

Cruising BOULEVARD

RICARDO LEÓN

THE GIFT



GALA 1986 COMPLETA

Miss

TORREMOLINOS

Beach

Manuela

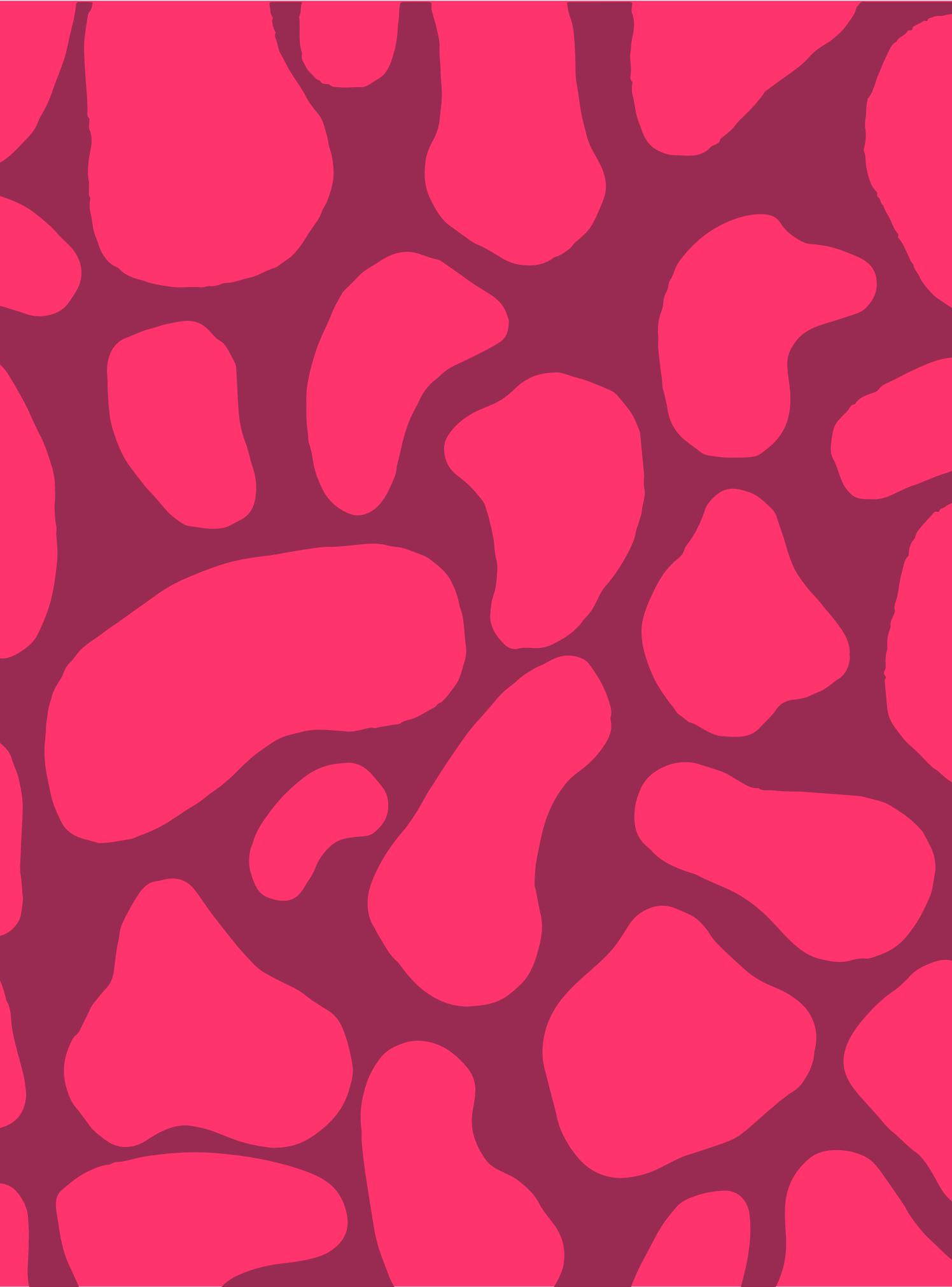
CONTACTOS

ÍNTIMOS A COLOR



PARA ADULTOS





COMISARIADO

Carlos Miranda

TEXTOS

Miguel Gómez Losada

Carlos Miranda

FOTOGRAFÍA

Cristian Ruiz Montes

DISEÑO

Ricardo León Cordero

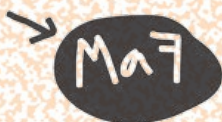
EDICIÓN

Maringa Estudio SL.

ISBN

978-94-1335-312-8

COPRODUCCIÓN



Málaga de Festival

MONTAJE

Francisco Arazola

Moisés Balde

Adrián Barrientos

Juanma Cabrera

Alejandro Cantalejo

Antonio Cañete

Fran Carneros

Ana Delgado

Laura Díaz

Antonio Gamarra

Ricardo Gattorno

Carlos Guzmán

Anastasia Kouras

Dimitri Kouras

Juan Antonio Lechuga

Manuel León

Marta Martínez

Mar Martín

Carlos Miranda

Ana Morales

Marta Navas

Juan Carlos Ortiz Ana

Pavón

Gaspar Rabadán Pablo

José Ramón Cristian

Ruiz Manuela

Sessarego Mario Juan

Toledo

© UMA Editorial. Universidad de Málaga - Bulevar Louis Pasteur, 30 (Campus de Teatinos) - 29071 Málaga
www.umaeditorial.uma.es

© Los autores



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons: Reconocimiento - No comercial - SinObraDerivada (cc-by-nc-nd):
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>

Cualquier parte de esta obra se puede reproducir sin autorización pero con el reconocimiento y atribución de los autores.
No se puede hacer uso comercial de la obra y no se puede alterar, transformar o hacer obras derivadas.

RICARDO LEÓN



22 de marzo - 27 abril 2018

Sala de Exposiciones
de la Facultad de Bellas Artes Málaga

SUMARIO



CARLOS MIRANDA
Walk on the Wild Gift

Pág 70

PREMIERE



MIGUEL GÓMEZ LOSADA
Herencia, no vintage

Pág 76



EL ESPETITO ESPECIAL DE LA CASA
Preludio Miss Torremolinos Beach

Pág 28



EL ASCENSORISTA
Abrir y matar al Cazador

Pág 58



CHASIN' OBSESSION
Un caso de ensueño

Pág 78



MANUELA
La favorita de esta edición

Pág 113



PASADO IMPERFECTO
Fotonovela a color

Pág 152



AL FINAL DEL PASILLO
Nunca nos fuimos

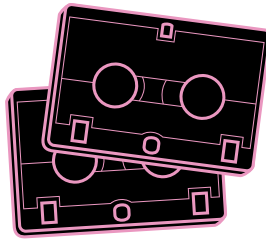
Pág 171

SUPERVENTAS



SELECCIÓN PRIVADA
Sesión funk sombrío

Pág 38



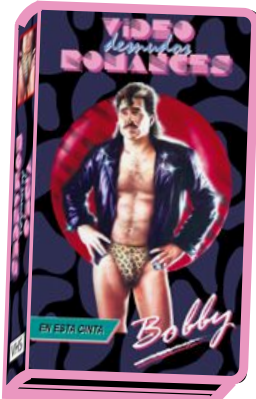
SUEÑOS DETECTIVOSCOS
Transcripciones de grabadora

Pág 46



ESTRIPTIS MORTAL
Crimen Desnudo

Pág 52



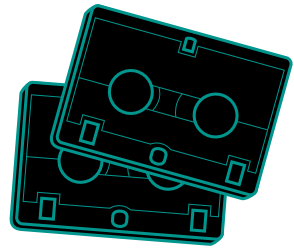
VIDEO ROMANCES
Magia y amor

Pág 127



CRUISING BOULEVARD
Noches Picaronas

Pág 139



SUEÑOS DETECTIVOSCOS II
Transcripciones de grabadora

Pág 146



MISS TORREMOLINOS BEACH
Presentación Gala 1986

Pág 180



SUPLEMENTO GRÁFICO
Fotografías y bocetos

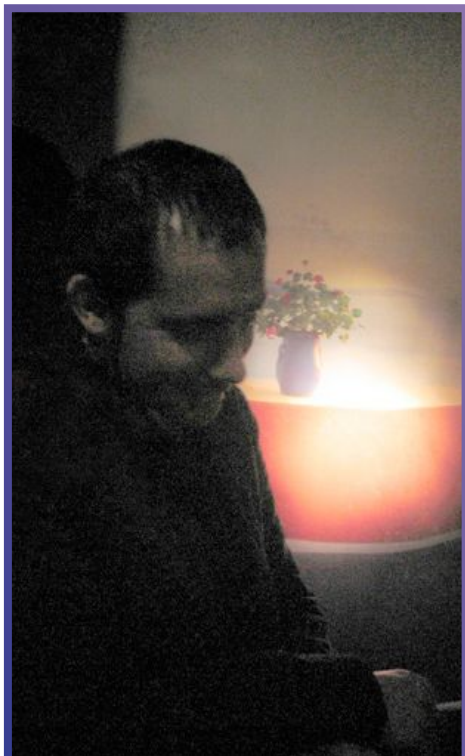
Pág 208



AGRADECIMIENTOS
Texto del artista

Pág 258

THE WILD GIFT



por CARLOS MIRANDA

Bienvenido, querido espectador, al esperado estreno de *The Gift*, la primera exposición individual de Ricardo León (Málaga, 1993). Este proyecto, coproducido por la Facultad de Bellas Artes de Málaga junto al MaF 2018 (Málaga de Festival – Festival de Cine de Málaga), nos pone al fin en escena una voz muy propia cuyos ecos y rumores llevaban tiempo circulando por los círculos y cenáculos más inquietos de las nuevas generaciones de artistas y otras especies de pirómanos mentales de Málaga y Sevilla. *The Gift* es un desenfrenado relato negro que se despliega en un cruce disciplinar que lleva el ámbito de la narración audiovisual a su desarrollo

espacial en la sala expositiva mediante una gran instalación multimedia, de tal forma que la historia que nos presenta (a partir de un filme original de Ricardo León de 30 minutos, *The Gift*, 1986) se muestra a modo de apariciones fragmentarias que adoptan la escultura, el *objet trouvé* o la pintura para recontextualizar el vídeo, el cine y la TV.

Nuestro autor nos sumerge así en un mundo marcadamente “ochentero” que toma la Costa del Sol y su particular *estética del relax* como escenario de un muy particular *thriller-slasher*, en el que viene a sublimar una memoria traumática mediante la irreverencia de ese humor tan macabro como *naïf* que lo caracteriza, para situarse en la producción de un lenguaje de la ironía respecto a la pulsión de sexo y muerte que, con reconocida alevosía, se remite a eso que Zizek denominase como “lo ridículo sublime”.





Con ello, León consigue forjar un interesantísimo discurso que no oculta su proceso de producción, y que, así, nos permite intuir que aquí el relato se ha generado desde una arriesgada, lúcida y muy lúdica relación con la multiplicidad de referentes culturales que habitan el imaginario del autor y su tan curioso mundo, desde la cultura de los primeros videoclubs, el cine turco, la inocencia estética de la violencia *blockbuster* de los 80s, la serie B, los *fumetti neri* o la iconografía de los carteles de la época, a las emisiones eróticas televisivas de madrugada, la poética psicológica de David Lynch, el ambiente *funk* de las terrazas de verano, la “Rata de Antequera” de Paco Clavel, la *arquitectura del relax*, o las instalaciones de los Kabakov, entre los otros muchos luminosos detritus y referencias cultas que en *The Gift* se conjugan.

Estamos ante un proyecto expositivo que nos revela la radical originalidad de una personalidad autorial distinguida por el desenfadado eclecticismo desde el cual trata oscuras zonas del subconsciente, para hacerlas agudamente visibles y risibles a través de la tan extraña sinfonía de citas, apropiaciones y desplazamientos que componen esta meta-película espacial: sin duda, un acontecimiento estético que destila inteligencias –plástica, narrativa, retórica y poética- verdaderamente distintas en el horizonte artístico de nuestro presente.



- VIDEO ROMANCES DESNUDOS (BOBBY) P.V.P.: 2.995 Ptas
- MISS TORREMOLINOS BEACH 1986 P.V.P.: 2.995 Ptas
- AL FINAL DEL PASILLO P.V.P.: 2.995 Ptas
- CRUISING BOULEVARD P.V.P.: 2.995 Ptas
- CHASIN' OBSESSION P.V.P.: 2.995 Ptas
- ESTRIPTIS MORTAL P.V.P.: 2.995 Ptas
- EL ASCENSORISTA P.V.P.: 2.995 Ptas
- THE GIFT (EL REGALO) P.V.P.: 2.995 Ptas
- SOLICITO (GRATUITAMENTE) EL CATÁLOGO CINE “X”

CUPÓN DE PEDIDO - Marque con una X lo/s artículo/s que Vd. desea y se los enviaremos a contrareembolso. Gastos de envío 396 Ptas.

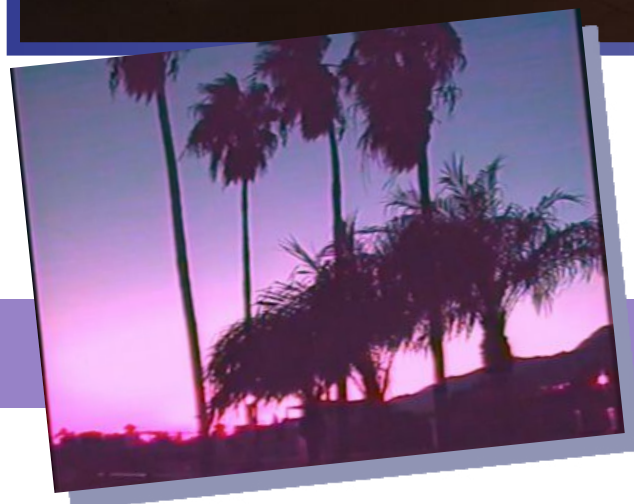
Nombre y apellidos

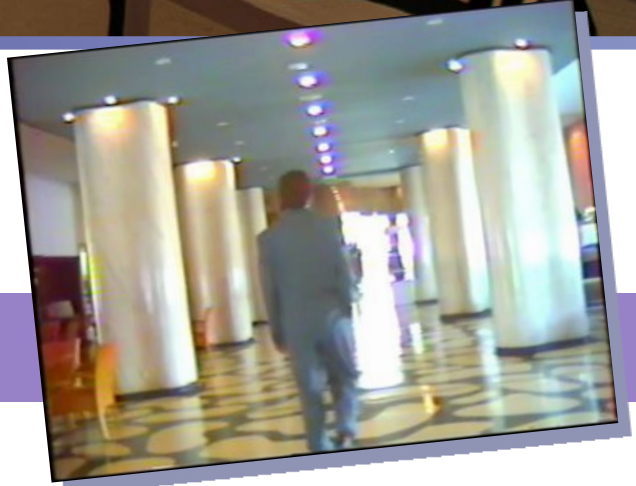
Dirección

CP Población

Provincia Tel

A sí, Ricardo León se nos presenta ahora, con su primera exposición individual, como un creador polifacético y heterodoxo que asume el riesgo de atender a sus variadas querencias culturales -muchas de ellas claramente ajenas a los cánones de la "academia contemporánea"- desde el reto de hacerlas plausibles y narrativamente coherentes en su articulación como cosmos artístico. Y, con creces, se supera a sí mismo en esta empresa: sorprende que la diferencia, contundencia y preclara seguridad de su discurso coincida con este su "neonatismo" artístico, un regalo envenenado que es sin duda toda una promesa de perversa felicidad para sus ya numerosos fans.





HERENCIA

NO VINTAGE



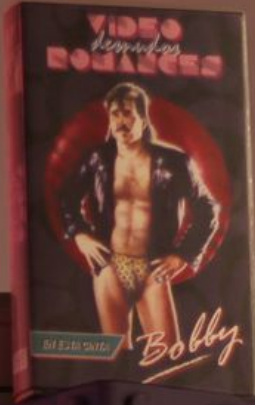
por MIGUEL GÓMEZ LOSADA

Ricardo trabaja con admiración a los maestros, que es la forma natural en el arte, ser relevo; esto es, la herencia, el traspaso de conocimiento: la cultura.

Pero sus maestros no son contemporáneos, parece no interesarle demasiado las claves de la modernidad, que sobreentiende porque él ya va en la punta del tiempo: vive y trabaja hoy. Así, poner énfasis en parecer actual sería redundante. Tampoco se afana por encontrar un estilo para ser reconocido por el público, pues sería éste quien hiciera la obra, y no él. Ricardo pertenece a una saga, su fuente principal es el funk, movimiento con rasgo diferencial norteamericano que no se puede

entender sin la represión racial, y sin la música como ejercicio de confianza para reparar la autoestima, actitud alegre que ha identificado lo negro hasta hoy.

Ricardo tiene buen gusto, nos enviamos por wasap temas funk de los ochenta, ahí encuentra la inspiración: Cameo, Mtume, Alexander O' Neal, o S.O.S. Band. En una de nuestras conversaciones me decía: «Tío, cuando fui entrando en el funk, toda la música que conocía de los ochenta se me iba quedando insípida, sin fundamento». Su comportamiento no es revisionista, está lejos de una simple recuperación a la moda; se trata de una imbricación por afecto, que es lo normal entre los buenos artistas: Picasso releva a Toulouse-Lautrec porque le admira, Peter Doig a Munch, o Tal R a Matisse. Ricardo toma la vasta imaginaria funk y la sucede.



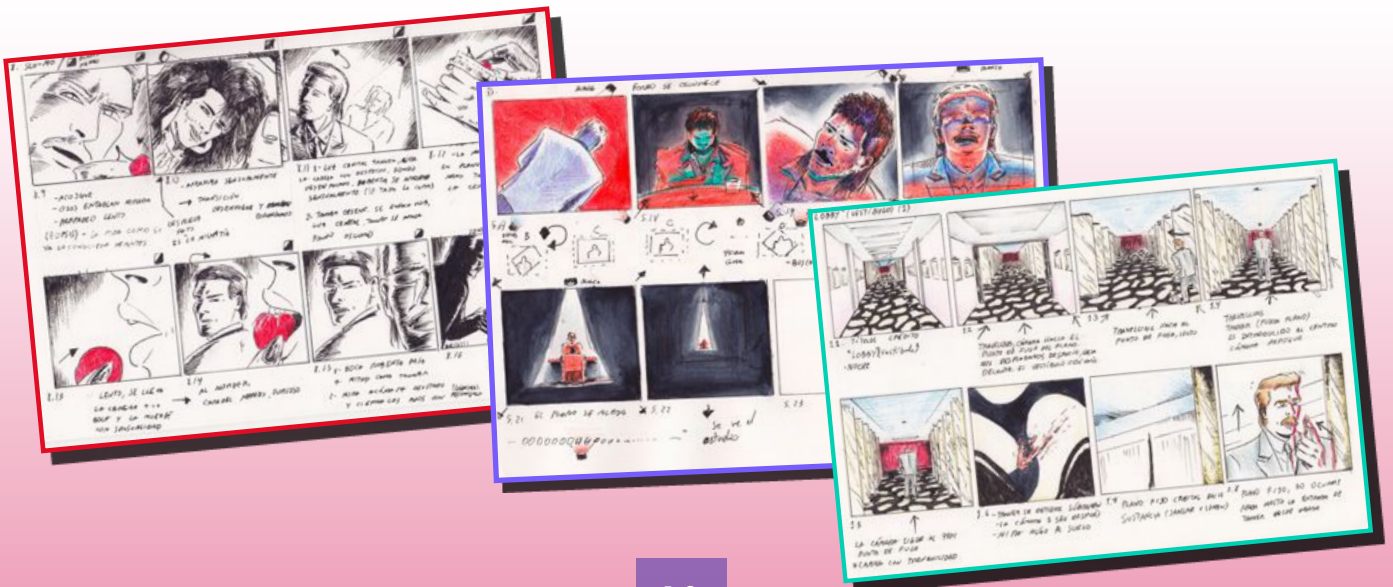
AHORA
en Alta Definición
HI-FI

¿Y EN QUÉ CONSISTE ESTA SUCESIÓN?

En dar de sí para no rebajar la excelencia que nos viene dada, en no querer decepcionar al maestro, en prolongar su mérito. De ese esfuerzo, y no de los resultados, nace la personalidad, desarrollando el artista su propia musculación. Es por esto que Ricardo es un artista de raza. Cada obra nueva llevaría en la tripa a la anterior, en una suerte de consecución de excelencias, siendo el arte no el reflejo de su tiempo, sino la manera de superarlo. Es por ello que el arte racial de hoy tiene el respaldo del gran tiempo y del que ha de venir.

¿Acaso el arte no es un ejercicio de resistencia a la muerte? ¿No es por ello que el flamenco, lo árabe, lo negro como arte del legado, tiene una resonancia a eternidad?

Pues sí, Ricardo es negro, le interesa la teatralidad de los ochenta a través de sus fetiches: videojuegos, cómics, discos de vinilo, cintas de vídeo y el videoclub en sí, pero entendiendo esa atractiva cacharrería *folk* por el magma que deja, por el mensaje que interesa ser entregado de la vida tal cual. Curiosamente aquel esplendor al estilo Florida (estoy pensando en Corrupción en Miami) tuvo correspondencia en nuestra Costa del Sol: avenidas con el mar, las palmeras en el crepúsculo, los hoteles y las discotecas. De esta manera, Ricardo León (Málaga, 1993), continúa sin impostación esta cultura vernácula.

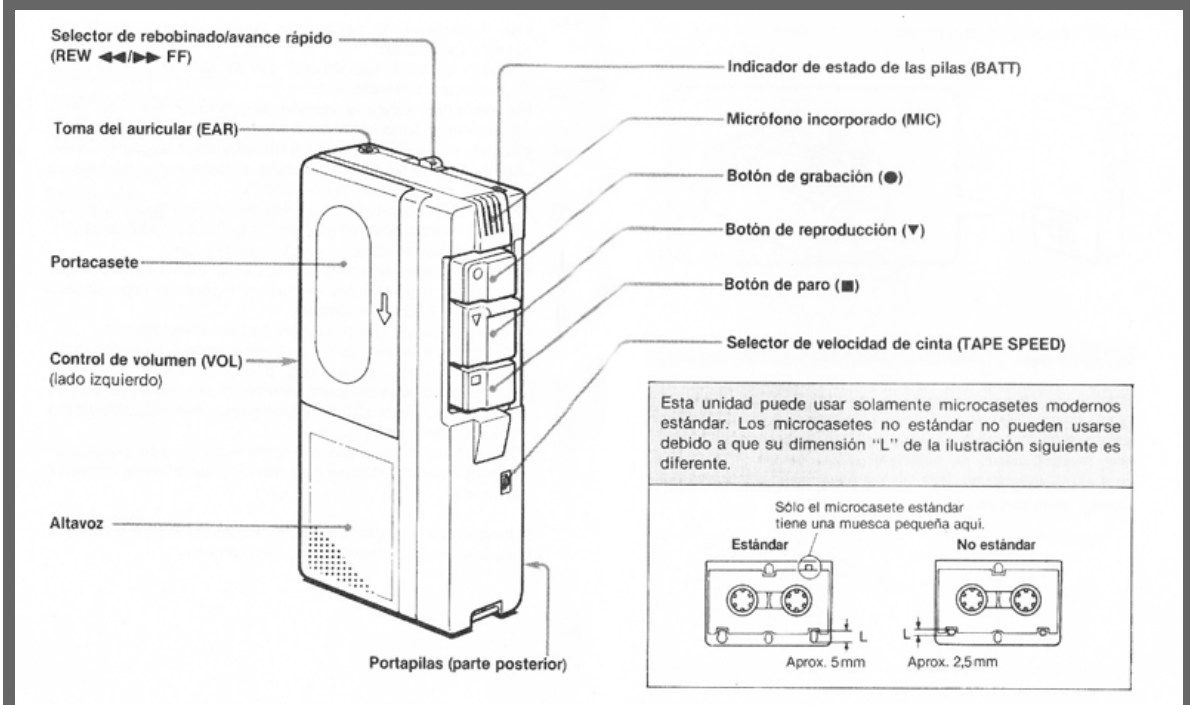


o *vintage* oculta las fuentes, la herencia se enorgullece de ellas. Esto se ve por ejemplo en los agradecimientos de los raperos a los cantantes de soul como forma natural de eslabonar el arte. Trabajar con la herencia de los maestros conlleva un grado de integridad y un comportamiento ético que no posee aquel que acude a lo *vintage*, donde no se necesita mostrar respeto al artista que se recupera. Tampoco el apropiacionismo, a pesar del consenso de la comunidad artística no racializada por normalizar esta conducta que ve bien coger sin agradecer, imposibilitando así el hilo. La cultura afroamericana está lejos del postmodernismo europeo, del individualismo sin retorno y de la estética de la desesperanza. Es lo contrario, lo negro va de ida, no de vuelta, cree en un mundo mejor, y es la alegría, no la ingenuidad, su práctica.

NOVEDAD
sólo
20.000 Pts.

GRABADORA DETECTIVESCA

de MICRO-CASETES



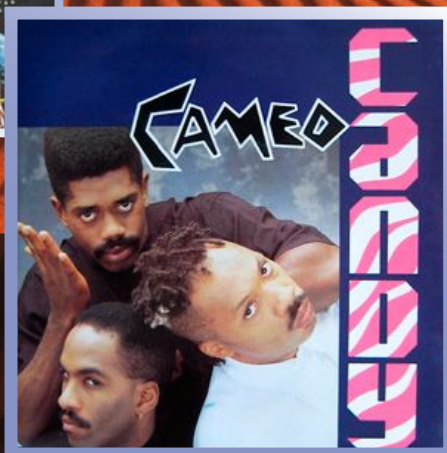
¡INCREÍBLEMENTE ESTEREOTÍPICA!





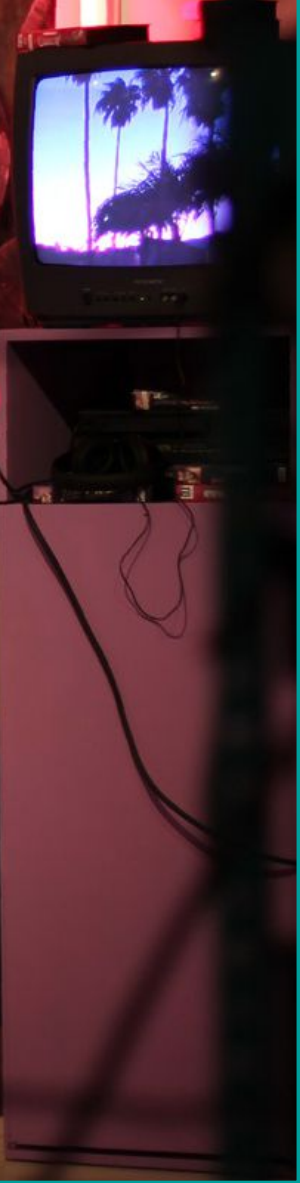
Ricardo es un artista culto, sin duda, pero se nutre a extramuros de la cultura homologada, de aquella universitable en España, y lo hace sin rencor, por querencia, actitud que le otorga distinción y un enorme valor como artista. Su película *The Gift*, 1986 está en línea con el cine americano *outsider* de los ochenta, también con los videoclips de los *slow jams*, y aunque a primera vista predomine la atmósfera de preámbulo de peli porno, de los *peep show* y de la teletienda erótica, se trata de una obra poética, pues la sexualidad es tratada como creación artística. Toda la factura de la película es anterior a lo digital y a internet (el cine de época también es contemporáneo), pues Ricardo sabe que en el modo de hacer la obra, más que en el guión o concepto, está la capacidad de evocar el mundo que le apasiona para expresarse a través. La cinta está cosida con temas *soul* como *All Night Long*, de Mary Jane Girls (protegidas de Rick James, uno de los referentes estéticos de Ricardo); *Candy*, de Cameo; y mi momento favorito, cuando suenan los teclados de *Don't Wait for Me*, de Morris Day, creando tensión entre la *stripper* y el protagonista.

La primera virtud que se ve de Ricardo es que supera las disciplinas donde se le pretenda inscribir. Algo así pasa con David Lynch, quien rebasa la categoría de director de cine, o con Raymond Pettibon, la de pintor. Para aproximarse al trabajo de nuestro artista, sin contextualizarle pues limita, hay que nombrar a la Facultad de Bellas Artes de Málaga y al profesorado que le anima; a la televisión y al cine norteamericano de la década de los ochenta en videoclub español; y luego dos eslabones para llegar al silky soul: Su tío Juan Francisco León, quien le descubrió el *new jack swing* (funk de los 90), y con permiso, las dos cintas que me grabó el pinchadiscos José Luis Peis en el *Club Picapiedra* (Carvajal, 1985) y en la *Discoteca Pomelo* (Fuengirola 1986), que luego pasé a Ricardo, y que encendió una amistad que continúa en este texto de presentación a su primera exposición individual: *The Gift*.





Carador del Mes







PRELUDIO

Miss

MADRID MADRID MADRID MADRID MADRID MADRID MADRID MADRID MADRID MADRID

Chiringuita



COSTA DEL
COSTA DEL

Mesa n.º

Camarero

CONCEPTO	Ptas.
A quien encuentre esto:	
Hace muchos años, antes de que hubiera dos deos de frente, fui escogido de entre todos los niños. Nunca puede preguntar por qué, qué era lo que poseía yo que nadie más tenía. Pero el me eligió. El me habló desde los rescoldos de la varca de espaldas de mi padre; solo pude verlo aquella vez, tan solo un recuerdo difuso en mi memoria, pero siempre supe que estuvo a mi vera. Me dijo que mi existencia estaría eternamente protegida con la condición de que permaneciera en este lugar para siempre, con la única misión de estar allí cuando por el fatídico día llegaba a hacerse realidad.	
Ese día a llegado.	
TOTAL ...	

N.º

Gracias por su visita

Chiringuita



COM

Llevo toda mi vida en las playas, este obscuro prisionero tiempo el momento en el espaldas, mi vida de mi existencia,

Anoche tuve un visité el Club de T que en ese lugar Crucesin Bulveres; a descalzo, y con el del Bichito quedando mucho tiempo. En esta noche.

N.º

COSTA DEL SOL

Mesa n.º

Camarero

CONCEPTO	Ptas.
la vigilando estas o océano del que soy atrás avimile que en que le volviera la terminaría; es el destino algo que no puede elegi.	
claro presagio cuando Buceo. Siempre me encontraría la respuesta el teléfono iba a ser llo, el maligno espíritu ia libre después de viento sopla con fuerza	
TOTAL ...	

Gracias por su visita

Chiringuita



COSTA DEL SOL
COSTA DEL GOLF

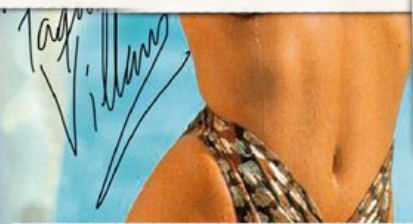
Mesa n.º

Camarero

CONCEPTO	Ptas.
Estas linea son lo unico que quedara de mi. Una de las finalistas del concurso es la elegida; ella albergara en mi interior la la terrible maldición que apagara la Costa del Sol para siempre, y por siempre. El hotel protegera a la ganadora. Ahora, caminaré por estas playas asta sumergirme en el oceano al que tanto temí, dejar que se hapodere de mi cuerpo y sacrificar mi alma, en la salada reguera absoluta, asta expirar	
Así podré encomendar mi misión.	
TOTAL ...	

N.º

Gracias por su visita




PAQUITA VILLAS

MISS ESPAÑA 1983





¡HAZ CLICK!  *Er espetito especiá de la casa*
Video VHS
3' 39"



VOTA

Rosamari

ESTEPONA





MENÚ

~~SALMONETES~~

~~CHOPITOS~~

~~COQUINA~~

~~BOQUERONE~~

~~CHANGUETES~~

~~CONCHA FINAS~~

~~ROSADA~~

~~SARDINAS~~

~~CALAMARÉ FRITO~~

~~BACALAO~~

~~GIBIA ACTOPI~~

~~PUNTILLITAS~~

~~GAMBAS~~

~~LIGALA~~

~~FIDEGUA~~

ESPETO DE LA CASA







Loose Ends - *Nights of Pleasure*

Zagora, 1986

Nights of Pleasure es sin duda alguna la guinda que corona lo que se consideraría el mejor álbum de la banda británica Funk-Soul con dejes *electro-ethnic* por excelencia, Loose Ends. Zagora (Virgin; 1986) presta nombre a su tercer disco, donde finalmente consiguen superar todas las expectativas que desde un principio cosecharon y lucen de una mismidad absoluta, de una ejemplaridad incompatible con la discusión, que proyectaría una eterna sombra que la banda nunca lograría igualar posteriormente.

Nights of Pleasure es un tema apaisado, que ya desde sus primeros segundos te sumerge suavemente hacia una absoluta medianoche árabe, sintiendo el suave tacto de los senos de una adiosada Sherezade, cuyo perfume evoca a un misticismo de tapices, princesas, y dátiles iraníes. Las estrellas brillan con los atmosféricos teclados de Steve Nichol, que se propagan con sugerencia por un claustro de arcos bizantinos, donde el sensual canto de Jane Eugene, entre coros de grillos, nos invita a esta noche rasa de jardín. «El coche se avería, nos hemos quedado sin agua, perdidos en mitad del desierto; y entonces, en la lejanía, se escuchan lejanos ecos de disparos. Los disparos proceden de una tribu de nómadas, los cuales nos proporcionan agua y nos señalan el camino hacia el pueblo más cercano, llamado "Zagora"... un paraíso real en medio de la nada.»



Morris Day - *Don't Wait For Me*

Color of Success, 1985

He sido un gran fan de Jimmy Jam y Terry Lewis prácticamente desde que comenzaron con sus peripecias musicales en *The Time* junto con Morris Day. Su sonido desenfadado, innovador, sin pretensiones intelectuales, con ritmos preponderantes y modernos, aunque recogiendo el testigo ancestral de África, conforman un grueso en toda la música negra de la década. *Color of Success* (Warner Bros; 1985) mantiene su esencia pese a que Morris Day, sin su ayuda, pudo desplegar las alas y volar lejos del nido, en su afán por desbancar a Prince del codiciado trono púrpura.

Don't Wait for Me resulta un tema arrastrado, pero más sinceramente negro que cualquier otra cosa del supervalorado Michael Jackson blanco. Como observador de los *gentlemen* estraperlosos en este mundo de calles mojadas y amores prohibidos, Day supera una y otra vez al King of Pop, consiguiendo nuevas cumbres nevadas y jamás exploradas de sinceridad en *Don't Wait for Me*. Sujeto a través de una cadena, una estriper planea su número de viuda negra mientras contonea sus caderas y deja que la excitación y adrenalina mortal se deslicen con suavidad por las curvas de su cuerpo. Su silueta deviene un resplandor de pureza y blancura de una calidad sexual indiscutibles, canalizándose a través de la lengua arrastrada de Morris Day, con unas tilde melancólicas a la fantasía que pudo pasar.



Mtume - *You, Me and He*

You, Me and He, 1984

Un palacio barroco recoge bajo su silencio sepulcral el último atisbo de esperanza que contiene este amor apaleado. ¿No es este lugar, otra alegoría más de nuestro vacío? Tantas cosas con las que soñaba... ¿Cómo pude ser tan idiota? Nunca estuvo escrito que se unieran nuestras manos; y ahora, Él. Tú, Yo, y Él. Sólo me queda pensar que todo fue una mentira. Ya ni recuerdo cómo amar... Sólo y abandonado, un engranaje reemplazable de esta perversa maquinaria. Un engranaje mal diseñado, anormal, diferente, sin dientes a los que empujar, a los que encadenarse. Una pieza defectuosa y solitaria, que gira sin sentido, sin utilidad.

You, Me and He es la balada de *Cruising Boulevard*, que da nombre a este álbum de sentimientos encontrados (Epic; 1984). James Mtume nos contruye una asfixiante burbuja donde reencontrarnos con antiguas llamas ya rescoldas de nuestro corazón. Hombres solitarios, hechos polvo que sólo quieren bailar desnudos hasta el crepúsculo. Sólo entre la noche y el día, nuestras fantasías más adoradas volverán a cobrar vida de forma efímera, como un leve destello en un espejo, donde nos enmarcamos solitariamente, recordando, anhelando todo aquello que algún día pudo haber sido. ¡Oh, James...! ¿Por qué sentimos semejante dolor? Ahora sólo quiero escuchar, escuchar el canto de hombres... como tú que necesitan un hombro para llorar.

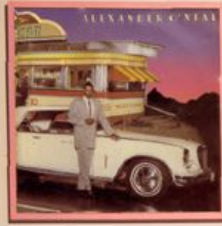


Lisa Lisa & Cult Jam - *I Wonder If I Take You Home*

Lisa Lisa & Cult Jam with Full Force, 1985

Muchos son los que acuden a mi voz para impedir que la angustia nocturna los devore en su soledad. Lllaman y llaman, mas no encuentran su respuesta, y desaparecen por ello, estas vaporosos límites de una fantasía de angustia y lágrimas. Sin embargo... ¿A quién acudo yo? ¿Quién me invita a llevarme a su casa? *I Wonder If I Take You Home* resuena con eco antes de despedirnos, como una premonición nocturna de nuestro adiós, donde los carmesíes destellos de semáforos quedan reflejados en los charcos de azahar. Atrapados en esta jungla de cristal, lo único que puedo desear es llevarte a casa y terminar con esta pesadilla.

Lisa Lisa & Cult Jam ha creado este momento eterno que nos da la bienvenida a este ocaso homónimo (Columbia; 1985). Arranca con batería de callejón break-dance de la mano de B-Fine, que pese a frío y metálico ritmo, coexistimos con ello como nuestros ahogados pasos resonando en esta ciudad oscura. Los neones rojos de las discotecas siguen brillando, y sus rumores graves se sienten en el suelo, retumbando por nuestras espaldas, pero nosotros ya nos marchamos, de la mano, deseando que pueda llevarte a casa una vez más. Tan sólo tú y yo como los últimos protagonistas de esta película de serie B de la que somos prisión y prisionero, y de la que nunca podremos desertar.





HAZ CLICK!

Cruising Boulevard Selección Privada
Sesión DJ
63' 00"



ADORAR Y MATAR



AR AL CAZADOR

Carade



on del Mes





SUEÑOS DETECTIVESCOS

► TRANSCRIPCIÓN DE LA GRABADORA PERSONAL DEL
DETECTIVE TANNER E [REDACTED]

EL VESTÍBULO

Marisa, son las doce menos dieciséis minutos de un sofocante día de verano de mil novecientos ochenta y seis... ¿Recuerdas esa...? Esa imagen volvió a atormentarme mientras dormía... consiguió penetrar en mi cabeza. Me acecha cada noche, procedente de los rincones de este hotel, donde todavía me hallo prisionero de esta investigación. Sin embargo, esta vez fue diferente: la imagen se repetía, pero... pero con más fuerza que nunca.

[Sonido de carraspeo] Ocurre aquí, justo donde estamos los dos... en este hotel. Todo está brillante, pero es de noche... Sí... y pese a sentir que me encuentro sumergido bajo una atmósfera espesa y bochornosa, puedo escuchar claramente un murmullo amortiguado desde el vestíbulo; hay mucho jaleo... y música. Ya había estado caminando por allí antes, y encontré... algo. Y desde donde estaba, podía ver... podía ver sus caras... Pero se esfuman. Como fantasmas; observándolo todo... Vigilando.

- ¿Y estás sólo?

No, no... Bueno... Es raro de explicar... [Risa nerviosa]
Estabas tú... en otra mesa; y más gente, sí... pero no los conocía.
Era gente rara... otros huéspedes del hotel supongo.

-¿Aparte de... nosotros?

Sí... otros huéspedes. Y habían dejado un plato de aceitunas en el centro de una mesa. Y hablaban... pero, ya sabes, el ruido del vestíbulo no me dejaba escuchar lo que decían. Y entonces, lo veía tan claro... el rostro de terror y pánico de uno de ellos... En ese momento, fui consciente de lo que realmente le estaba causando tanto miedo.

Él estaba viendo lo mismo que yo llevaba viendo todo este tiempo, las mismas imágenes que aparecían cada noche dentro de mi cabeza. Como ecos del viento marítimo susurrando en la oscuridad de la medianoche... Y yo me asustaba de lo asustado que estaba él... Y ambos lo sabíamos...

CLASIFICADO

-¿...el qué?

Lo que lleva escondido al final del pasillo todo este tiempo... Lo que cuchichea cuando viene el silencio. Es como si... como si pudiera verlo a través de las paredes... Y es como si me estuviera esperando detrás de cada esquina...

-¿Y... lo has visto alguna vez?

No... Simplemente, puedo sentir que está aquí. ¿No te das cuenta?

Lo hemos despertado de su letargo. El hotel es su crisálida.

Y ahora, con este certamen de chicas en bikini... La gala que va a celebrarse por aquí...

-¿Miss Torremolinos Beach?

Eso... es como si ahora estuviera más cerca todavía. Y puedo sentirlo con más fuerza que nunca, con más poder sobre mi cabeza. Los susurros del mar se hacen más sólidos cada noche.

- ¿Te has asomado a la piscina del hotel? Están todas allí tomando el sol. Puedo ver desde aquí cómo brillan sus pieles.

[FIN DE LA TRANSCRIPCIÓN]



▲ PRUEBA No: 44-F

CONSIGUE TU FANTASIA SOMN

**¡Por un módico
precio!
4.500 Ptas.***



OLIENTA



**Okay, ésta es
el Bichito ha
lleva todo e
deseán**

Ambos est

**Tú empiezas con
pero no seas impa
porque cuando
comie**

la situación:

despertado,

este tiempo

ndote.

áis listos....

una breve charla,

aciente, disfrútalo,

lo el certamen

nce.....

El vestíbulo
Video VHS
3' 39"

CRÍMEN DESNUDO

Ésta es la situación: Entrás en un misterioso local que por su abundancia de neones, rincones oscuros y hedor a látex y sudor, no te es difícil adivinar que se trata de un club

de estriptis. El ambiente se encuentra muy cargado y es sofocante, comienzas a notar las primeras gotas de sudor sobre la frente. Hace mucho calor, demasiado. Según dicta tu olfato detectivesco, hay sangre todavía fresca; rápido, antes de que lleguen los forenses, tienes que inspeccionar lo que parece una escena de crimen salida de una postal del mismísimo infierno. Lencería de lujo italiana, tan blanca como un rayo de luna en mitad de una noche de agosto, queda salpicada por rosales de sangre, sangre y vísceras, sangre por todas partes, sangre en la pista de baile, donde miles de cuerpos del deseo han dejado su delicioso extracto, tan codiciado por aquellos pobres diablos crepusculares que dejan hasta la última perra de su sueldo en ver, sin tocar, sesiones y sesiones de espectáculos del pecado. Sangre entre la atmósfera de nicotina impregnada sobre las paredes.

Un cuerpo praxiteliano, de una perfección indiscutible, yace inerte iluminada fantasmagóricamente por las cristalinas luces del suelo de la barra americana. Por lo que tu sentido detectivesco te dicta, la principal causa de muerte de la chica ha sido arma de fuego dado el orificio en su pecho. Parece un gran orificio -piensas-, casi se puede apreciar la retorcida inquina con la que fue disparada esa bala del demonio.

En torno al cadáver, varios objetos:

- ▶ una máscara blanca salpicada de más sangre. ¿Cubrió su identidad?
- ▶ un pequeño revolver de cañón corto del .32 (perfecto para esconder en cualquier lado)
- ▶ un puñado de cuerdas a los pies de la barra americana. ¿Posible juegucito chungo?
- ▶ un casquillo de bala. Calibre .44 (¡Caray!)



La identidad de la víctima es desconocida, y dada la ausencia de alguna identificación en la exquisita lencería de danza mortal, optas por echar un vistazo en torno al escenario del crimen. Hacia la mesa más cercana, algo capta tu atención: es una especie de panfleto barato publicitario de algo llamado *Miss Torremolinos Beach '86*. Con tu mano derecha, bien cubierta por un fino guante de látex que siempre llevas en el bolsillo de tu gabardina - como buen detective -, escrutas el papel; hay un número de teléfono escrito a mano en la parte trasera, junto al mensaje "LA LLAMADA". Extraño. Lo anotas en tu grabadora de micro-caset... ¡un instante! Escuchas algo tras el telón de terciopelo azul del escenario. ¿Hay alguien ahí? No puedes evitar deslizar las yemas de tus dedos hacia la culata de tu revólver del .357 que llevas alojado bajo la axila, mientras unas gotas de sudor frío se deslizan por tu nuca. «¡¿Quién anda ahí?!» gritas, prisionero del sobresalto.

Silencio. No hay respuesta. Tu último grito de cordura resuena exasperado con eco por las húmedas paredes del club. Lo que sea que exista ahí atrás, se ha escondido y te observa tras la penumbra de neones. Sabes que te está observando; puedes sentirlo a través de las paredes. Lo único que llega a tus orejas es ese zumbido.

¿Qué deberías hacer?

- Atravesar las cortinas de terciopelo azul y avanzar hacia las bambalinas del escenario en busca del origen de ese misterioso ruido
- Inspeccionar minuciosamente el cadáver de la estriper en busca de alguna pista extra
- Llamar al número de teléfono escrito en el panfleto de *Miss Torremolinos Beach '86*

* Continúa con la solución en el próximo número. ¿Serás capaz de resolver este misterioso caso?

SOSPECHOSOS DE TURNO



TANNER

Varón
35 años
Pelirrojo, ojos azules
1,76 altura

Razón: huellas tras una falsa pared con orificio.
Posible testigo.



BOBBY

Varón
39 años
Moreno, ojos marrones
1,82 altura
Negativo

Razón: restos de ADN en el interior de la víctima.



La llamada

LA ESTRIPPER DE LA MUERTE, se presenta entre las fauces del placer ardiente, del fuego, la obsesión, y la fatalidad. Su cuerpo de curvas se extienden desde la más absoluta delicadeza de piel de porcelana blanca de Carrara y sedas de encaje, hasta los más recónditos sensuales, ardientes y mortales curvas. Ardiente.

Dos intrépidas víctimas de más... han caído inocentemente en las garras de esta diosa de la muerte, ¿qué ocurrirá con ellos? ¿Quién es la enmascarada stripper del ocaso? ¿Conseguirán vencerla nuestros héroes?

¡CUIDADO!



ALERTA PARENTAL

¡OJO! VISIÓN DEL SEXO
PERVERSA Y LIGERAMENTE
ALEGORIZADA. PROHIBIDO SU
PREJUICIO SIN VISUALIZARLA



THE GIFT, 1986

Ricardo León Cordero

FILMS

*León Cordero
León Cordero
León Cordero*



MORTAL

TETA
HI

+18

VH



Estripi-tis
KAY LENZ

STRIPPI

MORTAL

RODIN

Estripi-tis

...ing strippers.
...ody
... To ...
...ody.



S EN
-FI

18

HS

FILMS
*Lech...
Lech...
Lech...*

AVISO DEL VIDEOCLUB
TODA AQUELLA CINTA QUE SE DEVUELVA
PEGAJOSA, O SIMILARES SUCIEDADES
NO IDENTIFICABLES DEL ESTILO, SE
CATALOGARÁ COMO ROTA O
ESTRAVIADA





▶ ESTRIPTIS MORTAL
VÍDEO UHS
00:03:39



MAESTRO

TANNER BOWKES

Detective

Con licencia de Medium!

· POLTERGEIST

· ZON

· CHUPA

· O

· SUEÑOS
CON S



ILLA

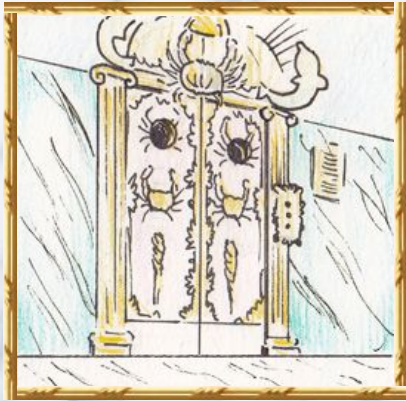


305-555-7432





Ascensorista



El Ascensorista



Empleado del Mes

EL ASCENSORISTA



La Costa del Sol siempre fue un paraíso terrenal al que todos deseaban ir... hasta que la aparición de un ascensorista terrible...



Bobby Romita, ex-veterano de Vietnam, detective, aparece en el hotel para finalizar con esta caterva de vileza y desterrar al energúmeno que tanto pavor desata...

¡Cuidado Bobby!



Sonidos HI-FI de ascensor!



ALERTA PARENTAL

RECOMENDADA PARA
ESPECTADORES MADUROS.
PALABRAS MALSONANTES

+18

THE GIFT, 1986

Ricardo León Cordero

FILMS

Ricardo León Cordero
Ricardo León Cordero
Ricardo León Cordero

V

428
SUSPENSE

EL
ASCENSORISTA

EL

ASCENSORISTA

¡POR LAS ESCALERAS!
¡POR LAS ESCALERAS!
¡POR AMOR DE DIOS,
SUBE POR LAS ESCALERAS!

8

IS

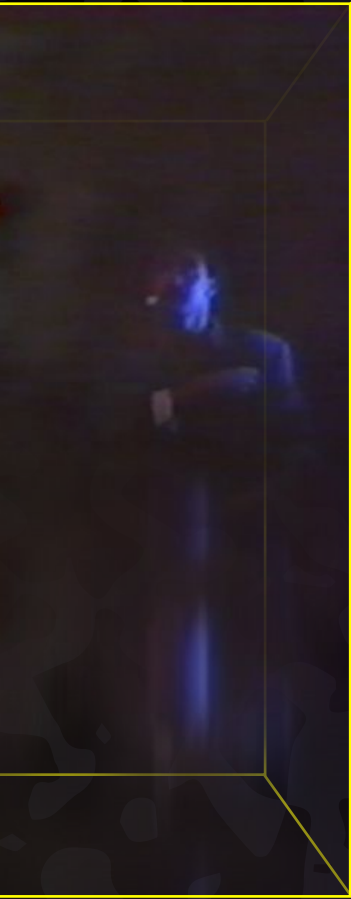
18





El ascensorista
Video VHS
3'39"







> ESTADO DE
LETA



EL SUJETO:

ARGO



Canador



del Mes







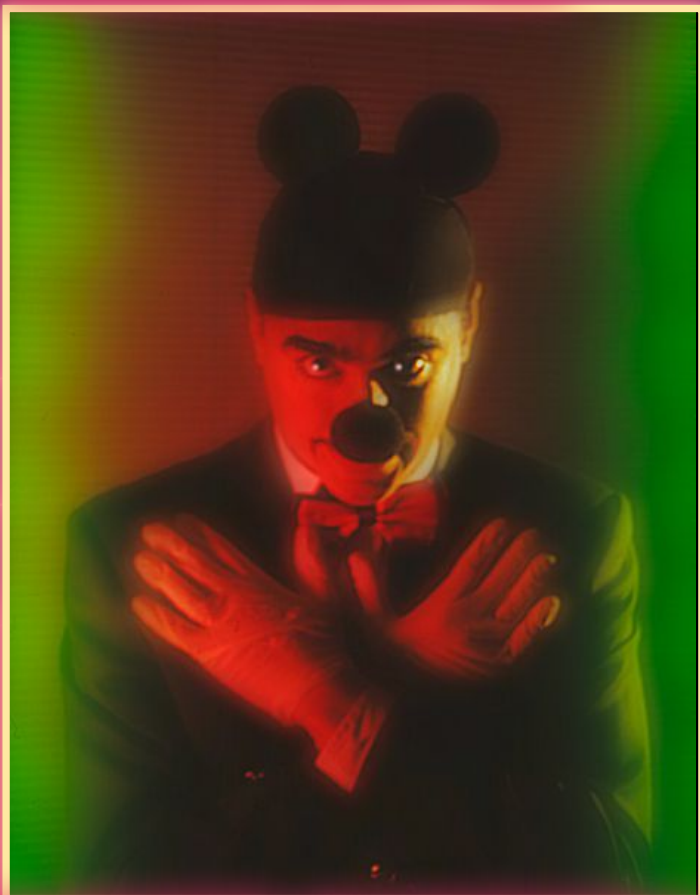


Cruising

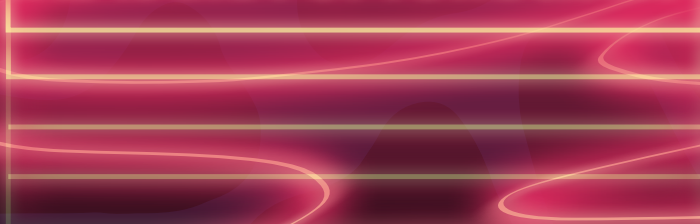
LÍNEA TEL

BOULEVARD

PRESENTADO POR



THE RATITA OF ANTEQUERA



TELEFÓNICA

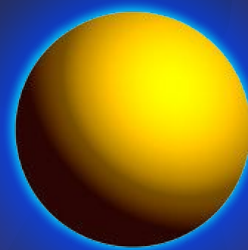
1-900-090-BICHO



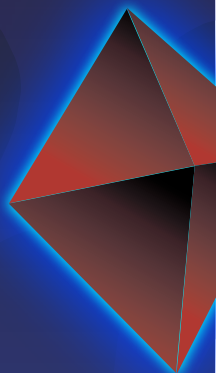
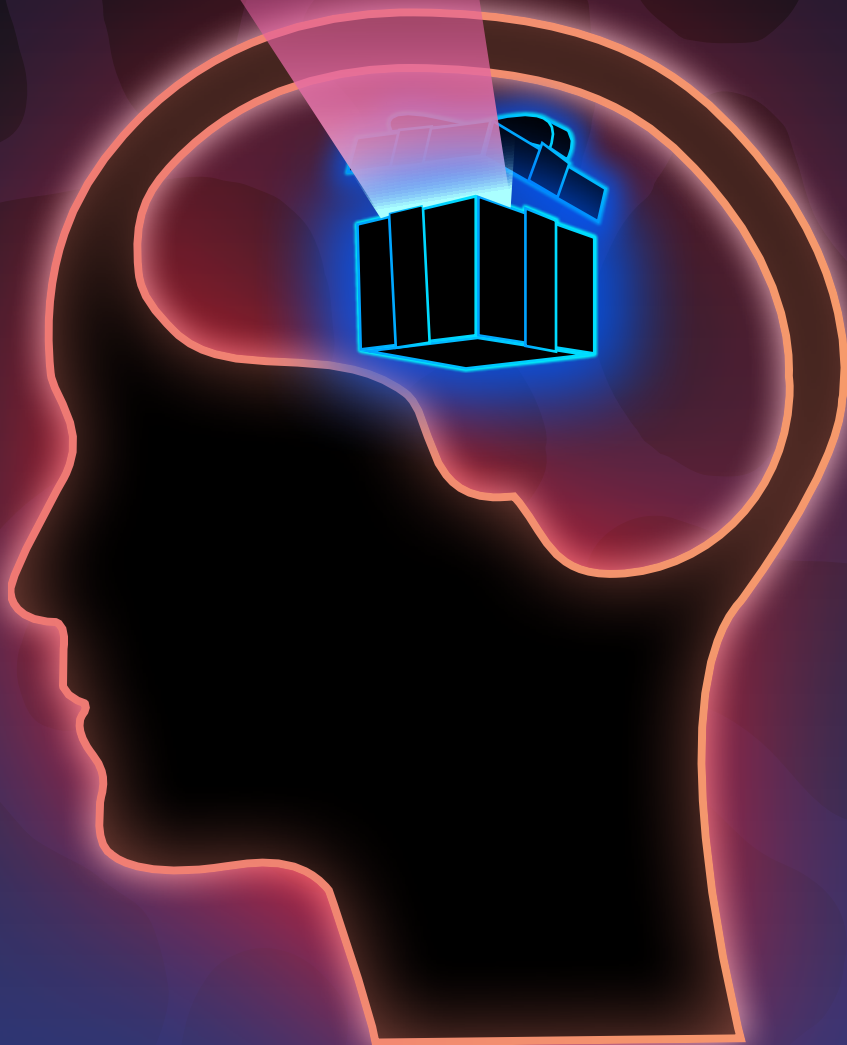
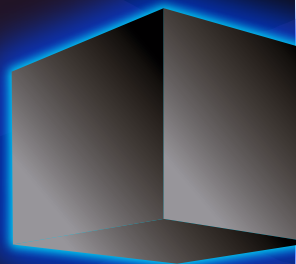
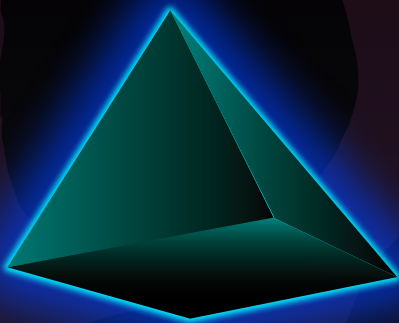
¿Alguna vez has tenido un duro y asfixiante día de trabajo, llegas agotado a la cama, cierras los ojos, y... despiertas?

Te das cuenta de que todo ha sido un sueño. Todas las personas, lugares, acontecimientos... tan reales y familiares... han sido producto de las profundidades infinitas de tu mente.

Si es así, éste es tu programa.
Cruising Boulevard te espera.



☺☺☺ **LLAMA AHORA** !!!





Cazador Misterioso

¡Consigue su número de teléfono personal!


CHASIN'

Obsession

- Bichito*
- La llamada*
- Regalo*
- Cazador Misterioso*
- Dos detectives*
- El Oro Rosa*
- Fiestas de Conversión*



ALERTA PARENTAL
 ¡OJO! MÚLTIPLES METONIMIAS
 CONFUSAS CON RESPECTO A
 PRÁCTICAS SEXUALES
 OSCURAS



THE GIFT, 1986
 Ricardo León Cordero

FILMS
León Cordero
León Cordero
León Cordero



Obsession

h
B
r

LA CAZA DE BICHOS NUNCA FUE TAN PELIGROSA...

8



CHASIN!

i-fi



eta

B

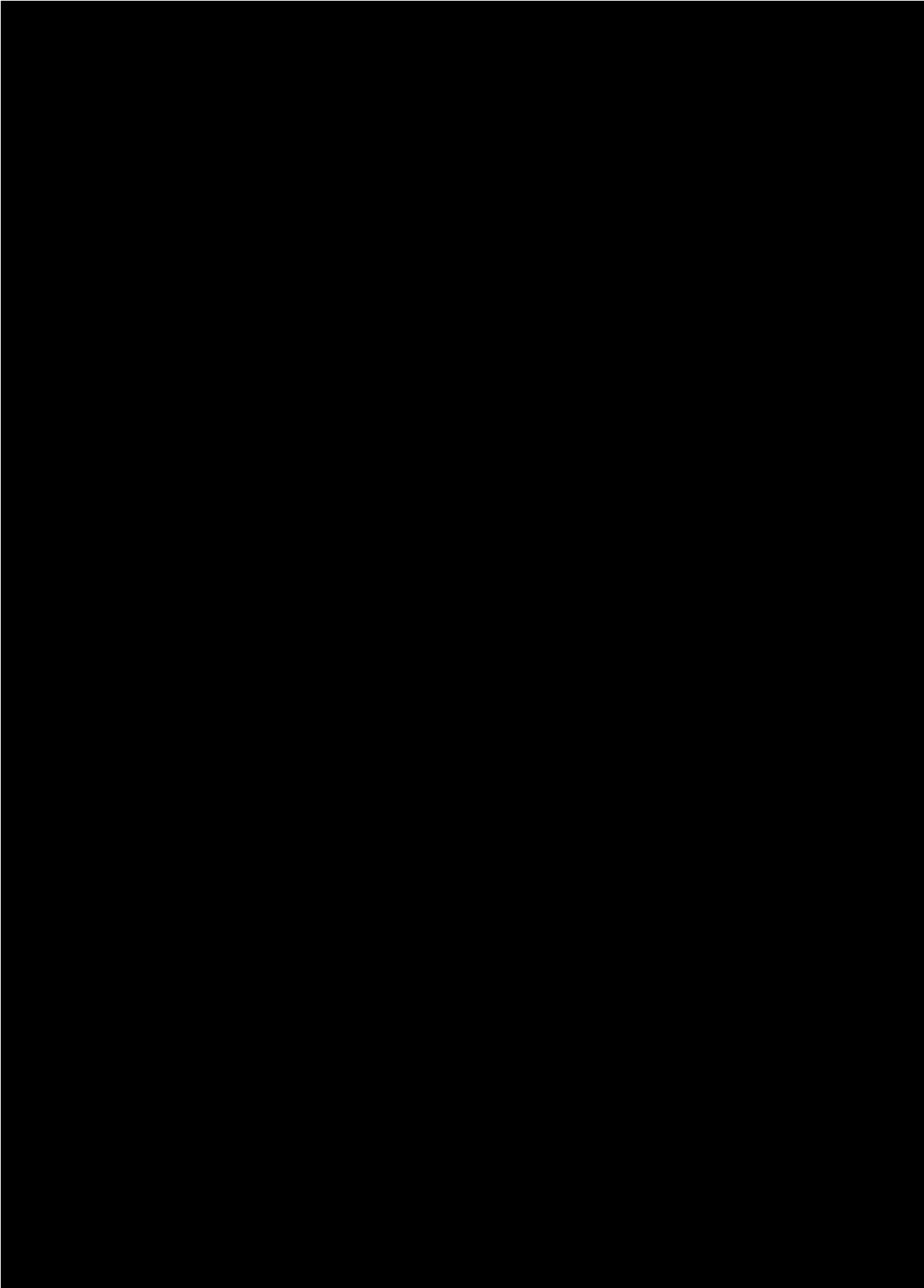


CHASIN!

Obsession

PRECIO SUGERIDO
DE ALQUILER:
10 Pts.

18



Al principio...

EXT. LAS VEGAS -- NOCHE

Una cúpula resplandeciente cubre moles de cemento en mitad de la nada nocturna. El jaleo de codicia y perversión retumba con eco a kilómetros de su epicentro. La cámara se aleja lentamente de la ciudad hacia la oscuridad.

FUNDIDO A NEGRO:

TÍTULO PRINCIPAL "CHASIN' OBSESSION"

CHASIN' OBSESSION

(VOZ EN OFF)
Obsesión Fatal.

FUNDIDO A:

INT. LOUNGE DE LA CONVERSIÓN -- NOCHE

Fuego por todas partes. Es un incendio desbocado. Gritos y el crepitar de las llamas devorándolo todo a su paso. Ferozmente. El REGALO se encuentra escoltado por dos siluetas, que lo empujan hacia la salida.

(CONTINÚA)

CONTINÚA

NÚMERO 18

FUERA DE AQUÍ NO HAY MÁS VERDAD
FUERA, LAS MISMAS MENTIRAS, LOS MISMOS ENGAÑOS...
PERO CON NOSOTROS, NUNCA TENDRÁS NADA QUE TEMER.



BOBBY

¡Callaros!

NÚMERO 45

Aquí siempre estarás a salvo, sin que
nadie pueda hacerte daño...

EL REGALO

(Todavía confuso)

Pero...

NÚMERO 18

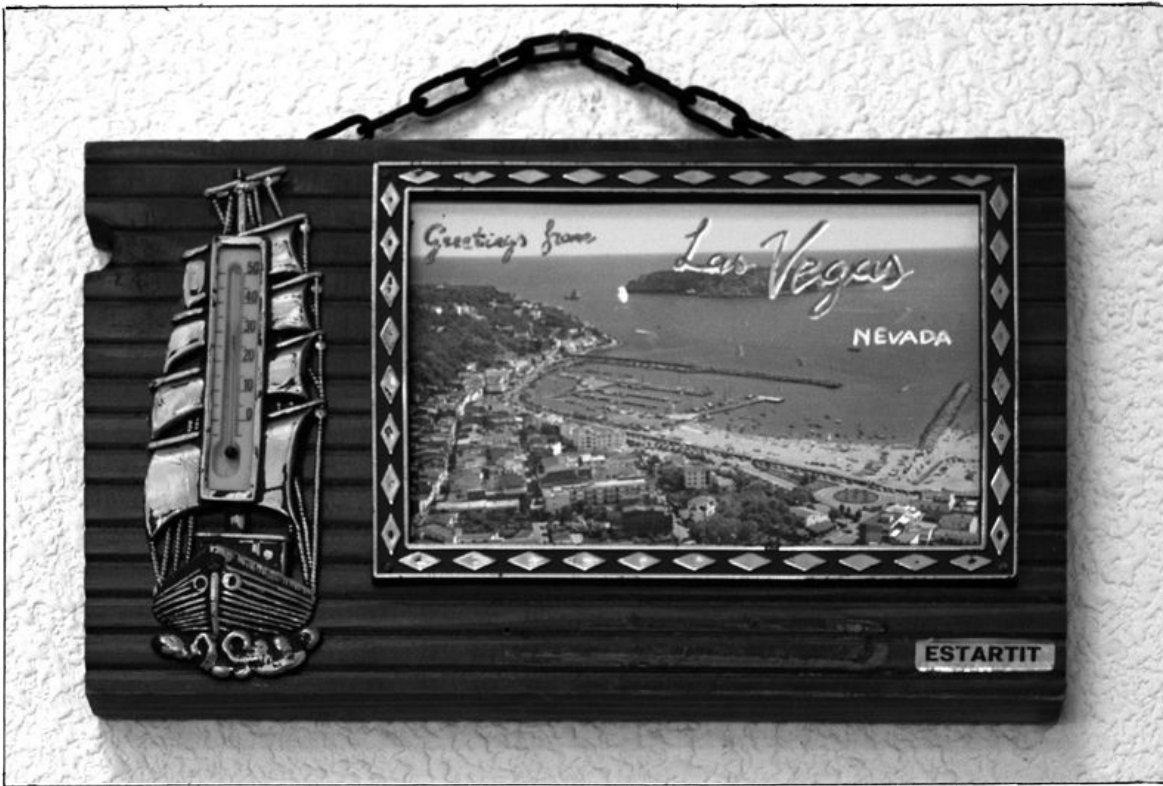
No puedes irte... perteneces a este
lugar.

BOBBY

¡No! ¡No!

NÚMERO 18:

Junto a nosotros.



SEXO CON 'EDDIE' ES COMO TENER EN LA CAMA A UN HOMBRE Y A UNA MUJER AL MISMO TIEMPO.



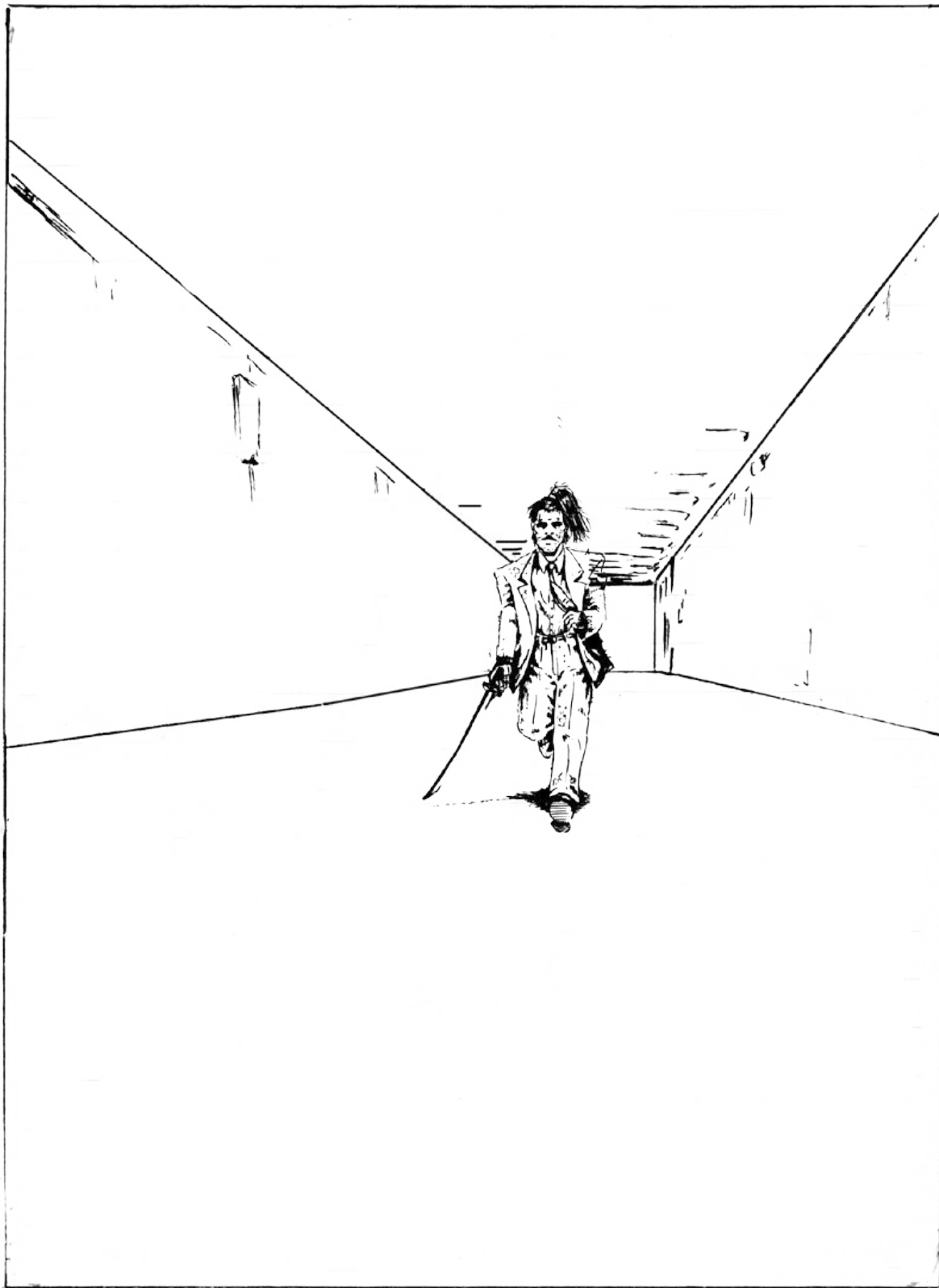
A VECES SE COMPORTA COMO UN CHICO TÍMIDO Y SUMISO,
Y OTRAS COMO UNA DOMINATRIZ CUANDO SE COLOCA LA CARETA Y
LOS PECHOS DE GOMA.

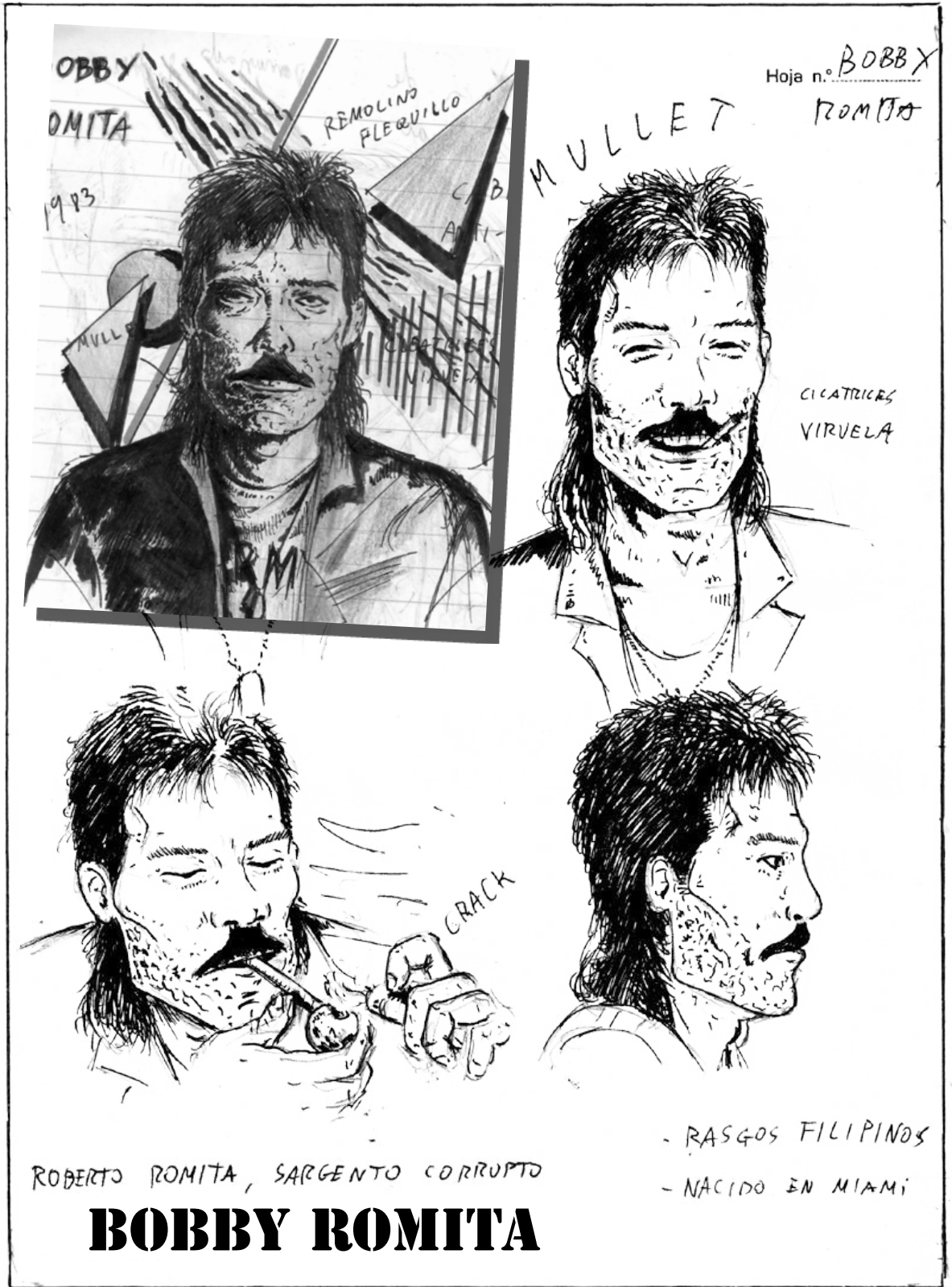


EMPLEADO DEL MES

TE HARÁ VER
LAS ESTRELLAS







Hoja n.º BOBBY

ROMITA

MULLET

CICATRICES
VIRVELA

CRACK

ROBERTO ROMITA, SARGENTO CORRUPTO

BOBBY ROMITA

- RASGOS FILIPINOS
- NACIDO EN MIAMI

Bobby's Combos



"El Círculo de la Muerte"

"Quiebro del Flamenco"



"El Taxi"



DE NADA SIRVE RESIGNARSE..

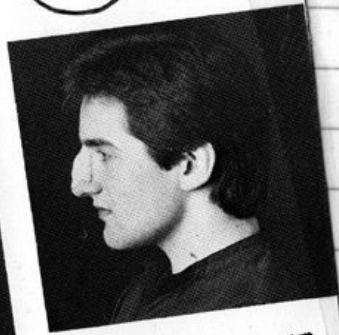
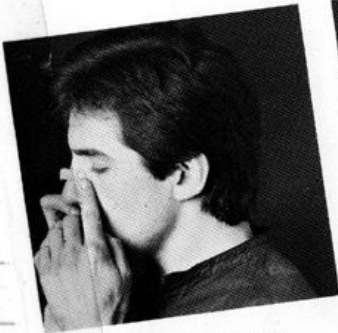


LO ERES.



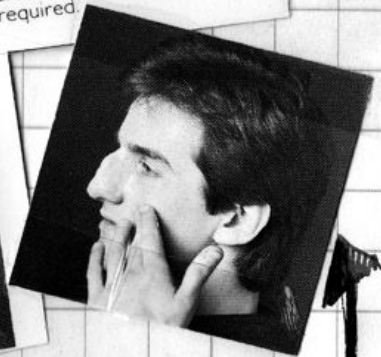
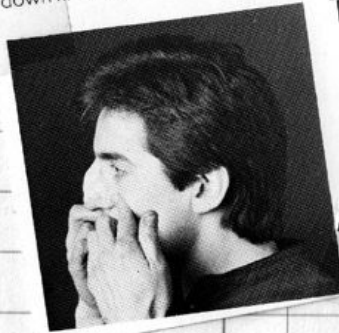
A RECORDATORIO:

NARIZ
PAUL
Mc CARTNEY



1. Cream your hands lightly before kneading the putty required between your fingers. Put the putty on the part of the nose to be shaped and press it down firmly.

2. Refer to the sketch of the required shape, start to mold the putty. Use both hands to make sure the shaping is even and symmetrical. Build up the putty until the nose is roughly as required.



SIEMPRE!!!
(Evitar lugares calidos)

TENEMOS
UN
BICHITO
EN
COMÚN

MATRIX
MUNDA
minatrixx

B
C
D
E
F
G
H
I
JK
L
M
N
O
P
QR
S
T
U
V
W
X
Y
Z





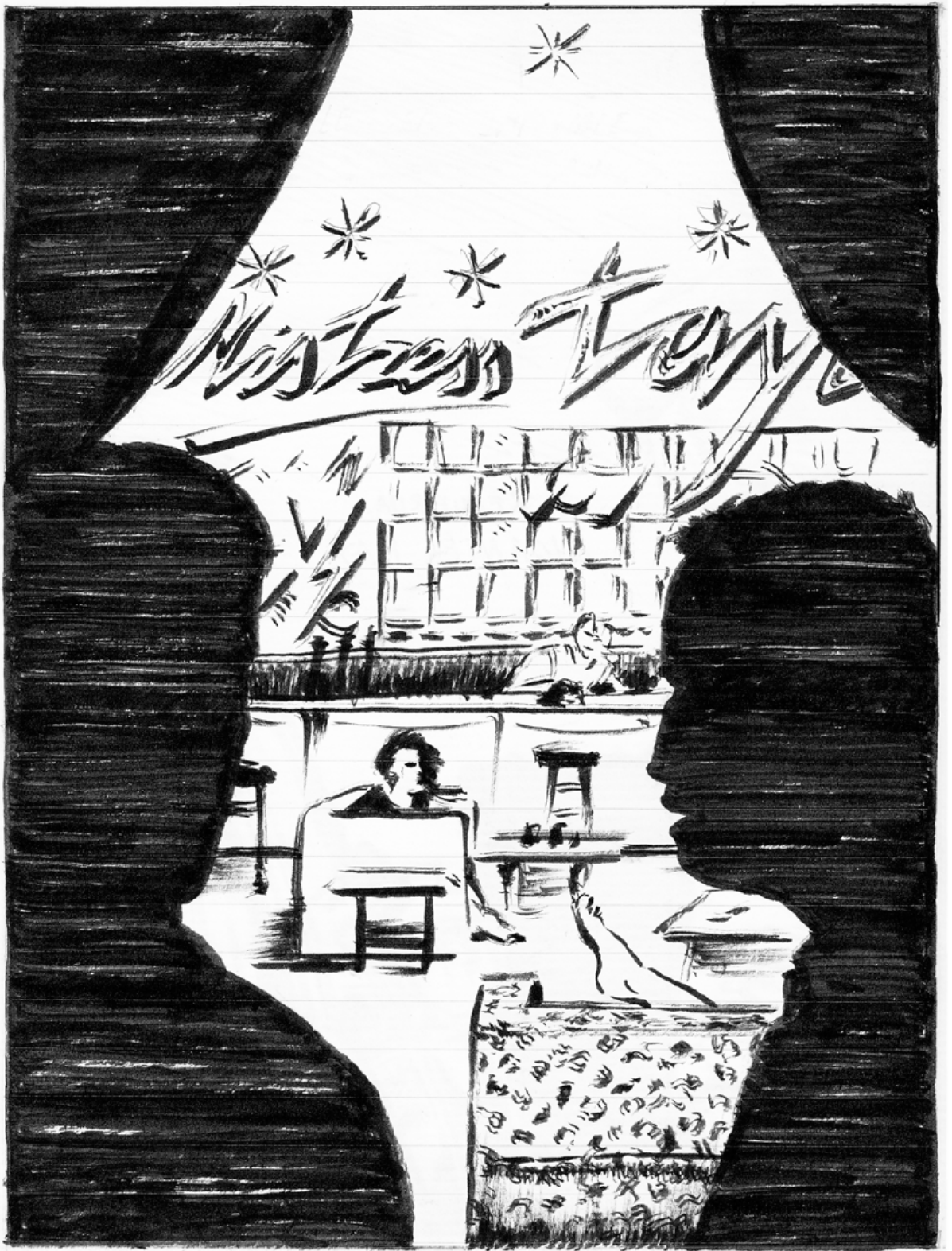
LA CONOCÍ EN UN BAUTIZO







...en un lugar **repugnante**







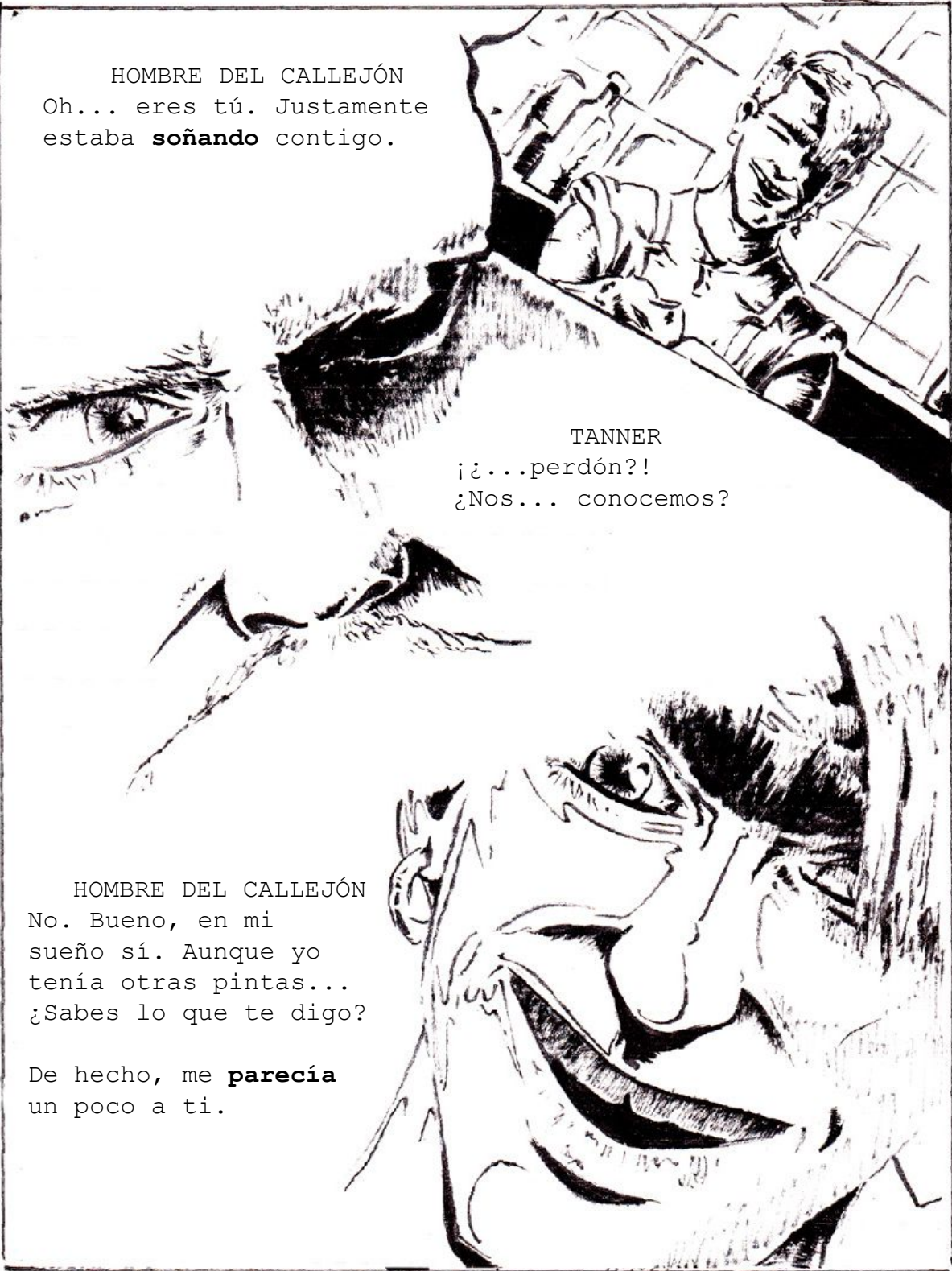
TANNER (EN OFF)
Continué siguiendo el
recuerdo de Bobby.

AL FIN CONSEGUÍ
VER LAS VEGAS



(Entré en aquel lugar)





HOMBRE DEL CALLEJÓN
Oh... eres tú. Justamente
estaba **soñando** contigo.

TANNER
¡¿...perdón?!
¿Nos... conocemos?

HOMBRE DEL CALLEJÓN
No. Bueno, en mi
sueño sí. Aunque yo
tenía otras pintas...
¿Sabes lo que te digo?

De hecho, me **parecía**
un poco a ti.



Y estábamos en un lugar **lejos** de aquí... digo de Las Vegas; un lugar nunca visto antes. Pero por una extraña razón, tenía la certeza de que pertenecía a ese lugar. Y siempre estaba disfrazado...



TANNER

¿Y qué hacías allí...?

HOMBRE DEL CALLEJÓN

Yo sólo estaba allí para una cosa:
descolgar el **teléfono**.



Hoja n.



PODRÍA METE
44 DERECHO
EL CULO



A VECES TENGO
MIEDO...



De vuelta en la cafetería *VEGAS BOULEVARD*, nuestros dos detectives se ven sorprendidos por una nueva **emboscada...**

POLICÍA
(Sorprendiendo la escena)
¡Quietos! ¡Manos arriba, coño!



**CONTINUARÁ EN EL
PRÓXIMO NÚMERO**

Cruising BOULEVARD

LÍNEA TELEFÓNICA

1-900-090-8110

(76 Pts. minuto noche. IVA incluido)

EXCLUSIVO PARA
CAZADORES

¡RÓBAME!



CONFESIONES

Románticas

SECRETAS

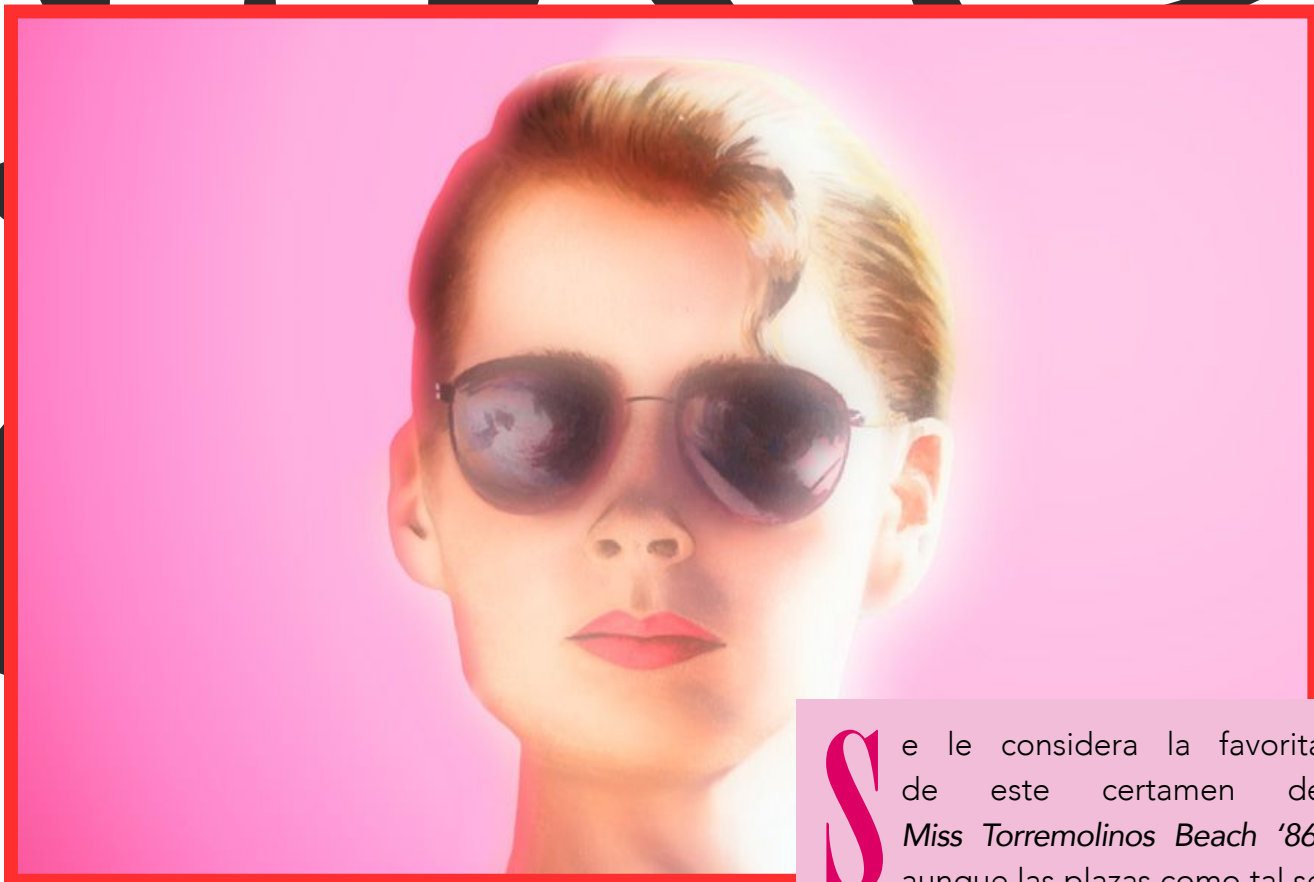
!!! LLAMA AHORA MISMO !!!

Manuela

Producción nacional
calidad internacional







Se le considera la favorita de este certamen de *Miss Torremolinos Beach '86*, aunque las plazas como tal se rifan en esta nueva edición con una extraña fiereza. La invitada de honor de esta edición, Paquita Villas, Miss España 1983, no descarta posibles giros de guión y sorpresas de última hora, ya que la **Reina de la Costa del Sol** se coronará según el posterior otorgamiento del Regalo.



Manuela



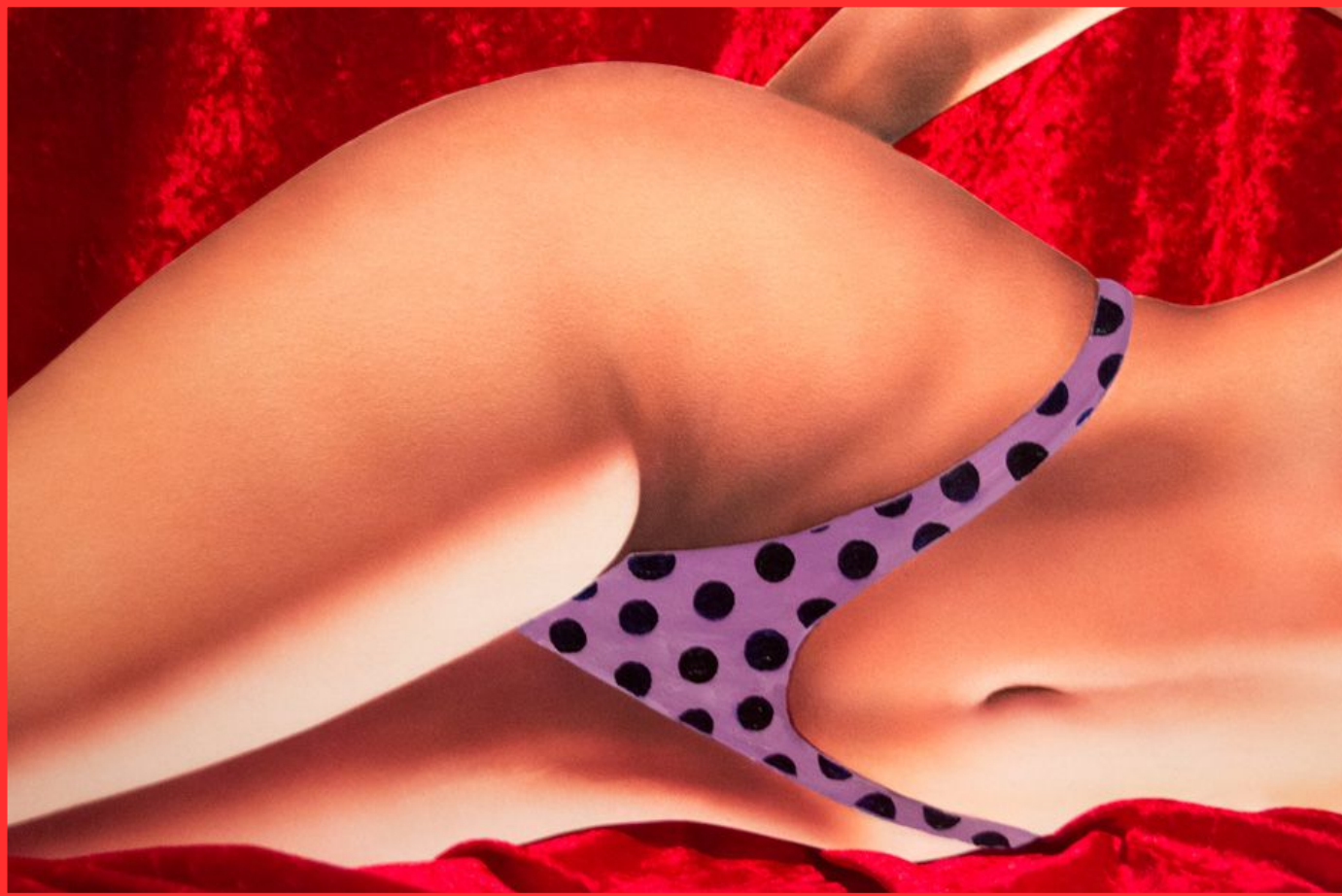






Manuela Florido se considera una chica sencilla; “soy de mente abierta, sumisa a cualquier tipo de penetración”. Aunque cuando le preguntan sobre sus gafas de sol, ella lo tiene claro; “me gusta sentirme con autoridad, y a quien intente cambiar mi estilo, le meto cuatro hostias”. Quizás por esta incógnita se ha convertido en la favorita de este año; ¿qué esconde tras esas gafas? ¿Por qué se repeina como una machorra? El caso es que ha dejado a todos boquiabiertos con su espectacular ombligo y sus piernas de escándalo. ¿Será nuestra siguiente Reina?





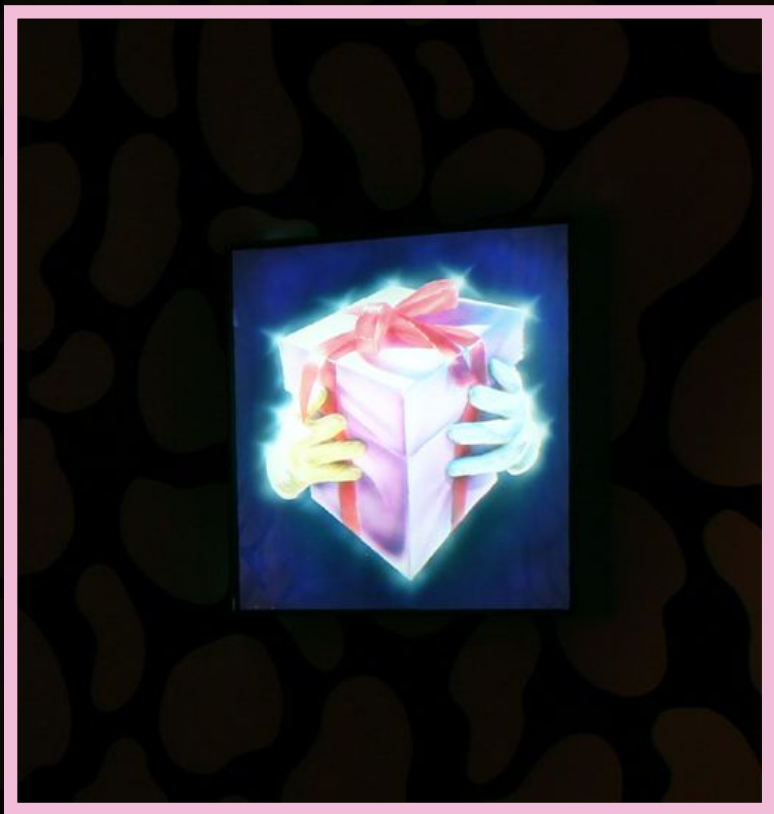
Viene representando a las playas de **Benalmádena**, con unas medidas espectaculares de 1,96 cm de altura, 76 kg de peso, con unas deliciosas medidas de 82-71-98, un calzado del 42, negativa, y no te lo pierdas, colega, ¡unas piernas de 1,04 cm! A la pregunta respectiva a su edad, aquí el servidor se ha llevado un ojo morado a casa. Aunque, no cantemos victoria todavía, ya que, según nuestra experta invitada, **Paquita Villas**; es "una tiarrona demasiado tiarrona", y "una pava que no lleva el pelo cardado, no es una pava en la que puedas confiar, eso es así".

Manuela









MAESTRO KASHIF

GRAN ESPIRITUALISTA AFRICANO

Soluciono todo tipo de problemas. Rapidez, eficacia, garantía 100%. Vidente. Medium. Campo magia africano, experiencia Nacional e Internacional. Te ayuda a resolver problemas de amor, recupera pareja, amarres, unión rápida, fuerte atracción, separación, resolver problemas familiares y mejorar tus negocios. Lavantar tu empresa. recuperar dinero perdido. Impotencia sexual. Quitar brujería de magia negra y mal de ojo. Limpieza y amuleto de la suerte, etc... cualquier caso por difícil que sea, sin ninguna duda...

Póngase en contacto con el vidente en:

1-900-090-KASHIF

△ Ω *Maestro Seydí* Π Σ

VIDENTE MEDIUM CURANDERO AFRICANO

El poderoso mago con más de 30 años de experiencia en todos los campos de la alta magia, heredado de sus antepasados. Viene de la nación más conocedora del vudú en el desierto africano, ha resuelto miles de casos en todo el mundo. No esperes más y deje de seguir sufriendo, pídale ayuda, él resuelve todo tipo de problemas por difíciles que sean: trabajo, suerte, amor, salud, impotencia sexual, protección de familia, enfermedades, atracción de clientes...

RECIBE TODOS LOS DÍAS DE 8H A 23 H

1-900-090-SEYDÍ

doctor
Funkenstein

★ **NO HAY PROBLEMA SIN SOLUCIÓN** ★

Mal de ojo y maleficios letales
Amarres, sanación de pareja, atraer persona querida

AMOR ≈ IMPOTENCIA SEXUAL ≈ AMOR

El doctor Funkenstein arregla casos muy desesperados
resultados positivos y garantizados 100%

1-900-090-funkenstein

PROFESOR SENKOUBA
GABINETE DE VIDENCIA

Espiritualista, curandero, dotado para
encontrar solución a todos sus problemas

EXPERIENCIA EN EL CAMINO DE LA ALTA MAGIA AFRICANA

1-900-090-SENKOUBA

PROFESOR KOFFI

GRAN VIDENTE AFRICANO
CON RAPIDEZ, EFICACIA Y GARANTÍA

Experiencia en todos los campos de alta magia. Soluciona cualquier tipo de problemas por difícil que sea, protección contra el mal, enfermedades Crónicas, conocedor de los secretos y todos los casos difíciles, como depresión, amarres, negocios, quitar hechizos, recuperar parejas, encontrar trabajo, atraer personas queridas, limpiezas, quitar mal de ojo, quitar mala suerte, romper ligadura, impotencia sexual, ayuda para exámenes y suerte.

RESULTADO GARANTIZADO 100% EN POCO TIEMPO
Si quieres conseguir una nueva vida LLAMAME

1-900-090-KOFFI

CHAMÁN HAKIM



Gran maestro
espiritual africano
Soluciona cualquier problema.
Sabes tu pasado, presente y futuro. Recupera pareja o separación, unión familiar, mejorar negocios, quita magia negra, vudú, dar suerte en deportes, juegos, trabajo, ventas, etc...
Resultados de 3 a 7 días. Eficaz y garantizado 100%

1-900-09-HAKIM

♥ **MAESTRO BAMBO** ♥



Vidente. Alto campo de la magia ancestral. Quito brujerías, Amor, Separación, Unión y Fuerte Atracción. Si te va Mal en un Negocio, Puedo hacer que mejores. Inmediatamente.

Limpiezas, espíritus y lectura de futuro. Tarot. Contestador automático de espíritus, línea directa con el más allá (incluidos periféricos con el Purgatorio e Infierno)

NO TENGAS MIEDO NI DUDA, TE AYUDARÁ SEGURO

1-900-090-BAMBO



¿Sueños detectivescos...?

Cómo seducir a una mujer con h



*Amores nocturnos, calles mojadas,
silencio en la avenida, encuentros prohibidos*

por entonces, con

Matan a una "estriper" y le roban la propina

"No volverá a bailar más"

La única declaración dada por el inspector al mando de esta nueva investigación, rehacio a responder a la prensa, mientras estudiaba el escenario del crimen; un inesperado club de alterne de la zona, nauseabundo y suburbial, ahora cerrado al conocerse la noticia de la aparición súbita del cadáver de una joven "estriper" esta pasada medianoche. La víctima, hallada en el interior del club con el abdomen perforado por una gran arma de fuego, despertó un gran interés al encontrarse vestida con especial lencería sofisticada, normalmente usada para "shows".

Pese a todos los esfuerzos por hallar el móvil, al no ser encontrado ningún registro que explique esta fatalidad, se tantea la posibilidad de un posible asesinato, dada la actual aparición de determinadas pruebas que señalan hacia otros presuntos participantes del crimen.

ipnosis...

cos...





*La noche vampíra,
la noche que bebe sangre y ser*

y no se sacía.



Cazadores crepusculares te buscan...

Matan a una "estripadora" y le roban la propina

"No volverá a bailar más"

La única declaración al mando de este hecho a responsable estudiaba el estrepitoso clu- nauseabundo y al conocerse subita del cad- esta pasada

hallada en el inte- abdomen perforado p- de fuego, despertó un gran encontrarse vestida con especial lencería sofisticada, normalmente usada para "shows".

Pese a todos los esfuerzos por hallar el móvil, al no ser encontrado ningún registro que explique esta fatalidad, se tanea la posibilidad de un posible asesinato, dada la actual aparición de determinadas pruebas que señalan hacia otros presuntos participantes del crimen.

¿LA REINA SE HA
DESPERTADO?



VIDEO ROMANCES

desnudos

COSTA DEL SOL EDITION



Bobby

NEGATIVO. LIMPIO. 37 - 86kg - 1,82. JOVEN Y FÉRTIL. BUSCA FANTASÍAS TELEFÓNICAS. CAZADOR.

ALERTA PARENTAL

HOMBRE CON BIGOTE
DESNUDO EN EL INTERIOR,
MUCHO PELO EN PECHO, EN
PIERNAS, EN TODO

+18

THE GIFT, 1986

Ricardo León Cordero

FILMS

Ricardo León Cordero
Ricardo León Cordero
Ricardo León Cordero

VF

VIDEO
desnudos
ROMANCES



EN ESTA CINTA

Bobby

-18











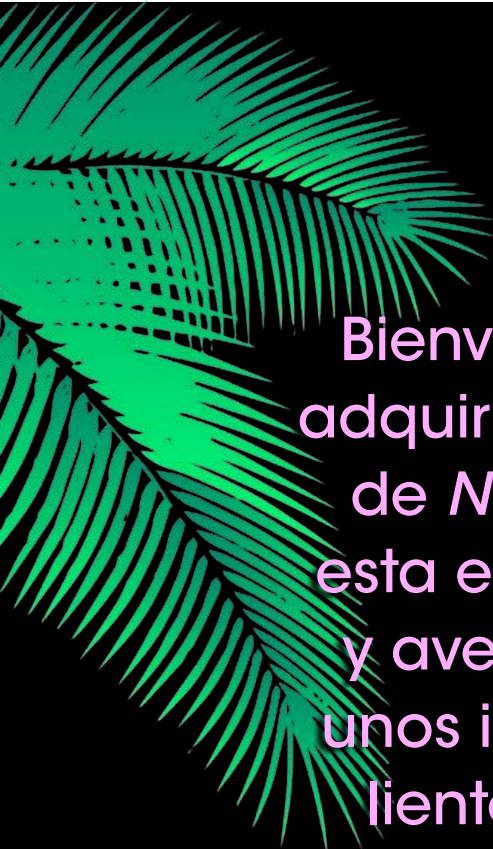


A close-up, artistic photograph of a person's legs, likely a woman, wearing a garment with a vibrant, multi-colored pattern in shades of red, orange, and blue. The pattern consists of intricate, swirling, and floral-like motifs. The lighting is dramatic, highlighting the texture and colors of the fabric. The word "NOOD" is overlaid on the right side of the image in a large, metallic, serif font, appearing to be part of a title or brand name.

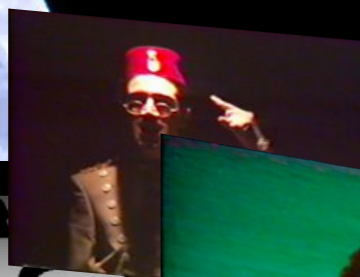
NOOD

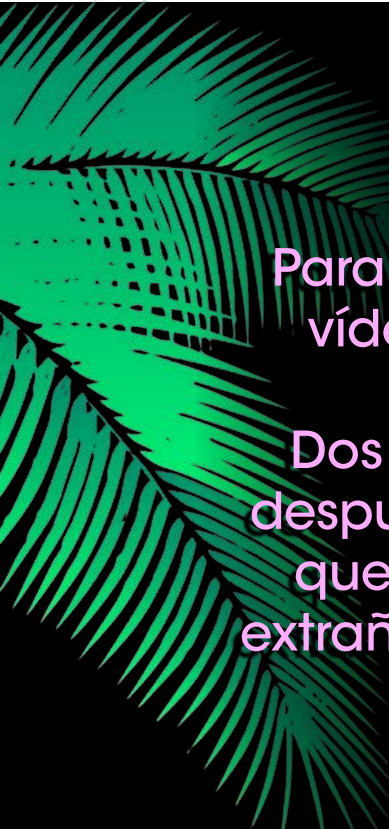
CHES

Picaronas



Bienvenido. Acaba usted de adquirir una nueva caseta VHS de *NOCHES PICARONAS*. En esta edición, miles de amores y aventuras te aguardan en unos intensos, húmedos y calientes 45 minutos de puro **éxtasis...**



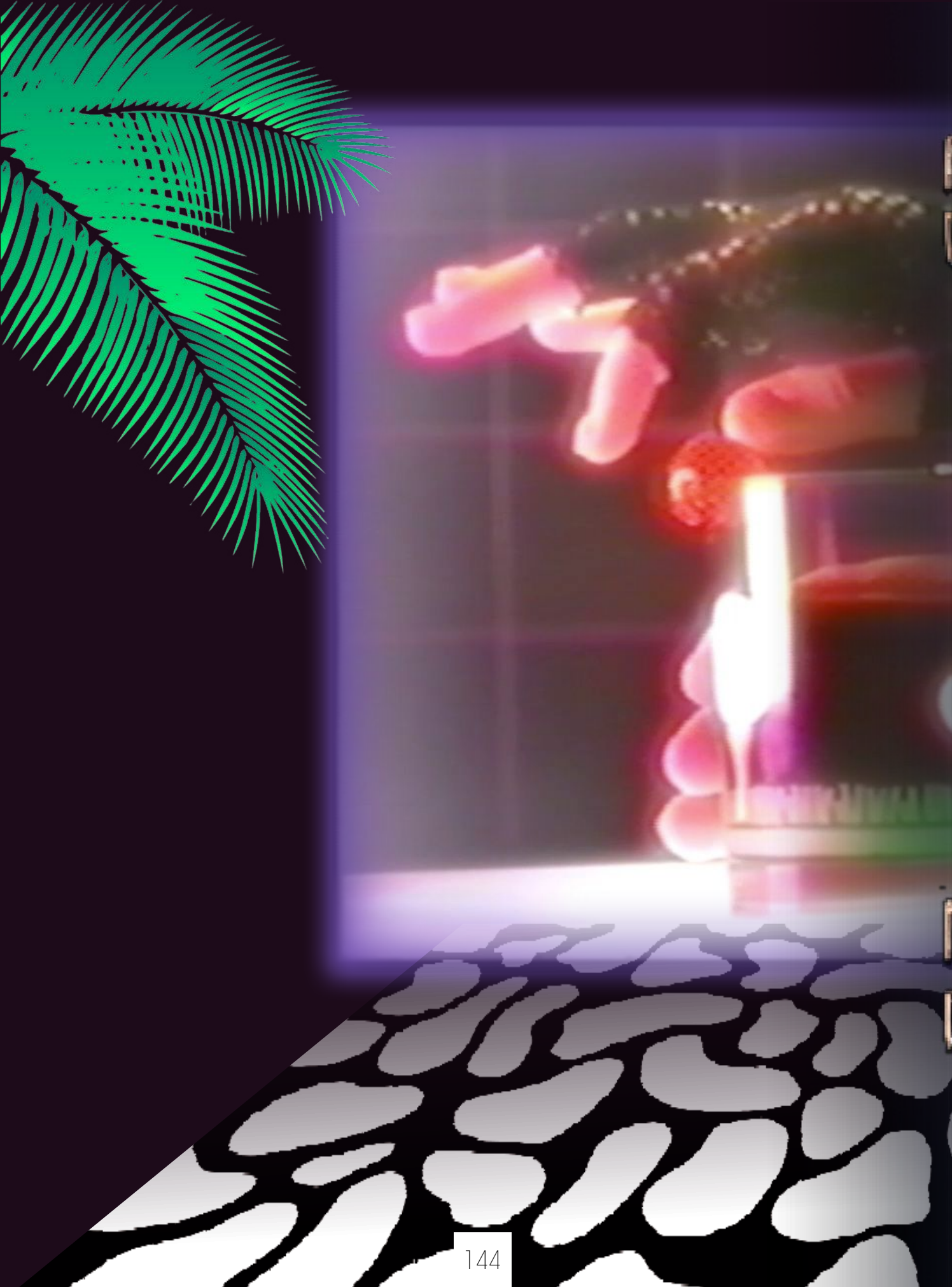


Para introducirnos en esta fantasía en vídeo, comenzaremos con un caso muy especial:

Dos personas vuelven a encontrarse después de un largo tiempo; una pausa que los ha convertido en auténticos extraños. Mas, ¿volverán a reconocerse? ¿recordarán el tiempo que compartieron juntos?

¿Recordarán quiénes fueron... o por el contrario, se desvanecerán en el olvido...?







Noches Picaronas
Vídeo VHS
3' 39"





SUEÑOS DETECTIVESCOS II

► TRANSCRIPCIÓN DE LA GRABADORA PERSONAL DEL
DETECTIVE TANNER E [REDACTED]

NOTA DEL AUTOR: DADA LA EXTRAÑA SUSTANCIA HALLADA SOBRE ESTE MICROCASETE - AÚN NO ANALIZADA -, LA CUAL HA AFECTADO A LA CALIDAD DE LA MISMA, SE HA HECHO IMPOSIBLE LA TRANSCRIPCIÓN DETALLADA Y ESTE CAPÍTULO SE VERÁ INCONCLUSO PER SE.

[FRAGMENTO 1]

...después de la desaparición de Bobby, como ocurre después del pasillo, aún puedo ver sus rasgos sobre mi reflejo en el suelo del vestíbulo. Es tan cristalino y brillante que puedo verlo a través.

Siento su desaparición repentina, como si otra persona hubiera desempeñado su lugar, y ahora tan sólo quedara una ligera fragancia, un rastro de que alguna vez existió. Sin embargo, conforme el tiempo avanza en esta ilusión, en lugar de desintegrarse en mi recuerdo con su lejanía, se hace más presente, vuelve de nuevo resurgiendo de sus cenizas, y allí está. A veces dudo de... -- **INTRASCRIPTIBLE** -- ...las vueltas de esta cinta son la única prueba real de que en este lugar existe algo similar al tiempo, aquel que corre inevitablemente hacia el siguiente encuentro, hacia el Cazador del Mes.

[FRAGMENTO 2]

VOZ NO IDENTIFICABLE: ...nosotros, como los personajes de un sueño, siempre estamos aquí, y ahora. No nos vamos a ningún lado.

[FRAGMENTO 3]

...la medianoche de...

[FRAGMENTO 4]

Tras las esquinas las veo, tan brillantes como destellos de luna llena, acechándome. Su presencia se hace cada minuto más perceptible, a veces confieso que incluso sin verlas puedo saber que están ahí...

... (¿pasillos?) de este hotel son muy silenciosos, una extraña vibración me advierte, como si las paredes intentaran ceñirse sobre mí. Y no estoy loco, sus movimientos producen un extraño sonido que ya he experimentado más de una vez, como el canto de una sirena. Es el mismo sonido que puedo -- INTRANSCRIPTIBLE --

...en la brisa nocturna del mar se escuchan de la misma forma, y mientras me dirijo, ahora mismo, y que quede como prueba, hacia un misterioso encuentro, una cita con un extraño cuya invitación he recibido a través de un mensaje a mi nombre en la recepción del hotel, puedo volver a sentir esos sonidos malditos, ese murmullo lejano que estoy seguro de que es producido por ellas.

Adjunto [Prueba No. 61-A] en este informe una pequeña muestra del supuesto sonido



▶ PRUEBA No: 61-A

[Pincha para reproducir]

[FRAGMENTO 4]

...muy lejos de aquí, donde los hoteles cubren los acantilados costeros, en el exterior, se encuentra el agujero del que procede el SONIDO. Las chicas lo protegen. El silencio nocturno en el exterior es tal que se propaga hasta aquí.

...un lugar contenido; dentro: un espacio estanco, vacío y sellado, donde no habita nadie, aunque dudo que se pudiera. La negrura de la noche lo esconde entre neones de hoteles, nadie sabe con certeza dónde está, ni siquiera si alguna vez existió.

Pero yo lo sé. Tan sólo hay que escuchar con atención las indicaciones. El camino... -- INTRANSCRIPTIBLE --

[FIN DE LA TRANSCRIPCIÓN]

VOL-3348884-CL

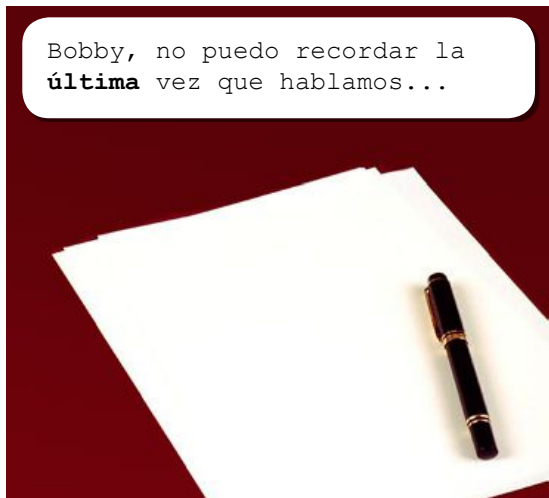






PASADO IMPERFECTO

Bobby, no puedo recordar la **última** vez que hablamos...



Es... es algo absurdo, pero... pero últimamente se me vienen imágenes...



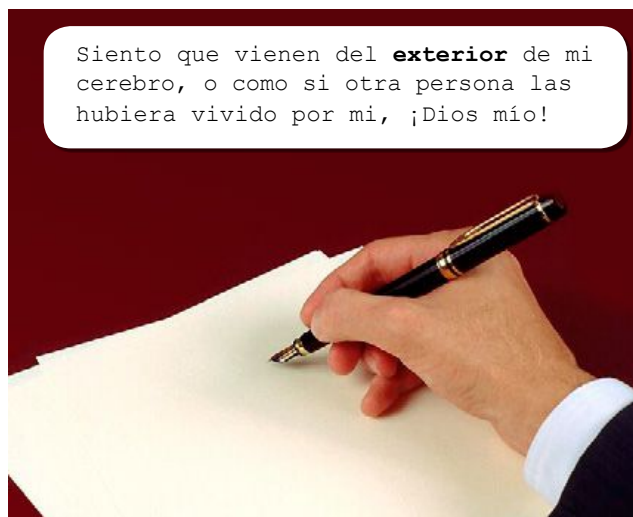
...sensaciones, lugares, gente, como recuerdos no **vividos**.



Y, y no sé cómo han llegado a mi cabeza... ¡Me quiero morir!



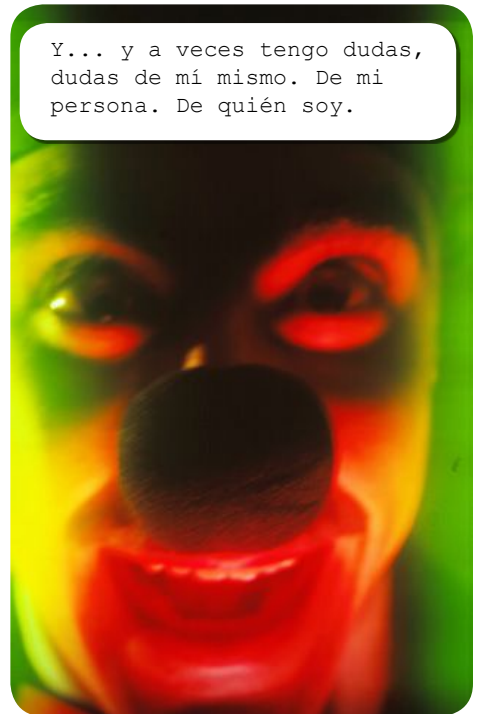
Siento que vienen del **exterior** de mi cerebro, o como si otra persona las hubiera vivido por mí, ¡Dios mío!



Deberías bajar la voz, imbécil.



Y... y a veces tengo dudas, dudas de mí mismo. De mi persona. De quién soy.



¿Qué coño insinúas?



Bobby, es como si... es una extraña sensación de incertidumbre. ¿La has sentido alguna vez...?

Como si fuéramos personajes del sueño de **otra persona**.

¿Recuerdas el **callejón**?

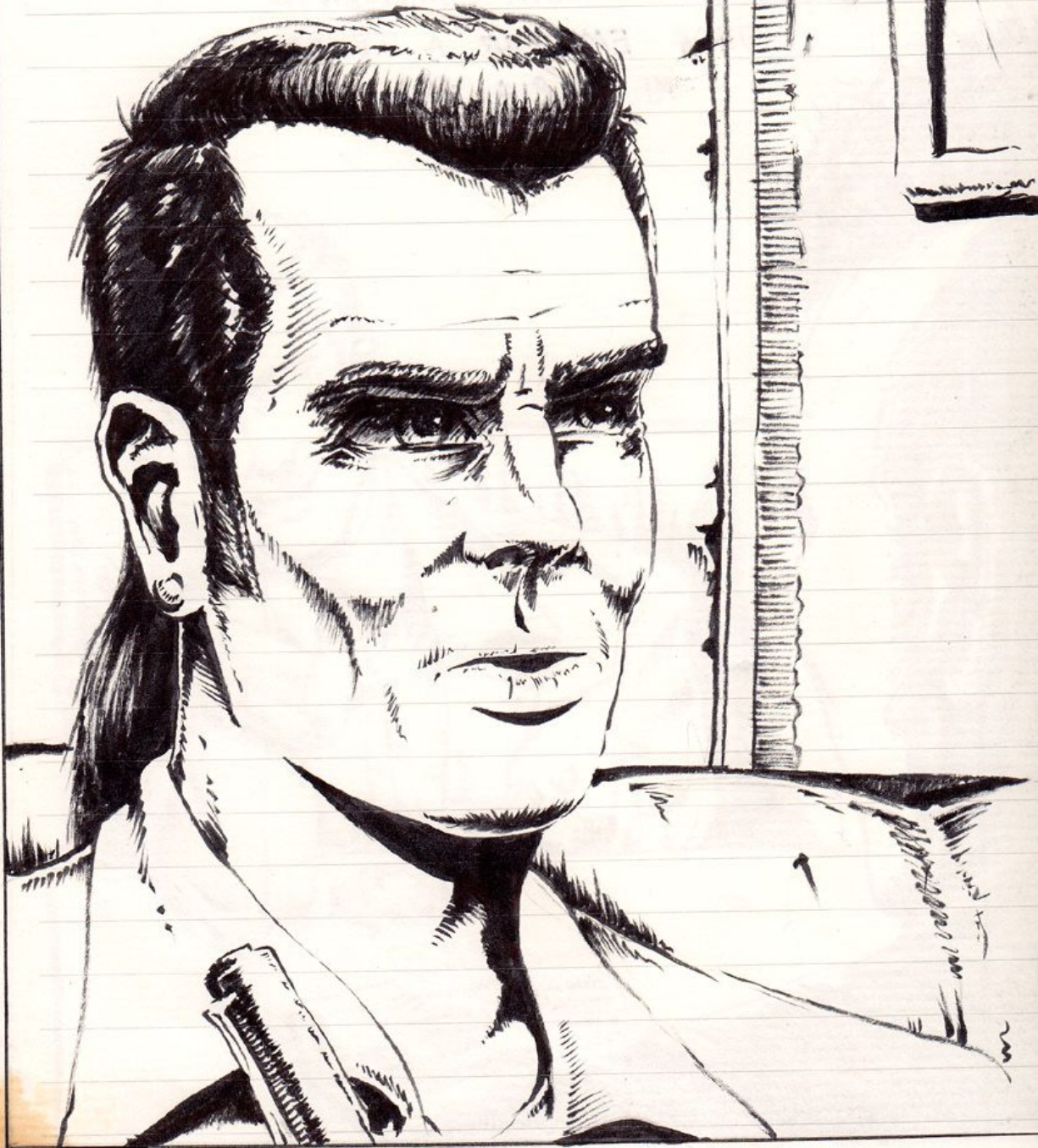


ESA ODIOSA ESPERA AL FIN HA
TERMINADO PARA SIEMPRE...

QUIZÁS AHORA QUE LLEGUÉ AL FINAL DEL
CALLEJÓN, QUIZÁS AHORA FINALMENTE
PUEDA EMPEZAR A TENER
MI PROPIA VIDA...



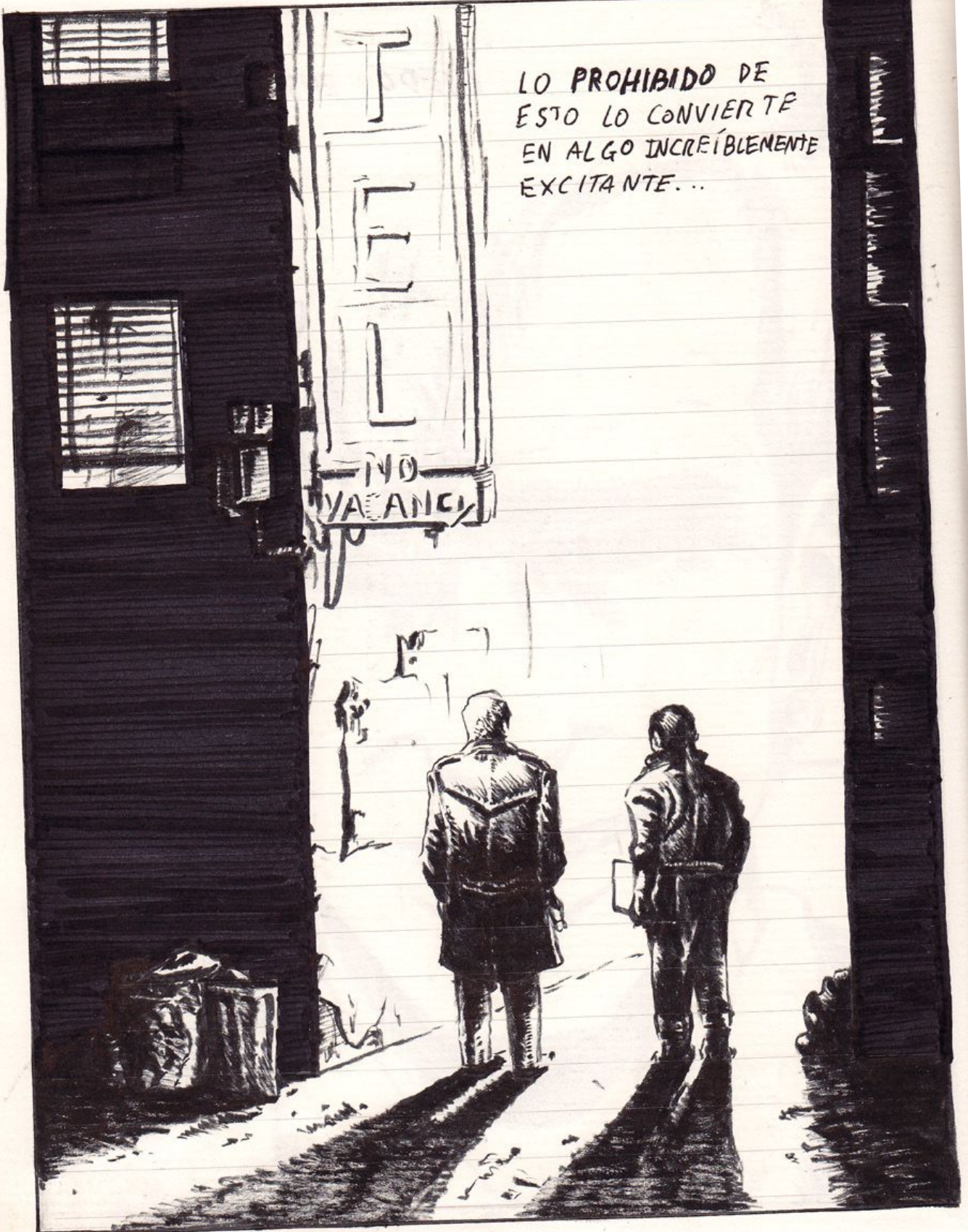
¿QUÉ CALLE SON?



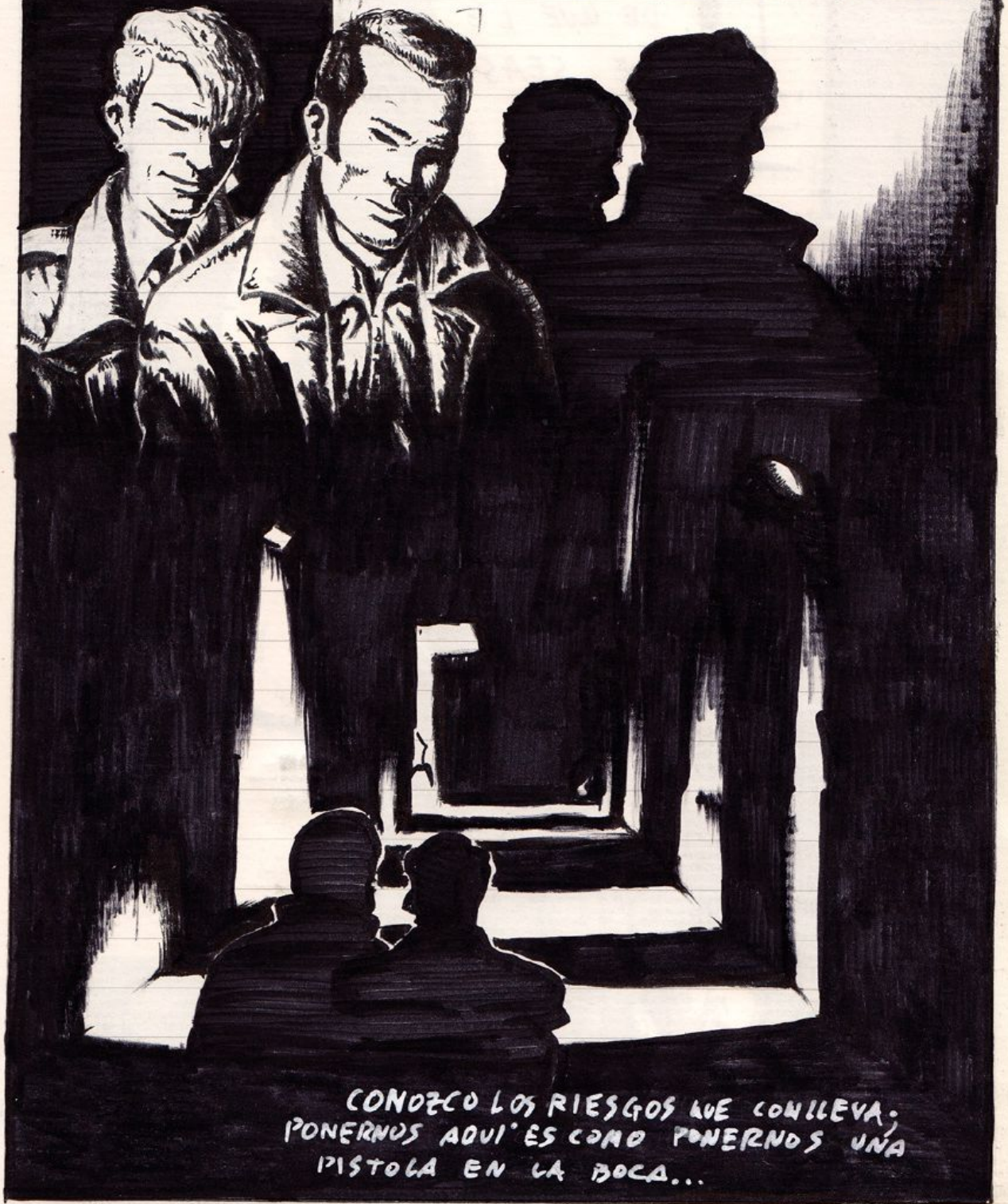
... PUEDO ENSEÑARTELO...



LO PROHIBIDO DE
ESTO LO CONVIERTE
EN ALGO INCREÍBLEMENTE
EXCITANTE...



NO ESTÁ SUPUESTO QUE LO HAGAS...
ES... NUESTRO PEQUEÑO SUCIO SECRETO..



CONOZCO LOS RIESGOS QUE CONLLEVA;
PONERNOS AHI' ES COMO PONERNOS UNA
PISTOLA EN LA BOCA...

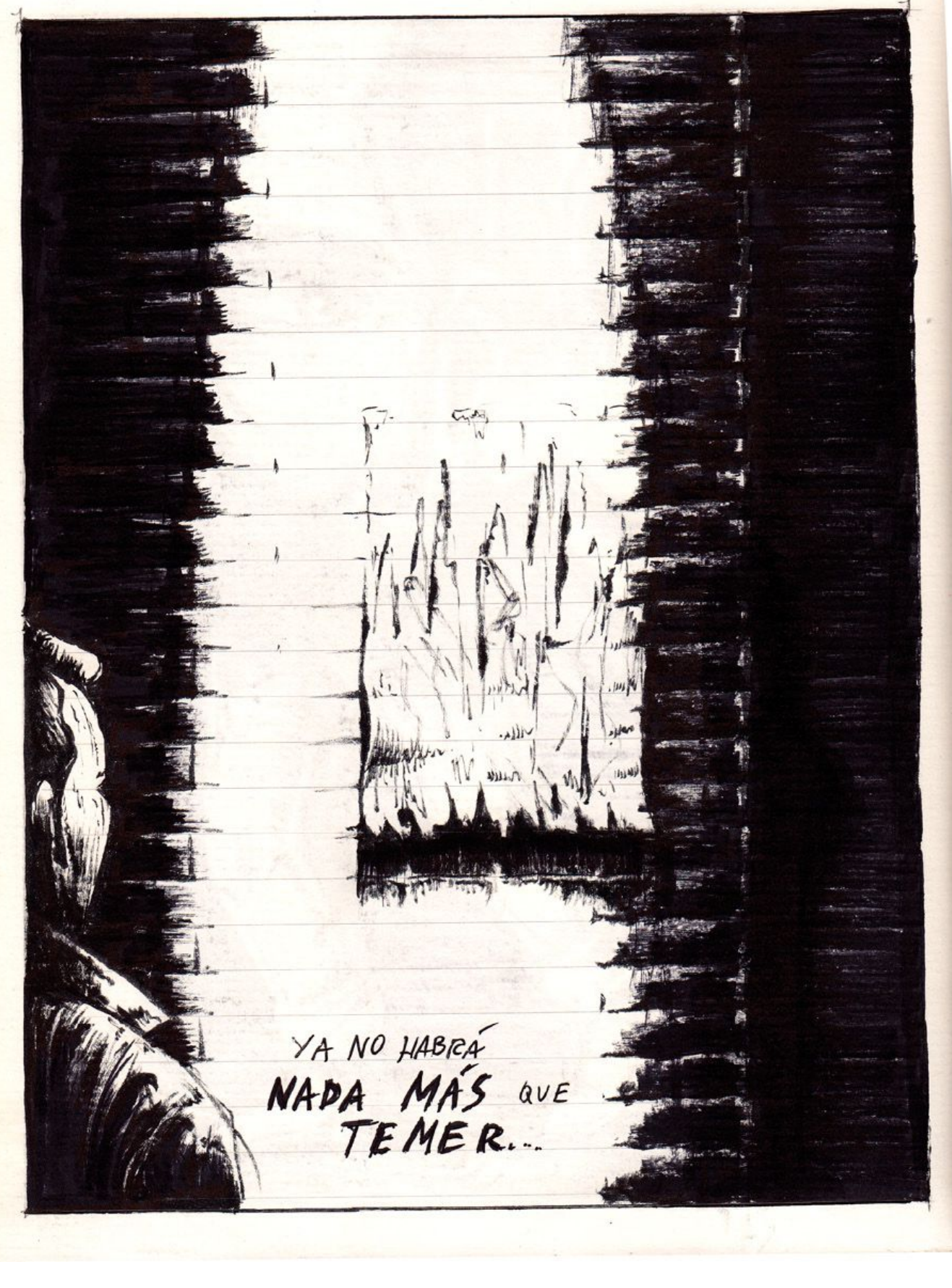
PERO ESTOY
DE QUE LE
QUE SEAS

SEGURO
PONE CACHUNDO
NEGATIVO...





¿QUÉ MÁS PUEDE
OCURRIRTE
DESPUÉS DE
ESTO...?



YA NO HABRÁ
NADA MÁS QUE
TEMER...







Pero el perro viejo sin par de **Bobby** se las sabe todas... y no duda en **compartir** su plomo del 44.





Tienen fotos nuestras, cosas que hemos tocado,
lugares donde hemos estado...

La posesión de nuestras almas será algo
inevitable.



La fiesta



Y entonces lo comprendí...





Nunca me había ido de Las Vegas.
Las Vegas se había ido de mí.

Éramos **nosotros** quienes no nos habíamos
ido a ninguna parte.

171



Y volvía a ver al fant
vez, como **todas las d**



asma. Como la primera
emás...



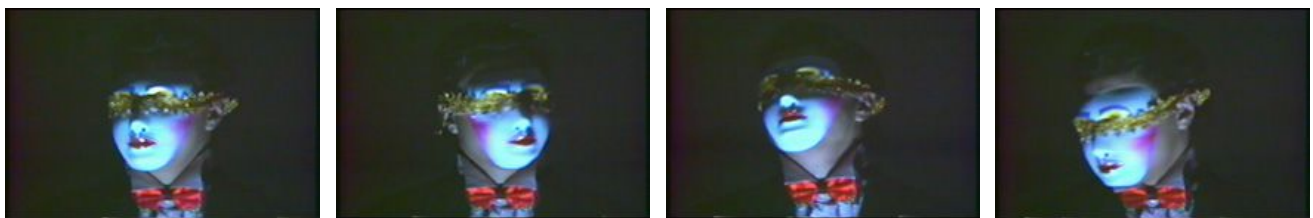
Al final del pasillo
Vídeo VHS
3' 39''



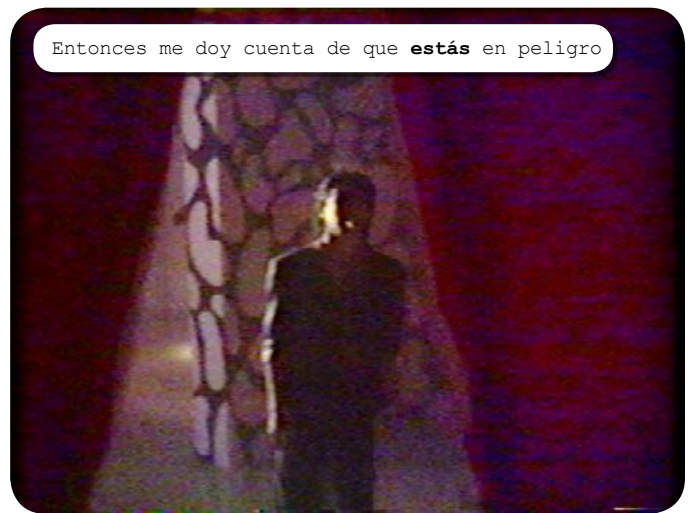
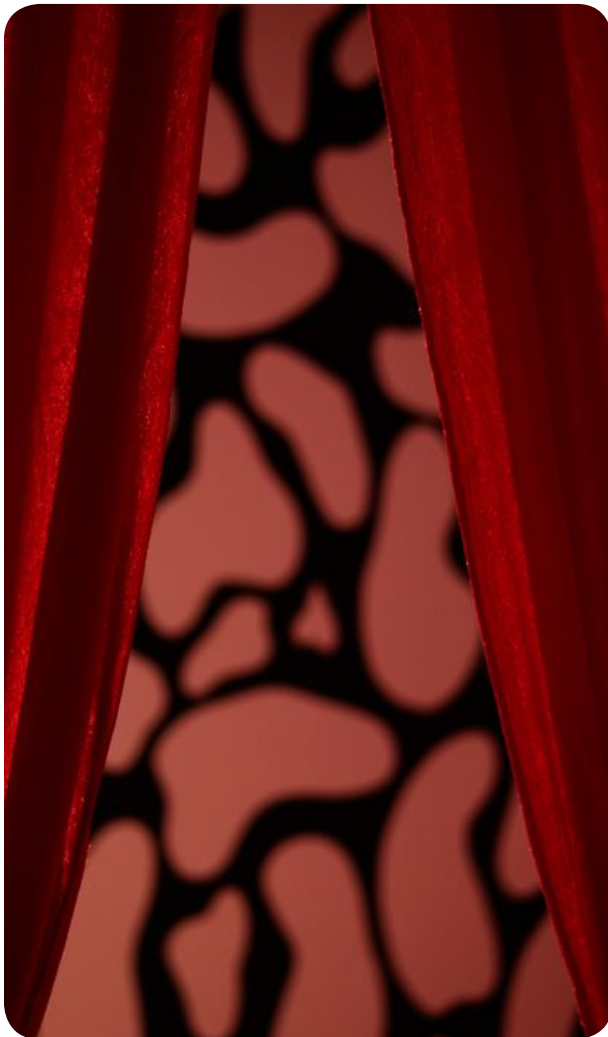
¿Personajes de un sueño? Quizás eres tú el que se ha convertido en personaje.



O quizás eres tú el que sigue soñando.



Nada



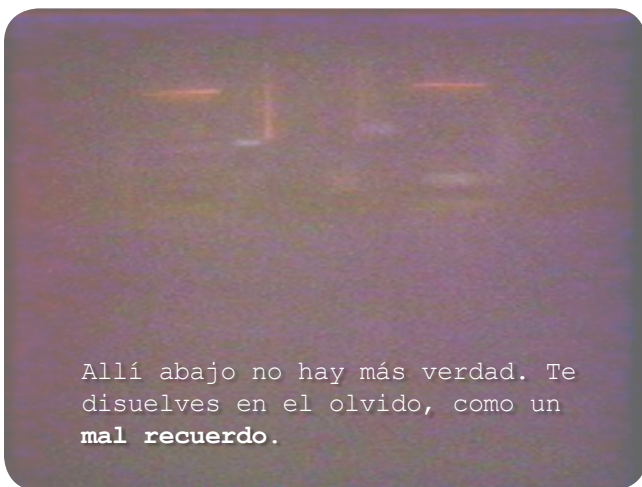
...y no puedo hacer nada para avisarte,
porque estás **lejos**, muy **lejos**.



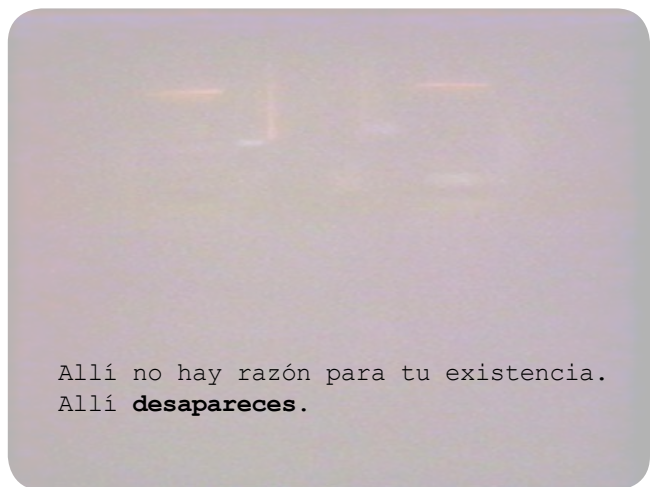
Lejos en el recuerdo, en lo más profundo
de la memoria.



Y allí, en la oscuridad del **olvido**, todo se
desvanece en la negrura...



Allí abajo no hay más verdad. Te
disuelves en el olvido, como un
mal recuerdo.



Allí no hay razón para tu existencia.
Allí **desapareces**.

al final del **PASILLO**

¿Qué ocurriría, cuando el hotel donde pasas unas idílicas vacaciones de verano, se convierte en una **TRAMPA MORTAL**?



APARECE DE NOCHE. Al final del pasillo.... un terrible secreto se mantiene oculto desde el inicio de los tiempos. El poder de una maldad ancestral... bajo la suave moqueta de tu suite de cinco estrellas...

NO ABRAS LA PUERTA MÁS ALLÁ DE MEDIA NOCHE... y no se olvide de dejar propina.

EN STÉREO

COLOR

DURACIÓN 2:30 MIN (APROX)

ALERTA PARENTAL

RECOMENDADA PARA
ESPECTADORES MADUROS.
MUCHA SANGRE Y ESO

+18

THE GIFT, 1986
Ricardo León Cordero

FILMS

Ricardo León Cordero
Ricardo León Cordero
Ricardo León Cordero

40 P

al final del

TRAMPA MORTAL

hi-

18

VH

TENGA LA AMABILIDAD
DE REBOBINAR LA CINTA
ANTES DE DEVOLVERLA



Al final del
PASILLO

18

... Y NO SE OLVIDE DE LA PROPINA



Y AHORA... LAS CHI



CAS



Miss

TORREMOLINOS

Beach

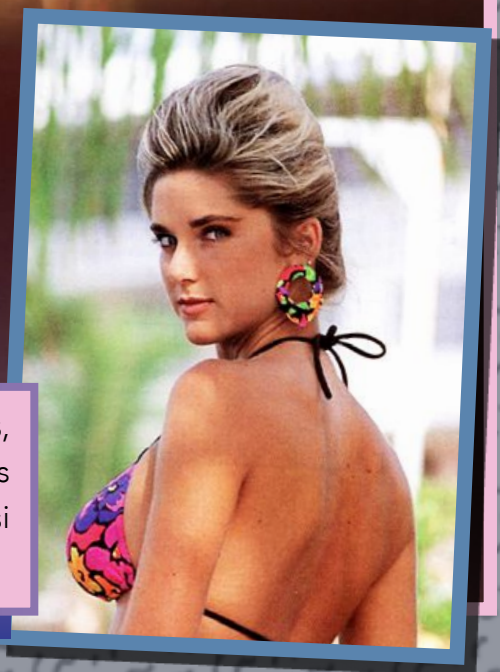
Prepárese para una nueva y deliciosa, caliente, sensual, provocadora, excelente, amorosa edición del mayor monumento de interés público construido en torno a la Costa del Sol: **Miss Torremolinos Beach 1986**. ¿Alguien ha visto a esos cuerpos escultóricos de una perfección incompatible con la discusión rondando por ahí? ¿Cómo es posible que podamos ser testigos de tal concentración de sublimidad? Pues sí, contamos con tal privilegio, gracias a este maravilloso Hotel donde la gala se celebrará dando culmen a la **Coronación** de la nueva Miss Torremolinos Beach, la cual, como todos saben, otorgará el mayor premio y distinción absoluta conocido: **el Regalo**.



Este año, contamos con Miss España 1983 aspirantes. "Tendrán ninguna está a la a

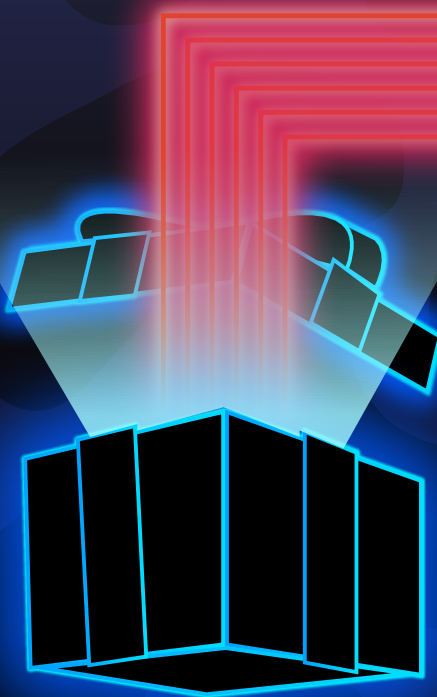


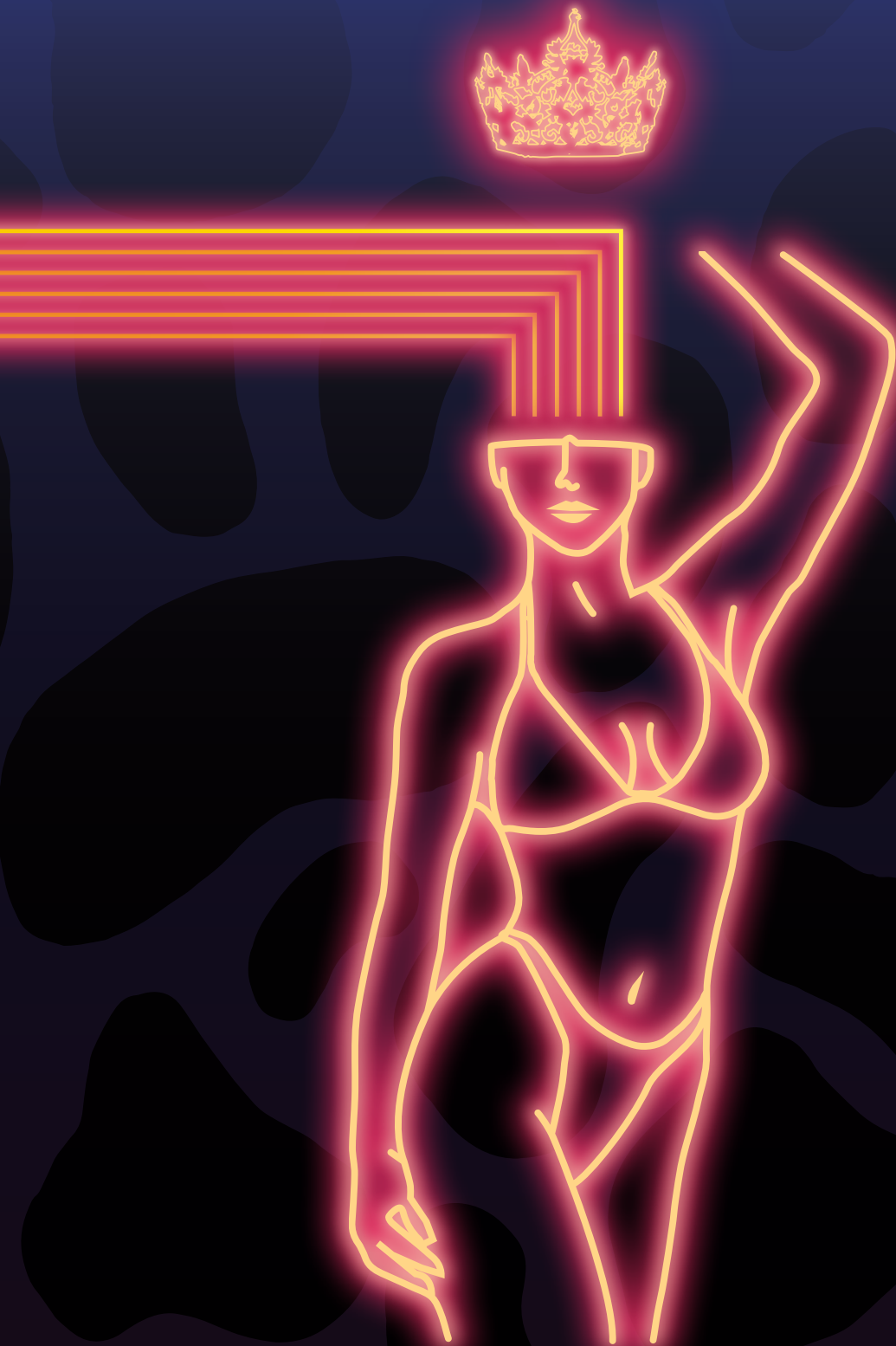
con la estelar colaboración en nuestro jurado de **Paquita Villas**,
, cuyo exigente criterio no será moco de pavo para nuestras
án que demostrar si son dignas de **coronarse** - dice Paquita -. Y si
altura, me **coronaré** yo misma”.



CORONACIÓN

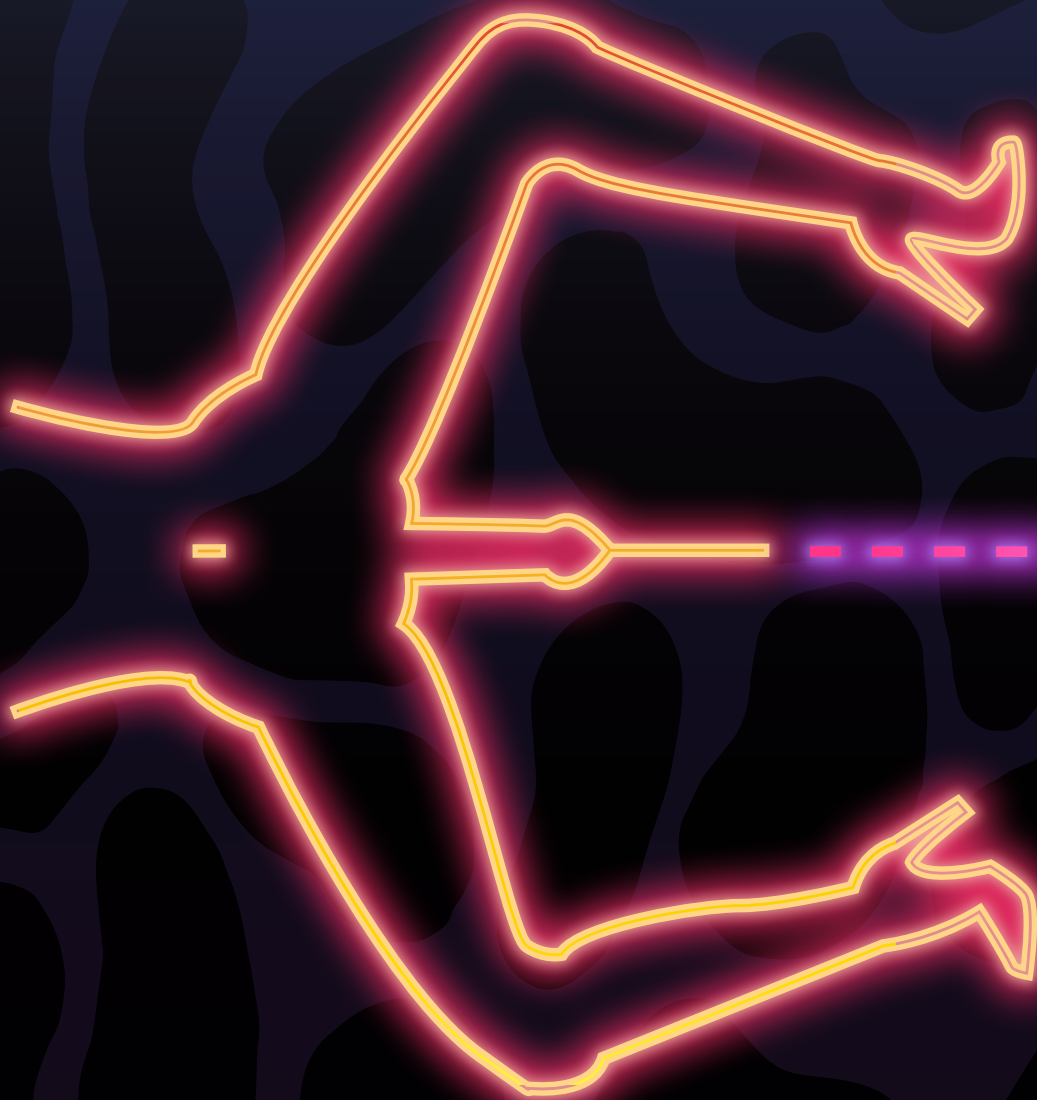
ACTO PRIMERO





CORONACIÓN

ACTO SEGUNDO





LLAMA
VOTA A T

LA FAVORITA SE

La Re
la Costa

AHORA
TU CHICA

CONVERTIRÁ EN

Prima de
del Sol

Miss Torremolinos Beach '86
Video VHS
4' 10"

“EL ESPECTÁCULO MÁS PROMETEDOR DESDE
MISS ESPAÑA 83”

Ahora, en video, el festival de belleza más húmedo y total de toda la costa mediterránea...

MISS TORREMOLINOS BEACH recoge a las chicas más escandalosas jamás vistas en bikini? ¿Quién se alzaría como LA REINA DE LA COSTA DEL SOL?



CON

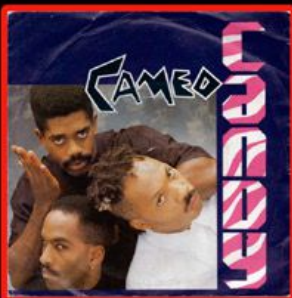
- CARINA NÚÑEZ - NERJA
- MARGARI RAMOS - FUENGIROLA
- CATI GARCÍA - CARVAJAL
- LOLA DOMÍNGUEZ - MARBELLA
- MANUELA FLORIDO - BENALMÁDENA
- ROSAMARI VEGA - ESTEPONA



ENTREVISTA
EXCLUSIVA
con



Manuela, la favorita



Incluye el HIT "Candy", de Cameo!

ALERTA PARENTAL

Contenido de bien cultural, pero diversas escenas podrían mantener fortuitas similitudes con una XXX



THE GIFT, 1986

Ricardo León Cordero

FILMS

León Cordero
León Cordero
León Cordero

BEACH

Manuela Florido



ENOT





100 XXX

Miss *Torremolinos*

BEACH 1986



Escandalo!

en VHS

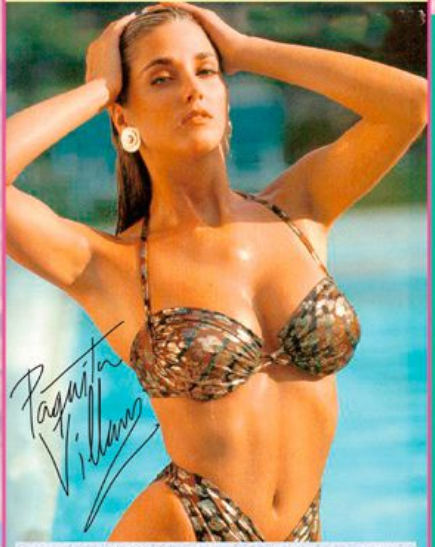
La Reina de

la Costa del Sol

CON BICHITO!



"El festival más PROMETEDOR desde Miss España 83"



Paquita Villas

PAQUITA VILLAS
MISS ESPAÑA 1983

+18

18

IS

Carina



NERJA

Margari



FUENGIROLA

Cati



CARVAJAL

Manuela



BENALMÁDENA

Lola



MARIBELLA

Rosamari



ESTEPONA



Llama AHORA



952 - 45 -



09 - 85 - BICHO



¡VOTA A TU
VOTA A TU
VOTA A TU



FAVORITA!
FAVORITA!
FAVORITA!













Todo tiene un final.

Pero, ¿es un final definitivo?
¿Qué vemos por final?

¿Y si no existiera aquello que llamamos *final*?
¿Y si todo fuera un continuo en el que no
pudiéramos distinguir el principio del fin?

Sin embargo, ¿acaso son eventos únicos,
destinados a repetirse una y otra vez?
¿Acaso no podríamos intervenir en ellos,
aunque ya conociéramos el destino de cada acto?

¿Todo está predestinado, o cabe la posibilidad
de un paralelismo?

Y tal paralelismo... ¿será diferente?

A CONTINUACIÓN...

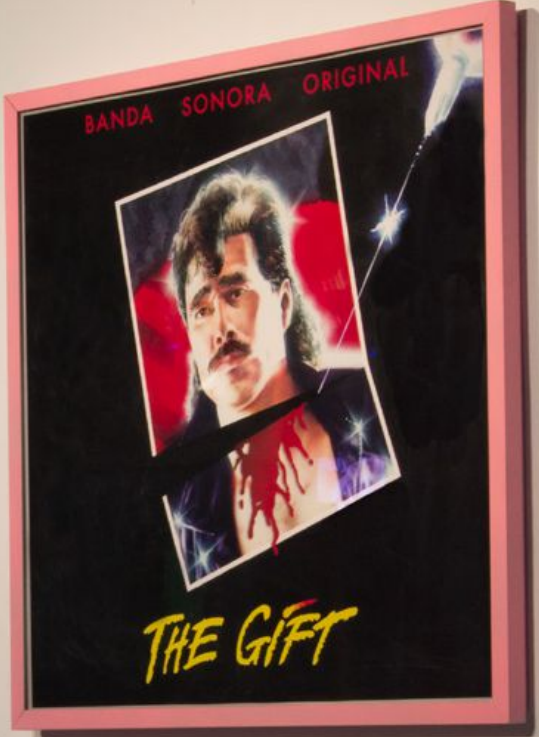


SUPLEMENTO GRÁFICO















VOTA

Rosamari
ESTEPONA











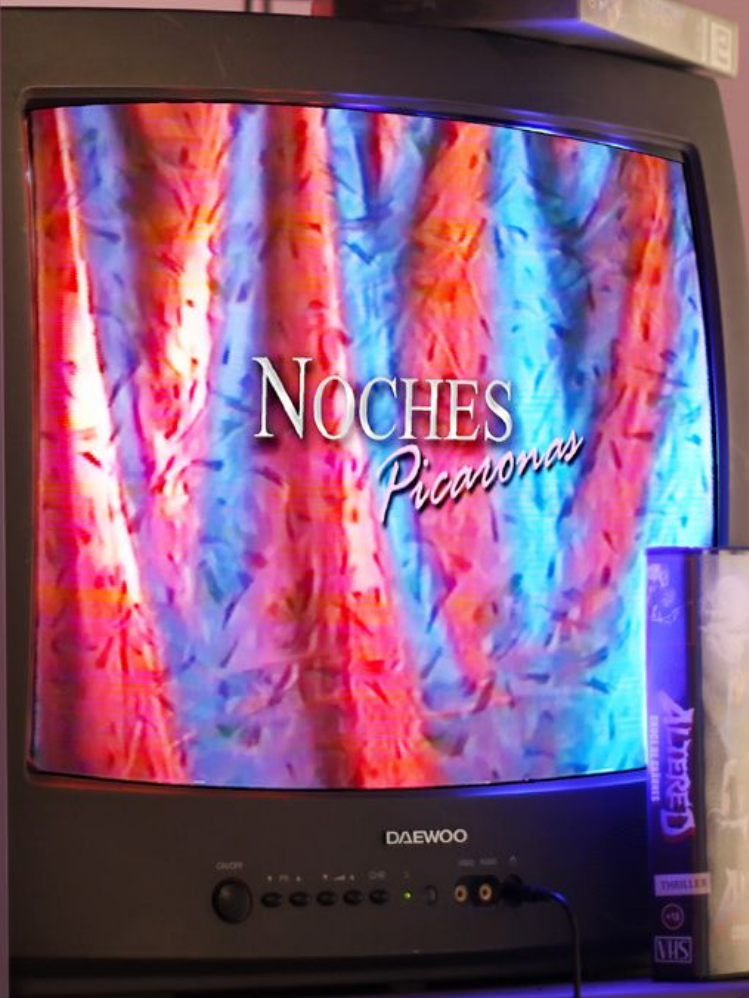
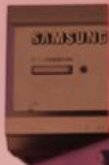


















Canada



er del Mes





LA CAZA DE BICHOS NUNCA FUE TAN PELIGROSA...

Miss *La Reina de la Corta del Señor*
BEACH 1986



VIDEO ROMANCES
desnudos



ESTRIPTIS
MORTAL

ASCENSORISTA
La Caza del Sol siempre fue un paracaídas temoral al que todos desmontan... hasta que la aparición de un ascensorista cambia...

Miss *La Reina de la Corta del Señor*
BEACH 1986

Cazador de...
¡Consigue tu...

ALTERED
PROBLEMA DE BARRIOS
A la noche, cuando el mundo se duerme...

VIDEO ROMANCES
desnudos

UN BICHOS QUE NO PODRÁS RECHAZAR...

EL ESPECTÁCULO MÁS PROMETIDOR DESDE MISS ESPAÑA 85
Ahora, es el momento de elegir a la más hermosa y más inteligente de España...
MISS ESPAÑA 85
Las chicas más hermosas y más inteligentes de España...

EL ESPECTÁCULO MÁS PROMETIDOR DESDE MISS ESPAÑA 85
Ahora, es el momento de elegir a la más hermosa y más inteligente de España...
MISS ESPAÑA 85
Las chicas más hermosas y más inteligentes de España...

VIDEO ROMANCES
desnudos

VIDEO ROMANCES
desnudos

BEACH 1986
La Reina de la Corta del Señor
El Problema de los Barrios
BICHITO!

AL FINAL DEL PASILLO

428 SUSPENSE
EL ASCENSORISTA
¡POR LAS ESCALERAS!

Escándalo!
en VHS



EL ESPECTÁCULO MÁS PROMETIDOR DESDE
"MISS ESPANOLA"
MISSESSIPPI BEACH recoge a
las chicas más sensacionales jamás
vistas en ningún club de baile en
ninguna de las Cien del Sur

BEACH
1986

Sumérgete en nuestra fantasía profunda...

Misterioso
Número de teléfono personal!

UN HOMBRE QUE
NO PODRÁS
RECHAZAR...

EL ESPECTÁCULO MÁS PROMETIDOR DESDE
"MISS ESPANOLA"
MISSESSIPPI BEACH recoge a
las chicas más sensacionales jamás
vistas en ningún club de baile en
ninguna de las Cien del Sur

ESPECTADOR DESDE
el Festival de belleza
de todo el mundo
MISSESSIPPI BEACH recoge a
las chicas más sensacionales jamás
vistas en ningún club de baile en
ninguna de las Cien del Sur

VIDEO de desnudos
ROMANCES

¡TENGA LA AMABILIDAD
DE REBORINAR LA CUBIERTA
ANTES DE DEVOLVERLA

A medianoche,
cuando la luna
perversa asoma, la
sed del Oro Rosa
altera las almas de
los más débiles,
corrompiéndolos
hasta convertirlos en
otras personas...

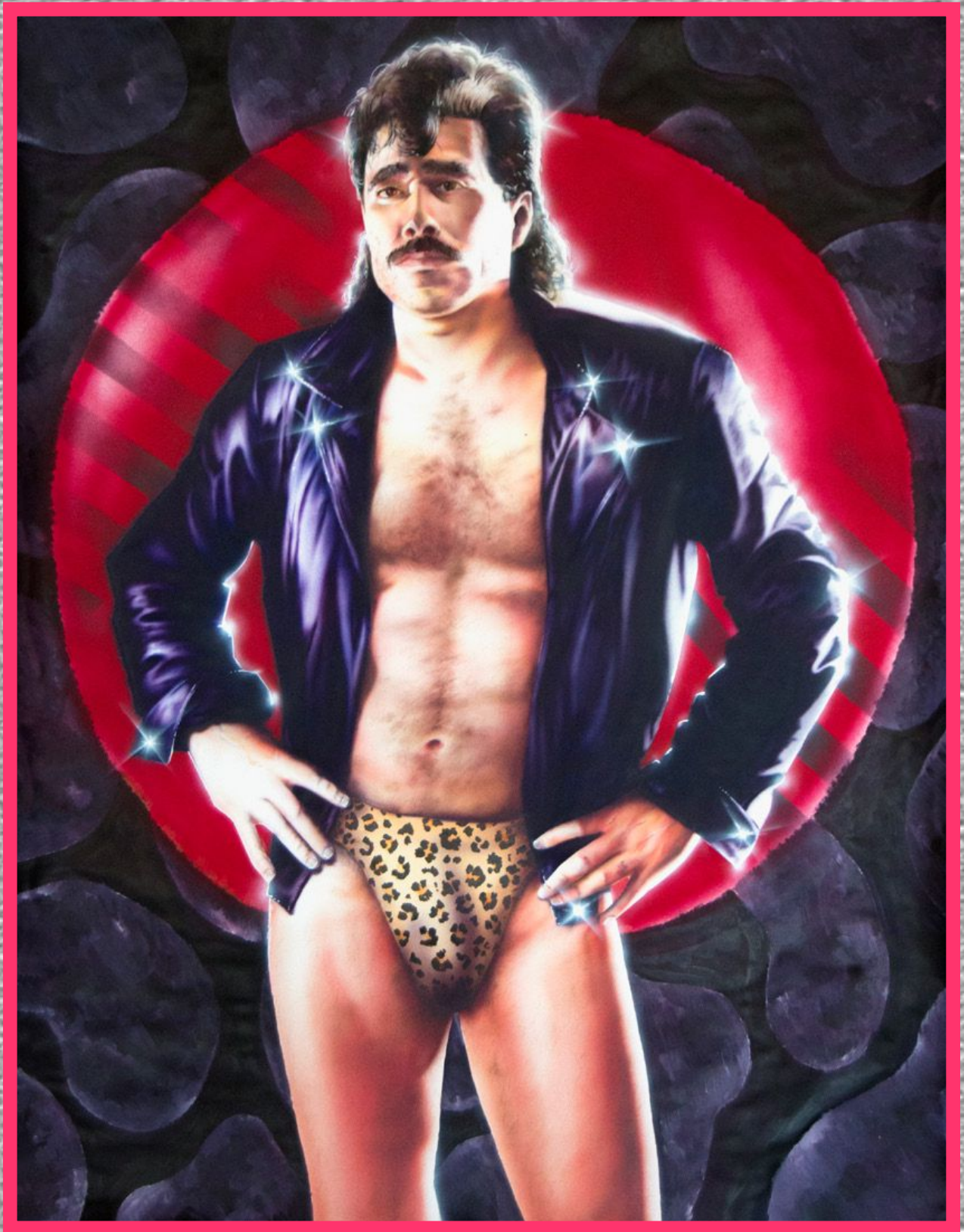
ALTERED
CRUCE DE CARONES

A la noche, cuando el
pandero de plata se rige
en lo alto del oscuro...

BEACH
1986
La Reina de
la Costa del Sol
BICHITO I

XXX
Sueños detectivescos...
cómo seducir a una mujer con hipnosis...
Amores nocturnos, calles mojadas,
silencio en la avenida, encuentros prohibidos...
La Noche Vampira, la Noche que bebe sangre y
semen... y no se sacia.
Cazadores crepusculares que acechan al
Bichito... a la luz de una luna perversa

LA CAZA DE BICHOS NUNCA FUE...





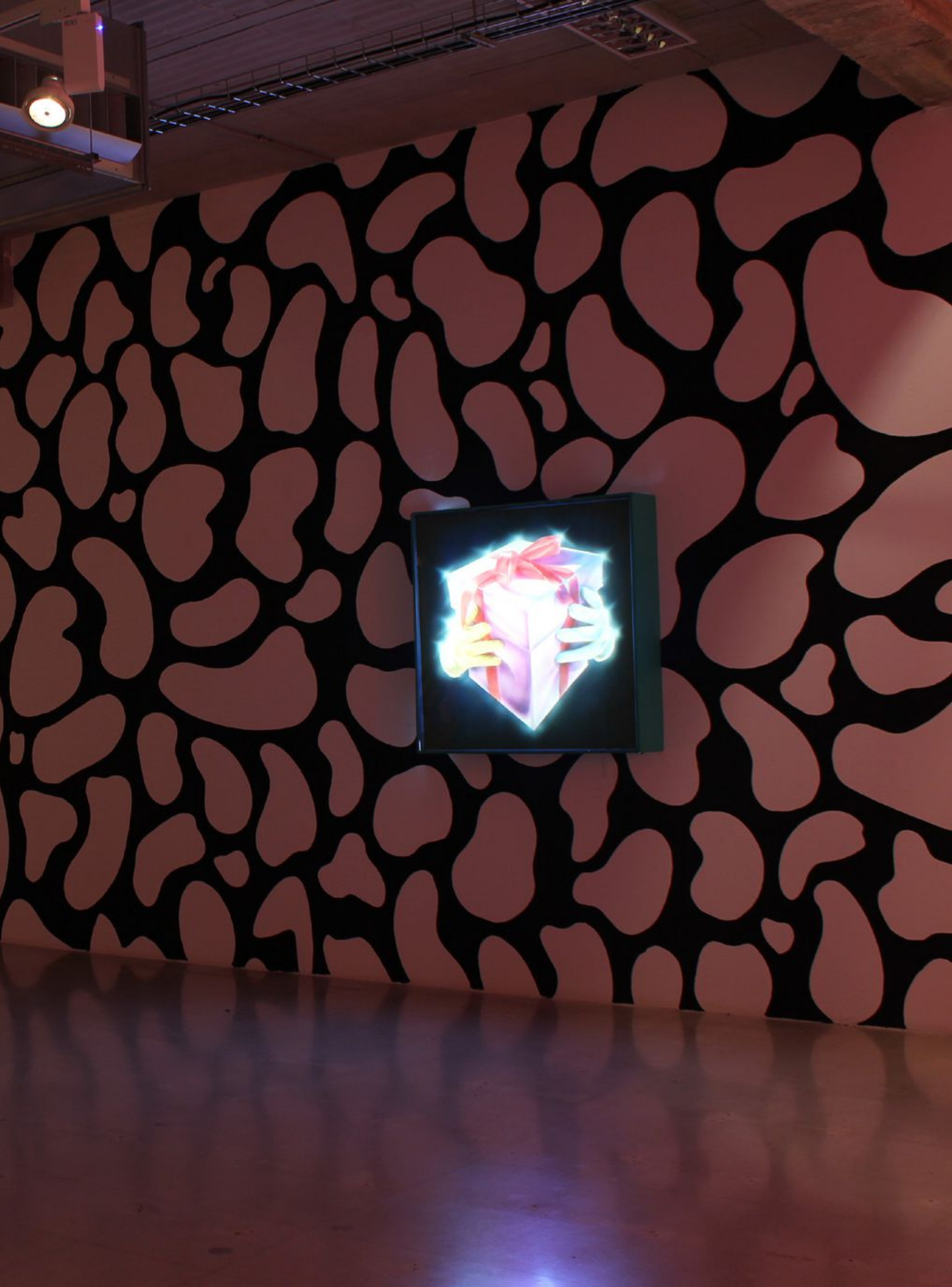






















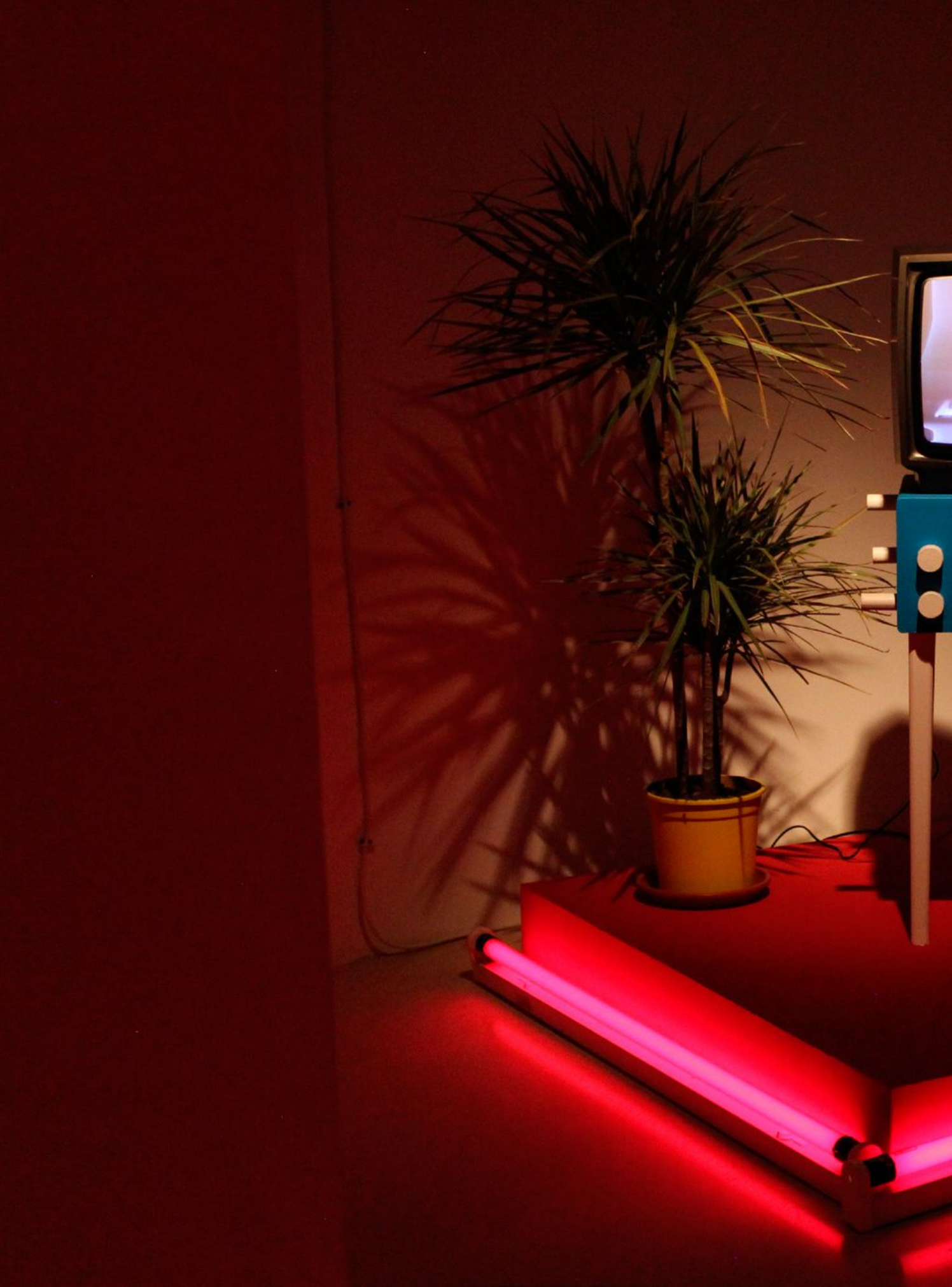


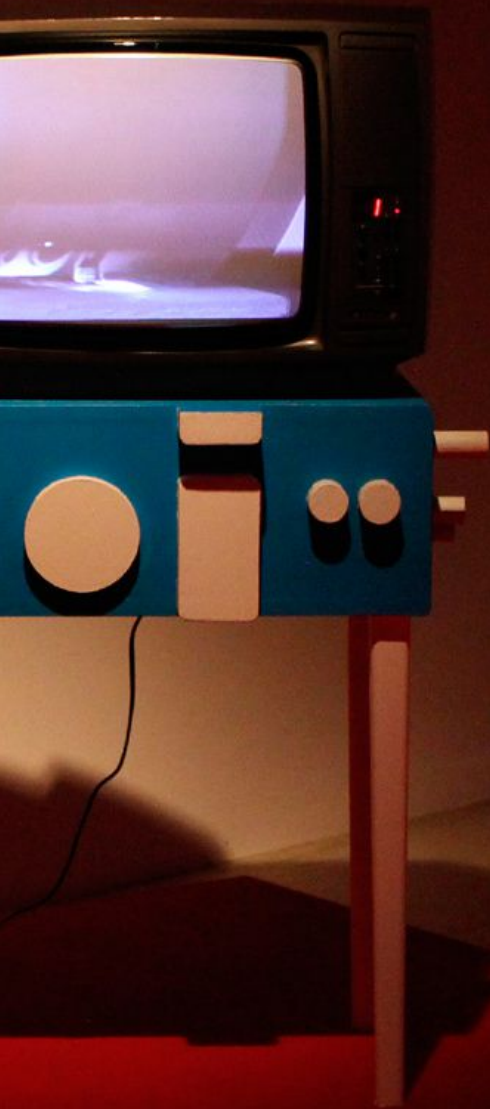












'LOBBY' (VESTÍBULO) (1)



El vestíbulo

1.1. TÍTULOS CRÉDITO
"LOBBY (Vestíbulo)"
- NOCHE



1.2 ↑ ↑ ↑
TRAVELLING, CÁMARA HACIA EL PUNTO DE FUGA DEL PLANO. NOS DESPLAZAMOS DESPACIO, LENTA DELANTE. EL VESTÍBULO ESTÁ VACÍO



1.3 ↑ ↑ ↓
TRAVELLING HACIA EL PUNTO DE FUGA, LENTO



1.4 ↑
TRAVELLING TANNER (FUERA PLANO) ES INTRODUCIDO AL CENTRO CÁMARA PERSPECTIVA



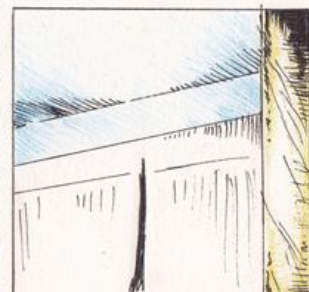
1.5 ↑
LA CÁMARA SIGUE AL PUNTO DE FUGA
* CÁMARA CON TRANQUILIDAD



1.6 - TANNER SE DETIENE SUBITAMENTE
- LA CÁMARA 3 SEG DESPUÉS
- MIRA ALGO AL SUELO



1.7 PLANO FIJO CENTRAL HACIA SUSTANCIA (SANGRE Y SEMEN)



1.8 PLANO FIJO, NO OCURRE NADA HASTA LA ENTRADA DE TANNER DESDE ABAJO

1. LOBBY



1.9 TANNER SUBE DE LA PUERTA DE PLANO (ABAJO) [REFLEJO LUZ ROSA]
- TANTEA CON LA MIRADA Y CON DUDAS (HUELA LA SUSTANCIA (SANGRE Y SEMEN)) PLANO FIJO



1.10 REACCIONA CON ASCO
PLANO FIJO



1.11 SE LO PIENSA Y VUELVE A LA CARGA
PLANO FIJO



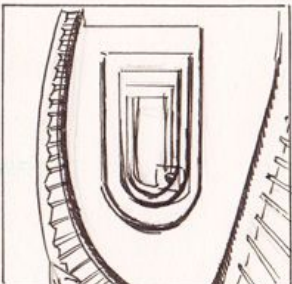
1.12 LO APRUEBA
PLANO FIJO



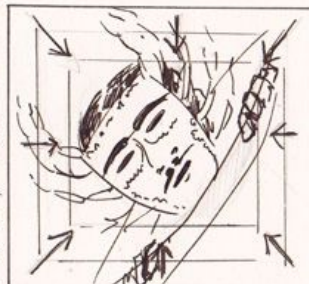
1.13 SACA LA GRABADORA DEL BOLSILLO
- CONFORME HABLA SALE DE ENCUBRONE
- PLANO FIJO



1.14 - LA CÁMARA LENTAMENTE SE ACEQUA A LA ESCALERA
- ESCALERA AL MERCURY PETISH CORÉ



1.15 CÁMARA CITA EN EL SENTIDO DE LAS ESCALERAS
- SANGRE ASOMADA



1.16 RÁPIDO ZOOM A LA CARA DE TANNER
CONCIERGE

3. ELEVATOR BOY (MIRO EL ASCENSOR)



El ascensorista



3.2 PLANO FIJO
EL LUGAR VIBRA
SONIDO DE ASCENSON



3.3 PLANO PISO-ASCENSON 3000
(FP) ENTRA BOBBY
(CAMPAÑILLA)
¡PING!
ASCENS. - LO MIRA



3.4 BOBBY SE SIENTA, Y SE ENCIENDE
UN CIGARRO.
ASCENSO HASTA MIRA



3.5 BOBBY FUMA CON NATURAL.
PESA A LA SEÑAL
ASCEN. - LO MIRA
- "¿QUÉ TRAMAS, MORENO?" - BOBBY



3.6 - PLANO DETALLE AL BOTÓN
- EL ASCENSORISTA LO PULSA
- LAS LUCES SE APAGAN (MUCHA)
- LUZ NEGRA



3.7 - CÁMARA CONTIN CENTAL
- LUZ NEGRA
- "¿QUÉ ES LO QUE TÚ TRAMAS?
¡NADIE VA A ROBAR EL ORO
ROSA! ¡NADIE!"



3.8 VUELTA A 3º PLANO
- "VESTÍBULO"



8.

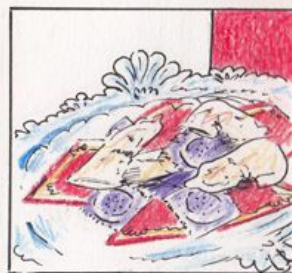


El baño

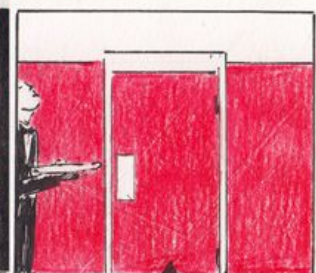
8.25



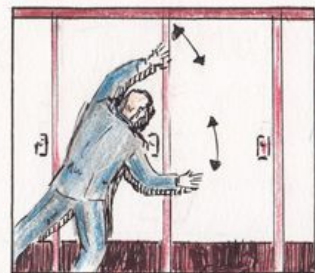
8.25 1-TRAVELLING HUBNIK
2-TANNER ENTRA Y VIERTE
LA PUERTA SUSTO DETRÁS
DE EL
-MUY ASUSTADO



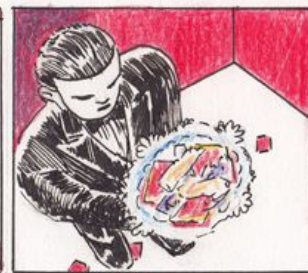
8.26 - "¿UN BICHITO?"



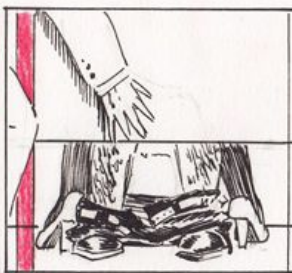
8.28 TRAVELLING HUBNIK



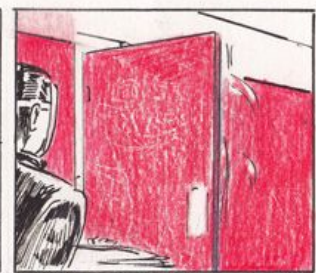
8.29 - CÁMARA HORIZONTAL.
TAMBIEN BUSCA DESPERMONEAR
ALGUN ABERTA
GOLPES



8.30 - TANNER SIGUE
APROXIMANDO PUERTAS
- GEMIDOS/GUINOS



8.31 SEXO EN TODAS LAS
CÁMARA
LA CÁMARA SIGUE
TANNER



8.32 LA PUERTA SE
ABRE

6. PINK GOLD (MON 5, 2015-12-4) B



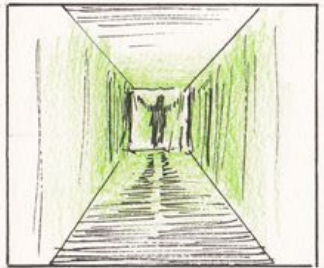
6.1



6.2



6.3



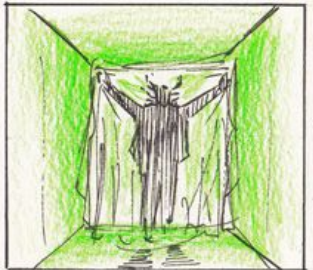
6.4



¿EHÁ A OSUOS VOS CRIADUCOS?!
¡VETE A CAMBIAR LAS
SABANAS Y OTRO LADO! U



6.5 APENAS SI NO ES UN
CRAADUCO... 4



6.6 ~~SE VA A BOSTAR UN MOMENTO.~~
~~VETE A CAMBIAR LAS SABANAS~~
~~Y OTRO LADO!~~



6.7 DIOS MIO, ESTE MOMENTO
PARECE SACADO DE UNA PELICULA
DE TERROR...
ES NECESARIAMENTE EL MOMENTO
DONDRE EL PICOGRAMA INTERACTIVO



6.8 DESENTONADO
DE TERROR...
ES NECESARIAMENTE EL MOMENTO
DONDRE EL PICOGRAMA INTERACTIVO

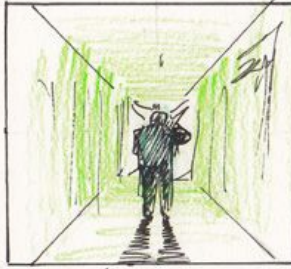
6

DESENTONADO

DESENTONADO



6.10



6.11

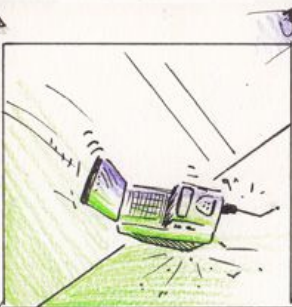


6.11

DESENTONADO



6.12

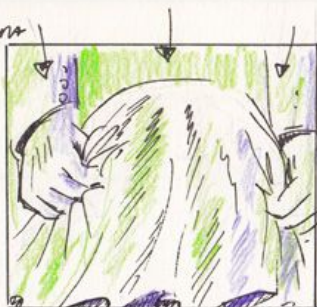


6.17 SE LE CAE EL MOBIIL

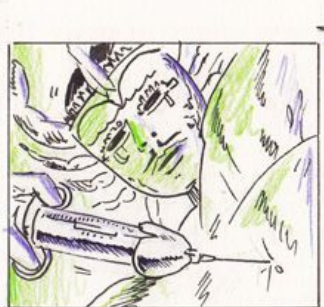


6.18

ZEOM A LA CARA



6.19



6.16 VUELVE AL PERSONAJE.
GIRA Y SALE CORRRIENDO
QUITANDO

8.30 -A



Estriptis mortal



8.34A



8.35A

BAILE (NAKED OBSESSION)



8.36A

31 (CRÉDITOS)

MUSICA :
JODY WATLEY: "DON'T YOU WANT ME?"
→
D O T S P C V E N C I A



8.37A



8.38A MIPADA PENETRANTE



8.39A CAP EL VELD



8.40A SE MUESTRA MUSA

8.41 -A



8.41A MIPADA SENSUAL



8.42A MÁSCARA GIRA [SOLAPADA]



8.43A



8.44A SACA UN REVOLVER DE LA SFRANA



8.45A TIEMBLA



8.46A - CAE LÁGRIMA
- NO ES CARA DE AGUANTAR
R + MIPADA

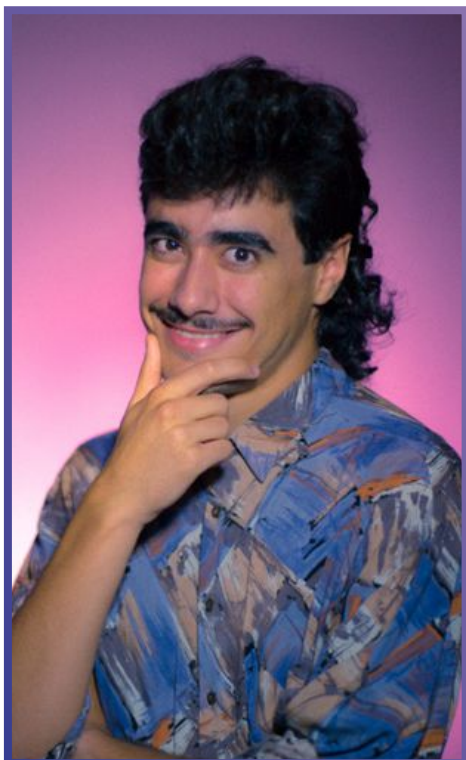


8.47A



8.48A LE QUITA LA MÁSCARA PIES
8.49B

AGRADECIMIENTOS



por RICARDO LEÓN

Como autor detrás de esta obra - y de otras tantas máscaras a lo largo de este recorrido -, debo detenerme por última vez dentro de este extenso... ¿catálogo? La verdad, no conozco la piedra roseta que establece los cánones del ortodoxo catálogo expositivo. Sin embargo, si has llegado hasta esta página, significa mucho para mi el haberte encandilado durante todo un camino al que tanto amor y esfuerzo le he dedicado, como una prolongación de ese mundo eterno que siempre tuve en mi cabeza, y con el que con tanta obsesión he trabajado todo este tiempo para que tú, ahora, sientas esa misma pasión y querer que experimento al sumergirme en él. Gracias.

Sin duda alguna, todo este trabajo no hubiera sido posible sin la oportunidad que compartió conmigo la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga, con la coproducción del MaF (Málaga de Festival - Festival de cine de Málaga), organizada por Cristina Consuegra, a los que gracias a ellos, pude desarrollar la *idea ideal* que tiene todo estudiante cuando plantea su Trabajo Final de Grado, y que siempre acaba acortando o simplificando en su versión definitiva. Además, tanto en mis momentos de esplendor como de nefasto, y con la interminable paciencia que ni el Santo Job tuviera, me gustaría mencionar y agradecer todo el sacrificio, esfuerzo y conocimiento heredado por lo que considero un mentor durante todo mi paso por la carrera, Carlos Miranda - ¡todo un mérito haberse tragado horas y

horas de tutorías de ideas locas, callejones sin salidas y excusas por mi parte! -, desde aquella primera tutoría en Proyectos I, que recuerdo muy bien, de lo que pretendía hacer y no sabía qué, y esa charla sobre cómo aplicar a mi trabajo los trajes italianos caros de Don Johnson en *Corrupción en Miami*. También resaltar a otro maestro que considero cercano y en contacto permanente; Miguel Gómez Losada, del que he aprendido mucho tanto en sensibilidad artística, poesía y lo que supuso una puerta a la infinitud de la música negra, de la que no sólo he aprendido temas para pinchar en mi trabajo, sino todo el sentimiento y cadena de herencia que construyen como admiración a sus maestros, y que yo también he imitado. Y como maestros perennes y atemporales, todo el amor y esfuerzo que mis padres - Elisa y Pepe - me han concedido y del que nunca tendré suficientes gracias para devolver. Gracias, y mil gracias por todo.

Bueno, ahora viene la parte en la que me gustaría dedicar breves palabras a cada una de las personas que me han regalado un poco de ellas para la construcción de este proyecto, pero dada la longitud de esta obra y la aglomeración de detritus mental que el lector debe de sentir ya con tanta imagen chillona, sombras paralelas, y estampados del relax, sólo podré mencionar rápidamente como si de una lista de compra se tratase. No obstante, eso no les resta importancia, ya que muchos de ellos me han demostrado cómo la ilusión del servidor puede hacerles sacrificar parte de su tiempo en regalar un poco de sí mismos. Vuestra ayuda me cautivó en bastantes ocasiones, para qué decirlo. Mil gracias por todo. Desde el personal que me ayudó a montar los aspectos más técnicos, el impagable Juan Antonio Lechuga, con Antonio Gamarra, Antonio Cañete, Juan Carlos Ortiz, Ricardo Gattorno, y los operarios del Almacén UMA, José Diego Palomo y Juan Carlos Lahoz. Aunque, la ayuda recibida por mis compañeros de facultad en el montaje también fue bastante notable, empezando por Francisco Arazola, Moisés Balde, Adrián Barrientos, Juanma Cabrera, Alejandro Cantalejo, Fran Carneros, Ana Delgado, Laura Díaz, Carlos Guzmán, Anastasia Kouras, Dimitri Kouras, Manuel León, Marta Martínez, Mar Martín, Ana Morales, Marta Navas, Ana Pavón, Gaspar Rabadán, Pablo José Ramón, Cristin Ruiz, Manuela Sessarego, y Mario Juan Toledo. También, en aspectos más generales y esenciales del proyecto, la ayuda y dedicación de Gaspar Rabadán, el hermano que

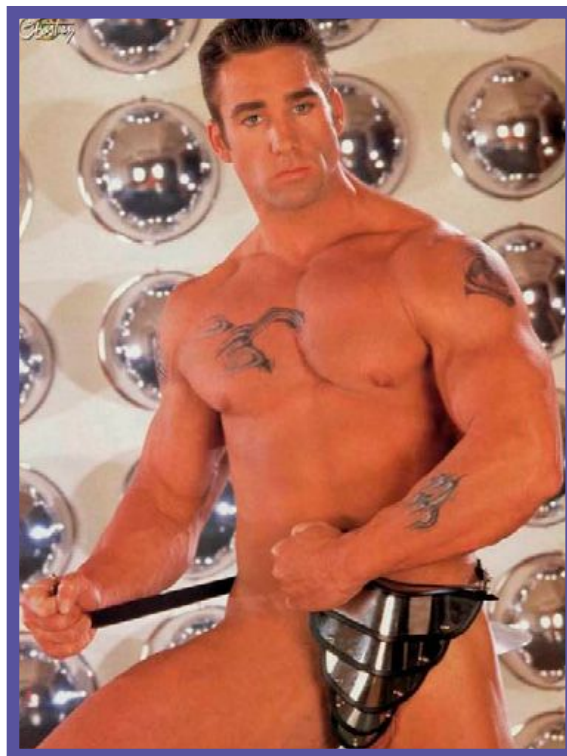
nunca tuve, cuya paciencia y perspectiva siempre me guió a evitar el sobteco del proyecto y el aporte de nuevas ideas, además de interminables momentos surrealistas, Cristian Ruiz, del que no me arrepiento de haber compartido tantos momentos de películas de autor, exploraciones desérticas, y calibraciones de luces con gafas de sol, Miguel Saura, mi eterno botones/camarero, mentor de uno de mis referentes esenciales, el cine turco, además de otra tanda de surrealismo y maneras de vivir sinceras y puras a uno mismo, de las que me todavía me considero aprendiz; y Julio Anaya, mi vecino de estudio, con el que tardes y tardes de reflexiones, ideas conspiranoicas, y paseos en círculos cuando no había manera de avanzar en el proyecto. Además, el abrazo de compañeros de carrera con los que siempre he contado, y que también quiero agradecerles su apoyo: Vanessa Palomo, Efrén Calderón, Carmen Martín, Manu León, Elena Pérez, Isabel Rosado, Alejandro Pérez, Miguel Ángel Galán, Sandra Narváez, y Lubna Najari.

Para el contenido audiovisual, que también formó parte de mi TFG, pude contar con un equipo que no le importó moverse hasta Torremolinos y más en un *planning* de rodaje bastante desquiciado y propio de *jet director*. Tras la cámara y fotografía, siempre conté con Miguel Ángel Guzmán, como maquilladora y peluquera, a Estefanía Rodríguez, sin duda la más paciente de todo el proyecto sólo con tener que pintarme todo el cabezón de pelos y volverme irlandés, y como reparto, a Sarah Benavente como *femme fatale*, Miguel Saura como botones, ascensorista y camarero, Miguel Ángel Galán como legendaria voz de DJ de Cruising Boulevard, Sandra Narváez como la ganadora de Miss Torremolinos Beach '86, y a los locos residentes del Hotel, Francisco Zamorano, Yolanda Villa, Agnes Cecchini, y Alejandro Castillo - que desafortunadamente quedó en las tomas descartadas.

Por último - ¿de verdad? - no quiero despedirme sin mencionar a otros maestros que aunque no haya tenido contacto directo con ellos, puedo considerar como eslabones de mi cadena de referentes con la que se articula mi trabajo y mi vida. En primer lugar, al maestro de los maestros, David Lynch, el cual me ha hecho soñar, reír, temer y aterrorizarme con su mundo, y del que mi universo le debe tanto; puedo decir que gracias a él sé que quiero dedicar parte de mi vida a hacer cine. También a mi maestro desde niño de lo absurdo, Francisco Ibáñez, y a otro director del mundo del cine que llevo eso absurdo al punto más macarra y extremo que pudiera imaginar, Paul Verhoeven. Añadir a el *jet director* del cine turco por

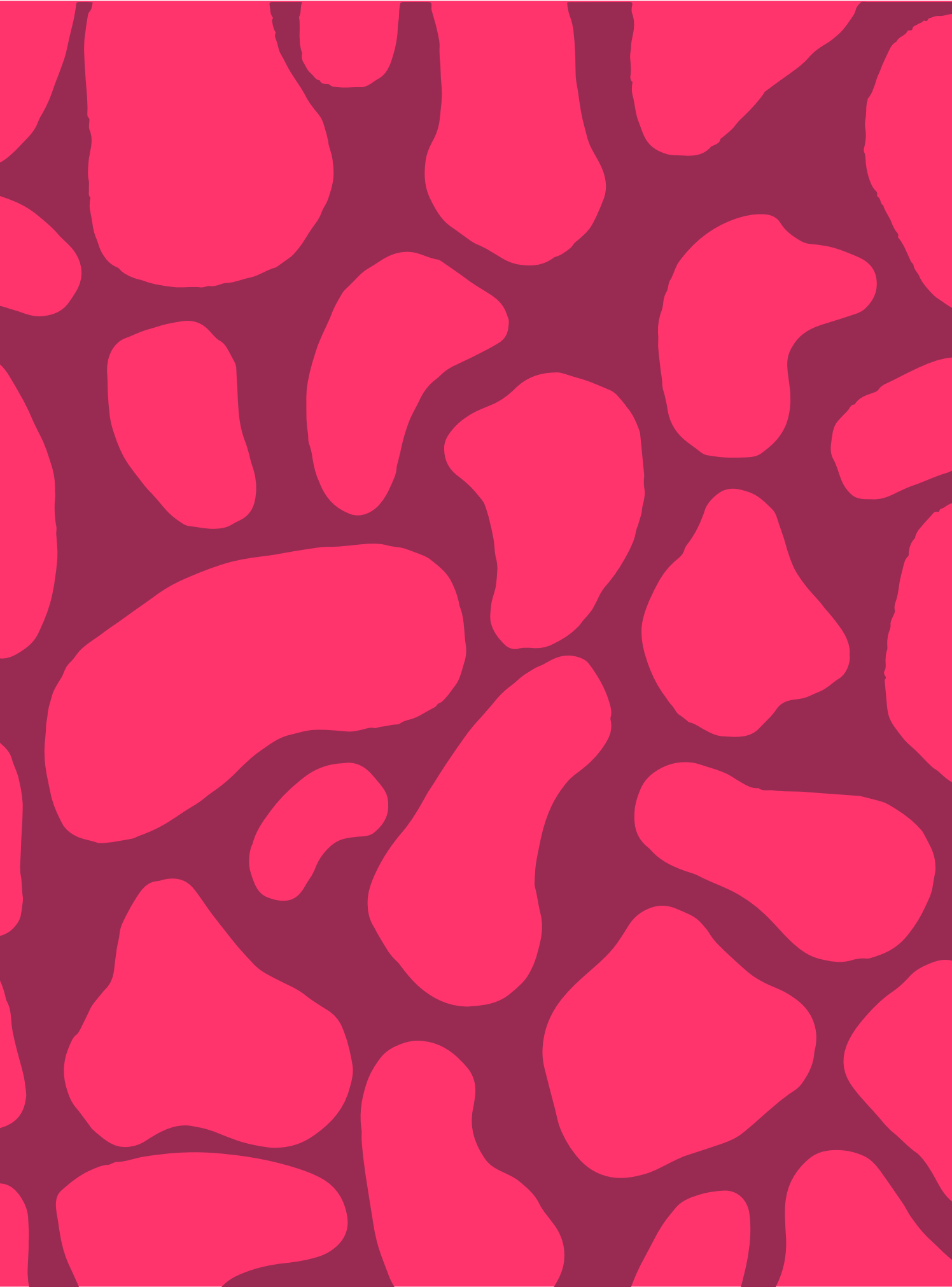
excelecia, Çetin İnanç, y al "papa de la serie B", Roger Corman, por sus infravaloradas labores de crear cine ante todo. También en un ámbito más narrativo-espacial, a los Kabakov, Raymond Pettibon, Chloe Wise o Janey Cardiff y George Bures Miller. En el ámbito más pictórico, a cartelistas de cine y artistas del aerógrafo como Luis Royo, Boris Vallejo o Renato Casaro, entre otros muchos. En lo meramente musical, y no sin duda menos importante, las atmósferas y paisajes creados por Angelo Badalamenti, Vangelis, o Jan Hammer, y los grandes del funk que sin duda han construido una buena parte de mi inspiración, de la mano de George Clinton, Kashif, Loose Ends, James Mtume, Herbie Hancock, SOS Band, Whitney Houston, Chaka Khan, Jimmy Jam & Terry Lewis, Bootsy, entre otros muchos, muchísimos.

Todos y cada uno de ellos me han formado como persona, y lo más importante, me han introducido esa semilla de querer cotinuar con la "cadena", con el siguiente eslabón y poder transmitir a futuras generaciones la pasión, encanto y ensoñación que ellos una vez me transmitieron a mi. Mil millones de gracias a todos vosotros.



In memoriam
Billy Herrington
1969-2018





LÍNEA TELEFÓNICA DIRECTA

1-900-090-BICHO

(55 ptas. minuto día. IVA incluido)
(76 ptas. minuto noche. IVA incluido)

**HABLA EN PRIVADO CON
QUIEN ELIJAS**

BUZÓN DE CONTACTOS

EXCLUSIVO CAZADORES



**DISCRECIÓN
GARANTIZADA**



SALA DE EXPOSICIONES
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE MÁLAGA