’s –hall and 304, Regent Street, and at all the usual Agents.

270. 18950503TT - The Times - Friday, May 3rd, 1895, Classified Advertisements, p.1

Mr. Bispham’s Brahms Concert, St. James’s Hall Tuesday afternoon next, May 7th, at 3 ó clock. Programme

1. Trio in E flat (The Horn Trío). Miss Davies, Señor Arbós, and Herr Paersch

2. Songs

I. “Von waldbekränzter Höhe”

II. “Nicht mehr zu dir zu gehen”

III. "Senschucht"

IV. "Verrath"

Mr. Bispham

3. Songs

I. "Es triumte mir"

II. "Ständchen"

III. "Meine Liebe ist grün"

Mrs. Henschel

4. Pianoforte Solo

I. Ballade – G minor

II. Intermezzo – A major

III. Capriccio- B minor

Miss Fanny Davies

5. Songs for Alto Voice and Viola

I. "Gestillte Sohnsucht"

II. "Gestillte Wiegenlied"

Miss Agnes Janson and Señor Arbós

6. Choruses for Female Voices, HORns and HARps

I. "Der GArtner

II. "Trenars Tod"

The Ladies of "The NArples", HORns Herr Paersch and Mr. Bushby. Harp, Miss Clara Eissier

7. Songs from "Die Schöne Magellone"

I. "Wie soll loh die Freude"

II. "Ruhe, Süssliebchen"

III. "Wiefröh und frisch"

Mr. Bispham

8. Quartettes (Op. 112)

Mrs Henschel, Miss Janson, Mr. Shakespeare and Mr. Bispham

Accompanist – Mr. Henry Bird

Stalls 10s. 6d.; balcony 3s.; admission 1s.; at Chappell's 50, New Bond-street; Tree's Ticket offices, St. James's -hall and 304, Regent Street, and at all the usual Agents.

271. 18950504TT - The Times – Saturday, May 4th, 1895 Classified Advertisements,

p.1

Mr. Bispham's Brahms Concert, St. James's Hall Tuesday afternoon next, May 7th, at 3 o'clock. Programme

1. Trio in E flat (The Horn Trio). Miss Davies, Señor Arbós, and Herr Paersch

2. Songs

I. "Von waldbekränzter Höhe"

II. "Nicht mehr zu dir zu gehen"

III. "Senschucht"

IV. "Verrath"

Mr. Bispham

3. Songs

I. "Es triumfte mir"

II. "Ständchen"

III. "Meine Liebe ist grün"

Mrs. Henschel

4. Pianoforte Solo

I. Ballade – G minor

II. Intermezzo – A major

III. Capriccio- B minor

Miss Fanny Davies

5. Songs for Alto Voice and Viola

I. "Gestillte Sohnsucht"

II. "Gestillte Wiegenlied"

Miss Agnes Janson and Señor Arbós

6. Choruses for Female Voices, Horns and Harps

I. "Der Gärtner"

II. "Trenars Tod"

The Ladies of "The NArples", Horns Herr Paersch and Mr. Bushby. Harp, Miss Clara Eissier

7. Songs from "Die Schöne Magellone"

I. "Wie soll loh die Freude"

II. "Ruhe, Süßliebchen"

III. "Wiefröh und frisch"

Mr. Bispham

8. Quartettes (Op. 112)

Mrs Henschel, Miss Janson, Mr. Shakespeare and Mr. Bispham

Accompanist – Mr. Henry Bird

Stalls 10s. 6d.; balcony 3s.; admission 1s.; at Chappell's 50, New Bond-street; Tree's

Ticket offices, St. James's –hall and 304, Regent Street, and at all the usual Agents.

272. 18950506TT - The Times - Monday, May 6, 1895, Classified Advertisements, p.1

Mr. Bispham's Brahms Concert, St. James's Hall Tuesday afternoon next, May 7th, at 3 o'clock. Programme

1. Trio in E flat (The Horn Trío). Miss Davies, Señor Arbós, and Herr Paersch

2. Songs

I. "Von waldbekränzter Höhe"

II. "Nicht mehr zu dir zu gehen"

III. "Scenschucht"

IV. "Verrath"

Mr. Bispham

3. Songs

I. "Es triumfte mir"

II. "Ständchen"

III. "Meine Liebe ist grün"

Mrs. Henschel

4. Pianoforte Solo

I. Ballade – G minor

II. Intermezzo – A major

III. Capriccio- B minor

Miss Fanny Davies

5. Songs for Alto Voice and Viola

I. "Gestillte Sohnsucht"

II. "Gestillte Wiegenlied"

Miss Agnes Janson and Señor Arbós

6. Choruses for Female Voices, Horns and Harps

I. "Der Gartner

II. "Trenars Tod"

The Ladies of "The Narples", HOrns Herr Paersch and Mr. Bushby. Harp, Miss Clara Eissier

7. Songs from "Die Schöne Magellone"

I. "Wie soll loh die Freude"

II. "Ruhe, Süßliebchen"

III. "Wiefröh und frisch"

Mr. Bispham

8. Quartettes (Op. 112)

Mrs Henschel, Miss Janson, Mr. Shakespeare and Mr. Bispham

Accompanist – Mr. Henry Bird

Stalls 10s. 6d.; balcony 3s.; admission 1s.; at Chappell's 50, New Bond-street; Tree's Ticket offices, St. James's -hall and 304, Regent Street, and at all the usual Agents.

273. 18950506MP - Morning Post - Monday, May 06th, 1895, Announcements, p. 1,

Mr. Bispham's Brahms Concert, St. James's Hall Tuesday afternoon next, May 7th, at 3 o'clock. Programme

1. Trio in E flat (The Horn Trio). Miss Davies, Señor Arbós, and Herr Paersch

2. Songs

I. "Von waldbekränzter Höhe"

II. "Nicht mehr zu dir zu gehen"

III. "Scnschucht"

IV. "Verrath"

Mr. Bispham

3. Songs

I. "Es triumte mir"

II. "Ständchen"

III. "Meine Liebe ist grün"

Mrs. Henschel

4. Pianoforte Solo

I. Ballade – G minor

II. Intermezzo – A major

III. Capriccio- B minor

Miss Fanny Davies

5. Songs for Alto Voice and Viola

I. "Gestillte Sohnsucht"

II. "Gestillte Wiegenlied"

Miss Agnes Janson and Señor Arbós

6. Choruses for Female Voices, HORns and HARps

I. "Der GARTner

II. "Trenars Tod"

The Ladies of "The NARples", HORns Herr Paersch and Mr. Bushby. Harp, Miss Clara Eissier

7. Songs from "Die Schöne Magellone"

I. "Wie soll loh die Freude"

II. "Ruhe, Süssliebchen"

III. "Wiefröh und frisch"

Mr. Bispham

8. Quartettes (Op. 112)

Mrs Henschel, Miss Janson, Mr. Shakespeare and Mr. Bispham

Accompanist – Mr. Henry Bird

Stalls 10s. 6d.; balcony 3s.; admission 1s.; at Chappell's 50, New Bond-street; Tree's Ticket offices, St. James's -hall and 304, Regent Street, and at all the usual Agents.

274. 18950507TT - The Times - Tuesday, May 7th, 1895 Classified Advertisements, p.1

Mr. Bispham's Brahms Concert, St. James's Hall Tuesday afternoon next, May 7th, at 3 o'clock. Programme

1. Trio in E flat (The Horn Trío). Miss Davies, Señor Arbós, and Herr Paersch

2. Songs

I. "Von waldbekränzter Höhe"

II. "Nicht mehr zu dir zu gehen"

III. "Senschucht"

IV. "Verrath"

Mr. Bispham

3. Songs

I. "Es triumte mir"

II. "Ständchen"

III. "Meine Liebe ist grün"

Mrs. Henschel

4. Pianoforte Solo

I. Ballade – G minor

II. Intermezzo – A major

III. Capriccio- B minor

Miss Fanny Davies

5. Songs for Alto Voice and Viola

I. "Gestillte Sohnsucht"

II. "Gestillte Wiegenlied"

Miss Agnes Janson and Señor Arbós

6. Choruses for Female Voices, Horns and Harps

I. "Der GArtner

II. "Trenars Tod"

The Ladies of "The NArples", Horns Herr Paersch and Mr. Bushby. Harp, Miss Clara Eissier

7. Songs from "Die Schöne Magellone"

I. "Wie soll loh die Freude"

II. "Ruhe, Süssliebchen"

III. "Wiefroh und frisch"

Mr. Bispham

8. Quartettes (Op. 112)

Mrs Henschel, Miss Janson, Mr. Shakespeare and Mr. Bispham

Accompanist – Mr. Henry Bird

Stalls 10s. 6d.; balcony 3s.; admission 1s.; at Chappell's 50, New Bond-street; Tree's Ticket offices, St. James's -hall and 304, Regent Street, and at all the usual Agents.

275. 18950508LDN - London Daily News - Wednesday, May 08th, 1895, Music, p. 6

MUSIC

BRAHMS CONCERT.

Yesterday was the 62nd anniversary of Brahms' birth, and Mr. Bispham gave at St. James's Hall a concert exclusively devoted to the master's music, One-composer program cannot well escape from being monotonous, the more particularly when, as in the present case, they are far too long. Mr. Bispham, however, tried to give diversity to the affair by interpreting the songs with some of Brahms' chamber pieces. The concert began with the horn trio, Mr. Paersch being the horn player, and it closed with a selection from the vocal quartets, op. 112. Miss Agnes Janson gave an excellent rendering of the two contralto songs, op. 91, Senor Arbos playing the viola obligato; Miss Fanny Davies played some pianoforte pieces; Mrs. Henschel sang three of Brahms' songs, and the concert-giver sang five others, besides three of the set of Fifteen Romances from Tieck's "Die schöne Magelone."

276. 18950508LES - London Evening Standard - Wednesday, May 08th, 1895
Yesterday's Concerts, p. 3

YESTERDAYS CONCERTS.

Among living composers, Johannes Brahms must certainly be numbered in the list of those who are most respected, and it was a felicitous idea on the part of Mr. David Bispham to give a performance of the master's chamber works on the sixty-second anniversary of his birthday, the large audience in St. James's Hall yesterday afternoon affording evidence of the high appreciation in which Brahms is now held by intelligent English amateurs. The first item was the fine Trio for pianoforte, violin, and horn in E flat, Op. 40, which was beautifully interpreted by Miss Fanny Davies, Senor Arbos, and Herr Paersch. Two trios for female voices were well sung by the lady members of the Maggie Minstrels, with Messrs. Paersch and Busby, and Miss Eissler in the accompaniments for horns and harp; and some of the vocal quartets from Op. 112 were rendered by Mrs. Heaschel, Miss Jansen, Mr. Shakespeare, and Mr. Bispham. A liberal selection of songs was added by some of the artists named, and Miss Fanny Davies was praiseworthy and sincere as ever in some minor pianoforte pieces. It should be added, that if sufficient support is forthcoming, Mr. Bispham will give two classical vocal and instrumental concerts next Winter, intended primarily for young people home for the Christmas holidays. The necessary encouragement for a laudable enterprise should certainly not be wanting.

277. 18950508TT - The Times - Wednesday, May, 08th 1895, Mr. Bispham's Concert
p. 7

MR. BISHPAM'S CONCERT

The idea of celebrating the birthday of Johannes Brahms by a concert consisting of his compositions was a decidedly happy one, and the experiment, carried out yesterday afternoon in St. James's-hall was a complete success, the room being unusually full. Granted the conditions of a chamber concert, and the natural predominance of vocal numbers, it is difficult to see how a more representative program could have been devised. The concert-giver, in his first group of songs, confined himself almost entirely to compositions almost unknown, even to the composer's professed admirers. The fine "Von waldbekränzte Höhe" and the ardent longing of "Sehnsucht" must have come to many of the audience as a new experience, and Mr. Bishoam's dramatic singing of "Willst du dass ich geh" and "Verrath" was beyond all praise. Later in the programme he gave three of the most beautiful of the "Magelone-Lieder", and made a great impression in "Ruhe, Süßliebchen". Mrs. Henschel sang three more familiar songs, and gave the daintily tittle "Städchen" with perfect success.

Miss Agnes Janson gave full effect to the two songs op. 91 with viola obbligato, the latter being admirably played by Señor Arbós. The three singers, together with Mr. Shakespeare, closed the concert with the six quartets, op. 112, which went with capital spirit. The ladies of the "Magpies" under the conductorship of Mr. Lionel Bentsen, sang two of the four choruses accompanied by two horns and harp; the numbers chosen were "Der Gärtner", and "Trenars Tod", in the latter of which the unusual tone-colouring of the accompaniment adds enormously to the impression of the words. Messrs. Paersch and Busby and Mlle. Eissler played the accompaniments in excellent style, and Miss Fanny Davies, besides taking part with Señor Arbos and Mr. Paersch in a very good performance of the trio in E flat, op. 40, played two numbers, the "ballade" and the intermezzo in A, from op. 118, and the capriccio in B minor from the earlier series op. 76. Mr. Bird was the accompanist, and having regard both to the interest of the programme and the completely artistic manner of its execution, the concert must be pronounced one of the most successful of the season.

278. 18950509MP - Morning Post - Thursday, May 09th, 1895, Concerts, p. 6

CONCERTS.

It is not often that a concert takes place so artistic in its aims and successful in its results as the one given on Tuesday afternoon at the St. James's Hall by Mr. David Bispham. The sixty-second anniversary of the birth of Johannes Brahms falling on that day, Mr. Bispham conceived the happy idea of devoting his programme entirely to the German composer. A rare treat was thus afforded to those present, who were enabled to hear and enjoy excellent performances of works such as the Horn Trio, played by Miss Fanny Davies, Senor Arbos, and Herr Paersch; two choruses, "Der-Gartner" and "Trenars Tod" sung by the ladies of "The Magpies;" the Ballade in G minor, Intermezzo in A major, and Capriccio in B minor, played by Miss Fanny Davies; the beautiful songs "Es traumte mir" "Standchen," "Meine Liebe ist grün" admirably sung by Mrs. Henschel; and the vocal quartettes, Op. 112, interpreted by Mrs. Henschel, Miss Janson, Messrs. Shakespeare and Bispham. The concert-giver's individual share consisted of no fewer than eight songs, which were rendered by Mr. Bispham with all the artistic finish that he has taught us to expect from him. His selection was a particularly happy one, and included "Yon waldbekranzter Hohe" "Sehnsucht" "Verrath" and three songs from Tieck's "Magelone" Altogether, we can heartily congratulate Mr. Bispham upon the success of a concert far above the average in point of artistic interest.

279. 18950511TE - The Era - Saturday, May 11th, 1895, Brahms Anniversary Concert, p. 15

BRAHMS ANNIVERSARY CONCERT.

Johannes Brahms was born May 7th, 1833, at Hamburg, and the happy idea occurred to Mr David Bispham of giving a concert to celebrate the sixty-second anniversary of the great musician's birth, the music taken entirely from his compositions. There was a hearty response from the public, and when the concert began on Tuesday afternoon at St. James's Hal not a vacant place was to be seen. Mr Bispham undertook an arduous task in singing no less than eight melodies of Brahms, besides taking part in some of the beautiful concerted music of the master. Mr Bispham's reception was cordial in the extreme, and in the course of his able efforts to do justice to the genius of the composer he was constantly rewarded with enthusiastic applause, recalls, &c. The concert, although rather lengthy, as an example of the works of a single musician, never became fatiguing owing to the ability of the artists and the interest of the music. The opening item was the famous horn trio, Herr Paersch performing on that instrument, and producing a splendid tone. He was associated

with Miss Fanny Davies and Señor Arbos, the admirable violinist. The trio was heard with evident delight, and was a welcome change from the conventional violin, violoncello, and pianoforte, the rich, mellow tones of the horn blending exquisitely in the novel harmonies Brahms has introduced. Then came five songs, and the artistic style, brilliant execution, and noble expression of Mr Bispham enhanced their beauty. Mrs Henschel followed with three more. She is always at her best in the best music, and on this occasion sang finely. A charming contrast was then made by Miss Fanny Davies, who played three pianoforte pieces to perfection. They were the Ballade in G minor, Intermezzo in A major, and Capriccio in B minor. Miss Davies received enthusiastic proofs of the admiration her splendid performance awakened. Miss Agnes Janson sang the two contralto Ballads, op.91, Señor Arbos performing the viola obbligato, and giving the vocalist admirable support.

280. 18950518MP - *Morning Post* - Saturday, May 18th, 1895, *Announcements*, p. 1

MRS. WALDO RICHARDS has the honour to announce a DIALECT RECITAL, Under Distinguished Patronage, at 6, Carlton-house-terrace, By kind permission of Mrs. Mackay. THURSDAY AFTERNOON. May 30, at three. Assisted by Vocalists-Miss MARGUERITE HALL. Senor GUETARY Piano Miss GRACE SIMON Violin Señor. ARBOS. Violoncello Señor RUBIO. Tickets, half a guinea, may be had of the following Patronesses: Lady Jeune. 79, Harley-street, W: Lady Jephson, 5, Seville-street, Lowndes-square. S.VV: Mrs Chamberlain. 40. Princes-gardens, S.W . Mrs. Meiggs. 123, Cromwell-road, s.W.: Mrs. Ronalds. 7, Cadogan-place, S.W.; Miss Roosevelt, 2. Upper Belgrave-street, S.W at the usual libraries: and of Mrs Waldo Richards. 23. Upper George-street. Bryanston-square; the usual agents; and of N. Vert Cork-street, W.

281. 18950525MP - *Morning Post* - Saturday, May 25th, 1895, *Announcements*, p. 6

MRS. WALDO RICHARDS has the honour to announce a DIALECT RECITAL, Under Distinguished Patronage, at 6, Carlton-house-terrace, By kind permission of Mrs. Mackay. THURSDAY AFTERNOON. May 30, at three. Assisted by Vocalists-Miss MARGUERITE HALL. Senor GUETARY Piano Miss GRACE SIMON Violin Señor. ARBOS. Violoncello Señor RUBIO. Tickets, half a guinea, may be had of the following Patronesses: Lady Jeune. 79, Harley-street, W: Lady Jephson, 5, Seville-street, Lowndes-square. S.W.: Mrs Chamberlain. 40. Princes-gardens, S.W. Mrs. Meiggs. 123, Cromwell-

road, s.W.: Mrs. Ronalds. 7, Cadogan-place, S.W.; Miss Roosevelt, 2. Upper Belgrave-street, S.W at the usual libraries: and of Mrs Waldo Richards. 23. Upper George-street. Bryanston-square; the usual agents; and of N. Vert Cork-street, W.

282. 18950527MP - Morning Post - Monday, May 27th, 1895, Announcements, p. 1

MISS GWENDOLYN TOMS' CONCERT, Steinway Hall, TO-MORROW (TUESDAY). May 28. at 8 p.m. Vocalist, Miss Clara Butt. Violin, Senor Fernandez-Arbos. Pianoforte, Miss Gwendolyn Toms. Accompanist, Miss Eleanor Davis. Tickets, 10s, 6d., 5s., 3s., and 1s., at the Hall.

283. 18950529MP - Morning Post - Wednesday, May 29th, 1895, Announcements, p. 1

MRS. WALDO RICHARDS has the honour to announce a DIALECT RECITAL, Under Distinguished Patronage, at 6, Carlton-house-terrace, By kind permission of Mrs. Mackay. THURSDAY AFTERNOON. May 30, at three. Assisted by Vocalists-Miss MARGUERITE HALL. Senor GUETARY Piano Miss GRACE SIMON Violin Señor. ARBOS. Violoncello Señor RUBIO. Tickets, half a guinea, may be had of the following Patronesses: Lady Jeune. 79, Harley-street, W: Lady Jephson, 5, Seville-street, Lowndes-square. S.VV.: Mrs Chamberlain. 40. Princes-gardens, S.W. Mrs. Meiggs. 123, Cromwell-road, s.W.: Mrs. Ronalds. 7, Cadogan-place, S.W.; Miss Roosevelt, 2. Upper Belgrave-street, S.W at the usual libraries: and of Mrs Waldo Richards. 23. Upper George-street. Bryanston-square; the usual agents; and of N. Vert Cork-street, W.

284. 18950530MP - Morning Post - Thursday, May 30th, 1895, Announcements, p. 1

MRS. WALDO RICHARDS has the honour to announce a DIALECT RECITAL, Under Distinguished Patronage, at 6, Carlton-house-terrace, By kind permission of Mrs. Mackay. THURSDAY AFTERNOON. May 30, at three. Assisted by Vocalists-Miss MARGUERITE HALL. Senor GUETARY Piano Miss GRACE SIMON Violin Señor. ARBOS. Violoncello Señor RUBIO. Tickets, half a guinea, may be had of the following Patronesses: Lady Jeune. 79, Harley-street, W: Lady Jephson, 5, Seville-street, Lowndessquare. S.VV.: Mrs Chamberlain. 40. Princes-gardens, S.W. Mrs. Meiggs. 123, Cromwell-road, s.W.: Mrs. Ronalds. 7, Cadogan-place, S.W.; Miss Roosevelt, 2. Upper

Belgrave-street, S.W at the usual libraries: and of Mrs Waldo Richards. 23. Upper George-street. Bryanston-square; the usual agents; and of N. Vert Cork-street, W.

285. 18950530TT - *The Times* -Tuesday, May 30th, 1895. *Miss Tom's Concert*, p.4

MISS TOMS'S CONCERT

Miss Gwendolyn Toms, who gave a pleasant little concert in Steinway-hall Tuesday night, is a pianist of remarkably high artistic attainment, who has quite recently completed her studies at the Royal College of Music. Most rarely are such qualities as a complete technical equipment, a command of all resources of tone, and real poetical feeling found in combination in one so young; and when to this has been added that she showed a full understanding of the art of concerted playing, in Schumann's D minor violin sonata, in which she was associated with Señor Arbós, it will be seen that her powers are of no common order. Her playing of Chopin's "Allegro de Concert" was wholly delightful, and for an encore she gave the same master's polonaise in C sharp minor. A group of pieces by Scarlatti, unfortunately presented in the vulgarized form for which Tausig is responsible, was also played admirably. Señor Arbós was encore in a couple of pieces by Chopin and Sarasate, and gave Svendesen's well known romance in G. Miss Clara Butt spoiled the effect of a fairly artistic performance of "Printemps qui commence" from Samson at Dalila, by singing as an encore the ineffective and ill-arranged English version of Chaminade's "Anncan d'Argent"

286. 18950531MP - *Morning Post* - Friday, May 31st, 1895, *St. James's Hall*, p. 6

ST. JAMES'S HALL

Mrs Waldo Richards gave a "dialect recital" yesterday afternoon at 6, Carlton House terrace, by kind permission of Mrs. Mackay. This extremely clever American lady showed her remarkable versatility in several recitations of varied character. She has an excellent enunciation, and possesses a peculiar skill in imitating different dialects. Her sense of humour is also very great, while she never allows herself to lapse into exaggeration, but produces her effects in the most artistic manner. Her recitations yesterday were well chosen, and not too long. Particularly droll was the one entitled "Miss Roxanna's Reflections" -the thoughts of an old maid on receiving a proposal. Mrs. Waldo Richards excels in imitating children, and "The Ragged Man" was a capital example of her skill in

this direction. "Josiah Alien's Wife's First Ride in an Elevator" proved most amusing, a remark which may equally apply to the "Negro Wedding", interpolated into the programme. Miss Marguerite Hall sang some songs with taste and refinement. Senor Arbos played Chopin's well-known Nocturne in E, transcribed for violin, most exquisitely and joined Senor Rubio, the violoncellist, in a duet on popular Spanish airs which they interpreted in a truly national manner. Grieg's "Spring" was expressively played on the piano by Miss Grace Simon, and Signor Guetary sang Rossini's "Gia la luna." Mr. Raphael Roche presided at the piano.

287. 18950531SJK - St James's Gazette - Friday, May31st, 1895, A Dialect recital, p. 6

A DIALECT RECITAL.

A recitation at an evening or afternoon party is usually the sign for a hasty retirement to the refreshment-room. At the concert, however, given yesterday afternoon at Mrs. Mackay's house in Carlton House-terrace, the recitations of Mrs. Waldo Richards caused genuine delight. Mrs. Richards possess true dramatic genius, and she excels equally in the pathetic and in the comic style. She particularly delights in the reproduction of dialect, with the characteristic peculiarities now of the Dorsetshire farmer, now of the Irish peasant, now of the American Irishman, now -and perhaps best of all- of the negro nurse. Mrs. Richards's pronuntiation of English is marked by the utmost purity. But she is an American lady, from Buffalo; and one is astonished, therefore, to find her delivering the raciest Dorsetshire as if "to the manner born". Studying her Dorset in the pages of Barnes, she afterwards verified what she had learned in the nounty itself, where she has assured on all hands that she had acquired the veritable lingo. So it seemed when she recited yesterday Barner's Dorsetshire poem called "Don't Ceäre". From "Mammy's Lil Boy" and an "Irish Heart" to "Bridget O'Flanagan on Christian Science" and "Josiah Allen's Wife's First Ride in an Elevator", Mrs. Richards passed through every mood; amusing her audience when she was not melting them (it was a day for people to be in the melting mood), and sometimes doing both.

Mrs. Waldo Richards's recitations were varied by musical performances of the highest class. Miss Grace Simon played very delightfully Grieg's "Spring" having previously joined the excellent Spanish violinist Senor Arbos in duet the same fanciful poetical composer. Then Señor Arbos and his eminent compatriot, Señor Rubio, were heard together in a Spanish duet for violin and 'cello; and Senor Rubio was to have brought the entertainment to end with performance of Spanish dances. Spain, too, was represented

through the agreeable and accomplished Senor Guetary among the vocalists. Nor should Miss Margerite Hall be forgotten, who sang very charmingly the Katbaleena of Gerrit Smith and “L’Amour Captii’ of Charniuade. Mr Raphael Roche performed very satisfactorily the duties of conductor, which in a case of this kind, include those of accompanist. The numerous and fashionable audience, attracted, for the most part, by Mrs. Waldo Richards’s recitations, or (to use her own title), “dialect recital”, included a good number of American ladies

288. 18951119TT - The Times - Tuesday, Nov 19, 1895, Classified Advertisements, Saturday Popular Concerts, p.1

Saturday popular concerts

Saturday afternoon Next, Nov 23

Executants. Mlle Clotilde Kleeberg; MM Arbós, Ríes, Gibsop and Paul Ludwig. Vocalist Madame Bertha Moore. Accompanist Mr Henry Bird.

289. 18951120TT - The Times - Wednesday, November 20th, 1895, Classified Advertisements, p.1

Saturday popular concerts

Saturday afternoon NeXxt, Nov 23

Executants. Mlle Clotilde Kleeberg; MM Arbós, Ríes, Gibsop and Paul Ludwig. Vocalist Madame Bertha Moore. Accompanist Mr Henry Bird.

290. 18951121TT - The Times - Thursday, November 21st, 1895. Pg 1, Classified Advertisements, p.1

Saturday popular concerts

Saturday afternoon NeXT, Nov 23

Executants. Mlle Clotilde Kleeberg; MM Arbós, Ríes, Gibsop and Paul Ludwig. Vocalist Madame Bertha Moore. Accompanist Mr Henry Bird

291. 18951121LES - London Evening Standard - Thursday, November 21st, 1895, Announcements, Pág 1

SATURDAY POPULAR CONCERTS. SATURDAY AFTERNOON NEXT. Nov. 23, at 3.0. In ST. JAMES'S HALL. Programme. Beethoven's Quartet in C major. Op. 59, No. 3; Bach's Italian Concerto, for Pianoforte alone; and Saint Saens' Pianoforte Trio. Vocalist. Madame Bertha Moore. Accompanist, Mr. Henry Bird.

Executants Mdlle. Clotilde Kleeberg, MM. Arbós, Ríes, Gibson, and Paul Ludwig. Vocalist. Madame Bertha Moore. Accompanist. Mr. Henry Bird. Son stalls. 7s. 6d.; balcony. 3s.: admission. 1. Programs and tickets at Chappell and Co.'s. Bond-street, and at Tree's. St. James's Hall.

292. 18951122TT - The Times - Friday, November 22nd, 1895, Classified Advertisements, p.1

Saturday popular concerts

Saturday afternoon Next, Nov 23

Executants. Mlle Clotilde Kleeberg; MM Arbós, Ríes, Gibson and Paul Ludwig. Vocalist Madame Bertha Moore. Accompanist Mr Henry Bird.

293. 18951123TT - The Times - Saturday, November 23rd, 1895, Classified Advertisements, p.1

This Saturday Saturday popular concerts

Saturday afternoon NeXT, Nov 23

Executants. Mlle Clotilde Kleeberg; MM Arbós, Ríes, Gibson and Paul Ludwig. Vocalist Madame Bertha Moore. Accompanist Mr Henry Bird.

294. 18951125LES - London Evening Standard - Monday, November 25th, 1895, Saturday's Concerts, Pág 3

SATURDAY'S CONCERTS.

A more enjoyable chamber concert has seldom been given by Mr. Arthur Chappell. at St. James's Hall, than that which took place there on Saturday afternoon. The Quartet, which began the performance, was the last of the magnificent series of three, Op. 59, dedicated by

Beethoven to Count Rasouwmowski. It was finely interpreted by Messrs. Kies, Gibson, and Paul Ludwig, who were led in a masterly manner by Mr. Arbos, whose style, by reason of its broad phrasing and vigorous attack, greatly resembles that of Herr Joachim. In the performance of M. Saint Saens's favourite pianoforte Trio in F, Op. 18, the spirit of the music seemed most happily in accord with that of the players. This was remarkably noticeable in the case of Mile. Kleeberg, whose crisp and vivacious touch gave most effective expression to the pianoforte part. Her associates were Mr. Arbos and Mr. Paul Ludwig, and a more effective rendering of this attractive work it would be difficult to imagine. No less enjoyable was Mile. Kleeberg's brilliant performance of Bach's Italian Concerto in P, for pianoforte alone, which Spitta has described as "a perfect model of its kind." Finally, the pleasure of the afternoon was further enhanced by the charming singing of Madame Bertha Moore, whose voice seems of late to have increased in volume.

295. 18951126TT - The Times - Tuesday, November 26th, 1895, Popular Concerts, p. 7

POPULAR CONCERTS

The principle of changing the players of stringed instruments from time to time at these concerts is one deserving of all commendation, and when the innovation leads to the engagement of such accomplished leaders of concerted music as Mlle. Wiotrowetz and Señor Arbos, the result is completely satisfactory. So far from the old favour items losing any of their popularity in consequence, the reverse is rather the case, and the return of Signor Piatti last night was the occasion of a reception of no common degree of enthusiasm. Not only the resumption of his duties by the great artist, but the recovery of the esteemed musician from a very serious illness, called forth the prolonged applause which greeted him on his appearance, and in his playing, wjether in the quartet, Mendelssohn's work in E minor, Op. 44, N.2, or in his solo, a sonata in C by Haydn, given now for the first time here, the superb qualities than have given him his supreme position were still fully apparent. At the close of the sonata the applause was so emphatic that Signor Piatti was compelled to give an additional piece. Mlle. Wietrowetz resumed her place as leader of the quartet, and in addition played Brahms's fine violin sonatsa in A, op. 100, in conjunction with Mlle. Klleberg. The latter chose for her solo Beethoven's B flat sonata, op. 22, a work in every way adapted to show the characteristics of her playing to the very best advantage. Frl. Margarethe Petersen, a new-comer, was the vocalist, and,

though her singing of Wagner's "Träume" was deeply impressive, yet her subsequent rendering of Schubert's "Gretchen am Spinnrade" and Grieg's "Ein Schwan" could hardly have been surpassed for exquisite phrasing, beauty of expression and charm of style.

On Saturday Señor Arbos led Beethoven's C major quartet from the Rasoumowsky set, and took part with Mlle. Kleeberg and Mr. Paul Ludwig in an altogether admirable performance of Saint-Saëns delightful trio in F, in the pianoforte passages of which the player's exceptional neatness of execution was most welcome. Her solo was the "Italian concerto" of Bach, played with a most happy combination of brilliance and delicacy, so that its original intention as a bravura piece for a double harpsichord could be well realized. As an encore Mlle. Kleeberg gave Daquin's pretty "Coucou". Mme. Bertha Moore sang with her usual artistic charm and with more than her usual effect a graceful Swedish "Lament" and Goring Thomas's "Summer Night", the obligato part of which was played by Mr. Ludwig.

296. 18951128TS - The Stage - Thursday, November 28th, 1895, The Eccentric Club
p. 13

THE ECCENTRIC CLUB. FIFTH ANNIVERSARY DINNER.

On Sunday evening, at the Criterion Restaurant, Mr. Walter J. W. Beard presided over 400 members and guests of the Eccentric Club. He was supported by Mr. F. Fraser as vice-chairman, and among others present were to be seen: Messrs. Ernest Reid, Richard Warner, A. Romano, Henri Gros, G. Adney Payne, W. Grimes, W.J. Beard, B. Van 't Raagh. Under-sheriff Beard, Under-sheriff Bockford, R. J. Willis, Dr. Stocks, S. Brough, H. S. Simmons, W. 8. Gofton, B. I. Barnato, Dr. Gabe, S. H. S. 1 Austin, H. D. Soloman, E. Bucalosci, Dudley Hardy, F. Storey, E. W. Coleman, A. Swanborough, J. Hemming, George S Edwards, Chas. L. Carson, J W. Bough- ton, H. Wood, A. Gilmer, J. C. Noble, C. Alias, H. Monkliouse, Arthur Shirley, Sutton Vano, J. A. Atkin, Frank Wheeler, H. Rickards, Harry Randall, G. Musgrove, Frank Lindo, R. H. Lindo, H. Schuberth, liobb Harwood, Carl Hertz, Herbert Blackmore, W. Barnard, Georges Jacobi, M. Jacobi, Norman Salmond, C. Copland, M. Farkoa, F. 11. Celli, Herbert Campbell, Arthur Roberts, T. Honey, C. Camp bell, W. H. White, J. A. Harrison, 1 Denby Hare, J. Woodhouse. S. Jones, G. Moore, R. Nainby, J. T. Tanner, A. P.' Collins, A. Hart, Baron do Ville, Dr. Cunningham, Señor Arbos, A. Plumpton, H. J. Pearson, Carl Hentschel, F. Crellin, R. V.

Shone, H. Hitchins, C. D. Slater, L. Rocho, F. Choesewright, Frank Boyd, Sir T. Tanqueray, W. Henmsley, H. Van Joel, A. Woolf, J. Connolly, J. Hurst, &c.

297. 18951205LES - London Evening Standard - Thursday, December 05th, 1895, Announcements, p. 1

MONDAY POPULAR CONCERTS. MONDAY EVENING NEXT. Day. 9. at 8. In ST. JAMES'S HALL. Program: Schumann's Quartet in A minor; Prelude and Fugue, by Bach, for violin. Schubert's Pianoforte Trio in B Flat, and Schubert's Impromptu in A flat. Executants: MM. Reisenauer, Arbos. Ries. Gibson. and Piatti. Vocalist, Fraulein Hoye. Accompanist. Mr. Henry Bird. Programs and tickets at Chappell and Co.'s, Bond-street, and at Tree's, St. James's Hall.

298. 18951205TT - The Times - Thursday, December 5th, 1895, Classified Advertisements, p.1

Monday Popular concerts

Monday Evening next, Dec 9 at 8 in St James's Hall

Program: Schumann's Quartet in A minor: Prelude and fugue by Bach for Violin; Schubert's pianoforte trio, in B flat, and Schubert's Impromptu in A flat. Executants: Mm reisenauer, Arbós, Ríes, Gibson, and Piatti. Vocalist, Fraulein Boye. Accompanist Mr Henry Bird.

299. 18951206MP - Morning Post - Friday, December 06th, 1895, Announcements, p. 1

QUEEN'S HALL. SUNDAY AFTERNOON next. December at 3.30 Queen's Hall Orchestra Leader Mr. W. Frye Parker. Conductor Mr. Randegger. Organist, Mr. Henry. J. Wood. Symphony in B minor (unfinished) Schubert. Adagio from D minor Concerto for violin and orchestra Max Bruch. Airs Russes Wieniawski. Señor Arbos. Suite of Ancient Dances Stanford. Overture. "Rienzi" Wagner. Song, "Come to me" Cocnen. Madame Belle Cole. Song, "Refrain thy voice from weeping" Sullivan. Mr. Sims Reeves. Cornet Solo "For all eternity" Mascheroni. Mr. Howard Reynolds. Reserved seats. 6d. 1s.. 1s. 6d., 2s., Robert Newman's box-office.

300. 18951206LES - London Evening Standard - Friday December 06th, 1895, Announcements, p. 4

QUEEN'S HALL. SUNDAY AFTERNOON next. December at 3.30 Queen's Hall Orchestra Leader Mr. W. Frye Parker. Conductor Mr. Randegger. Organist, Mr. Henry. J. Wood. Symphony in B minor (unfinished) Schubert. Adagio from D minor Concerto for violin and orchestra Max Bruch. Airs Russes Wieniawski. Señor Arbos. Suite of Ancient Dances Stanford. Overture. "Rienzi" Wagner. Song, "Come to me" Cocnen. Madame Belle Cole. Song, "Refrain thy voice from weeping" Sullivan. Mr. Sims Reeves. Cornet Solo, "For all eternity" Mascheroni. Mr. Howard Reynolds. Reserved seats. 6d. 1s.. 1s. 6d., 2s., Robert Newman's box-office.

301. 18951209LES - London Evening Standard - Monday, December 09th, 1895, Announcements, p. 1

MONDAY POPULAR CONCERTS. THIS (Monday) EVENING. Dec. 9, at Eight. In ST. JAMES'S HALL. Program: Schumann's Quartet in A minor; Prelude and Fugue by Bach, for violin. Schubert's Pianoforte Trio in B flat, and Schubert's Impromptu in A Flat.: Executants; MM. Reisenauer. Arbos. Ries, Gibson, aud Piatti. Vocalist, Fraulein Boye. Accompanist, Mr. Henry Bird. Programs and tickets at Chappell and Co.'s, Bond-street, and at Tree's. St. James's Hall

302. 18951210LES - London Evening Standard - Tuesday, December 10th, 1895, Yesterday's Concerts, p. 3

YESTERDAY'S CONCERTS,

The Popular Concert yesterday evening opened with Schumann's beautiful Quartet in A minor, Op. 4-1, No.1, a peculiar feature of which is that the principal portion of the first movement is in F major. This original procedure simply acted as oil of vitriol on the pedants of a past generation, but Schumann's music is now estimated at its proper value. The Quartet was faultlessly rendered by Messrs. Arbos, Ries, Gibson, and Piatti. Senor Arbos played a Prelude and Fugue in G minor, for violin, by Bach, and, being encored, gave a familiar unaccompanied movement by the same composer, with the fullest possible energy. Schubert's genial Pianoforte Trio in B Flat, Op. 99, was vigorously played with

Herr Reisenauer at the keyboard, and the gifted pianist concluded the concert with three solo pieces bearing the name of Schubert, though two of them were transcriptions by Liszt.

303. 18951211TT - *The Times* - Wednesday, December 11th, 1895, *Monday Popular Concerts*, p. 3

MONDAY POPULAR CONCERTS

Perhaps that which more especially distinguished the concert given on Monday night was the remarkably dignified, even noble, and, in the matter of pure mechanical dexterity, absolutely faultless performance by Señor Arbos of the prelude and fugue from Bach's unaccompanied violin sonata in G minor. It was an exceptional display of all that goes to make the real artist, and the fact that the violinist was compelled to give an encore was not in the least surprising. He played a movement from Bach's sonata in E so well that renewed but unsuccessful efforts were made to obtain something additional. Besides this Señor Arbos led excellent performances of Schumann's A minor quartet, in which he was joined by MM. Ries, Gibson, and Piatti; and of Schubert's great B flat trio, op. 99, the pianoforte part in which was played by Herr Reisenauer with an amount of pianist has been regarded as a virtuoso pure and simple. Though the rendering of the first movement of the trio left something to be desired, the remaining three

304. 18951212LES - *London Evening Standard* - Thursday, December 12th, 1895 *Announcements*, p. 1

SATURDAY POPULAR CONCERTS. SATURDAY AFTERNOON NEXT, Dec. 14, at Three. In ST. JAMES'S HALL. Program: Beethoven's Quintet in C major. Beethoven's Sonata in D. Op. 102, for pianoforte and violoncello; Legends for Violin. Wieniawski; and Schumann's Carnival for pianoforte alone. Executants: MM. Reisenauer, Arbos. Ries. Gibson, and Piatti. Vocalist. Madame Kate Lee. Accompanist, Mr. Henry Bird. Sofa stalls. 7s. 6d.; balcony. 3s.: admission 1s. Program and tickets at Chappell and Co.'s. Bond-street; and at Tree's. St. James's Hall. m HERR ROSENTHAL will make his last-appearance in London this season at the tes.

305. 18951213LDN - *London Daily News* - Friday, December 13th, 1895, *Saturday Popular Concerts*, p. 4

SATURDAY POPULAR CONCERTS. SATURDAY AFTERNOON NEXT, Dec. 14, at Thrae. In ST. JAMES'S HALL. Programme: Beethoven's Quintet in C major. Beethoven's Sonata in D. Op. 102, for pianoforte and violoncello; Legends for Violin. Wieniawski; and Schumann's Carnival for pianoforte alone. Executants: MM. Reisenauer, Arbos. Ries. Gibson, and Piatti. Vocalist. Madame Kate Lee. Accompanist, Mr. Henry Bird. Sofa stalls. 7s. 6d.; balcony. 3s.: admission 1s. Program and tickets at Chappell and Co.'s. Bond-street; and at Tree's. St. James's Hall.

306. 18951216MP - *Morning Post* - Monday, December 16th, 1895, *Concerts*, p. 3

CONCERTS. The one hundred and twenty-fifth anniversary of Beethoven's birth was commemorated at the Crystal Palace on Saturday afternoon by a program devoted entirely to the master's works. Mr. Mann's Orchestra rendered an excellent account of the "Eroica" Symphony, the "Prometheus" and "Leonora" No. 3 Overtures, whilst M. Siloti's interpretation of the solo part of the great piano Concerto in E flat was technically (lawless, though somewhat constrained in the matter of expression. Frl Fillunger's singing of a couple of Lieder was artistic and refined. These concerts will recommence on February 15. The prospectus of the concluding ten concertos of the fortieth annual series has been issued, and promises well. It is fortunate for living composers that they have so good a friend as Mr. Manns, otherwise their chances of hearing their works performed would indeed be few, for however excellent in their ways may be the concerts directed by Herr Richter, Herr Mottl, and Mr. Henschel, they are usually consecrated to the performance of recognised masterpieces, and novelties figure but too rarely on their programmes. Among the works to be played for the first time at the Palace after Christmas may be noted the Prelude to "Der Rubin", by E. D'Albert; Intermezzo from "Psyche", by the late César Franck; Concertstück, for piano and orchestra by Rosalind Ellicot; a Humoresque by Richard Strauss, bearing the title "Till Eulenspiegels Lustige Streiche". Op. 28; "Village Suite" Op.45, by Herbert Bunning; "Entrée Triomphale des Boyardes" by Johann Halvorsen; and a Symphony in D minor, Op.21, by Christian Sinding.

Mr. Mann's annual benefit will take place on April 25, the anniversary of Tchaikovsky's birth, when the lamented Russian master's "Symphonie Pathétique" will be performed.

Beethoven was represented at the Saturday Popular Concert by the String (Quintet in C major, Op. 21), and the Violoncello Sonata in D major, Op. 102. The former work was

admirably led by Senor Arbos, who was several times recalled after his performance of "Wieniawski's familiar "Legende." Herr Reisenauer was heard in Schumann's "Carnaval" and joined Signor Piatti in Beethoven's Sonata.

307. 18951216LES - London Evening Standard - Monday, December 16th, 1895, Saturday Concerts, p. 3

SATURDAY CONCERTS.

Beethoven was also strongly represented at the Popular Concert in St. James's Hall, the programme commencing with the string Quintet in C, Op. 29, a comparatively early work, but one in which the composer's individuality is strongly expressed. It was admirably rendered by Senor Arbos, the leader. The Sonata in D major for pianoforte and violoncello, Op. 102, No. 2, is rarely played. In fact, it had only been given three times previously at Mr. Arthur Chappell's performances, and it cannot be numbered among the master's most inspired utterances, though, of course, it includes many interesting features. It was played in the most expressive manner by Herr Reisenauer and Signor Piatti. The pianist gave Schumann's "Carnaval" with the utmost brilliancy, displaying very fine executive powers, but his rendering of some of the sections in this popular work might have been more sedate, Schumannesque sentiment being sacrificed, unintentionally, of course, to executive agility. Senor Arbos was wholly praiseworthy in Wieniawski's Legende in G minor for violin, and was recalled three times, but wisely and lightly declined to play again. Miss Kate Lee was acceptable in songs by Schubert and Brahms.

308. 18951218TT - The Times - Wednesday, December 18th, 1895, Classified Advertisements, p.1

Last Saturday Popular concerts. Before Xmas.

Saturday Evening next, Dec 23 at 8 in St. James's Room, on which occasion Herr Rosenthal will make his last appearance in London this season. Programme: Mendelssohn's quintet in B flat, Op 87; Schubert's fantasia in C major, for pianoforte alone; and Beethoven's Kreutzer Sonata for pianoforte and violin. Executants: Mm Reissenseur (his last appearance in London this season), Arbós, Ríes, Gibson, Hobday and Piatti. Vocalist, Miss Boye. Accompanist Mr Henry Bird.

Sofa Stalls, 7s, 6d; balcony. 3s.; admission 1s. Programs and tickets at Chappel and Co. s. Bond-street, and at Tree's, St. James's Hall.

309. 18951219LES - London Evening Standard - Thursday, December 19th, 1895, Announcements, p. 1

LAST~SATURDAY POPULAR CONCERT
BEFORE CHRISTMAS,
SATURDAY AFTERNOON NEXT. Dec. 21, at Three.
ST. JAMES'S HALL.

Program. Mendelssohn's Quintet in B flat. Op. 87; Schubert's Fantasia in C maior. for Pianoforte alone; and Beethoven's Kreutzer Sonata for Pianoforte and Violin. Executants: MM Reisenauer, Arbos. Ries, Gibson. Hobday, and Piatti. Vocalist. Miss Boye. Accompanist. Mr. Henry Bird. Sofa stalls. 7s. 6.d.; balcony. 3s.; admission 1s. Programs and tickets at Chappel and Co. s. Bond-street, and at Tree's, St. James's Hall.

310. 18951221TGR - The Graphic - Saturday, December 21th, 1895, The Beethoven Celebration, p. 775

THE BEETHOVEN CELEBRATION

THESE are the days of celebrations, and the 125th anniversary of the birth of Beethoven was, of course, not forgotten by our concert managers. Mr. Henschel has devoted the first portion of the London Symphony Concerts this season to the music of the Bonn master. At the Crystal Palace Mr. Manns held his festival on Saturday before a great audience, much larger, indeed, than at any previous concert of the present series. Novelties, so far as Beethoven os concerned, would, of course, be practically impossible, but Mr. Manns' programme opened with the Prometheus Overture, and the slow movement from the first symphony, and it likewise included the "Eroica" Symphony, very finely performed by the Crystal Palace orchestra, and the "Leonora" (N.3) Overture. M. Soloti played the E flat Concerto, and Frl. Fullunger sang the Scena 2Ah Perfido" besides two of Beethoven's settings of Goeëthe Poems.

At the Popular Concerts a Beethoven programme was given on Monday, the actual anniversary of the master's birth. It comprised the Razoumowsky Quartet in F, led by M.

Wolff, and the early Pianoforte Trio in G, second of the set, Op.1. Herr Reisenauer, who was the pianist, likewise gave a highly intelligent reading of the “Waldstein” sonata.

On Saturday, also, Beethoven's fine Quintet in C, led by M. Arbos, and the rarely performed Sonata in D, Op. 102, played by Reisenauer and Piatti, were in the program. The chief feature of the concert, however, was Herr Reisenauer's very original reading of Schumann's Carneval, to which, for an encore, he gave Mendelssohn's "Bee's Wedding."

On Tuesday at the London Symphony Concert Beethoven's Mass in D was the principal item of the programme. The “Missa Solennis” was at one time deemed too difficult for performance in this country. We have now, however, altered all that, although the work being a Mass, and therefore less interesting to general audiences than an oratorio with a programme, is not very often heard here.

311. 18951223LES - London Evening Standard - Monday, December 23th, 1895, The Popular Concerts, p. 2

The Popular Concerts.

Very few words are needed concerning the Concert on Saturday afternoon. It commenced with Mendelssohn's string Quintet in B flat Op. 57, which, it may be interesting to recall, served to inaugurate these performances on February 14, 1859. On the present occasion, the splendid work which exemplifies the composer's genius at his ripest period, was rendered by Messrs. Arbos. Ries. Gibson, Hobday, and Piatti. The only other concert work in the program was Beethoven's perrunial Kreutzer' Sonata for pianoforte and violin, which did not receive an ideal interpretation, the pianist Herr Heis Nauer playing too powerfully for his companion artist, Señor Arbos, so that a satisfactory ensemble was not obtained. Herr Reisenauer was far more praisework in Schubert's favourite Fantasia in C, Op. 15, which he gave with much forcé and brilliancy. Miss Boye did the fukkest posible justice to songs by Glück, Schubert and Schumann.

312. 18951223MP - Morning Post - Monday, December 23rd, 1895, Concerts, p. 3

CONCERTS.

The programme of the Popular Concert on Saturday afternoon was again composed in a manner calculated to satisfy the most ardent champion of musical orthodoxy. There was absolutely nothing new or in any way unfamiliar. The concert opened with a fine performance of Mendelssohn's String Quintet, Op. 87, played by Alessrs. Arbos, Ries,

Gibson, Hobday, and Piatti, and concluded with Beethoven's "Kreutzer" Sonata, interpreted by Senor Arbos and Herr Reisenauer. In this last work the German pianist did not exhibit sufficient self-restraint, with the result that Senor Arbos often had difficulty in making himself heard.

313. 18960101TT - The Times - Wednesday, January 1st, 1896, Classified Advertisements, p.1

The London Symphony concerts. Mr Henschel, Conductor.

Tenth season, 1895-96.

Beethoven Cyclus

The remaining give subscription concerts will take place at 8 ó clock.

January 23rd, February 6th, 20th, March 5th, 19th. The programme will include the following of Beethoven's works:

Overtures: Fidelio, Egmont, Namensfeier Op. 115, King Stephen, dedicación of the House.

Concertos: The Triple Concerto, the Violin Concerto, The pianoforte Concerto in E Flat.

Symphonies: The Fifth (C minor), The Sixth (Pastorale) The Seventh (in A), the Eighth (in F) and the Ninth (Choral), the Chor Phantasy for Pianoforte, solo. Chorus and Orchestra; Scena from Fidelio; Songs from Egmont.

Also Mr henschel's Stabat Matter for Soli, Chorus and Orchestra, and the Overtures to Tannhäuser and Mastersingers, and the Good Fridays Spell from Parsifal by Wagner.

Vocalists:....

Instrumental solist: Señor Arbós

Mr Heschel Choir

314. 18960103TT - The Times - Friday, January 03rd, 1896, Reviews, p. 12

Music in 1895.

[...]

Señor Arbos and Mlle. Wietrowetz led some exceptionally fine performances in the latter part of the year, Lady Hallé and Fr. Joachim being the leaders in the earlier months.

315. 18960113LES - London Evening Standard - Monday, January 13th, 1896, Announcements, p. 1

THE LONDON SYMPHONY CONCERTS

MR. HENSCHEL Conductor

Tenth Season 1895-96

BEETHOVEN CYCLUS

The remaining FIVE SUBSCRIPTION CONCERTS

Will take place at

ST. JAMES'S HALL

as announced

On the following THURSDAY EVENINGS, at eight o'clock:

Jan 23, Feb 6, 13; March 5, 19

The Program will include the following of

BEETHOVEN WORKS

Overtures: "Fidelio", "Egmont", "Namensfeier". Op. 115, "King Stephen", "Dedication of the House"

Concertos: "The Triple Concerto" The Violin Concerto", The Pianoforte Concerto in E flat"

Symphonies: The Fifth (C Minor); The Sixth (Pastorale); the Seventh (in A); the Eighth (in F), and the Ninth (Choral)

The Chor"Phantasy for Pianoforte Solo, Chorus, and Orchestra; Scena from "Fidelio", Songs from "Egmont"

Also Mr. Henschel's "Stabat Mater" for soli, Chorus and Orchestra, and

The Overtures to "Tannhauser" and "Meistersinger"

And the Good Friday's spell from "Parsifal" by Wagner

Vocalists:

Mdme. Marie Duma, Mdme Clara Poole, Miss Evangeline Florence, Miss Boye, Miss Gwladys Wood, Miss Edmée de Vreux and Mrs. Henschel

Mr. Hirwen Jones, Mr. Charles Karyle, Mr. Arthur Walenn, Mr. Arthur Barlow, Mr. Haydn Bailey, and Mr. Frang on Davies

Instrumental Solosists: Mr. Leonard Borwick, Señor Arbos, Mr. Maurice Sons, and Mr. Paul Ludwig

Mr. Henschel's Choir

The London Symphony Orchestra

(Leader Mr. B. Hollander)

Subscription for Five remaining Concerts: Sofa Stalls 2s; balcony stalls, 12 7s, 6d; area stalls, 14. Subscription tickets may be obtained at Basil Tree's Ticket Offices 28 Picadilly, and 304, Regent-street; of Stanley Lucas, Weber, and Co.: Keith Prowse, and Co.: A. Hays; Lacon and Ollier, Asstem; Mitchell's Royal Libraries, Gordon, Adame, and Co.: Gastrell's Library; Whiteley's, and of Chappell and Co, 50 New Bond-street, W.

316. 18960114TT - The Times - Tuesday, January 14th, 1896, Classified Advertisements, p.1

The London Symphony Concerts.

Mr Henschel conductor

St James's Hall

V Concert

Thursday Evening, January 23rd at 8 o'clock

Program

Overture "Fidelio" Op. 72 Beethoven

Scena, Aria "Abscheulicher" from "Fidelio" Beethoven

Madame Marie Dumn

Concerto For pianoforte, violin, and violoncello Op 55 Beethoven

Mr. Leonard Borwick, Señor Arbós, and Mr, Paúl Ludwig

"Good Friday's Spell" from "Parsifal" Wagner

Symphony no. 5 in C minor Op, 67 Beethoven

The London Symphony Orchestra

Leader Mr B Hollander

317. 18960120LES - London Evening Standard - Monday, January 20th 1896, Announcements, p. 4

THE LONDON SYMPHONY CONCERTS

(Mr. Henschel Conductor)

ST JAMES'S HALL.

V. CONCERT.

THURSDAY EVENING NEXT. Jan. 23, at Eight o'clock.

PROGRAM

Overture, "Fidelio" Op. 72 Beethoven.

Scena und aria, "Abscheulicher" (from "Fidelio") Beethoven. Madame Mary Duma.

Concerto, for Pianoforte, Violin and Violoncello Op. 56 Beethoven. Mr. Leonard Borwic, Senor Arbos. and Mr. Paul Ludwig.

"Good Friday's Spell " (From "Parsifal") Wagner.

Symphony No.5. in C Minor. Op. 67 Beethoven.

The London Symphony Orchestra. (Leader, Mr. B. Hollander).

Sofa stalls, 10s. 6d.; balcony stalls, 7s. 6d.; and area stalls 5s. Unreserved Balcony. 3s.; area, 2s.; galery. 1s. Subscription for five remaining concerts Sola stalls, 21-; balcony stalls. 11. 7s. 6d.; area stalls. 11. Tickets at Basil Tree's Ticket Offices. 28, Piccadilly, and 304. Regent-street; usual Agents; and Chappell and Co., 50. New Bond-street, W. |

318. 18960122LES - London Evening Standard - Wednesday, January 22nd, 1896, Announcements, p. 1

THE LONDON SYMPHONY CONCERTS.

(Mr. Henschel. Conductor).

ST. JAMES'S HALL.

V CONCERT. TO-MORROW (Thursday; EVENING, Jau. 23. at Eight. PROGRAMME.

Overture. "Fidelio," Op. 72b Beethoven.

Scena and aria," Abscheulicher" (from "Fidelio") Beethoven. Madame Mary Duma.

Concerto, for Pianoforte, Violin. and Violoncello. Op. 56 Beethoven. Mr. Leonard Borwick. Señor Arbos. and Mr. Paul Ludwig.

"Good Friday's Spell " (from "Parsifal") Wagner.

Symphony No. b, in C Minor. Op. 67 Beethoven. The London Symphony Orchestra. (Leader. Mr. B. Hollander.)

Sofa stalls. 10s. 6d., balcony stalls. 7s. 6d.: and area stalls. 5s. Unreserved Balcony, 3s.; area, 2s.; gallery, 1s. Subscription for five remaining concerts Sofa stalls, 27.; balcony stalls, 17. 7s. 6d.; area stalls, I. Tickets at Basil Tree's Ticket Offices. 28. Piccadilly, and 304, Regent-street; usual Agents; aad Chapped and Co. 50. New Bond-street. W.

319. 18960123TT - The Times - Thursday, January 23rd, 1896, Classified Advertisements, p.1

The London Symphony Concerts.

Mr Henschel conductor

St James's Hall

V Concert

Thursday Evening, January 23rd at 8 o'clock

Program

Overture "Fidelio" Op. 72 Beethoven

Scena, Aria "Abscheulich" from "Fidelio" Beethoven

Madame Marie Dumn

Concerto For pianoforte, violin, and violoncello Op 55 Beethoven

Mr. Leonard Borwick, Señor Arbós, and Mr, Paúl Ludwig

"Good Friday's Spell" from Parsifal Wagner

Symphony no. 5 in C minor Op, 67 Beethoven

The London Symphony Orchestra

Leader Mr B Hollander

Sofa stalls. 10s. 6d., balcony stalls. 7s. 6d.: and area stalls. 5s. Unreserved Balcony, 3s.; area, 2s.; gallery, 1s. Subscription for five remaining concerts Sofa stalls, 27s.; balcony stalls, 17s. 7s. 6d.; area stalls, 1s. Tickets at Basil Tree's Ticket Offices. 28. Piccadilly, and 304, Regent-street; usual Agents; and Chappell and Co.. 50. New Bond-street. W.

320. 18960124MP - Morning Post - Friday, January 24th, 1896, St. James's Hall, p. 2

ST. JAMES'S HALL.

Mr. Henschel resumed his Symphony Concerts last night at St. James's Hall after the Christmas vacation. The program began with an effective rendering of Beethoven's "Fidelio" Overture, concerning which an effort was made in the analytical programme to connect its themes with the opera of "Leonora," but which was more puzzling than explanatory. After Madame Duma had given an excellent interpretation of the familiar scena, "Abscheulich," a rarely heard work by the Bonn master, was played. This was the Concerto for pianoforte, violin, and violoncello, Op. 56, the only example of this combination of solo instruments with orchestra by this composer, and generally held to be

a piece de circonstance. It was published in 1807, and largely partakes in character of what is commonly known as Beethoven's second maimer. It consists of three movements, in which evident effort was made to write effectively for the solo instruments. Full justice was done to these parts on this occasion by Mr. Leonard Borwick, Señor Arbos, and Mr. Paul Ludwig, who were well sustained by the orchestra.

321. 18960124LES - London Evening Standard - Friday, January 24th, 1896, London Symphony Concerts, p. 2

LONDON SYMPHONY CONCERTS

Mr. Henschel's fifth entertainment season, given yesterday evening did not received novelties, but St. James's Hall was very well crowded for Beethoven's Symphony in C minor No^o. 5, probably the main attraction. Of the Bonn symphonic works, this has remained the most played for many years, and its superb movement is not yet displaced. The performane last night was worthy for energy and precision, and the andante con moto was very expressive played, but Mr. Henschel might have kept his brass under more control in the first and last movements. Beethoven was presented by his Triple Concerto for pianoforte, violin and violoncello, published in 1807 when the composer was well advanced in his so-called "second period" in this work we have scanty traces of individuality. To speak candidly. The Triple Concerto is a feeble utterance of a great mind, but it is really worthy of occasional performances. The solist parts were, on the present occasion- interpreted on the fullest advantage by Mr Leonrd Borwick and Arbos, and Mr. Paul LudWig. Other Beethoven...

322. 18960125LDN - London Daily News - Saturday, January 25th, 1896, London Symphony Concerts, p. 7

LONDON SYMPHONY CONCERTS.

The first of the London Symphony Concerts of the new year took place at St. James's Hall on Thursday, when the Beethoven programs were resumed, the principal item being the Triple concerto. The work, a mere pièce d'occasion, dedicated (like six of the quartets and three of the symphonies) to Prince Lubkowitz, is not very often performed: but it has been heard a good deal more recently than the date in 1874, to which Mrs Henschel's analyst (not now Mr. Joseph Bennett) for some unexplained reason directs special attention. Sir

Charles Halle, for example, revived it at one of his London orchestral concerts in 1882, and everybody will of course, recall its splendid performance by Dr. Joachim, Miss Janotha, and Signor Piatli, in the presence of the Princess of Wales, and three other Princesses at the Arabella Goddard benefit at St. James's Hall, in 1890. Although by no means a representative example of Beethoven's genius, it is only fair to say that the performance by Messrs. Borwick, Arbos, and Ludwig was a very good one.

323. 18960125TT - *The Times* - Saturday, January 25th, 1896, *London Symphony Concerts*, p. 7

The most interesting feature in the concert of Thursday night, which included works by Beethoven ranging from his op. 56 to op. 72, was the "triple concerto" for pianoforte, violin and violoncello, a work too seldom heard in London, although it has been given both more lately and more frequently than was implied in the analytical programme. The solo parts were played in masterly fashion by Mr. Borwick, Señor Arbos, and Mr. Paul Ludwig, and the performance was in every way a fine one. The latest of the works given, according to the order of the catalogue, was the "Fidelio" overture, op. 72B, which opened the concert, serving as an appropriate preface to Mme. Duma's dramatic and effective rendering of the famous invocation to Hope from the first act of the opera. The symphony was the most popular of all, the magnificent work in C minor, and music outside Beethoven was represented by the "Charfreitags-Zanber" from Parsifal. There was a very large audience.

324. 18960210MP - *Morning Post* - Monday, February 10th, 1896, *Theatrical and Musical Notes*, p. 6

THEATRICAL AND MUSICAL NOTES.

Mr. Hans Brousil will give a series of four Thursday subscription concerts at the Queen's (Small) Hall on the following dates: March 3, evening; March 19, afternoon; April 30, evening; May 14, afternoon. He will be assisted by the following artistes: Miss Muriel Elliot, Herr Franz Liebich, Mr. Septimus A. Vebber, M. Max Paver, Herr Otto Peiniger, Herr Willy Hess, Mr. A. Y. Ackroyd, Señor Arbos, Mr. Ernest Tomlinson, Madame Clara Samuëll, Miss Holding, Miss Louise Phillips, Madame Lebrun, Madame de Fonblanque, Mr. William Nicholl, and Mr. Arthur Oswald.

325. 18960220LDN - London Daily News - Thursday, February 20th, 1896, Funeral of Mr George Watson, p. 7

FUNERAL OF MR. GEORGE WATSON.

The funeral of the late Mr. George Watson, Registrar and Secretary of the Royal College of Music, and Secretary of the Associated Board of the Royal Academy of Music, took place at Fulham Cemetery at noon yesterday, the service being conducted by the Rev. John Bailey, M.A., of Rochester. The attendance at the ceremony was very large. The widow and nearest relatives of the deceased were present. Prince Christian was represented by Colonel the Hon. C. G. C. Eliot, the Council of the Royal College of Music was represented by Sir George Grove, Mr. Samuel Fox, Mr. Otto Goldschmidt, Dr. Hubert Parry, the Hon. Spencer G. Lyttleton, and Mr. Charles Morley, M.P., hon. sec Lord Charles Bruce, Mr. A. H. Littleton, Dr. Stanford, Sir A. C. Mackenzie, the Right Hon. Stuart Wortley, Sir Walter Parrot, Sir Edward Hamilton, K.C. B., Mr. A. K. Hitchens, and many others were unavoidably prevented from attending. Sir Charles Ryan, K. C. B., attended, and Sir J. Whittaker Ellis, Bart, was represented by Mr. Samuel Aitken, Mr. John Thomas, and Mr. T. W. Renault; the Associated Board by Mr. T. Threfall, his Honour Judge Meadows White, and Mr. Frederik Westlake; and the members of the Teaching Staff, and the Clerical Staff of the Royal College of Music and members of the Clerical Staff of the Associated Board attended. The Royal College of Organists was represented by Dr. Bridge, Dr. Gladstone, Dr. Turpin and Mr. Shindler. Among the numerous personal friends of the deceased gentleman present were Mr Franklin Taylor, Mr. Visetti, M; George Henschell, Dr. Lloyd, Mr. George Donaldson, Senor e Arbos, Mr. R. Gompertz, Mr.- H. Blower, -Mr. F. Cliffe, Mr. Asbtos, Mr. D. Price, yMr. F. Sewell, Mr. :S. Musson, Mr. B. Souther, Dr. e G. C. Martin, Mr. W. Hoyte, Mr. G. P. Moore, Signor e Periri, Mr. H. Sharpe, Dr. Read, Mr. W. H. Thomas, Dr. C. Wood, Miss Fanny Davies, Captain and Mrs. e Pirie, R.N., Mrs. Visette, Mr., nrs., and Miss Beck, it Mr. Sweet, Mr. E. Cobb, Mrs. Connah, Dr. Burton, and is Dr. Benham. Wreaths were sent by a large number of friends.

326. 18960220TT - The Times - Thursday, February 20th, 1896, Court Circular, p. 10

COURT Circular

The funeral of Mr. George Watson, Registrar and Secretary of the Royal College of Music, took place yesterday at Fulham Cemetery. The burial service was conducted by the Rev.

John Bailey, of Rochester. The Council of the Royall College of Music was represented by Sir George Grove, Mr. Samson Fox, Mr. Otto Goldschmidt, Dr. Hubert Parry, Mr. Charles Morley, M.P., hon, sec and the Hon. G. Spencer Littleton; the Royal Academy of Music by Mr. Samuel Aitken, Mr. John Thomas, And Mr F. W. Renaut; and the Associated Board of the Royal Academy of Music and the Royal College of Music by Mr. Thomas Threfall, deputy chairman, Judge Meadows White and Mr. Frederick Westlake. The members of the Board of Professors, the teaching staff and the clerical staff of the Royal College of Music, and members of the clerical staff of thre Assocaited Board atended, and the Royal College of Organists was represented by Dr. Bridge, Dr. Gladstone, Dr. Turpin, and Mr. Schindler. Colonel the Hon. Charles Eliot was present on behalf of Prince Christian. There were also present, in addition to the widow and near relatives, Mr. Franklin Taylor, Mr. Visetti, Mr. George Henschel, Dr. Lloyd, Mr. George Donaldson, Señor Arbós, Mr. R Gompertz, and many others. Lord Charles Bruce, Dr. Standford, Sir A. C. Mackenzie, Mr. Stuart-Wortley, M.P., Sir Walter Parrat, Sir Edwaurd Hamilton, Mr. A. H. Littleton and others were unavoidably prevented from attending. In reference to Mr. Watson´s work as secretary and organizer of the Associated Board, mention of which was made in The Times on Tuesday, it may ne added that the Assocaited Board was the conception and design of Mr. Watson, and that it was thorough him taht the scheme was established.

327. 18960222TE - The Era - Saturday, February 22nd, 1896, Death of Mr. George Watson, p. 14

DEATH OF MR. GEORGE WATSON.

The Royal College of Music has lost one of its most valued officials in Mir George Watson, whose death took place on Saturday last after a few hours' illness, at his residence Castletown-road, West Kensington. Among the numerous personal friends of the deceased gentleman present were Dir Franklin Taylor, Mr Visetti, Mr George Henschell, Dr. Lloyd, Mr George Donaldson, Senor Arbos, Mr R. Gompeitz, Mr EH. Blower, Mr F. Cliffe, Mr Ashton, Mr D. Price, Mr F. Sewell, Mr S. Musson, Mr B. Souther, Dr. G. C. Martin, Mr IV. Hoyte, Mr G. P. Moore, Signor Perin, AIr R. Sharpe, Dr. Read, AMr W. H. Thomas, Dr. C. Wood, Miss Fanny Davies, Captain and Mrs Pirie, U.N., Mrs Visette, Mlr, Mrs, and Aliss Beck, AIr Sweet, Air E. Cobb, Mrs Connah, Dr. Burton, and Dr. Benham.

328. 18960302SJG - St James's Gazette - Monday, March 02nd, 1896, Musical Notes, p. 12

MUSICAL NOTES.

An exceptionally attractive concert will be given on the 11th of March at Grosvenor House, which the Duke of Westminster has kindly lent for the occasion. Mrs. Henschel, Miss Wakefield, Mr. Shakespeare, Senor Guetary, Mr. Kennerley Rumford, Mr. Henschel, Mr. Leonard Borwick, Senor Arbos, and Senor Rubio have promised to assist; and the proceeds will be devoted, at the special appeal of the Bishop of Rochester, to the poor parish of St. George the Martyr, Southwark, Tickets from Chappell and Co., Trees Ticket Offices, or from Mrs. Arthur Somervell, 10, Upper Phillimore-place, W.

329. 18960307TT - The Times - Saturday, March 07th, 1896, Classified Advertisements, p.1

Grand Morning Concert, in Aid of the Parish of St. George-The-martyr, Southwark. Grosvenor House (by kind permission of his Grace the Duke of Westminster, K. G), Wednesday next, March 11 at 3.30. The following artists have kindly promised their valuable assistance: Mrs Henschel and Miss A. M. Wakefield. Mr. W. Shakespeare and Señor Guetary. Mr. Kennerley Rumford and Mr. Henschel.

Pianoforte, Mr Leonard Serwick

Violin: Signor Arbós.

Violoncello Señor Rubio

Conductors: Mr. Arthur Somervell and Mr Raphael Roche.

330. 18960309MP - Morning Post - Monday, March 09th, 1896, Announcements, p. 1

GRAND MORNING CONCERT, in AID of the PARISH of ST. GEORGE-THE-MARTYR. SOUTHWARK, Grosvenor House (by kind permission of his Grace the Duke of Westminster. KG) WEDNESDAY next, March 11. at 3.30. The following Artists have kindly promised their valuable assistance: Mrs. HENSCHEL. Miss SVENDSON, and Miss WAKEFIELD. Recitation-Mrs. BEERBOHM TREE. Mr. W. SHAKESPEARE and Senor GUETARY. Mr. KENNERLEY RUMFORD and Mr. HENSCHEL. Pianoforte-Mr. LEONARD BORWICK. Violin Signor ARBOS. Violoncello-Senor RUBIO. Conductors.

Mr. ARTHUR SOMERVELL a mi Mr. RAPHAEL ROCHE. Exhibition of New Photography. Tickets, 10s. 6d. and 5s., may be obtained from the Rev. Thome Gardiner. St. George-the-Martyr, Southwark, S.E.: Mrs. Arthur Somervell, 10 Upper Phillimore-place, Kensington, W Tree's ticket office, 2s. Pivewilly, and 304, Regent-street; and Chappell and Co., 50. New Bond-street. W.

331. 18960309LES - London Evening Standard - Monday, March 09th, 1896, Announcements, p. 2

GRAND MORNING CONCERT, in AID of the PARISH of ST. GEOROE-THE-MARTYR. SOUTHWARK, Grosvenor House (by kind permission of his Grace the Duke of Westminster. KG) WEDNESDAY next, March 11. at 3.30. Tho following Artists have kindly promised their valuable assistance: Mrs. HENSCHEL. Miss SVENDSON, and Miss WAKEFIELD. Recitation-Mrs. BEERBOHM TREE. Mr. W. SHAKESPEARE and Senor GUETARY. Mr. KENNERLEY RUMFORD and Mr. HENSCHEL. Pianoforte-Mr. LEONARD BORWICK. Violin Signor ARBOS. Violoncello-Senor RUBIO. Conductors. Mr. ARTHUR SOMERVELL and Mr. RAPHAEL ROCHE. Exhibition of New Photography. Tickets, 10s. 6d. and 5s., may be obtained from the Rev. Thome Gardiner. St. George-the- Martyr, Southwark, S.E.: Mrs. Arthur Somervell, 10 Upper Phillimore-place, Kensington, W Tree's Ticket-office, 2s. Pivewilly, and 304, Regent-street; and Chappell and Co., 50. New Bond-street. W.

332. 18960312LES - London Evening Standard - Thursday, March 12th, 1896, Yesterday's Concerts, p. 3

YESTERDAY'S CONCERTS.

[...]

By permission of the Duke of Westminster, a high-class miscellaneous concert was given at Grosvenor House, yesterday afternoon, in aid of the parish of Saint George the Martyr, Southwark. We are told that it is one of the poorest parishes in London, and that the death-rate is, in consequence, among the highest. More funds and more workers are urgently needed, and is may fairly be hoped that the former were helped by the concert, as the rooms of the Duke of Westminster were thronged, chiefly by ladies. A large number of artists gave then assistance, among them being Mr. and Mrs. Henschel, Mrs. Beerbohm

Tree, who gave two recitations very charmingly, Mr. Leonard Borwick, Signor Kubio, Senor Arbos, Mr. W. Shakespeare, and Mr. Kennerley Kumford. Concerts of this nature should not be subjected to ordinary criticism, but it may be said, in general terms, that the well-selected numbers were all artistically rendered, and, doubtless, gave a full measure of satisfaction to the listeners.

333. 18960312TT - *The Times* – Thursday, March 12th, 1896, News, p.10

St. George. The Martyr, Southwark

The wisdom of imparting some musical interest to the programme of a charity concert, instead of allowing the affair to take the character of a variety entertainment, was once more proved at Grosvenor-house yesterday afternoon, when an overflowing audience attended a concert in aid of the above parish. Mr. And Mrs, Henschel sang Boieldian's entrancing variations on "An clair de la Lune", and the latter artist gave two favourite songs by her husband with her usual charm and finish. Miss Wakefield sang two songs by Mr. Somervell, whose admirable accompanying was one of the features of the concert. Miss Svendsen, a Meyer-Helmund, though her intonation was at times sadly at fault. Mr. Shakespeare, Mr. sister of the composer, exhibited a fairly well-trained mezzo-soprano voice in well-known songs by Godard and Kennerley Rumford, and Señor Guetary also sang; Mrs. Beerbohm Tree gave two recitations, and Mr. Borwick, Señor Arbós And Señor Rubio played instrumental solos and duets. A demonstration of the new photography was given by Mr. Marillier at the close of the concert.

334. 18960511LES - *London Evening Standard* - Monday, May 11th, 1896, Announcements, p. 1

HANS BROUSIL'S SUBSCRIPTION CONCERTS. Fifth Season. QUEEN'S -Small HALL. FOURTH and LAST CONCERT. MAY 14, at Three. PART I.

DVORAK. Piano. Franz Liebich. Violin, Senor Arbos.

II— Violin, Mr. W. Sutcliffe; Viola. Mr. W. Ackroyd. 'Cello. Hans Brousil. Vocalists.

Mrs. Helen Trust and Mr. Arthur Walen. Accompanist, Mr. George Clutsam. Tickets, 7s. 6d., 2s. 6d. and 1s., at usual Agents, or Concert- Direction Daniel Mayer. 224. Regent-street.

335. 18960515TT - The Times - Friday, May 15, 1896, News, p. 13

THURSDAY SUBSCRIPTION CONCERT

The concluding concert of Mr Brousil's series was given in the Small Room of the Queen's hall yesterday afternoon, when the composer chosen for illustration in the First part of the Programme was Dvorák, whose fine quintet for piano and strings in A, Op. 81, was creditably played by MM F. Liebich, Arbós, W. Sutcliffe, W. Ackroyd and Brousil. The concert giver played the rather tedious violoncello piece "Waldesruhe" in good style, and the only other specimens of the Bohemian master were three songs by no means the best or most characteristic he has written, sung by Mrs. Helen Trust. In the miscellaneous part of the programme Mr. Arthur Walenn appeared with success, in addition to most of the other artists.

336. 18960515LES - London Evening Standard - Friday May 15th, 1896, Yesterday's Concerts, p. 5, 98

YESTERDAY'S CONCERTS.

Mr. Brousil concluded yesterday afternoon, at the small Queen's Hall, his fifth season of "Thursday Subscription Concerts". The first part of the program on this occasion was devoted to Dvorak, whose highly characteristic pianoforte Quintet in A, Op. 81, was the most important work of an excellent selection. The fine example of modern chamber-music was effectively played by Messrs. Arbos, W. Sutcliffe, W. Ackroyd, and Brousil, with Mr. F. Liebich at the pianoforte, and other noteworthy features of the afternoon were the highly finished and artistic renderings of high-class songs by Mrs. Helen Trust and Mr. Arthur Walenn.

337. 18961023LES - London Evening Standard - Friday, October 23rd, 1896, Announcements, p. 1

QUEEN'S SMALL HALL

SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS

Every Sunday Evening during the Winter months, at 7.30, by the Queen's Hall String Quartet. Senor Arbos. Mr. Ferdinand Weist-Hill, Mr. Alfred Hobday. Mr. W. H. Squire. Sunday Next. Oct. 25. at 7.30.

Quartette in A minor. Op. 41, No. 1. Schumann
Adagio and Fugue in G minor, for violin. Senor Arbos.
Quartette in C major. Op. 59, No. 3 Beethoven
Vocalist. Madame Emily Squire.
Pianoforte. Mr. Henry J. Wood.
Tickets, 1s., 2s., 3s., and 5s., at Robert Newman's Box-office Queen's Hall.

338. 18961024MP - *Morning Post* - Saturday, October 24th, 1896, *Announcements*, p.

1

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. EVERY SUNDAY EVENING DURING THE WINTER MONTHS, at 7.33, by the Queen's Hall String Quartet, Senor ARBOS, Mr. FERDINAND WEIST-HILL. Mr. ALFEED HOBDAI, Mr. W. H. SQUIRE. TO-MORROW (SUNDAY I, October 25, at 7.30. Quartette in A minor. Op. 41, No. 1 Schumann. Adagio and Fugue in G minor, lor violin. Bach. Scnor ARBOS. Quartette in C major. Op. 59, No. 3 Beethoven. Madame EMILY' SQUIRE will SING: "Orpheus with his Lute" Sullivan. "Dawn, Gentle Flower Sterndale Bennett. "Damon" Stange. Pianoforte, Mr. Henry J. Wood. Tickets, 1s., 2s., 3s., and 5s., at Robert Newman s box-office, Queen's Hall.

339. 18961024LES - *London Evening Standard* - Saturday, October 24th, 1896, *Announcements*, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. EVERY SUNDAY EVENING DURING THE WINTER MONTHS, at 7.33, by the Queen's Hall String Quartet, Senor ARBOS, Mr. FERDINAND WEIST-HILL. Mr. ALFEED HOBDAI, Mr. W. H. SQUIRE. TO-MORROW (SUNDAY I, October 25, at 7.30. Quartette in A minor. Op. 41, No. 1 Schumann. Adagio and Fugue in G minor, for violin. Bach. Senor ARBOS. Quartette in C major. Op. 59, No. 3 Beethoven. Madame EMILY' SQUIRE will SING: "Orpheus with his Lute" Sullivan. "Dawn, Gentle Elower Sterndale Bennett. "Damon" Stange. Pianoforte, Mr. Henry J. Wood. Tickets, 1s., 2s., 3s., and 5s., at Robert Newman s box-office, Queen's Hall.

340. 18961024TT - The Times - Saturday, October 24th, 1896. Classified Advertisements, p. 1

Queen's (Small) Hall

Sunday Evening chamber concerts

Every Sunday Evening during the winter Months, at 7.30, by the Queen's hall strings quartet.

Señor Arbós

Mr Ferdinand Weist-Hill, Mr Alfredo Hobdar

Mr. W. H... Squire

Tomorrow (Sunday) Oct 25 at 7.30

Quarttete in A minor, Op. 41 no. 1 Schumann

Adagio and fugue in G minor, for Violin Bach

Señor Arbós

Quartette in C major, Op 59, No.3 Beethoven

Madame Emily Squire will sing

"Orpheus with his luce" Sullivan

"Dawn gente flower" Sterndale Bennett

Damon Stange

Pianoforte. Mr, Henry J. Wood

341. 18961026MP - Morning Post - Monday, October 26th, 1896, Theatrical and musical notes, p. 3

THEATRICAL AND MUSICAL NOTES.

Chamber concerts are to take place every Sunday evening during the winter at the Queen's Hall, at half-past seven. Senor Arbos will lead the string quartet, the remaining parts in which will be undertaken by Messrs. Ferdinand Weist-Hill, Alfred Hobday, and W. H. Squire.

342. 18961026LES - London Evening Standard - Monday, October 26th, 1896, Concerts, p. 3

CONCERTS.

[...]

Yesterday's concerts were numerous, and included the first of a new series of Sunday evening classical chamber performances in the small Queen's Hall, the executants named being Messrs. Arbos, Ferdinand Weist-Hill, Alfred Hobday, and W. H. Squire, and Madame Emily Squire. These entertainments are to be continued weekly during the Winter months, and it would seem that the demand for high-class music on the first day of the week is steadily increasing.

343. 18961027SJG - St James's Gazette - Tuesday, October 27th, 1896, The Musical World, p. 12

ST. JAMES'S GAZETTE. THE MUSICAL WORLD.

The first of the new series of Sunday Concerts was given on Sunday evening at Queen's Hall; in this case a concert of chamber music, with Messrs. Arbos, Weist-Hill, Hobday, and Squire in the quartet, and with Miss Emily Squire as vocalist ; accompanist, Mr. H. J. Wood. Schor Arbos, who was first introduced to the English public at the concerts, chiefly of Spanish music, that were given some years ago by Señor Albeniz, and who has since led the quartet on several occasions at the Monday Popular Concerts, is valuable acquisition, and his associates are all worthy of him. The new chamber concerts take place in the smaller hall—obviously much better suited to such music than the larger one, —and they are to be continued throughout the winter.

344. 18961031MP - Morning Post - Saturday, October 31st, 1896, Announcements, p. 1

QUEEN S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. " Queen's Hall String Quartette. Señor Arbos. Mr. Ferdinand Weist Hill. Mr. Alfred Hobday. Mr. W. H. Squire. Quartet in C major Mozart. Double Concerto for two violins Bach. Quintet Schumann. Miss Ethel Sharpe, Solo Pianoforte.

**345. 18961106LES - London Evening Standard - Friday, November 06th, 1896
Announcements, p. 1**

THE QUEEN'S HALL. SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. Conductor-Mr. RANDEGGER. SUNDAY NEXT. Nov. 8. at 3.30. Mr. Herbert Grover. Vocalist. Senor Arbos, Solo Violin. Full Orchestra of 70 Performers. Principal Violin, Mr. Arthur W. Payne. Organist, Mr. Henry J. Wood. Reserved seats. 25. 1s. 6d., 1s., and 6s. at Robert Newman's Box-office. Queen's Hall. QUEEN'S (SMALL) HALL.

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), November 8, at 7 30. Queens Hall String Quartette. Senor ARBOS. Mr. FERDINAND WEIST HILL. Mr. ALFRED HOBDAV. Mr. W. H. SQUIRE Serenade in D major (Op. 8), for Violin, Viola, Violoncello Beethoven. Sonata for Violoncello "Boccherini" Mr. W. H. SQUIRE. Quintette in A major (Op. 58), for Clarinet. Two Violins, Viola. Violoncello Mozart. Mr. MANUEL GOMEZ, Clarinet. Madame DUMA will SING: "Oh, had I Jubal's Lyre" Handel. "The Almond Tree" Schumann "Devotion" Schumann. Mr. Henry J. Wood, at the pianoforte. Tickets, 1s., 2s., 3d., and 5s at Robert Newman's box-office

346. 18961106MP - Morning Post - Friday, November 06th, 1896, Announcements, p. 1

THE QUEEN'S HALL SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. Conductor Mr. RANDEGGER. SUNDAY next. November 8. at 3.30. Mr. HERBERT GROVER, Vocalist. Senor ARBOS, Solo Violin. Full Orchestra of 70 Performers. Principal Violin. Mr. ARTHUR W. PAYNE Organist, Mr. HENRY J. WOOD. Reserved seats. 2s., 1s. 6d, at Robert Newman's box- otnee. Queen s Hall.

347. 18961106TT - The Times - Friday, November 6th, 1896, Announcements, p. 1

The Queen's Hall Sunday afternoon concerts
Conductor, Mr Radegger
Sunday next, Nov 8th at 3.30
Mr. Herbert grover, vocalist

Señor Arbós solo violin
Full Orchestra of 70 performers
Principal Violin, Mr, Arthur W. Payne
Organist, Mr Henry Wood

348. 18961107MP - *Morning Post* - Saturday, November 07th, 1896, Announcements, p. 1

THE QUEEN'S HALL. SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. Conductor Mr. RANDEGGER. TO-MORROW (SUNDAY). November 8, at 3.30. Overture, "Nozze de Figaro" Mozart. Concerto in G minor for Violin Orchestra Max Bruch. Senor ARBOS. Symphony No. 3, in A minor (The Scotch) Mendelssohn. Overture, "Semiramide" Rossini. Mr HERBERT GROVER will SING:- Salve Maria Mercadante "Then Shall the Righteous" (Elijah) Mendelssohn. Full Orchestra of 70 Performers. Principal Violin. Mr. ARTHUR W. PAYNE. Organist, Mr. HENRY J. WOOD. Reserved seats, 2s., 1s. 6d., 1s., and 6d, at Robert Newman's box-office, Queen's Hall. St

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. TO-MORROW (SUNDAY), November 8, at 7 30. Queens Hall String Quartette. Senor ARBOS. Mr. FERDINAND WEIST HILL. Mr. ALFRED HOBDDAY. Mr. W. H. SQUIRE Serenade in D major (Op. 8), for Violin, Viola, Violoncello Beethoven. Sonata for Violoncello "Boccherini" Mr. W. H. SQUIRE. Quintette in Amajor (Op. 58), for Clarinet. Two Violins, Viola. Violoncello Mozart. Mr. MANUEL GOMEZ, CLarinet. Madame DUMA will SING: "Oh, had I Jubal's Lyre" Handel. "The Almond Tree" Schumann "Devotion" Schumann. Mr. Henry J. Wood, at the pianoforte. Tickets, 1s., 2s., 3d., and 5s at Robert Newman's box-office

349. 18961107TE - *The Era* - Saturday, November 07th, 1896, Announcements, p. 17

THE QUEEN'S HALL SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. Conductor. Mr RANDEGGER. TO-MORROW (SUNDAY). at 3 30. Mr Herbert Grover, Vocalist. Senor Arbos. Solo Violin Queen's Hall Orrchestra. Principal Violin, Mr Arthur W Payne. Organist, Mr Percy Pitt. Reserved Seats, 2s., 6d., 1s., and C., at Robert Newman's Box-office, Queen's Hall

350. 18961107LES - London Evening Standard - Saturday, November 07th, 1896, Announcements, p. 1

THE QUEEN'S HALL SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. Conductor. Mr. RANDEGGER. TOMORROW (Sunday), Nov. 8. at 3.30.

Overture, "Nozze di Figaro" Mozart.

Concerto in G minor for Violin and Orchestra | Max Bruch Senior Arbos.

Symphony No.3 in A minor "The Scotch" Mendelssohn.

Overture, "Semiramide" Rossini.

Mr. Herbert Grover will Sing—

"Salve Maria" Mercadante.

"Then shall the Righteous" ("Elijah") Mendelssohn.

Full Orchestra of 70 Performers.

Principal Violin— Mr. Arthur W. Payne.

Organist—

Mr. Henry J. Wood.

Reserved seats 25., Is. 6d., Is., and 6d. at Robert Newman's Box-office.

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS, TO-MORROW (Sunday). Nov. 8, at 7.30.

Queen's Hall String Quartette.

Senior Arbos.

Mr. Ferdinand Weist-Hill. Mr. Alfred Hobday.

Mr. W. H. Squire.

Serenade in D major. Op. 8, for Violin. Viola, Violoncello Beethoven.

Sonata for Violoncello Boccherini.

Mr. W. H. Squire.

Quintette in A major. Op. 58, for Clarinet, two Violins. Viola, Violoncello Mozart Mr.

Manuel Gomez. Clarinet.

Madame Duma will Sing—

Oh, had I Jubal's Lyre "Handel.

"The Almond Tree" Schumann.

"Devotion" Schumann.

Mr. Henry J. Wood at the Pianoforte. Tickets. Is. 2s. 3s and 5s. at Robert Newman's Box-office. L

351. 18961108LWN - Lloyd's Weekly Newspaper - Sunday, November 08th, 1896, The Queen's Hall, p. 12

THE QUEEN'S HALL

SUNDAY AFTERNOON CONCERTS

CONDUCTOR, MR. Randegger

TODAY (SUNDAY) Nov. 8 at 3.30

Mr. HERBERT GROVER, Vocalist

Señor Arbós, Solo violin

Full Orchestra of 70 Performers

Principal Violin Mr. Arthur w. Payne

ORGANIST MR. HENRY WOOD

Reserved Seats, 2s, 1s, 6d, 1s, and 6d, at Robert Newman's Box Office, Queen's Hall

352. 18961112MP - Morning Post - Thursday, November 12th, 1896, Announcements, p. 1

QUEENS SMALL HALL. SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. SUNDAY next. November 15. at 7.30. Queen's Hall String Quartette. Señor ARBOS. Mr. FERDINAND WEIST HILL. Mr. ALFRED HOBDDAY. Mr. W. H. SQUIRE. Sonata in D minor for Piano and Violin Schumann. Pianoforte Solo. Scherzo in B minor Chopin. Quartet in F major. Op. 96, for two violins, Viola, and Violoncello J- Dvorak. Madame Belle Cole. Vocalist. Miss Katie Goodson, Solo Pianoforte. Mr. Henry J. Wood at the pianoforte. Tickets, 1s., 2s., 3s., and 5s., at Bobert Newman's box-office.

353. 18961112LES - London Evening Standard - Thursday, November 12th, 1896, Announcements, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL.

SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS.

SUNDAY NEXT. Nov. 15, at 7.30.

Queen's Hall String Quartette.

Señor Arbos.

Mr. Ferdinand Weist Hill. Mr. Alfred Hobday.

Mr. W. H. Squire.

Sonata in D minor, for piano and violin . Schumann.

Pianoforte Solo. " Scherzo in B minor" Chopin.

Quartet in F major. Op. 96, for two violins, viola, and violoncello Dvorak.

Madame Belle Cole. Vocalist. Miss Katie Goodson. Solo Pianoforte. Mr. Henry J. Wood at the pianoforte. Tickets. 1s. 2s. 3s. and 5s. at Robert Newman's Rox-office.

354. 18961112TT - The Times - Thursday Nov 12, 1896, Classified Advertisements, p. 1

Queen's Hall. Sunday Evening chamber concerts

(Sunday next, nov, 15th, at 7.30)

Queen's hall string quartette

Señor Arbós

Mr. Ferdinand Weist-Hill. Mr Alfred Hobday

Mr. W. H. Squire

Sonata in D minor for piano and violin

Schumann

Pianoforte solo "Scherzo in B minor"

Chopin

Quartet in F Major, Op. 96 for two violins, viola and violoncello

Dvorak

Madame Belle Cole. Vocalist

Miss Katie Goodson. Solo Pianoforte

Mr., Henry J. Wood At the pianoforte

355. 18961113MP - Morning Post - Friday, November 13th, 1896, Announcements, p.

1

QUEEN S (SMALL) HALL SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. SUNDAY next, November 15. at 7.30. Queen's Hall String Quartette. Señor ARBOS. Mr. FERDINAND WEIST HILL. Mr. ALFRED HOBDAY. Mr. W. U. SQUIRE. Sonata in D minor for Piano and Violin. Schumann. Pianoforte Solo, Scherzo in B minor Chopin. Quartet in F major. Op. 96, for two violins, Viola, and Violoncello Dvorak. Madame Belle

Cole, Vocalist. Miss Katie Goodson, Solo Pianoforte. Mr. Henry J. Wood at the pianoforte. Tickets. 1s. 2s. 3s. and 5s. at Robert Newman's box-office.

356. 18961113LES - London Evening Standard - Friday, November 13th, 1896, Announcements, p. 1

QUEEN S (SMALL) HALL SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. SUNDAY next, November 15. at 7.30. Queen's Hall String Quartette. Señor ARBOS. Mr. FERDINAND WEIST HILL. Mr. ALFRED HOBDAV. Mr. W. U. SQUIRE. Sonata in D minor for Piano and Violin. Schumann. Pianoforte Solo, Scherzo in B minor Chopin. Quartet in F major. Op. 96, for two violins, Viola, and Violoncello Dvorak. Madame Belle Cole, Vocalist. Miss Katie Goodson, Solo Pianoforte. Mr. Henry J. Wood at the pianoforte. Tickets. 1s. 2. 3s. and 5s. at Robert Newman's box -office.

357. 18961114MP - Morning Post - Saturday, November 14th, 1896 Announcements, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. TOMORROW (Sunday), November 15, at 7.30. Queen's Hall String Quartette. Señor ARBOS. Mr. FERDINAND WEIST HILL. Mr. ALFRED HOBDAV. Mr. W. H. SQUIRE, Sonata in D minor for Piano and Violin Schumann.

Pianoforte Solo, Scherzo in B minor Chopin.

Quartet in F major. Op. 96. for two Violins, Viola. and Violoncello Dvorak.

Madame BELLE COLE will Sing

Autumn" Massenet.

"The Violets " Scarlatti.

"Dreams" Wagner.

Miss Katie Goodson, Solo Pianoforte-

Mr. Henry J. Wood at the pianoforte. Tickets. 1s.. 2s., 3s., and 5s.. at Robert Newman's Box-office.

358. 18961114LES - London Evening Standard - Saturday, November 14th, 1896
Announcements, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. TOMORROW (Sunday), November 15, at 7.30. Queen's Hall String Quartette. Señor ARBOS. Mr. FERDINAND WEIST HILL. Mr. ALFRED HOBDDAY. Mr. W. H. SQUIRE, Sonata in D minor for Piano and Violin Schumann.

Pianoforte Solo, Scherzo in B minor Chopin.

Quartet in F major. Op. 96. for two Violins, Viola. and Violoncello Dvorak.

Madame BELLE COLE will Sing

Autumn" Massenet.

"The Violets " Scarlatti.

"Dreams" Wagner.

Miss Katie Goodson, Solo Pianoforte-

Mr. Henry J. Wood at the pianoforte. Tickets. 1s. 2s. 3s. and 5s. at Robert Newman's Box-office.

359. 18961116TT - The Times - Monday, November 16th, 1896, Queen's Hall
Chamber Concerts, p. 10

QUEEN'S-HALL CHAMBER CONCERTS

Until about a month ago the sole opportunity the general public had of hearing the best -or, indeed, any- chamber music on Sunday was afforded by the Sunday Concert Society; but now things have changed, and at the concerts which take place each Sunday in the small Queen's-hall the programmers are on quite as high a level as those of any chamber music institution in London. They are well chosen and not too long, since they occupy less than two hours in performance, and that the concerts are appreciated is proved by the large audiences which assemble to hear them. The quartet consists of Señor Arbos, Messrs F. Weist-Hill, A. Hobday, and W. H. Squire. At the concert given last night the only string quartet was that in F by Dvorak (based upon snatches of what purport to be negro melodies), with which the concert closed. But before this Señor Arbos and Miss Katie Goodson were heard in an uncommonly interesting performance of Schumann's D minor violin sonata, which might conceivably have been improved technically by further rehearsal, but was intelligent and musical

360. 18961120LES - London Evening Standard - Friday, November 20th, 1896 Announcements, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS.

SUNDAY NEXT. Nov. 22. at 7.30.

QUEEN'S HALL STRING QUARTETTE.

Senor Arbos. Mr. Ferdinand Weist Hill. Mr. Alfred Hobday. Mr. W. H. Squire.

Quintet in B flat (Op. 87) for two Violins.two Violas.and Violoncello Mendelssohn.

Violin Solos a). "Hush Song" Stanford. B). "Am Springbrunnen " Schumann.

Trio in D minor, for Piano. Violin, and Violoncello Arensky.

Miss Lucile Hill Vocalist.

Miss Dora Bright Solo Pianoforte.

Mr. Henry J. Wood at the Pianoforte.

Tickets 1s. 2s. 3s. and 5s. at Robert Newman's Box-office.

361. 18961120MP - Morning Post - Friday, November 20th, 1896 Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. SUNDAY next, November 22. at 7.30. Queen's Hall String Quartette, Señor ARBOS, Mr. FERDINAND WEIST HILL., Mr. ALFRED HOBDAY, Mr. W. H. SQUIRE. Quintet in B flat (Op. 87) for two Violins.two Violas.and Violoncello Mendelssohn.

Violin Solos a). "Hush Song" Stanford. B). "Am Springbrunnen " Schumann.

Trio in D minor, for Piano. Violin, and Violoncello Arensky.

Miss Lucile Hill Vocalist.

Miss Dora Bright Solo Pianoforte.

Mr. Henry J. Wood at the Pianoforte.

Tickets 1s. 2s. 3s. and 5s. at Robert Newman's Box-office.

362. 18961121MP - Morning Post - Saturday, November 21st, 1896, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. Queen's Hall String Quartette. Quintet in B flat (Op. 87). for two violins, two violas, and violoncello Mendelssohn. Señor ARBOS. Mr.

FERDINAND WEIST HILL, Mr. ALFRED HOBDDAY, Mr. E. TOMLINSON. Mr. W. H. SQUIRE. Violin Solos Bush Song" Stanford. lied "Am Springbrunnen. Schumann. Señor ARBOS. Tro in D minor, for piano, violin, and violoncello Arensky. Miss LUCILE HILL will SING "The Almond Tree" Schubert. Vieille Chanson" Francois Thomé. Madrigal Chaminade. Miss DORA BRIGHT will PLAY Pianoforte Solos "Liebeslied" Dora Bright. \ Ballade Brahms. Mr. Henry J. Wood at the pianoforte. Tickets, 1s. 2s. 3s. and 5s. at Robert Newman's box-office.

363. 18961121LES - London Evening Standard - Saturday, November 21st, 1896, Queen's (Small) Hall Sunday Evening Chamber concerts, p. 4

QUEENS (SMALL) HALL SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. Queen's Hall String Quartette. Quintet in B flat (Op. 87). for two violins, two violas, and violoncello Mendelssohn. Señor ARBOS. Mr. FERDINAND WEIST HILL, Mr. ALFRED HOBDDAY, Mr. E. TOMLINSON. Mr. W. H. SQUIRE. Violin Solos Bush Song" Stanford. lib) "Am Springbrunnen. Schumann. Señor ARBOS. Tro in Dminor, for piano, violin, and violoncello Arensky. Miss LUCILE HILL will SING "The Almond Tree" Schubert. Vieille Chanson " Francois Thomá. Madrigal Chaminade. Miss DORA BRIGHT will PLAY Pianoforte Solos "Liebeslied " Dora Bright. \ Ballade Brahms. Mr. Henry J. Wood at the pianoforte. Tickets, 1s. 2s. 3s. and 5s. at Robert Newman's box-office.

364. 18961128MP - Morning Post - Saturday, November 28th, 1896, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. Queen's Hall String Quartette. Señor ARBOS. Mr. FERDINAND WEIST HILL, Mr. ALFRED HOBDDAY. Mr. W. H. SQUIRE. Quartett in D Major Haydn. Three Sketches for Violoncello and Piano. Edward German. (First Time of performance). Mr W. H. SQUIRE and Madame ETHEL SHARPE. Quartette in G minor. Brahms. Miss MAGGIE DAVIES will SING "The Daily Question" Meyer Helmund. "Mother Darling" Meyer Helmund. "Sheperd's Cradle Song" Somerville. MR. HENRY J. WOOD at the pianoforte. Tickets 1s, 2s, 3s, and 5s at Robert Newmann's box office.

365. 18961128TT - The Times - Saturday, November 28th, 1896, Classified Advertisements, p.1

Queen's Hall. Sunday Evening chamber concerts

Tomorrow, (Sunday) at 7.30)

Queen's hall string quartette

Señor Arbós

Mr. Ferdinand Weist-Hill. Mr Alfred Hobday

Mr. W. H. Squire

Quartette in D major Haydn

Three Sketches for violoncello and piano. Edward Germán

First time in performance

Mr. W. H. Squire and Madame Ethel Sharpe

Quartette in G minor Brahms

Miss Maggie Davies will sing

The Daily Questionale Meyer Helmund

Mother Darling Meyer Helmund

Shepherds' Cradle Song Somerville

Mr., Henry J. Wood At the pianoforte

366. 18961205TT - The Times - Saturday, December 05th, 1896, Classified Advertisements, p.1

Queen's Small Hall. Sunday Evening chamber concerts

Tomorrow, (Sunday) at 7.30

Queen's hall string quartette

Señor Arbós

Mr. Ferdinand Weist-Hill. Mr Alfred Hobday

Mr. W. H. Squire

Quartet in F Minor, Op. 95 Beethoven

Septet in E flat for Clarinete, Basson, Horn, Violin, Viola, Cello and Double Bass
Beethoven

Messres. Manuel Gómez, E. F. Jamés, A. Borsdorf, Arbós, Alfred Hobday, W. H. Squire,
and J. Haydn and

Mr. Hieren Jones will sing

Adelaida

Beethoven

Mr., Henry J. Wood At the pianoforte

367. 18961205LES - London Evening Standard - Saturday, December 05th, 1896, Announcements, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. TOMORROW (Sunday), at 7.30

Queen's Hall String Quartette.

Senor Arbos.

Mr. Ferdinand Weist -Hill. Mr. Alfred Hobday.

Mr. W. H. Squire.

Quartet in F minor. Op.95 Beethoven.

Septet in E flat for Clarinet. Bassoon. Horn, Violin, Viola. 'Cello, and Double Bass
Beethoven.

Messrs. Manuel Gomez. E. F. James, A. Borsdorf Arbos. Alfred Hobday. W. H. Squire,
and J. Haydn and.

Mr. Hirwen Jones will Sing "Adelaida" Beethoven.

Mr. Henry J. Wood at the Pianoforte. Tickets. 1s. 2s. 3s. and 5s. at Robert. Newman s Box-office.

368. 18961205MP - Morning Post - Saturday, December 05th, 1896, Announcements, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY) AT 7:30. Queen's Hall String Quartette. Señor Arbos. Mr FERDINAND WEIST-HILL, Mr. ALFRED HOBDAY, Mr. W. H. Squire

Quartette in F minor, Op. 95 Beethoven, Septet in E flat, for clarionet, bassoon, horn, violin, viola, cello, and doublé bass Beethoven Messrs Manuel Gómez, E. F. James, A. Bordsdof, Arbos, Alfred Hobday, W. H. Squire, and J. Haydn Waud.

Mr. HIRWEN JONES will SING "Adelaida" Beethoven.

Mr. Henry WOOD at the pianoforte

Tickets 1s, 2s, 3s, and 5s, at Robert Newman's box-office

369. 18961212MP - Morning Post - Saturday, December 12th, 1896, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL SUNDAY EVENING CHAMBER CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. Queen s Hall String Quartette. Senor ARBOS, Mr. FERDINAND WEIST-HILL, Mr. ALFRED HOBDDAY. Mr. W. 11. SQUIRE. Quartette in D minor (Posthumous) Schubert. Romance for violin Svendsen. Senor ARBOS. Trio in F major for piano, violin, and cello. Saint-Saens. Miss ELISABETH REYNOLDS, Pianist. Miss FLORENCE OLIVER will SING: Traume Wagner. "Time's Garden" "A Summer Night" Goring Thomas. Mr. HENRY J. WOOD at the pianoforte. Tickets. Is., 25., 35., and os., at Robert Newman's box-office.

370. 18961219MP - Morning Post - Saturday, December 19th, 1896, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW, at 7.30. THE QUEENS HALL STRING QUARTETTE. Senor Arbos, Mr. Ferdinand Weist-Hill. Mr. Alfred Hobday, Mr. W. H. Squire. Quartet in E flat (Op. 12), Mendelssohn. Suite in D, Op. 44, for Violin and Pianoforte, Schult (first performance in London). Trio in E flat, for Pianoforte, Violin, and Horn (Brahms). Miss Ethel Sharpe, Solo Pianoforte. Mr. A. Borsdorf, Solo Horn. Miss Florence Hoskins will sing, "Ah! rendimi quel core" (Francesco Rossi), "Until the Day Breaks" (Gounod). Mr. Henry J. Wood at the Pianoforte. Is., 2s. 3s. Robert Newman s box-office.

371. 18961219LES - London Evening Standard - Saturday, December 19th, 1896, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW, at 7.30. THE QUEENS HALL STRING QUARTETTE. Senor Arbos, Mr. Ferdinand Weist-Hill. Mr. Alfred Hobday, Mr. W. 11. Squire. Quartet in E flat (Op. 12), Mendelssohn. Suite in D, Op. 44, for Violin and Pianoforte, Schult (first performance in London). Trio in E Flat, for Pianoforte, Violin, and Horn (Brahms). Miss Ethel Sharpe, Solo Pianoforte. Mr. A. Borsdorf, Solo Horn. MissFlorence Hoskins will sing, Ah! rendimi

quel core" (Francesco Rossi), "Until the Day Breaks" (Gounod). Mr. Henry J. Wood at the Pianoforte. 1s., 2s. 3s. Robert Newman s box-office.

372. 18961226LES - London Evening Standard - Saturday, December 26th, 1896, Announcements, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL.

SUNDAY EVENING QUAR'TETTE CONCERTS.

TO-MORROW. at 7.30.

THE QUEEN'S HALL STRING QUARTETTE.

Senor Arbos, Mr. Ferdinand Weist-Hill. Mr. Adfred Hobday. Mr. W. H. Squire. Trio in F major for pianoforte. violin, and cello (Schumann): Märchenbilder Op. 113. for viola and piano (Schumann); Quintet in E flat. for piano, clarinet, oboe, bassoon, and horn (Beethoven); Pianoforte Solos, Prelude Passione and Serenate Francaise (Emile Sauer); Songs, "My Mother Bids me Bind my Hair" (Haydn), "Dawn Gentle Flower." and "Slay Dew " (Sterndale Bennett). Madame Clara Samuella, vocalist; Madame Grimaldi. solo pianoforte; Mr. Desire Lalande, oboe; Mr. Manuel Gómez. clarinet; Mr. E. F. James. bassoon; Mr. A. Borsdorf, horn. Madame Ethel Sharpo and Mr. Henry J. Wool at the pianoforte. 1s., 2s.. 3s. 5s., at Robert Newman's Box-ollice. Queen's Hall. W.

373. 18961226MP - Morning Post - Saturday, December 26th, 1896, Announcements, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL

SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS

TO-MORROW AT 7.30

The Queen's Hall String Quartette

Señor Arbos, Mr. Ferdinand Weist-Hill, Mr. Alfred Hobday. Mr- W- H. Squire: Trio in F major for Pianoforte, Violin and Cello (Schumann); Mäerchenbilder, Op. 113, for Viola and Piano (Schumann); Quintet in E Flat for Piano, Clarinet and Oboe, Bassoon and Horn (Beethoven); Pianoforte Solos, Prelude, Pasione, and Serenade Francaise (Emile Sauer). Songs: "My mother bids me Bind my Hair" (Haydn); "Dawn, gentle dower", and "Maydew" (Sterndale Bennett). Madame Clara Samuella, vocalist; Madame Grimaldi, solo pianoforte; Mr. Desiré Lalande, Oboe; Mr. Manuel Gómez, clarinet; Mr. E. F. James,

bassoon; Mr. A. Borsdorf, horn: Madame Ethel Sharpe and Mr. Henry J. Wood at the pianoforte. 1s, 2s, 3s and 5s at Robert Newman's box office, Queen's Hall, W.

374. 18970102LES - London Evening Standard - Saturday, January 02nd, 1897 Announcements, p. 1

QUEEN'S. SMALL HALL SUNDAY EVENING QUARTETTE. TO-MORROW, at 7.10, The Queen's Hall String quartett Senor Arbos. Mr Ferdinand Weist Hill. Mr. A ant. Mr. W. H. Squire. Sonata in D major for Violoncello (Mendelssohn). Violin Solo 'Legende. Wieniawski. Señor Arbos. Quintette in C major Madame Marie Hooton will Sing "The King of hule "The Silver Ring' (Chaminade). Madame Amina Woodwin. solo Pianoforte. Mr. Henry J Wood .at the Tickets,1s, 2s, 3s, is. at Robert Newman's Queen's Hall.

375. 18970102MP - Morning Post - Saturday, January 02, 1897, Announcements, p. 1

QUEEN'S. SMALL HALL SUNDAY EVENING QUARTETTE. TO-MORROW, at 7.10, The Queen's Hall String quartet! Senor Arbos. Mr Ferdinand Weist Hill. Mr. A ant. Mr. W. H. Squire. Sonata in D major for Violoncello (Mendelssohn), Violin Solo 'Legende. Wieniawski. Señor Arbos. quintette in C major Madame Marie Hooton will Sing "The King of hule "The Silver Ring' 'Chaminade). Madame Amina Woodwin. solo Pianoforte. Mr. Henry J Wood .at the Tickets,1s, 2s, 3s, is. at Robert Newman's Queen's Hall.
QUEEN S (SMALL) HALL, SUNDAY

376. 18970102TT.1 - The Times - Saturday, January 2nd, 1897, Classified Advertisements, p. 1, Classified Advertisements, p. 14

Queen's (Small) Hall. Sunday Evening chamber concerts

Tomorrow at 7.30

The Queen's hall string quartette

Señor Arbós

Mr. Ferdinand Weist-Hill. Mr Alfred Hobday

Mr. W. H. Squire

Sonata in D minor for piano and violoncello

Mendelssohn

Violin solo "Legende"

Wieniawski

Señor Arbós

Quintett in C major

Beethoven

Madame Marie Hooton will sing

“The King of Thule”

Liszt

“The Silver Ring”

Chaminade

Madame Amina Goodwin, Solo pianoforte

Mr., Henry J. Wood At the pianoforte

The associated Boardwalk of the R.A.M and R.C.M. For local examinations in Music
President H.R.R. the Prince of Wales, K.G.

Associated Board

The Rt. Hon. The Lord Charles Bruce Chairman

Thomas Therefall Esq. Deputy- Chairman

Sir Alexades O. Mackenzie, Mus. Doc, Principal of R.A.M.

G. H. H. Parry, Esq. M. A. Mus. Doc. D. C. L. Director of R.C.M

R. A. M.

Prof. J. Dewnr F. R. S. &c

Cavc. A. Randegger

F. Westlate, Esq

His honour Judge Meadows-White, Q. C.

R.C.M.

Hon. G. W. Spencer-Lyttleton, C. B.

Sir G. Grove, C. R.

Sir A. Sullivan

Sir W. Parrat

F. Taylor Esq.

Hon. Treasurer: Charles Morley, Esq. M.P.

Hon. Auditor- Sir Charles Lister Ryan K. G. B

Hon. Secretary- Samuel aitken, Esq

Hesd Office-32, Maddor-street, London, W.

List of professors who are examiners to the board

E. F. Arbós Esq.

G. C. Martin, Esq. Mus. Doc

J. F. Barnet, Esq.

T. A. Matthay, Esq.

O. Beringer, Esq.

G. F. Moore, Esq.

H. Blower, Esq.	A. O'Leary, Esq.
J. F. Bridge, Esq. Mus. Doc.	A. Oswald, Esq.
A. Burnett, Esq.	W. F. Parker, Esq.
F. Cliffe	Sir W. Parrat, Mus. Doc
F. Corder, Esq.	E. Prout, Esq., Mus. Doc.
F. H. Cowen, Esq.	A Randegger, Esq.
F. W. Davenport, Esq.	F. J. Read, Esq. Mus, Doc
H. R. Evers, Esq.	H. R. Rose, Esq.
E. Faning, Esq., Mus. Doc.	E. Sauret, Esq.
H. Sadsby, Esq.	M. F. Sharpe, Esq.
A. Gibson, Esq.	C. V. Standford, Esq., Mus. Doc.
F. E. Gladstone, Esq. Mus. Doc.	F. Taylor, Esq.
R. Gompertz, Esq.	J. Thomas, Esq.
W. B. Haynes, Esq.	W. H. Thomas, Esq.
W. S. Hoyte, Esq.	A. Visetel, Esq.
H. Inwards, Esq.	F. Walker, Esq.
T. B. Knott, Esq.	F, Westiske, Esq.
O. H. Lloyd, Esq. Mus. Doc.	W. E. Whitehouse, Esq

377. 18970109TT - The Times - Saturday, January 9th, 1897, Classified Advertisements, p. 1, Classified Advertisements, p. 3

Queen's (Small Hall)

Sunday Evening Quartette concerts

Tomorrow at 7.30.

The Queen's hall string Quartette

Quartet in E flat for strings (op. 51) (Dvorak). Pianoforte solo Prelude and fugue in E minor (Mendelssohn). Quintet in F minor (Op 34) for piano and strings (Brahms) Señor Arbós. Messrs Ferdinand Weist-Hill, Alfred Hobday, and W. H. Squire. Pianist. Madame Ethel Sharpe. Vocalist. Miss Maggie Davies. Accompanist: Mr. Henry J. Wood

The associated Boardwalk of the R.A.M and R.C.M. For local examinations in Music

President H.R.R. the Prince of Wales, K.G.

Associated Board

The Rt. Hon. The Lord Charles Bruce Chairman
 Thomas Therefall Esq. Deputy- Chairman
 Sir Alexander O. Mackenzie, Mus. Doc, Principal of R.A.M.
 G. H. H. Parry, Esq. M. A. Mus. Doc. D. C. L. Director of R.C.M
 R. A. M.
 Prof. J. Dewnr F. R. S. &c
 Cavc. A. Randegger
 F. Westlate, Esq
 His honour Judge Meadows-White, Q. C.
 R.C.M.
 Hon. G. W. Spencer-Lyttleton, C. B.
 Sir G. Grove, C. R.
 Sir A. Sullivan
 Sir W. Parrat
 F. Taylor Esq.
 Hon. Treasurer: Charles Morley, Esq. M.P.
 Hon. Auditor- Sir Charles Lister Ryan K. G. B
 Hon. Secretary- Samuel aitken, Esq
 Hesd Office-32, Maddor-street, London, W.
 List of professors who are examiners to the board

E. F. Arbós Esq.	G. C. Martin, Esq. Mus. Doc
J. F. Barnet, Esq.	T. A. Matthay, Esq.
O. Beringer, Esq.	G. F. Moore, Esq.
H. Blower, Esq.	A. O'Leary, Esq.
J. F. Bridge, Esq. Mus. Doc.	A. Oswald, Esq.
A. Burnett, Esq.	W. F. Parker, Esq.
F. Cliffe	Sir W. Parrat, Mus. Doc
F. Corder, Esq.	E. Prout, Esq., Mus. Doc.
F. H. Cowen, Esq.	A Randegger, Esq.
F. W. Davenport, Esq.	F. J. Read, Esq. Mus, Doc
H. R. Eyers, Esq.	H. R. Rose, Esq.
E. Fanning, Esq., Mus. Doc.	E. Sauret, Esq.
H. Sadsby, Esq.	M. F. Sharpe, Esq.
A. Gibson, Esq.	C. V. Standford, Esq., Mus. Doc.

F. E. Gladstone, Esq. Mus. Doc.	F. Taylor, Esq.
R. Gompertz, Esq.	J. Thomas, Esq.
W. B. Haynes, Esq.	W. H. Thomas, Esq.
W. S. Hoyte, Esq.	A. Visetel, Esq.
H. Inwards, Esq.	F. Walker, Esq.
T. B. Knott, Esq.	F, Westiske, Esq.
O. H. Lloyd, Esq. Mus. Doc.	W. E. Whitehouse, Esq

378. 18970109MP - *Morning Post* - Saturday, January 09th, 1897, *Announcements*, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW, at 7.30 The Queen's Hall String Quartett Quartet in E Flat for strings (Op. 51) (Dvorak). Pianoforte Solo, Prelude and Fugue in E minor Mendelssohn). Quintet in F minor (Op. 51). for Piano and Strings (Brahms- Señor Arbos. Messrs. Ferdinand Weist-Hill, Alfred Hobday, and W. H Squire Pianist Madame Ethel Sharpe. Vocalist Miss Maggie Davies. Accompanist Mr. Henry J. Wood. 1s., 2s., os. 6s., Robert Newmans office, Queen's Hall, W.

379. 18970109LES - *London Evening Standard* - Saturday, January 09th, 1897, *Announcements*, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW, at 7.30 The Queen's Hall String Quartett Quartet in E Flat for strings (Op. 51) (Dvorak). Pianoforte Solo, Prelude and Fugue in E minor Mendelssohn). Quintet in F minor Op. 51 for Piano and Strings Brahms Señor Arbos. Messrs. Ferdinand Weist-Hill, Alfred Hobday, and W. H Squire Pianist Madame Ethel Sharpe. Vocalist Miss Maggie Davies. Accompanist Mr. Henry J. Wood. 1s., 2s., os. 6s., Robert Newman's office, Queen's Hall, W.

380. 18970116LES - London Evening Standard - Saturday, January 16th, 1897
Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS, TOMORROW. at 7.30. The Queen's Hall String Quartette Señor Arbos, Messrs. Ferdinand Weist Hill, Alfred Hobday. and W. H. Squire. Quartet in E flat, Op. 74, for two Violins, Viola, and Violoncello (Beethoven); Violin Solo. "Sarabande and Tambourin" (Leclair). Señor Arbos; Trio in B flat for Pianoforte, Violin, and Violoncello (Rubinstein). Madame Belle Cole will Sing Judith Cancone and "A Summer Night" (Goring Thomas). Madame Anna Goodwin, Solo Pianoforte. Mr. Henry J. Wood at the Pianoforte. 1s, 2s, 3s, 5s Robert Newman's Box-office. Queen's Hall. W.

381. 18970116MP - Morning Post - Saturday, January 16th, 1897, Announcements, p.
1

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS, TOMORROW. at 7.30. The Queen's Hall String Quartette (Señor Arbos, Messrs. Ferdinand Weist Hill, Alfred Hobday. and W. H. Squire). Quartet in E flat, Op. 74, for two Violins. Viola, and Violoncello (Beethoven); Violin Solo. "Saratande aud Tambourin" (Leclair). Señor Arbos; Trio in B flat for Pianoforte, Violin, and Violoncello (Rubinstein). Madame Belle Cole will Sing Judith Cancone and "A Summer Night" (Goring Thomas). Madame Anna Goodwin, Solo Pianoforte. Mr. Henry J. Wood at the Pianoforte. 1s, 2s, 3s, 5s Robert Newman's Box-office. Queen's Hall. W

382. 18970122LES - London Evening Standard - Friday, January 22th, 1897,
Announcements, p. 1

QUEENS HALL PROMENADE CONCERTS EACH SATURDAY. TO-MORROW (Saturday), at 8.0. Miss SARAH BERRY. Mr. PHILIP BRAZEL. Senor Arbos Solo Violin. Mr. Claude Hobday Solo Double Bass. Mr. Howard Reynolds Solo Cornet. Mr. Percy Pitt Accompanist. Promenade, 1s; Balcony. 2s; Grand Circle. 3s. and 5s. Al Robert Newman's Box-office. Queen s Hall, W.

383. 18970122MP - Morning Post - Friday, January 22nd, 1897, Announcements, p. 1

QUEENS HALL PROMENADE CONCERTS EACH SATURDAY. TO-MORROW (Saturday), at 8.0. Miss SARAH BERRY. Mr. PHILIP BRAZEL. Señor Arbos Solo Violin. Mr. Claude Hobday Solo Double Bass. Mr. Howard Reynolds Solo Cornet. Mr. Percy Pitt Accompanist. Promenade, 1s; Balcony. 2s; Grand Circle. 3s. and 5s. At Robert Newman's Box-office. Queen s Hall, W.

384. 18970122TT - The Times - Friday, January 22nd, 1897, Classified Advertisements, p.1

Queen's Hall.

Promenade concerts each Saturday.

Tomorrow Saturday, at 3. Miss Sarah Berry

Mr. Philip Brazel

Señor Arbós Solo violin

Mr. Claude Hobday Solo Double Bass

Mr Howard Reynolds Solo Cornet

Mr Percy Pitt Accompanist

385. 18970123TT - The Times - Saturday, January 23rd, 1897, Announcements, p. 1

Queen's Hall

Promenade Concerts (Saturday)

This Evening

Miss Sarah Berry will sing

“ My heart is Weary” Goring Thomas

“The Promise of Life” Cowen

“Ridi Pagliacci” Leoncavallo

“The Sailor's Grave” Sullivan

Señor Arbós will play Violin solos

“Caprice” Giraud

“Airs Russes” Wieniawski

Mr. Claude Hobday will play solo Double Bass

“La Sonnambula” Bottesini
Mr. Howard Reynolds will play solo Cornet
“When other lips” Balfe
Mr. Percy Pitt Accompanist.

386. 18970123LES - London Evening Standard - Saturday, January 23rd, 1897, Announcements, p. 1

QUEEN'S HALL. PROMENADE CONCERTS (EACH SATURDAY)

THIS EVENING,

Miss SARAH BERRY will Sing—

“My Heart is Weary” Goring Thomas.

“The Promise of Love” Cowen.

Mr. PHILIP BROZEL will Sing—

“Ridi Pagliacci””” Leoncavallo

“The Sailors Grave” Sullivan.

Señor ARBOS will play Violin Solos—

“Caprice” Giurand.

Airs Russes Wieniawski

Mr. CLAUDE HOBBDAY wil Play Solo Double Bass

La Sonnabula. Bottesini.

Mr. HOWARD REYNOLDS will Play Solo Cornet

“When other lips” Balfe

Mr. PERCY Pitt Accompanist.

Promenade.1s.; Balcony. 2s.; Grandd circle, 3s. and 5s.; at Robert Newman's Box office.

Queen's, Hall W.

387. 18970123MP - Morning Post - Saturday, January 23rd, 1897, Announcements, p. 1

QUEEN'S HALL. PROMENADE CONCERTS (EACH SATURDAY)

THIS EVENING,

Miss SARAH BERRY will Sing—

“My Heart is Weary” Goring Thomas.

"The Promise of Love" Cowen.

Mr. PHILIP BROZEL will Sing—

" Ridi Pagliacci'''' Leoncavallo

"The Sailors Grave" Sullivan.

Señor ARBOS will play Violin Solos—

"Caprice" Giurand.

Airs Russes Wieniawski

Mr. CLAUDE HOBDAY wil Play Solo Double Bass

La Sonnabula. Bottesini.

Mr. HOWARD REYNOLDS will Play Solo Cornet

"When other lins" Balfe

Mr. PERCY Pitt Accompanist.

Promenade.1s.; Balcony. 2s.; Grandd circle, 3s. and 5s.; at Robert Newman's Box office.
Queen's, Hall W

**388. 18970125PMG - Pall Mall Gazette - Monday, January 25th, 1897, The Promenade
Concerts p. 9**

THE PROMENADE CONCERTS.

The Promenade Concert at the Queen's Hall on Saturday was quite interesting and attractive, without being onie of Mr Henry Wood's serious triumphs. Moszkowski's six "characteristic pieces", entitled "From Foreign Parts", were played by a full orchestra, originally written though they were for the pianoforte. They are not extraordinarily attractive, and Moszkowski himself rather meanly avoids criticism by the title which he gives to his work. If you very naturally dub the Italian section as trivial, he practically tells you that this is the nature of Italian music and that he is therefore justified in his triviality and from this point of view his "pieces" are certainly "characteristic" enough. They rather remind one of Miss Ida Heath's prepossessing little dances with her breathless announcements, "I will now give you a Spanish dance," and the rest. The German melody, a sort of belated national anthemn, was by far the best. The "Tannhauser" overture was played by Mr. Wood's orchestra with amazing, power and skill, and amply deserved the enthusiasm that was on all sides accorded at the finish. Indeed, we rather think that Mr. Wood can challenge, for certain qualities, almost any living conductor in his playing of this overture. This, let it be carelully remembered, is not to make absurd comparisonis out

of a mere exuberance of feeling for a recent success; nor is it an undue and silly exaltation of a conductor who still has a far journey to go; but it is to say that he has the makings of a great conductor in him, and that in certain matters he has already, in the slang phrase, "arrived." His playing of the finely and brilliantly-obvious prelude to the third act of "Lohengrin" was also very impressive. Mr. Claude Hobday played several solos upon that very cheerless instrument the double bass, Mr. Philip Brozel and Miss Sarah Berry contributed the vocal element, and Señor Arbos played the violin. A decidedly agreeable concert.

389. 18970125LES - The Standard - Monday, January 25th, 1897, Saturday's Concerts, p. 5

SATURDAY'S CONCERTS.

The wintry weather notwithstanding, there was a very fair attendance at the Popular Concert in St James's Hall on Saturday afternoon. Tschaiakowsky's Quartet in D, Op. 11, was repeated by Lady Halle and Messrs. Ries, Gibson, and Piatti, and again greatly pleased. Though not one of the Russian composers most finished efforts, and, from its number, apparently a youthful work, it contains much that is characteristic of the genuine Slavonic spirit, and the second movement, Andante Cantabile in B Flat, is original and beautiful. Miss Fanny Davies modestly contented herself as to pianoforte solos with Rubinstein's little Romance in E flat and the same composer's familiar Staccato Study in C both of which were finely played. Another instrumental item was Beethoven sonata in D for pianoforte and violoncello, Op. 102, No. 2, which, according to the catalogue, had only been played four times previously at these concerts. Of course, the work received full justice from Miss Fanny Davies and Signor Piatti. The vocalist was Mr. Byard, a young baritone of much promise, his rendering of songs by Salvator Rosa, Lotti, and Schubert showing that he has the making of a valuable concert-room artist. Professor Stanford's three Irish pieces for violin were exquisitely played by Lady Halle.

The program of Messrs. Boosey's Ballad Concert at the Queens Hall, on Saturday afternoon, chiefly consisted of excerpts from the works of Wagner. The association of the Bayreuth master with a concert so entitled seems at first sight somewhat incongruous, but the selection on this occasion was only a logical out-come of a commendable policy, which dictates the inclusion of the best examples of all styles. The excerpts chosen lost greatly in effectiveness owing to no orchestra having been provided, but some amends were made for

this omission by the vocalists engaged. Miss Esther Pailiser gave a line rendering of "Elizabeth's Greeting" from the second act of Tannhänsev; Mr. Edward Lloyd sang the "Prize Song* from The Meistersinger, in his unsurpassable manner; Mr. Plunket Greene was heard in "O Star of Eve," from the last act of Tannhäuser; and Mr. Andrew Black declaimed, with his usual impressiveness, Wotan's Farewell" from The Valkyrie. Assisted by Miss Ada Crossley and Mr. Samuel Masters, the above artists, with the exception of Mr. Black, essayed the quintet from Die Meistersinger, but this required more rehearsal than manifestly had been given it. The other vocalists were Miss Evangeline Florence, Miss Ada Crossley, Madame Belle Cole, and Mr. Samuel Masters, the last-named being a promising young tenor, who, with further study, should obtain an esteemed position in his profession. Pleasing items of the afternoon were the tasteful violin playing of Miss Nora Clinch and the part-singing of Mr. Eaton Fanning's Select Choir.

Two overtures of great musical interest were included in the program of the Promenade Concert in the evening at the Queen's Hall. The one was Gade's beautiful example in this form, entitled "Echoes of Ossian," and the other was Goidmark's picturesque tone-picture, "Sákuntaki," the poetic basis of which is a romantic drama written by the Hindoo poet Kalidasa, who flourished before the Christian era. Both works were excellently played, the spirit of the music being most effectively expressed. Mr. Wood, the talented conductor of these concerts, is indefatigable in his search after novelties, and music lovers are greatly indebted to him for the introduction of many important and interesting work. On this occasion Mr. Wood brought to a first hearing in England an orchestral Suite, entitled "Izeyl" by Gabriel Pierne, a French composer, born at Metz in 1863, who gained the coveted Prix de Rome, in 1881, while a student at the Paris Conservatoire. He has written in all the most important musical forms, but his works, are practically unknown on this side of the Channel. The Suite "Izeyl" is derived from his music to Armand Sylvestre's drama of that name, which deals with an Indian subject, and was written for Madame Sarah Bernhardt, and produced in 1883. Four numbers are comprised in the Suite, which are severally entitled Entree du Roi, Entree des Princesses, Introduction et Lamente, and Serénade à Izeyl. The music is very attractive, possessing distinction both in its themes and their treatment, the latter particular showing Mr. Pierne to be a skilled craftsman in the difficult art of instrumentation. A feature of the concert was the clever and artistic manner in which some solos on the double bass were rendered by Mr. Claude Hobday. The refined and finished violin playing of Senor Arbos and the excellent singing of Miss Sarah Berry were no less appreciated.

390. 18970130LES - London Evening Standard - Saturday, January 30th, 1897, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. SCHUBERT CENTENARY CONCERT. The QUEENS HALL STRING QUARTETTE.

Trio in B flat for piano, violin, and violoncello Schubert.

Rondo in B minor for piano and violin Schubert.

Quintet in C major for two violins, viola, and two violoncellos Schubert.

Señor Arbos, Mr. Ferdinand Weist-Hill, Mr. Alfred Hobday, Mr. B. P. Parker, and Mr. W. H. Squire. Vocalist, Mr. Lloyd Chandos. Pianist, Madame Ethel Sharpe. Tickets, 1s., 2s., 3s., and 5s., at Robert Newman's box-office. Queen's Hall, W.

391. 18970130MP - Morning Post - Saturday, January 30th, 1897, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. SCHUBERT CENTENARY CONCERT. The QUEENS HALL STRING QUARTETTE. Trio in B flat for piano, violin, and violoncello Schubert.

Rondo in B minor for piano and violin Schubert.

Quartet in C major for two violins, viola, and two violoncellos Schubert .

Señor Arbos, Mr. Ferdinand Weist-Hill, Mr. Alfred Hobday, Mr. B. P. Parker, and Mr. W. H. Squire. Vocalist, Mr. Lloyd Chandos. Pianist, Madame Ethel Sharpe. Tickets, 1s., 2s., 3s., and 5s., at Robert Newman's box-office. Queen's Hall, W.

392. 18970201LDN - London Daily News - Monday, February 01st, 1897, Music, p. 7

MUSIC.

THE SCHUBERT CENTENARY.

The hundredth anniversary of the birth of Franz Schubert, who first saw the light at Vienna on January 31, 1797, was duly celebrated in our London concert rooms; although in our leading churches, with one or two exceptions, the centenary was strangely over-looked, a neglect which does not say much for the enterprise of church organists. [...] In the evening at the Queen's Hall quartet concert, led by Mr. Arbos, some of Schubert's chamber works

were heard, the selection comprising the great quintet in C, the Rondo in B minor for piano and violin, and the pianoforte trio in B flat. At South Place Institute also a Schubert program included the octet and the quintet in C.

393. 18970206TGR - *The Graphic* - Saturday, February 06th, 1897, *Music of the Week*, p. 158

MUSIC OF THE WEEK

THE SCHUBERT CENTENARY

The hundredth anniversary of Schubert's birth was (duly celebrated in London, although at concerts rather than on the state or in the churches. Our church organists have certainly missed an opportunity of reviving the Protestant version of some of Schubert's Masses, although the Mass in B flat formed part of the service last Sunday at All Saints', Margaret Street, a church which, from the time of Sir Joseph Barry downwards, has always been celebrated for its music. [...] At South Place Institute there was a chamber concert program, including the octet; while at the small Queen's Hall the chamber concert under Señor Arbos comprise the great quintet in C and the trio in B flat.

394. 18970206LES - *London Evening Standard* - Saturday, February 06th, *Announcements*, p. 6

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW (Sunday), at 7.30. The Queens Hall String Quartette. Quartet in D minor Mozart. Pianoforte Solo, "Papillon" Schumann. Quartet in B flat Saint-Saens. Señor Arbos; Messrs. Ferdinand Weist-Hill. Alfred Hobday. and W. H. Squire. Mrs. Norman Salmond. Solo Pianoforte. Miss Regina de Sales. Vocalist. Mr. Percy Pitt. Accompanist. Tickets. 1s., 2s., 3s., and 5s., at Robert Newman's Box-office, Queen's Hall. W.

395. 18970206MP - *Morning Post* - Saturday, February 06th, 1897, *Announcements*, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW (Sunday), at 7.30. The Queens Hall String Quartette. Quartet in D minor Mozart. Pianoforte Solo, "Papillon" Schumann. Quartet in B flat Saint-Saens. Señor Arbos;

Messrs. Ferdinand Weist-Hill. Alfred Hobday. and W. H. Squire. Mrs. Norman Salmond. Solo Pianoforte. Miss Regina de Sales. Vocalist. Mr. Percy Pitt. Accompanist. Tickets. Is., 2s., 3s., and 5s., at Robert Newman's Box-office, Queen's Hall. W.

396. 18970213MP - Morning Post - Saturday, February 13th, 1897, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY). at 7.30. The QUEEN S HALL STRING QUARTETTE. Quartet in E minor Mendelssohn Violin solo, "Adagio" Nardini. Señor ARBOS. Quintet for pianoforte and strings Dvorak. Señor Arbos, Messrs. Ferdinand Weist-Hill, Alfred Hobday, and W. H. Squire. Solo Pianoforte Madame Ethel Sharp. Vocalist Mr. Herbert Grover. Accompanist Mr. Percy Pitt. Tickets, 1s., 2s. 3s. and 5s. at Robert Newman's box-office, Queen's Hall, W.

397. 18970213LES - London Evening Standard - Saturday, February 13th, 1897, Announcements, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. Tomorrow (Sunday), at 7.50. The Queen's Hall String Quartette. Quartet in E minor Mendelssohn. Violin solo. "Adagio" Nardini. Señor Arbos. Quintet for Pianoforte and Strings Dvorak. Señor Arbos, Messrs. Ferdinand Weist-Hill, Alfred Hobday, and W. H. Squire. Solo Pianoforte. Madame Ethel Sharpe. Vocalist. Mr. Herbert Grover. Accompanist. Mr. Percy Pitt. Tickets. 1s. 2s. 3s. and 5s. at Robert Newman's Box-office, Queen's Hall. W.

398. 18970213TT - The Times - Saturday, February 13th, 1897, Classified Advertisements, p. 1

Queen's (Small) Hall

Sunday Evening Quartette concerts

Tomorrow (Sunday) at 7.30

The Queen's Hall string Quartette

Quartet in E minor

Mendelssohn

Violin solo “adagio”

Nardini

Señor Arbós

Quintet for pianoforte and strings

Dvorák

Señor Arbós, Messrs Ferdinand Weist Hill. Alfred Hobday, and W. H. Squire; solo pianoforte Mme Ethel Sharpe. Vocalist, Mr Herbert grover. Accompanist, Mr Percy Pitt.

399. 18970220MP - *Morning Post* - Saturday, February 20th, 1897, *Announcements*, p.

1

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. The QUEENS HALL STRING QUARTETTE. Quartet in A major Schumann. Pianoforte Solos “Caprice” Paganini-Schumann and “Tocatta” Amina Goodwin. "Kreutzer Sonata" Beethoven. Señor Arbós, Messrs. Ferdinand Weist-Hill, Alfred Hobday, and W. H. Squire. Solo Pianoforte Madame Amina Goodwin. Vocalist- Mr. Reginald Brophy. Accompanist Mr. Percy Pitt. Tickets, 1s., 2s.. 3s.. and 5s.. at Robert Newmans box-office. Queen's Hall, W.

400. 18970220TS - *The Standard* - Saturday, February 20th, 1897, *Announcements*, p.

1

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. The QUEENS HALL STRING QUARTETTE. Quartet in A major Schumann. Pianoforte Solos “Caprice” Paganini-Schumann and “Tocatta” Amina Goodwin. "Kreutzer Sonata" Beethoven. Señor Arbós, Messrs. Ferdinand Weist-Hill, Alfred Hobday, and W. H. Squire. Solo Pianoforte— Madame Amina Goodwin. Vocalist- Mr. Reginald Brophy. Accompanist— Mr. Percy Pitt. Tickets, 1s., 2s., 3s., and 5s., at Robert Newmans box-office. Queen's Hall, W.

401. 18970222MP - *Morning Post* - Monday, February 22nd, 1897, *Announcements*, p.

1

MISS CONSTANCE PETHERBRIDGE'S CONCERT, Steinway Hall, TOMORROW, February 23, at 8 p.m., assisted by Miss Helena Watkis, Senor Guetary, Mr. Richard Green, Miss Winnie Watkis (pianoforte), Senor Arbós (violin), Senor Rubio (cello), Miss

Grace Simon, and Miss Maud Holdom. Tickets, 7s. 6d., 5s., 2s. 6d., and Is., at Steinway Hall, Tree's Offices, Chappell, and usual agents, or Austin Sparks, Concert Direction. 18, Old Burlington-street, W.

402. 18970223MP - Morning Post – Tuesday, February 23rd, 1897, Announcements, p. 1

MISS CONSTANCE PETHERBRIDGE'S CONCERT, Steinway Hall, TONIGHT, February 23, at 8 p.m., assisted by Miss Helena Watkis, Senor Guetary, Mr. Richard Green, Miss Winuic Watkis (pianoforte), Senor Arbos (violin), Senor Rubio (cello), Miss Grace Simon, and Miss Maud Holdom. Tickets, 7s. 6d., 5s., 2s. 6d., and Is., at Steinway Hall, Tree's Offices, Chappell, and usual agents, or Austin Sparks, Concert Direction. 18, Old Burlington-street, W

403. 18970227MP - Morning Post - Saturday, February 27th, 1897, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. The QUEENS HALL STRING QUARTETTE. Quartet in D major Tschaikowsky. Violoncello Solo. "Kol-Nidrei" Max Bruch. Trio in C minor for piano, violin, and cello Mendelssohn. Senor Arbos, Messrs. Ferdinand Weist-Hill, Alfred Hobday, and W. H. Squire. Solo Pianoforte Mrs. Norman Salmond. Vocalist Miss Hulda, Synionds. Accompanist Mr. Percy Pitt. Tickets, 1s. 2s. 3s. and as., at Rohert Newman's box-office, Queen's Hall, W.

404. 18970227TE - The Era - Saturday, February 27th, 1897, Miss Petherbridge's concert, p. 13

MISS C. PETHERERIDGE'S CONCERT.

Miss Constance Petherbridge, a soprano vocalist as yet unknown to fame, gave a concert at Steinway Hall on Tuesday evening, a large audience being present. The lady sang Handel's "Lascia ch'io Pianga", Jensen's "Murmuring Breezes", and two sings by Macfarren, with no little talent. Her voice is of pure and brilliant quality, and with more trainig Miss Petherbridge is not unlikely to become an acceptable concert-room vocalist. Miss

Petherbridge was received with enthusiasm, and, had she chosen, might have responded more than once to the demand for a repetition. But the lady modestly declined the intended compliment. Several excellent artists took part, among them Miss Helena Watkins, who was Heard in songs by Lassen and Sybill Palliser, her mellow voice adding to their effect. M. Guetary gave his own pleasant melody "My Nina" with success, and Mr. Richard Green sang "O Star of Eve", from Tannhäuser, in far better style than the majority of Teutonic artists who interpret Wolfram's plaintive air. Mr. Green also gave other vocal pieces extremely well. M. Arbos was encored n in the Airs Russes of Wieniawski for violin solo, and responded with a transcription of Chopin's a Nocturne in E flat. M. Rubio played an English solo for a wonder. It was a graceful romance for Violoncello, by Mr Percy Pitt, whose ability as a composer has often been recognised at the Queen's Hall Concerts. Miss Winni Watkins, a very youthful pianist, performed Chopin's Impromptu in C Sharp minor with much fluency and grace. The violinist and 'cellist already mentioned were joined by Miss Grace r n Simon in a movement from Mendelssohn's Trio in B flat. The concert was under the direction of Mr Austin-Sparks, of Old Burlington-street.

405. 18970306LES - London Evening Standard - Saturday, March 06th 1897, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW at 7.30. The QUEENS HALL STRING QUARTETTE. Quartet in C minor, for Strings Schubert. Sonata in C minor, for Piano and Violin Grieg. Quartet in C minor (Op. 18. No. 4), for Strings Beethoven. Senor Arbos, Messrs. Ferdinand Weist-Hill, Altrad Hobdy. and W. H. Squire. Solo Pianoforte Madame Ethel Shame. Vocalist Mr. W. A. Peterkin. Accompanist Mr. Percy Pitt. Tickets, 1s., 2s., 3s, and 5s. at Rotten Newman's box-office, Queen's Hall

406. 18970306MP - Morning Post - Saturday, March 06th, 1897, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW at 7.30. The QUEENS HALL STRING QUARTETTE. Quartet in C minor, for Strings Schubert. Sonata in C minor, for Piano and Violin Grieg. Quartet in C minor (Op. 18. No. 4), for Strings Beethoven. Senor Arbos, Messrs. Ferdinand Weist-Hill, Altrad Hobdy. and W. H. Squire. Solo Pianoforte Madame Ethel Shame. Vocalist- Mr. W. A.

Peterkin. Accompanist Mr. Percy Pitt. Tickets, 1s., 2s., 3s., and 5s., at Rotten Newman's box-office, Queen's Hall,

407. 18970306TT - *The Times* - Saturday, March 6th, 1897, Classified Advertisements, p. 1

Queen's (Small) Hall

Sunday Evening Quartette concerts

Tomorrow (Sunday) at 7.30

The Queen's Hall string Quartette

Quartet in C minor for strings Schubert

Sonata in C minor for piano and violin Grieg

Quartette in C minor (Op. 13 no. 4 for strings Beethoven

Señor Arbós, Messrs Ferdinand Weist Hill. Alfred Hobday, and W. H. Squire; solo pianoforte Mme Ethel Sharpe. Vocalist, Mr W. A. Peterkin. Accompanist, Mr Percy Pitt.

408. 18970313MP - *Morning Post* - Saturday, March 13th, 1897, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. The QUEEN'S HALL STRING QUARTETTE. Quartette in G major (Op. 64) Haydn. Violin Solo, Adagio, from 9th Concerto Spohr. Señor ARBOS. Octet in A major Svendsen. Señor Arbos, Messrs. Ferdinand Weist-Hill, W. Read, C. B. Squire, Alf. Hobday. E. Behr, W. H. Squire. F Werge. Vocalist Miss Kate Cove. Accompanist Mr. Percy Pitt. Tickets, 1s., 2s., 3s., and 5s., at Robert Newman's tnix-office. Queen's Hall, W.

409. 18970313LES - *London Evening Standard* - Saturday, March 13th, 1897, Announcements, p. 1

QUEENS (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. The QUEEN'S HALL STRING QUARTETTE. Quartette in G major (Op. 64) Haydn. Violin Solo, Adagio, from 9th Concerto Spohr. Señor ARBOS. Octet in A major Svendsen. Señor Arbos, Messrs. Ferdinand Weist-Hill, W. Read, C. B. Squire, Alf. Hobday. E. Behr, W. H. Squire. F Werge. Vocalist- Miss Kate

Cove. Accompanist Mr. Percy Pitt. Tickets, 1s., 2s., 3s., and 5s. at Robert Newman's office. Queen's Hall, W.

410. 18970320LES - London Evening Standard - Saturday, March 20th, 1897, Announcements, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS.

TO-MORROW (Sunday. at 7.30). The Queen's Hall String Quartette.

Quartet in B Flat for Strings Brahms.

Viola Solo. "Adagio Cantabile" Tartini. Mr. Alfred Hobday.

Trio in C Minor, for Violin, Viola and Violoncello Beethoven. Señor Arbos, Messrs. Ferdinand Weist-Hill, Alfred Hobday. and W. H. Squire. Miss Maggie Davies, Vocalist. Mr. Percy Pitt. Accompanist. Tickets. 1s., 2s., 3s., and 5s., at Robert Newman's Box-office, Queen's Hall.

411. 18970320TT - The Times - Saturday, March 20th, 1897, Classified Advertisements, p.1

Queen's (Small) Hall

Sunday Evening Quartette concerts

Tomorrow (Sunday) at 7.30

The Queen's Hall string Quartette

Quartet in B flat for strings

Brahms

Viola solo Adagio Cantabile

Tartini

Mr Alfred Hobday

Trio in C minor for Violin, viola and violoncello

Beethoven

Señor Arbós, Messrs Ferdinand WEist-Heill, Alfred Hobday and W. H. Squire

Miss Maggie Davies, Vocalist.. Accompanist, Mr Percy Pitt.

412. 18970326TT - The Times - Friday, March 26, 1897, Classified Advertisements, p.1

Queen's Hall.

Promenade concerts each Saturday.

Tomorrow Saturday, at 3.

Madame Duma

Mr. Henry Piercyl

Señor Arbós Solo violin

Mr. Claude Hobday Solo Double Bass

Mr Howard Reynolds Solo Cornet

Mr Percy Pitt Accompanist

413. 18970326MP - Morning Post – Friday, March 26th, 1897, Announcements, p. 1

QUEENS HALL. PROMENADE CONCERTS BACH SATURDAY. TO-MORROW (SATURDAY). Madame DUMA. Mr. HENRY PIERCY. Senor ARBOS Solo Violin. Mr. CLAUDE HOBDA Solo Double Bass. Mr. HOWARD REYNOLDS Solo Cornet. Mr. PERCY PITT, Accompanist. Promenade, 1s.: balcony, 2s.: grand circle, 2s. and 5s.; at Robert Newman's-office. Queen's Hall. W.

414. 18970326LES - London Evening Standard – Friday, March 26th, 1897, Announcements, p. 1

QUEENS HALL. PROMENADE CONCERTS BACH SATURDAY. TO-MORROW (SATURDAY). Madame DUMA. Mr. HENRY PIERCY. Senor ARBOS Solo Violin. Mr. CLAUDE HOBDA Solo Double Bass. Mr. HOWARD REYNOLDS Solo Cornet. Mr. PERCY PITT, Accompanist. Promenade, 1s.: balcony, 2s.: grand circle, 2s. and 5s.; at Robert Newman's-office. Queen's Hall. W.

415. 18970327LES - London Evening Standard – Saturday, March 27th, 1897, Announcements, p. 1

QUEEN'S HALL PROMENADE CONCERTS EACH SATURDAY. TO-NIGHT (Saturday). Madame DUMA. Mr. HENRY PIERCY. Senor ARBOS Solo Violin. Mr. CLAUDE HOBDA Solo Double Bass. Mr. HOWARD REYNOLDS Solo Cornet. Mr. PERCY PITT, Accompanist. Promenade, 1s.: balcony, 2s.: grand circle, 2s. and 5s.; at Robert Newman's-office. Queen's Hall. W.

QUEEN'S HALL. SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. Conductor. Mr. KANDEGGEH. TO- M OK ROW (Sunday), at 3.30. Symphony in C maior (bv request); Schubert. Violoncello Solos "Kol-Nidrei" Max Bruch, Aria Bach Entr'acte, "La Colombe" Gounod. Overture, "Marco Spada" Auber. .Hiss Dews. Vocalist. Mons. Hodman, Solo Violoncello. Full Orchestra of 70 performers. Principal Violin, Mr. Athur W Payne. Organist, Mr. Percy Pitt

QUEEN'S (SMALL) HALL SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TO-MORROW (Sunday), at 7.30. The Queen's Hall String Quartette. Quartet in F major for strings Schumann. Polonaise in C major, for 'Cello and Piano Chopin. Trio in C minor, for Piano. Violin, and Cello Brahms. Senor Arbos, Mr. Ferdinand Weist-Hill. Mr. Alfred Hobday, Mr. W. H. Squire. Vocalists. Mr. Eduara Branscombc. Solo Pianoforte, Madame Amina Goodwin. Accompauist, Mr. Percy Pit.

416. 18970327MP - Morning Post – Saturday, March 27th, 1897, Announcements, p. 1

QUEEN'S HALL. PROMENADE CONCERTS EACH SATURDAY. TO-NIGHT (SATURDAY). Madame DUMA. Mr. HENRY PIERCY. Senor ARBOS Solo Violin. Mr. CLAUDE HOBDA Solo Double Bass. Mr. HOWARD REYNOLDS Solo Cornet. Mr. PERCY PITT. Accompanist. Promenade, 1s.; balcony, 2S.: grand circle, 3s. and 5s.; at Robert Newman's box-office. Queen's Hall.

QUEENS HALL. SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. Conductor Mr. RANDEGGER. TO-MORROW (SUNDAY), at 3.30. Symphony in C major (by request) Schubert. Violoncello Solos Kol- Nidrei, Aria Max Bruch. Entr'acte, "La Colombe" Gounod. Overture, "Marco Spada" Auber. Miss DEWS, Vocalist. Mons. HOLLMAN. Solo Violoncello. Full Orchestra of 70 Performers. Principal Violin Mr. ARTHUR W. PAYNE. ORQANIST-Mr. PERCY PITT.

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TO-MORROW (SUNDAY), at 7.30. The Queens Hall String Quartette. Quartet in F major, for Strings Schumann. Polonaise in C major, for Cello and Piano Chopin. Trio in C minor, for Piano, Violin, and 'Cello Brahms. Senor Arbos, Mr. Ferdinand Weist Hill. Mr. Alfred

Hobday, Mr. W. H. Squire. Vocalist, Mr. Edward Branscombe. Solo Pianoforte, Madame Amiua Goodwin. Accompanist. Mr. Percy Pitt.

417. 18970329TS - The Standard - Monday, March 29th, 1897, Saturday's Concerts, p. 4

SATURDAY'S CONCERTS

Mr. Henry Wood, as usual, provided an excellent programme at the Promenade Concert in the evening. The opening item was Dvorak's Overture "Carnaval", the second of a set of three, the others being "In der natur" and "Othello". As it should be, the "Carnaval" overture is very brisk and vigorous, and quite in the characteristic Dvórák style. The performance was extremely animated, and full justice was done to that masterpiece, Mozart's Overture to "The Magic Flute". Liszt's Rhapsodie in F. N.1, was played with such energy that the audience would gladly have heard it a second time; but Mr. Wood wisely decided to continue the programme. The inevitable novelty was the prelude to a tragic Opera entitled *Evanhia*, by Paul Umlauf, a composer born in 1853, and a student, for five years, with much success, at the Leipzig Conservatorium. Herr Umlauf has written various songs, and an Ossianic Cantata called *Agandecca*. But *Evanhia* is his most elaborate work so far, and, judging from the prelude, the composer has Wagnerian tendencies. It is not unpleasing, though somewhat disjointed, and cannot be properly judged at a first hearing. There were other orchestral items which do not need mention. Those who can appreciate solos on the double bass were, no doubt, pleased with the clever manipulation of Mr. Charles Hobday. Senior Arbos gave some violin solos, and Madame Marie Duma and Mr. Henry Piercy were the vocalists.

418. 18970402LES - London Evening Standard - Friday, April 02nd, 1897, Announcements, p. 1

QUEEN'S HALL SUNDAY AFTERNOON-. CONCERTS.

Conductor, Mr. RANDEGGER.

SUNDAY NEXT, April 4, at 3.30.

Symphony in B minor (Unfinished) Schubert.

Violoncello solo, "Berceuse " Godard.

Organ concerto (with orchestra) in G minor (Op. 177) Rheinberger.

Violin concerto Mendelssohn

Violoncello solo: Serenade Squire.

Spinning Wheel Dunkler.

Overture, "Fra Diavolo" Auber.

Señor Arbós, Solo Violin. Mr. W. H. Squire, Solo Violoncello. Mr. H. VV. Richards,
Grand Organ. Full Orchestra of 70 performers. Principal Violin. Mr. Arthur W. Payne. Mr.
Percy Pitt. Accompanist.

419. 18970402TT - The Times - Friday, April 2nd, 1897, Classified Advertisements, p.1

Queen's Hall Sunday afternoon concerts.

Conductor, Mr Randegger

Sunday next, April 4, at 3.3

Symphony in B minor (unfinished)

Schubert

Violoncello solo

Godard

Organ Concerto (With Orchestra) in G minor (Op 177)

Rheinberger

Violin Concerto

Mendelssohn

Violoncello solos: Serenade

Squire

Spinning Wheel

Dunkler

Overture

Fra Diavolo

Auber

Señor Arbós Solo Violin

Mr W. H. Squire Solo Violoncello

Mr. H. W. Richards Grand organ

Full Orchestra of 70 performers

Principal Violin Mr Arthur W. Payne

Mr Percy Pitt, accompanist

420. 18970403LES - London Evening Standard - Saturday, April 03rd, 1897, Announcements, p. 1

QUEEN'S HALL SUNDAY AFTERNOON-. CONCERTS.

Conductor, Mr. RANDEGGER.

SUNDAY NEXT, April 4, at 3.30.

Symphony in B minor (Uunfinished) Schubert.

Violoncello solo, "Berceuse " Godard.

Organ concerto (with orchestra) in G minor (Op. 177) Rheinberger.

Violin concerto Mendelssohn

Violoncello solo: Serenade Squire.

Spinningjng Wheel Dunkler.

Overture, "Fra Diavolo" Auber.

Senor Arbos, Solo Violin. Mr. W. H. Squire, Solo Violoncello. Mr. H. VV. Bichards, Grand Organ. Full Orchestra of 70 perlormers. Principal Violin. Mr. Arthur W. Payne. Mr. Percy Pitt. Accompanist.

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS.

TO-MORROW (Sunday). at 7.30 The Queen's Hall String Quartette.

Quartet in A minor for Strings Schubert.

Piano Solo. "Nocturno and Rondo" Field.

Trio in B Flat. for Piano. Violin, and Cello Beethoven.

Señor Arbos. Mr. Ferdinand Weist-Hill, Mr. Alfred Hobday; Mr. W. H. Squire. Vocalist, Madame Marie Duma. Solo Pianoforte, Mr. Herbert t. Sharpe. Accompanist, Mr. Percy Pitt.

421. 18970403TE - *The Era* - Saturday, April 03rd, 1897, *The Queen's Hall*, p. 16

THE QUEEN'S HALL. SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. Conductor, Mr RANDEGGER. TO-MORROW (SUNDAY) at 3.30. Señor Arbos, Solo Violin; Mr W. H. Squire, Solo 'Cello Mr H. W. Richards, Grand Organ. Queen's Ball Orchestra. Principal Violin, Mr Arthur W. Payne. Organist. Mr Percy Pitt.

422. 18970403MP - *Morning Post* - Saturday, April 03rd, 1897, *Announcements*, p. 1

QUEEN'S HALL. SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. Conductor Mr. RANDEGGER. TO-MORROW (SUNDAY), at 3.30. Symphony in B minor (unfinished) Schubert. Violoncello Solo, "Berceuse" Godard. Organ Concerto (with orchestra) in G minor Op.177) Rheinberger. Violin Concerto Mendelssohn. Violoncello Solos Serenade Squire and "Spinning Wheel" Dunkler. Overture, "Fra Diavolo" Auber. Señor ARBOS Solo Violin. Mr. W. H. SQUIRE Solo Violoncello. Mr. H. W. RICHARDS Grand Organ.

Full Orchestra of 70 Performers. Principal Violin Mr. ARTHUR W. PAYNE. Mr. PERCY PITT Accompanist.

QUEEN'S (SMALL) HALL. SUNDAY EVENING QUARTETTE CONCERTS. TOMORROW (SUNDAY), at 7.30. The Queen's Hall String Quartette. Quartet in A minor, for Strings Schubert. Piano Solo, Nocturne and Rondo Field. Trio in B flat, for Piano, Violin, and 'Cello Beethoven. Senor Arbos, Mr. Ferdinand Weist-Hill, Mr. Alfred Hobday, Mr. W. H. Squire. Vocalist, Madame Marie Duma. Solo Pianoforte. Mr. Herbert F. Sharpe. Accompanist, Mr. Percy Pitt.

423. 18970404LWN - *Lloyd's Weekly Newspaper* - Sunday, April 04th, 1897, Queen's Hall, p. 10

QUEEN'S HALL, SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. CONDUCTOR: Mr. RANDEGGER, TO-DAY (SUNDAY), at 8.30. SENOR ARBOS, Solo Violin. Mr W H SQUIRE, Solo Violoncello. Mr. H. W RICHARDS, Grand Organ. FULL ORCHESTRA OF 70 PERFORMERS. Principal Violin. Mr. ARTHUR W. PAYNE. Organist. Mr. PERCY PITT.

424. 18970406LES - *London Evening Standard* - Tuesday, April 06th, 1897, *The Muzzling Order. To the editor of the standard, p. 5*

THE MUZZLING ORDER. TO THE EDITOR OF THE STANDARD.

[...] The competition for the Sterndale Bennett prize took place on Saturday last, at the Royal Academy, of Music, Hanover-square. The examiners were Miss Ethel M. Boyce, Madame E. Kisch-Schorr, and Mr. Fountain Meen (in the chair), and the prize was awarded to Elsie E. Home, of London. The examiners highly commended Marion White. The competition for the Emile Sauret prize also took place, the prize being awarded to Percy Hilder Miles, of Erith, Kent. Edith Byford being very highly commended. Senor E. Fernandez was the examiner. The Charles Mortimer prize for composers was awarded to Hubert G. Oke, of London, Elsie E. Home being highly commended, and Stephen Champ commended. The examiners were Messrs. Erskine Ailon, Eaton Fanning and Bertram Luard Selby.

425. 18970406MP - Morning Post - Tuesday, April 06th, 1897, Royal Academy of music, p. 5

ROYAL ACADEMY OF Music.-The competition for the Sterrdale Bennett Prize took place on Saturday last, 3rd inst. The examiners were Miss Ethel M. Boyce. Mldrne. E. Kisch-Scherr, and Mr. Fountain Meen (in the chair), and the prize wes awarded to Elvie E. Horne, of London. The examiners highly commended Marion White.-The competition for the Emile Sauret Prize also took place, the prize Ieing awarded to Percy Hilder Miles, of Erith, Kent; Edith Byfford being very highly commended. Señor E. Fernandez Arbos was the examiner. The Charlces Mortimor Prize (for composers) was awarded to Hubert G. Oke, of London; Elsie E. Horne being highly commended, and Stephen Champ commended. The esalminers were Messrs. Erakine Allon, Eaton Faning, and Bertram Luard Selby.

426. 18970406LDN - London Daily News - Tuesday, April 06th, 1897, Royal Academy of Music p. 6

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

The competition for the Sterrdale Bennett Prize took place on Saturday last, 3rd inst. The examiners were Miss Ethel M. Boyce. Mldrne. E. Kisch-Scherr, and Mr. Fountain Meen (in the chair), and the prize wes awarded to Elvie E. Horne, of London. The examiners highly commended Marion White.-The competition for the Emile Sauret Prize also took place, the prize Ieing awarded to Percy Hilder Miles, of Erith, Kent; Edith Byfford being very highly commended. Señor E. Fernandez Arbos was the examiner. The Charlces Mortimor Prize (for composers) was awarded to Hubert G. Oke, of London; Elsie E. Horne being highly commended, and Stephen Champ commended. The esalminers were Messrs. Erakine Allon, Eaton Faning, and Bertram Luard Selby.

427. 18970410TE - The Era - Saturday, April 10th, 1897, Madame Adelina Patti, p. 9

MADAME ADELINA PATTI

The Emile Sauret prize was awarded to Percy Hilder Miles, Edith Byford being very highly commended. Senor E. Fernandez Arbos was the examiner.

428. 18970713MP - Morning Post - Tuesday, July 13th, 1897, Announcements, p. 1

MADAME AMINA GOODWIN. MADAME AMINA GOODWIN'S MORNING CONCERT on TUESDAY. July 20, at 3.30. at 55. Warwick-square (by Kind permission of Lord and Lady Hatherton). Pianoforte, Madame Amina Goodwin; violin, Senor Arbos; vocalists, Miss Regina de Sales and Madlle. Pauline Joran. Tickets, 10s. 6d. each, of usual agents.

429. 18970722TT - The Times - Thursday, July 22th, 1897, News, p. 14

Mme Goodwin's Concert.

Mme. Goodwin's Concert, mme. Amina Goodwin, a pianist of recognized merit, gave an attractive concert at 53, Warwick-square, on Tuesday afternoon, by permission of Lord and Lady Hatherton. She introduced three pieces by Ole Olsen, very much in the style of Grieg, and played these, and some solos by Chopin, Raff and Scarlatti, with much brilliance and finish; she also took part with señor Arbós in a careful performance of Christian Sinding's sonata in E major for piano and violin. Miss Regine de Sales and Mlle. Pauline Joran were the vocalists; the latter sang an air from L'Amico Fritz, playing the violin obbligato herself.

430. 18970729TT - The Times - Thursday, July 29th, 1897, High Court of Justice, p. 7.

HIGH COURT OF JUSTICE

WILLIAMS V. WRIGHT

In this case the plaintiff claimed L50 as a penalty under 21 Geo. III., c. 49, against the printer and publisher of The Times for an advertisement in The Times of March 20, 1897, of a Sunday evening concert in the Queen's-hall. He pleaded this was an advertisement of a public entertainment or amusement on the Lord's day to which persons were to be admitted by the payment of money or by tickets sold for money. The defendant pleaded that the advertisement was not the advertisement of a public entertainment or amusement within the meaning of the Sunday Observance Act, 1781. He denied that the concert was a public entertainment or amusement to which persons were admitted by the payment of money or by tickets sold for money within the meaning of the statute, and denied that the alleged penalty had been incurred.

The plaintiff, Jefferis Williams, appeared in person; Mr. C. A. Russell, Q.C., Mr. J. Eldon Bankes, and Mr. R. V. Bankes appeared for the defendant.

The plaintiff said he had seen the advertisement of the concert in *The Times* of March 20. [The advertisement was as follows: -Queen's (small) Hall. Sunday Evening Quartette Concerts. To-morrow (Sunday), at 7 30. The Queen's-hall String Quartette. Quartette in B flat for strings (Brahms) viola solo Adagio Cantabile (Tartini). Mr. Alfred Hobday trio in C minor for violin, viola, and violoncello (Beethoven), Señor Arbos, Messrs. Ferdinand Weist-Hill, Alfred Hobday, and W. H. Squire. Miss Maggie Davies, vocalist Mr. Percy Pitt, accompanist. Tickets, 1s., 2s., 3s., and 5s., at Robert Newman's box-office, Queen's-hall, W.] He himself went to the concert on the Sunday and paid 1s. for a ticket. One of the songs which he heard was humorous and made him laugh. He was not in favour of this Act himself and did not want to restrict rational pleasures on the Sabbath.

Cross-examined.-He heard a humorous love song; he did not buy a programme; and he did not profess to be a judge of music. 'The ticket he bought was similar to the one produced. [The ticket had on it- "Admission Free. Reserved Seat, 1s."]

Mr. C. A. RUSSELL, Q.C., said the first point was whether this concert, as advertised, constituted a public entertainment or amusement within the Act. The preamble of the Act of 1781 was as follows :-" Whereas certain houses, rooms, or places within the cities of London or Westminster, or in the neighbourhood thereof, have of late frequently been opened for public entertainment or amusement upon the evening of the Lord's Day, commonly called Sunday and at other houses, rooms, or places within the said cities, or in the neighbourhood thereof, under pretence of inquiring into religious doctrines and explaining texts of Holy Scripture, debates have frequently been held on the evening of the Lord's Day concerning divers texts of Holy Scripture by persons unlearned and incompetent to explain the same, to the corruption of good morals, and to the great encouragement of irreligion and profaneness." Section 3 of the Act (21 Geo. III., c. 49,) was as follows :-" And for the better preventing persons assembling on the Lord's Day for such irreligious purposes as aforesaid, be it further enacted by the authority aforesaid, that any person advertising, or causing to be advertised, any public entertainment or amusement, or any public meeting for debating on any subject whatsoever on the Lord's Day, to which persons are to be admitted by the payment of money, or by tickets sold for money, and any person printing or publishing any such advertisement, shall respectively forfeit the sum of L50 for every such offence to any

person who wil sue for the same." He contended, first, that the concert as advertised was not an amusement or entertainment within the Act. It could not be said that the performance of such music was irreligious, or led to the corruption of good morals within the preamble. He cited "Baxter v. Langley " (L.R., 4 C.P., 21). Secondly, that on the ticket it was stated admission was free, and then the price of the seat was stated. Unless the concert was illegal the advertisement could not be illegal, though the advertisement spoke of prices, and said nothing about free admission. Thirdly, as this was a penal statute, the printer and publisher must be shown to have a guilty mind and to have known of the advertisement. He cited "The Queen v. Holbrook " (4 Q.B.D., 42). Dr. Hubert Parry gave evidence that, in his opinion, the concert as advertised was of a most refined, elevating, and dignified character, and there was no possible levity in it. Cross-examined by the plaintiff. It would be conventionally described as a secular concert.

Mr. George E. Wright, the printer and publisher of The Times, said he had no control over the Announcements. He never saw this advertisement before it was published, and did not think he saw it afterwards.

The plaintiff said this advertisement was in the column headed "Amusements." He cited "Terry v. the Brighton Aquarium " (10 Q.B.D., 306). It did not matter if there were seme free seats, any payment was sufficient.

Mr. JUSTICE COLLINS said it was remarkable, though it did not affect the case, that this suit, based on an Act which, according to the preamble, was directed against the encouragement of irreligion, was brought by a person who refused to take the oath when he went into the witness-box, on the ground that he had no religions belief whatever. He decided the case on Mr. Russell's second point, that on the ticket was printed " Admission Free." The fact that 1s. was charged for a reserved seat was not incompatible with the admission being free. The statute spoke of admission, not to a seat, but to an entertainment Without discussing the other two points, he decided the question on this ground. Judgment for the defendant, with costs.

431. 18971110MP - Morning Post - Wednesday, November 10th, 1897
Announcements, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL. MISS ISABEL MACDOUGALL'S FIRST VOCAL RECITAL (under the direction of Mr. N. Vert) On FRIDAY, November 19, at 3 o'clock.

Mr. Denis O Sullivan, Baritone. Senor Arbos, Violin. Signor E. Vanuccini, Pianoforte. Accompanist, Mr. Henry R. Bird. Tickets, 10s. til., 5s., and 1s., of Chappell; the usual agents; Tree, St. James's Hall and 304, Regent-street; and Newman, Queen's Hall. N. Vert, 6, Cork-street, W.

432. 18971117MP - Morning Post - Wednesday, November 17th, 1897, Announcements, p. 1

QUEEN'S (SMALL) HALL MISS ISABEL MACDOUGALLS FIRST VOCAL RECITAL. FRIDAY next, November 19 at 3.

QUEENS (SMALL) HALL MISS ISABEL MACDOUGALLS FIRST VOCAL RECITAL (Under the direction of Mr. N. Vert), On FRIDAY next, November 19 at 3 o'clock. Mr. Denis O Sullivan. Senor Arbos, Signor E. Vauuccini. Accompanist. Mr. Henry R. Bird. Tickets. 10s 6d, 5s., and 1s., of Chappell: the usual agents; Tree, St. James's Hall, and 304, Regent street; and Newman, Queens Hall. N. Vert. 6, Cork-street, W.

433. 18971119MP - Morning Post - Friday, November 19th, 1897, Announcements, p. 1

QUEEN'S HALL. SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. Conductor. HENRY J. WOOD. THE QUEENS HALL ORCHESTRA OF 50 PERFORMERS. SUNDAY next, at 3.30. Overture, "King Stephen" Beethoven, Fifth Symphony Tschaikowsky. Prelude, "Konigskinder" Humperdinck. Vocalist Madame CLARA SAMUELL. Solo Violin Senor ARBOS. Organist Mr. PERCY PITT. Admission tree. Reserved seats, 3s., 2s., 1s., and 6d.

434. 18971120LES - London Evening Standard - Saturday, November 20th, 1897 Announcements, p. 1, Yesterday's concerts, p. 4

QUEEN'S HALL. SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. Conductor. HENRY J. WOOD. THE QUEENS HALL ORCHESTRA OF 50 PERFORMERS. SUNDAY next, at 3.30. Overture, "King Stephen" Beethoven, Fifth Symphony Tschaikowsky. Prelude, "Konigskinder" Humperdinck..

Madame CLARA SAMUELL will Sing:—

"Lusingue piu care" Handel.

"Dawn, Gentle Flower" Sterndale Bennett

"May Dew" J Bennett

Senor ARBOS will Play :

Violin Solo Romance Svendsen.

Rondo Capriccioso Saint-Saens.

Organist— Mr. Percy Pitt, Admissin Free. Reserved Seats. 3s.. 2s. , 1s., and 6d,

YESTERDAY'S CONCERTS.

Miss Isabel MacDougall gave her first vocal recital yesterday afternoon, at the Queen's (Small Hall), and, judging by the comprehensive and high class selection of her songs, would appear to possess a wide knowledge of the best vocal efforts of Continental composer. It was somewhat disappointing, therefore, to find no composition by a British composer amongst the seventeenth examples which she had set herself to sing. There was also something anomalous in an English-speaking vocalist seeking to make a favourable impression on an english audience by, with one exception, addressing them continually in fireign tongues, and these not always irreproachably pronounced. Miss MacDougall's voice is in timbre a mezzo-soprano, which in some respects has been well trained. Her most succesful interpretations were those of "Ah mio cor", from Handel's Alcina, and Pergolesi's "Se tu m'ami", and there was much to excite the interest of the cultured musician in Beethoven's "Kennst du das Land", being followed by Liszt's setting of the same poem, the difference of conception of the two composers thus placed in juxtaposition being very striking. In the other songs Miss MacDougall gave proofs of earnest and conscientious study and a considerable measure of artistic perception, but want of vivacity and versatility rendered her singing at times monotonous. Some songs sung with good intention by Mr. Denis O'Sullivau, and several admirably-played violin solos by Senor Arbos completed the afternoons music. Mr. Henry k. Bird was the accompanist.

435. 18971120MP - Morning Post - Saturday, November 20th, 1897, Announcements, p. 1

THE QUEEN'S HALL SUNDAY AFTERNOON CONCERTS. Conductor Mr. HENRY J. WOOD. THE QUEEN'S HALL ORCHESTRA of 90 Performers. TO-MORROW (SUNDAY), at 3.30. Overture, "King Stephen" Beethoven. Fifth Symphony Tschaikowsky. Prelude, "Konigskinder" Humperdiuck. Madame CLARA SAMUELL will

SING "Lusinghe pin care Handel" "Dawn Gentle Flower" and "May Dew" Sterndale Bennett. "Señor ARBOS will PLAY Violin Solos Romance Svendsen. Rondo, Capriccioso Saint-Saens. Organist Mr. PERCY PITT. Admission free. Reserved seats.: 3s., 2s., 1s., and 6d.

436. 18971120TT - The Times - Saturday, November, 20th, 1897, Classified Advertisements, p. 1

Queen's Hall. Sunday afternoon concerts

Conductor Mr. Henry Wood

The Queen's hall Orchestra of 90 performers

Tomorrow (Sunday) at 3.30

Overture "King Stephen"

Beethoven

Fifth Symphony

Tchaikovsky

Prelude "Konigskinder"

Humperdinck

Madame Clara Samuell will sing

"Lusingue piu care"

Handel

Dawn, Gentle Flower

Sterndale Bennett

May Dew

Sterndale Bennett

Señor Arbós will play

Violin Solos Romance

Svendsen

Rondo Capriccioso

Saint-saëns

Organist. Mr Percy Pitt

437. 18980114MP - Morning Post - Friday, January 14th, 1898, Announcements, p. 1

THE SECOND CHAMBER CONCERT of the Series announced at 53- Sloane-street. is Unavoidably POSTPONED till JANUARY 22, at 10 p.m. The programme includes Quartett for grings in A minor (Brahms) and Quartett in E major (Dvorak) Executants, Messrs. Arbos. Jacobi. Hobday, and Squire. Vocalist, Madame Clara Poole-King. Applications for tickets to Secretary, 53, Sloanesstreet, S W 1

438. 18980321MP - Morning Post - Monday, March 21st, 1898, Theatrical and Musical Notes, p. 4

THEATRICAL AND MUSICAL NOTES.

Senor Rubio, the celebrated Spanish violoncellist, will give a concert this afternoon (by kind permission of Mrs. Henry Russell), at 13, Clarges-street, Piccadilly, assisted by Madlle. de Lido, Miss Clara Butt, Señor Guetary, Mr. Kennerley Rumford, Herr Schonberger, and Señor Arbos.

439. 18980524TT - The Times - Tuesday, May 24th, 1898. News, p. 4

Mrs Owen Lewis's Recital

This pianist, who gave a little concert in the small Queen's-hall on Saturday afternoon, has decidedly gained ground since she last invited criticism of her efforts. Her playing is far less amateurish than it was, and both in her solos and in the concerted Works chosen she did justice to the compositions. In Schumann's immortal Quintet She had the assistance of Señor Arbós, Messrs Reade, Kreuz and Brousil. She played Mendelssohn's sonata in D with the last named artista, and gave familiar pieces by Chopin and Mendellsohn alone. The delightfully artistic singing of Miss Isabel MacDougall was a great attraction of the concert. She gave Schubert's "Haidenr'slein" the old Irish Lullaby arranged by Stanford, and the Scotch song "The Bonnie Banks o' Loch Lomond".

440. 18980602TT - The Times - Thursday, June 2, 1898, News, p. 3

MME SHARPE'S CONCERT

Mme. Ethel Sharpe, who gave a concert at Kensigton Town-Hall yesterday afternoon, is not heard in public so often as the admirers of her talent woul like. Apart from Schumann's pianoforte quartet en E flat, which was capitally played at the beginnin of the concert, though once or twice the ensemble was not quite perfect, and Grieg's violin sonata in C minor, in both of which the concert-giver took part, Mme. Sharpe was heard to advantage in a group of trifles by Arensky, Rachmaninoff, Strauss and Stokowski, and, with Mr. A. Hobday, introduced a manuscript romance for viola and pianoforte by Ernest Walker. In spite of its cleverness this romance does not leave behind so good an impression as that created by the sonata which was produced a month or so ago elsewhere in London. It is a

trifle vague, not in form but in contents, and though the first theme is romantic, the Little piece, without being colourless, is deficient in striking color. Señor Arbós and Mr W H Squire also assisted the concert giver; Miss Minnie Chamberlain sang songs of no importance by Aylward and Wickens, and Miss Rhoda Bowser recited.

441. 18980622TT - The Times - Wednesday, June 22nd, 1898, News, p. 6

Proposed Opera House for London

The following petition was presented yesterday to the London County Council:

The humble petition of the undersigned sheweth as follows:

1. That in this, the richest capital in the world, there exists no means whereby the highest class of operatic music can be systematically brought within the reach of the great mass of the people.
2. That under existing conditions the very classes of the community which would benefit most constantly by the presentation of the greatest operatic masterpieces are now debarred from enjoying such a privilege, and the musical education of the public is thereby much restricted.
3. That for this reason little encouragement is offered to young artists to pursue the highest paths of their profession, and little opportunity is afforded for their advancement in them.
4. That the development of native operatic art is seriously hindered and discouraged by the lack of any permanent establishment where the Works of native composers can be produced.
5. That in most of the important towns in Europe it has been found practicable, with the assistance of the public authorities and at no great cost to the public exchequer, to make provision for the systematic representation of the best class of opera, which has thus, by long-established usage, become part of the life of the people.
6. That it would be possible for your council, by an annual grant of money of no excessive amount, to bring about establishment of a permanent Opera-house in London, which would fulfil the requirements hereinbefore set forth and thereby promote the musical interests and refinement of the public and the advancement of the art of music.

Your petitioners therefore humbly pray as follows:

That your Council should take such steps as to them appear advisable to ascertain how the great want referred to above can best be supplied, and, if deemed necessary, to obtain powers

to devote some portion of their funds to assist in the maintenance of an Opera-house for the promotion of the highest form of musical art.

And your petitioners will ever pray. The petition has already received the following signatures:

Duke of Westminster, K.G., Marquis of Lorne, K.T., Marquis of Northampton, Earl Granville, Count Brassey, Lord Rathmore, Lord Windsor, Rear-Admiral Lord Charles Beresford, M.P. Right Hon. Joseph Chamberlain, M.P., Right Hon. John Morley, M.P. Right Hon C. B. Spencer, Right Hon. H. H. Asquith, Q.C. M.P. Right Hon, C. Stuart Wortley, Q.C., M.P. Right Hon. Sir John Gorst, M.P., Lord Justice Chitty, Lord Justice Collins, Mr. Justice Kennedy, the Attorney-General, M.P. Sir F. Abel, K.C.B., D.C.L., F.R.S., Sir Joseph Fayrer, K.C.S.I., M.D. F.R.S. Sir Samuel Wilks, Pres. R.C.P., Sir W. MacCormar, Pres. R.C.S., Sir W. H. Broadbant, M.D., F.R.S., Sir Edward Lawson, Sir W. B. Richmond, K.C.B., R.A., Sir Walter Besant, Sir James Crichton Brown, M.D., Sir Martin Conway, Sir Henry Irving, Sir Squire Bancroft, Sir F. Semon, M.D., Sir Dyce Duckworth, M.A., LL.D., Treasurer R.C.P., Sir George H. Lewis, Major-General Sir E. Pollock, the Master of the Temple, Messrs, M. Muir Mackenzie, Q.C., E. Russell Roberts, Q.C., G. Pitt-Lewis, Q.C., H. Badeock, Q.C., Norman O'Neill, Rev. Jacob A. Forrest, Dr. E. J Honkins, Dr. H. Waldford Davies, Arthur Wollaston Hutton, E. H. Pember, Q.C., E. T. Reed, Owen Sesman, Dr. A. Conan Doyle, Dr. Hans Richter, H. O. Arnold-Forster, M.P., George Meredith; Mme. Mary Anderson de Navarro; Messrs. G. Henschel, Bernard Partridge, J. M. Barrie, Alfred Persons, A. R. A. , W. H. Leslie, G. F. Watts, R. A., W. W. Oules, R. A., Harry Bates, A. R. S. Horse G. Bowen, F. C. Burnand, H. W. B. Davis, R.A., Professor James Dewar, LL. D., F. R. S. , E, Onslow Ford, R. A., Alfred Gilbert, R. A., F. Goodall, R. A., A. C. Gow, R. A., John Hare, Frederick Harrison, A. K. Hichens, J. C. Horsley, R. A., H. A. Jones, Greville MacDonald, M.D., E. Macrory, Q.C., Cyril Maude, F. W. Pavy, M. D. LL., D. F. R. S., A. W. Pinero, W. S. Playfair, M. D., LL. D., F. R. C. S., Briton Rivière, R. A., John S. Sargent, R. A., J. W. Sidebotham, M. P. John M. Swan, A. R. A., L. Alma-Taderna, R. A., H. Beerbohm Tree, Ernest A. Waterlow, A. R. A., Hermann Weber, M.D., F. R. C. P., Charles Wyndham, Ben Greet, Thomas Threlfall, the Hon. G. W. Spencer-Lyttelton, C. B., Leo F. Schuster, W. Evans-Gordon, Claude Alfred Gibson, Chev. Ernest de Munck, Henry Gadsby, Johannes Wolff, Warwick Jordan, Mus. Doc., Professor Ebenazer Prout, Mus. Doc., Barton McGuckin, E. Silas, J. Baptiste Calkin, L. Emil Bach, A. Raimo, Professor Franklin Taylor, E. Dannreuther, A. Visetti, Frederic Clkiffe, Richard Gompertz, E. Fernández Arbós; Miss Anna Williams; Messrs. J.

F. Barnett, Graham P. Moore, Henry Blrd, Charles Wood, Mus. Doc., F. J. Read, Mus. Doc., Arthur Somerwell, W. G. Alcock, Mus. Bac., Edward Morton, Oliver King, W. Stevensen Hoyte, B. Soutten, Cav. Albanesi, F. W. Davenport, Walter MAcway, Richard Cummings, Charles F. Reddie, B. Albert, Arthur L. Oswald, Francis Korbay, R. E. Miles, John B. McEwen, William Farren, Henry J. Ford, Emile Sauret, G. H. Betjemann, F. Novaro; Alfred E. Iazard, Fred Walker, Stephen Kemp, Arthut Thompson, Frederic King, Henry W. Richards, S. Perze, W. Henry Thomas, Theodore H. Dittel, F. De Asarta, Henry R. Rose, John Thomas, R. B. Addison, Alfred Burnett, William Nicholl, Francesco Berger; Mme. Agnes Larkcom; Messrs. F. W. Renaut, Walter Fitton, Frank Arnold, W. Battison Haynes, Herbert George J. Bennett, Stewart Macpherson, W. Kuhe, Charles Steggall, Henry Lesingham, E. Turner Lloyd, Hans Wessely, Septimus Webbe, Frits Hartvigson, A. P. Peullet, Walter Macfarren, Reginald Steggall, Arthur O'Leary, Oscar Beringer, Adolph Schloesser, Ernest Kiver.

The comittee consists of the following:

Sir A. C. Mackenzie (chairmann), Mr. Joseph Bennett, Sir. J. F. Bridge, Mr. F. Corder, Mr. F. H. Cowen, Mr. W. H. Cummings, Mr. Edward German, Sir G. Grove, Mr. J. A. Fuller Maitland, Sir G. C. Martin, Mr. Hamish MacCann, Sir Walter Parratt, Sir, C. Hubert H. Parry, Mr. A. Randegger, Sir John Stainer, Mr. C. Villiers, Stanford, Sir Arthur S. Sullivan, F. Paolo Tosti, and Mr. Samuel Aitken.

442. 18980620MP - Morning Post - Monday, June 20th, 1898, Announcements, p. 1

1, BELGRAVE-SQUARE, S.W. (By kind person of Reuben Sasseou, Esq.). Under the Patronage of Their Majesties King ALFONSO XIII. and the Queen Regent of SPAIN, A GRAND CONCERT (Under the direction of Mr. W. Adlington) in AID of the SPANISH WIDOWS and ORPHANS caused by the Present War will be given on SATURDAY next, June 25. at 3.30. The following Artists have generously promised their assistance: Madame BLANCHE MARCHESI. Miss FLORENCE MONTEITH. Madlle. MARIE DE LIDO. Mrs. MONCRIEFF. Madlle. ELNA D'AVELLAIN. Stas. RODRIGUEZ. Mrs. BERNARD BEERE. Madame THENARD (of the Comedie Fraucaisc). Mons. CAMILLE SAINT-SAENS. Senor GUETARY. Signor ANTONIO BALDELLL Senor ARBOS. Senor RUBIO. At the Piano Signor MANCINELLI. THE LADIES' MANDOLINE AND GUITAR BAND. Conductors Signor BARALDI and Mr. RAPHAEL ROCHE. Numbered seats, 21s.; unnumbered, 10s. tid. Tickets to be obtained of the Lady Senna Hervey. 6,

Egerton-place; the Marchioness De Misa, 106, Lancaster-gate, W.: Countess De Torre Diaz, 21, Devonshire-place, W.: Countess De Casa Valencia. 70, Eceleston-square; the usual agents; and W. Adlington, Concert Direction, 224, Regent- street, W.

443. 18980625TE - *The Era* - Saturday, June 25, 1898, County Council and amusements, p. 11

(COUNTY COUNCIL AND AMUSEMENTS. (SPECIALLY REPORTED FOR THE ERA.)

The London County Council sat after the Whitsuntide recess on Tuesday at the County Hall, Spring-gardens.

A MUNICIPAL OPERA HOUSE.

Mr H. L. W. LAWSON, at the commencement of the proceedings, said : I beg to present a petition from the representative committee of musicians of England and from other leading authorities in favour of soliciting the aid of this council for the highest form of musical art in London.

The petition and signatures were handed in as follows: -"To the London County Council. The humble petition of the undersigned showeth as follows:1. That in this, the richest capital in the world, there exists no means whereby the highest class of operatic music can be systematically brought within the reach of the great mass of the people. 2. That under existing conditions the very classes of the community which would benefit most constantly by the presentation of the greatest operatic masterpieces are now debarred from enjoying such a privilege, and the musical education of the public is thereby much restricted. 3. That for this reason little encouragement is offered to young artists to pursue the highest paths of their profession, and little opportunity is afforded for their advancement in them. 4. That the development of native operatic art is seriously hindered and discouraged by the lack of any permanent establishment where the works of native composers can be produced. 5. That in most of the important towns in Europe it has been found practicable, with the assistance of the public authorities, and at no great cost to the public exchequer, to make provision for the systematic representation of the best class of opera, which has thus, by long-established usage, become part of the life of the people. 6. That it would be possible for your Council, by an annual grant of money of no excessive amount, to bring about the establishment of a permanent Opera House in London, which would fulfil the requirements herein before set forth, and thereby promote the musical interests and refinement of the

public and the advancement of the art of music. Your petitioners therefore humbly pray as follows: That your Council should take such steps as to them appear advisable to ascertain how the great want referred to above can be best supplied; and, if deemed necessary, to obtain powers to devote some portion of their funds to assist in the maintenance of an Opera House for the promotion of the highest form of musical art. And your petitioners will ever pray.";

SIGNATURES.

Duke of Westminster, K.G.

Marquis of Lorne, K.T.

Marquis of Northampton

Earl Granville

Count Gleichen

Earl of Radnor

Earl Spencer, K.G.

Lord Brassey

C.B.

Lord Rathmore

Lord Windsor

Rear-Admiral Lord Charles Beresford, M.P.

Right Hon. Joseph Chamberlain, M.P.

Right Hon. C. R. Spencer

Right Hon H. H. Asquith Q.C. M.P

Right Hon. Stuart Wortley, Q.C., M.P.

Right Hon. Sir John Gorst, M.P.

Lord Justice Chitty

Lord Justice Henn Collins

Mr Justice Kennedy

The Attorney General M.P.

Sir F. Abel Bart., K.C.B., D.C.L., F.R.S.

Sir Joseph Fayrer, Bart, K.C.S.I., M.D. F.R.S.

Sir Samuel Wilks, Bart., Press, R.C.P.

Sir W. Broadbent, Bart., M.D. F.R.S

Sir Edward Lawson, Bart.

Sir W. B. Richmond, K.C.B., R.A.

John M. Swan, Esq A.R.A.

L. Alma Tadema, Esq, R.A.

H. Beerbohm Tree, Esq.

Ernest A. Waterlow, Esq, A.R.A.

Hermann, Weber, Esq, M.D., F.R.C.P.

Ben Greet, Esq.

Thomas Threlfall, Esq.

The Hon. G. W. Spencer-Lyttleton,

Leo F. Schuster, Esq.

W. Evans-Gordon, Esq.

Claude Phillips, Esq.

George Moore, Esq.

George Wyndham, Esq. M.P.

Alfred Gibson, Esq.

Chev. Ernest de Munck

Henry Gadsby, Esq.

Mons. Johannes Wolff

Warwick Jordon, Esq., Mus. Doc.

Professor Ebenezer Prout, Mus. Doc.

Barton M'Guckin, Esq.

E. Silas, Esq.

J. Baptists Calkin, Esq.

L. Emil Bach, Esq.

A. Raimo, Esq.

Professor Franklin Taylor

E. Dannreuther, Esq.

Sir Walter Besant	A. Visstei, Esq.
Sir James Crichton Brownw, M.D.	Frederic Cliffe, Esq.
Sir Martin Conway	Richard Gompertz, Esq
Sir Henry Irving	Señor E. Fernandez Arbos
Sir Squire Bancroft	Miss Anna Williams
Sir F. Semon, M.D.	J. F. Barnett, Esq
Sir Dyce Duckworth, M.A., LL. D. Treasurer R.C.P	Graham P. Moore, Esq.
Sir George H. Lewis	Henry Bird, Esq.
Major-Genreal Sir R. Pollock	Charles Wood, Esq. Mus. Doc.
The Master of the Temple	F. J. Read, Esq, Mus. Doc
M. Muir M'Kenzie, Esq., Q. C.	Arthur Somervell, Esq.
E. Russell Roberts, Eq., Q. C.	W. G. Alcock, Esq. Mus. Bac.
G. Pitt-Lewis, Esq., Q. C.	Edward Morton, Esq.
H. Badeock,	Oliver King
Q.C., Norman O'Neill,	W. Stevensen Hoyte
Rev. Jacob A. Forrest,	B. Soutten
Dr. E. J Honkins,	Cav. Albanesi
Dr. H. Waldford Davies,	F. W. Davenport
Arthur Wollaston Hutton,	Walter MAcway
E. H. Pember,	Richard Cummings
Q.C., E. T. Reed,	Charles F. Reddie
Owen Sesman,	B. Albert
Dr. A. Conan Doyle,	Arthur L. Oswald
Dr. Hans Richter,	Francis Korbay
H. O. Arnold-Forster,	R. E. Miles
M.P., George Meredith;	John B. McEwen
Mme. Mary Anderson de Navarro;	William Farren
Messrs. G. Henschel,	Henry J. Ford
Bernard Partridge,	Emile Sauret
J. M. Barrie,	G. H. Betjemann
Alfred Persons,	F. Novaro
A. R. A.,	Mrs. H. J. Bateman Crowe
F. D. Millet,	Henry R. Eyers, Esq.,
Esq, Herman Herkomer,	Alfred E. Izard

H. Plunket Greene, Esq.,	Fred Walker
W. H. Leslie, Esq.,	Stephen Kemp
G. F. Watts, Esq., R. A.,	Arthut Thompson
W. W. Oules, Esq., R.A.,	Frederic King
Harry Bates, Esq., A.R.A.,	Henry W. Richards
Horace G. Bowen Esq.,	S. Perze
F. C. Burnand, Esq.,	W. Henry Thomas
H. W. B. Davis, Esq., R.A.,	Theodore H. Dittel
Professor James Dewar, LL. D., F. R. S., E	F. De Asarta
Onslow Fors, Esq., R.A.,	Henry R. Rose
Alfred Gilbert, Esq. R.A.,	John Thomas
F. Goosall, Esq, R.A.,	R. B. Addison
A.C.Gow, Esq., R.A.,	Alfred Burnett
John Hare, Esq., A. K. Hichens, Esq.,	William Nicholl
J. C. Horsley, Esq., R.A.,	Francesco Berger
H. A. Jones, Esq.,	Mme. Agnes Larkcom
Greville M'Donald, Esq.,	Messrs. F. W. Renaut
M. D., E. Macreory, Esq. Q. C.	Walter Fitton
Cyril Maude Esq.,	Frank Arnold
F. W. Pavy, Esq., M.D. LL. D., F. R. S.,	W. Battison Haynes
A. W. Pinero, Esq.,	Herbert Lake, Esq.,
W. S. Playfair, Esq., R.A.,	Tobias Matthay, Esq.,
Briton Rivère, Esq. R.A.,	W. J. Kipps, Esq.,
John S. Sargent, Esq., R. A.,	George J. Bennett, Esq.,
J. W. Sidebotham, Esq. M. P.	W. Kuhe, Esq.,
Charles Steggall, Esq.,	Henry Lesingam, Esq.,
E. Turner Lloyd, Esq.,	Hans Wesswewly, Esq.,
Septimus Webb, Esq.,	Fritz Hartvigson, Esq.,
P. Pelluet, Esq.,	Walter Macfarren, Esq.,
Reginald Steggall, Esq.,	Arthur O'Leary, Esq.,
Oscar Beringer, Esq.,	Adolph Schloesser, Esq.,
Ernest Kiver, Esq.,	
Committee	

Sir A. C. Mackenzie (chairman) 15, Regent's park-road, N.W., Joseph Bennett Esq., 109, Finchely-Road N.W., Sir. J. F. Bridge, Westminster, S. W., F. Corder, Esq., 73, Hamilton-terrace, N. W., F. H. Cowen, Esq., Sydcote, Mr. W. H. Cummings, West Dulwich, S. E., Edward German, Esq., 5, Hall-road, N. W. Sir G. Grove, Lower Sydenham, S. E., J. A. Fuller Maitland, Esq. 89, Phillimore-gardens, W. Sir G. C. Martin, 4, Amencourt, E. C., Hamish MC'unn, Esq. Hampstead, N. W., Sir Walter Parratt, Windsor, Sir, C. Hubert H. Parry, 17, Kennsington-square, W., Mr. A. Randegger, Esq., 5, Nottingham-place, W., Sir John Stainer South Parks-rcard, Oxford, C. Villiers, Stanford, Esq., 50, Holland-street, Kensington, W., Sir Arthur S. Sullivan, 2, Queens-mansions, Victoria-street, S. W. Comme. F. Paoli Tosti, 12, Mandeville-place, and Mr. Samuel Aitken, Esq., 32, Maddox-street, W.

The petition was referred to the General Purpose Committee.

444. 18981220LES - London Evening Standard - Tuesday, 20 December 20th, 1898, Brahms memorial concert, p. 2

BRAHMS' MEMORIAL CONCERT.

The concert given yesterday afternoon by Miss Fanny Davies, in aid of the fund to the proposed memorial to the late Johannes Brahms, proved most enjoyable. It took place, by kind permission of Mr. and Mrs. Trelfall, at 19, Hyde-park-terrace, a house which possesses a charming music-room of considerable dimensions, containing one of Mr. Hope Jones's beautiful-toned electric organs. The presence of this instrument permitted the inclusion in the Programme of the rarely-heard organ fugue in the unusual key of A flat minor by Brahms. Sir Walter Parrat, by whom it was played, said, in some preliminary remarks, that this work was commonly supposed to be the only example in this form by Brahms, but that he possessed another one, and he had been told that there were several others; a statement that is calculated to excite the curiosity of admirers of this composer. The fugue originally appeared in a supplement of the "Allgemeinen Musikalischen Zeitung" in 1864. Sir Walter characterised it as an "austere" example of Brahms' writings, but it may more truly be described as severely introspective. The subject is chromatic in nature, and meditative and halting in style. There is not a loud passage from beginning to end. The whole piece, indeed, is subdued and mystical, and might aptly be termed a "Brown study" in fugue. It was beautifully rendered, and excited so much interest, that Sir Walter was induced to play it a second time. The familiar pianoforte Quartet in G minor.

Op. 25, was effectively interpreted by Miss Fanny Davies, Señor Arbos, Mr. Gibson, and Mr. Whitehouse; and justice done to the first set of delightful "Liebeslieder Walzer." Op. 52, by Miss Percival Allen, Miss Beatrice Wilson, Mr. Shakespeare, and Mr. Iles, with Miss Alice Dessaner and Miss Fanny Davies at the pianoforte.

The lastnamed artista also gave highly-finished renderings of the Rhapsodie in G minor, Op. 79, and a "Ballade" and "Capriccio"; and several songs were tastefully sung by Miss Louise Phillips and Mr. William Shakespeare.

445. 18981220TT - *The Times* - Tuesday, December 20th, 1898. News, p. 8

Miss Davies's concert

A delightful concert of Works by Brahms, in aid of the Brahms memorial in Vicona, was given by Miss Fanny Davies in the beautiful music-room at 19, Hyde-park-terrace, lent by Mr. Threlfall, whose splendid "Hope-Jones" organ was used to introduce the master's fugue in A flat minor, which must have come as an absolute novelty to the bulk of the audience, and which, under the skilful hands of Sir Walter Parrat, was so successful that its repetition was insisted upon. It is, as the player said in his introductory remarks, an austere work, very difficult to follow at a first hearing, so that the encore was easily excused. Miss Davies, besides taking part with Señor Arbos, Messrs Gibson, and Whitehouse in the quartet in G minor, op. 25, played the rhapsody in G minor, the ballade in B major, and the capriccio in B minor in most artistic style. She also accompanied Miss Louise Phillips, who sang three of the most beautiful of the songs – "O komme, holde Sommernacht", "Minnelied", and "Wie froh und frisch". Mr. Shakespeare sang "Der Tod ist wie die stille Nacht" and "An die Nachtigall" and the concert finished with a capital performance of the "Liebeslieder-Walzer", in which the pianoforte parts were played by Miss Davies and Miss Alice Dessaner, while the vocal obbligatos were sung by Misses Percival Allen and Beatrice Wilson, Messrs. Shakespeare and Iles.

446. 18990124MP - *Morning Post* - Tuesday, January 24th, 1899, Announcements, p. 1

GRAND MORNING CONCERT Will be held at GROSVENOR HOUSE, Upper Grosvenor-street, W (By kind permission of the Duke of Westminster), On THURSDAY, January 26th, 1899, at 3 o'clock. In Aid of the Poor of St. Jolin's Parish, Waterloo-road, Lambeth, Under the Patronage of H.R.H. Princess HENRY of BATTENBERG, H.R.H. the

Infanta EULALIE of SPAIN (who has graciously consented to be present). The following Artists have most kindly promised to take part: Miss Clara Butt, Mrs. Duncombe, Mr. Kennerley Rumford, Mr. W. H. Squire, and Signor Arbos. Accompanist Mr. Henry Bird. Miss TOUPIE LOWTHER has also kindly promised To give an EXHIBITION in FENCING. Tickets, one guinea and half a guinea, can be obtained from Lady Sybil Smith, 9, Hill-street, Wt.; Miss Rowe, 31, Beauchamp-place, W.; and Button's library, Knightsbridge.

447. 18990125MP - *Morning Post* - Wednesday, January 25th, 1899, *Announcements*, p. 1

GRAND MORNING CONCERT Will be held at GROSVENOR HOUSE, Upper Grosvenor-street, W. (By kind permission of the Duke of Westminster), TO-MORROW (THURSDAY), January 26th, 1899, at 3 o'clock. In Aid of the Poor of St. John's Parish, Waterloo-road, Lambeth, Under the Patronage of H.R.H. Princess HENRY of RATTENBERG, H.R.H. the Infanta EULALIE of SPAIN (who has graciously consented to be present). The following Artists have most kindly promised to take part: Miss Clara Butt, Mrs. Duncombe, Mr. Kennerley Rumford, Mr. W. H. Squire, and Signor Arbos. Accompanist Mr. Henry Bird. Miss TOUPIE LOWTHER has also kindly promised To give an EXHIBITION in FENCING. 1 Tickets, one guinea and half a guinea, can be obtained from Lady Sybil Smith, 9, Hill-street, W.; Miss Rowe, 31, Beauchamp-place, S. W.; and Bolton's library, Knightsbridge.

448. 18990126MP - *Morning Post* - Thursday, January 26th, 1899, *Announcements*, p. 1

GRAND MORNING CONCERT Will be held at GROSVENOR HOUSE, Upper Grosvenor-street, W. (By kind permission of the Duke of Westminster), TO-NIGHT (THURSDAY), January 26th, at 3 o'clock, In Aid of the Poor of St. John's Parish, Waterloo-road, Lambeth, Under the Patronage of H.R.H. Princess HENRY of RATTENBERG, H.R.H. the Infanta EULALIE of SPAIN (who has graciously consented to be present). The following Artists have most kindly promised to take part: Miss Clara Butt, Mrs. Duncombe, Mr. Kennerley Rumford, Mr. W. H. Squire, and Signor Arbos. Accompanist Mr. Henry Bird.

449. 18990501MP - Morning Post - Monday, May 01st, 1899, Theatrical and musical notes, p. 3

THEATRICAL AND MUSICAL NOTES

[...]

MR. Austin Sparks's grand concert takes place at St. James's Hall on Tuesday afternoon, the 30th inst. It is under Royal patronage, and many prominent artists will appear, including Madame Alva, Miss Evangeline Florence, Madame Alice Gomez. Señor Guetary, Mr. Henry Piercy, Mr. Frederick Ranalon, the Angelus Singers, Señor Arbos, and Señor Rubio.

450. 18990502MP - Morning Post - Tuesday, May 02nd, 1899, Announcements, p. 1

STAFFORD HOUSE, ST. JAMES'S, S.W. (By kind permission of his Grace the Duke of Sutherland.) H.R.H. the Prince of WALES has graciously signified his intention of being present at the Concert. GRAND CONCERT in AID of the LONDON LIFEBOAT SATURDAY FUND. on TUESDAY, May 16. at four o'clock (under the direction of Mr. Wilhelm Ganz). The following Artists have kindly promised their assistance: Madlle. LITVINNE. Madame ALICE GOMEZ. Miss CLARA BUTT. Signor DE LUCIA. Signor ANCONA. Mr. SANTLEY. SOLO Violin Miss MAUD MacCARTHY and Senor ARBOS. Solo Violoncello Mons. HOLLMAN. Miss ELLEN TERRY will Recite. CONDUCTORS MM. WILHELM GANZ and F. A. SEWELL. By kind permission of the Grand Opera Syndicate. Tickets, one guinea, of Lady Algernon Gordon Lennox, Stafford House. S.W.: at all libraries: and of N. Vert. 0, Cork-street. W.

451. 18990505MP - Morning Post - Friday, May 05th, 1899, Announcements, p. 1

STAFFORD HOUSE, ST. JAMES'S, S.W. (By kind permission of his Grace the Duke of Sutherland.) H.R.H. the Prince of WALES has graciously signified his intention of being present at the Concert. GRAND CONCERT in AID of the LONDON LIFEBOAT SATURDAY FUND. on TUESDAY, May 16. at four o'clock (under the direction of Mr. Wilhelm Ganz). The following Artists have kindly promised their assistance: Madlle. LITVINNE. Madame ALICE GOMEZ. Miss CLARA BUTT. Signor DE LUCIA. Signor ANCONA. Mr. SANTLEY. SOLO Violin Miss MAUD MacCARTHY and Senor

ARBOS. Solo Violoncello Mons. HOLLMAN. Miss ELLEN TERRY will Recite. CONDUCTORS-MM. WILHELM GANZ and F. A. SEWELL. By kind permission at the Grand Opera Syndicate. Tickets, one guinea, of Lady Algernon Gordon Lennox, Stafford House, S.W.: at all libraries: and of N. Vert. 0, Cork-street. W.

452. 18990508LES - London Evening Standard - Monday, May 8th, 1899, Announcements, p. 1

STAFFORD HOUSE, ST. JAMES 8. S.W. (By kind permission of his Grace the Duke Of Sutherland). H.R.H. the Prince of WALES has graciously signified his intention of being present at the Concert

GRAND CONCERT In Aid of the London Lifeboat Saturday Fund, On TUESDAY. May 16, at Four o'clock (Under the direction of Mr. Wilhelm Ganz) The following artists have kindly promised their assistance: Madlle. Litvine Madame Alice Gomez. Miss Clara Butt. Signor De Lucia Signor Ancona. Mr Santley. Solo Violin Miss Maud MacCarthy and Senor Arbos. Solo Violoncello Mons. Hodman. Miss Ellen Terry Mrs. Beerbohm Tree f will recite Conductors MM. Wilhelm Ganz and F. A. Sewell. By kind permission of the Grand Opera Syndicate. Tickets, one guinea, of Lady Agernon Gordon Lennox, Stafford House, S.W.; at all Libraries; and of N, Vert 6, Cork-street. W.

453. 18990510MP - Morning Post - Wednesday, May 10th, 1899, Announcements, p. 1

STAFFORD HOUSE, ST. JAMES'S, S.W. (By kind permission of his Grace the Duke of Sutherland.) H.R.H. the Prince of WALES has graciously signified his intention of being present at the Concert. GRAND CONCERT in AID of the LONDON LIFEBOAT SATURDAY FUND, TUESDAY next. May 16, at four o'clock (under the direction of Mr. Wilhelm Ganz). The following Artists have kindly promised their assistance Madlle. LITVINNE. Madame ALICE GOMEZ. Miss CLARA BUTT. Signor DE LUCIA. Mr. RICHARD GREEN. Signor ANCONA. Mr. SANTLEY. Solo Violin Miss MAUDE MacCARTHY and Senor ARBOS. Solo Violoncello Mons. HOLLMAN. Miss ELLEN TERRY. Mrs. BEERBOHM TREE will Recite. Conductors-MM. WILHELM GANZ and F A. SEWELL. By kind permission of the Grand Opera Syndicate. Tickets, one guinea and half a guinea (limited), of Lady Algernon Gordon Lennox, Stafford House, S.W.; at all libraries; and of N. Vert. 6, Cork-street, W.

454. 18990512MP - Morning Post - Friday, May 12th, 1899, Announcements, p. 1

STAFFORD HOUSE, ST. JAMES'S, S.W. (By kind permission of his Grace the Duke of Sutherland.) H.R.H. the Prince of WALES has graciously signified his intention of being present at the Concert. GRAND CONCERT in AID of the LONDON LIFEBOAT SATURDAY FUND, TUESDAY next. May 16, at four o'clock (under the direction of Mr. Wilhelm Ganz). The following Artists have kindly promised their assistance Madlle. LITVINNE. Madame ALICE GOMEZ. Miss CLARA BUTT. Signor DE LUCIA. Mr. RICHARD GREEN. Signor ANCONA. Mr. SANTLEY. Solo Violin Miss MAUDE MacCARTHY and Senor ARBOS. Solo Violoncello Mons. HOLLMAN. Miss ELLEN TERRY. Mrs. BEERBOHM TREE will Recite. Conductors MM. WILHELM GANZ and F. A. SEWELL. By kind permission of the Grand Opera Syndicate. Tickets, one guinea and half a guinea (limited), of Lady Algernon Gordon Lennox, Stafford House, S.W.; at all libraries; annul N. Vert. 6, Cork-street, W.

455. 18990513TT - The Times - Saturday, May 13th, 1899, Classified Advertisements, p. 1

Stafford-House, Tuesday next, at 4.

Grand concert in Aid of London lifeboat Saturday fund.

Miss Ellen Terry and Mrs Beerbohm Tree will recite.

Mons Hollman, Solo Violoncello, "Andante Religioso" (Servais) "Moment Musical" Schubert

Miss Maud MacCarthy solo violin

Romance (Wieniawski) Spanish Dance Sarasate

Señor Arbós, Duet with Miss MacCarthy "Andante and Finale"

Conductors MM Wilhelm Ganz and F. A. Sewell.

By kind permission of the Grand opera Syndicato.

456. 18990516MP - Morning Post - Tuesday, May 16th, 1899, Announcements, p. 1

STAFFORD HOUSE, ST. JAMES'S, S.W. (By kind permission of his Grace the Duke of Sutherland.) H.R.H. the Prince of WALES has graciously signified his intention of being present at the Concert. GRAND CONCERT in AID of the LONDON LIFEBOAT

SATURDAY FUND, TUESDAY next. May 16, at four o'clock (under the direction of Mr. Wilhelm Ganz). The following Artists have kindly promised their assistance Madlle. LITVINNE. Madame ALICE GOMEZ. Miss CLARA BUTT. Signor DE LUCIA. Mr. RICHARD GREEN. Signor ANCONA. Mr. SANTLEY. Solo Violin Miss MAUDE MacCARTHY and Senor ARBOS. Solo Violoncello Mons. HOLLMAN. Miss ELLEN TERRY. Mrs. BEERBOHM TREE will Recite. Conductors MM. WILHELM GANZ and F A. SEWELL. By kind permission of the Grand Opera Syndicate. Tickets, one guinea and half a guinea (limited), of Lady Algernon Gordon Lennox, Stafford House, S.W.; at all libraries; annul N. Vert. 6, Cork-street, W.

457. 18990517MP - Morning Post - Wednesday, May 17th, 1899, Concerts, p. 5

CONCERTS. M. PADEREWKIUS RECITAL.

Yesterday afternoon the St. James's Hall was crammed to its utmost limits, the occasion being M. Paderewski's only pianoforte recital in London this season. [...]

A concert took place at Stafford House yesterday afternoon in aid of the London Lifeboat Saturday Fund. An excellent programme had been arranged by Mr. W. Ganz. Madlle. Marie Engl c. Madame Alice Gomez, Miss Clara Butt, Miss Maud MacCarthy, Miss Ellen Terry, Mrs. Beerbohm Tree, Messrs. Santley, R. Green, Ancona, Arbos, and Hollman took part in the concert, which was altogether successful. His Royal Highness the Prince of Wales was present.

458. 18990518TT - The Times - Thursday, May 18th, 1899, News, p. 3

Lifeboat Saturday Fund.

The concert given on Tuesday in Stafford-house on behalf of this fund was a great success, as Mr. Ganz, who got it up, had been able to secure the help of a number of first-rate artists, and to avoid the intrusion of any not of high Rank in their profession. The names of Mlle. Marie Engle, Mme. Alice Gomez Miss Clara Butt, Signor Ancona, Mr. Richard Green, and Mr. Santley were in the programme, and the announcement that Miss Ellen Terry would recite as well as Mrs. Beerbohm Tree was no doubt largely instrumental in attracting a very large audience, among which was the Prince of Wales. Miss Maud MacCarthy played violin solos with consummate taste as well as brilliant virtuosity, and

took part with her master, Señor Arbos, in two movements from Bach's double concerto. M. Hollman also appeared, and Mr. Ganz and Mr. Sewell accompanied.

459. 18990520TE - The Era - Saturday, May 20th, 1899, Helping a Friend, 13

"HELPING A FRIEND."

AMONGST those who appeared at the concert given in Stafford House last Tuesday, in aid of the London Lifeboat Saturday Fund, were Mir Santley, who sang "Maid of Athens" and "To Anthea;" Miss Marie Engle, Miss Clara Butt, Madame Gomez, Mr Richard Green, and Mr Ancona. Miss Maud McCarthy, Mr Arbos, Mr Hollman, and Mr Ganz gave instrumental selections. Recitations by Miss Ellen Terry and Mr Beerbohm Tree caused great delight, Miss Terry rendering Christina Rossetti's "In the Round Tower at Jhansi" admirably, and Mr Tree delivering with his wonted expressiveness and taste Kingsley's "Lorraine" and Kipling's "Soldier, Soldier."

460. 18990529MP - Morning Post - Monday May 29th, 1899, Announcements, p. 1

ST. JAMESS HALL, TO-MORROW, at 3. AUSTIN SPARKS' GRAND CONCERT. Under Royal and distinguished patronage. Madame ALVA. Senor GUETARY. Miss ELLEN BEACH YAW. Mr. H PIERCY. Miss AILSA LANDELLS. Mr. S. MASTERS. Mis VIOLET SIMPSON. Mr. WATKIN MILLS. Miss VIOLET RANDLE. Mr. F. RANALOW. Senor ARBOS. Mr. PHILIP CATHIE. Senor RUBIO. Miss MAYMUKLE. The "ANGELUS SINGERS. KATIE LEONARD. Miss DORA TULLOCH (Recitation). Mr. LEO MARS (Chansonnettes). CONDUCTORS— Mr. HENRY BIRD, Miss MAUD HOLDOM, Mr. E. J. QUANCE. and Mr. ARTHUR FAGGE. Tickets, 10s. 6d., .5s., 3s. 2s., and 1s., of usual agents: Tree's, St. James's Hall, and 301. Regent-street; and Auslin Sparks, 2, Thornbury-road, Clapham-park. S.W.

461. 18990530TT - The Times - Tuesday, May 30th, 1899, Classified Advertisements, p. 1

St James's Hall Today at 3.

Austin Sparks' grand concert.

(Under Royal and distinguished patronage)

Madame Alva	Señor Guetary
Miss Ellen Beach Yaw	Mr. Henry Piercy
Miss Allisa Landells	Mr. S. Manlers
Miss Violet Simpson	Mr. Watkin Mills
Miss Violet Randle	Mr. F. Ranslow
Señor Arbós	Mr. Philip Curbie
Señor Rubio	Miss May Mukle
Katie Leonard	The Angels Singers
Miss Dora Tolloch (Recitation)	Mr Leo MArS (Chansonnettes)

Conductors: Mr. Henry Bird, Miss Maud Heldom, Mr. M. J. Quance, and Mr. Arthur Fagge

Tickets 10s. 6d, 5s, 3s, 2s, admission 1s at usual Agents; and Tree's, St. James's-Hall and 304, Regent Street, W.

462. 18990531LES - London Evening Standard - Wednesday, May 31th 1899, Yesterday's concerts, p. 5

YESTERDAYS CONCERTS.

The so-called "grand concert" given by Mr. Austin Sparks at St. James's Hall yesterday afternoon was fairly well attended, and if the program was too miscellaneous in character, the principal features were received with unstinted applause. No work of the first rank was offered, the first item being the Andante from Mendelssohn's Pianoforte Trio in D minor, which was agreeably played by Mr. Arthur Fagge, Mr. Philip Cathie, and Miss May Mukle. The young lady, who is an accomplished violoncellist, subsequently rendered some solos by Schubert and Popper in an extremely tasteful manner. Mr. Samuel Masters displayed a high tenor voice of pleasing quality in Halton's version of the familiar lines, "Stars of the Summer Night" and Madame Alva was dramatic and effective in an air from Signor Mascagni's Iris. Among others who took acceptable part in the concert were Miss Ailsa Landells, Miss Ellen Beach Yaw, Señor Arbos, and Mr. Watkin Mills.

463. 18990601MP - Morning Post - Thursday, June 01st, 1899, Concerts, p. 5

CONCERTS.

At St. James's Hall on Tuesday afternoon Mr. Sparks gave a concert and provided a monster program. Among the many items may be mentioned the melodious Serenade from Mascagni's latest opera "Iris," most tastefully rendered by Sertor Guetary, and two musicianly songs by Garnet W. Cox, sung to the composer's accompaniment by Mr. F. Ranalow. Señor Arbos and Señor Rubio contributed some violin and violoncello solos with success.

464. 18990609MP - *Morning Post* - Friday, June 09th, 1899, *Announcements*, p. 1

ST. JAMESS HALL. MISS MAUD MacCARTHY Has the honour to announce her MORNING CONCERT (Under the direction of Mr. N. Vert). On SATURDAY AFTERNOON, June 17. at 3.30. Vocalists: Herr FRANZ VON DULONG and Herr HUGO HEINZ. Miss FANNY DAVIES (Pianoforte), Miss MAUD MacCARTHY and Senor ARBOS (Violin). Mr. COLERIDGE-TAYLOR will accompany his own compositions. CONDUCTOR Mr. F. PEACHEY. Broadwood Grand Piano Tickets, 10s. 6d. 5s., 3s., 1st, of Mrs. MacCarthy. 1, Blenheim-road, N.W.; usual agents; Chappell; Tree's offices. St. Jamess Hall, and: 301, Regent-street. N. Vert. 0, Cork-street, W.

465. 18990612LES - *London Evening Standard* - Monday, June 12th, 1899, *Announcements*, p. 1

ST. JAMES'S HALL. MISS MAUD MacCARTHY Has the honour to announce her MORNING CONCERT (Under the d rection of Mr. N. Vert). On SATURDAY AFTERNOON NEXT. June 17. at 3.30. Vocalists Herr Franz yon Dnlong and Herr Hugo Hem. Miss Fanny Davies (Pianoforte). Miss Maud MacCarthy and Se or Arbos (Violin). Mr. Coleridge-Taylor will accompany his own compositions. Conductor. Mr. F. Peachev. Broaiwood Grand Piano. Tickets. 10s. 6d.. Es.. 3s.. 1s., of Mrs. MacCarthy. 1. Blenheim-road. N. W. usual Agents; Chappell; Tree's Offices. St. James S Hall and 304. Regent-street N. Vert. 6. Cork-street. W.

466. 18990614MP - *Morning Post* - Wednesday 14 June 1899, *Announcements*, p. 1

ST. JAMESS HALL. MISS MAUD MacCARTHY Has the honour to announce her morning concert (Under the direction of Mr. N. Vert), Ou SATURDAY AFTERNOON

next. June 17, at 3.30. VocALists: Herr FRANZ VON DULONG and Herr HUGO HEINZ. Miss FANNY DAVIES (Pianoforte), Miss MAUD MacCARTHY and Señor ARBOS (Violin). Mr. COLERIDGE-TAYLOR will accompany his own compositions. Conductor Mr. F. PEACEY. Broadwood Grand Piano. Tickets. 10s. 6d. 5s., 3d., 1s., of Mrs. MicCarthy, 1. Blenheim-road, N.W.; usual agents; Chappell: Tree's offices, St. James's Hall, and 304, Regent-street. N. Vert, 6, Cork-street.

467. 18990620TT - *The Times* - Tuesday, June 20th, 1899, News, p. 4

Miss MacCarthy's Concert

Miss Maud MacCarthy's place among the first violinist of the day is being rapidly established, and the time cannot now be long before she is universally recognized as one of the most thoroughly artistic players before the public. The extraordinary insight which, as a mere child, she manifested in the interpretation of the classics is as remarkable as ever, and her readings of Brahms's sonata in G, with Miss Fanny Davies, and of Bach's double concerto, with her master Señor Arbós, would bear comparison with those of the most famous artists. In her excellent training virtuosity has not been neglected, and her performance of Guiraud's brilliant caprice was as effective as any older player could have made it. The dignity and repose of her style are better suited in the best music, and if the definition of the true artist as one who interprets most perfectly the greatest compositions be a correct one, then her place must be a very high one. Her tone has greatly increased in the last few years and as this was the only direction in which improvement seemed before to be possible, it must be confessed that something very near indeed to perfection has been reached. Mr. Coleridge-Taylor's characteristic and original "Hiawathan Sketches" were also played, with the composer at the pianoforte. Herren von Dulong and Hugo Heinz sang duets by Schumann and Cornelius to Mr. Peachey's accompaniment with much success, and Miss Fanny Davies's solos were Gluck's gavotte in A, arranged by Brahms, Scarlatti's sonata in E, and, for an encore, Liszt's "Soirées de Vienne".

468. 18990623SJK - *St James's Gazette* - Friday, June 23th, 1899, Concerts, p. 11

CONCERTS.

More interesting than many similar entertainments more famous performers was the violin recital of Miss Maud McCarthy. For this young artist may well attain in the future the

honours to which her elders have long been accustomed, and the admirers of her talent watch with pleasure her gradual progress towards so desirable end. A pupil of the Spanish violinist, Arbos (who was a pupil of Herr Joachim), Miss McCarthy has studied in a good school, and has been influenced by good traditions. She displayed fine qualities expression and-of tone in Brahm's thoughtful and impressive sonata in the key of G; and she was again her best in Bach's difficult, but no means, ungraceful, concerto, for two violins and piano. The second violinist on this occasion was Miss McCarthy's professor, Señor Arlxis; the pianist, Miss Fanny Davies.

469. 18990624TE - *The Era* - Saturday, June 24th, 1899, *Concerts of the week*, p. 8

MISS MATUD M'CARTHY'S CONCERT.

This remarkably gifted young violinist, at her concert given in St. James's Hall, on Saturday last, joined Miss Fanny Davies in the Sonata in G of Brahms, by request. It was an excellent performance, and equally a so was the Concerto in D minor for two violins by Bach, at which Miss M'Carthy and Señor Arbos played admirably, Miss Fanny Davies being at the pianoforte. As a display of brilliant execution the young violinist's performance of the Caprice by Guiraud was remarkable, and won enthusiastic applause. She also joined Mr Coleridge-Taylor in his "Hiawathan Sketches" again playing with great effect. Miss Fanny Davies in Gavotte of Brahms and a movement of Scarlatti displayed her customary skill and command of various schools of music. In place of Herr Hugo Heins and Herr Dulong, the vocal music was supplied by Herr Eweyk, a baritone of more than average merit.

470. 18990629MP - *Morning Post* - Thursday, June 29th, 1899, *Salle Erard*, p. 5

SALLE ERARD.

A pleasant concert was given yesterday afternoon at the above hall by Miss Lydia Eustis and Signor Antonio Baldelli. Miss Eustis, a young vocalist of decided talent, possesses an agreeable voice of pleasing quality, which has evidently been well trained. She sings with taste and refinement, and gave an expressive rendering of Faure's "Après un reve" and Bemberg's "Chant Hindou," the latter being accompanied by the composer. Signor Baldelli is a singer of the old Italian school, and tackled the buffo aria from Rossini's "La Cenerentola" with considerable success. The concert commenced with the clever and

characteristically Spanish Trio by Senor Arbos, whose skill as a violinist was exemplified in Faure's lovely "Berceuse" and Zarzycki's brilliant "Mazurka." Senor Rubio's Violoncello Solo "Nocturne" by Tschaikowski, and "Humoreske" by Hermann, were admirably performed.

471. 18991016LDN - London Daily News - Monday, October 16th, 1899, Music, p. 3

QUEEN'S HALL CONCERTS.

The present week is the last of the Promenade Concert Season at Queen's Hall, but the audiences are still large; and, except that the Hall is now wanted for the concerts of the regular winter season, the performances might have been almost indefinitely continued. During the past week several works have been added to Mr. Wood's repertory. The most interesting was Dvorak's new Symphonic Poem, "The Wild Dove". It is one of the Bohemian master's most recent compositions, for it is numbered Op. 110, and it is one of a series which Dvorak is writing upon the legends of his native land. "Die Waldtanbe", which is suggested by Erben's poem, is in five sections, and it is intended to depict a village tragedy. In the course of a funeral march, we have the mock grief of a widow, who, like another Shakespearian Queen, has poisoned her husband, but who, in a brilliant allegro, comforts herself with a young peasant, the marriage taking place in the third movement; while in the fourth, warned by a wild dove perched in an oak above her husband's grave, she repents and commits suicide. The wedding movement is the best in the piece. Mr. Wood has likewise introduced a couple of dance pieces by Mr. W. Sutcliffe, one of them, under the title of "The Revel", being an Old English country dance. A bright suite entitled "Cinderella", orchestrated from some pianoforte pieces by Mr. Pitt, was produced on Saturday. There will be, as usual, a Wagner Concert at Queen's Hall to-night, while to-morrow the novelty is an overture entitled "Touchstone" by Mr. W. H. Reed. On Thursday a Ballet Suite by Bleichmann will be performed for the first time in England; on Friday we are to hear Dvorak's "Heldenlied" and an orchestral piece by Carl Von Dittersdorf, the centenary of whose death will be celebrated on the 24th inst; and the Concerts will end on Saturday. During the week among the artists engaged are Mesdames Lucille Hill and Sterling; Messrs. Andrew Black, Knowles, Arbos, and Squire; and the Sisters Cerasoli.

472. 18991023MP - Morning Post - Monday, October 23th, Theatrical and musical notes, p. 7

THEATRICAL AND MUSICAL NOTES.

The Saturday Popular Concerts will be resumed at the St. James's Hall on November 11. Six of these concerts will take place before and fourteen after Christmas. The following violinists will "lead" the quartets during the season: Messrs. Kruse, Ysaye, Arbos, Halir, and Johannes Wolff. The pianists will include Miss Adela Verne, Madame Carreno, Miss Fanny Davies, Madlle. Clotilde Kleeberg, Miss Vera Margolies, Miss St. Angolo, and Herr von Dohnanyi. The Monday Popular Concerts will recommence on February 26, when Dr. Joachim will appear.

473. 18991215TT - The Times - Friday, December 15th, 1899, Classified Advertisements, p. 1

Saturday Popular Concerts.

Las concert before xmas.

Tomorrow (Saturday) afternoon, Dec 17, at 3, in St James's Hall.

Program

Smetana's quartet in E minor, Variations b Mozart for pianoforte alone, Schumann's Sonata in D minor for Pianoforte and violin, and Schubert's Rondeau in B minor for Pianoforte and Violin.

Executants: MM Leonard Borwick, Arbós, Haydn Inwards, Gibson, and Paul Ludwig.

Vocalist: Miss Louise Dale. Accompanist: Mr Henry Bird.

474. 18991218MP - Morning Post - Monday, December 18th, 1899, Concerts, p. 7

CONCERTS.

Christmas is approaching, and with it will come a temporary lull in concert work. The last Popular Concert of the year, which took place on Saturday afternoon, did not attract a large audience. Those present, however, made up for this by their enthusiasm. Senor Arbos was the hero of the afternoon. This admirable violinist, one of the best pupils of Joachim, is great as an exponent of chamber music, and he has never been heard to better advantage than he was on Saturday, when he "led" Smetana's fine Quartet in E minor with wonderful

verve, bringing into full relief all the passionate exuberance and naive tenderness of the Czechish composer's strains. He was well seconded by Messrs. Haydn Inwards, Gibson, and Paul Ludwig. Senor Arbos was also most successful in Schumann's D minor Sonata, Op. 121, and Schubert's Rondeau Brillant, in each of which he had the cooperation of Mr. Leonard Borwick. Both artists were heartily applauded and recalled.

475. 18991218PMG - Pall Mall Gazette – Monday, December 18th, 1899, Concerts and comic opera, p. 11

THE SATURDAY POPULAR CONCERTS.

On Saturday the last of the St. James's Hall afternoon popular concerts before Christmas, and, with the exception of the Smetana Quartet (at the beginning of the concert), in which Messrs. Haydn Inwards, Gibson, and Paul Ludwig took part, the whole program was in the hands of Mr. Arbos, Mr. Leonard Borwick, and Miss Louise Dale. We cannot say altogether that that program was very inspiring. The selection of two long pianoforte and violin duets (Schumann's Sonata in D minor, Op. 121, and Schubert's Rondeau Brillant in B minor Op. 70), which were only divided by one short song, gave a monotony to the proceedings which should be carefully avoided in a scheme of concerts which admittedly are based upon the interpretation of music which requires the keenest and most undivided attention. The attention, under such circumstances, almost necessarily becomes relaxed; nor, save in the last movement but one of the Schumann sonata, did we vastly care about Mr. Arbos's playing. He seems to us to lack fulness and breadth of sentiment. He flatters (in no technical sense, we mean, however) the meaning of his music, lacking colour and variety. We do not dream of denying him both dignity and distinction up to a certain definite point; he is too assimilative and has studied in too good a school not to show something of the kind; but he, unfortunately, as we think, imitates too unerringly the less admirable qualities of Joachim, who succeeds for very different reasons, of which forms a most charming combination of gift and greeting for a child.

476. 18991218TT - The Times - Monday, December 18th, 1899, Saturday Popular Concerts, p. 6

SATURDAY POPULAR CONCERTS

The last concert before Christmas attracted a very small audience to St. James's-hall, in spite of the altogether admirable violin playing of Señor Arbos, who led Smetana's string quartet in superbly artistic style, the other players being Messrs. Inwards, Gibson, and Ludwig; the violinist also took part with Mr. Borwick in Schumann's D minor sonata and Schubert's "rondeau brilliant" in B minor with complete success.

477. 18991218LES - London Evening Standard - Monday, December 18th, 1899, Saturday's Concerts, p. 2

SATURDAYS CONCERTS

The program of Saturday's "Popular" Concert at St. James's Hall offered but one string quartet, but one that, by its freshness and originality, afforded an agreeable variation from the strictly formal classical works hitherto in vogue at these concerts. The quartet in question was that of Smetana in E minor, into the construction of which the Bohemian composer has infused all the brightness of colour, quaintness of metre, and exuberance of passion characteristic, of Czech national music, together with a fine disregard for the conventions which, with all deference to the old masters, is a most, acceptable change from the more familiar models of the German quartets. Its performance by MM. Arbos, Hadyn Inwards, Gibson, and Paul Ludwig was very highly appreciated. A fine rendering of Schumann's graceful and vivacious Sonata in D minor, for pianoforte and piano, was given by MM. Leonard Berwick and Arbos, and the former also played his own pianoforte arrangement of Mozart's D major variations, written originally for a musical-box, with much refinement. The vocalist was Miss Louise Dale, who was heard at her best, and the accompanist was Mr. Henry Bird.

478. 19000206TT - The Times - Tuesday, February 6th, 1900, Classified Advertisements, p. 1

Saturday Popular Concerts. St. James's Hall

Saturday afternoon next, Feb 10, at 3

Program

Beethoven's Quartet in D major, Op 18, No.5

Schubert's Fantasia in C major. Op 15, for pianoforte alone

Prelude and Fugue in G minor by Bach for Violin alone

Schubert's Pianoforte trio in C minor Op. 27

Executants: Miss Vera Margolies, MM Arbós, Haydn Inwards, Gibson and Paul Ludwig.

Vocalist Madame Bertha Moore.

Accompanist: Mr. Henry Bird

479. 19000212TT - *The Times* - Monday, February 12th, 1900, *News, Saturday Popular Concerts*, p. 13

Saturday Popular Concerts.

Yet another leader of the quartet appeared on Saturday last, this time one who thoroughly understands the art of ensemble and the works he is called upon to interpret, señor Arbos, whose qualities were finely exhibited in Beethoven's string quartet in D, from op. 18, and in Schutt's trio in C minor, the latter a work which had never been played before at the Popular Concerts, though it has been heard fairly often elsewhere. In the string quartet Messrs. Inwards, Gibson and Ludwig played, and Miss Vera Margolies was the pianist in the trio. It was a curious and not very fortunate or wise choice to allot to her, as on her first appearance, a composition of large extent and one that is quite beyond her present powers: Schubert's "Wanderer" fantasia demands many qualities, both technical and interpretative, which she does yet possess, and it is well for her that her considerable abilities could be more favourably judged at her own recital not long ago. Notwithstanding the shortcomings of her performance she was required to give an encore, and chose Schubert's Moment musical in F minor. Señor Arbos's solo was Bach's unaccompanied prelude and fufgue, which were finely played. Mme. Bertha Moore sang with great charm and effect the two songs from Stanford's Queen Mary music and a couple of old songs, one the old setting of Ben Jonson's "Have you seen but a white Lily grow", the other Weherlin's arrangement of "Mamie Marguerite"

480. 19000212MP - *Morning Post* - Monday, February 12th, 1900, *Concerts*, p. 7

CONCERTS.

Señor Arbos was the violinist at the Popular Concert on Saturday afternoon, and gave a superb rendering of Bach's Prelude and Fugue in G minor. He also took part in a good performance of Beethoven's Quartet in D major, Op. 18, No. 3, and "led" in the Trio in C minor for pianoforte, violin, and violoncello. Op. 27, by Edward Schutt, which was played

for the first time at these concerts. Edward Schutt, who was born at St. Petersburg in 185 «was educated at Leipzig, and is now settled in Vienna, is a prolific composer, several of whose works have been heard in London. His Trio is well written and interesting. It contains a bright and engaging Scherzo, a melodious Andante, and a vivacious Finale,"the second theme of which possesses a slight rhythmical resemblance to a theme in Grieg's Violin Sonata in F. Altogether the Trio is a work possessing many attractive features. It was well performed by Miss Vera Margolies, Messrs. Arbos and Paul Ludwig.

481. 19000212LES - London Evening Standard - Monday, February 12th. 1900, Saturday's Concerts, p. 2

SATURDAYS CONCERTS

The "Popular" Concert at St. James's Hall on Saturday, was opened with Beethoven's string quartet in D, Op. 18, N°3, generally considered to be the finest of the set of six modelled on the lines laid down by Mozart, and certainly one of the most carefully written, and at the same time spontaneous, of the series. The interpretation by Messrs. Arbos, Haydn Inward, Gibson, and Paul Ludwig, was somewhat deficient in what painters term "high lights" and want of intensity of expression was several times noticeable, but otherwise the work was well played.

482. 19000212SJG - St James's Gazette - Monday, February 12th, 1900, Music, p. 11

THE POPULAR CONCERTS

The performance by MM. Arbos, Inwards, Gibson, and Ludwig, of thft third of the Lobkowitz Quartets at the Popular Concert on Saturday afternoon, was distinct improvement on that we heard a week before of another work. Not that Senor Arbos is as great a violinist as M. Ysaye—most certainly he is not—but he has had many opportunities of playing together with his colleagues, while the visits of the great .Belgian artist are like those of angels. Moreover, if there is anything in the influence of schools, MM. Arbos and Co. have six to four the best of MM. Ysaye and Co. at the Pops. because Senor Arbos was a pupil of Dr. Joachim, and the Joachim influence is that which is most sought here.

There were some few ragged ends in the finale of the quartet mentioned, but these are inevitable in circumstances like those we pointed out last week, and, taken on the whole,

the performance was at least on the general dec ' level, which is about all we have a right to expect now. At the end of the concert MM. Arbos and Ludwig were joined by Miss Vera Margolies in introducing to Pop.” audiences Edward Schutt's melodious, though musically not enormously valuable pianoforte trio in C minor. For her solo the very young pianist chose —of all works—Schubert’s extremely difficult Wanderer Fantasie.” Miss Margolies is a pianist of whom we can expect much in the future with every prospect of our expectations being fulfilled. But at present the work she chose lies beyond her. Mme. Bertha Moore, whose appearances at such concerts as these are far too rarr nowadays, sang very prettily old English and French folk-songs and two settings by Professor Stanford of lyrics from Tennyson’s Queen Mary,” to the excellent accompaniment of Mr. Bird. L.

483. 19000222LES - London Evening Standard - Thursday, February 22th, 1900, Yesterday’s Concerts, p. 4

YESTERDAYS CONCERTS.!

At the Curtius Concert Club, in the evening, Mrs. Gordon-Woodhouse was assisted by Señors Arbos and Rubio, and Miss Lucia Fydell. The program opened with Saint-Saens's tuneful trio for violin, violoncello, and pianoforte, which was admirably interpreted by Mrs. Gordon-Woodhouse and Señors Arbos and Rubio. Mrs. Gordon-Woodhouse chose for her solos Brahms' Rhapsodic in G minor, and Chopin's Impromptu in D, Op. 36, the rendering of the latter being characterised by sympathetic intuition. Senor Arbos and Senor Rubio offered solos on their respective instruments, which won for each artist an enthusiastic recall. Miss Lucia Fydell afforded agreeable vocal relief. Miss Florence Morse and Mr. Fred. Peachey accompanied. Next Wednesday evening will be devoted to the Willy Hess Cologne String Quartet.

484. 19000222TT - The Times - Thursday, February 22th, 1900, News, p. 6

CURTIUS CONCERT CLUB

The great advantage of the semi-privacy which a club enjoys is that amateurs of exceptional ability need not be excluded from its programmers, and the charming little concert of last night, one of the most successful of the series, brought forward Mrs. Gordon-Woodhouse, an amateur pianist of rare skill, finished technique, and musical intelligence, and, above all, possessed of the invaluable quality called temperament. As a

player of concerted music she was heard to special advantage in Saint-Saëns delicious trio in F, op. 18, in which she was associated with Señor Arbos and Señor Rubio, and in which she maintained such a justice of balance between her own part and those of the strings as is by no means common among professional players. Her solos were Brahms's rhapsody in G minor and Chopin's impromptu in F Sharp, both of which were played with distinction, great beauty of touch, and entire sympathy. She also took part with Señor Arbos in M. Fauré's sonata in A, a work which belongs to his earlier and less eccentric period before he had thrown aside all regard for musical beauty. The ideas are always original, and are treated with some feeling for the organic connexion without which no composition of any extent can attain to an enduring life. The violinist played for his solos Handel's "Largo" and Wieniawski's "Airs Russes" and joined Señor Rubio in a clever arrange of Spanish popular airs. Miss Lucia Fydell sang, with more success than on some former occasions, Schubert's "Tod und das Mädchen", Paisiello's "Zingarella" and other songs.

485. 19000326MP - Morning Post - Monday, March 26th, 1900, Concerts, p. 6

CONCERTS.

At the Popular Concert on Saturday there was nothing new. Schumann's Quartet in A minor, Op. 41, No. 1, was "led" by Señor Arbos, the admirable Spanish violinist subsequently joining Miss Katharine Goodson in a performance of Mozart's B flat Sonata. Liza Lehmann's popular song-cycle "In a Persian Garden" found excellent interpreters in Miss Lillian Blauvelt, Madame Marian Mackenzie, Messrs. Gregory Hast and Denham Price, the accompaniment being ably undertaken by Mr. Henry Bird. Miss Lillian Blauvelt was successful in Schubert's "Der Hirt auf dem Felsen," which she sang to Mr. Clinton's clarinet obbligato, and Miss Goodson effectively terminated the concert with Chopin's Scherzo in C sharp minor.

486. 19000327MP - Morning Post - Tuesday, March 27th, 1900, St. James's Hall, p. 5

ST. JAMES'S HALL.

Excellent music was discoursed in an excellent manner last night at Mr. Arthur Chappell's Popular Concert at St. James's Hall. The evening began with Dvorak's highly characteristic Quartet in E flat. Op. 51, sympathetically interpreted by Messrs. Arbos, Haydn Inwards, Gibson, and Paul Ludwig, and was concluded with Schumann's Quartet in the same key.

Op. 47, the pianoforte part of which was finely tendered by Miss Fanny Davies. This accomplished pianist also delighted her audience by her beautifully finished performance of Sterndale Bennett's three charming musical sketches entitled "The Lake, the Millstream, and the Fountain." Mr. Arbos chose for his solo Tschaikowsky's "Serenade Melancolique." and Mrs. Helen Trust sang with her usual charm songs by Blumenthal and Dr. Arne.

487. 19000327LDN - *London Daily News* - Tuesday, March 27th, 1900, Music, p. 6

MUSIC. SATURDAY'S CONCERTS.

Madame Liza Lehmanan's "In a Persian Garden," which was originally brought out in public at the end of 1896, at the Popular Concerts, was performed for the first time this season there on Saturday, and attracted a large audience. Madame Lehmann's setting of Fitzgerald's translation of Omar Klmyyarn's lines has now become one of the most popular song cycles on both sides of the Atlantic, and, indeed, in the United States "Persian Garden" clubs have been formed, and, for one season at least, the songs created quite a society sensation. The performance on Saturday wa, a fairly good one, despite a change in the cast, Mr. O'Mara, who was indisposed, being replaced in the tenor music by Mr. Gregory fast. The other artists were Miss Blauivelt, who, however, was hardly at her best; Madame Marian Mackenzie, and Mr. Denham Price, Mr. Bird, of course, accompanying. The quartet, led by M. Arbos, was that of Schumann in A minor, and M. Arbos likewise joined Miss Goodson in a duet sonata by Mozart.

488. 19000327TT - *The Times* - Tuesday, March 27th, 1900, *Popular Concerts*, p. 6,

POPULAR CONCERTS

As the ensemble at last night's concert was a good deal better than now usual, it was unfortunate that there was a very small attendance. Messrs Arbos, Inwards, Gibson, and Ludwig played Dvorak's string quartet in E flat, op. 51, and Miss Fanny Davies took the piano part in Schumann's quartet in the same key, besides giving Sterndale Bennet's pretty "Three Musical Sketches" with such sympathy and charm that she had to give Handel's fugue in E minor as an encore; she played it with admirable self-restraint and musicianship. Señor Arbos gave a very interesting reading of Tschaikovsky's "Sérénade melancolique" giving emphasis to its intellectual side rather than the emotional for an encore he added the arrangement from Schumann's piano duet "Am Springbrunnen". Mrs.

Trust introduced a quaint cantata by Dr. Arnen, Cynon and Iphigenia, singing it with exactly the right sort of playful expression and old-world charm. A couple of songs of Blumenthal's later period were also given with grace and feeling.

On Saturday Señor Arbos led Schumann's string quartet in A minor with great intelligence and artistic taste, and played with Miss Goodson Mozart's beautiful sonata in B flat: the pianist had the trying task of closing the concert with her solo Chopin's concerto in C sharp, but made a real impression to her hearers by her musically reading of the work. Miss Liza Lehmann's well-known song-cycle "In a Persian Garden", was finely sung by Miss Lilian Baluvelt, Miss Marian Mackenzie, Messrs. Gregory Hast and Denham Price, the contralto being the only member of the original quartet remaining. Miss Blauvelt sang the soprano part with great effect, and afterwards gave Schubert's "Hirt auf dem Felsen" to Mr. Clinton's clarinet accompaniment. Mr. Hast sang the love-songs of the cycle with fine feeling, although with almost excessive languor, and Mr. Denham Price's beautiful voice told splendidly both in the song, "Myself when young", and in the concerted numbers. Mr. Bird accompanied with his usual consummate skill.

489. 19000507MP - Morning Post - Monday, May 07th, 1900, Ibero american Benevolent Society, p. 6

IBERO-AMERICAN BENEVOLENT SOCIETY. The TENTH ANNUAL BANQUET of this Society, the object of which is to relieve distressed subjects of the 19 Ibero-American nations which it represents, will be held on MONDAY, the 14th of May, at the Whitehall-Rooms, Hotel Metropole, Sir WEETMAN D. PEARSON, Bart., M.P. in the Chair.

After the Banquet there will be a GRAND CONCERT, in which the following eminent Spanish Artistes will take part. viz Señora Sobrino, Señores Guetary, Arbos, Rubio, and Sobrino.

Sympathisers with the objects of the Society can obtain tickets on application to the Secretary 20 Mark-lane. E.C.

490. 19000611LES - London Evening Standard - Monday, June 11th, 1900, Announcements, p. 1

ST. JAMES S HALL. (Under the direction of Mr. Schulz-Curtius.) MRS. GORDON WOODHOUSE, Assisted by Senor Arbos and Senor Rubio, Will give an AFTERNOON CONCERT (for rhe Benefit of an Artist), MONDAY AFTERNOON next, June 25. at 3. Bedstein Pianoforte. Tickets, 10s. 6d., 5s., 3s.. and 1s., at Whitebend's. St. James's Hall; usual agents; and Mr. A. Schulz-Curlius. 44, Piccadiliy-circus, W

491. 19000612TT - The Times - Tuesday, June 12th, 1900, Classified Advertisements, p. 1

St James's Hall
(Under the direction of Mr. Schulz-Curtius)
Mrs. Gordon Woodhouse
Assisted by Señor Arbós and Señor Rubio
Will give an afternoon concert (for the benefit of an artist)
Monday afternoon, June 25, at 3. Bechstein Pianoforte

492. 19000614TT - The Times - Thursday, June 14th, 1900, Classified Advertisements, p. 1

St James's Hall
(Under the direction of Mr. Schulz-Curtius)
Mrs. Gordon Woodhouse
Assisted by Señor Arbós and Señor Rubio
Will give an afternoon concert (for the benefit of an artist)
Monday afternoon, June 25, at 3. Bechstein Pianoforte

493. 19000616TT - The Times - Saturday, June 16th, 1900, Classified Advertisements, p. 1

St James's Hall
(Under the direction of Mr. Schulz-Curtius)

Mrs. Gordon Woodhouse

Assisted by Señor Arbós and Señor Rubio

Will give an afternoon concert (for the benefit of an artist)

Monday afternoon, June 25, at 3. Bechstein Pianoforte

494. 19000619MP - *Morning Post* - Tuesday, 19th June 1900, Announcements, p. 1

ST. JAMES S HALL. (Under the direction of Mr. Schulz-Curtius.) MRS. GORDON WOODHOUSE, Assisted by Senor Arbos and Senor Rubio, Will give an AFTERNOON CONCERT (for rhe Benefit of an Artist), MONDAY AFTERNOON next, June 25. at 3. Bedstein Pianoforte. Tickets, 10s. 6d., 5s., 3s.. and 1s., at Whitebend's. St. James's Hall; usual agents; and Mr. A. Schulz-Curlius. 44, Piccadiliy-circus, W.

495. 19000621TT - *The Times* - Thursday, June 21st, 1900, Classified Advertisements, p. 1

St James's Hall

(Under the direction of Mr. Schulz-Curtius)

Mrs. Gordon Woodhouse

Assisted by Señor Arbós and Señor Rubio

Will give an afternoon concert (for the benefit of an artist)

Monday afternoon, June 25, at 3. Bechstein Pianoforte

496. 19000623TT - *The Times* - Saturday, June 23, 1900, Classified Advertisements, p. 1

St James's Hall

(Under the direction of Mr. Schulz-Curtius)

Mrs. Gordon Woodhouse

Assisted by Señor Arbós and Señor Rubio

Will give an afternoon concert (for the benefit of an artist)

Monday afternoon, June 25, at 3.

Program

Sonata in A major, Op, 69 for piano and violoncello	Beethoven
Allegro ma non tanto	
Scherzo-Allegro molto	
Adagio cantabile	
Allegro vivace	
Mrs Gordon Woodhouse and Señor Rubio	
Three Movements from the E major sonata for Violin alone	Bach
Loure	
Gavotte te Rondo	
Prelude	
Señor Arbós	
Piano soli a) Rhapsodie in G minor No. 2	Brahms
b) Impromptu in B flat major, No. 3	Schubert
Mrs Gordon Woodhouse	
Sonata in A major no. 6 for Violoncello, with piano accompaniment	Boccherini
Señor Rubio	
Deuda Morceaux, dans le genre Espagnol pour piano, violon et Violoncello First time of performance.	
A) Habanera	E. F. Arbós
Seguidillas Gitanas	
Mr Gordon Woodhouse, Señor Arbós and Señor Rubio	
Violin soli: a) Sérénade Mélancolique	Tschaikowski
b) Introduction et Rondon Capriccioso	Saint-Saëns
Trio in F major, Op, 80, for Piano, violín and Violoncello	Schumann
Sehr lebhaft	
Mit innigem Ausdruck	
In mássiger Bewegung	
Nicht zu rasch	
Mrs Gordon Woodhouse, Señor Arbós, and Señor Rubio	
Accompanist, Mr, Henry Bird	
Bechstein Pianoforte	

497. 19000626TT - The Times - Tuesday, June 26th, 1900, Mrs. Gordon Woodhouse's Concert, p. 6

MRS. GORDON WOODHOUSE'S CONCERT

The concert of chamber music given in St. James's-hall yesterday afternoon "for the benefit of an artist" was a great success, although the program was rather unduly long. Mrs. Gordon Woodhouse, an amateur pianist whose finish, taste and musicianship many a professional musicians might well envy, has the special gift for playing concerted music, and with Señores Arbos and Rubio she gave a capital performance of Schumann's lovely trio in F, op. 80; Beethoven's sonata in A op. 69, was also played with the violoncellist, who appeared as a soloist in Bocherini's well known sonata in A. Mrs. Woodhouse's solos were Brahms' rhapsodie in G minor and Schubert's Impromptu in B flat; both were exquisitely played, for whether decision or delicacy be required, the player has either at command, and her tone and touch are always beautiful. An interesting pair of "Morceaux dans le genre espagnol" for the trio, the work of Señor Arbos, were played for the first time; they are characteristic and most effective little pieces, a clever "Habanera" and "Seguidillas gitanas", that may have been suggested by genuine gipsy tunes. The composition was played with admirable verve by all three artists, and the composer was also heard in three movements from Bach's violin solo sonata in E and in familiar pieces by Tschaikevsky and Saint-Saëns. Mr. Bird accompanied as faultlessly as usual.

498. 19000626LES - London Evening Standard - Tuesday, June 26th, 1900, Yesterday's concerts, p. 5

YESTERDAY'S CONCERTS.

An excellent chamber concert was given yesterday afternoon at St. James's Hall by Mrs Gordon Woodhouse, assisted by Senor Arbos and Senor Rubio. The program began with Beethoven's fine sonata in A, Op. 69, for pianoforte and violoncello. This was admirably interpreted, the varying modes of the music being sympathetically and clearly expressed, and, when occasion demanded, with due brilliancy. Mrs. Wood-house, in particular, is to be praised for the excellent balance of tone she secured by her judicious rendering of the pianoforte part. Her subsequent performances of Brahms's second "Rhapsody" in G minor and Schubert's "Impromptu" in B flat, Op. 142, No. 3, was highly artistic. Senor Arbos 's violin playing, although somewhat cold, was distinguished by executive command and

purity of style, and two pianoforte trios of his, severally named "Habanera" and "Seguidillas Gitanas" performed for the first time, proved well written and effective pieces, in which clever use is made of Spanish musical idiom.

499. 19000626MP - Morning Post - Tuesday, June 26th, 1900, Concerts, p. 5

CONCERTS.

A concert of more than ordinary interest was given yesterday afternoon at, the St. James's Hall, "for the benefit of an artist," by Mrs. Gordon Woodhouse, assisted by Senor Arbos and Senor Rubio. Mrs. Gordon Woodhouse, a clever and sympathetic pianist, performed a rhapsodie of Brahms and an impromptu of Schubert, and also took part in the concerted works. The novelty of the concert consisted in two pieces in the Spanish style for piano, violin, and violoncello, by E. F. Arbos, entitled respectively "Habanera" and "Seguidillas Gitanas". In these attractive works Senor Arbos has made clever use of the rhythms of his country's music. His pieces are full of character and entrain, well worked out, and effectively written. The second number pleased so much that it had to be repeated. It would be well if we heard more music by Spanish composers such as Breton, Albeniz, Pedrell, and Chapi. Besides playing the violin part in his own pieces, Senor Arbos was heard in Tschaikowsky's "Serenade Melelancolique" and Saint Saëns's "Introduction et Rondo Capriccioso." Senor Rubio's admirable violoncello playing was deservedly successful, and this pleasant concert terminated with Schumann's Trio in F major. Op. 80.

500. 19001119TT - The Times - Monday, November 19th, 1900, Classified Advertisements, p. 1

Saturday popular Concerts

St James's Hall

Saturday afternoon next, November 24 at 3

Program

Dvorak's Quartet in F major, Op 96; Intermezzo and Scherzo by Brahms for Pianoforte alone; and Arensky's pianoforte trio in D minor. Executants: Miss Evelyn Stuart, MM Arbós, Haydn Inwards, Gibson and Paul Ludwig. Vocalist. Miss Muriel Foster.

Accompanist Mr Henry Bird

501. 19001120TT - The Times - Tuesday, November 20th, 1900, Classified Advertisements, p. 1

Saturday popular Concerts

St James's Hall

Saturday afternoon next, November 24 at 3

Program

Dvorak's Quartet in F major, Op 96; Intermezzo and Scherzo by Brahms for Pianoforte alone; and Arensky's pianoforte trio in D minor. Executants: Miss Evelyn Stuart, MM Arbós, Haydn Inwards, Gibson and Paul Ludwig. Vocalist. Miss Muriel Foster.

Accompanist Mr Henry Bird

502. 19001121TT - The Times - Wednesday, November 21st, 1900, Classified Advertisements, p. 1

Saturday popular Concerts

St James's Hall

Saturday afternoon next, November 24 at 3

Program

Dvorak's Quartet in F major, Op 96; Intermezzo and Scherzo by Brahms for Pianoforte alone; and Arensky's pianoforte trio in D minor. Executants: Miss Evelyn Stuart, MM Arbós, Haydn Inwards, Gibson and Paul Ludwig. Vocalist. Miss Muriel Foster.

Accompanist Mr Henry Bird

503. 19001122TT - The Times - Thursday, November 22nd, 1900, Classified Advertisements, p. 1

Saturday popular Concerts

St James's Hall

Saturday afternoon next, November 24 at 3

Program

Dvorak's Quartet in F major, Op 96; Intermezzo and Scherzo by Brahms for Pianoforte alone; and Arensky's pianoforte trio in D minor. Executants: Miss Evelyn Stuart, MM Arbós, Haydn Inwards, Gibson and Paul Ludwig. Vocalist. Miss Muriel Foster.

Accompanist Mr Henry Bird

504. 19001122MP - *Morning Post* - Thursday 22th November 1900, Notices, p. 5

NOTICES

Mr. and Mrs. Albert Visetti entertained at dinner last week the Bishop of Hermopolis, General Sir Julius and Lady Raines, Sir George and Lady Martin, Sir Frederick and Lady Bridge, Mr. and Mrs. Cull, Mr. and Mrs. Jopling-Rowe, Mr. and Mrs. Harter, Mrs. Fielder, Miss Marie Brema, Miss Brandt, Miss Agnes Nicholls, Mr. David Murray, R.A., Miss Harriet Young, Mr. Douglas Sladen, Mr. Bartie Sullivan, Mr. Johnson, Signor Arbos, and the Rev. Walter Begley.

505. 19001123TT - *The Times* - Friday, November 23, 1900, Classified Advertisements, p. 1

Saturday popular Concerts

St James's Hall

Tomorrow (Saturday) afternoon next, November 24 at 3

Program

Dvorak's Quartet in F major, Op 96; Intermezzo and Scherzo by Brahms for Pianoforte alone; and Arensky's pianoforte trio in D minor. Executants: Miss Evelyn Stuart, MM Arbós, Haydn Inwards, Gibson and Paul Ludwig. Vocalist. Miss Muriel Foster.

Accompanist Mr Henry Bird

506. 19001124TT - *The Times* - Saturday, November 24th, 1900, Classified Advertisements, p. 1

Saturday popular Concerts

St James's Hall

This (Saturday) afternoon next, November 24 at 3

Program

Dvorak's Quartet in F major, Op 96; Intermezzo and Scherzo by Brahms for Pianoforte alone; and Arensky's pianoforte trio in D minor. Executants: Miss Evelyn Stuart, MM Arbós, Haydn Inwards, Gibson and Paul Ludwig. Vocalist. Miss Muriel Foster.

Accompanist Mr Henry Bird

507. 19001124LES - London Evening Standard - Saturday, November 24th, 1900, Saturday Poular Concerts, p. 2

SATURDAY POPULAR CONCERTS, ST. JAMES'S HALL THIS (Saturday) AFTERNOON. Nov. 24, at 3.0
PROGRAMME.

Dvorak's Quartet in E Minor. op. 96:

Intermezzo and Scherzo by Brahms, for Pianoforte alone:

Larghetto. by Nardini:

Sarabande and Tambourin. by Leclair. for Violin:

and Arenskys Pianoforte Tno in D minor.

Executants Miss Evelyn Suart. MM. Arbos. Haydn Ingards Gibson aud Paul Ludwig.

Vocalists— Miss Muriel Foster Accompanist Mr. Henry Bird.

Sofa stalls 2s 5d: balcony. 3s.: admission 1s. Programs and tickets at Whitehead Ticket Office: usual Agents; and Chapell and Co. New Bond-street.

508. 19001126MP - Morning Post - Monday, November 26th, 1900, Concerts, p. 6

CONCERTS.

There was a capital program at the Popular Concert on Saturday, and curiously enough a comparatively small attendance. Dvorak's string Quartet in F, Op. 96, and Arensky's pianoforte Trio in D minor. Op. 32, were both admirably led by Senor Arbos. Miss Evelyn Suart, a talented pianist, made a decidedly successful debut at these concerto and exhibited a sound technique in Brahms s Intermezzo in A flat, Op. 75. and in his Scherzo in E flat Op. 4.

509. 19001126SJG - St James's Gazette - Monday, November 26th, 1900, Saturday Popular Concerts, p. 6

SATURDAY POPULAR CONCERTS.

The audiences which frequent the Saturday "Pops" are undoubtedly of a conservative turn of mind, and to this reason we ascribe the comparatively small attendance at the St.

James's Hall on Saturday afternoon. The program, with the exception of a couple of violin solos, was devoted to the works of modern composers, and for the nonce the names of Haydn and Mozart, to say nothing of Beethoven, were conspicuous by their absence. Dvorak's Quartet in F Major, Op. 96, opened the concert, Señor Arbos leading, while Messrs. Haydn Inwards, Gibson, and Paul Ludwig occupied their accustomed places as heretofore. The work was played with much spirit and attention to detail. Miss Evelyn Stuart, a pianist with a sympathetic touch, made quite a successful first appearance at these concerts, and was compelled to give an encore after her rendering of Brahms's Intermezzo in A Flat Minor, Op. 76, and of the same composer's Scherzo in E Flat Minor, Op. 4. Señor Arbos revived a couple of pieces by Italian and French composers of the eighteenth century, the first item being the Larghetto in A from the Sonata in D Major by Nardini (the violinist who is credited with the development of the present sonata form), the second being the Sarabande and Tambourin from the Sonata in D by Leclair. In both selections Señor Arbos played with taste and refinement of feeling. Miss Muriel Foster sang Brahms's "Von Ewiger Liebe" and couple of English songs pleasantly, and the afternoon was brought to a close by a performance of Arensky's Trio in D Minor, Op. 32, in which Miss Stuart was joined by Señor Arbos and Mr. Ludwig. Next Saturday Lady Hall will make her last appearance but one this season. S.

510. 19001126TT - The Times - Monday, November 26th, 1900, Saturday Popular Concerts, p. 11

SATURDAY POPULAR CONCERTS

The concerted works in the program of last Saturday were Dvorak's string quartet, op. 96, one of the works in which the Bohemian master attempted to prove that the negro music of America was worthy of serious artistic consideration, and Arensky's trio in D minor. In the former Messrs. Arbos, Inwards, Gibson and Paul Ludwig appeared, and the piano part of the latter was taken by a new comer, Miss Evelyn Stuart, who possesses a touch of considerable charm and evident musical intelligence of a high order. Her solos were Brahms's beautiful intermezzo in A flat from Op. 76 and his early scherzo in E flat minor; after an excellent performance of both, she gave as an encore Rachmaninoff's graceful "serenade". Encores were as much the rule as at ballad concert, for Señor Arbos had to give an Hungarian dance after the beautiful adagio of Nardini and the two familiar movements of Léclair; all four pieces were admirably played. Miss Muriel Foster repeated

Miss M. V. White's "Last Year", though the encore she got was apparently a trinite rather to Stanford's "Boat song", which she sang with exactly the right kind of quiet swing; she also gave Brahms's "Mainacht" in excellently artistic style, and Mr. Bird accompanied as faultlessly as usual.

511. 19001201ILN - *Illustrated London News* - Saturday, December 01st, 1900, *Music*, p. 6

MUSIC.

At the Saturday Popular Concert at St. James's Hall Dvorak's string quartet in F and Arensky's pianoforte trio in minor were led very ably by Senor Arbos. The audience was smaller than usual, the musical world being probably drawn to the Queen's Hall Symphony- Concert, where Signor Busoni was playing in Beethoven's Concerto in G. He gave as an encore Liszt's arrangement of Paganini's campanella." 'The concert program was preceded the Trauenuarsch from the Gotterdammersung," which was played, out of reverence for the memory of Sir Arthur Sullivan, the orchestra standing. The whole audience followed their example. The "Eroica" Symphony of Beethoven, had already been arranged to be played, so the program was sufficiently mournful.

512. 19010214TT - *The Times* - Thursday, February 14th, 1901, *News*, p. 9

Mr Meux's concert.

A "complimentary" concert to Mr. Thomas Meux was given last night at the Royal Academy of Music, when the clever baritone sang in his best style, choosing the fine "Hymne triomphale" from Philidor's *Euclide* of Schubert. All these exhibited not only his profficiency in three languages, but the dramatic force in which he had lately made so remarkable an advance. He has a rare conviction and succeeds in giving the right impression to his audience; Señor Arbós played "Tchaikovsky's "Sêrênade melancolique", and adaptaron from Chopin, a mazurka from Wieniawski and a couple of Hungarian dances (one as an encore) in most artística style; the strings of the South Hampstead Orchestra, under the able coductorship of Mrs. Julian Marshall, gave so fine a performance of Bach's noble concerto in ten parts in G major that it was repeated by general desire at the end of the programme. The graceful "Novelleteen" of Gade, the well-known air from

Bach's D major suite, a minuet by Massenet, and the finale of Tschaikowsky's beautiful sextet, were also played with beautiful finish and understanding.

513. 19010513TT - The Times - Monday, May 13th, 1901, Announcements, p. 1

Mrs Gordon Woodhouse's concert, assisted by Señor Arbós, Señor Rubio Mdlle St André, Saturday afternoon, June 22 at 3.

514. 19010608TT - The Times - Saturday, June 8th, 1901, News, p. 9

Señor Guetary's Concert.

This popular Spanish tenor gave a successful concert in Steinway-hall yesterday, when he sang with great effect airs by Pergolesi, Handel, Tschaikowsky and Goring Thomas, besides giving the fine "Ingemisco" from Verdi's Réquiem and being compelled to repeat a Spanish Song of his own. Miss Edith Miller, who joined his in the Duet from Il Trovatore, sang Bruneau's "Heureux Vagabond", and a couple do clever Songs by Reginald Clark. Mrs Gordon Woodhouse and Señores Arbós and Rubio played a couple of very characteristic movements in the Spanish style by Señor Arbós, and all three played solos with success.

515. 19010625TT - The Times - Tuesday, June 25th, 1901, Mrs. Gordon Woodhouses Concert, p. 3

MRS GORDON WOODHOUSE'S CONCERT

At the second of the concerts of the CURTIUS Concert Club on Saturday Mrs. Gordon Woodhouse took part with Señores Arbos and Rubio and Mlle. De St. André in a programme of great variety, which began with Tschaikovsky's fine trio "in memory of a great artist", and ended with Señor Arbos's delightfully characteristic "Seguidillas gitanas", in which the three instrumentalists played with all the spirit and abandon of genuine Spanish gipsies. Mrs, Woodhouse's solo was Beethoven's noble set of 32 variations in C minor. Here and elsewhere she was inclined to force the tone of the piano, as nearly all amateurs with the gift of "Temperament" are apt to do at times, but her technique was of course admirable, and her idea of the work very interesting. Señor Rubio was encore in his "Arlequin", and Señor Arbos introduced a clever "Tango" of his own for

violin. Mlle. De St. André sang some Greel popular songs with her usual individuality and charm and gave Faure's "Après un rêve" with finished art. Mr. Bird accompanied as perfectly as usual.

516. 19010712LDN - London Daily News - Friday, July 12th, 1901, Music and Musicians, p. 6

Music and Musicians

AUTUMN CONCERT TOURS.

Dr. Joachim and Senor Arbos have been engaged for the Leeds Festival in October, and among other things they will play Spohr's double concerto in minor. The gallery seats (which at Leeds are considered the best) are, the way, already sold out for the entire festival.

517. 19010907LDN - London Daily News - Saturday, 07th September, 1901, Leeds Musical Festival, p. 4

LEEDS MUSICAL FESTIVAL. TOWN HALL. WEDNESDAY, THURSDAY, FRIDAY AND SATURDAY. October, 9, 10, 11, and 12 1901. Patron The King. Conductor Dr C. Villers Stanford. Solo Vocalists Mdme. Alabani, Miss Agnes Nicholls, Miss Ethel Wood, Miss Marie Brema, Miss Ada Crossley, Mr. Ben Davies, Mr. John Coates, Mr. Andrew Black, Mr. David Bispham, Mr. Plunket Greene. Solo violinists Dr. Joachim and Señor Arbós. Solo pianist: Mr. Leonard and Borwick. Band and chorus of 400

Friday's morning. Overture "Parisina" (S. Bennett), Mth Psalm (Mendelssohn), Symphony in D minor (Schumann) Concerto fur 2 Violins (Spohr), Finale to Act I "Parsifal" (Wagner". Mr. Coates, Mr. Bishpam, Mr. Greene, Dr. Joachim, Señor Arbos

518. 19010907TT - The Times - Saturday, September 7th, 1901, Classified Advertisements, p. 1

Leeds Musical festival. Town Hall.

Wednesday, Thursday Friday and Saturday.

October, 9, 10, 11 and 12, 1901.

Patrón, the King

Conductor, Dr, C Villiers Standfor

Solo Vocalists: Mdme. Alabani, Miss Agnes Nicholls, Miss Ethel Wood, Miss Marie Brema, Miss Ada Crossley, Mr. Ben Davies, Mr. John Coates, Mr. Andrew Black, Mr. David Bispham, Mr. Plunket Greene.

Solo violinists: Dr Joachim and Señor Arbós

Solo pianist: Mr Leonard Borwick

Band and Chorus of 480

Friday's morning. Overture "Parisina" (S. Bennett), Mth Psalm (Mendelssohn), Symphony in D minor (Schumann) Concerto fur 2 Violins (Spohr), Finale to Act I "Parsifal" (Wagner". Mr. Coates, Mr. Bishpam, Mr. Greene, Dr. Joachim, Señor Arbos

519. 19010909TT - The Times - Monday, September 09th, 1901, The Leeds Musical Festival, p. 13

THE LEEDS MUSICAL FESTIVAL

We have received the furthre arrangements for this festival, which is to be held on October 9, 10, 11 and 12, under the conductorship of Dr. Villiers Stanford. In addition to Dr. Joachim, Señor Arbos, and Mr. Leonard Borwick, the following solostis have been engaged: Mdme. Alabani, Miss Agnes Nicholls, Miss Ethel Wood, Miss Marie Brema, Miss Ada Crossley, Mr. Ben Davies, Mr. John Coates, Mr. Andrew Black, Mr. David Bispham, and Plunket Greene. On the Wednesday morning Sullivan's In Memoriam overture precedes Messiah, and in the evening Mr. Coleridge Taylor's new cantata The Blind Girl and a Brahms pianoforte concerto will be given. Thursday morning's programme includes Verdi's Requiem, a Bach concerto for strings a motet of Palestrina's and Dr. Stanford's Las Post; while in the evening Sir Hubert Parry's Song of Darkness and Light is the chief ítem of a miscellaneous programme, which contains also the Finale to Act II. Of William Tell, and Works by Mr. German and Dr. Charles Wood. On Friday morning come Mendelssohn's 98th Psalm, Schumann's D minor symphony, a Spohr concerto for two violins and the Finale to Act I of Parsifal; and the programme for the evening includes Brahms's Rinalde, Glazounow's new cantata, and Dr. Elgar's orchestral variations. The festival culminates on Saturday morning with Bach's Sleepers, Wake, and Beethoven's Mass in D; and at the evening's concert of miscellaneous solos, Dr, Joachim plays a Mozart concerto, the choir being apparently restricted to Pearsall's Sir Patrick Spens, and a motet of Haydn's.

**520. 19010921TT - The Times - Saturday, September 21st, 1901, Classified
Advertisements, p. 1**

Leeds Musical festival. Town Hall.

Wednesday, Thursday Friday and Saturday.

October, 9, 10, 11 and 12, 1901.

Patron, the King

Conductor, Dr, C Villiers Standfor

Solo Vocalists: Mdme. Alabani, Miss Agnes Nicholls, Miss Ethel Wood, Miss Marie Brema, Miss Ada Crossley, Mr. Ben Davies, Mr. John Coates, Mr. Andrew Black, Mr. David Bispham, Mr. Plunket Greene.

Solo violinists: Dr Joachim and Señor Arbós

Solo pianist: Mr Leonard Borwick

Band and Chorus of 480

Tickets available

WEDNESDAY EVENING, LAST ROW

THURSDAY Evening: last row

Friday Evening: first row and last rows

Saturday Morning: last row

Saturday Evening;; All parts of the ground floor and second seats.

First Seats, Single (Morning), Ground Floor 1L 1s 0d

First Seats, Single (Evening) Ground Floor 0L 15s 0d

A few Galleru Seats for Saturday Evening, 15 s each

Second Seats (A) Saturday Evening only 0L 10s 6d

Second Seats (B) Saturday Evening only 0L 8s 0d

All Seats are numbered and reserved

Applications for Tickets must be accompanied by the amount required

Morning concerts begin at 11; Evening Concerts at 7.30

Foll Programmes on application

FRED R. SPARK, Hon. Sec.

Festival office: 38 Great George-Street

521. 19010928TGR - *The Graphic* - Saturday, September 28th, 1901, *Music Notes* pp. 436-438

Music notes

The Monday Popular Concerts are abandoned; but it has now been decided that the Saturday Pops shall be under the direction of Mr. Saunders, who has been associated with these entertainments for so many years. Mr. Saunders has not re-engaged the Vsaye Quartet, and, indeed, he prefers to rely upon constantly changing company. Among the artists already engaged are Lady Halle, Mesdames Wietrowelz, Carreno, Fanny Davies, and Kibenschulz, Messrs. De Pachmann (who this autumn taking his farewell tour of the English provinces), Cesar Thomson, Halir, Arbos, Saurel, Thibaut, Hess, Wolff, Klengel, Fuchs, Hollman, Norwich, Pugno, Schonberger, and others. The Soldat Quartet party of ladies from Vienna will also visit us this autumn, and Dr. Joachim, with his Berlin Quartet, will be here in the spring.

522. 19011012LDN - *London Daily News* - Saturday, October 12th, 1901, *Leeds Musical Festival*, p. 5

LEEDS MUSICAL FESTIVAL OLD AND NEW MASTERS. (FROM OUR SPECIAL CORRESPONDENT.) LEEDS, Friday Night.

No fewer than composers, old and new, figured in the programs today, in further illustrate the music of the century. It cannot, however, be said that the choice was in every case altogether wisely made. Sir Ernest Bennett, for example, was not only Yorkshireman by birth, and one of the leading British musicians during the latter part of the nineteenth century, but also he was the conductor of the first Leeds Festival of 1858, when Queen Victoria opened the Town Hall, for which occasion he specially composed his still popular cantata, the "May Queen." Something better, therefore, should assuredly have been chosen to illustrate his genius than the "Parisina" overture, a work which the writer of the analytical program forced to confess "is far removed from Bennett's characteristic style." Nor was Brahms well served by his "Rinaldo," a composition doubtless chosen chiefly for the sake of the males of the Leeds chorus; nor Gounod by a duet from "Romeo" nor Dr. Saint-Saens by his pianoforte Caprice, "Africa". On the other hand, the Grand finale from "Parsifal" is a very good example of Wagner's nature manner, and, moreover, it is one comparatively few excerpts from his later compositions in which the choir have chance. Again, although larger work

would perhaps have been preferable if the limited time at disposal had permitted, yet it was to hear again Mendelssohn's Ninety-eighth Psalm, "Sing 'unto the Lord a new-made song," a 'lovely work, one those written 'for the famous Choir at Berlin. The Psalm, which for double chorus, the orchestra not entering till the reference to harp and trumpet and cornet, half way through the piece, was sung quite eon amoro tho Leeds choristers, especially as tho unaccompanied first section, in which the parts were heard with the utmost clearness, and the pitch was well maintained. Spohr, whose influence was so marked upon many composers in the middle of the last century, was represented his Concerto in B minor for two violins, often heard at the Popular Concerts, and now entrusted to Dr. Joachim and Mr. Arbos.

523. 19011012TT - The Times - Saturday, October 12th, 1901, Leeds Musical Festival p. 10.

LEEDS MUSICAL FESTIVAL. Leeds, Oct 11

Whether by accident or by design, the program of this morning's concert was so arranged as to give an almost complete survey of the "romantic movement" in Germany in the 19th century. Beginning with the moderately vigorous "Parisina" overture of Sterndale Bennett, the audience could, as it were, accompany the Yorkshireman to Germany and worship with him at the shrine of Mendessohn, whose setting of Psalm XCVIII, "Sing to the Lord a new-made song", came next in the programme. A longer example of the master who was once so universally adored might easily have been chosen, but scarcely a finer, or one that showed more effectively the glorious quality of the Leeds voices. It was sung with wonderful accuracy and fine tone. Between Sterndale Bennett and Schumann the link was rather one of personal esteem than, of admiration, for although the ready sympathies of Schumann led him to appreciate Bennett's Works at their full value, there is no reason to suppose that the Englishman returned the compliment. As there was to be only one symphony during the whole festival, some people might have thought that a work more strictly in conformity with the rules of symphonic structure than Schumann's symphony in D minor should have been chosen. But the propriety of the choice becomes clear when we remember that this symphony was in its own day a virtual proclamation of those modifications of classical form which were grounded on the advantages that seemed likely to result from the more intimate correlation between the themes of a symphonic work. Now that the system of transformation of themes has been amply proved to be a far less

important innovation than the romantics thought it –the symphonic poems” of Liszt, it may be surmised, did a good deal to cure the musical public of the error- it is most interesting to see how Schumann anticipated the device afterwards run to death, and how masterly was his handling of it. The performance of the symphony was almost faultless, and would have been quite so if Mr. Frye Parker had put a Little more emotional quality into de violin obbligato in the beautiful romance. Apart from this, the finely-sympathetic performance given under Dr. Stanford was one of the great successes of the week. The name of Louis Spohr provides a pre-eminently suitable link between the men who divided the allegiance of musical Germany in the middle of the past century and the predominating figure of Wagner, in whom the romantic spirit found its amplest expression. Wagner’s more direct artistic progenitor, Weber, is of course not forgotten in the scheme of the festival, for the overture to *Der Freischütz* is to be played in the final concert; but for reasons of general effect the example of Spohr found a fitting place in this morning’s scheme. Spohr, though much the oldest of the masters represented this morning, was, as every one remembers, one of the first to acknowledge Wagner, and his influence was of the utmost weight in the early days of the Wagner controversy. His concerto for two violins in B minor was the work by which he was represented to-day, and a better choice could nor have been made. The two solo parts were played in masterly style by Dr. Joachim and his sometime pupil, Señor Arbos, the latter of whom has never played more finely. The presence of the former great artist was the more appropriate in this morning’s concert, because at one time or another of his long career Dr. Joachim was on terms of intimacy with every one of the masters chosen for illustration, and its reception by the audience was as enthusiastic as usual. The concert ended with the single specimen of Wagner’s music, the splendid “Grail-scene” at the end of the first act of *Parsifal*, taken from the point at which the gradual change of scene begins. For this the position of the choristes was altered, the male singers sitting in the lower part of the orchestra, with the ladies above, so as to give some suggestion of the relative position of the singers at Bayreuth. Not at Bayreuth itself has been Heard choral singing of such sonority and delicacy as was enjoyed this morning; and, in short, it may be said that the preformance failed of perfection only in the absence of the scenic surroundings. The fall in pitch which was noticed in one passage for ladies’ voices was a very small matter in comparison with the general effect of the whole, and this effect was simply overpowering. The employment of an English text could not fail to be in some measure a drawback, but, as the excellent versión by Margaret L. Glyn was used, the drawback was of the slightest. The part of Amfortas, with its poignant utterances of

remorse, was splendidly sung by Mr. Bispham, and Mr. Plunket Greene gave fine effect to the words sung by Titurel, the one short speech of Parsifal falling to the share of Mr. John Coates.

524. 19011012PMG - Pall Mall Gazette - Saturday, October 12th 1901, Leeds Festival, p. 4

THE LEEDS FESTIVAL (FROM OUR OWN CORRESPONDENT)

(Friday, October 11)

Last night at the Town Hall a very varied programme occupied the concert-givers of evening. It cannot be said that the selections were in themselves exceedingly interesting. I mean, that is, that on festival occasions I should have thought it possible that a choice should have been made not so characteristic of an ordinary and everyday concert; this appeared to me to be distinctly less interesting than most of the programmes which used to greet one at the Crystal Palace Saturday by Saturday under the direction of Mr. Manns. Perhaps the most personally interesting item was Dr. Joachim's *Scena* for contralto from Schiller's "Demetrius" (Op. 14), entitled "María". I believe that the work was on this occasion produced in this country for the first time, although there was no indication of this being the case on the programme, and it was, also, I believe written a good many years ago for an occasion personal in the life-history of the composer. The thing is a sound and musicianly composition, not pretending to any excessively subtle avenues of thought, but in quite and artistic and direct manner expressing a development of mood which finds its best utterance, to my thinking, in the less excited portions of the score. It was followed by Sir Hubert Parry's cantata, "A Song of Darkness and Light" which has already seen a festival performance at Gloucester. I do not remember the impression which it then made on me, but to-day I cannot say that its effectiveness appears to me to be of an extremely enduring order. It is the work of a musician who thoroughly knows his medium, and stands historically on the best artistic ground. It is vigorous and its *modos* are varied, but it frankly did not in any one of its *modos* engross me as a very sympathetic listener. Perhaps the fifth section, entitled *Art*, is the best, where the first section, entitled *Mystery*, fails somehow to be particularly mysterious, save in an obvious intention which is never entirely fulfilled. Dr. C. Wood's "Dirge for Two Veterans" received its first public welcome last night. There is not very much to say about it, save that it is a Frank and direct piece of work, without subtlety, but with some of the elemental emotions of death

compressed within the limits of its simplicity. Mr. Edward German himself conducted his Prelude, "Romeo and Juliet", a charming example of his sterling musicianship and his finely delicate talent. Mr. German's incisive manner was in the result entirely appreciated by the orchestra under his control. The Prelude was received with enthusiasm, although it was clear that the audience was in a mood to receive most things with enthusiasm. I say so much because Mr. German certainly deserved every meed of praise from a public gathered to do him the honour of a hearing. The programme also included the finale to the second act to Rossini's "William Tell", the solo parts of which were taken by Mr. John Coates, Mr. Bishpam, and Mr. Plunket Greene. Nor must I omit to mention the very fine playing which Dr. Stanford elicited from his band on Beethoven's "Leonora" (Nº 2) Overture. The concert concluded with a performance of Auber's "Cheval de Bronze" Overture.

This morning the programme was quite exceptionally brief, and in this respect I can have very little doubt that Dr. Stanford's resolve to make it so was appreciated thoroughly by an audience which even at festival time must have a limit to its enduring powers of intention to sound. The concert opened with Sterndale Bennett's overture "Parisina", and was followed by Mendelssohn's ingenious and finely manipulated composition. Schumann's Symphony in D minor Nº. 4 (Op. 120) was included in the first half of this refreshingly short programme. The second half was distinguished chiefly, from an artistic point of view, by the playing of Spohr's Concerto for two violins in B minor. The solos were taken by Dr. Joachim and Señor Arbós. The thing, which on its own is now just covered a bit with the dust of time, was admirably played, the third movement being particularly worthy of mention. The two violinists lived finely up to their reputation, Señor Arbós quality of sound being in particular most noteworthy. The concert concluded with the Finale to the first act of "Parsifal", which was sung to the English words of Margaret H. Glyn. I can scarcely think that this enormous chorus was happily chosen to fill the part of the chorus of the knights in the original music drama. The music seemed to lose in vitality and to move with far more of the Handelian ideal of massed sounds than certainly Wagner ever contemplated for it. The solo parts were taken by Mr. John Coates, Mr. David Bishpam, and Mr. Plunket Greene, the same trio mentioned for combined work last night. Mr. Bishpam's Amfortas was extremely serious and sincere, and Mr. Greene's Gurnemanz and Titurel were well sung. Mr. Coates, of course, had scarcely anything to do. Dr. Stanford conducted this selection with infinite care. On general matters of the conducting and of average excellences it will be time to speak in a brief general summary for the end of the Festival, which terminates to-morrow night."

525. 19011028LDN - London Daily News - Monday, October 28th, 1901, The Musical World, p. 6

THE MUSICAL WORLD

THE POPULAR CONCERTS RESUMED

MISS HELEN HENSCHEL'S DEBUT

[...]

There can, however, be no doubt that the special attractions on Saturday were the reappearance of M. Vladimir de Pachman, who played some of his favourite Chopin pieces besides a couple of encores, and the London debut of Miss Helen Henschel. The Lacy is a daughter of the wellknown baritone and conductor, her mother being the graceful vocalist who was once so popular as Mrs. Henschel, and also under her maiden name of Miss Lilian Biley. As a daughter of parents so eminent in the art, Miss Henschel could hardly fail to be a musician. Indeed, as we understand, she is not only a vocalist, but also a violinist, having studied that instrument under señor Arbós, while, as a pianist, she was a pupil of Madame Hass. She made her debut last spring at Boston, where, by the way, her mother also made her first appearance exactly a quarter of a century ago. It had originally been intended that Miss Henschel should sing at the Popular Concert on Saturday the traditional songs of half a dozen countries, thereby showing herself as a linguist as well as a vocalist. For some reason this proposal was not carried out, and her first song was her father's "Adieu de l'hotel Arabe", in which she was far too nervous to do herself adequate justice. Later on she had proved her courage, and gave a charming rendering of the old French chanson "L'Angelus", singing Schumann's "Die Soldatenbraut" and Kjerulf's bright Little "Ingrid song". Her reception was, of course, of the most encouraging nature, and in response to hearty applause she came again herself on the pianoforte. Miss Henschel has a light and well-trained soprano voice, which will, doubtless, in time further develop. The slight tremulousness was due to nervousness, and the young lady, who obviously has artistic instincts and sympathy, made altogether a highly promising debut.

526. 19011029TT - The Times - Tuesday, October 29th, 1901, Classified Advertisements, p. 1

Saturday popular concerts

Second concert

Saturday afternoon next, november 2

Commencing at 3 ó clock

Quartet for strings in C major, Op 69 no 3	Beethoven
Song Air from Xerxes	Handel
Sonata in A flat, Op 110 for piano	Beethoven
Adagio and Fugue in G minor for Violin alone	Bach
Songs: a) Frühlingsfahrt	Schumann
b) D'une Prison	Reynaldo Hann?
c) Drei Wanderer	Hans Hermann
Quintet in A for Piano and Strings	Dvorak

Vocalist: Dr Theo Lierhammer

Executants: Miss Fanny Davies, Señor Arbós, MM Friedrich, Gibson and Julius Klengel

Accompanist: Mr Henry Bird

527. 19011030TT - The Times - Wednesday, October 30th, 1901, Classified Advertisements, p. 1

Saturday popular concerts

Second concert

Saturday afternoon next, november 2

Commencing at 3 ó clock

Quartet for strings in C major, Op 69 no 3	Beethoven
Song Air from Xerxes	Handel
Sonata in A flat, Op 110 for piano	Beethoven
Adagio and Fugue in G minor for Violin alone	Bach
Songs: a) Frühlingsfahrt	Schumann
b) D'une Prison	Reynaldo Hahn?
c) Drei Wanderer	Hans Hermann
Quintet in A for Piano and Strings	Dvorak

Vocalist: Dr Theo Lierhammer

Executants: Miss Fanny Davies, Señor Arbós, MM Friedrich, Gibson and Julius Klengel

Accompanist: Mr Henry Bird

528. 19011101TT - The Times - Friday, November 1st, 1901, Classified Advertisements,

p. 1

Saturday popular concerts

Second concert

Tomorrow (Saturday) afternoon, november 2

Commencing at 3 ó clock

Quartet for strings in C major, Op 69 no 3 Beethoven

Song Air from Xerxes Handel

Sonata in A flat, Op 110 for piano Beethoven

Adagio and Fugue in G minor for Violin alone Bach

Songs: a) Fruhlingsfahrt Schumann

b) D'une Prison Reynaldo Hahn

c) Drei Wanderer Hans Hermann

Quintet in A for Piano and Strings Dvorak

Vocalist: Dr Theo Lierhammer

Executants: Miss Fanny Davies, Señor Arbós, MM Friedrich, Gibson and Julius Klengel

Accompanist: Mr Henry Bird

529. 19011102TT - The Times - Saturday, November 2nd, 1901, Classified Advertisements, p. 1

Saturday popular concerts

Second concert

This Saturday afternoon, november 2

Commencing at 3 ó clock

Quartet for strings in C major, Op 69 no 3 Beethoven

Song Air from Xerxes Handel

Sonata in A flat, Op 110 for piano Beethoven

Adagio and Fugue in G minor for Violin alone Bach

Songs: a) Fruhlingsfahrt Schumann

b) D'une Prison Reynaldo Hahn?

c) Drei Wanderer Hans Hermann

Quintet in A for Piano and Strings Dvorak

Vocalist: Dr Theo Lierhammer

Executants: Miss Fanny Davies, Señor Arbós, MM Friedrich, Gibson and Julius Klengel

Accompanist: Mr Henry Bird

530. 19011105TT - *The Times* - Tuesday, November 05, 1901, *Popular Concerts*, p. 11

POPULAR CONCERTS

In spite of the altogether admirable way in which Señor Arbos led the concerted works on Saturday afternoon, the ensemble was less good in Beethoven's string quartet in C, the third of the "Rasoumowsky" set, than it was the week before. A retiring disposition, is an excellent thing in the second violin of a quartet, but the virtue may be overdone, and Mr. Friedrich's extreme diffidence, not to say uncertainty, reminded players in the quartet of last year. Messrs. Gibson and Klengel made up the party, and were joined by Miss Fanny Davies in Dvorak's quintet for piano and strings, op. 81, played at the end of the programme. Señor Arbos gave for his solo the adagio and fugue from Bach's G minor sonata, and for an encore the prelude from the third partita, in E. Both were most artistically played. Miss Davies gave a very fine and sympathetic performance of Beethoven's sonata in A flat, op. 110, and the singing of Dr. Theo Lierhammer made quite a sensation by his finished art and excellent versatility. His first sing was Handel's "Ombra mai fu", and, after a group of three, in which his singing of Hahn's "D'une Prison" was the most remarkable thing, he gave one of Mr. G. Chitsam's "Songs from the Turkish Hills" as an encore. Mr. Bird accompanied with his usual skill.

531. 19011107TS - *The Stage* -Thursday, November 07th, 1901, *St. James's Hall*, p. 18

ST. JAMES'S HALL.

The quartet at the second Saturday "Pop." of the season was a vast improvement on the first. Senor Arbos, chiefly known in London at one of the first teachers of the violin, was the leader, and he possesses many admirable qualities for such a position. Mr. Klenyel was the new 'cello player, and made a very wellcome addition. His splendid tone, never over-emphasised, but always present to give weight to the combination, was particularly noticeable. Mr. Fredericks and Mr. Alfred Gibson were, as before, responsible for the inner parte, and they were in very safe hands Beethoven's U major quartet, with its lively "Andante" an inspiration from start to finish and Dvorak's exhilaration, A major quintet,

were both excellently played. The pianist, Miss Fanny Davies, was heard to great advantage in Beethoven's seldom heard Sonata in A flat. Op. 110. Miss Davies is a player of ripe experience, and her Beethoven interpretations are usually well-considered, if a little unemotional. But her musicianship was proved up to the hilt by her performance of the fine fugue which forms the finale, and she deserved more applause than she evoked. Bach still holds his grip on an audience. Senor Arbos, albeit rather cold in tone, played an unaccompanied adagio and fugue by the grand old cantor in faultless style and with wonderfully finished execution. In response to a hearty encore he gave, with due regard to artistic sequence, a prelude by the same master. Dr. Theo Lierhammer, a Viennese singer, who has before charmed an English audience, was the vocalist, and his delightful singing was a rare treat. He sings equally well in French, Italian, or German, and knows how to make a song effective without undue dramatic exaggeration. In a word, he is, what so very few artists are, a singer of songs. His rich voice, his perfect style, his intellectuality, are all combined in one delightful artistic whole— Mr. Henry R. Bird seemed to accompany him even more delightfully than usual, but this must have been pure fancy.

532. 19011109ILN - Illustrated London News - Saturday, November 09th, 1901, p. 35

MUSIC

The second of the Saturday Popular Concerts provided an interesting programme; but the perfection of the ensemble-playing was marred by the harshness of some of the instruments. Senor Arbos is a good leader, but the remaining three members of the quartet could easily be improved. The programme began with the quartet of Beethoven dedicated to Prince Rasumovsky, the Russian amateur, who revered so deeply Beethoven's genius that he commissioned him to write the quartet in question and three others. The opening andante is singularly beautiful and elusive, but it fades before the third movement, that is haunting in its very ecstasy of melancholy. It is the most popular subdivision of the quartet, and the phrases used to describe it—"a miracle, inspiration from beginning to end"—are by no means unduly extravagant. The vocalist was Dr. Theo. Lierhammer, of Vienna, who sang with charm of method and clearness of pronunciation, and general education of voice, several songs, starting with Handel's "Ombra mai fu," from the opera of Xerxes," better known as the "Largo," and a quaint ballad of Hans Hermann, the Drei Wanderer." Miss Fanny Davies made most welcome appearance as pianist. This pupil of Madame Schumann has too rare a gift of performance in a refinement of style and of

phrasing not to make her long absences from the St. James's Hall regrettable. She played as a solo the Sonata in A flat, Op. 110, of Beethoven, not only faultlessly, but with a perfection of taste that is individual. The absence of affectations or mannerisms makes her performance more markedly satisfying. She also gave the beautiful quintet of Dvorak in A major, written for the pianoforte, two violins, viola, and violoncello. This quintet is pregnant with melody –Slavonic, if you will, in the sense of making use of Slavonic folk-airs, but Cosmopolitan in beauty of treatment. One melody in particular, the second subject of the allegro, given first to the viola, then to the first violin, then to the pianoforte, finishing with the violin again, must haunt everyone from its very joyful tunefulness.

533. 19011109PIP - Penny Illustrated Paper - Saturday, November 09, 1901, M.M. Ysaye and Busoni, p. 191

MM. Ysaye and Busoni, the famous violinist and pianist, play the three principal sonatas of Beethoven at Queen's Hall Thursday. The Promenade Concerts end this week after a most successful season. Mr. Newman embarks a great scheme shortly. He will, with band of 200, conducted by Mr. Henry Wood, take the Albert Hall. There was small audience at the Saturday Popular Concerts last week, but the performance was good. The Rasoumowsky quartet was well played with M. as first violin; Miss Fanny Davies, in Dvorak's famous quintet, which contains the expressive elegy, proved her value; and M. Arbos, in Bach's adagio and fugue in minor was encored; Herr Lierhammer, the baritone from Vienna, won great credit in Handel's "Umbra mai fu."

534. 19011204TT - The Times - Wednesday, December 04th, 1901, News, p. 6

Miss Hwass's recital

Miss Tora Hwass, a pianist who has not been Heard in London for some time, gave a recital in St. James's-hall yesterday, when she played the transcription of Bach's organ fantasia and fugue in G minor, Beethoven's "Characteristic" sonata, and pieces by Brahms, Sinding, Chopin, and Liszt. She has rather a hard touch, but in all other respects no fault is to be found with her playing. It is musicianly, intelligent, often expressive, and her technical ability is enough for ordinary people's requirements. While recognizing all these advantages, it is impossible to help feeling that something very important is lacking. Her performance often suggests a certain primness of musical demeanour, and it is difficult to

imagine that she has ever been led to sit up late at night, or to be unpunctual for a meal, by being engrossed in music for its own sake. She was joined by señor Arbós in Grieg's dull sonata in C minor, and the violinist played three movements from Bach's E major sonata, unaccompanied, leaving the fine Prelude till the Last. There would have been time for the whole sonata, and as the only bit of unaltered Bach in the programme the whole would have been doubly welcome.

535. 19011207TE - The Era - Saturday, December 07, 1901, Signorina Cerasoli's Concert, p. 11

SIGNORINA CERRASOLI'S CONCERT.

At St. James's Hall on Monday afternoon Signorina Cerasoli apologised for the absence of her sister owing to indisposition. Consequently the duets for which the sisters are celebrated could not be given, and Señor Arbós joined the young lady in Sonata of Gabriel Faure, for pianoforte and violin. Miss Cerasoli played variations on Prelude of Chopin and Liszt's Second Polonais, and joined Señor Arbós in Suite by Eduard Schutt. Mrs Henry J. Wood was the vocalist, and sang French two songs by the Russian composer Rimsky-Korsakow, also two German songs by Weingartner. Mrs Wood sang with her usual grace and charm. Señor Arbós played solos by Chopin. Faure, and Wieniawski. Signorina Cerasoli also played Beethoven's "Waldstein" Sonata with excellent effect.

536. 19011207TT - The Times - Saturday, December 07, 1901, St. James's Hall, p. 4

St. James's Hall

Many alterations had to be made in the programme of the concert announced for Thursday afternoon at St. James's-Hall by the Signorine Cerasoli, owing to the unfortunate illness of Signorina Rosina Cerasoli. In the circumstances it was, of course, impossible to give a number of interesting duets for two pianofortes which had originally appeared in the scheme, and the burden of the day fell upon the shoulders of Signorina Beatrice Cerasoli. As her principal solo she chose Beethoven's "Waldstein" sonata, and in it she displayed considerable neatness of technique and some powers of expression. Her playing was, however, rather lacking in power, and she hardly gave the first movement with sufficient breath. The same Fault was to be noticed in the reading which she and señor Arbós gave of Gabriel Faure's sonata for pianoforte and violin, Op. 13, though the lighter portions of the

work, such as the Allegro vivo, were admirably played. One of Signorina Cerasoli's best performances was that which she gave of a new set of variations on a prelude of Chopin by Rofreddo Caetani. The variations are neatly enough written, but the advisability of ornamenting one of Chopin's preludes in such a manner may perhaps be called in question. Mrs. Henry J. Wood, who was the vocalist, brought forward a new and attractive song by Rimsky-Korsakov called "L'Ange", which together with two songs by Weingartner and Peterson Berger's fine setting of "Irmelin Rose" she sang with the greatest charm.

537. 19011212TS - The Stage - Thursday, December 12th, 1901, A Cerasoli concert, p. 19

A CERASOLI CONCERT-

A concert was to have been given jointly at St. James's Hall on Thursday afternoon, December 5, by those talented executants on two pianos, the sisters Signorine Beatrice and Rosina Cerasoli but, owing to the illness of the latter, a rearrangement of the programme had to be made, and Signorina Beatrice Cerasoli obtained the assistance, as violinist, that able artist Senor Arbos, Mrs. Henry J. Wood duly appearing as vocalist, to the accompaniment of her brilliant husband. Signorina B. Cerasoli and Senor Arbos opened the concert, which attracted a numerous audience, with an excellent performance of Gabriel Faure's Sonata for pianoforte and violin (Op. 15). The most interesting of the four movements are the Andante, full of plaintive strains for the violin, and the very piquant and taking Allegro Vivo. The two skilful players were also heard in conjunction in Eduard Schütt's Suite for pianoforte (Op. 44). A very intelligent interpretation of Beethoven's "Waldstein" Sonata was given by Signorina Beatrice Cerasoli who displayed considerable power in the Allegro con brio, and did very well in the Molto Adagio. Her other solos were Liszt Polonaise and Roffredo Caetani's Twelve Variations on a Chopin Prelude given for the first time in England. Senor Arbos, accompanied by Signorina Cerasoli, was most successful in his own particular items, following up expressive renderings of Chopin's Nocturne in D and a Berceuse by Faure with a capital performance of a Wieniawski Mazurka, after which he rather unnecessarily complied with demands for an encore. Mrs Henry J. Wood's admirable method received fine exemplification in two songs, both of a reposeful, semi-mystic nature, and given in French, by the Russian composer Rimsky-Korsakov. She sang effectively also in a couple of songs by Felix Weingartner, and her

other pieces were by Christian Sinding, August Körling, and Peterson Berger. Mr. Wood accompanied her with much zeal.

538. 19020210TT - *The Times* - Monday, February 10th, 1902, *Classified Advertisements*, p. 1

Bechstein-Hall

Miss Violet Myer's vocal recital

(Under the direction of N. Vert)

on Wednesday Evening Feb 19 at 8.

Assisted by Señor Arbós, violin.

Accompanist; Mr F. A. Sewell

539. 19020219TT - *The Times* - Wednesday, February 19th, 1902, *Classified Advertisements*, p. 1

Bechstein-Hall

Miss Violet Myer's vocal recital

(Under the direction of N. Vert)

on Wednesday Evening Feb 19 at 8.

Assisted by Señor Arbós, violin.

Accompanist; Mr F. A. Sewell

540. 19020220TT - *The Times* - Thursday, February 20th, 1902, *Miss Myers's Concert*, p. 9

MISS MYERS'S CONCERT

Miss Violet Myers, who gave a concert at the Bechstein-hall last night, is more likely to make a success as a drawing-room singer than upon a concert platform. Her voice is a soprano of the lightest order, and though it has been well trained it would hardly fill a large hall with any success. She depends, indeed, more upon the charm of her singing than upon the quality of her voice, and she certainly sings with considerable delicacy and grace. Last night she was most successful in some of her lighter songs –such, for example, as Pergolesi's "Stizzoso, mio stizzoso", and Purcell's "Nymphs and Shepherds". She has,

however, two faults which she would do well to correct. In the first place her intonation is occasionally at fault, and in the second place her enunciation is far from distinct and she is apt to slur over some of her words in such a manner as to make them almost unrecognizable. Were she to pay a little attention to these two failings her singing would be greatly improved. Signor Arbos and Mr. F. A. Sewell opened the concert with an excellent performance of Brahms's sonata in G major for violin and pianoforte, the beautiful adagio being played with remarkable breadth and poetry, and Signor Arbos also gave a number of other solos, including Tchaikovsky's "Sérénade Melancolique" and Saint-Saëns "Havanaise", in excellent style.

541. 19020630TT - The Times – Friday, January 30th, 1903, Concert, p. 8

CONCERT

Mrs. Normand Salmond, who gave a very agreeable concert in Bechstein-hall last night, is not only an admirable pianist, but she has the happy gift of arranging programmes that are attractive at once to musicians and to the general public without producing any feeling of incongruity between the serious and light parts of her concerts. The programme began with a trio by W. Rabl, op. 2 called "Fantasiestücke", and consisting of six short movements, many of which are quite charming, while all are highly effective and musicianly. Considering the difficulty which most people find in getting to a concert in time, it is strange that the practical use of a set of miniature movements has not struck more of our concert-givers, but as far as can be ascertained the work has only been given once before in London. In an excellent performance of this and of Tchaikovsky's trio inscribed "To the memory of a great artist" Mrs Salmond was associated with Señor Arbos and Mr. W. E. Whitehouse, with the latter of whom she played a couple of movements from Rubinstein's sonata, op. 18. Considering that she played all the accompaniments, and in excellent style, she was to be excused from giving a solo, though the omission of such a number was felt as the only defect of the concert. The programme ended with Mr. H. Lane Wilson's clever adaptation of a series of old English tunes called "Flora's Holiday" the vocal parts of which were sung by Miss Louise Dale, Miss Hilda Wilson, Mr. E. Turner Lloyd, and Mr. Norman Salmond. The last named, who was heretofore welcomed back to the concert platform, sang also a number of songs by Schubert, Schumann, Rubinstein and Brahms, attaining, however, his best success in Miss White's "Crabbed Age and Youth", which he sang with all his usual spirit. Although the middle of his voice shows signs of

wear that are not impossibly due to his long absence from the work of the profession (paradoxical though this may seem), the full sonority of the lower notes is as remarkable as over.

542. 19030323TT - *The Times* - Monday, March 23rd, 1903, *Reviews*, p. 7

Concerts

On Friday afternoon a concert was given at Bechstein-hall for the organ fund of Killaloe Cathedral; a number of Irish Songs and arrangements were sung by Mrs Hutchinson and Mr Plunket Greene with their usual success, and Miss Lilian Moreton and Mr Gordon Cleather took part, Señor Arbós played two of Stanford's Irish Fantasies for Violin, and the composer accompanied his own Songs, Mr Bird accompanying the rest. There was a large audience.

543. 19030725ILN - *Illustrated London News* - Saturday 25th July 1903, *The Royal Opera*, p. 6

The Royal Opera.

The musical and operatic season is in its last week, the Opera House closing its doors on July 28. Saturday night, July 18, was the occasion of an excellent performance of "Bohème," in which a clever young singer, Mdlle. La Palme, made her debut. She sang exceedingly well and acted with charm and earnestness as Musette. She has studied the violin at the Royal College of Music under Señor Arbos, and her voice has been trained mainly by M. in Paris. Madame Melba was never in better voice; while Signor Bonci gave his usual poetic rendering of Rodolfo.

544. 19030804LDN - *London Daily News* - Tuesday, August 04th, 1903, *Music and the drama*, p. 6

DAILY NEWS, TUESDAY. AUGUST 4. 1903. MUSIC AND THE DRAMA, POOLE VETERAN'S DIAMOND WEDDING MUSIC.

Our two leading musical colleges are about to lose two of their most prominent professors of the violin. This month M. Emile Sauret leaves England to take up his new duties at Chicago, and now the retirement of Señor Arbos from the staff of the Royal College of

Music is announced, to consequence of his acceptance the parts of leader and assistant conductor of the famous Symphony Orchestra. Señor Arbos takes the place of Mr. Kneisel. who, with the other members of the Kneisel Quartet, all players ... the Orchestra, has decided to make a tour through Europe with the chamber music combination which bears the name Señor Arbos, however, does not intend to give entirely his English connection as teacher of the violin, and he will visit London next May. Mr. alaurico Sons, the leader of lho Glasgow orchestra, has been appointed of the violin the Royal College Music.

545. 19040219LDN - London Daily News - Friday, February 19th, 1904, Music and Musicians, p. 4

MUSIC AND MUSICIANS (By E. A. Baugban.)

That Mr. Henry J. Wood should have been offered the conductorship of the Pittsburg Orchestra is at any rate a compliment to him, but think that most London amateurs will hope that does not mean to accept the offer. Inquiries in the best-informed quarters have resulted in no definite news this point. Americans are certainly more enterprising in musical matters than are. Already they have enticed several prominent musicians from these shores—Mr. Edwin H. Lemaro, the most gifted of our younger organists, Senor Arbos, a violinist who was doing splendid work as professor the Royal College of Music, and Mr. Ferir, a viola player who used to be familiar figure the leader of his instruments in the Queen's Hall orchestra. It is a question, course, of the large fees offered by America.

546. 19040701TT - The Times - Saturday, July 9th, 1904, Court and Social, p. 8

COURT AND SOCIAL

The Duchess of Albany will be present and will receive purses in aid of the Infants' Hospital, Denningroad, Hampstead-heath, at a concert to be held in the Bechstein-hall on Monday at 3.30. The following artists, among others, have promised to help: Miss alicc Nielsen (from the Royal Opera, Covent Garden) Miss Maria Tempest, Mr. W. P. Chatam, Signor Arbos, Miss Marion Harrison, Mrs. Grantley Norton (Zala and Matabelo songs), Miss Kathleen Purcell, and Miss Evelyn Surert. Tickets may be obtained fo Viscountes Encombe, 57, Seymour-street, W; Mrs. Fletcher, Merlewood, Virginia Water; Mrs. Lindlar, 62, Slonne-street, S.W.; Mrs. Robert Mond, 27, Berkeley.square, W. And at the box office, Bechstein-hall and all libraries.

547. 19040709TT - The Times - Saturday July 9th, 1904, Court Circular, p. 8

COURT CIRCULAR

[...]

The Duchess of Albany will be present and will receive purses in aid of the Infants' Hospital, Denningroad, Hampstead-heath, at a concert to be held in the Bechstein-hall on Monday at 3.30. The following artists, among others, have promised to help: Miss Alice Nielsen (from the Royal Opera, Covent Garden) Miss Maria Tempest, Mr. W. P. Chatam, Signor Arbos, Miss Marion Harrison, Mrs. Grantley Norton (Zala and Matabelo songs), Miss Kathleen Purcell, and Miss Evelyn Surert. Tickets may be obtained from Viscountess Encombe, 57, Seymour-street, W; Mrs. Fletcher, Merlewood, Virginia Water; Mrs. Lindlar, 62, Sloane-street, S.W.; Mrs. Robert Mond, 27, Berkeley-square, W. And at the box office, Bechstein-hall and all libraries.

548. 19040712LDN - London Daily News - Tuesday, July 12th, 1904, Prodigy Violoncellist, p. 4

PRODIGY VIOLONCELLIST.

At the Steinway Hall a concert was given in aid of the Infants' Hospital. The artists who gave their services were Miss Evelyn Suart, Mrs. Grantley Norton, Miss Alice Nielsen, Miss Kathleen Purcell, Mr. W. P. Chatham, and Senor Arbos (who did not appear in his turn) There is no need to enter into the performances these musicians.

549. 19041005LDN - London Daily News - Wednesday, October 05th, 1904, Musical and dramatic notes, p. 4

MUSICAL AND DRAMATIC NOTES

Herr Kubelik will have the honour of starting the series of autumn concerts with his recital at the Queen's Hall on Saturday next. The program will contain Max Bruch's concerto in G minor, two Spanish dances by Senor Arbos, Wieniawski's Polonaise in A, and Paganini's arrangement of Non Cor piu non mi sento." The celebrated violinist at present making an extended tour through the provinces, After appearing at the Queen's Hall he will resume the tour by giving a concert at Burnley.

He will be in London again on Oct. 22 to play at the Crystal Palace.

550. 19041010SJG - *St James's Gazette* - Monday, October 10th, 1904, Concerts, p. 17

CONCERTS

Kubelik drew a vast and delighted audience to the Queen's Hall on Saturday afternoon, and by his very attractive if frankly popular programme opened the autumn concert season in brilliant fashion.

Concerts at the best of times are but a poor form of art, and without the orchestra they descend practically to the level of a try over." But there was much to admire in the extreme beauty of tone which Kubelik evolved. His superb finish is as remarkable as ever, and he played with even more expression. With a little more breadth he would be perfect.

Among his many charming pieces none were more interesting than the new Spanish dances of Arbos. They are extremely piquant and full of musicianly touches, with a nice suggestion of life and rhythm. They were played by Kubelik with delicious appreciation. As an encore played a little trifle which proved that he can get the real muted tone out of his strings, an effect which very rarely happens.

551. 19041015ILN - *Illustrated London News* - Saturday, October 15th, 1904, *Herr Kubelik's recital*, p. 4

Herr Kubelik's recital

Herr Kubelik made his only appearance for the season at the Queen's Hall on Oct. 8, when he gave an exhibition that proved he has lost none of his matchless skill on the violin. He showed, indeed, a noticeable gain in expression and sympathy a most welcome step in advance, for there were moments when even his sincerest admirers regretted what seemed too great reliance on purely mechanical dexterity. Max Bruch's G minor Concerto, to which the piano accompaniment was finely played by Herr Ludwig Schwab, gave Kubelik several admirable moments. In Wieniawski's "Polonaise" and Paganini's Nel cor piu he won enthusiastic applause, and was constrained to grant an encore. Other artists who contributed to a most enjoyable Herr Kubelik's Recital, concert were Senor Arbos and Herr Wilhelm Backhaus. Backhaus on the piano, like Kubelik on the violin, is still in the ascendant

552. 19041015TGR - *The Graphic* - Saturday, October 15th, 1904, *Musical Notes*, p. 490

Musical Notes

The autumn musical season practically opened on Saturday afternoon last, when Herr Kubelik gave a violin recital the Queen's Hall. One Kubelik concert is, of course, very like another, and that of Saturday calls for no special comment. The audience was, as usual, enormous, and every seat in the hall was sold long before the doors opened. Herr Kubelik played with even more than his accustomed brilliancy, and his performances were as enthusiastically received as ever. The increasing tendency to include violin concertos in the programs of ordinary recitals is to be deplored, for every concerto must inevitably suffer when shorn of its orchestral accompaniments. Herr Kubelik might, therefore, have found some more suitable work wherewith to held his program than Max Bruch's Concerto in C minor. It is almost unnecessary to say, however, that his reading of the music was extremely interesting and, even if he missed some of the ungarian fire of the finale, his tone was so exquisite and his phrasing so perfect that it was not surprising that the performance delighted his audience. His programme also included two exceedingly graceful Spanish dances by Signor Arbos, and such show pieces as Wieniawski's Polonaise in A and Paganini's cor pm non mi sento variations. Herr Backhaus was the pianist, and Mr. Frederic Epston the vocalist of the concert.

553. 19041018LDN - *London Daily News* - Tuesday, October 18th, 1904, *Miscellaneous Notes*, p. 4

Miscellaneous News.

At his violin recital on November 9th Herr Fritz Kreisler will play, for the first time in England, a violin concerto in E minor by Jules Conus, a composer whose name is unknown in this country.

In connection with the Curtins Concert Club Senor Arbos will give a violin recital at the Bechstein Hall on November 12th. His appointment to the conductorship the Madrid Philharmonic Society will not interfere with his work on the staff of the Royal College of Music nor with his other engagements in this country, as it will only necessitate a short absence from England at Easter time.

The 300 th performance of The Duke of Killicrankie will take place at the Criterion tomorrow. The managers of the Italian Circus contradict the rumour that Hengler's is about to close its doors. They think that the rumour has originated in the closing of the Italian Exhibition. In consequence of the illness of his wife Mr. George Grossmith has been compelled to cancel all his provincial engagements.

554. 19041107TT - The Times - Monday, November 7th, 1904, Classified Advertisements, p. 1

Bechstein Hall Señor E. F. Arbós. Violin recital. Assisted by Miss Evelyn Suart. Saturday afternoon next, Nov 12 at 3.30. Sonata in G minor (Brahms), Sonata in A major (Cesar Franck), Adagio and Fugue in G minor (Bach) "Albumblatt" (Wagner), "Guajiras" (Arbós), "La Zambra" (Arbós) (first time), Caprice (Guiraud), Valse Impromptu (Liszt), Intermezzo in Octaves (Leschetizky).

Tickets, 5s, and 2s 6d at Box-office, Bechstein-Hall or Mr. A. Schulz Curtius, 44, Regent-street, W.

555. 19041107LDN - London Daily News - Monday, November 07th, 1904, Saturday, p. 4

SATURDAY. Queen's Hall Symphony Concert 3, SEÑOR Arbos' Recital, Bechstein Hall, 3.30; Chamber Concert, Crystal Palace. 3.30; Miss Grace Smith and Miss Koettgen's Recital for two Pianos, Hall. 3; Mr. Watts' Recital. Brinsmead's Galleries, "The Flute of Pan," Shaftesbury Theatre, 8.15.

556. 19041112LDN - London Daily News - Saturday, November 12th, 1904, Musical Disguises, p. 4

Musical Disguises.

[...]

During the course of his recital this afternoon at Bechstein Hall Senor Arbos will play several new compositions of his own, as well as two concertos by Bach and César Frank's sonata.

557. 19041112SJG - St James's Gazette - Saturday, November 12th, 1904, Things theatrical and musical, p. 16

St. James's Gazette. THINGS THEATRICAL AND MUSICAL.

At the Crystal Palace this afternoon Miss Maud MacCarthy, young Irish violinist, gives a recital with Miss Fanny Davies. She first played as a child of ten in London in 1894, and has studied with Arbos and Joachim. She is also to play the Queen's Hall November xa, 1904, symphony concert on December 10. At the Queen's Hall this afternoon the second symphony concert of the season brings forward two hitherto unheard works —Hugo Wolff's Penthelisea," and Max Schilling's Das Hexenlicd."

558. 19041114SJG - St James's Gazette - Monday, November 14th, 1904, Bechstein Hall, p. 6

BECHSTEIN HALL.

At the second of Mr. Schulz-Curtius's interesting Concert fixtures on Saturday, Senor Arbos, one of the most distinguished teachers of his instrument in our country, gave a violin recital in conjunction with that delightful pianist, Miss Evelyn Suart. Together they were heard in the Cesar Franck A minor Sonata. It was a beautifully sympathetic performance of a beautiful work. Senor Arbos afterwards showed how high his artistic attainments are in Bach and other composers, also contributing a new and pleasing composition of his own. As a concert of chamber music the scheme was admirable, and the two artists met with warm approval for their undoubted achievement.

559. 19041114TT - The Times - Monday, November 14th, 1904, Concerts, p. 5

CONCERTS

It is a pity that Señor Arbos, who with Miss Evelyn Stuart gave the second of the CURTIUS Club concerts in Bechstein-hall on Saturday afternoon, is not more often heard in public, for his violin playing is of a very interesting character, and his readings of the works he plays are individual. The very beautiful sonata in A by César Frank enables the player to exhibit his strong characteristics in a broad light, and of it a most warmly sympathetic performance was given. Of the pieces from his own pen which Señor Arbos played "La Zambra" was now it is a brilliant study worthy to be commended.

560. 19050111LDN - London Daily News - Wednesday, January 11th, 1905, Musical and dramatic notes. An opera competition, p. 4

MUSICAL AND DRAMATIC NOTES. AN OPERA COMPETITION.

The Sunday Concert Society is to have a rival in the shape of a new Concert Club, which is to give concerts at Bechstein Hall on Sunday afternoons from October March. A very influential committee has been formed. The programs will be alternatively devoted to chamber music and orchestral. For the latter Mr. Arbos will have under his direction band of forty-five instrumentalists drawn from the London Symphony Orchestra. The first concert will held on the 22nd inst., and the program will include Wagner's "Siegfried Idyll" Liszt's Les Preludes, "and Schumann's pianoforte concerto, in the performance of which Mr. Schonberger will be the soloist.

561. 19050121SJG - St James's Gazette - Saturday, January 21st, 1905, Stage and concert room, p. 18

STAGE AND CONCERT ROOM.

Meantime Dr. Frederic Cowen gave to the world in the columns of the Daily Express an excellent and quite practical scheme for light opera in English which could easily, without going outside: pour little isle, put in hand at once, that tlic Britishers might start at the same time the distinguished foreign visitors. There is plenty of room in London for two or three opera companies. Mr. Arbos, the well-known violinist and teacher, has had the good fortune to able to start his new Sunday Concert Society to-morrow week at the Bechstein Hall with the pleasant knowledge that all his expenses are guaranteed. For such a purely artistic scheme as his is, this is a most encouraging fact to record. Hitherto such Utopian schemes have died natural death. This essence of the scheme is to give chamber and orchestral concerts to just those few people who can afford to pay for their amusement. They have succeeded before they begin; and of course the paying public will want to come in. It always wants what it can't get: but doubtless Mr. Arbos will go on indefinitely with his good work. Mr. Arthur Fagge, a conductor who worked in the provinces and did marvellous work in the suburbs, having brought the London Choral Society into existence, is developing a little idea that may mean much in the future.

562. 19050123LDN - London Daily News - Monday, January 23rd, 1905, A new sunday club, p. 4

A NEW SUNDAY CLUB.

The inaugural concert of the new club drew most fashionable audience to Bechstein Hall yesterday afternoon. An interesting programme had been drawn up, and if the band of fifty or so (members of the London Symphony Orchestra) was not perfect in Mozart's *Die Zauberflöte*’ overture, Wagner's “Siegfried Idyll,” and Schumann’s pianoforte concerto, it may have been due to the unfamiliarity of Senor Arbos as conductor. It is clear that orchestra this hall must aim at the most delicate perfection of playing, for the acoustics do not help the conductor and his players. Herr Schonberger was the soloist in the concerto, but he certainly was not in his best mood. An engaging little intermezzo by the conductor was performed for the first time. He has used Spanish dance rhythms with much skill.

563. 19050123MP - Morning Post - Monday, January 123rd, 1905 The Concert Club p. 4

THE CONCERT CLUB

The Concert Club, which has been formed for the purpose of giving concerts on Sunday afternoon, was most successfully inaugurated at the Bechstein Hall yesterday. An orchestra of some forty-six artists, including several of the best known instrumentalists in London, was conducted by Señor Arbós, and played the following selections: Overture “Die Zauberflöte”, Mozart; “Siegfried Idyll”, Wagner; Piano Concerto, Schumann (with Mr. Beano Schönberger as solist); “Dorabella” (from the Variations), Elgar; “Arabian Nights” Intermezzo (first time), Arbós; “Les Preludes”, Liszt. Señor Arbós, who enjoys a great and well deserved reputation here as violinist, revealed himself a conductor of quite remarkable ability and secured really admirable performances of the above Works. It would be difficult to obtain a more perfect rendering of the “Siegfried Idyll”, surely one of the most entrancing beautiful Works ever written. The charming Symphonic Poem of Liszt was also splendidly executed, and its performance proved that the Bechstein Hall is quite suitable for Works of this kind. Mr Schönberger distinguished himself greatly in the Schumann Concerto. Señor Arbós Intermezzo is a delightful composition, cleverly scored and appropriately Eastern in style. It pleased so much that it had to be repeated. Altogether the Concert Club has made an excellent beginning. Next Sunday’s concert will be devoted to

chamber music, and Works by Svendsen and Hamilton Harty will be performed. Miss Agnes Nicholls will be the Singer.

564. 19050128ILN - *Illustrated London News* - Saturday, January 28th, 1905, *Music*, p. 3

MUSIC

Musical clubs are springing all over London, and the last to claim a welcome is the Bechstein Hall Concert Club, which is giving orchestral and chamber music alternately on Sunday afternoons. Señor Arbós has been entrusted with the musical direction, and the choice could hardly be improved.

565. 19050130MP - *Morning Post* - Monday, January 30th, 1905 *Music and Musicians, Concerts of the week* p.10

MUSIC AND MUSICIANS

CONCERTS OF THE WEEK

The second concert given by the newly-constituted Concert Club took place yesterday afternoon at the Bechstein Hall. The programme commenced with Svendsen's Octet for strings, excellently led by Señor Arbós, and included the new Quintet for piano and strings by Hamilton Harty, which won the prize given by MRS. Ada Lewis-Hill. Mr. Harty, who is quite a Young man and has already made his mark as an accompanist, also won a prize for a symphony at the Dublin Feis Ceoil last year. Last summer he married the well-known Singer Miss Agnes Nicholls, whose name was also on yesterday's programme. Mr. Harty is a musician of great ability and promise. Señor Arbós played three movements from Bach's Suite in E major. It is satisfactory to find that the Concert Club is being so well supported, as it supplies a distinct want.

Next Sunday's concert will be orchestral, and Señor Arbós has prepared an excellent programme, which will include a new Spanish Serenade by himself, Beethoven's Second Symphony in D, César Franck's symphonic piece from "Redemption", and three numbers from Saint-Saëns "Suite Algérienne". Miss Ada Crossley will be the vocalist, and will sing three songs by Clutsaro, with orchestra.

The next meeting of the Concert Club will take place on Friday evening, when a paper will be read by Mr. Fuller Maitland.

566. 19050202SJG - St James's Gazette - Thursday, February 02, 1905, In town and country, p. 7

IN TOWN AND COUNTRY,

By kind permission of the Duchess of Westminster Miss Susan Strong will have a grand concert at Grosvenor House in aid of the Rev. Father Maturin's work amongst the poor of Pimlico on Friday, Feb. 10, at 3.30. The artistes will include Madame Albani, Miss Susan Strong, Miss Janet Duff, Miss Fogerty, Mr. Gervase Elwes, Senor Arbos, Senor Rubio, Mr. Percy Grainger, Mr. Francis Korbay, etc.

567. 19050203LDN - London Daily News - Friday, February 03rd, 1905, Music and musicians, p. 4

MUSIC AND MUSICIANS

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA. (By E. A. Baughan.)

By kind permission their Graces the Duke and Duchess Westminster, Miss Susan Strong will give a grand afternoon concert in aid the Rev. Father Maturin's work amongst the poor of Pimlico at Grosvenor House on Friday, February 10, at 3.30. The concert will be under the auspices of the Rev. Father B. Maturin, and the following distinguished artists will appear: Madame Albani, Miss Susan Strong, Miss Ada Crossley, Mr. Gervase Elwes, Senor Arbos, Senor Rubio, and Mr. Percy Grainger.

568. 19050211LDN - London Daily News - Saturday, February 11th, 1905, Musical and dramatic notes, p. 4

MUSICAL AND DRAMATIC NOTES.

CONDUCTING WITHOUT BATON.

Under the auspices the Rev. Father Maturin a concert was given Miss Susan Strong at Grosvenor House yesterday afternoon in aid of the work amongst the poor of Pimlico. A number of fashionable ladies, sold programs for the cause, and besides Miss Susan Strong herself, several eminent artists gave their services. These included Mme. Albani, Senor Rubio, Senor Arbos, Mr. Percy Grainger, Mr. Elwes, Miss Elsie Fogerty, Miss Janet Duff.

Mr, Freeman Wright and Mr. Korbay, Miss Muriel Elliot, Mr. Raphael Roche, Miss Heath, and Mr. F. B. Kiddle as accompanists.

569. 19050304SJG - St James's Gazette - Saturday, March 04, 1905, Stage and concert room, p. 15

STAGE AND CONCERT ROOM

Saturday afternoon, March 25. 1. Overture, Tannhauser Wagner. 2. Symphony No. 6 in B minor, Pathetique Tchaikovsky 3. Violin Solos: (I) Albumblatt in E flat Wagner (2) a, "Guajiras"; b, 4. Tango, E. Fernandez-Arbos (First performance in England.) Senor Arbos. 4. Overture "1812" Tchaikovsky.

STAGE AND CONCERT ROOM

Two extra Symphony Concerts will be given at Queen's Hall on Saturday afternoon, March 25 and April 1 when the following programs will be performed: Saturday afternoon, March 25. 1. Overture, Tannhauser Wagner. 2. Symphony No. 6 in B minor, Pathetique Tchaikovsky. 3. Violin Solos: (I) Albumblatt in E flat Wagner (2) a, "Guajiras"; b, Tango, E. Fernández Arbós 4. Overture, "1892" Tango Wagner, Tchaikovsky.

570. 19050308LDN - Daily News - Wednesday, March 8th, 1905, Musical and dramatic notes, p. 4

MUSICAL AND DRAMATIC NOTES.

It may suggested that the new hall as la ge possible, so that it can be used orchestral conceits, for the Queen's Hall is too big aund too expensive for any but the most attractive conductors and orchestras.

At Miss Maud MacCarthy's violin recital next Wednesday afternoon at the Bechstein Hall Senor Arbos will join the young violinist in Bach's double concerto. The program will also include Saint-Saens' concerto in A and Wieniaweki's Airs Russes."

571. 19050315TT - The Times - Wednesday, March 15th, 1905, Classified Advertisements, p. 1

Bechstein_Hall

Maud MacCarthy, Today at 3
The young Irish violinist
Assisted by Señor Arbós
Accompanist: Mr Hamilton Harty

**572. 19050316TT - 19050316TT.1 - The Times -Thursday, March 16th, 1905.
Classified Advertisements, p. 1, Reviews, p. 11**

Queen's Hall
Queen's Hall Orchestra.
Conductor Mr, Henry J. Wood
Ninth Symphony concert Saturday, March 25th, at 3 o'clock
Overture, "Tannhäuser" Wagner
Symphony No. 6 in B minor "Pathétique" Tchaikovsky
Violin Solos "Albumblatt" in E flat Wagner
"Guajiras" E. Fernández Arbós
"Tango" E. Fernández Arbós
Solo Violin. Señor Arbós
Overture "1812" Tchaikovsky

Concerts.

[...] Miss Maud MacCarthy gave a most agreeable Violin recital in the afternoon at Bechstein-hall, when for the opinion number, Bach's Double Concerto in D minor, She had the assistance of her teacher, Señor Arbós, the performance being of remarkable excellence. The concert-giver has arrived at such fine maturity that she need no longer bring forward such things as Wieniawski's "Airs Russes" or Bazzini's "Ronde des Lutins", but she may perhaps feel the need of asserting her triumphant virtuosity and the wonderful certainty of her technique. Happily she was not bent on astonishing her hearers throughout her programme, but delighted them with two of Schumann's poetical "Romances" - originally written for oboe- and Saint-Saëns charming concerto in A. as well as with Tchaikovsky's expressive "Meditation" and a transcription of his pianoforte "Humoresque". At the close of the recital, as an encore was of course insisted upon, she played the "Real" from Stanford's "Irish Fantasias" with capital spirit and spontaneity. Mr. Hamilton Harty accompanied admirably.

573. 19050316LDN - London Daily News - Thursday, 16th March 1905, Miss MacCarthy, p. 11

MISS MACARTHY

Earlier in the afternoon this young violinist gave a recital at Bechstein Hall. Her tone, beautiful in its purity, seemed stronger than when she played with orchestra at the Queen's Hall. She also infused more energy and spirit into her playing of two Romances Schumann (from the set three written for oboe, with pianoforte accompaniment), of Saint-Saens' concerto in A, and Wieniawski's *Airs Russes*." It was a very successful recital, and proved better than the two orchestral concerts that Miss MacCarthy is a violinist of exceptional gifts. It should be added that she acquitted herself well in Bach's double concerto with Senor Arbos.

574. 19050318TT - The Times - Saturday, March 18th, 1905, Classified Advertisements, p. 1

Queen's Hall

Queen's Hall Orchestra.

Conductor Mr, Henry J. Wood

Ninth Symphony concert

Saturday, March 25th, at 3 o'clock

Overture, "Tannhäuser"	Wagner
Symphony No. 6 in B minor "Pathétique"	Tchaikovsky
Violin Solos "Albumblatt" in E flat	Wagner
"Guajiras"	E. Fernández Arbós
"Tango"	E. Fernández Arbós

Solo Violin. Señor Arbós

Overture "1812"	Tchaikovsky
-----------------	-------------

575. 19050320TT - The Times - Monday, March 20th, 1905, Classified Advertisements, p. 1

Queen's Hall

Queen's Hall Orchestra.

Conductor Mr, Henry J. Wood
 Ninth Symphony concert
 Saturday, March 25th, at 3 ó clock
 Overture, “Tannhäuser” Wagner
 Symphony No. 6 in B minor “Pathétique” Tchaikovsky
 Violin Solos “Albumblatt” in E flat Wagner
 “Guajiras” E. Fernández Arbós
 “Tango” E. Fernández Arbós
 Solo Violin. Señor Arbós
 Overture “1812” Tchaikovsky

576. 19050325TT - The Times - Saturday, March 25th, 1905, Classified Advertisements, p. 1

Queen’s Hall
 Queen’s Hall Orchestra.
 Conductor Mr, Henry J. Wood
 Ninth Symphony concert
 Saturday, March 25th, at 3 ó clock
 Overture, “Tannhäuser” Wagner
 Symphony No. 6 in B minor “Pathétique” Tchaikovsky
 Violin Solos “Albumblatt” in E flat Wagner
 “Guajiras” E. Fernández Arbós
 “Tango” E. Fernández Arbós
 Solo Violin. Señor Arbós
 Overture “1812” Tchaikovsky

577. 19050325LDN - London Daily News - Saturday, March 25th, 1905, Announcements, p. 1

QUEEN’S HALL. QUEEN'S HALL ORCHESTRA- Conductor—Mr. HENRY J. WOOD.
 NINTH SYMPHONY CONCERT. TODAY, at o’clock. Overture, “Tannhauser” Wagner.
 Symphony No. 6, in B minor Pathetique Tchaikovsky. Albumblatt in A Wagner-WilhehaJ.
 Violin Solos “Guajira”, “Tango” E. Fernandez-Arbos. Solo Violin Señor Arbos.

Overture,"1812" Tchaikovsky. Tickets. 7s. 6d., 5s., 2s. 6d. 1s., usual Agents'; Chappell's box office. Queen's Hall; and Queen's Hall Orchestra (Ltd.),339, Regent-Street, W. ROBERT NEWMAN. Manager.

578. 19050327TT - The Times - Monday, March 27th, 1905, Reviews, p. 9

Concerts

The usual fest of Tchakovsky drew the usual crowd to the Queen's-hall on Saturday. If it cannot be said that the new band plays the "Pathetic Symphony" as well as the old -the brass is still conspicuous below the proper level of excellence- the players are rapidly improving, and Mr. Wood's reading of the work remains what it was. How any human being can have conducted one symphony for so many hundred times, as Mr. Wood must have conducted the "Pathetic", without losing some of the spontaneity of his interpretation passes ordinary comprehension, but the fact remains that to all appearance he is as much interested in the work as ever. The Tannhäuser and "1812" Overtures were also given, and two violin pieces by Señor Arbós, played by the composer with an Orchestra accompaniment for the First time. They are called "Guajira" and "Tango", representan two characteristic Spanish Dances. Though light in general style, they show solid workmanship, and are remarkably melodious and effective. They were admirably played and well accompanied. [...]

579. 19050331LDN - London Daily News - Friday, March 31th, 1905, Announcements, p. 1

JACQUES TIBAUD Under the Management of Hugo Gerltiz as British representative of the Societe Musical G. Astiue and Co. Paris.

Jacques Thibaud's orquestral concert Queen's Hall, Monday Evening Next ar 2 p. m.

JACQUES THIBAUD (The Great French Violinist), Assisted by The QUEEN'S HALL ORCHESTRA, Conducted by Senor ARBOS, Solo Pianist-Miss BETSY GEBHAKDT. Accompanistn Mr. Swainaon. Tickets. 10s. 6d., 7s. 6d., 5s., 2s., 1s., at Chappell's Box office. Queen's Hall: usual Agents; and HUGO GORLITZ, 119, New Bond-street, W.

580. E150 19050401ILN - Illustrated London News - Saturday, April 01, 1905, Music, p. 33

MUSIC.

At the Queen's Hall on Saturday last. Mr. Wood showed how well he has developed his new orchestra Tschaikowsky's sixth symphony was the "pièce de résistance": its popularity is unfailing, for it adds to extraordinary beauty and depth of feeling a certain vagueness of intention that every mind can explain according to its own development. The composer had certain emotions to express, but he kept his own secret, and now we can but wonder and speculate the atmosphere ever-changing beauty. If Tschaikowsky wished to prove that ail music is absolute, and that every program arbitrary, he could not have taken a more decisive step. Not all the musical scholarship in the world can solve the problem—it is as the old clay tablets of Egypt before the Rosetta Stone was discovered. And in this case the key has gone with the composer to his grave. Senor Arbos was quite at his best in some Spanish dances, whose well-marked national rhythms must have tried seriously ears unaccustomed to the music that rules south of the Pyrenees. The Spanish violinist is a very brilliant player, and seemed to be at his best in the music of his own country.

581.19050404LDN - London Daily News - Tuesday, April 04, 1905, Queens Hall, p. 8

QUEENS HALL.

M. JACQUES THIBAUD

This young French violinist is not heard often enough in London. He is an artist of very individual gifts, quite apart from the brilliant his technical equipment, and that is rare now as it was the days when violin technique of a high standard was not common, The tone is beautiful, and the style restrained and polished, and M. Thihaud has a fine sense of cantabile playing. His sympathies are broad, for he gave well-considered reading of Max Bruch's concerto in G minor, a brilliant performance of Wieniawski's Romance, and a broad and singing interpretation of Beethoven's Romance in F. Bach's Aria for the G string was too sentimental, but in an encore lie a sound piece Bach playing. M. Thibaud is to hold a recital next Saturday afternoon, and lovers of the violin should not miss it.

Miss Bets; Gebhardt, a new pianist, essayed Saint-Saëns' concerto in G minor, a work which makes great demands on brilliancy of technique and finish of style. The young played with understanding, but she not yet, equal to the bravura manner which demands. It

is not very clear why she attempted such a difficult work for her first appearance, or why she was associated with so distinguished an artist as M. Thibaud. Señor Arbos conducted especially well in the Max Bruch concerto, and obtained finished performances from the Queen's Hall orchestra Borodine's "Dans les Steppes de l'Asie centrale," and his own fascinating "Arabian Nights" Intermezzo.

582. 19050404TT - The Times - Tuesday, April 4, 1905, Review, p. 10

Concerts

A welcome reappearance was made at an orchestral concert last night at the Queen's-hall by the violinist. M. Jacques Thibaud, who has not played in London for some time. His playing has a great deal to recommend it, chiefly perhaps his refined style and sincerity of expression. The principal work he played was Max Bruch's concerto in G minor; and the varying moods of the music were brought out in delightful fashion, especially the tender sentiment of the adagio section and the characteristic vigour of the finale. Then his beautiful tone was well shown in Beethoven's romance in F and the well know "Air" of Bach, played on the G string, both with orchestral accompaniment, and he had after these to give an encore. In conclusion he played pieces by Wieniawski and Sarasate the large audience giving him a warm reception. Miss Betzy Godhardt also appeared, playing Saint-Saëns pianoforte concerto in G minor not ineffectively. Señor Arbós conducted the Queen's-hall Orchestra with great Sympatny in the Concertos, being heard aloe in Weber's Der Freischütz overture, Borodin's picturesque "Dans les Steppes de l'Asie Centrale", and the conductor's own "Arabian Nights" intermezzo.

583. 19050429LDN - London Daily News - Saturday April 29th, 1905, Musical and dramatic notes, p. 4

MUSICAL AND DRAMATIC NOTES,

Next Friday evening the students the Royal Academy of Music will give performances of "The House of Shadows," a dramatic phantasy with musical accompaniment, by E. L. Lomax (student), and of music-drama without words, entitled "Dross," by Paul Corder, A.R.A.M. Both performances will under the direction of Mr. F. Corder.

Herr Fritz Kreisler, the celebrated violinist, has returned to Loudon from America, and will give an orchestral concert the Queen's Hall on May 29th, on occasion the Queen's Hall orchestra will be conducted by Señor Arbós.

584. 19050518TT - The Times - Thursday, May 18th, 1905, Classified Advertisements, p. 1

Concert-direction E. L. Robinson. Beg to announce that Fritz Kreisler will make his reappearance in London, Monday May 29 at 3.

Queen's hall Orchestra, Under the conductorship of Señor Arbós.

The programme will include Beethoven's Concerto, Bach's Concerto in E major, and Tartini's "Trillo del Diavolo".

585. 19050529TT - The Times - Monday, May 29th, 1905 Classified Advertisements, p. 1

Concert-direction E. L. Robinson. Beg to announce that Fritz Kreisler will make his reappearance in London, Monday May 29 at 3.

Queen's hall Orchestra, Under the conductorship of Señor Arbós.

Overture "Le Nozze di Figaro"	Mozart
Concerto in E major	Bach
Concerto in D major	Beethoven
Sonata "Il Trillo del Diavolo".	Tartini

586. 19050531TT - The Times - Wednesday, May 31th, 1905, Concerts, p. 8

Concerts

The single appearance of Herr Kreisler at his concert in the Queen's-hall on Monday afternoon was naturally a great success, although the commendable enforcement of the rule suspending the free list made the audience look smaller than might have been expected. After all the inevitable comparisons between one and another of the proficient violinists who have passed the prodigy stage, Kreisler must be confessed to stand as much alone in his generation as Joachim in his. The three works in which he appeared, Bach's concerto in E, the Beethoven concerto, and Tartini's "Trillo" are all of them pieces in which Joachim's

reading was long ago accepted as the last word; and in the beautiful serenity, the intellectual calm that is so happily combined with fiery emotion, and the completeness of grasp of the inmost meanings of the compositions, Herr Kreisler is entirely worthy of his great predecessor. His cadenzas to Beethoven's concerto are original, though not quite as interesting as Joachim's; that which he introduced into Tartini's sonata is startling in its novelty of effect. The sonata was accompanied on the strings of the orchestra and the organ, an arrangement of the original accompaniment having been made for the occasion. Mr. F. Kinkee played the organ part well, but occasionally allowed it to predominate unduly. Señor Arbós conducted the Queen's hall Orchestra with great skill and complete sympathy with the soloist. At the close of the concert vociferous demands were made for an encore, but the artist deserved the sincere thanks of all true musicians by persisting in his refusal, in spite of many recalls to the platform.

587. 19051021TE - The Era - Saturday, October 21th, 1905, Guildhall school of music, p. 15

GUILDHALL SCHOLL OF MUSIC

On Wednesday evening, in the Theatre of the Guildhall School of Musk, students' concert was given, the programme commencing with Chopin's pianoforte solo, in flat minor, which Miss Jessie Willis won much applause for her neat and finished execution. Mr. Michael Matoff, a very clever pupil of Mr. Johannes Wolff, played Sarasate's popular violin solo, "Zigeunerweisen," in so spirited and dashing a manner that the young artist was recalled no less than three times the platform. Another clever instrumental performance was that of Mr. Gordon Burgess, who greatly distinguished himself in a piano solo, Scherzo in sharp minor, by Chopin. Two mandoline solos, "Tango" (Spanish dance), by Arbos, and "Polonese di Concerto." By Marucelli, were also included the programme; these were capitally played Miss Lillian Selden, a young pupil of Madame Fiammetta Waldahofl. Miss Dorothy Tatam was succesful in two Concert Etudes, for pianoforte, by Mac Dowel and Tausig, both in F sharp. Several songs were given at this concert, one of the most important being a really excellent rendering of Gluck's Air "Divinités du Styx" (Alceste), by Miss Mary Williams; the claim for indulgence made on behalf of this young lady on the score of cold was hardly needed. Another most promising performance, although somewhat ambitious, was that of Mr. Leonard Gowings, who attempted Mendelssonhn's Recit. And Air, "Sing ye praise", and "He counteth all your sorrows" from "Hymn of

Praise”; Miss Violet Webster, who has a pure and bright soprano, chose a somewhat difficult song in Chaminade’s “L’été”: and Mr. C. Beckett gave a careful, if not brilliant, rendering of two songs by Gounod, “Perché piangi” and “Au printemps”; Miss Gladys Scott sang “Die lotosblume”, by Schumann, and “Mine enemy”, by Olga Rudd, being most successful in the latter song. Relief was given to the concert, which certainly did not err in the matter of brevity, by two recitations, given by Miss A. W. Stewart, pupil of Mr. Allen Beaumont, who reflected great credit on her profession, but certainly might have chosen less hackneyed subjects than “The story of the faithful soul”(Adelaide Proctor) and “The usual way”, by Weatherley. The concert was well attended, and Miss Kate Richards admirably performed her duties as accompanist.

588. 19051125TE - The Era - Saturday, November 25th, 1905, On the road, november p. 16

Miss Kathleen Rind, who has been suffering for some time past with an affection of the throat, is still recruiting her health "far from the madding crowd". She hopes to be able resume work soon after Christmas. Miss Rind played Beatrice in Misa Filippi’s production of Dante the Court Theatre last Hay. Her throat then was causing her trouble, and soon after she left London to take complete rest. Misa Adelaide Rind (sister of the above) and Miss Lenora Sparks are giving a grand evening concert at the Kensington Town Hall on December 5, when they will be assisted by Senor Arbos and Mr. Archie Rosenthal. Miss Rind has mezzo voice of wide range, and has already won golden opinions for her sympathetic singing.

589. 19060131TT - The Times - Wednesday, January 31st, 1906, Classified Advertisements, p. 1

Queen’s Hall

Ricardo will give an orchestral concert (Under the management of Mr L. G. Sharpe) On Thursday Evening, Feb 15, at 8.

Assisted by The London Symphony Orchestra.

Conductor Señor Arbós

590. 19060208TT - The Times - Thursday, February 8th, 1906, Classified Advertisements, p. 1

Queen's Hall

Ricardo will give and orchestral concert (Under the management of Mr L. G. Sharpe) On Thursday Evening, Feb 15, at 8.

Assisted by The London Symphony Orchestra.

Conductor Señor Arbós

591. 19060209LDN - London Daily News - Friday, February 09th, 1906, Announcements, p. 1

QUEEN'S HALL. RIVARDE will give us an ORCHESTRAL CONCERT (under the management of Mr. L G. SHARPE). THURSDAY EVENING NEXT. February 15. At 8. Assisted by the LONDON SYMPHONY ORCHESTRA. Conductor—Senor ARBOS. Tickets. 10s. 6d. 7s. 6d. Is., at Chappell Box-office. Queen Hall: usual agents; and L G. SHARPE. Concert Agency, 6). Regent-treet. W.

592. 19060214TT - The Times - Wednesday, Feb 14th, 1906, Classified Advertisements, p. 1

Queen's Hall

Ricardo will give and orchestral concert (Under the management of Mr L. G. Sharpe)

Tomorrow Evening, Feb 15, at 8.

Assisted by The London Symphony Orchestra.

Conductor Señor Arbós

593. 19060216LDN - London Daily News - Friday, February 16th, 1906, Rivarde's concert, p. 8

RIVARDE'S CONCERT.

The feature Rivarde's concert at the Queen's Hall last night was Brahms's Violin Concerto in D minor. Rivarde—he was styled in consonance with present custom—had the

assistance of the London Symphony Orchestra, efficiently conducted by Señor Arbos, though in few places the agreement between band and soloist was not exactly perfect.

594. 19060303TT - *The Times* - Saturday, March 3rd, 1906, *Classified Advertisements*, p. 1

Royal Albert Hall. Sunday afternoon. Tomorrow (Sunday), at 3.30

Overture "Leonora" No.3	Beethoven
Organ solo Concert Rondo	Hollins
Recit. And Aria, "Ombra mai fu" (Serse)	Handel
Miss Ada Corsley	
Violoncello solo "Kol Nidrei"	Max Bruch
Mr. W. H. Squire	
Andante and Finale from Symphony in E minor	Tchaikovsky
Song, "The lost Chord"	Sullivan
Miss Ada Crosley	
Organ solo, Cantilène in A flat	Wolstenholme
Carnaval à Paris	Svendsen
Conductor. Señor Arbós	
The London Symphony Orchestra	
At the organ, Mr. H. L. Baldosa, F.R.C.O.	
Accompanist: Mr F. A. Sewell (Chappell Pianoforte)	

595. 19060504LDN - *London Daily News* - Friday, May 04th, 1906, *Items of News*, p. 4

Items of News.

Miss May Harrison, the talented young English violinist, has made most successful first appearance at concert of the Madrid Philharmonic Society, conducted by Senor Arbos. Miss Harrison is engaged for three concerts. Sir Edward Elgar's "Enigma" variations have been introduced to the Madrid public at these concerts, and were exceedingly well received.

596. 19060525TT - *The Times* - Friday, May 25th, 1906, *Court and Social*, p. 10

COURT AND SOCIAL

Princess Christian has consented to preside at the concert which will be given at the French Embassy for the benefit of the French Benevolent Society on May 31, at 4 o'clock. The concert will be under the direction of MM. Messenger and Tosti, and the following artists have promised their assistance: Mmes. Donaldda, Gilibert Magada Legoff, and Blanche Marchesi; MM. Arbós, Caruso, Coquelin, Gilibert Journet, Victor Maurel, Scotti, and Johannes Wolff. The french Orchestra will be conducted by M, Chaucois.

597. 19060526TT - The Times - Saturday, May 26th, 1906, Classified Advertisements, p. 1

Aeolian-Hall, New Bond Street.

A Grand afternoon concert will be given on Tuesday next, May 29th, at 3 o'clock, Under most distinguished patronage for the benefit of the poor schools of the convent of the assumption, Kensington Square, W. The following eminent Artistes have generously promised their assistance:

Piano: Mlle Janotha

Miss Maud Brnawel (Mrs Foyster)

Mr. Henry Bird

Organ: Mlle Marie Duchamp

Violin Miss Marie Motto

Violoncello: Señor Rubio

Vocalists: Madame Marie Brema

Miss Ethel Henry Bird

Miss Beatrix Beaufort

Mr. Gervase Elwes

Mr Denis O'Sullivan

The programme will include Spanish Trios by E Fernández Arbós and Recitation by Madame Rosina Filippi

Ehrbar (Vienna) Grand Piano kindly lent for this occasion. Tickets 10s, 6d, 5s and 2s to be had at the Hall, or at the Covent, 23 Kensington-square, W.

598. 19060717TT - The Times - Tuesday, July 17th, 1906, News, p. 8

International congress of architects

The seventh International Congress of Architects was opened in London yesterday at the Guildhall. The subsequent meetings will be held at the Grafton Galleries and the Royal Institute of British Architects, 9, Conduit-street, and at the former of these places the president of the congress, Mr. John Belcher, A.R.A., president of the Royal Institute of British Architects, held yesterday morning an informal reception of the delegates. The meeting in the afternoon was very largely attended, the Ghildhall being filled by delegates and members. It was attended by Princess Louise, Duchess of Argyll, and by the DUKE of Argyll; who presided over the proceedings. Among those present were the Lord Mayor and Lady Mayoress and the Sheriffs, the United States Ambassador, the Greek Minister, Sir L. Alma-Tadema, R.A., Sir W. B. Richmond, R.A., Sir Aston Webb, R.A., Sir William Emerson, Professor Aitchison, R.A., Mr. Alfred East, R.A., Mr. Reginald Blomfield, A.R.A., Sir John Taylor, Mr. Mervyn Macartney, Professor Baldwin Brown, Professor S. H. Capper, and, in attendance on the Princess, the Hon. Mons Kerr and Captain Geoffrey Probert. At the beginning of the meeting the chair was taken by the Lord Mayor, who, after welcoming the congress, surrendered the chair to the Duke of Argyll.

Mr. John Belcher, A.B.A., then delivered his presidential address of welcome. In the course of this address he said that the members of the congress would be gratified to know that King Edward VII had been graciously pleased to be the patron of the congress, that the Prince of Wales had consented to be its honorary president, and that the Royal Family had in other ways shown an interest in their proceedings which had been, and would continue to be, a great incentive and encouragement to them. (Cheers.) The Royal Princess whose kindly and gracious presence they welcomed amongst them that day, was not only herself a distinguished sculptor, but had shown also a keen and discriminating appreciation of art in all its forms. (Cheers.) Architecture was both a science and an art, and the mathematical symbol of the relation between the two was not that for mere addition (+), but for multiplication (x). In other words, science supplied the facts and the laws which art took and pressed into the service of noble ideals. The scientific and artistic elements in a good building might, perhaps, to a certain extent be distinguished, but they could not be separated ; they were as inseparably connected as mind and body. The primary motive for all building lay in the practical needs of life, in the demand for shelter and comfort; but the architects work called for a much wider range of thought and purpose than was necessarily implied in such provision. If the task entrusted to him was to be honourably as well as adequately fulfilled he must be an artist, with an artist's motives, aspirations, and ideals, as

well as a man of practical skill and scientific knowledge. In this way the elementary necessities of life might be made to serve high and noble ends, and much that was elevating and refining might be brought into the lives of the people as a silent but continuous power for good. Their homes, the streets they traversed, and the buildings they worked in might all be made, as Lord Leighton once observed, to contain "the fire-germ of living beauty," quickening and invigorating the deep springs of health and joy. It might, perhaps, be as well to inform those of their guests who were not yet aware of the fact that in this country we had no Minister of Fine Art or similar authority to watch over the interests of the public in this respect of the art, as distinguished from the science, of building. We had a "First Commissioner of Works;" it was true, but, however able and enlightened he might be, tradition and custom limited his activity and his authority within certain fairly well-defined lines. There had been, however, of late, amongst the educated portion of the public, a wonderful awakeling to the interest and value of architecture as a fine art. On all hands they discovered a receptive spirit, a disposition to inquire, and a readiness to learn something of the mystery of their art-not merely to admire and study its past achievements,. but, treating it as a living art, to ascertain its true functions and vital principles. The educational value and historical interest and importance of architecture were enhanced by the fact tht, unlike literature, architecture was cosmopolitan and universal in its language; its great works, its priceless treasures, were open to be known and read of all. Every nation, it was true, had its own accents and its peculiar idioms even in architecture; but this was to be counted for a gain rather than a hindrance by the man who visited other lands. As he travelled from one country to another, or even from one city to another, he found an infinite diversity of expression, throwing an ever-shifting light upon the various aspects and sides of human life and thought and feeling. Many a record of the past, too, was opened to his eyes, speaking of men and manners that had passed away. The study of architecture might, indeed, be made one of the most entrancing of pursuits; but if it was to be delivered from that touch of pedantry, that archeological favour, that so often clung to it, the student must be brought into contact with living principles. The monuments of the past, as well as the work of to-day, must be read and judged in the light of those principls that held good for every age and for every nation. He believed it was generally agreed that our modern domestic buildings presented a noteworthy development of our art, and one that was almost peculiar to this country. We could not show them streets leading to public buildings of such stately character as might be seen and admired in other great cities of Europe, and our public buildings themselves were consequently at a

disadvantage. The new approach to Buckingham Palace and the memorial to Queen Victoria -designed by Sir Astors Webb- showed what might be done if only such opportunities were more frequently given. Had Sir Christopher Wren been allowed to carry out his plans for laying out the City after the Great fire, there -would have been no lack of fine streets to show them, or of splendid vistas opening up to view every building of importance. But there was no Minister of Fine Arts to turn the scales in favour of an enlightened policy. Having drawn attention to some of the features and conditions of British architecture, let him acknowledge, on behalf of his countrymen, how much we had learnt from, and how much we had profited by, the many splendid examples of architecture which were to be found and admired in their respective countries. We naturally and instinctively turned to the south for that which was bright and beautiful. The warmer temperament of the southern artist was favourable to productive fancy. We saw that the nations among whom the love of beauty was a national trait, instinctive and inherited, sought it in all their works, and set forth their national greatness in their public buildings - an element in the education of the people which no Government could afford to despise. The union of the arts was not so advanced amongst us as with them; but signs were not wanting even here of the growth of a closer bond between them, and architects and sculptors would be found collaborating on a building to present its distinctive purpose with greater clearness and beauty before the eyes of men. The utilitarian cast of mind, running ever in its one groove, might laugh or even sneer at this; but from a national as well as humanitarian standpoint, there could scarcely be a greater mistake than to overlook and neglect the emotional side of man's nature. The greater the advance in civilisation, the more pressing the claim of the emotions of the people to due recognition and well- balanced development on true and right lines. Feats of engineering, appealing to the intellect, astonished but did not move us; but works of beauty, buildings of graceful proportion and appropriate design lifted the beholder above the vulgar and commonplace into a higher region, and filled the heart with lofty ideals and pleasurable emotions. The aim and purpose of the congress was the welfare of the people. This could only be accomplished by raising the ideal both of architects and of the public, by setting a higher tone and proposing a nobler end for all work, and thus lifting that which would otherwise be blankly material, utilitarian, and commonplace into the region of the beautiful, the elevating, and the inspiring. (Cheers.)

Sir Aston Webb, R.A., moved a vote of thanks to the Lord Mayor and the Corporation for lending the hail for the holding of the meeting, and this, having been passed was briefly acknowledged by the Lord Mayor.

The secretary, Mr. W. J. Locke, then presented the report of the congress, which stated that the number of members had reached the figure, unprecedented in these convresses, of nearly 1,700, of whom 700 were from foreign European countries, Amaeria, and the British Colonies. The guarantor of the congress was the Royal Institute of British Architects.

Brief replies to the address of welcome were then made by the following representatives of foreign countries -Austria, Professor Otto Wagner; Belgium, M. J. J. Caluwaers; Denmark, Etaternad Vilhelm Dahlerup; Holland, Mynhear J. T. Cuypers; France, M. H. Daumet; Germany, Herr H. Muthesius; Greece, M. A. Metaxas; ; Hungary, M. J. Berczik; Italy, Professor D'Andrade; Japan, Mr. S. Chujo; Portugal, Senhor Ventura Terra; Russia, M. Böker; Spain, Señor Don Velasquez Bosco,; Sweden, Professor Clason; United States, Mr. George B. Post.

The Duke of Argyll said that the Pinncess associated herself most heartily with the welcome given to the guests, and hoped they would spend a very pleasant time in England. She had never been so greatly daring as to make designs and become the architect of any great building, but it had been her pride to interest herself in the sister art of sculpture. (Cheers.) It was a very great pleasure to converse with an architect, for in doing so one had a feeling as if one were building a house-one of the joys of this life. It was a joy if one built it with one's own gold, and so much the greater joy if one could build it with one's friends' gold (laughter), and if one could dip one's hand into the Treasury and build it with the money of the public purse that was the supremest joy of all. (Laughter and cgeers.) Architecture was a great art, one which allowed of no shirking. There was no such thing as impressionist architecture. It was an art which was thorough, real, and earnest. (Cheers.) He did not think they need be ashamed of what they could show their friends from abroad in the shape of English architectue, notably perhaps in church architecture. One of the greatest of American generals, when asked what he liked best in his recollections of the old country, said, after a pause: " The seven lancet windows of York Minster." (Cheers.) But in other buildings he thought we could hold our own, as we did in that Guildhall and under the shadow of the fabrics erected by Wren and by Barry. We must, however, remember the country from which so much of our inspiration came-namely, Italy. It was, after all, not so very long since we were a province of Rome, and beneath the surface of this country, if

one were to dig, down, there would be found any amount of Samian pottery and other indications of the Italian people whence we got our inspirations. They on their side were indebted to the colonists who came to them from Egypt and also from Greece. When they thought of Italy they must think of the magnificent medieval fortresses and fortress houses in Genoa, in Florence, and in Rome. And then, again, when they thought of France, let them think again of those marvellous chateaus on the Loire and elsewhere. Let them think again of the triumphs in Spain, of the Escorial and of other magnificent buildings, not to speak of those in the Low Countries nearer home. In the future it might be surmised that in our domestic architecture we should be compelled by our motor omnibuses and our traction engines to go back to a more ancient system of architecture -namely, rooms within a court. (Laughter.) He concluded by again assuring them of the hearty welcome which the Princess and all in England offered to them. (Cheers.)

On the motion of the President, a hearty vote of thanks was passed to the Princess and to the Duke of the Argyll.

At the conclusion of the meeting Princess Louise visited the loan collection of Flemish and Belgian art at the Art Gallery of the Corporation, attended by the director of the gallery, Mr. A. G. Temple, and the chairman of the Art Committee, Mr. C. F. Corbould-Ellis.

In the evening, the president and council of the Royal Academy of Arts held a reception at Burlington-house in honour of the congress. There was a very large attendance, some 3,000 ladies and gentlemen being present. The staircases were beautifully decorated with flowers and foliage, and the band of the Royal Artillery, under Cavalière Zaverthal, was in attendance and played in the sculpture gallery. The guests were received by Sir Edward Poynter, P.R.A., and among those present were the Duke of Argyll, Mr. Belcher, A.R.A. (president of the congress, Sir Aston Webb, R.A., M H Daumet (France), Herr Otto Wagner (Austria), Dr. Stübben (Germany), M. A. Metaxas (Greece), Mr. Chujo (Japan), M. F. Benois (St. Petersburg), Professor Clason, (Sweden), Señor Velasquez Bosco and Señor Arbos y Trementi (Spain), the Bishop of Southwark, Sir Douglas Powell, Mr. John Murray, Mr. F. Macmillan, Mr. R Norman Shaw, P. A., Mr. Frank Dicksee, R.A., Mr. Swan, R.A., Sir W. B. Richmond, R.A., Sir Luke Fildes, R.A., Mr. George Frampton, R.A., Mr. Croft, R.A., Sir W. Ramsay, Mr. Stannus, Mr. T. G. Jackson, R.A., Mr. MarcWhirter, R.A., Mr. Hamo Thornycroft, R.A., Professor Aitchison, R.A., Mr. Yeames, R.A., Mr. Reginald Blonfield, A.R.A., Mr. Strang, A.R.A., Mr. Phené Spiers, Mr. W. M. Pawcett, Mr. Fred Eaton, Mr. and Mrs. Arthur à Beckett. Professor Cloquet (Ghent), M. Blomme (Antwerp), M. C. Bals, Professor Lorensen, Sir W. Emerson, Mr. W. J. Locke,

the Archdeacon of London, Sir B. Baker, Mr. Causton, M.P., Professor Baldwin Brown, Professor S. H. Capper, Mr. Solomon J. Solomon, A.R.A., and Mrs Solomon, Mr. Edmund Gosse, Mr. Frank Samuel, Sir J. Wolfe-Darby, Mr. Arnold-Forster, M.P., Sir Dyco Duckworth, the Chief. Rabbi and Mrs. Adler, Sir Isidore Spielmann., Mr. and Mrs. Lindley Sambourne, and Sir F. Carruthers Gould.

599. 19060908TT - The Times - Saturday, September 08th, 1906, News, p. 4

QUEEN'S-HALL

The Sunday Concert Society announce that their Sunday afternoon concerts at Queen's-hall will be resumed on the 30th inst., and continue for a season of 26 weeks, until March 24, 1907. The Queen's-hall Orchestra and the London Symphony Orchestra will play on alternate Sundays, as last season, the first named under Mr. Henry Wood's conductorship, and the latter under the joint direction of Sir A. C. Mackenzie and Sir C. V. Stanford. Among the soloists will be Misses Perceval Allen and Gleeson-White, Messrs Frederic Austin, Lloyd Chandos, Gervase Elwes, Robert Raford, M. Aldo Antonietti, Señor Arbós, M. Rivarde, M. Louis Zimmermann, Professor Hugo Becker, Mr. Jacques Renard, Misses Fanny Davies, Johanne Stockmarr, Evelyn Suart, Adela Verne, and Mr. Percy Grainger. The programmes are of the familiar kind and indicate no change in the trend of public taste, except that one must wait till the last programme of all for the solitary performance of Tchaikovsky's "Pathetic" symphony. That composer's fourth and fifth symphonies (in F minor and E minor) are to be given, and so are Beethoven's eight symphonies, with the exception of the first and the unduly neglected fourth, in B flat. None of the symphonies of Schumann or Brahms appear in the list, though the former is represented by the piano concerto and the Genoveva overture, and the latter by his Academic Festival overture and the St. Anthony Variations. Herr Strauss's Tod und Verklärung, Don Juan and Till Eulenspiegel are to be played; and among the British works to be given are Mr. Hamish McCunn's "Land of the Mountain and the Flood", Sir E. Elgar's "Cocknigne", the Introduction to Act III of Sir A. C. Mackenzie's Trobadour, Sir C. Stanford's Suite of Ancient Dances, Mr. German's "Welsh Rhapsody" and Sir H. Parry's Symphonic Variations.

600. 19061213TT - The Times - Thursday, December 13th, 1906, Reviews, p. 13

Concerts.

[...]

At the monthly Meeting of the Musical Association, in Messrs Broadwood's rooms on Tuesday afternoon, a paper was read by the Bev. Henry Curt on "Spanish Music", and a capital performance was given, by way of illustration, of a most interesting String quartet in D minor by J. C. De Arriaga (1808-1828), in which the true style of quartet writing is apparent, and in which themes of most characteristic kind are treated with a skill that makes the work worthy of the names "classical". It was played by Señor Arbós, Messrs Tom Morris and Bridge, and Señor Rubio, and was followed by two charming pieces in trio-form by Señor Arbós, played by the composer, Señor Rubio and Señor Sobrino.

[...]

601. 19061229ILN - Illustrated London News - Saturday, December 29th, 1906, Ecclesiastical notes, p. 33

ECCLESIASTICAL NOTES.

The committee of the Concert Club has decided to give six concerts at the Bechstein Hall, beginning on Sunday, Jan. 27, and ending on Sunday, March 3. There will be three orchestral and three chamber music concerts, conducted by Senor Arbos, and many leading-artists will be heard. The Chamber Concert of Feb. 3 will be devoted entirely to Spanish music, including some pieces that will be heard for the first time in London, while a suite founded on Russian folk-songs, and a new work by Mr. Cyril Scott are among the other novelties promised. The attendance is limited to members of the club and their friends, and the subscription for the series has been fixed at the very modest sum of one guinea.

602. 19070108TT - The Times - Tuesday, January 8th, 1907, News, p. 12

Albert-Hall

The purely orchestral parts of the London Symphony Orchestra's Programme on Sunday afternoon at the Albert-hall consisted of the Overture to Ruy Blas, Svendsen's Carnaval de Paris, and Strauss's symphonie poem Don Juan, all of which were played with splendid

precisión and sonority Under señor Arbós. But the feature of the concert was the appearance of Master Lionel Ovenden, who is 12 years old, both as violinist and pianist. In Max Bruch's G minor concerto for violin he showed a really poetical feeling and sense of proportion that carried him through the work most successfully; his tone, naturally enough considering his age, is not very big, but it is large enough, at any rate, to carry in the Albert-hall, and in the adagio and sostenuto passages it became very sweet in quality. As a pianist he was less interesting, and not entirely from the fact that he was playing so dull a piece as Weber's Pollacca Brillante. His touch was crisp and clear, and he got colour out of the instrument, but there was not the same warmth about his playing as there was when he had the fiddle in his hands. Miss Evangeline Florence sang an air by Graun and some 18th century French things with delicacy and charm, so that it was all the more a pity that she sang down to her audience in a terribly commonplace encore. There is not much need to mention Mr. H. C. Tonking's performance of "Quis est homo" from Rossini's Stabat Matter on the gran organ, except to draw attention to the first sentence in his analytical note -we imagine it to be his note, as it is signed "H. C. T.". The sentence runs: "A well-known movement of this kind suitably arranged is infinitely preferable to the frequently dull specimens of organ music duly vaunted as being original". Is not short of think rather unnecessary?

603. 19070212TT - The Times - Tuesday, February 12th, 1907, Classified Advertisements, p. 1

Queen's Hall Orchestra's Symphony concert.

The Queen's-Hall Orchestra

Conductor Mr. Henry J Wood

February, 15 at 3

Overture "Oberon"	Weber
Symphony no.5 in C minor	Beethoven
Violin concertó in E minor	Mendelssohn
Irish Rhapsody No.2	Stanford
Andante from Cassation no.1 in G	Mozart
Violin Solos a) "La Zambra" b) Tango	Arbós
(Conducted by the composer)	
Prelude "Parsifal"	Wagner

Solo violin. Herr Fritz Kreisler
Robert Newman, manager

**604. 19070215TT - The Times - Friday, February 15th, 1907, Classified
Advertisements, p. 1**

Queen's Hall Orchestra's Symphony concert.

The Queen's-Hall Orchestra

Conductor Mr. Henry J Wood

February, 15 at 3

Overture "Oberon"	Weber
Symphony no.5 in C minor	Beethoven
Violin concertó in E minor	Mendelssohn
Irish Rhapsody No.2	Stanford
Andante from Cassation no.1 in G	Mozart
Violin Solos a) "La Zambra" b) Tango (Conducted by the composer)	Arbós
Prelude "Parsifal"	Wagner

Solo violin. Herr Fritz Kreisler
Robert Newman, manager

**605. 19070216TT - The Times - Saturday, February 16th, 1907 Classified
Advertisements, p. 1**

Queen's Hall Orchestra's Symphony concert.

The Queen's-Hall Orchestra

Conductor Mr. Henry J Wood

February, 15 at 3

Overture "Oberon"	Weber
Symphony no.5 in C minor	Beethoven
Violin concertó in E minor	Mendelssohn
Irish Rhapsody No.2	Stanford
Andante from Cassation no.1 in G	Mozart
Violin Solos a) "La Zambra" b) Tango	Arbós

(Conducted by the composer)

Prelude "Parsifal"

Wagner

Solo violin. Herr Fritz Kreisler

Robert Newman, manager

606. 19070218LDN - London Daily News - Monday, February 18th, 1907, The Queen's Hall, p. 4

THE QUEEN'S HALL

Herr Fritz Kreisler's Violin Solos

On Saturday the program of the Queen's Hall Symphony Concert did not particularly appeal to the lover of modern music, but it gave us a well-balanced concert.

The feature of the afternoon was the playing of Herr Fritz Kreisler in Mendelssohn's violin concerto. The famous artist has done better work, but, in spite of a few minor flaws, his playing was wonderful in its polish and finished phrasing. Herr Kreisler has a big range of sympathy as an interpreter. He can penetrate to the heart of Brahms with the same ease that he expresses the limpid and more superficial sentiment of Mendelssohn, but the characteristic tone of a violinist does not change, and is more suited to some types of music than to others. Herr Kreisler's tone is peculiarly fitted for Mendelssohn's concerto. It is not too sensuous, nor is it dry or harsh. Consequently this work shows his playing to the afternoon Herr Kreisler played Señor Arbos' "La Zambra" and "Tango".

607. 19070308LDN - London Daily News - Friday, March 08th, 1907, Announcements, p. 1

QUEEN'S HALL

SUNDAY AFTERNOON CONCERTS

SUNDAY NEXT AT 3.30

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Conductor, SIR CHARLES VILLIERS STANFORD

Overture "Hänsel und Gretel" Humperlinck

Violin Concerto No. 2 in E Major Bach

Symphonic Variations in E Minor Parry (Conducted by de Composer)

Violin solos a) "Albumblatt" Wagner

b) "Tango" Arbos

Symphony No.2 in D Beethoven

Solo Violin, Señor Arbos

1s to 5s. Admission free. ROBERT NEWMAN, Manager

608. 19070309LDN - London Daily News - Saturday, March, 09th, 1907, Announcements, p. 1

QUEEN'S HALL

SUNDAY AFTERNOON CONCERTS

TOMORROW AT 3.30

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Conductor, SIR CHARLES VILLIERS STANFORD

Overture "Hänsel und Gretel" Humperlinck

Violin Concerto No. 2 in E Major Bach

Symphonic Variations in E Minor Parry (Conducted by de Composer)

Violin solos a) "Albumblatt" Wagner

b) "Tango" Arbos

Symphony No.2 in D Beethoven

Solo Violin, Señor Arbos

1s to 5s. Admission free. ROBERT NEWMAN, Manager

609. 19070309TT - The Times - Saturday, March 9th, 1907, Classified Advertisements, p. 1

Queen's Hall. Sunday Afternoon Concerts

Tomorrow, at 3.30

The London Symphoony Orhestra

Conductor, Sir Charles Villiers Stanford

Overture "Hansel und Gretel"

Humperdinck

Violin Concerto No. 2 in E major

Bach

Symphonic Variations in E minor

Parry

(Conducted by the composer)

Violin solos a) Albumblatt

Wagner

B) Tango
Symphony No. 2, in D
Solo Violin. Señor Arbós
Robert Newman, manager

Arbós
Beethoven

610. 19070323TGR - *The Graphic* - Saturday, March 23rd, 1907, *Musical Notes*, p. 45

Musical Notes

So successful has been the London Symphony Orchestra's series of concerts that the authorities have decided to extend it very considerably and to give no fewer than six additional concerts at the Queen's Hall during April and May. Probably the most interesting of these will be what is described the "Special Concert" of April 16, which will be directed by Herr Arthur Nikisch. The Sheffield Choir of 250 voices will visit London especially for this concert, and will sing Bach Motet, Beethoven's Choral Symphony, and a Coronation Mass by the Canadian composer, Ur. Charles Harris. Of the other concerts, Herr Nikisch will also conduct those of April 13 and 27, M. Wassili Safonoff (the famous "batonless" conductor) will direct those of May 6 and 13, while Senor Arbos has been engaged for that of May 23. J. D. H.

611. 19070613TT - *The Times* - Thursday, Jun 13th, 1907, *Classified Advertisements*, p. 1

Steinway-Hall. Miss Giulia Strakosch Evening Concert. Tonight (Thursday) at 9 ó clock. Kindly assisted by Señor Arbós, the Misses Sassard, Mr Henry Waller and Señor Alvarez.

612. 19070928TT - *The Times* - Saturday, September 28th, 1907 *Classified Advertisements*, p. 1

Royal Albert-Hall

Sunday concerts (New series)

Third season (Oct, 6 1907, to July 5, 1908)

Syllabus

The London Symphony Orchestra will play Every sunday throughout the season, and will conducted by

Señor Arbós
Dr. Frederic H. Cowen
Herr Max Fiedler
Herr Otto Lohse
Sir Alexander Mackenzie
Herr Emil Mlynarski
Herr Arthur Nikisch
Mr. Arthur W. Payne

Mr. Percy Pitt
Herr Peter Ranbe
Herr Relchwein
Mr. Ríseley
Mr Landon Renald
Mons Satonoff
Sir Charles V Stanford
Herr Félix Weingartner

Orchestra rehearsal for ea y concert of the series

The following artists (enumerated in alphabetical order) will appear during the Season

Vocalists

Sopranos

Mdame. Albani
Miss Alys Bateman
Miss Amy Castles
Miss Louise Dale
Mdme Alice Esty

Miss Ada Forrest
Mdme. Emma Holmstrand
Mdme. Blanche Marchesi
Miss Leonora Sparkes
Mrs. Henry J. Wood

Mezzo-Sopranos

Miss Edith Ciegg
Miss Julia Calp

Miss Elena Gerhard
Mdme. Mackenzie-Fairtxx

Contraltos

Mdme. Ada Crossley
Miss Violet Elliot
Miss Eira Gwyn
Miss Mildred Jones

Miss Tilly Kommen
Miss Alice Lakin
Mdme. Kirsby Luna

Tenors

Mr. Ben Davies
Mr. Anderson Nicol
Baritones and Basses
Mr. Ffrangçon Davies
Mr. Hugo Heinz
Mr. Julien Henry

Mr. Joseph O'Mara
Herr Felix Senta

Dr. Lulek
Mr. Robert Radford
Mons. Edouard

Instrumentalists

Pianoforte

Master Pepito Arriola (the Modern Mozart). The Spanish Child Musician (introduced to the British Public at R. A. H. Sunday Concerts)

Mr. Harold Rauer

Herr Sapelnikof

Signor Busoni

Herr Emil Sauer

Miss Fanny Davies

Miss Irene Scharrer

Herr Godowsky

Miss Johanne Stockmarr

Mr. Percy Gringer

Herr Stokowski

Mr. Mark Hambourg

Miss Evelyn Suart

Mr. Howard Jones

Miss Adela Verne

Miss Alice Ripper

Miss Mand Agnes Winter

Violin

Mr. Aldo Antonietti

Herr Theodore Spiering

Miss Vivien Charles

Mons. Jacques Thibaud

Mr. Mischa Elmann

Mons. Emile Sauret

Violoncello

Herr Hugo Becker

Herr Max Orobio

Mons. Jean Gerardy

Mr. W. H. Squire

Mons. J. Hollman

Double Bass

Herr Kussewitzky

(Further important engagements pending)

Doors open at 3

Concert at 3.30

613. 19071031TT - *The Times* - Thursday October 31st 1907, *The king and Queen of Spain*, p. 7

The King and Queen of Spain

The King and Queen of Spain spent yesterday morning in visiting members of the Royal Family; and in the evening their Majesties were present, with Princess Henry of Battenberg, at a banquet given in their honour by the Spanish Ambassador and Mme. De Villa Urrutia at the Spanish Embassy. Before their Majesties left Kensington Palace in the morning King Alfonso granted an audience to a deputation representing the council of the Royal Borough of Kensington, and received from them an address of welcome. Queen Victoria Eugénie

was present at the interview. The deputation consisted of Sir Henry Robson, the mayor, six alderman, and ten councillors, with Mr. W. Chambers Leete, the town clerk. The address, which was illuminated and was ready by the town clerk, referred to the association of the Queen of Spain and her mother with Kensington, and to the presence of the infant Prince of Asturias.

King Alfonso, having accepted the address at the hands of the mayor, stated, in reply, that it afforded him great pleasure to visit the Borough of Kensington, and to be a guest in the historic Palace which had been the former home of his Queen-Consort and the birthplace of the late Queen Victoria. He expressed his thanks to the mayor and the deputation for having attended to offer him welcome on behalf of the inhabitants of the borough and for the address which they had presented.

The King and Queen of Spain left Kensington Palace shortly afterwards and, attended by the Marquis de Villalobar and two members of their suite, proceeded by motor-car to Buckingham Palace to visit the Queen and the Queen of Norway. From Buckingham Palace they went to Marlborough House and visited the Princess of Wales, after which they called upon the Duke and Duchess of Connaught at Clarence House. In the afternoon the Queen, accompanied by the Queen of Norway, drove to Kensington Palace to return their Majesties' visit. Subsequently the Queen of Spain, with Princess Henry of Battenberg and the infant Prince of Asturias, went out in a motor-car.

The Spanish Ambassador and Mme. de Villa Urrutia gave a banquet at the Spanish Embassy in Grosvenor-gardens in the evening in honour of their Majesties. The Embassy was illuminated and lavishly decorated with flowers. The reception rooms on the first floor were bright with roses, pink lilies, lilac, and various exotics, while the staircase and hall leading to them were adorned with palms and foliage plants. The dining room on the ground floor was hung with pictures of past Kings and Queens of Spain, together with an oil painting of King Alonso by a Spanish artist. His Majesty is represented wearing the uniform of the Spanish Household Cavalry and mounted on a chestnut charger. The table was a specially constructed round one about 65ft. in circumference, and was laid out and decorated to represent a garden. In the Centre was a huge cluster of dark mauve orchids springing from a circular bed of orchids, begonias, and pink lilies. The main central bed was surrounded by smaller beds, crescent shaped, of the same flowers, skillfully arranged. King Alfonso presided, and Queen Victoria occupied a seat facing him, Sir Edward Grey, M.P., being on her right and the Spanish Ambassador on her left. Princess Henry of

Battenberg sat on the right of the King, who had upon his left Mme. de Villa Urrutia. The company also included:

The French and Austro-Hungarian Ambassadors, the Portuguese Minister, the Duke and Duchess of Portland, the Duke and Duchess of Wellington, the Duchess of Manchester, Sir Maurice and Lady de Bunsen, Georgina Lady Dudley, the Duke of Alba, Count de Grove, the Duchess of San Carlos, the Duke of Santomauro, the Marquis de la Torrecilla, Lord Revelstoke, Lord and Lady Desborough Sir Charles Hardinge, the Marquis de Villalobar, Lord Hensbell, and Miss Bulteed.

The banquet was followed by a reception, at which the following, among others, were present: Prince Leopold of Battenberg, the American Ambassador and Mrs. Wirtolaw Reid, Mr. and Mrs. John Ridgely Carter, the Japanese Ambassador, the Turkish Ambassador and Mme. Musurus, the German Ambassador, the Danish Minister and Mme. de Bille, the Argentine Minister and Mme. Dominguez, Count Louis Szechenyi, Prince and Princess zu Furstenberg, Prince and Princess Liechtenstein, the Belgian Minister and Countess Lelaing, the Chilean Minister and Mme. Gana, the Brazilian Minister and Mme. d'Oliveira, the French Minister and Mme. Geoffroy, Count and Countess de la Caur, the Count and Countess Manneville, Baron von Stumm, Count and Countess de Montholon, Count and Countess Bosdari, the Netherlands Minister and Baroness Gericke van Herwijnen, the Swedish Minister and Countess Wrangel, the Duke and Duchess of Norfolk, the Duke and Duchess of Rutland, the Duke and Duchess of Roxburghe, the Duke and Duchess of Somerset, the Duke and Duchess of Sutherland, the Duke and Duchess of Buccleuch, the Duke and Duchess of Abercorn, the Duke and Duchess of Baena, the Duke and Duchess d'Aliago, the Dowager Duchess of Roxburghe, the Duchess of Marlborough, the Duke of Richmond and Gordon, the Countess de Casa Valencia, Lord and Lady Lansdowne Lord and Lady Dufferin and Ava, Lord and Lady Ormonde, Lord Ripon, the Dowager Lady Dufferin and Ava, Lord and Lady Crewe, Lord and Lady Wernys, Lord and Lady Ancaster, Lord and Lady Lytton, Lord and Lady Dudley, Lord and Lady Ellesmere, Lord and Lady Pembroke, Lord and Lady Kenmare, Lord and Lady Kilmorey, Lord and Lady Kerry, Lord Howe, Lord and Lady Mar and Kellie, Lord and Lady Barrymore, Lord and Lady Colebrooke Lord and Lady Elcho, Lord and Lady Essex, Lord and Lady Enrquhar, Lord Fitzmaurico Lord and Lady Jersey, Lord and Lady Rothschild, Lord and Lady Churchill, Lord and Lady Savile, Lord and Lady Errington, Lord Castlereagh, M. P., and Lady Castlereagh, Sir John and Lady Lister-Kaye, Sir Edgar and Lady Helen Vincent, Lord and Lady Methuen, General Sir Arthur and Lady Paget, the

Hon. Sidney Greville, Sir William Carington, the Hon. Charlotte Knollys, the Hon. J. Ward and Lady Evelyn Ward, Sir Stanley and Lady Clarke, Sir Edward Sassoon, M.P. and Lady Sassoon, Mr. and the Hon. Mrs. Derek Keppel, Mr. Cavendish Bentinck, Mr. and Mrs. Cornwallis West, Mr. and Mrs. G. Williams, Colonel and Mrs. Wray, the Marquise del Merito, the Marquis de Valero do Soto, Count and Countess de Torre Diaz, Viscount del Ponton, Mme. Teresa de Alcala Galiano, Count de Arellano, M. Yuan, M. Alvaro Alcala Galiano, the Marquis de Santurce, M. Arbos, Don Cristobel do Murrieta, Commander F. Chacon (President of the Spanish Naval Commission), Count and Countess del Puerto, M and Mme. de Zulueta, Mme. Gurtubay, Count and Countess de Torre-Arias, Mme. de la Scala, M. de Palomino, and the personnel of the Embassy.

The following programme of music was performed:

La Tosca, Puccini. Aïmons-nons, Saint-Saëns. Le Cid, Massenet. Par Mme. Magda Le Goff. Lohengrin, Wagner. Granada, Alvarez Par Señor Villas. Monologues M. Coquelin.

614. 19071108TT - The Times - Friday, November 8th, 1907, Classified Advertisements, p. 1

Royal Albert Hall. Sunday concerts. Sunday next at 3.30

Academic festival Overture	Brahms
Micaela's Song ("Carmen")	Bizet
Miss Louise Dale	
Concerto No.5 in E flat (Op. 73)	Beethoven
Herr Godowsky	
Vorspiel und Liebestod (Tristan und Isolde)	Wagner
Songs: a) "Vieni Dorina Bella"	Bianchi
b) "Sleep, little ruffly fuffly bird"	Liza Lehman
Miss Louise Dale	
Adante Splanato and Polonaise in E flat (Op. 22)	Chopin
(With orchestral setting by Zaver Scharwenka)	
Herr Godowsky	
Carnaval à Paris	Svendsen
The London Symphony Orchestra	
Conductor, Señor Arbós	
Bechstein and Chappel Grand pianoforte	

Accompanist Mr. F. A. Sewell
Orchestral rehearsal for each concert

615. 19080117TT - The Times - Friday, January 17th, 1908 Classified Advertisements, p. 1

Royal Albert-Hall, Sunday concerts

Miss Aida Forrest will sing Sunday next, at 3.30

Mischa Elman will play Sunday next, at 3.30

Señor Arbós will conduct Sunday next, at 3.30

Overture "Ruy Blas"	Mendelssohn
Aria der Johanna (Die Jungfrau von Orleans)	Tchaikovsky
Concerto in G minor for Violin and Orchestra	Max Bruch
A Dance of Life (First performance)	Frederic Delius
Songs: a) The Woodpigeon (Bird song)	Liza Lehmann
b) The Yellowhammer (Bird Song)	Liza Lehman
Violin solo, Introduction and Rondon Capriccioso	Saint-Saëns
Rhapsody in F	Liszt

The London Symphony Orchestra

Conductor, Señor Arbós

Accompanist. Mr, F. A. Se well Chappell Piano

Orchestra rehearsal for racha concert

616. 19080309TT - The Times - Monday, March 09th, 1908. Concerts, p. 9

CONCERTS

The present season of the Concert Club came to an end yesterday with a chamber concert of remarkable interest, which began with an exceptionally fine performance of Cesar Franck's now well-known quintet in F minor by Messrs Marmaduke, Barton, Arbos, Morris, Bridge and Purcell Jones. The pianist played some solos by Rachmaninov, including a charming barcarolle in G minor. Mr. Elwes sang in faultless style a set of six songs by the clever lady who chosses to be known as "Poldowski". All are to French words, in the accentuation of which the composer is an adept; she possesses the secret of "atmosphere" and "L'Heure exquise" and "En Sourdine" (to Verlaine's words) are

admirably expressive, while “Et s’il revenait un jour” (Maeterlinck) has the austere beauty of an old ballad -it is perhaps the best of the six; “Dansons la Gigue” was encored and repeated. The composer accompanied most skilfully. After the concert, came a performance of a really unique kind, by three Spanish musicians called the “Iberia Trio”, whose achievements are on a very different level from those of the average party of players on mandolines and guitars. Señores Devalque, Artes and Barrios are real artists on their charming instruments, the first two play the bandurria and the “land” respectively, the latter being an instrument like the “cetera”, which in its latest form was known as the “English guitar”; both are played with a plectrum, and the ordinary Spanish guitar supplies the bass. Not only in popular music, such as the lovely “Fandango-Guajiras” and the final “Jota”, but in arrangements of works of a higher artistic kind by Breton, Arbos and Albéniz, the player’s marvellous sense of rhythm made itself strongly felt, and in the first piece there are cross-rhythms used with the utmost ingenuity, producing an effect that is quite new to ordinary musical people. The extreme neatness and almost incredible delicacy of everything they play would come out, no doubt, better in a smaller room than Bechstein-hall; but still they made an emphatic success.

617. 19080310TT - The Times - Tuesday, March 10th, 1908, Classified Advertisements, p. 1

Steinway-Hall Giulia Strakosch will give an evening concert, tonight, at 9 o’clock, kindly assisted by Sig. Bacci, Mr Henry Waller, and Señor Arbós.

618. 19080717LDN - London Daily News - Friday, July 17th, 1908, Miss Strakosch’s concert, p.3

MISS STRAKOSCH’S CONCERT.

The concert which Miss Giulia gave Steinway Hall on Wednesday night was a rather uneventful kind, but in its way it was agreeable enough, and artists who took part in it had no difficulty in securing the applause of the audience. Miss Strakosch limited her own contributions to the programme four songs, two of which were Signor Tosti. who had promised accompany them. “Aime Moi” suited the singer's voice very well, and she sang it with admirably clear enunciation and considerable charm of style. Her powers expression

are not very large and Thomas's "Romance Mignon" would have gained by the addition a greater warmth tone-colour.

Among others who appeared were Signor Caffotio, who made all there was to make dull air Donicetti's; Mr. Henry Ainley, who gave several recitations with his usual suaves; and Señor Arbos, who played some violin solos.

619. 19080926LDN - London Daily News - Saturday, September 26th, 1908, Announcements, p.1

ROYAL ALBERT HALL

Manager HILTON CARTER

SUNDAY CONCERTS (New Series)

FOURTH SEASON (4th October, 1908, to 25th April 1909)

No Concert on Sundays, 27th December, 1908, or 11th April, 1909

THE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Conducted by

Señor Arbos, Dr, Frederic H. Cowen, Sir Alexander Mackenzie, Herr Arthur Nikisch, Mr. Arthur Payne, Mr. Landon Ronakll

Will Play at each Concert on the Series

620. 19081120TT - The Times - Friday, November 20th, 1908, Classified Advertisements, p. 1

Royal Sunday concerts. Sunday next, at 3.30. Royal Albert Hall.

Miss Amy Castles. Last appearance At these concerts, previous to American Tour, will sing Sunday next at 3.30

Miss Mya Hess will play Sunday next at 3.30

Señor Arbós will conduct The London Symphony Orchestra, Sunday next at 3.30

Overture "Meistersinger"	Wagner
Air "Ah! Perfide"	Beethoven
Concerto in C minor for Piano and Orch	Saint-Saëns
Andante and Finale (from 5th Symphony)	Tchaikovsky
Song "When Myra Sings"	A. L.
Marche Militaire-Francaise (Suite Algerienne)	Saint-saëns

Acct: Mr F. A Sewell. Steinway and Chappell Pianos

621. 19081127TT - The Times - Friday, November 27th, 1908, Classified Advertisements, p. 1

Royal Sunday Concerts. Sunday NeXT at 3.30. Royal Albert Hall

Important announcement. In consequence of his great success and the number of visitors unable to gain admission on the 15th inst.

Georg Szell (aged 11 years), the marvellous boy composer and pianist, will make his reappearance Sunday next at 3.30

Frederick Ranalow will sing Sunday next at 3-30

Miss Marie Hall will play Sunday next at 3.30

Señor Arbós will conduct The London Symphony Orchestra Sunday nextN at 3.30

Overture "Carnaval Romain" Berlioz

Recital and Aria "O tu Palermo" / "Vespri Siciliani") Verdi

Concerto for Violin and Orchestra Mendelssohn

Overture in E Georg Szell

Songs: a) "Star and Rose" Capel

b) "Asleep" Finden

Capriccio Brillante in B minor Mendelssohn

Rhapsodie in F Liszt

Acct: Mr. F. A.Sewell

Blüthuer and Chappell pianos

622. 19081204TT - The Times - Friday, December 4th, 1908, Classified Advertisements, p. 1

Royal Sunday Concerts. Sunday NeXT at 3.30. Royal Albert Hall

Mdme Donalda will sing Sunday next at 3-30

Signor Busoni will play Sunday next at 3.30

Señor Arbós will conduct The London Symphony Orchestra Sunday nextN at 3.30

Overture "Flying Dutchman" Wagner

Ari of Mini "La Bohemei") Puccini

Concerto for Piano and Orchestra in D minor Mozart

“En la Alhambra”	Breton
b) “Arabian Night”	Arbós
Air “Angels even bright and fiar”	Handel
Pianoforte solo “Concertstück”	Weber
Overture “1812”	Tchaikovsky

Organ recital by Mr H. C. Tonking From 3 to 3.20. Doors open 2.50
 Acct: Mr. F. A.Sewell
 Bechstein and Chappell pianos

623. 19090122TT - The Times - Friday, January 22th, 1909, Classified Advertisements, p. 1

Royal Sunday Concerts. Sunday NeXT at 3.30. Royal Albert Hall
 Gervase Elwes will sing Sunday next at 3-30
 Alice Ripper will sing Sunday next at 3.30
 Señor Arbós will conduct The London Symphony Orchestra Sunday nextN at 3.30

Overture “Oberon”	Beethoven
Aria of “Pieta Signore”	Stradella
Concerto for Piano and Orchestra in B flat minor	Tchaikovsky
Andante, Scherzo and Finale from C minor Symphony	Beethoven
Songs: A) “Weep you no more san fountains”	Roger Quilter
“The faithless Shepherdess”	Roger quilter
“Pair House of hoy”	Roger Quilter
Bacchanale from “Samson and Delilah”	Saint-Saëns

Acct: Mr. F. A.Sewell
 Bechstein and Chappell pianos

624. 19090129TT - The Times - Friday, January 29th, 1909, Classified Advertisements, p. 1

Royal Sunday Concerts. Sunday NeXT at 3.30. Royal Albert Hall
 Miss Aida Forrest will sing Sunday next at 3-30
 Mark Hambourgh will play Sunday next at 3.30
 Señor Arbós will conduct The London Symphony Orchestra Sunday nextN at 3.30

Overture "Sakuntala"		Goldmark
Aria "The Wildernes and the Solitaru Place"		Granville Bantock
Concerto for Piano and Orchestra in D minor		Rubinstein
Suite "L'Arlesienne"		Bizet
Songs a) "Du bist wie eine Blume"		Schumann
b)"Damon"		Max Stangen
Pianoforte soli	a) "Chanson Triste"	Tchaikovsky
	b) "Capriccio"	Paderewski
	c) "Volkslied"	Max Hambourg
	d) "Le Bal"	Rubinstein
Entrance of the Gods instó Walhalla?		Wagner
Acct: Mr. F. A.Sewell		
Blüthner and Chappell pianos		

625. 19090521TT - The Times - Friday, May 21st, 1909 Classified Advertisements, p. 1

Royal Sunday Concerts. Sunday Next at 3.30. Royal Albert Hall

Sunday Concerts. Sunday Nexts at 3.30

Last concert of season. Sunday next May 23 at 3.30

Ferencz Hegedus will play Sunday next at 3.30

Señor Arbós will conduct The London Symphony Orchestra Sunday next at 3.30

Overture "Ruy Blas"	Mendelssohn
Aria "Anredo Wolfram's" ("Blick ich umher") (Tannhäuser)	Wagner
Concerto for Violin and Orchestra in D minor	Tartini
Capriccio Italien	Tchaikovsky
Aria "Wotan's Abercled" ("Walküre")	Wagner
Andante and Rondo (Violin concerto in F sharp min.)	Vieuxtemps
Walkurenritt	Wagner

Acct: Mr. F. A.Sewell

Bechstein and Chappell pianos

Admission tree- Prices of seats- Boxes: Grand tier (ten seats); loggies (eight seats), 21s; second tier (five seats), 12s, 6d. Stalls (numbered and reserved), 5s. Unnumbered seats;

Stalls 8s; areas, 2s; balcony or orchestra, 1s; reserved gallery (1200 seats) 6d. Tickets now ready at the Hall.

626. 19090918ILN - Illustrated London News - Saturday, September 18th, 1909, Music, p. 12

MISS NANCY PRICE AS HRS. D'AQUILA

In addition to M. Safonoff, we are to see Dr. Hans Richter Mr Arthur Fagge, Senor Arbos, and Dr. Frederic Cowen in charge of London Symphony players, and at the time of writing arrangements are not completed.

627. 19091028TT - The Times - Thursday, October 28th, 1909, Classified Advertisements, p. 1

Royal Opera Covent Garden Lessee and Manager Mr Frank Rendle

London Symphony Orchestra

Sunday Evening concerts

Sunday NeXT at 7 p.m

Conductor, Señor Fernández Arbós

Overture "Carnival" Dvorák

Intermezzo "Arabian Nights" Arbós

La Fileuse Mendelssohn

Pianoforte Concerto in G minor Saint-saëns

Symphonie Poem "Don Juan" Strauss

Suite No.1 Peer Gynt Grieg

Overture "1812" Tchaikovsky

Vocalist Mr. J. Campbell McInnes

Solo Pianist Miss Myra Hess

628. 19091030TT - The Times - Saturday, October 30th, 1909, Classified Advertisements, p. 10

Royal Opera Covent Garden Lessee and Manager Mr Frank Rendle

London Symphony Orchestra

Sunday Evening concerts

Sunday NeXT at 7 p.m

Conductor, Señor Fernández Arbós

Overture "Carnival"	Dvorák
Intermezzo "Arabian Nights"	Arbós
La Fileuse	Mendelssohn
Pianoforte Concerto in G minor	Saint-saëns
Symphonie Poem "Don Juan"	Strauss
Suite No.1 Peer Gynt	Grieg
Overture "1812"	Tchaikovsky

Vocalist Mr. J. Campbell McInnes

Solo Pianis Miss Myra Hess

629. 19091126LDN - London Daily News - Friday, November 26th, 1909, Announcements, p. 1

SUNDAY EVENING CONCERTS. ROYAL OPERA. COVENT (Leaee and Manager. Mr. Frank Mendle.) SUNDAY EVENING NEXT, at 7 p.m. London symphony orchestra. 100 PERFORMERS. Conductor Scñor ARBOS. Vocalist-Mr. ROLAND JACKSON. Solo Violinist Miss KATHLEEN PARI.OW. Admission free. Reserved seats. 5s. 3s.. 2s. (unreserved 6d. and 1s., at doors only), of L. G. SHARPE. 61. Regent-st.. W. Tel.5360. SAM. Gcrr.

630. 19100730TT - The Times - Saturday, July 30th, 1910, Music p. 13

MUSIC

THE SYMPHONY ORCHESTRA OF MADRID

Glowing accounts have remaches us of the recent success achieved by this body, which was re-formed about seven years ago under Señor Arbos, with four concerts in Madrid. Lately a tour has been made by the orchestral players and their clever and energética conductor throughout Spain; 45 concerts have been given, and the music was drawn from classical and modern sources. The Choral Symphony of Beethoven, the "Don Juan" of Strauss, the Variations of Elgar, and various works of Bach, César Frank, Debussy, and

Albéniz have been the greatest successes of the tour, which must have been a revelación to the average Spaniard.

631. 190100804TS - *The Stage* - Thursday, August 04th, 1910, *Chit Chat* p. 17

CHIT CHAT

,Queen Victoria of Spain, with the Queen Marie Christine, attended the classical concert given the other day at the Casino at Saint Sebastian under the leadership of Señor Arbos, whom their Majesties personally complimented.

632. 19100908TS - *The Stage* - Thursday, September 08, 1910, *Chit-Chat*, pp. 16-18

CHIT CHAT

The King and Queen of Spain, with Queen Marie Christine, attended the Wagnerian festival given last week t the Casino at Saint Sebastien, when singers included Mme. Kacerowska; and MM. Plamandon and Froelich, the orchestra being led by M. Arbos

633. 19101217TT - *The Times* - Saturday, December 17th, 1910, *Music*, p. 12

MUSIC

SEÑOR ARBOS

We are asked to state that although Señor Arbos was lately given the appointment of Director of the Madrid Conservatoire of Music, yet he is not giving up his post as violin professor at the Royal College of Music nor his other London engagements.

634. 19110130TT - *The Times* - Monday, January 30th, 1911, *The Palladium* p. 12.

THE PALLADIUM

Needless to say every seat was occupied yesterday afternoon and many hundreds of people must have been turned away from the concert organized by the National Sunday League, when Herr Kreisler repeated his wonderful performance of Elgar's Concerto, and was accompanied by the London Symphony Orchestra under the direction of Señor Arbos. Every repetition of the new Concerto adds to the pleasure of those who know it best, and at each hearing new beauties come out. The great violinist was in splendid condition for it

yesterday, and it may be guessed that he felt a special confidence in the fact that the conductor was an eminent violinist too; whether that were so or not, there was a marvellous ease and authority about the whole performance, and it made a profound impression on the large audience.

The rest of the programme consisted of the Freischütz Overture and Beethoven's C minor Symphony, which were conducted by Señor Arbos in masterly style and with fine controlled individuality and power.

635. 19110210LDN - London Daily News - Friday, February 10th, 1911, Concerts, recitals, p. 6

CONCERTS, RECITALS, Etc.

NATIONAL SUNDAY LEAGUE. PALLADIUM. PALLADIUM Argyll Street, Oxford Street W. London symphony orchestra SUNDAY AFTERNOON NEXT, 3.30. Conductor. ARBOS.

636. 19131118TT - The Times - Tuesday, November, 18th, 1913, Reviews, p.11

MUSIC IN PARIS

THE CLOSING OF M. ASTRUC'S THEATRE

"BORIS GODOUNOV" IN FRENCH (From a correspondent). Paris, Nov. 15

The date of THURSDAY, November 6, will remain in the memory of Paris music-lovers with a melancholy interest, for on that evening were given two "last performances", each pleasant in itself but sad in the connotation of finality. There the resemblance ceases, however, for one performance, advertised as the last appearance in concert of M. Camille Saint-Saëns, was the culmination of a long and triumphant career, while the other, the "premiere sans lendemain" of Boris Godounov in French at the Théâtre des Champs-Élysées, was the last struggle of an undertaking doomed to fail from its inception.

[...]

The performance of Boris Godounov at the Champs-Élysées, very successful in itself, had in it, however, the tragedy of failure, as it was the final work of the band of artists brought together last spring by M. Gabriel Astruc. M. Astruc had projected a most interesting and unusual series of concerts and operas for the coming season. Of these the

most striking which had been produced were the opening concert of which we have already written, the concert given by the Symphonic Orchestra of Madrid under M. Arbós, and the opera Les Tori's Masques, given October 24.

MR. ARBÓS SPANISH CONCERT

The concert of the Spanish orchestra, which took place on November 2, began and ended with stirring patriotic demonstrations in the performance of the "Marseillaise" and the Spanish "Hymne Royale", greeted by applause and cheers from the large audience. The programme was in two parts, one classical and French, the other Spanish. M. Arbós playing of the Beethoven "Leonore No. III" overture, a Haydn symphony, and especially of Dukas's "L'Apprenti Sorcier", served to reveal the excellent training of his orchestra. M. Pablo Casals played with his usual beauty of style a rather dry concerto for violoncello by Saint-Saëns. The distinctive feature of the evening was of course the Spanish music, but this only the remarkable "Catalonia" of the much-regretted Albéniz and a piano piece of his, "El Puerto", ably orchestrated by M. Arbós, were in all respects of first quality. The "Suite Murcienne" of Perez Casas (not without Spanish rhythm, rather crudely used) was wandering in form and inconclusive in expression. Mr. Joseph Turina's symphonic poem after Dante's "Inferno" was excellently made music (it is be noted that Mr. Turina studied music in France), but there was no reason it should have been made in Spain rather than anywhere else. The other offerings were beer garden music of the frankest kind, and M. Astruc made no arrangements to provide his audiences with beer.

The success of Les Trois Masques, a lyric drama in four acts (music by M. Isidore De Lara), with a libretto founded on Charles Méré's thrilling one-act play, was sufficient to promise a run of some length had the theatre remained open. Indeed, it is now advertised as one of the future attractions of the Théâtre Sarah Bernhardt. The libretto in its story of passion and bloodshed could but recall Il Pagliacci and other works of the Italian realistic school, but M. de Lara's music, unfortunately, did not carry out the resemblance, and lacked both the melodic invention which he has shown in other works and the dramatic power with which he strove to replace it.

637. 19140127TT - The Times - Tuesday, January, 27th, 1914, Music p. 9

MUSIC

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

This orchestra resumed its series of Symphony Concerts at Queen's Hall last night, pursuing its policy of giving only "standard works" in a programme which contained Mozart's overture to *Die Zauberflöte*, Saint-Saëns Violin Concerto in B minor, Brahms's Variations on a theme by Haydn, and Dvorak's Symphony "From the New World".

We have already pointed out what we believe to be the disadvantages of the policy, but it must be confessed that it had a practical advantage last night, for the "sudden indisposition" of Mr. Mlynarski, who was to have conducted the concert, had no more serious result than the substitution of one able conductor for another. Mr. Arbos, whose wide experience fits him for such a task, took up the baton, and "at very short notice", which we suppose means without a complete rehearsal or without any, secured admirable performances. There were points in Brahms's variations where the balance of tone might have been more delicately adjusted in more favourable circumstances, but otherwise the playing was fully up to the high level one expects at these concerts. At the outset Mr. Arbos asserted his command to good purpose, giving due solemnity to the trombone chords of *Die Zauberflöte* by insisting on real pauses between them, and his treatment of Dvorak's Symphony was full of vital energy which gave distinction to the parts and force to the whole. Mr. Kochanski was the solo violinist, and his inexhaustible command of cantabile tone and style seemed exactly suited to the work. To hear him soar easily above the whole force of the orchestra in the coda to the first movement was a memorable experience. He of course has all the easy grace which the slow movement requires. He is playing in which there is no roughness or grittiness. The most incisive rhythms, such as the principal theme of the finale, come out perfectly clearly, but without allowing one to hear the grip of the bow on the strings. The polish might seem to be too high for some music; it is the very thing wanted for Saint-Saëns smooth, ornate melodies.

638. 19140207ILN - *Illustrated London News* - Saturday, February 07th, 1914, Music p. 25

MUSIC

[...] Last week's concerts were too interesting to be overlooked. The London Symphony Orchestra forced at the eleventh hour to find a substitute for M. Mlynarski, called Señor Arbos to the rescue, and he responded ably. He secured a very striking rendering of Dvorak's symphony, "From the New World". The work has seldom seemed more virile and interesting, or so graceful a tribute to the great country in which the composer was for

a time a sojourner, M. Kochanski's playing of the solo part in Dr. Saint-Saëns violin concerto in B minor was extremely attractive. His violin sang and soared in triumph from first to last; indeed, the music might have been written for the special qualities he brought to bear upon it.

639. 19140210TT - The Times - Tuesday, February 10th, 1914, Reviews, p. 10

Music. London Symphony Orchestra

The Music of Brahms has been prominent in the programmes of the Symphony concerts given this winter by The London Symphony Orchestra at Queen's Hall. The third and fourth Symphonies were given under Herr Steinbach before Christmas, Mr Arbós conducted the Variations on a theme by Haydn a fortnight ago, and last night Herr Steinbach returned to complete his season and extend the series of fine Brahms performances with the Violin Concerto, the solo played by Mr Bronislaw Huberman, and the Second Symphony. With the departure of Herr Steinbach the orchestra will turn to other things, leaving Brahms for a time: but it is the First Symphony and so complete that set when he comes to finish the series of concerts in June.

The crowded hall last night, particularly the fact that the upper balcony and the seats in the orchestra were filled, showed how thoroughly Brahms is enjoyed by the ordinary concert-goer and that the days when he was considered as abstruse and the property of the few are quite gone. For the only other attraction to this concert was Beethoven's Pastoral Symphony at the beginning of the programme, which, even finely played under a great conductor as it was, is not a work to bring crowds. Mr. Huberman's playing of the concerto was intensely vivid. His splendid technique enables him to do anything, and the only fault was a tendency to over-emphasize and underline the feeling of the moment. He used whole bows in many passages of rapid notes, gaining extraordinary brilliance of tone, yet producing a certain restlessness in the first movement. An accident to a string made it necessary to stop the slow movement just before the entrance of the solo; as it was begun again from the beginning the accident was not serious, but the faulty string accounted for some roughness of tone and, after it had been replaced, for some small moments of faulty intonation. The magnificent performance of the orchestra in both concerto and symphony scarcely needs description, but it may be suggested that Herr Steinbach is not altogether free from the charge of over-emphasis of certain melodies. Still there are things which

cannot be made too dramatic, and one is the coda to the first movement of the symphony, which under his direction is overwhelming in its effect.

640. 19160125TT - *The Times* - Tuesday, January, 25th, 1916, *Reviews*, p. 11

A Symphony concert. Works by living Englishmen

The London Symphony Orchestra opened Its New Year's Season at Queen's Hall Last night with an interesting Programme conducted by Mr Arbós, Weber's overture to *Der Freischütz*, Schumann's Piano Concerto (played by Miss Fanny Davies) and Beethoven's Eroica Symphony, represented the classics, and Mr Arbós secured careful and consistent performances. He and Miss Davies seemed to have a very thorough understanding of one another in the Concerto, and the slow movement of the Symphony sounded peculiarly impressive through his deliberate yet unforced great en of tempo and accent.

But we were also given two less familiar works by living Englishmen. Sir Hubert Parry's Symphonic Variations for Orchestra have reappeared from time to time in the repertoires of various orchestras since that time of their first appearance in 1897. But they have not been played quite often enough to ensure their permanence, Conductors conscious that here is fine music expressed in a very individual manner and form take up the work and give a single performance. But the score wants very careful and considered treatment: a revision of some details might clear certain rather opaque moments, and bring out the strong contrasts and subtle development of the beautiful theme which the casual listener (and concert audiences are apt to be casual) is in danger of missing.

Curiously enough its companion English work in this programme, Dr. Cyril Roothman's rhapsody "Pan" is also an easy in a modified symphonic form. This had only been played once before, at a Patron's Fund concert, and it well deserved its second performance. It is a striking piece of music, built on simple melodic ideas, treated in an imaginative way and heightened by picturesque orchestration.

641. 19191108TT - *The Times* - Saturday, November 8th, 1919, *Classified Advertisements*, p. 10

Aeolian Hall

Sunday Chamber concert Soc.

Tomorrow at 3.15

Violin recital by May Harrison

Sonata in E minor

J.S. Bach

Concert Royal for Violin, Cello and piano

F. Couperin

And solos by Handel-HArty, Cartier-Kreisler, Pugnani-Kreisler, Delius, Arensky Dvorák-Kreisler and Arbós.

642. 19200116TT - The Times - Friday, January 16th, 1920, A Spanish Concert in Paris p. 10.

A SPANISH CONCERT IN PARIS

HELP FROM STRIKERS

An interesting concert of modern Spanish orchestral music took place on Wednesday at the Paris Opera House in aid of agricultural societies in the devastated Ardennes. In view of this charitable object the regular orchestra of the Opera, who are at present on strike, together with the corps de ballet and the whole on the petit personnel, were authorized by the syndicate to give their services; and in this way the success of the concert was assured.

The late Señor Granados was represented by his symphonic poem Liliana, and the two Preludes, Follet and Maria del Carmen, which were conducted by his son Eduardo. Señor Arbos directed the remainder of the programme, which contained a number of new works, including Señor de Falla's Nuits dans les Jardins d'Espagne, for piano and orchestra (soloist Joaquin Niños), La Divina Comedia, a symphonic prologue by Conrado del Campo, a striking Légende Basque by J. Turidi, and T. Breton's delightful Polo Gitano.

Señor Arbos's brilliant orchestral versions of El Puerto and Triana (Albéniz) were enthusiastically received, and the latter had to be repeated. Turina's Procesión del Rocio completed the programme. The concert afforded additional evidence (if any were needed) that the modern Spanish school is producing composers and works of first rank and welcome originality.

643. 19260927TT - The Times - Monday, September 27th, 1926, Reviews, p. 10

MUSIC THIS WINTER

PLANS IN LONDON AND ELSEWHERE

[...]

SYMPHONY CONCERTS

Interesting programmers have been arranged by the three bodies which give symphony concerts.

The ROYAL PHILHARMONIC SOCIETY have engaged Sir Henry Wood to direct their first concert on October 28, when Mr. Arthur Rubinstein will be the soloist. Subsequent concerts will be conducted by Mr. Bruno Walter, Mr. Fernandez Arbós, Mr. Pierre Monteux, and Mr. Frank Bridge. Detailed programmers are not yet announced, but the soloists will be Miss Myra Hess, Mr. Pablo Casals, Mme. Elisabeth Schumann, and Mr. Albert Sammons. Besides these five concerts a Beethoven Memorial Concert is proposed to be given in the Albert Hall with the cooperation of the Royal Choral Society. The Mass in D will be sung on this occasion under Sir Hugh Allen to commemorate the centenary of the composer's death.

644. 19261030ILN - *Illustrated London News* - Saturday, October 30th, 1926, *The World of Music*, p. 30

The programs of the London Symphony Orchestra, the Royal Philharmonic Society, and our other principal musical organisations are not conspicuous this season for any daring originality. Sir Henry Wood is conducting the first of the Philharmonic Society's concerts on Oct. 28, when Mr. Arthur Rubinstein will be the soloist. At their second concert Mr. Bruno Walter will conduct, and the soloist will be Miss Myra Hess. Two conductors new to London will appear in the course of the season —Fernandez Arbos, who comes from Spain, and Pierre Monteux, the well-known Paris conductor. On March 24 there will be a Memorial Beethoven Concert at the Albert Hall in collaboration with Sir Hugh Allen and the Royal Choral Society. The Royal Choral Society began its season with Mendelssohn's "Elijah," conducted by Mr. Albert Coates, on Saturday, Oct. 23, and is pursuing an orthodox programme for the rest of the season.

645. 19261129TT - 19261129TT.1 - *The Times* - Monday, November, 29th, 1926, *Classified Advertisements*, p. 10, *Arts and entertainment*, p. 17

Queen's Hall. Sole Lesses-Chappell and CO. Ltd

Royal Philharmonic Society

3rd concert Thursday next at 8.

Corelli. Sarabande, figure and 2Badinerie"

Bocherini. Violoncello Concerto.

Pablo Casals

Respighi. "The Fountains of Rome"

Albéniz Arbós. Suite "Iberia"

Ravel. "Alborada del gracioso"

Stravinsky: Two Dances. "L'Oiseau de Feu"

Conductor, Fernández Arbós

TICKETS 2S, TO 12S KEITH PROWSE, OR HALL

MUSIC THIS WEEK

NEW WORKS BY HOLST

There are not quite so many concerts this week. The programme which the late Mr. Robert Newman had planned for his annual concert on Saturday will no be cancelled on account of his death, but will be given for the benefit of his widow and children. Sir Henry Wood will conduct Schubert's "unfinished" symphony Other notable concerts are that of the Royal Philharmonic Society on Thursday, when señor Fernandez Arbos will conduct and Señor Casals will play a violoncello concerto by Boccherini [...]

THUSRDAY

Mme. Susan Metcalfe-Casals will give a song recital (Wigmore Hall, 3).[...] The programme of the Philharmonic Concert (Queen's Hall, 8) will include Respighi's "Fountains of Rome", Albeniz's Suite "Iberia", orchestrated by Arbos and works by Corelli, Ravel and Stravinsky. Pianoforte trios by Mozart, Beethoven and Brahms will be played by Mrs. Klein and Messrs. Zacharewitsch and Sisserman (Leighton House, Kensington, 8.15).

646. 19261203TT - The Times - Friday, December 3rd, 1926, Reviews, p. 12

The Philharmonic Concert. Impreso

THE PHILHARMONIC CONCERT

ITALIAN AND SPANISH MUSIC

Teutonic music was absent from the programme of the Philharmonic concert last night at Queen's Hall. Señor Fernández Arbos returned to conduct a number of pieces in whose making the southern sun had played a part. The strings of the orchestra, who opened the concert with a little suite of Corelli, were not able at once to shake off the

influence of November. In Respighi's "The Fountains of Rome", however, they caught from the conductor something of the requisite sparkle, and, drenching us with sound, showed once more the extraordinary power of music to portray things seen with the eye. Later in the programme we were to learn how very much more successful music is in depicting a scene than in reproducing the sounds that belong to that scene. Albeniz's suite for piano "Iberia" easily calls up pictures of Spain by little suggestive touches. When these touches are elaborated by orchestration into assertions which a deaf ear cannot miss, the picture begins to dissolve. Three numbers were played, and of them "Evocation" and "Triana" gained by the added color, but "El Corpus en Sevilla" lost by having its noises -bells, hymns, and the rest- literally transcribed. On the piano they can only be suggested and they make a picture; in the orchestra they appear in a too solid reality and the picture is shattered.

The transcription of Albéniz was made by Señor Arbos, in accordance with the expressed desire of the composer that they should be orchestrated: the orchestration of Ravel's "Alborado del Gracioso" is the composer's own. In neither case, therefore, was there involved any question of the ethics of this much-questioned practice. Ravel has put on his color heavily. Señor Arbós's is the cleverer piece of work. The concert ended with two dances from L'Oiseau de Feu, which now bring no furrow to any brow: but if it sounds placid to-day, it also shows no signs of wear.

Among this highly colored modern music came a sober 18th-century work in the shape of a violoncello concerto by Boccherini played by Señor Pablo Casals. It had nothing to recommend it save a touch of feeling in the slow movement, and nothing to redeem it from dullness save the incomparable playing of the soloist, who, if he cared, could model a phrase on a tambourine or make a triangle sound mellow. Boccherini wrote the notes, but it was Señor Casals who breathed life into them through his bow. We hope no one else will try to repeat the miracle.

647. 19270203TT - The Times - Thursday, February 3rd, 1927, Señor Carlos Sobrino p. 14

SEÑOR CARLOS SOBRINO

Mr. E. van der Straeten writes: Señor Carlos Sobrino, who died recently after an operation, was for a number of years a professor at the Guildhall School of Music, and one of the most successful teachers of the pianoforte, and was well known to London concert goers as

a pianist who combined delicacy of touch with great power and exuberance of spirit. Born at Pontevedra, Spain, on February 23, 1862, he conducted a Mass with orchestra, at his native town as a musical prodigy of 11. A year or two later he was chosen by Rubinstein to play with him at a series of concerts. His concerts at the Salle Erard, Paris, in 1877 created quite a sensation, and success followed his subsequent tour, ending in a great burst of popular enthusiasm at Majorca, where the freedom of the capital was bestowed on him and public fireworks were given in his honour. At the Spanish Court he was in great favour, and on his first appearance there, in 1879, the King presented him with 2000 reales in gold as a mark of his pleasure. In 1882-83 he toured with Sarasate in Cuba and Porto Rico, thence visiting the United States, where he remained for many years, touring at various times with Ysaye, Ovid Musin, and others, as well as his wife, the gifted and charming singer, Mme. Louisa Sobrino, who survives him, and who at that time had already acquired a great reputation as an opera singer. At the end of last century they settled in London, where they were both hailed as artists of a high rank, and they maintained that reputation throughout their subsequent career. In 1902 Señor Rubio toured again in Spain with Señores Fernandez Arbós and Agostino Rubio, playing also at the court. As a composer, Señor Sobrino wrote a cantata, overtures, and marches for orchestras, as well as a number of studies and solo pieces for pianoforte.

648. 19280530TE - The Era - Wednesday, May 30th, 1928, Articles for sale, p. 4

THE ERA ARTICLES FOR SALE.

[...]VISITING CARDS 19; gold ; edge. Send stamp Iji free samples (mention paper). 11. Bakes. 10, Park-avenue. Bradford. Yorks. ORCHESTRAL Numbers for £23. or £5 per 100; Suites. Overtures. Intermezzos; new condition. 15. rd.. Thornton Hrath. Surrey. Classical Music Violin Solos. Concertos., etc. Mostly fingered by Professors, "Sevelk of Prague." "Herr Pollitzer " and Arbos. For s»le .small large Professional retiring. Hare oppor tunily. Bex 838. "The Fra." X HANDBILLS. 16/. the lot. Any wording. Send now., Prank Boor, Printer, Chorlton-cum-Hardy. Manchester.

649. 19390610TT - The Times - Saturday, June 10th, 1939, Obituaries, p.12, Obituaries, p. 17

OBITUARY

We regret to record the deaths of Sir FRANCIS DYKE ACLAND, Liberal M.P for the North Cornwall Division; of SEÑOR E. FERNANDEZ ARBOS, the violinist, teacher and conductor; and of LIEU-TENAT-COLONEL ARTHUR RAMSAY, late of the Indian Political Department. Memoirs will be found of page 17.

SEÑOR E. FERNÁNDEZ ARBÓS

CONDUCTOR AND VIOLINIST

The death of Señor Arbos, formerly well known in London as violinist, teacher and conductor, took place at his villa at San Sebastián recently. Born in Madrid in 1863, Arbós had his first musical training at the conservatoire there, where his talents attracted the favour of the royal family.

His teacher Monasterio had been a pupil of De Beirut at Brussels and thither abhors was sent in due course that he might study with Vieuxtemps. Later, again, he studied with Joachim in Berlin, through whom he became for a time leader of the Berlin Philharmonic. This international training in the best schools formed his style, gave him a wide view of his art and debonair outlook on life. A period of outing as a solo player and one of teaching at the Hamburg Conservatoire followed before he visited England. When he came here in 1891 his appearance at a St. James's Hall popular concert playing Bach's Double Concerto with Joachim at once secured him favour not only as a brilliant violinist, but as a serious musician. Spanish violinists had hardly been expected to excel in Bach; his concerts with Albeniz at about the same time showed that he had not lost his nationality in his cosmopolitan experience. In 1894 he was appointed professor of the violin at the Royal College of Music and spent more than 20 years in London greatly to the benefit of the institution he served and the pupils whose talents he developed.

During the latter part of that time he returned to Spain regularly to conduct the Symphony Orchestra of Madrid to which he was appointed in 1904. He became increasingly interested in orchestral conducting, for which his wide knowledge of symphonic music; his fine taste, and his capacity for taking command without insisting on personal autocracy, well fitted him. He conducted concerts in Paris, Rome, and St. Petersburg and also visited America to conduct the Boston Symphony Orchestra. After his retirement from London he lived chiefly in Madrid.