

**CRÓNICA SOCIAL,
POLÍTICA Y CULTURAL
DE TRUJILLO EN EL
SIGLO XX**

José Antonio Ramos Rubio
Cronista Oficial de Trujillo

T Tau
Editores

CRÓNICA SOCIAL, POLÍTICA Y CULTURAL DE TRUJILLO EN EL SIGLO XX

©De esta edición, 2024
TAU EDITORES
Cuesta de Aldana 6
10003- Cáceres
www.taueditores.es

©Del texto: JOSÉ ANTONIO RAMOS RUBIO

Foto Portada: Plaza Mayor, año 1912.

Foto contraportada: Mañana de domingo en la Plaza en 1920.

I.S.B.N.- 978-84-128295--9
Depósito legal: CC-000067-2024
Impreso en España

COLABORAN:



“



Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).”

*A mi amigo Saturnino Porras Gómez, y a mi amiga
María Teresa Pérez Zubizarreta, que me acercó al
mundo de la fotografía.*

In memoriam



Prólogo

En las páginas de la historia, entre los pliegues del tiempo, se encuentra la ciudad de Trujillo, un tesoro escondido en las tierras extremeñas de España. Con su imponente perfil que se recorta contra el cielo azul, esta urbe milenaria se alza como guardiana de un legado que se remonta a tiempos inmemoriales.

En este libro, nos embarcamos en un viaje fascinante a través del siglo XX, acompañando a Trujillo en su transitar por las vicisitudes de la modernidad. Desde los albores del nuevo siglo hasta los albores del cambio de milenio, exploramos los acontecimientos que moldearon el destino de esta ciudad, desde las transformaciones sociales y económicas hasta los episodios políticos que dejaron una profunda huella en su tejido urbano y en el corazón de sus habitantes.

Trujillo, con su majestuosa arquitectura y sus calles empedradas impregnadas de historia, se convierte en el escenario perfecto para desentrañar los hilos de la memoria y dar voz a los relatos que yacen en sus entrañas. Desde los días de esplendor de la burguesía local hasta los tiempos difíciles de la Guerra Civil y la posguerra, pasando por el renacimiento cultural y económico de la segunda mitad del siglo, esta ciudad ha sido testigo y protagonista de un sinfín de historias que merecen ser contadas.

A través de estas páginas, José Antonio Ramos con su docta pluma, nos sumerge en los recuerdos de aquellos que vivieron y soñaron en Trujillo, descubriendo la vida cotidiana, las

tradiciones arraigadas y los momentos trascendentales que marcaron su devenir. Desde las celebraciones festivas hasta las penas y alegrías de la vida diaria, cada página de este libro es un testimonio del espíritu indomable de una ciudad que desafía al tiempo y se aferra a su identidad con orgullo.

Con la pluma en mano y el corazón lleno de admiración y cariño por esta tierra ancestral, José Antonio Ramos nos invita a adentrarnos en los laberintos de Trujillo en el siglo XX, dispuestos a descubrir los tesoros que se esconden bajo su aparente tranquilidad. Acompáñanos en este viaje a través del tiempo, donde el pasado cobra vida y el presente se entrelaza con la promesa de un futuro lleno de esperanza y renovación.

Fernando Javier Sánchez-Coca Iglesias
Catedrático de Historia. Académico.



PLAZA MAYOR

Introducción

Toda crónica escrita es historia, y ésta no es tan simple como para que desde la primera línea tropiece con la polisemia de una palabra que, confusamente, designa todo el pasado de los hombres. De nuestra historia vivida. El retrato social y costumbrista de los cambios trascendentales en nuestra reciente historia.

La vida en la ciudad no es una realidad que nos venga dada desde el origen de los tiempos, sino más bien una realidad histórica construida de manera diferente por determinadas sociedades. No hay una vida cuyos límites se encuentren definidos de una vez por todas, sino una distribución cambiante de la actividad humana entre lo público y lo privado. La vida privada solo tiene sentido con relación a la vida pública. La historia de nuestras vidas, la de cada uno, comienza siendo la historia de sus fronteras.

En este libro se va a narrar la historia vivida, la vida en una ciudad como Trujillo entre 1900 y 2020 teniendo como referente las miles de páginas de los periódicos y revistas “Comarca de Trujillo”, “La Región” (1896-1900), el primer periódico que recogía noticias de la Comarca; “El Binomio” (1899-1900); “La Voz de Trujillo” (1901-1902); “El Eco de Trujillo” (1902); “La Unión Republicana” (1903-1905); “El Campeón” (1905-1907), semanario liberal-conservador; “El Obrero” (1905); “La Opinión” (1908-1974); “El Adelanto” (1915); “Voz Regional” (1919), periódico regionalista y de acción social; “Ensayos”

(1922), revista quincenal ilustrada de Arte y Literatura; “La Muralla” (1932-1936), semanario órgano de la Agrupación Ciudadana; “Campo” (1953), hoja informativa del Instituto Laboral de Trujillo; “Semilla” (1953), boletín informativo del Instituto Laboral; “Adelante” (1955); “Trigo” (1977), así como los diarios *Hoy* y *Periódico Extremadura*.

Trujillo vive su plenitud en la eternidad, aunque parezca durar lo mismo que un suspiro, se vive, como la fiesta, fuera del tiempo. Lo trivial de mis crónicas, no está en el tono ni en su vana intensidad, sino en lo que en ellas se cuenta: personas y situaciones que el viento nos trae y se lleva. La raíz del pasado se encuentra en el futuro. Sería imposible comprender el pasado si se ignorasen las maneras con las que los hombres que lo vivían se proyectaban en el provenir.

La memoria familiar trabaja hoy en día sobre documentos poco difundidos, utilizamos los archivos, las bibliotecas, la fototeca, la diapoteca o la filmoteca, pero en escasas ocasiones desempolvamos la prensa escrita para relatar la historia pasada. Volver a ver en la televisión una película que se vio algunos años atrás en una sala permite percibir las tres etapas de la memoria: lo que consciente y repetitivamente es evocado; lo que aparentemente se ha olvidado pero que se recuerda enseguida; lo que está “completamente” olvidado.

Eso pretendo con esta obra, volver a recordar con la ayuda de las páginas de los periódicos esos momentos culturales, políticos-sociales, deportivos, festivos o lúdicos por los que ha pasado una Ciudad como la nuestra en los últimos años. Una auténtica crónica histórica de Memorias donde la historia pasada se funde con el presente.

Las vidas humanas que aparecen escritas en las diversas páginas de los periódicos y las revistas son como arenas del desierto o como gotas del mar. Pero cada gota y cada grano de arena tuvo conciencia de sí y pudo mirar a todo el mar y a todo el desierto, y extrañarse de ellos. Ese granito de arena tiene conciencia. De ahí su terrible tentación, la tentación de caracterizar, de teñir de su color personal, aquellos milenios pasados y aque-

llos otros futuros. Es muy interesante pensar en la historia más reciente de Trujillo y en la de sus grandes hombres y mujeres. Y discurrir en las gestas heroicas, es en verdad muy interesante, más fascinante aún es contribuir a escribir la historia. La historia de Trujillo se está construyendo día a día. Nuestro pasado es muy largo y se pierde en las brumas de la antigüedad; tiene sus períodos tristes e infelices que nos hacen sentir avergonzados, pero en conjunto es un pasado espléndido del cual podemos sentirnos orgullos y pensar en él con satisfacción. Sin embargo hoy nos queda poco tiempo para ocuparnos del pasado, ya que el futuro es quien invade nuestro pensamiento; el futuro que estamos construyendo y absorbe todo nuestro tiempo y energía. Han tenido su protagonismo cada uno de los nombres propios que aparecen en las páginas de los periódicos y revistas consultados, ellos han forjado la historia de la ciudad. Y detrás la historia, la vieja historia.

Trujillo entrega a los más jóvenes, a esa generación que nos precede, una espléndida herencia social que es todo lo que constituye el carácter permanente de sus habitantes, alegre, abierto, generoso y hospitalario; la historia de la ciudad y hasta las legítimas ambiciones de lograrla cada día más hermosa. De vosotros depende, si os lo proponéis, su gloria y engrandecimiento.

El autor

Crónica social, política y cultural de Trujillo en el siglo XX

En los albores de 1900, un grupo de amigos trujillanos “resucitaron” el periódico “El Liberal”. Pero, tan solo duró un año. En sus primeras páginas ya aparecían las predicciones para el siglo XX, dadas a conocer por la futuróloga francesa Lady Fondvielle: Rusia será feliz, Inglaterra sufrirá graves pérdidas de territorio y de dinero, en Alemania habrá revoluciones y desastres; España, después de algunos años de abatimiento, producido por los desastres recientes, volverá a ser una potencia fuerte; Italia no llegará en el presente siglo ni a su ruina ni a su esplendor; Austria-Hungría se disgregará; Turquía será desmembrada; Egipto será independiente y civilizado; y Marruecos será absorbido por las naciones latinas. Está claro que la citada vidente tenía razón en sus muchos presagios.

Por su parte, el abogado don José Rodríguez Gallego nos relataba las andanzas del travieso monaguillo de la iglesia de Santa María, que traía de cabeza al exsargento de realistas Echevarría, cada vez que el militar iba a la parroquia a algún asunto. Como aquella mañana de un cálido mes de agosto, el monaguillo estaba limpiando la iglesia y Echevarría junto con tres hombres más conducían el cadáver de la tía Mónica a la iglesia, para desde allí llevarle al cementerio. Como el sacerdote tardaba mucho en llegar, se marcharon todos a re-

frescar sus secas fauces, menos el monaguillo. Este aprovechando la soledad, y como conocía bien a la pobre tía Mónica, de quien le constaba que solo la quedaban de su dentadura dos enormes paletos, quiso averiguar nuestro curioso amigo si los demás dientes los llevaría la mujer en la faldiguera o en algún rincón de su perpetuo lecho, y así para salir de dudas, forzó el féretro, viniéndosele encima la difunta con estrépito, quedando abierto el ataúd y la vieja rodando por el suelo. El pequeño rapaz con sudor frío y una temblina que correspondía al pavor que todos los chicos tenían a Echevarría; pues a buen seguro que si este se entera de la hazaña, le hubiera propinado una buena tollina al muchacho. Salió corriendo, pero por la puerta del templo se encontró con Echevarría, siendo un duro golpe para el monaguillo. Este le explicó al exsargento que la tía Mónica había resucitado. Dióle al realista por reír y entró con sus acompañantes en la iglesia, pero al ver a la difunta sentada en el banco que la había colocado el monago, y después de venir un poco cargados de la taberna, salieron corriendo despavoridos, esparciendo la noticia por Trujillo de una resurrección. El alguacil, el sacerdote y varios vecinos más se dirigieron a la iglesia, al llegar comprendieron que el vino y el susto habían trastornado a nuestros amigos. El monaguillo no pudo contar la hazaña por entonces, pues siempre que se le ocurría el quererse lucir, se acordaba de Echevarría.

En estos primeros años del siglo XX, las mujeres trujillanas podían adquirir artículos de mercería y perfumería con marcas acreditadas de París en “La Favorita”, establecimiento que abrió sus puertas el 24 de marzo de 1901 en la calle Tiendas, 13. Pero, ya no podrían adentrarse con tanta comodidad en el campo de la Albuhera, en donde los hombres pescaban grandes carpas, ya que desde el año 1900 con motivo de la construcción del alcantarillado urbano, todos los vertidos residuales se encauzaron a esta charca de la Albuhera. Fue uno de los lugares favoritos de los trujillanos de finales del siglo XIX para la celebración de reuniones familiares, por la belleza de sus parajes. Eran muy frecuentes las giras entre los ciudadanos a la Albuhera, al río

Almonte y al río Magasca por cualquiera de las carreteras que circundan Trujillo o a fincas como “El Patrón”.

También, los fines de semana cuando amanecía eran muchos los trujillanos que se dirigían a cazar hacia el camino de Santa Ana o hacia otros lugares, con cielo plomizo y humedad que les hacían pensar en un buen día para sus perros. Poco a poco, el campo tomaba sabor, el aroma del café y las migas y, para los más atrevidos, el aguardiente. Tras el desayuno, la comprobación de las armas y municiones para encaminarse hacia el monte. A primera hora de la tarde, los porteadores cargan sus piezas abatidas y con el cuerno se llama a los perros para regresar. Es un acto lúdico que sigue conservando un gran respeto en Trujillo, dentro del llamado turismo cinegético.

En la calle Tiendas tenía don Alfonso Recio un estanco, era un hombre muy honrado. Precisamente, un día de mayo del año 1901, entró en su estanco un forastero llamado don Antonio Pañero, al comprar tabaco, dio para cambiar un billete a su parecer de 50 pesetas, pero pasado un buen rato, se dio cuenta don Alfonso Recio que el billete en realidad era de 100 pesetas en vez de 50, cerró la tienda y no descansó un momento hasta que dio con el forastero varias horas después. Es una anécdota sobre la honradez del trujillano. Mientras tanto, no lejos de la calle Tiendas, en la Sala de Profesores del Colegio Preparatorio un Tribunal Militar instruía sentencia contra los soldados Benito Reyes Sánchez y Antonio González, por una riña que habían tenido entre ambos, de la que resultaron con lesiones de poca gravedad. Este acto fue público. No obstante, una vez practicadas las diligencias propias del acto, la condena fue insignificante.

Unos desarrollando su trabajo en los quehaceres cotidianos, otros encerrados en el Colegio Preparatorio resolviendo asuntos de estado y, el Casino de “La Amistad” recibía a manos de pintores un nuevo aspecto de su fachada. Los delicados trabajos de fondo, cenefas y veteados imitando al mármol, realizados al óleo, eran ejecutados por el albañil, pintor y decorador, don José Casillas Molina. El reformado salón del Casino de “La

Amistad”, fue presentado a la sociedad trujillana con un gran concierto en el que tomó parte el afamado cantante José “El Extremeño”, acompañándole con la guitarra el tocador flamenco de Trujillo don Amadeo Martín. Durante el acto, fue despedido por sus compañeros el maestro don Álvaro González Rivas, que marchaba al día siguiente a tomar posesión de una escuela en Motril (Granada), éste había sido profesor de la Escuela Superior de nuestra ciudad.

Con un calor asfixiante y más pesado que las moscas, daba principio el día 2 de junio de 1901 la que sería una de las ferias más importantes y más nombradas de las celebradas en Trujillo. La considerable afluencia de forasteros y de langostas que obstruían la vía pública desde las primeras horas del día, prometía que las ferias habían de estar muy animadas, y así fue, lejos de equivocarnos, superaron con creces las celebradas en años anteriores. El número de cabezas de ganado que durante los días de rodeo habían entrado en el ferial fue enorme, y las transacciones verificadas estuvieron en proporción a esta abundancia, quedando los ganaderos muy satisfechos, viendo cumplidos sus negocios. Lo mismo sucedió en el ferial mercantil e industrial situado en la Plaza Mayor, formando las casetas una aglomeración importante que impedían el tránsito de los transeúntes por la estrechez de los espacios.

Como medidas de distracción, los asistentes a la feria podían visitar las exposiciones de fieras con acompañamiento de aris-tones y campanas, dioramas, galateas, carrousels con murgas y otros con duo de bombo y platillos, o los bailes celebrados en el chalet por la aristocracia trujillana, siendo lo más saliente de las fiestas. En el rodeo había desfile general de carruajes conducidos por bellas mujeres trujillanas que lucían elegantes trajes y ricos tocados procedentes de la tienda que doña Luisa González tenía abierta en la calle Nueva. Por supuesto, no podíamos olvidar las corridas de toros de la ganadería de don Filiberto Mira. Precisamente, en la corrida del día 3 de junio fue cogido el torero “Calerito”, resultando con un pinchazo leve en el cuello y un varetazo en el muslo derecho. Se levantó del

suelo y de nuevo fue cogido y pisoteado por el toro, teniendo que ser retirado a la enfermería donde los médicos Arias y Bravo le curaron. Como era ya habitual, “Segurita” se encargó de matar al toro. Pero, el valiente “Calerito” volvió al ruedo al día siguiente con muchas ganas de agradas a los espectadores, recibiendo los aplausos del público tras la buena faena. Terminando la feria y los festejos a la espera de un nuevo año.

Mucho nos hubiera contado sobre los acontecimientos ocurridos en nuestra ciudad en el siglo XIX nuestro convecino Ismael, que asistía a todas las corridas de toros que se celebraban con asiduidad en Trujillo. Ha sido el caso más notable de longevidad que se ha registrado hasta el momento, llegó a vivir ciento veinte años, y disfrutó de una salud y agilidad perfecta. Además, por tercera vez contrajo matrimonio en 1901 con una señora de sesenta años de edad, a la que regaló un bonito reloj adquirido en la Relojería Suiza de don Antonio Santaolaria. La candorosa compañía le alargó la vida a Ismael dos años más. Para la ceremonia, el célebre compositor de Cáceres, don Carlos Hurtado, envió un paso-doble titulado *Trujillo*, creyendo sin duda que aquí existía ya Banda Municipal, que es para lo que está compuesto.

Los alumnos militares del Colegio Preparatorio Militar en sus ratos libres escribían obras de teatro que después presentaban al público. En el verano del año 1901 se estrenó la obra cómico-lírica titulada *El Santo de la Alcaldesa*, en un acto y tres cuadros (prosa y verso), original de tres alumnos del citado Colegio. El estreno fue un gran éxito, tanto por la originalidad del argumento, cuya letra estaba dedicada al director del Colegio, como por la inspiración de la música, dedicada también a la señorita María Pedraza. Grandes aplausos recibieron estos alumnos del citado Colegio en las actuaciones celebradas en el Teatro con motivo de la Navidad. Los asistentes a las mismas, al salir del Teatro y en su dirección a la Plaza, podían saborear los turronecillos de Alicante, Jijona, Nieve, Guirlache y la exquisita peladilla de Alcoy que el moro Yudá Leví vendía en su fábrica situada en la calle de Tiendas. Y, para acompañar al sabroso

alimento, nada mejor que los licores y las acreditadas manzanas de Argüeso que don Miguel Vázquez ofrecía en su tienda de la Plaza Mayor.

En la Crónica de la semana, comenzaba el periódico “La Voz de Trujillo”, en el número del mes de marzo del año 1902, con las palabras del Sr. Alcalde don Vicente Vázquez invitando a todos los trujillanos a celebrar con devoción y un profundo respeto la Semana Santa. El Miércoles Santo salió a las cinco de la tarde, de la ruinoso iglesia de Jesús, la procesión con asistencia de todo el clero y los pasos acostumbrados, recorriendo las calles de Trujillo para terminar en la iglesia de San Francisco. El público expectante permanece atento desde sus balcones. En la multitud surge una voz, con un vago dejo de canto monjil entona una saeta. El jueves por la mañana se celebraron en las parroquias y conventos los solemnes oficios, asistiendo la Corporación Municipal a los de San Martín, como tenían costumbre. Por la tarde, a las tres y media se verificó en la citada parroquia la conmovedora escena del lavatorio de los pies a doce ancianos pobres por el Sr. Arcipreste don José Díaz Pulido, pronunciando acto seguido un elocuente sermón el padre agustino fray Santiago Matut, que fue escuchado por un público numeroso. Terminado el sermón recorrieron los presentes las estaciones. Por la noche, a las ocho, pronunció en la iglesia de San Francisco el mismo padre Matut, el sermón de Pasión, con gran concurrencia de fieles.

El Viernes Santo se celebraron los oficios en todas las parroquias y conventos. De doce a tres de la tarde, en la parroquia de San Francisco tuvo lugar el sermón de las Siete Palabras a cargo del padre Matut. En los intermedios, algunos de los presentes se salían a refrescar el gaznate, otros escucharon al coro que dirigido por don Felipe Chico interpretó una preciosa y sentida composición del profesor don Leopoldo Rosell. A las cinco de la tarde, salió de la citada iglesia la procesión del Santo Entierro, con gran asistencia de fieles. A su regreso, predicó un bonito sermón de Soledad el joven coadjutor de San Martín don Maximino Ramos.

Al día siguiente, surge la alegría en toda la población, especialmente entre la gente infantil, que disfruta en el campo con los inocentes corderitos que sus padres han comprado en el mercado público de borregos, son las famosas giras de Pascua de Resurrección, que se distingue en Trujillo por el buen humor de las familias que festejan en el campo la terminación del largo período cuaresmal. Por eso con alegría nuestra Santa Religión, su grata Resurrección conmemora en este día. Por la noche, a la llegada del campo y tras un buen aseo después de un día fatigoso, se podía asistir a los bailes que se organizaban en el Salón Artístico. Trujillo comenzaba a ser una ciudad muy visitada. Lástima que el empeño que puso todo Trujillo en estos años en la construcción de un ferrocarril de Cáceres-Trujillo-Logrosán no se llevara a efecto, hubiera contribuido a dinamizar la vida de la ciudad. El presupuesto de la línea férrea en este recorrido se descomponía en la siguiente forma:

Gastos de construcción

Vías de acero, obras de explanación de fábrica, materiales, teléfono y proyecto...2.093.200 ptas.

Gastos de explotación cada año

Dirección y admón.....25.750 ptas.
Servicio de estaciones.....24.000 ptas.
Vigilancia y conservación.....58.000 ptas.
Tracción y movimiento.....67.000 ptas.

En cuanto a los ingresos probables, calculando el tráfico de viajeros, ganados y mercancías, en un total de productos brutos anuales: 485.500 ptas.

Comparados los gastos con los ingresos, resulta un beneficio líquido anual: 310.250 ptas.

Esta es la Memoria que extractamos respecto al ferrocarril. Pero, necesitando éste algún tiempo para su concesión y

para la construcción, que no puede ser obra de pocos meses, se indica en hipótesis la idea del establecimiento de una línea de automóviles entre Cáceres y Trujillo, que podría trasladarse a Logrosán tan pronto como estuviera en explotación el ferrocarril entre ambas poblaciones, para cuya línea asegura la Compañía Anónima Española que cuenta con el decidido apoyo de la Sociedad de Tracción Eléctrica y Automóviles de Madrid, accionista de la nueva empresa. Pero, el importante proyecto de la línea férrea quedó inconclusa una vez comenzadas las obras. Incluso en Trujillo se puso la primera piedra el 28 de enero del año 1912 como inicio de las mismas. Ya se había comentado por Trujillo que la construcción de una línea de automóviles dificultaría la deseada apertura de una línea férrea en esta rica zona extremeña.

Gran importancia tuvo la línea de autobuses Trujillo-Cáceres de la empresa creada por don Felipe Ramos y el Sr. Peña. Empresa alabada por el sociólogo don León Leal Ramos en el periódico "Extremadura", en la sección *Ráfagas*, dice al respecto: "Uno de los hombres más trabajadores que he conocido y que murió de repente en las cercanías del santuario de Ntra. Sra. de la Montaña fue don Felipe Ramos, aún recuerdo el viaje que hice con la entidad que formó con el Sr. Peña una mañana fría del mes de enero en un ómnibus de cuatro ruedas y diez ventanas, tirado por un buen tronco de mulas, con cochero provisto de largo látigo y numerosos viajeros en el interior y hasta recuerdo que en la parte trasera del mismo, con inspiración poética y cortesía rezaba así un gran cartel:

*"Felices Pascuas desean
a sus buenos parroquianos
los fieles mozos del coche
propiedad de Peña y Ramos".*

Tanto Trujillo como sus arrabales querían conseguir todas las novedades que en la nación iban surgiendo por el bien de la sociedad. Así los vecinos del arrabal de Belén consiguieron con la solicitud dirigida al Sr. Ministro de Instrucción Pública

la instalación de una escuela de niños con arreglo a lo dispuesto por la Ley de instrucción de 1902. Por estas fechas aterraba el estado de ineducación que consumía a la sociedad. Mientras tanto en Trujillo se saneaban charcas como la de los Barreros y otras se cegaban para evitar las fiebres palúdicas.

Las noticias sobre nuestra ciudad nos las ofrecen en estos primeros años del siglo XX los periódicos “La Voz de Trujillo”, “El Campeón” y “El Eco”. Este último tenía varias secciones, la carta política de don Ramiro Villarino y Campero, la tribuna política y económica, las crónicas de Cáceres de A. de Mirabal y de Madrid del apodado “Barberillo de Lavapiés”, las poesías y fábulas de Coceninio y las humoradas de Barsani.

En la noche del 19 de septiembre de 1902, a la terminación de la solemne fiesta que los trujillanos dedican a Ntra. Sra. de las Mercedes, en la iglesia de San Francisco, gran parte de la población asistió expectante a la fiesta benéfica que habían organizado en el Teatro don Paulino Guerrero y don Claudio Toribio, a beneficio de una desgraciada familia. Mientras tanto, unos jóvenes no sensibles a las representaciones teatrales, irrumpieron en el ya destartado chalet que la Sociedad del Casino de Trujillo tiene establecido en el Paseo del Mercadillo, haciéndole éstos desde el anochecer centro de sus operaciones maquiavélicas, viéndoseles encaramados hasta lo más alto de la armadura con grave peligro de su vida. No obstante, si resultaran con alguna herida, ya podían acercarse hasta la Plaza Mayor a buscar algún remedio en la Droguería que don Adrián Fernández había abierto al público o el purgante vital marino, el más agradable de todos y el más instantáneo para el dolor de cabeza. Pero, poco duró la alegría a los jóvenes de haber encontrado un lugar para sus juegos, ya que próximo al chalet, en el edificio donde había estado instalado el Colegio Preparatorio Militar, se establecía la Guardia Civil que vigilaría ya muy de cerca las andanzas de los traviosos adolescentes.

El 15 de octubre de 1903, llega a Trujillo el retablo para la parroquia de San Martín, de don José Romero Tena, de Valencia. Este escultor se alojó durante tres noches en la casa

de huéspedes de don Felipe Lozano mientras finalizaban las obras de ampliación del presbiterio. Todo estuvo dispuesto para la mañana del día 18, a las nueve fue bendecido el templo y las imágenes. A las seis de la tarde subió en procesión la imagen del Sagrado Corazón de María desde el domicilio de doña Juana Durán hasta el citado templo quedando colocada en el retablo que esta señora había regalado, según disposición testamentaria de su esposo.

Tanto clamor despertaban las ferias en Trujillo que durante las celebradas en el mes de junio del año 1904, las instalaciones de casetas en la Plaza impidieron la salida de la procesión del Santísimo Sacramento en la fiesta de la Octava del Corpus, con el enfado general de las piadosas mujeres y más del orador Sr. Díaz Pulido increpando a los feriantes que con gran bullicio estaban llegando a la Plaza. Al día siguiente, el citado orador seguía enfadado y se despachó a su gusto durante la novena de San Antonio que se estaba celebrando en el convento de Santa Clara.

Después, vendría en noviembre la tradicional feria de San Andrés, los asistentes a la misma, podían dormir en la Fonda Española del Paseo del Mercadillo, y guardar sus carros en el amplio patio del parador de Juan Casco, en la Piedad, frente a la Plaza de Toros, en donde tenían lugar varias corridas con los toros del Conde de Trespalacios y los diestros "Cocherito" y "Alhanteño", amenizadas por la orquesta de don Francisco Durán Guerrero. Por la noche, se asistía a los bailes en "La Novedad", en "El Machaquito", "La Democracia" o en el vestíbulo del Teatro: "El Liceo", donde el público asistente era siempre bien recibido por "Chatona", dueño del ambigú.

Si se quería ir bien ataviado, se podían adquirir sombreros cordobeses o sevillanos en la Sombrerería de Manuel Granados, en la calle Tiendas, núm. 7, desde 1`25 ptas. a 12`50 ptas. Había espectáculos para todos los gustos. En el ex-colegio de la calle Encarnación había un circo con exhibición de fieras y en el Paseo del Mercadillo, estaba instalado un Cinematógrafo para los días de feria y, durante el resto del año, los trujillanos

podían disfrutar con las películas que se proyectaban en los cines “Reina Victoria”, de don Agapito Artaloytia, y “El Universal”, en el vestíbulo del excolegio militar, o con las funciones de teatro de la Compañía de la Sra. Domínguez en “El Coliseo”. “El Liceo”, era una de las salas más frecuentadas. Ofrecía un amplio salón con muchos farolillos y, a veces, era frecuente escuchar las notas de un viejo piano que había en un extremo del mismo. En atención a las mujeres estaba prohibido fumar dentro el papel Riz y Alquitrán Abadie que se podía comprar en el estanco de don Alfonso Recio. Entre estas respetables damas comenzaba el gusto por verse retratadas por fotógrafos como don Serafín Diéguez o los retratos al lápiz de don Julio Martínez Gala, los artículos y aparatos que estos artistas de la imagen necesitaban los solicitaban a los ingenieros catalanes Berrens y Soulé. Precisamente, don Julio Martínez comenzó a trabajar como representante en Extremadura de esta acreditada firma de artículos para la fotografía.

Los artísticos edificios de Trujillo comenzaron a aparecer en tarjetas postales que el público podía adquirir en la Imprenta “La Perfección Trujillana” que estaba instalada en la plazuela de San Miguel.

El 7 de enero de 1905, nuestro convecino don Francisco Cano Bote compra un Renault de dos cilindros, el automóvil número cuatro de los existentes entonces en la provincia de Cáceres.

Y aunque parezca mentira, ya por estos años existía un Observatorio Astronómico en Huertas de Animas. Los astrónomos y astrólogos de este centro anunciaron a la vox populi un eclipse de sol que iba a tener lugar el día 30 de agosto del año 1905. Con noticias nada tranquilizadoras advirtieron un cataclismo espantoso del cual nadie iba a escapar, don Carlos Bermudo con gran chispa y el buen humor que le caracterizaba escribió su crónica en el Semanario “El Obrero”: *“Daré principio el eclipse a las diez y media de la mañana del citado día 30, y llegará al punto central a las doce y cincuenta minutos. Este es precisamente el momento fatal que auguran, puesto que la Tierra, sustrayéndose entonces al influjo de atracción que*

sobre ella ejerce el sol, a causa de la gran pantalla que se coloca delante o sea la luna, su fuerza centrífuga será de tal manera aumentada, que perdido el equilibrio de los ejes de sus polos, se lanzará en el espacio de lo infinito, e iremos a darnos un coscorrón mayúsculo con la luna y sus habitantes, o nos daremos un fuerte abrazo con el planeta Venus”.

Con la novedad introducida por primera vez en las Fiestas de la Virgen de la Victoria del año 1906 de constituir uno de los números de los festejos la quema de una colección de fuegos artificiales confeccionados por el pirotécnico de Torrijo don Fermín Martín, comenzaron así las diversiones en la noche de la víspera, dando un paso más hacia la cultura y buen gusto que en todos los actos públicos deben mostrar poblaciones de la categoría que distingue a la nuestra. Este festejo tan recreativo, luminoso y ruidoso, ya no volverá a faltar a lo largo de los años en las solemnes fiestas a la Patrona. Atrás quedaban las formidables hogueras que se encendían en la Plaza, los toros enmaromados, etc.

En el centro cívico trujillano se reunió un número considerable de personas, tanto del casco de la ciudad como de todos sus arrabales. Al día siguiente, todos los periódicos coincidían que en ninguna otra época del año, ni con ningún motivo ni festejo, tanto religioso como profano, se había reunido un público tan numeroso y variado como el que en la noche anterior se vio. La atracción constaba de doce números todos los cuales resultaron muy vistosos y de muy buen efecto, especialmente el último que consistió en un cuadro formado por tres hileras de luces multicolores y en cuyo centro aparecía la Virgen de la Victoria.

Al festejo profano siguió el religioso, el Rosario que tanto gusta a este cristiano vecindario, desde la iglesia de San Martín y dando la vuelta a la Plaza. Y al día siguiente, la fiesta mayor en la citada parroquia a la que concurrió la Corporación Municipal. A su terminación, comenzaron a funcionar las dos cucañas que habían sido colocadas en la Plaza. Al anochecido, y después del canto de las completas y el rezo del Rosario,

salió la procesión por la Plaza con la imagen de Ntra. Sra. colocada en sus artísticas andas. Por la noche, los bailes en “La Novedad” y en el Casino.

En un número del periódico “El Eco” recogemos una noticia muy explícita sobre los lugares más frecuentados por los trujillanos en las fiestas: *“Los amantes a Terpsícore iban al baile dispuestos a hacer más de una conquista. Otros se encaminaban al Cine a admirar hermosos cuadros de magia, cómicos y dramáticos; y los amantes de Thalia al teatro a recrearse”*.

Así, iban saltando los meses y de nuevo llegaba el “domingo gordo”, tan festejado en nuestra ciudad como el domingo más alegre del año. Desde muy temprano las estudiantinas y comparsas se lanzaban a la calle entonando valeses, habaneras, jotas, al mismo tiempo aflojando de peso el bolsillo de los transeúntes con verdadero ardor bélico. Al sentir las llegar se asomaban a las ventanas las hermosas trujillanas que lanzaban sonoras carcajadas al oír los chistes del picaresco *couplets*.

Los postulantes lanzaban a las ventanas sus bolsitas de sedas en las que depositaban su óbolo, para concertar el baile de noche con las jóvenes y luego cuando la estudiantina o comparsa había recorrido la ciudad de extremo a extremo, desaparecía tras los umbrales de una taberna, en la que repartían la colecta del día, al par que iban poco a poco “pescando una gorda merluza”. Así, había muchas “turcas”, que sin estar en Turquía había muchos jóvenes que cogían la “papalina” el domingo por la mañana y no la soltaba hasta el miércoles de ceniza. Los chiquillos con faldas viejas de sus madres o abuelas, se vestían de mamarrachos recorriendo las calles, con bullicio, alegría y buen humor en el domingo que llamamos “gordo”.

La espaciosa Plaza se cerraba con tablados y tribunas en las que al mediar el día comenzaba a llegar la entusiasta multitud para presenciar las capeas. El reloj de San Martín daba las doce campanadas y una infinidad de jóvenes gritaban al mismo tiempo que iban dando las campanas del reloj. Por detrás de los tablados pregonaban sus mercancías los vendedores de avellanas y los de serpentinas y confeti. De improviso

irrupían en la Plaza, por la calle de Sillerías, una gran multitud de hombres corriendo delante de las vacas, ocurriendo mil graciosos incidentes y más de un remojón en el pilar que seis años atrás se había construido en el centro de la Plaza.

Al terminar la capea las parejas iban a dar una vueltecita por los portales de la Plaza, después a cenar y a disfrazarse para marchar al “Liceo”, “La Novedad”, “La Perla”, “El Machaquito” y demás salones de baile. Así se pasaba el Carnaval en Trujillo.

Los niños estudiaban las primeras letras en la Escuela Privada de don José María Campón Rico, en la calle Burgos, en donde se admitían internos y medio pensionistas. Este maestro tenía la buena costumbre de llevar a sus pequeños alumnos una vez al mes al dentista Sr. Torremocha, que tenía su clínica en la Antigua Casa de Peligros de la calle del Pavo, así cuidaba de su higiene dental. También, era muy popular el colegio de señoritas de Ntra. Sra. de Guadalupe, de doña Julia Nogales, en la calle Zurradores, en donde se admitían internas, medio pensionistas.

En épocas de sequía se hacían rogativas al Stmo. Cristo de las Aguas, cuya imagen siempre ha sido muy venerada en la parroquia de Santiago, como la famosa procesión que se realizó el día 20 de marzo de 1907, por las calles de nuestra ciudad con todo el pueblo reunido, y promovida por la asociación de hortelanos de Trujillo.

Era muy famosa la fiesta de Santiago, y las corridas de toros no podían faltar en Trujillo. En esta primera década de nuestro siglo, se toreaban becerros de la ganadería del Conde de Trespalacios y los diestros eran Fernando “El Sevillano”, Fermín Martín Mancebo, “Alarife”, “Primos”; acompañados por el banderillero “Sordito” y el picador “Zurito”. Dos días después de esta fiesta, se celebraba el primer partido de Fútbol en Trujillo, concretamente en el Campo del Lancharejo. En la plaza estaba instalado el cinematógrafo que estaba muy concurrido todos los días, en particular los días festivos, donde hacían las delicias del público los celebrados artistas “Los kikos”, pareja de excéntricos musicales, acróbatas y parodistas, con sus variados trabajos, que unido a las interesantes películas que en este coliseo se exhibían, se podía pasar una hora muy agradable.

El día 4 de diciembre de 1907 se matricula el primer autobús, marca "S.A.G." de ocho asientos y una potencia de 24 a 32 caballos, de la Sociedad Trujillana formada por los Sres. Artaloytia Sánchez y Cortés, que conformarían la línea de autobuses de Trujillo-Cáceres y viceversa. Un año después, se inauguraba la línea Trujillo-Logrosán. Las novedades de los tejidos más innovadores se podían adquirir en la tienda "la villa de Madrid", propiedad del Sr. Espada, que realizaba frecuentes viajes a Barcelona y a Madrid para comprar vestidos y dotar abundantemente su comercio.

En el Libro de Actas del Ayuntamiento de Trujillo hay un particular perteneciente a la sesión del día 1 de marzo de 1908, en que se da cuenta de una carta del Centro Hispano-Marroquí de Ceuta excitando el entusiasmo de la Corporación Municipal para honrar al Tte. Ruiz de Mendoza. Trujillo se adhirió a este merecido homenaje nacional que se proyectaba, y en sesión del 10 del mismo mes y año acordó designar al Teniente de Infantería de Guarnición en Ceuta y natural de Trujillo don Juan Mediavilla Elías para que en representación de esta ciudad ocupase puesto en la tribuna que se iba a levantar para solemnizar el centenario.

El 28 de abril de 1908 y atendiendo a sendas proposiciones de don Joaquín Ramos Sanguino se celebró en el Teatro Principal de Trujillo una velada conmemorativa del Centenario de la Independencia y una novillada en la Plaza de Toros en la tarde del mismo día y la recaudación redundará en las familias pobres de la ciudad. Por la noche en una función de gala en el teatro poniendo en escena "La Jota Aragonesa". Actos que conmemoraban los 100 años de la epopeya y la lucha de sostenedor pueblo español contra los franceses. Una magna epopeya del 2 de mayo de 1808 en la que resurgió un pueblo ante el coloso que intentaba someterlo por ineptitud de los que debían dirigirlo.

Con motivo de la celebración anual de las Fiestas Patronales, en el año 1908, se inauguró el salón de sesiones del Ayuntamiento que había sido restaurado con gran perfección y

maestría. Se ha colocado en el techo, por encima del estrado, un medallón con el busto de Julio César, al que señala la historia como fundador de esta ciudad; y en la pared del lado izquierdo otros dos con los bustos de Francisco Pizarro y Diego García de Paredes, como los dos más preclaros hijos de Trujillo.

Al siguiente año, el día 12 de febrero de 1909, S.M. el rey don Alfonso XIII firmaba una Real Orden por la que se nombraba una comisión que estudiara y sometiera a la aprobación del entonces Ministerio de la Guerra la forma en que habían de trasladarse los restos del Teniente Ruiz de Mendoza desde Trujillo al Monumento en el que se hallan en Madrid los de Daoiz y Velarde.

Esta comisión estaba compuesta por el Alcalde de Trujillo don José Grande de Vargas, el Coronel don Federico Páez Jaramillo, Comandantes don José Capapé, don Luis Bermúdez y don Enrique Martínez Majaello, Capitán don Leopoldo Caro y el Teniente de la Guardia Civil don Enrique Miguel Gistao. Concedida tal propuesta, el día 14 de marzo de 1909 fueron exhumados sus restos para ser trasladados solemnemente desde la iglesia de San Martín hasta Madrid, al monumento a los caídos del 2 de mayo de 1808. A 16 km. de Trujillo comenzaban las obras del Asilo en las “Alberguerías”, por don José López Munera y el maestro albañil don Manuel Mariño. Muchas de las actuaciones que se celebren en el Teatro Principal serán a beneficio de los ancianos desamparados de esta ciudad.

Ya en este año los trujillanos podían leer las noticias en “La Opinión”, periódico que estuvo vigente hasta 1974, en el que era frecuente encontrarnos junto a la sobria esquelera mortuoria, los artículos de don Marcelino González-Haba, don Juan Tena, don Narciso Morales, don Ramón Núñez, don Juan Pablos Abril, los sonetos del Padre Máximo González, la cuarta columna de don Pedro García y los bellos escritos y poesías de don Vicente González Ramos y las Coplas de Saldo de “Goro”, entre otros anónimos. Tuvo el gran mérito de fundar este Semanario la Imprenta de don Romualdo Hernández, sobrino de don Benito Peña, que a la muerte de su tío, quiso perpetuar

su memoria denominando así a la Librería-Imprenta como Sobrino de Benito Peña, con sede en el Palacio del Marqués de Sofraga, en la plazuela de San Miguel. También, era muy acreditada “La Minerva”, sita en la Plaza.

Existía gran afición en Trujillo a la literatura, a las representaciones teatrales, etc. Actividades que denotan que en nuestra ciudad no solo se practicaba el juego del cané, como escribió Unamuno despectivamente en su obra *Por tierras de Portugal y España*, tras su visita a Trujillo en el mes de noviembre de 1909. Porque para conocer un pueblo y sus gentes hay que convivir más tiempo con ellos y no estar simplemente unas horas visitando las ruinas de un edificio monacal o la biblioteca de un casino. De aquí, que en la famosa novela *¡Bienvenida Alegría!*, en forma epistolar entre don Luis, un escritor maduro y Antonio, un joven escritor, nos refiere lo siguiente en la carta IV: “Sepa que acabo de regresar de un viaje a Trujillo, a donde fuí invitado por un amigo sacerdote que allí tengo y son tantas las impresiones que traigo de esta ciudad, que conociendo su cultura y sensibilidad poética, estimo ha de agradecerme que se las refiera, dejando por hoy nuestros asuntos sentimentales”.

En el año 1909 se produjo una agresión de las tribus rifeñas los trabajadores españoles de las minas de hierro del Rif, cercanas a Melilla, lo que dio lugar a la intervención del ejército español. Fue llamada la Segunda Guerra de Marruecos o Guerra de África. Fue muy explícita la carta que los soldados trujillanos en Melilla enviaron a la ciudad: “*Trujillanos, amigos de la infancia, paisanos todos, a las sombras de las murallas de la famosa alcazaba de Zeluan os elegimos estas líneas hoy 5 de octubre de 1909 para daros gracias de todos los actos de caridad que estáis haciendo por los que aquí servimos al rey y a la Patria. Agradecemos al pueblo de Trujillo y especialmente a los jóvenes solteros la subscripción que iniciaron y llevaron a cabo nuestros amigos y paisanos, por nosotros los hijos de Trujillo que en tierras de África peleamos por el honor nacional para vengar la sangre que la barbarie rifeña hace derramar a los hijos de España. Quedamos reconocidos y admiramos una vez*

más que los que en esa heroica y noble ciudad quedaron, recuerden a los trujillanos que aquí nos quedemos dichosos en tomar parte en la actual campaña, que a su final será una página más de gloria para nuestra querida Patria. Sin ocasión nos es propicia, daremos pruebas a España de que los descendientes de Pizarro y García de Paredes no han terminado; que aún cuenta Trujillo con hijos que sabrán dar su vida por defender su Patria y su bandera, a las que juraron su misión completa. Trujillanos: ¡Viva España! ¡Viva el Ejército de Operaciones! ¡Viva Trujillo!. En ésta ha habido hoy 10, un combate. A las seis de la mañana atacaron los moros y rechazamos la agresión sin contar más que un muerto y dos heridos, entre éstos un oficial. De la parte enemiga, en el campo quedó lleno de muertos y heridos, que no les permitió coger la artillería que les disparaba, habiendo sido duro escarmiento”.

En enero de 1910, ya se anunciaba en los periódicos de Trujillo la llegada del cometa Halley. Al siguiente año, don Francisco Durán Guerrero, mejor conocido por maestro “Cañamero, por ser natural de esta localidad, que durante ocho años había dirigido una orquesta que él había organizado para amenizar los actos públicos de nuestra ciudad, y funda con acuerdo del entonces alcalde don Luis Pérez Aloe, la Banda Municipal de Música y un Orfeón, este con carácter particular. Un total de 26 trujillanos acudieron a la llamada del maestro “Cañamero” para formar parte de la Banda. Un sábado por la mañana, del día 25 de marzo de 1911, los componentes de la Banda con su director al frente, recorrieron las calles de Trujillo, no con carácter oficial (aún había que esperar tres años), sino en un gesto benéfico con el fin de socorrer al vecino de Huertas de Animas, don Luis Bazaga, que había perdido la vista en un accidente laboral, se recaudó un total de 138 ptas.

Un año después, se restaura la capilla de la Virgen de la Victoria en el castillo, obra costada por el Excmo. Sr. don Jacinto Orellana y Avecia, Marqués de Albayda, y se la quita el dorado y policromado a la imagen granítica de la Patrona. El estudio y dirección las obras de la nueva capilla o camarín corrió a cargo

del arquitecto municipal don José López Munera. Este propuso la ampliación del camarín mediante una bóveda de rosca, sirviéndola de arranques y estribos los muros salientes, cerrando toda esta ampliación con encristalada armadura de hierro en rebajado arco gótico o almendrado. Como complemento y para mejor acceso a la capilla, dado lo difícil que era la subida por la escalera de caracol se construyó una ancha escalera de poca rampa, con balaustrada de hierro.

Las mujeres trujillanas podían asistir a los festejos organizados en honor de la Stma. Virgen de la Victoria con motivo de la inauguración y bendición de la nueva capilla en el castillo, luciendo los últimos modelos de vestidos de sastre y fantasía que el viajante de la casa de Madrid La Muñeca Parisien había expuesto en la fonda de Molano en nuestra ciudad. Y si en las horas críticas a alguna señora se la rompía el vestido, podía avisar a la modista doña Anastasia Lebrón, que había regresado de Madrid, después de haber estudiado el corte y confección en la Academia francesa La Moderne. Concluidos los festejos, los invitados al mismo entre los que se encontraban el Excmo. Sr. Marqués de Albayda; el notable orador don José Polo Benito, Canónigo de la Catedral de Plasencia; el joven organista don Sebastián Díaz Quiles y su padre don don Antonio Díaz Ciriero y la comitiva municipal, entre otros, recibieron un espléndido lunch en la acreditada fonda La Española. En este día de júbilo general y, a expensas del Excmo. Sr. Marqués de Albayda, los enfermos del Hospital, los ancianos del Asilo y los reclusos de la Cárcel recibieron comida extraordinaria. Este gran bienhechor orientó las rentas del Patronato de los Pizarro para la buena marcha del Hospital de esta ciudad. No olvidemos que este Patronato había sido instituido por sus fundadores con el objeto de que las rentas del mismo habían de ser destinadas por iguales partes a la construcción y sostenimiento de una Colegiata en Trujillo y a proveer a las necesidades de los pobres de esta localidad.

Y volviendo a las fiestas patronales no podía faltar la novillada, a las tres de la tarde, con toros de la acreditada ganade-

ría de nuestra convecina la Sra. Condesa viuda de Trespalacios, los que estoqueó don Manuel García, con su correspondiente cuadrilla. Y, por la noche, en el Casino y salones públicos se celebraron bailes hasta las horas de costumbre.

El 9 de junio de 1913, tiene lugar la toma de posesión de la Alcaldía de Trujillo por don José Núñez Secos. Este retomó la iniciativa que su convencino don Anselmo Blázquez tomara en 1892 de levantar un monumento a Francisco Pizarro. Prestaron su colaboración don Clodoaldo Naranjo y don Jacinto de Orellana y Pizarro y Abecia, que ofreció la entonces espléndida cantidad de cinco mil pesetas. Se llegó a construir una maqueta en la que representaba al conquistador no encima del caballo sino a pie y con un estandarte en la mano, ésta aún se encuentra en el Ayuntamiento. Pero, de nuevo se pararon los trámites con la salida de la Alcaldía de don José Núñez y el fallecimiento del Marqués de Albaida.

Gran labor fue la llevada a cabo por don José Núñez en la Alcaldía de nuestra ciudad. No solo promovió el monumento a Pizarro sino que envió múltiples instancias en unión con los vecinos de nuestra ciudad para la construcción del ferrocarril de Cáceres-Trujillo-Logrosán-Chillón (Almadén), ya que la petición realizada hace algunos años se había echado en saco roto. No obstante, ya veremos como este buen Alcalde, reelegido, consigue varios años después el objetivo de levantar el monumento a Pizarro. Este mismo año, salió a la luz la primera *Guía Histórica, Descriptiva y Práctica de Trujillo*, ordenada por don Federico Acedo. En este proyecto contribuyeron con artículos don Juan Martín-Mora, don Pedro C. Amor y el Vizconde de Amaya.

En el año 1915 comenzaron las obras en el Paseo Ruiz de Mendoza para la construcción de un kiosko de música desde el cual la Banda Municipal de Música amenizaría muchas veladas.

En 1914, la infanta Isabel de Borbón y Borbón, visitó Trujillo. Fue recibida por las autoridades locales y algunas autoridades provinciales que se desplazaron a Trujillo.

El 3 de julio de 1917 fallecía don Fulgencio Fernández Cercas, que durante veinticinco años ejerció sus ministerios sacerdotales.

les en el Convento de Santa Clara. En esta iglesia conventual y desde bien temprano, atendía este buen sacerdote a los niños con la catequesis del Rebañito del Niño Jesús, a las jóvenes con la Archicofradía de las Hijas de María, a las mujeres casadas y viudas con la de Santa Teresa de Jesús, a los jóvenes con su gratuita preceptoría, y desde el púlpito exhortándonos con su peculiar forma y atrayente forma de hablar. Precisamente, esa Archicofradía de las Hijas de María Inmaculada, agregada al Convento de Santa Clara, fue una de las primeras erigidas en España. También se debe a don Fulgencio la restauración de la iglesia conventual en este cuarto de siglo de vida religiosa y de intenso espíritu formativo en nuestra ciudad.

Por estos años, destacó en Trujillo don Joaquín Ramos Sanguino (“Somar”), que no solo escribió y publicó una dicharachera y entretenida Historia Cómica de Trujillo, sino que además su boceto dramático de costumbres trujillanas titulado Los Corderos de la Pascua tuvo un clamoroso éxito en el Teatro Principal de Trujillo la noche del 6 de abril de 1919, así como su monólogo *Ninguna Trujillana es guapa*, en la noche del 19 de junio de 1918, título que levantó el día de su presentación una gran polémica entre las mujeres trujillanas, pero que no terminó en catástrofe gracias a que antes de cerrar el telón, el actor terminó su monólogo con estas palabras:

*“Pollo, no se ría usted!
...porque todas son ¡GUAPISIMAS!
Sí; ¡¡GUAPISIMAS!! A ver
si hay quien me contradiga
la opinión que antes lancé!
Y ahora bellas trujillanas
os beso humilde los pies”.*

Como era costumbre con tiempo desapacible y lluvioso los vecinos de Trujillo comenzaban a abrigarse acudiendo a la nueva tienda de paños que don Benjamín Moreno había instalado en la calle Nueva, cuyos artículos prometían ser de gran calidad, ya que procedían de Torrejoncillo y esta localidad es

famosa por sus paños. Algunos caballeros iban a la sastrería de don Agustín Moreno para hacerse algún traje a la medida, después se acercaban al salón peluquería que don Santiago Criado tenía abierto en la plazuela del Pocito.

Así, Trujillo pasaba las Navidades en paz y reinando la alegría de costumbre. El día de Nochebuena por la mañana las mujeres acudían a la Plaza de Abastos para comprar liebres, conejos, capones, gallinas y los borregos friteros para la cena. Después, se acercaban a la calle de Tiendas a comprar algún surtido de confitería en las pastelerías de don Francisco Lozano y de don Juan Francisco de Dios. Mientras que los hombres las esperaban saboreando el cafetín que la Sra. Filomena preparaba en los bajos del Mercado de Abastos. Por la noche, desde bien temprano, por las calles de la ciudad numerosos grupos de muchachos circulaban voceando canciones y a los que más tarde sustituyeron los mayores con entonaciones musicales que salían de varios instrumentos hasta el amanecer, teniendo en vela al vecindario pacífico. A misa de doce o “del gallo” concurría mucha gente, pero cada año se iba notando más la falta de fieles.

Desde el viernes, día de Pascua, la iglesia de la Consolación y las capillas del Asilo y Carmelitas eran muy visitadas para contemplar los artísticos nacimientos que en ellas se exhibían. Y a domicilio, también se recibía las visitas de la imagen del Niño Jesús de las distintas Comunidades Religiosas. No podemos dejar en el tintero las numerosas tarjetas de felicitación de Pascuas, peticionarias del consabido aguinaldo muy propio de Navidad. Por las mañanas, había concierto de música ofrecido por la Banda Municipal, y por las tardes los portales de la Plaza se llenaban en el paseo público. Por la noche, en el salón del Liceo, se celebraban los bailes de costumbre.

Por estos años, en las fiestas era frecuente encontrarse con un destacado ciudadano don Gregorio Rubio Mariño, más conocido por “Goro”, que acompañaba a las comparsas de Pierrots y Colombinas, la de Humoristas o La Culemba, en los famosos Carnavales trujillanos, escribiendo la letra para numerosas canciones. La Banda Municipal estrenó en el año

1920 el *Himno Trujillano*, cuya letra la compuso “Goro” y la música corrió a cargo de don Jacinto Cabrera.

La letra que escribió “Goro” o “Juan Pérez”, sobrenombre con el que firmaba sus poesías, para muchas composiciones aún hoy las seguimos cantando, sobre todo el Domingo de Pascua, armonizadas con la música del grupo vasco “Claveles”.

En el mes de septiembre de 1920 muy brillante y animada la verbena celebrada en un elegante hotelito conocido como “Villa Pepita”, en la finca cercas de don Diego. La fiesta que los señores de Higuero obsequiaron la noche del jueves día 9 del citado mes a sus numerosas amistades. La llegada al citado hotelito, por la carretera de Plasencia, parecía un gran paseo de una capital de primer orden por la cantidad de automóviles y carruajes que hacia allí se dirigían. El hotelito estaba lujosamente decorado, coronado en toda su extensión por una gran terraza a la que daba acceso una escalera con gruesos barrotes retorcidos formando preciosas filigranas realizados por el taller de Cerrajería de don Antonio S. Toribio, que tenía acreditada fama en toda la comarca.

Amenizó la velada una orquesta de bandurrias, guitarras y flauta. Se bailó y charló sin descanso, con el garbo, el ingenio y el gracejo que distinguen a las mujeres de Trujillo. En cuando al buffet todos los gustos habían sido previstos: desde los churros, cacahuetes, aguardiente rejalgar, etc., que se encontraban en los puestos instalados en las inmediaciones del hotelito, hasta los tan variados como exquisitos fiambres, pastas, dulces, helados, vinos y licores de las mejores marcas.

El sol al anunciarse y “sin disipar tinieblas que no había”, se puso fin a tan bonita fiesta en la que no faltó detalle alguno. Fue una velada de gratísimo recuerdo y de cuyo éxito pueden ufanarse sin reservas los señores de Higuero. Nota simpática fue la colecta que para hacer una limosna a un soldado licenciado por enfermo, que habitaba en las inmediaciones de la finca, hicieron entre los concurrentes las señoritas Pilar Cano, Asunción Calvillo, Blanca Zurita y Pilar Aloe. El dinero fue entregado por ellas mismas a los familiares del enfermo.

Está claro que Trujillo ha sido siempre una ciudad muy divertida, y también muy católica. Precisamente, en el año 1921 don Francisco Casillas y varios amigos fundan la Adoración Nocturna. En marzo de este mismo año las RR. Hijas de la Virgen de los Dolores se instalaban en el Palacio de Juan Pizarro Orellana, orden fundada por don Juan Tena y la Madre Antonia María, a cuya posesión vino este edificio palaciego en mal estado de conservación por venta de los herederos de la familia Martín Mancebo. Un ejemplo del fervor cristiano en nuestra ciudad lo despierta la llegada de la Semana Santa. Son fechas cruciales del calendario litúrgico español, durante las cuales el drama de Cristo vivido en Judea se rememora en múltiples actos de tipo religiosos y tradicionales.

La celebración de la Semana Santa en Trujillo viene de tiempo inmemorial. Partiendo de que la celebración de la misa es la rememoración del punto culminante del sacrificio, podemos partir de los vía crucis que fueron traídos a Trujillo por los numerosos franciscanos que establecieron sus conventos aquí (Ntra. Sra. de la Luz, San Francisco El Real de la Puerta de Coria, San Pedro y Santa Isabel), era la liturgia importada de Jerusalén. Los orígenes de dichas representaciones en Trujillo las encontramos en los Autos Sacramentales representados en las naves de las iglesias de San Martín y Santa María y, posteriormente, en el atrio de la iglesia de San Martín.

Tras el Concilio de Trento (1546-1563) se multiplican en nuestras localidades estas celebraciones multitudinarias, con la creación de hermandades y cofradías, que se encargarán del ornato y culto de una imagen o “paso” en concreto (término que procede del latín “passus”, sufrimiento).

En los Estatutos de las Cofradías trujillanas se citan algunas condiciones muy exigentes sobre el ingreso a las mismas; las obligaciones del alcalde (de la cofradía) para convocar juntas, imponer multas a cofrades desobedientes, encargos obras para repararla fábrica de la iglesia, el orden de los pasos en las procesiones, etc.

Es penoso no conocer algunas obras de cierta calidad artística que han desaparecido, pero que formaron parte de la Semana

Santa y que conocemos gracias a los Libros de Cofradías. Estas imágenes estaban colocadas en el retablo mayor de la iglesia de Jesús. En 1923 cesó el culto en esta iglesia. Su retablo fue depositado en la parroquia de San Francisco. En este año se inaugura el cine “Gabriel y Galán”. Al siguiente año, la Cofradía de Ntro. Padre Jesús fue reorganizada bajo el título de Cofradía de Jesús del Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de la Soledad.

No podemos dejar en el tintero el viaje realizado en septiembre de 1922 a los Estados Unidos por el Duque de Alba y su señora, con el pretexto de presenciar los partidos de “Polo” entre americanos e ingleses para el Westchester Cup, aunque tuvieron tiempo de satisfacer otras aficiones culturales. En Nueva York, un día que estaban almorzando, compartieron mesa con doña Mary Harrimann, viuda de Charles Rumsey, la conocida dama que regalaría una estatua del Conquistador del Perú a Trujillo. Gracias a esta entrevista pudimos saber cómo había sido la llegada de este célebre monumento a nuestra ciudad, desechando otras hipótesis de que si se trataba de Cortés o que había sido regalada a Trujillo porque había perdido en un concurso de Bellas Artes, etc.

Mary Harrimann explicó al Duque de Alba y a su señora que su marido había muerto ese mismo año, y añadió lo siguiente: “Durante toda su vida mi marido fue un gran admirador de Pizarro, y al fin decidió labrar una estatua ecuestre de su héroe favorito; estatua que terminó días antes de morir y está hoy en la Exposición del Petit Palais, de París, donde la puede Vd. ver a su regreso a Europa. He pensado en el destino que puede tener la estatua, y ahora inicio tratos para regalarla al Gobierno francés”.

Entonces, replicó el Duque: “¿Y por qué regalarla al Gobierno francés? ¿No cree más oportuno hacerlo a España, a Trujillo, cuna del Conquistador?”

Estas palabras la habían interesado a Mary Harrimann y como no sabía donde estaba Trujillo, le hizo bastantes preguntas sobre nuestra ciudad extremeña, para terminar diciendo: “Estoy conforme con usted. Si la acepta, le ofrezco la estatua

para colocarla en Trujillo. Yo pagaré todos los gastos de su instalación y asistiré en persona a la inauguración. Cuando usted vuelva a España, avísame, escribo muy poco, y telegraffo mucho. Nos entenderemos por telégrafo”. Todo quedó determinado, cambiaron de conversación y al terminar la comida se separaron. Tan pronto llegó el Duque a París se dirigió al Petit Palais para realizar algunas fotografías de la estatua. Con ellas, marchó a Madrid y consultó con sus amigos de la Real Academia de San Fernando, Benlliure y Blay. La opinión fue unánime, no se trataba de una obra maestra; pero que era cosa discreta y se podía aceptar, teniendo en cuenta las condiciones especiales de la donación. Tanto el Rey, como el General Primo de Rivera y las primeras figuras de entonces, acogieron bien la donación del monumento. Vino el Duque a Trujillo para entenderse con las autoridades locales y buscar el lugar adecuado para el emplazamiento de la estatua. Se concretó levantarla en la Plaza Mayor. Todo quedó dispuesto. Pero, aún había que esperar siete años más para ver airoso la estatua del conquistador erigida en un extremo de nuestra Plaza.

En 1923, don Clodoaldo Naranjo, sacerdote, edita su obra Trujillo y su tierra, en dos volúmenes. El 21 de mayo de este mismo año, la bienhechora de la ciudad doña Margarita de Iturralde funda el Colegio Santiago y Santa Margarita para la enseñanza primaria de niños pobres, haciéndose cargo del mismo una comunidad de religiosos agustinos de El Escorial. También, en este año, cesa el culto en la parroquia de Jesús, las imágenes de culto son trasladadas a la parroquia de San Francisco. Desde entonces, la procesión de los “pasos” en Semana Santa partirá desde este templo recorriendo las calles de la ciudad. Hubo dos procesiones que partían de las iglesias de Santa María y San Andrés, bajando hacia San Francisco por la calle del Paso, antes calle de Olleros. No obstante, pronto cambiaría su recorrido hacia la Plaza, pero otra “procesión” comenzó a subir hacia la calle del Paso, por circunstancias y motivos distintos a los puramente católicos. Las noticias locales nos la anunciaba “El Ensayo”, que gozó de muy corta vigencia entre nosotros.

En 1924, se levanta un monumento a doña Margarita de Iturralde, obra del escultor de Puebla de Sancho Pérez don Gabino Amaya, por suscripción pública alentada por don Juan Parrilla, como testimonio de gratitud, emplazado primero en el patio del Colegio que ella fundara y después trasladado al parque de la plaza Ruiz de Mendoza. El material para la realización de la estatua procedía de una cantera de Ruanes. Y se puso la primera piedra en la barriada de doña Margarita de Iturralde. Mientras tanto, la Congregación de Hijas de la Virgen de los Dolores, inauguraba su capilla.

En la sesión concejil del 28 de abril de 1925, se leía con gran entusiasmo en el Salón de “millones” del Ayuntamiento de Trujillo una Real Orden de la Dirección General de Bellas Artes según la cual se declaraba Monumento Arquitectónico Artístico a nuestro castillo medieval. Este monumento era particular, el Alcalde don José Núñez Secos, cuatro años después, tuvo la difícil tarea de adquirirlo para recuperarlo al patrimonio municipal al precio de veinte mil doscientas treinta pesetas a doña Lucía Beato (el castillo había estado durante veintitrés años en manos de particulares, desde que en 1906 fue comprado al Estado por cuatro mil doscientas treinta pesetas por don Plácido Beato).

El proyecto, ya en vías de próxima realización, de levantar en una de las plazas más céntricas de Trujillo un monumento a Francisco Pizarro, hacia precisa una obra que en breves páginas contara la vida y hazañas del inmortal trujillano y conquistador del Perú. Esta es la empresa que tomó en cuenta el presbítero don Juan Tena Fernández.

Ya en el mes de noviembre del año 1925 muchas revistas nacionales, de alto porte científico, dedicaron extensas páginas laudatorias a felicitar a don Juan Tena por su libro *Francisco Pizarro*, de divulgación histórica. Esta obra había sido realizada en la tipografía de Sobrino de Benito Peña, en Trujillo. El historiador de Trujillo salió airoso de su compromiso. Nuestra ciudad comenzaba a interesar más al turismo. Muchas personas se acercan a Trujillo para conocer la ciudad natal de los

conquistadores a tenor de las noticias que sobre ellos leían en los libros de historia. Al año siguiente el rey Alfonso XIII nos visitaría.

El 28 de diciembre de 1925 fallecía en El Escorial don Angel Regueras López, que entre otras muchas obras promovió la fundación de la Pía Unión de las Hijas de los Dolores de María Inmaculada de Trujillo, el Colegio de PP. Agustinos de la misma ciudad, el Postulantado del Corazón de María, el Asilo de las Alberguerías y la Sección Adoradora, así como multitud de Co-fradías, la Unión Misionera del Clero, etc.

En el año 1926 fueron recibidos con buen tiempo los tres días de carnestolendas, que no eran de esperar ante la pertinaz insistencia de la lluvia durante los doce primeros de febrero.

En la mañana del domingo, la presencia de un grupo de danzarines, vestidos con albas, rememoraban la tradición y convertían a la ciudad en una aldea con sus cantos, como anunciadores del Carnaval. A las once, los menos perezosos cumplían con el precepto cristiano, y terminada la misa, Plaza Mayor comenzaba a verse poblada de multitud. La Banda de Música dejaba oír sus vibrantes sonidos entonando un alegre pasodoble. Los tablados, y balcones de la Plaza se ocupaban y momentos antes de las doce el vocerío del hormiguero humano que corría por las calles Sofraga y Sillería precediendo a la capea ponía en movimiento al público y a los fotógrafos dispuestos para obtener preciosas instantáneas de la entrada de la capea en la Plaza, punto de reunión del pueblo. Fueron cuatro días de capea que regocijaron al pueblo, sin otras consecuencias para los protagonistas que los sustos consiguientes.

Por las noches, los bailes en “La Amistad” y en “El Liceo”. Las madrinas de los soldados enviados a África recaudaban fondos para ellos. Por su parte, don Joaquín Ramos organizó dos obras teatrales: *El Afinador* y *El Señor Sócrates*, destinando los productos para los soldados. También, en los Carnavales, los bailes de la villa contaron con un numeroso público, desfilando por aquellas alturas a los que todavía no les pesa ni los pies, ni los años, con tal de echar una *caná* al aire.

Pasados los Carnavales, se celebró en el histórico templo de Santa María un Te-Deum organizado por el Ayuntamiento en acción de gracias por el feliz arribo de nuestros aviadores a la República Argentina. Revistió gran solemnidad y fue una grandiosa manifestación de españolismo la realizada por el pueblo trujillano. El elocuente párroco don Fernando Marcos rindió una plática emocionada a los aviadores Franco, Alda, Durán y Rada, e hizo patente con hermosas frases que la iglesia siempre se ha asociado a todas las alegrías y contrariedades de la Nación. Terminó el acto con un bello discurso de don Juan Tena y con las notas de la Marcha Real.

De la gestión de la Caja de Ahorros de Plasencia, con sucursal en Trujillo, se hizo cargo don Benjamín Moreno, estableciendo las oficinas con carácter provisional en su comercio de tejidos, en la calle San Miguel.

A partir del mes de mayo del año 1926 eran frecuentes las visitas al Centro de Telefónica que se había abierto en la calle de Tiendas para hablar por el hilo telefónico con los amigos o la familia que teníamos lejos de nuestra ciudad. En este centro podíamos ser atendidos por las simpáticas noveles telefonistas Carmen, Angelita y Juana; las cuales el día de la inauguración, habían adornado la sala con sumo gusto, con guirnaldas, flores y palmeras y colocado en el centro un bonito altar con la imagen del Sagrado Corazón de María, ante el que se había de celebrar la ceremonia de bendecir el Centro. Al terminar el acto, la Banda de Música dejó oír sus notas, siendo numeroso el público que junto a la Banda se congregó en la calle de Tiendas. La primera llamada telefónica la efectuó el Sr. Alcalde, don José Núñez, poniéndose al habla con el General Primo de Rivera en Madrid, expresándole la gratitud de Trujillo por tan importante mejora.

Y si alguna persona no oía bien las llamadas de teléfono que consultase a los doctores Reverter, Otorrinolaringólogo de la Policlínica del Distrito de Buenavista en Madrid, y Fernández Seco, de la Beneficencia Municipal de Madrid, que tenían consulta abierta en Trujillo en la Fonda “La Madrileña”, de don

Timoteo Yuste. Precisamente, ésta y “La Cubana”, sirvieron el menú del banquete con el que el Ayuntamiento y la Compañía Telefónica obsequiaron a los asistentes a la inauguración del nuevo Centro Telefónico en el salón de actos del Palacio Municipal, con el siguiente menú:

“Hors d`ouvres -Huevos Sultana.

Ternera franco española- Merluza a la cubanita, Salsa alioli- Pollos Santa Polonia con salsa.

Postres: Frutas del tiempo.- Quesos: Bola y del país.

Dulces: Tarta de Almendras, parisién.

Vinos: López Heredia, Jerez “Tío Pepe”, Champagne Moet & Chandón.

Café, Cognac Fundador. Benedictino y Habanos”.

Al día siguiente se asistió a la ermita de San Lázaro, a la fiesta que anualmente se celebra al Cristo de la Salud. Los vecinos de aquella barriada celebraron la víspera una verbena amenizada por una orquesta, a cuyos acordes la gente joven dedicó unas horas de baile.

En 1927, se restaura la citada ermita de San Lázaro y se fabrica un retablo para albergar la imagen del Crucificado. Asimismo, se descubren unos frescos en la bóveda de la ermita. Destacada labor la realizada entonces por la Cofradía de Mujeres del Stmo. Cristo de la Salud y de la Stma. Virgen de la Victoria, aquí está el germen de la Hermandad “Virgen de la Victoria”. También, para solemnizar la inauguración del Monumento a Pizarro, la Comisión designada por la Junta de Vecinos y fuerzas vivas de la ciudad organizó un Concurso Literario, en el que participaron las futuras promesas de la nación con obras en prosa y poesía, sobre la figura del Conquistador del Perú, presentándose en total setenta y nueve trabajos. El jurado estuvo formado por don José Núñez, don Juan Urquiola, don Juan Tena, don Ramón Escalada, don Fernando Civantos y don Juan Terrones. Fueron premiados don Luis Hernández Alfonso con *Inca Silu*; don Fermín Corredor Lebrón con

A mi madre y a Trujillo; don José Morgado con *Bajo el arco de Fernán*, en cuanto a obras en prosa. Obtuvieron premio las poesías: *Gloria* de don P. Conrado Rodríguez e *In memoriam tuam*, de don Ricardo Salavert.

El 17 de julio de 1926 celebró don Ramón Cancho sus Bodas de oro sacerdotales, rindiéndole Trujillo un homenaje cariñoso y populoso. Tres años después falleció a la edad de 79 años.

En 1928 visita Trujillo el general Primo de Rivera y, un año después, el rey Alfonso XIII por segunda vez, cuando en el cercano arrabal de Huertas de Animas se está procediendo a la inauguración de la capilla de la Virgen del Rosario, Patrona de la localidad citada.

En la Exposición Iberoamericana de Sevilla del año 1929 fue condecorado el pintor de Huertas de Animas, don José Bermudo, con la Cruz de Caballero de Isabel la Católica, por su obra: *¡Vaya un par!*, existe una variante del mismo cuadro en la Excma. Diputación Provincial de Cáceres. Se trata de un cuadro descriptivo, con varios personajes, donde la naturaleza, los animales y las figuras, se organizan equilibradamente para conseguir una serenidad que es exaltada bucólicamente por el luminoso y un poco artificial colorido. Mientras, en Trujillo se estaba procediendo a la apertura de la barriada de doña Margarita de Iturralde.

El proyecto para la instalación del Monumento a Francisco Pizarro fue realizado por el Sr. Muguruza, que en principio tuvo la idea de colocarlo en el centro de la Plaza, pero los trujillanos se opusieron ya que no querían que el pilar desapareciera. Entonces se hizo un nuevo proyecto situando la estatua delante de donde se encontraba la Plaza de Abastos pero tampoco interesó a los convecinos y al fin se hizo un proyecto definitivo ubicando la estatua donde se encuentra actualmente. El 2 de junio del citado año se inauguró este grandioso Monumento que pesa 6.500 k. A este acontecimiento tan importante no faltaron el Rey, el General Primo de Rivera, la viuda de Rumsey, acompañada de su amiga la artista Lucrecia Bori, y otras autoridades. Estos se alojaron en la casa del Gudalperal

propiedad del hermano del Duque de Alba y los demás invitados en hoteles de Mérida. Comenzó el acto de inauguración con un discurso del Presidente del Gobierno, General Primo de Rivera. Posteriormente, Mary Harrimann, viuda del escultor, descubrió la cortina que tapaba la estatua. Se visitó luego la ciudad y tuvo lugar un almuerzo en el Ayuntamiento, donde de nuevo se pronunciaron los discursos de rigor. Al terminar los actos todos se marcharon a su lugar de origen. Mary Harri-mann se fue a Madrid en el rolls del Duque de Alba, conducido por su buen chófer aragonés Máximo, para tomar el tren en la estación Norte a fin de llegar a tiempo de enlazar en la frontera y poder embarcar para Nueva York, donde tenía que cantar Lucrecia Bori en el Metropolitano días después.

En Trujillo, próximo al lugar donde se había levantado la estatua del Conquistador del Perú, existía un Restaurante y un Hostal, que venía funcionando en la Plaza Mayor desde el año 1919, con motivo de este evento sus dueños don Francisco Carrasco, el famoso cantero, y doña Teresa Domínguez, denominaron al Hostal y Restaurante "Pizarro". A lo largo de los años, las hijas de los anteriormente citados Isabel y Manuela, han convertido al Hostal "Pizarro", con un ambiente familiar y único, en uno de las mejores cocinas a nivel nacional, recibiendo muchas menciones honoríficas.

Las fiestas en Trujillo seguían teniendo una gran importancia y, la fiesta de los toros no podía faltar. Siempre ha habido una gran afición a los toros en Trujillo, ya sea con capeas en la Plaza Mayor o las corridas en la Plaza de Toros, por aficionados como "Moyano", el "Carranqueño", el "Nene", el "Feo", "Nápoles". Los toreros destacados en nuestra ciudad en este primer tercio de siglo fueron Juanito Díaz Trespalacios, Julio Sagasta "Sagastilla" y Jacinto Ramos "El Curro".

En cuanto a la actividad comercial y agropecuaria. Los orígenes de la actividad comercial y ganadera en Trujillo hemos de buscarlos en la población islámica, testimonio de ello son los dos centros comerciales existentes en nuestra ciudad ya desde los inicios del Medievo. La actividad económica más importan-

te de Trujillo es la ganadería. Esto se debe a las características del medio físico del alfoz; así, los suelos, en gran medida, graníticos, pizarrosos y muy erosionados, no son aptos para la agricultura dando lugar a una producción escasa. Además, la climatología presenta aspectos poco favorables con frecuentes otoños tardíos, temperaturas bajas y abundante calor en verano dando lugar a una extrema sequedad.

El primer mercado de abastos de Trujillo se ubicaba en el intramuros, en la Plazuela de los Descalzos. Con la construcción de la parroquia de San Andrés, se limitó el espacio mercantil, esta causa sumada al desarrollo de un centro mayor de gravedad comercial dio lugar al traslado de este mercado a los arrabales, concretamente a la actual Plaza Mayor. En torno a la cual se edificarían en el siglo XVI palacios de gran importancia artística, sobre los soportales destinados también al comercio (Portales del Pan, del Lienzo, Las Carnicerías y de la Verdura). Estos nombres con los que se conocían los portales, han llegado hasta nuestro siglo. Precisamente, en uno de estos edificios palaciegos, en el del Marqués de la Conquista, se estableció el Colegio-Academia de la Purísima Concepción, bajo la dirección de don Marcelino González.

Pero, volviendo a la dedicación ganadera, ésta comenzó en fechas tempranas, desde la misma repoblación (no olvidemos que en 1471 el rey Enrique IV concedió a Trujillo el Mercado Franco). El mercado tuvo una gran repercusión, al nivel de las relaciones sociales y en el terreno económico. Por supuesto, el desarrollo ganadero influiría en la estructura política de la ciudad. Ya, desde el año 1581 se había trasladado el mercado semanal de la Plaza al Paseo del Mercadillo.

En Trujillo eran muy famosas las tertulias en algunas casas todas las tardes. Entonces los hombres hacían mucho menos vida fuera de casa y las frecuentaban. Empezaban temprano. La dueña de la casa solía vestir trajes modernos, para autorizar el que las señoras que concurrían no tuvieran que hacer mucha "toilette". A diario solían asistir los que se podían llamar los íntimos de la casa. Había un día a la semana, que se señalaba, en el que la reunión era más numerosa, acaso menos acogida.

Siempre había aficionados al juego del tresillo y había algunas mesas que se iluminaban con candeleros con velas, cuya luz era amortiguada por pequeñas pantallas. Lámparas de aceite o petróleo alumbraban las estancias. Las señoras mayores formaban grupo aparte. Al elemento joven les entretenía mucho los juegos de prendas, el del anillo, el de apuras una letra y tantos otros... Y llegaba el momento de las sentencias, y había que ver el apuro de muchas chicas cuando tenían que decir cuál era el más guapo, cuál el más feo o antipático. También se hacían charadas representadas. Los abrigos y sombreros de los tertulianos solían ser todo el vestuario. En algunas casas se bailaba y siempre había alguna señora respetable que, complaciente, se prestase a acompañar al piano. Se bailaban lanceros, rigodones, mazurcas, polcas y valsos. Casi siempre en la reunión había alguna muchacha que supiese cantar. Era la época de las bellas y melodiosas romanzas italianas. Al atardecer se servía el té con unas tostadas y los asistentes retornaban de nuevo a sus casas.

La Asociación de los Cruzados Eucarísticos surge en Trujillo el día 5 de septiembre de 1930, bajo la dirección de don Rafael García López -párroco de la ciudad- y de don Santiago Duprado Méndez -coadjutor del anterior y Capellán de las Hermanas Carmelitas-, y se constituye en el Salón Parroquial de San Martín. Según la crónica del Semanario "LA OPINIÓN" del jueves, 11 de septiembre de ese mismo año, *"El Fin de la Cruzada es acercar a los niños a Jesucristo, para que unidos a Él, pidan por la regeneración cristiana del mundo y por su reinado social. Ellos se comprometen a cooperar a tal fin, con sus oraciones diarias, con sus comuniones mensuales y sus cotidianos sacrificios"*. La Asociación, en un principio, estuvo integrada por un grupo de veinte chicos, sin distinción de clases, cuyo único patrón de unión estaba constituido por sus creencias religiosas. Las primeras reuniones se celebraban en el vestíbulo de la Casa Parroquial, en la que existía un pequeño piano, con el cuál, se iniciaron los primeros ensayos del Coro. Ocupaba el puesto de organista-director, Ramón Jiménez.

Con la proclamación de la Segunda República se crearon unas grandes expectativas en los arrendatarios, los yunteros y aparceros, afectados por la crisis agraria de estos años, llevaron a cabo un movimiento de protesta en Trujillo en abril de 1931, en el que pedían la reducción de las rentas y la anulación de los contratos vigentes. En algunos arrabales de Trujillo se organizó un potente movimiento obrero controlado por los socialistas, destacando el dirigente don Rafael Bermudo Andura, que fue Diputado a Cortes en 1936.

La feria de junio era importantísima a nivel nacional, la Plaza se llenaba de casetas y las ganaderías ocupaban una extensa superficie que iba desde el Campo de San Juan hasta la Ctra. de Cáceres. El que por primera vez se presentaba en el rodeo, al observar el sinnúmero de cabezas de todas clases de ganado y el trajín de ir y venir de personas, vendedores, propietarios, marchantes, etc., quedaba asombrado ante el imponente cuadro que contemplaba, llegando a comprender la razón que asiste a los trujillanos al considerar su feria de las principales de España, tanto por el número de ganado que llegaba, como por las transacciones que se realizaban. Aún se podía distraer más el curioso visitante con el desfile de lujosos coches, tirados por briosas jacas, ocupados por señoritas hermosas y elegantemente adornadas con ricos atrezos, dejando a su paso impregnada la atmósfera de esencias.

Con motivo de la estancia en una finca cercana a Trujillo conocida como “Mamaleche” -propiedad de don Pedro Hernández Godínez- de un escritor de libretos en la feria de 1931, don Federico Fdez. Shaw, escribió la famosa zarzuela Luisa Fernanda, estrenada en Madrid el 26 de mayo de 1932 con música de Moreno Torroba, en la cual hace mención a la feria de junio de Trujillo.

El día 30 de octubre de 1932, tuvo lugar el grandioso festival taurino organizado por varios jóvenes de Trujillo en honor a la festividad de Nuestra Patrona la Virgen de la Victoria, con permiso de la Autoridad competente *y si el tiempo no lo impide*, con la acreditada ganadería de nuestro convecino don

Tomás Quesada, lidiaron tres hermosos becerros los espadas don Jacinto Ramos “El Curro”, don Máximo Fernández “Cerquita” y don Luis Rodríguez “Niño de Santo Domingo”, que tomó la alternativa. Actuó de don Tancredo el célebre “Caradura”. El festival comenzó a las tres de la tarde y el espectáculo fue amenizado por nuestra Banda Municipal.

El poeta trujillano Gregorio Rubio (“Goro”), se ocupó en aquella época de los quintos trujillanos que llorando dejaban atrás nuestra ciudad, viendo por última vez el castillo y en la hornacina su Virgen de la Victoria, de aquí que compusiera su famosa *Canción de Quintos*, que tan bien interpreta en la actualidad el grupo folk Altamirano.

El día 5 de marzo de 1933 muere en nuestra ciudad doña Margarita de Iturralde. Se la dedicó la calle en la que había vivido en Trujillo. Este mismo mes y año don Gabriel Solís abrió las puertas de su Farmacia en la Calle de Tiendas. Esta Farmacia será muy visitada por profesores del Área de Ciencias de la Antigüedad por estar ubicada en la entrada de la famosa sinagoga judía de Trujillo.

Por su parte, el sacerdote don Juan Tena Fernández edita su obra *Historia de Santa María de la Victoria*, a la vez que frecuenta los archivos parroquiales y el municipal publicando notas históricas de Trujillo en *La Opinión* (serán recopiladas y publicadas en una gran obra impresa post mortem en 1967). También, en este periódico era frecuente encontrarnos las poesías de un destacado político trujillano, don Santiago Sánchez Mora, una víctima inocente más de la Guerra Civil, sus *Poemas de la Prisión* escritos en la Cárcel Provincial de Cáceres (1936-1941), son el resultado de transmitir un testimonio real con profundos sentimientos a raíz de una experiencia vivida, la realidad hecha poesía. También, hemos de destacar a otra víctima más de la guerra, al poeta y escritor don Manuel Gómez Sánchez, autor del libro de poemas *Juan el Pastor*, en el que nos narra con maestría la vida de su padre. El carácter abierto y amable de Manuel, contribuyeron a que su Tienda de Ultramarinos “La Idea” fuese uno de los mejores de Trujillo.

Con el estallido de la Guerra Civil, en Trujillo triunfó el alzamiento, quedando incorporado a la zona nacional. Fue nuestra ciudad un importante lugar de paso de tropas y arsenal bélico hacia Madrid. Durante la contienda la ermita de Santa Ana se convirtió en polvorín, el Palacio de la Conquista como cuartel de los regimientos de Castejón y batallón de Argel, y el convento de San Francisco también se utilizó como cuartel para las tropas, los soldados de este acantonamiento podían tomar refrescos y jugar a la partida en la cercana taberna de Diego Marcelo y adquirir alimentos en el ultramarino de la Sra. Paca Gil.

También, fueron muchos los militares moros que fueron enterrados en el castillo tras haber muerto en los hospitales de sangre de Trujillo. En los cuarteles de la ciudad eran llamados a menudo los componentes de la Banda Municipal de Música, para acompañar y enseñar a la tropa los himnos militares. El maestro “Cañamero” muere en el Asilo, le sucedió en la dirección de la Banda de Música don Angel Maillo Pastor, que armonizó e instrumentó el Himno a la Patrona. Cuando la Banda ofrecía conciertos en algún lugar de nuestra ciudad, en el acto de presentación, era frecuente dar comienzo a los mismos con el grito: “¡Música Maillo!”.

Durante la contienda nacional, Trujillo siguió su dinámica social. El 24 de mayo de 1937 se terminaron las obras del nuevo Matadero Municipal, en la Ctra. de Madrid, según diseño del arquitecto don José López Munera y el contratista fue don Alejandro Barrea Gilete y en nombre del Ayuntamiento don Santiago Martín Mediavilla. En el antiguo comercio de don Eloy Murillo abrió sus puertas el Bar Imperio, este establecimiento hacía esquina con la calle Sillerías, durante algún tiempo fue muy famoso el maniquí de la chica rubia que causaba el asombro a todos los que paseaban por los portales de la Plaza, incluso se compuso una canción por este curioso y simpático asunto. En el casino de “La Amistad” se instaló el Auxilio Social para alimentar a los niños humildes. Con la terminación de la guerra, como en otras muchas localidades españolas, se colocó un monolito de piedra consistente en una pirámide truncada

coronada con una cruz, del maestro de cantería don Francisco Carrasco, situada en un extremo de la fachada de poniente de la parroquia de San Martín. Mientras tanto, ya comenzaba a dar sus primeros pasos don Antonio Vicente Poblador, que vendría a engrosar la corta lista de grandes genios de la pintura realista contemporánea.

Trujillo no solo siguió festejando sus fiestas patronales el último domingo de octubre de cada año, sino que también en las barriadas se celebraban fiestas acogidas a una advocación distinta. Además, una gran celebración religiosa como era el Corpus Cristi, organizada por la Cofradía del Stmo. Sacramento, con el paso de los años fue adquiriendo una gran importancia. La procesión partía de la iglesia de San Francisco en un solemne recorrido por Trujillo para regresar de nuevo al templo, en donde miles de rosas eran deshojadas por los trujillanos, bajo la dirección de doña María Jaraíz, para realizar fastuosas alfombras de flores que cubrían el suelo de la iglesia

En el año 1937 se había creado la Fiscalía de la Vivienda para ser el organismo impulsor de la política social, amparada en el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones, pero será el Instituto Nacional de la Vivienda creado el 19 abril 1939 el principal vehículo de actuación en materia de promociones. En la misma fecha se evita también la Ley de Viviendas Protegidas, Al amparo de la cual se desarrollarán las actividades de la Organización Sindical del Hogar y de multitud de patronatos en materia de nuevas construcciones de viviendas. La Organización Sindical del Hogar nacerá dentro de la Delegación Nacional de sindicatos y será la única entidad constructora del llamado "Movimiento", vinculada a la secretaria general de la F.E.T y la J.O.N.S, para pasar a partir de 1954 la ejecución del Plan Nacional de Viviendas, en zonas urbanas y suburbanas, proyectándose en Trujillo un importante Plan de Viviendas que se conoce nuestra ciudad como las setenta viviendas o "Grupo Los Conquistadores", viviendas destinadas a obreros y que llevarían el nombre de los principales conquistadores y colonizadores trujillanos en América.

Durante la guerra civil el conventual de San Francisco sirvió como cuartel de tropas, hasta que una vez finalizada la contienda civil, el 1 de abril de 1939, el Ayuntamiento se hizo cargo del mismo. El Ministerio del Ejército instaló en él un Batallón de Ingenieros, que permanecieron en él durante nueve años. Posteriormente, se hicieron obras de ampliación y adaptación. En 1950 se creó en dicho conventual un Centro de Enseñanza Media y Profesional de modalidad agropecuaria, cedido a este fin al Estado por el Ayuntamiento.

El 23 de enero de 1940, don Antonio Ramos Ciudad y el entonces Alcalde don Eduardo Crespo, firmaban la fundación de la O.N.C.E. en Trujillo, hecho que traería alguna que otra alegría a nuestros hogares cuando se ganaba al juego de la lotería. El primer vendedor fue el popular invidente “Pepito” que cantaba sus cupones en la esquina de la fragua del Sr. Antonio, perdido en el silencio de un poema y en el ruido del taller.

El 15 de agosto de 1941 las monjas carmelitas se trasladan de la calle San Francisco al Colegio de San José situado junto al Paseo Ruiz de Mendoza. Los agustinos que habían regentado el Colegio de Santiago y Santa Margarita durante 18 años, renunciaban el 26 de octubre de 1941 al patronato y dirección del mismo. En muchos de estos colegios se exhiben cuadros del hijo del pintor Tamayo.

El 17 de abril de 1942 don Julián García de Guadiana, que había tomado posesión del cargo de Alcalde el año anterior, funda el C. F. Trujillo, tres meses después se publicaría el proyecto del campo de Fútbol por 100.774 ptas, al final se quedó en 80.774 ptas. Trujillo ha contado siempre con una buena cantera de jugadores, algunos llegaron a militar en equipos nacionales de Primera División, como es el caso de don Serafín Catalán “Fiqui” y don Vicente Acero.

En septiembre de 1942, comenzó el curso en el Colegio de Santiago de Santa Margarita por los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Ya no eran los Agustinos los que iban a impartir sus enseñanzas a los trujillanos, pues habían renunciado al patronato del Colegio el día 26 de octubre de 1941.

El día 8 de marzo de 1944, un grupo de amigos se reunían para elaborar y firmar los estatutos para el régimen y administración de la Hermandad de Caballeros de la Stma. Virgen de la Victoria de Trujillo. La comisión la formaron don Rafael García López, don Pedro Lozano Degea, don Manuel Gómez-Santana Diz, don Valentín Pérez Palomino, don José María Muñoz Martín, don Galo de Santa Eduvigis Rubio, don Sebastián Flores Tapia, don Damián Rubio Toribio, don Mariano Montero Cabanillas y don Agustín Grande Candelo. También colaboró mucho el entonces Alcalde don Julián García de Guadiana. La iniciativa de crear esta Hermandad nació una noche del año 1943 en la Taberna “Tito”, mientras que estos amigos jugaban a las cartas, surgió esta magnífica idea. Las decisiones de la Junta directiva de la Hermandad van a tener lugar en el “Salón la Perla”, que servirá de domicilio social, situado en la calle Domingo Ramos, y cuya inauguración tuvo lugar dos años después, el día 27 de abril, para cuyo acto sería invitado el Sr. Alcalde y la Presidenta de la “Cofradía de Señoras de la Virgen de la Victoria”. La imagen que por entonces salía en procesión de la parroquia de San Martín era la Virgen de la Victoria que en 1903 regalase a la parroquia, junto con el retablo mayor, doña Juana Durán Rey, natural de Madroñera, en cumplimiento del testamento de su difunto esposo don Manuel Pablos Miguel. Esta es la efigie a la que se refiere “Goro” en su poesía cuando nos dice “que la imagen de colores tan vivos que está en la iglesia de San Martín no es la Virgen que quiere el pueblo sino la que está en el castillo, que es la que Trujillo venera como verdadera Patrona”.

Las fiestas patronales contaban con un denominador común la Banda Municipal de Música, dirigida por el maestro don Sebastián Flores, que no solo llevó a cabo una magnífica labor sustituyendo al maestro Maillo, sino que organizó a la perfección el archivo musical. Precisamente, en las fiestas patronales del año 1944 se celebran las primeras capeas tras la guerra civil española, con ganado de don Valeriano Jiménez Piriz y don Luis Millán.

El 7 de mayo de 1946 falleció en Trujillo, de muerte natural, don Clodoaldo Naranjo. En el cementerio de la Vera Cruz descansan los restos del que fuera Canónigo Honorario de la Santa Basílica Metropolitana de Lima, Capellán de Honor de la Cripta de Francisco Pizarro y miembro correspondiente en España del Instituto Peruano de Investigaciones Genealógicas. El día de los Difuntos y en la fiesta de todos los Santos, siempre había un sacerdote que rezaba el acostumbrado sermón ante el nicho del historiador y sacerdote Tejedano.

El 2 de julio de 1948, fue recibida en la ermita de San Lázaro con gran júbilo la imagen de la Virgen de Fátima, y trasladada en procesión hasta la capilla del convento de San Miguel en donde iba a ser desde entonces muy venerada por todos los fieles. Fue adquirida por suscripción popular suscitada por don Lorenzo Palacios, en cumplimiento de una promesa por haber obtenido de la Virgen éxito en una difícil operación quirúrgica que sufrió en la garganta. Otra imagen popular en Trujillo fue la del Niño Jesús de Praga, cuya procesión congregó durante años a la niñez trujillana. Nunca le faltó a esta sagrada imagen, tan querida por los niños, velas o flores, de su ornato y cuidado se encargaron durante muchos años doña Valentina Sánchez y doña Benita Sánchez. Eran tiempos de gran fervor religioso. Las iglesias conventuales cubrieron sus paredes de grandes retablos

Al año siguiente, surgieron de nuevo con gran fuerza los Antiguos Cruzados Eucarísticos, que conservaban una larga tradición, ya desde los tiempos de la República. Realizaron muchas obras de caridad, siendo frecuentes las reuniones en casa de don Elicerio Encinas para empaquetar las figuritas de Navidad y el tabaco que se regalaba a las mujeres y a los hombres del Asilo de Trujillo, sito entonces en el Palacio de los Chaves. En 1949, organizaron su primera excursión a la garganta de Santa Lucía, lugar de donde procede la sabrosa agua que nos llega a Trujillo. Este mismo año, se devuelve al Ayuntamiento el edificio del convento de San Francisco, para fundar en él un centro de Enseñanza Media y Profesional. Eran épocas de ambiciosos proyectos culturales y de un deseo nacional de estrechar lazos

con Iberoamérica. El Instituto de Cultura Hispánica publicó los *Cuadernos de Arte: Trujillo*, de don Luis M. Feduchi, con destino principal para América.

El 4 de abril de 1950, en un viaje realizado a Plasencia por un grupo de aquellos jóvenes que habían formado parte de la Asociación de Cruzados Eucarísticos, surge nuevamente la idea de agrupar a todos aquellos jóvenes para revivir aquella experiencia que tuvo lugar en 1930. El 14 de abril de 1950, se celebró la primera reunión, de la que surgió, la primera directiva, que quedó constituida bajo la dirección de don Julián Guerra. Se denominó "Antiguos Cruzados Eucarísticos", porque propiamente lo que se pretendía era reunir y organizar bajo mencionadas siglas a los que habían cooperado en la Cruzada Eucarística, tener nuevamente contacto y beneficiarse espiritualmente de ello, organizando actos de tipo religioso y de tipo sociocultural, pero, de forma más específica, de carácter benéfico, realizando obras de caridad, ayudando a aquellas personas que se encontrasen en situaciones extremas. Comenzando una serie de intensas actividades en torno a la Asociación bajo la dirección de don Santiago Duprado, ya en el año 1952.

El 1 de noviembre de 1950 tuvo lugar un acontecimiento crucial en Trujillo: el Dogma de la Asunción. En nuestra ciudad no solo se dieron cita las imágenes más importantes de nuestras iglesias y conventos, sino también las patronas de los pueblos colindantes. Trujillo se vistió de gala para presenciar una majestuosa procesión como nunca más ha tenido ocasión de repetirse. Las mujeres asistieron muy guapas con los bonitos vestidos hechos por las numerosas modistas de Trujillo como eran "Las Curras", Ángeles Porras, María Jiménez Lavado y bien peinadas por María "La trujilla". Los hombres se cubrían con primorosos sombreros de la tienda de "Pesetones".

Un año después, en el mes de julio, casualmente, unos obreros encontraron en el pavimento del que arranca el primer tramo de la escalera que da acceso a las dependencias de la Inspección Municipal, en la Plaza Mayor, una lápida tallada en granito con la siguiente inscripción: "Tutios Orbis Monarcha Carolo -Inter Reges Tacholico... Maximo Potestatis Invictissimo. Anno M. D. L. I".

En diciembre de 1951 publicaba en la Revista de Construcción Obras, de Madrid, un espléndido trabajo sobre la estancia de la reina Isabel la Católica en Trujillo, el M. I. Sr. don Manuel Rubio Cercas, Doctor en Teología y Derecho, hijo natural de Trujillo. En su deseo de contribuir al homenaje mundial rendido a la reina Católica, en el V Centenario de su nacimiento. El mismo que trece años después seguiría realizando cosas buenas por las parroquias de nuestra ciudad, costeando y enviando desde Madrid, donde era Párroco de San José y Abad del Cabildo de Párrocos, las campanas para la iglesia de Santa María la Mayor.

Me viene a la memoria una anécdota curiosa acaecida en la carretera de Trujillo a Plasencia, ciudad a la que se dirigían don Hernán Cortés y tras él don Francisco Pizarro, convecinos de Trujillo, a la Coronación Canónica de la Virgen del Puerto, Patrona de Plasencia. En el camino, la policía paró a don Hernán Cortés, este que era muy bromista explicó al gendarme el motivo por el cual iba a Plasencia y su nombre: Hernán Cortés, y que detrás de él venía otro paisano suyo, llamado Francisco Pizarro. Los nombres y apellidos de ambos fueron motivo de discordia por parte de la policía por ser los mismos que los de los conquistadores famosos, hasta que por fin aclarada la confusión continuaron su viaje hacia Plasencia.

En 1952, Pío XII reformó la liturgia de Semana Santa perdiéndose el Sábado de Gloria, el sacerdote que tuvo que acatar la orden del Santo Padre fue don Mariano Duprado. El gracejo trujillano sacó la canción: “El Sábado de Gloria don Mariano lo ha quitado, ¡ay chíviri, chíviri, chíviri!”. Antes, la Pascua de Resurrección duraba tres días, el Sábado de Gloria cuando tocaban las campanas de San Martín a las 12, se procedía a “destaponaban” los campanillos de los corderos. La Plaza y las calles de Trujillo se llenaban de grupos bailando y cantando. Incluso, como los comercios estaban abiertos los sábados por la mañana, en más de uno entraban los grupos bailando y de vez en cuando tirando la ropa que don Manuel Delgado tenía colocada en su tienda de la Plaza. Parece que esta tienda era el lugar de reunión de todos los hechos que acontecían en la Plaza, quizás porque

tenía doble salida. Podemos citar la anécdota de las alumnas del Colegio de las Carmelitas, cuando venían muy peripuestas por la calle Tiendas y cual fue su sorpresa que se encontraron con la popular Isabel “La Pernala” que salió detrás de ellas, el grupo se deshizo y algunas de ellas tuvieron que refugiarse, claro está, en la tienda de don Manuel Delgado.

Volviendo a las Pascuas, finalizaban el lunes con “El día del campo” en San Juan o en la cerca de “La Romera” y, años después, en el Vivero, en donde se podía degustar el hornazo. Consistente en una rosca de harina de trigo amasada con aceite de oliva a la que se daba forma de corona, guarneciéndola de chorizos y huevos crudos que se cuecen conjuntamente con la masa en el horno. Estas roscas estaban acompañadas por bollos dormidos.

Las mujeres lucían el traje típico formado por refajo de paño bordado o bien polleras tejidas en los afamados telares trujillanos, como en el de Antonia “La Tejedora”, pañuelo de lana estampado, que tenía su tienda en la calle Herreros. También, había chicas que vestían corpiño de terciopelo negro. Se atavían con magníficos aderezos, pendientes y gargantillas de oro, realizadas en su mayoría en el taller de la familia Chanquet, en la calle San Francisco.

El 18 de octubre de 1953, el Nuncio de S.S. en España, el Eminentísimo cardenal don Cayetano Cicognani colocó sobre las sienes de nuestra Patrona la corona labrada por don Félix Granda en Madrid, realizada con el dinero y las joyas de todo un pueblo.

En la Semana Santa eran famosos los sermones de las Siete Palabras de don Nicomedes o del Padre Tarín, en la parroquia de San Francisco, entre sermón y sermón los trujillanos salían a tomar un “chato” o al bar de Tamayo o a la taberna del Sr. Luis. A su regreso, podían escuchar las disertaciones por medio de los altavoces que en la fachada del templo se habían colocado. Las mujeres acompañaban a los “pasos” vestidas con la tradicional mantilla y los hombres con el traje de nazareno. El Viernes Santo se visitaban los Monumentos que en las iglesias de Tru-

jillo quedaban expuestos, las mujeres iban a hacer el recorrido con sus respectivos acompañantes vestidas con la mantilla.

En las ceremonias que se oficiaban en la parroquia de San Francisco era muy popular el sacristán Manolete, siempre a las órdenes de don Luis Buenadicha para el mejor cumplimiento de su deber. Recuerdo una anécdota en la que intervinieron ambos. El sacerdote don Luis en un momento de la ceremonia levantó el cirio pascual y dijo las palabras: “Lumen Dei”, y Manolete creyendo que el buen sacerdote quería lumbre o fuego, le encendió una cerilla y se la ofreció. Se podían contar muchísimos chascarrillos sobre Manolete en la iglesia de San Francisco.

En nuestra ciudad, continuó la dinámica poblacional y la polarización de la sociedad que venía ya de siglos, dividida entre una importante oligarquía agraria y ganadera y una gran masa de campesinos y asalariados agrícolas, así como la población transeúnte constituida por comerciantes y ganaderos trashumantes que llegaban a Trujillo a realizar sus negocios o a descansar en las posadas y mesones del Potro, la de la Princesa, la posada de la Sra. Justa, la de Carrasco, fonda “La Madrileña”, “Hotel Cubano”, y en la Fonda “La Troya” o el “Hostal Pizarro”. Por su parte, el Hotel “Conquistador” se estaba consolidando como el lugar ideal para la celebración de banquetes de bodas. Por las noches, se podían divertir en los bailes del bar “La Victoria”, “Imperio”, en el Casino, el Liceo o la encantadora “Playa *ma-ja*”, para todos los gustos y todos los precios. Muchos bailes fueron amenizados por la popular orquestina “Yuyui”, con el curioso instrumento de percusión formado por bombo y platillo.

Un día del mes de julio de 1956 varias personalidades se reunieron en la iglesia de Santa María para realizar un emotivo homenaje al fundador de Trujillo de Venezuela, don Diego García de Paredes. Tras las palabras del hermano Nectario, se procedió a la apertura de la tumba del coronel García de Paredes. Respetuosamente fueron extraídos los restos humanos y bajo la dirección del doctor don Nuño Beato se sometieron a un detenido examen. Realizado el mismo, todos los presentes consideraron que los restos pertenecían al coronel don Diego García

de Paredes. Seguidamente, todos se dirigieron al Ayuntamiento en cuyo vestíbulo pronunció un discurso don Julián García de Guadiana, Alcalde de nuestra ciudad, y posteriormente dio las gracias a los presentes y obsequió al hermano Nectario con el blasón del linaje de los Paredes, para que éste lo hiciera llegar al Ayuntamiento de Trujillo de Venezuela.

Eran tiempos de verdadero reconocimiento nacional hacia nuestra ciudad. Se restauraron algunos edificios palaciegos como es el caso del Palacio de Juan Pizarro Orellana, que había sido declarado por el Ministerio de Educación Nacional, Monumento Artístico Histórico Nacional. Al parecer, ese verano fue muy dinámico en acontecimientos. Con motivo de la inauguración de la “Playa *ma-ja*” vinieron a Trujillo las famosas hermanas Alcaide. Un grupo de jóvenes trujillanos quisieron gastarlas una broma cuando se estaban vistiendo en los vestuarios, tirándolas cohetes y petardos, fueron perseguidos por los celadores, los cuales fueron “bombardeados” con cohetes por las calles de Trujillo. Por fin, consiguieron detener a los jóvenes, a todos menos a uno, don Juan Miguel, que consiguió salvarse de pasar una noche en la Inspección de Policía porque tenía que ayudar a sus padres a descargar un camión de pescado. El gracejo trujillano al día siguiente decía: ¿Por qué se salvó Juanito?, por el pescadito. También, la inauguración del Hispano-Lusitano fue un fenómeno sociológico importante en nuestra ciudad, con grandes colas en espera de conseguir una mesa.

Los bailes por estos años eran amenizados por la Banda Municipal, las orquestas “Victoria”, “Ritmo” y “Danubio”, a ésta pertenecieron don Pedro Benito y don José Mateos o los grupos músico-vocales “Los Cisnes de Oro” (después “Límite”), “Grupo X”, “Museum Group” con el famoso batería Eugenio Sigeró en sus filas, “Cadáver” de Paco Corrales, “The DMJ”, “Galaxia” y “Los Maras”. En el recuerdo de muchos trujillanos quedarán las verbenas de San Antonio y la de La Piedad, que ha sido recuperada con acierto por sus vecinos. También, eran frecuentes las actuaciones del Orfeón, en el Inst. Laboral o en el Teatro “Gabriel y Galán”.

De gran celebridad gozó la orquesta “Victoria”, que surgió en 1950, debutando en la Caseta del Paseo, propiedad del Casino (la que “voló” en 1958), cuyos componentes eran don Mariano Sáez, don Luis Corrales, don Miguel Curiel, don Juan A. de la Cruz, don Alfonso Prieto, don Manuel Pablos, don Agustín Moreno y don Rafael Jiménez; años después, entraron don Cándido de la Cruz, don Juan Rubio, don Pedro Blázquez y don Francisco Molina. Este último es una gran entidad en Trujillo. En 1955 sustituyó a don Felipe Chico, organista en la parroquia de San Francisco, y a don Ramón Jiménez, “Reyes”, en la de San Martín, desde entonces viene siendo el organista de nuestra ciudad. Precisamente, fue don Francisco Molina el director de la Rondalla que tenía el Colegio La Salle-Santiago, años después, el Sr. Gómez que vino a Trujillo a trabajar en el Banco Hispano Americano, organizó la famosa Rondalla de Santa Cecilia.

En una mañana del 14 de marzo de 1955, fallecía la Madre María Antonia en su casa de la calle Encarnación, tras recibir a Jesús de su Ministro el Padre Juan, en la ciudad se llora a una hija ilustre. El hábito de las Hijas de los Dolores la sirvió de mortaja. Desde que recibiera los votos de obediencia, pobreza y castidad en manos de don Juan Tena, días antes de su muerte, se la recordará con el nombre de Antonia María de Nuestra Señora de los Dolores y del Sagrado Corazón de Jesús.

Pero, la vida continuaba para la entonces concurrida población de Trujillo. Los ciudadanos seguían sus paseos por la Plaza y por las rondas de los nuevos ensanches que se estaban configurando, charlando y comentando las curiosas noticias que circulaban por Trujillo. También, eran famosas las reuniones en el patio del Casino, y el merecido descanso entre partida y partida, para poder saborear la fresca agua del “piporro” que colocaban los jóvenes en el centro de la partida, y las tertulias en las reboticas de la Sta. Elvira, don Narciso Zubizarreta o don Dioclecio Mediavilla, mientras los mayores contaban anécdotas como los enfrentamientos usuales entre don Valentín Casares y don Rafael García, los chicos por la calle de Tiendas incitaban al Sr. Castor para que los mojara con la manga de

riego municipal: “la manga riega aquí no llega”. Mientras tanto, don Felipe Trejo ensayaba los sermones a viva voz en sus frecuentes paseos por el Pradillo.

También, eran lugar de encuentro “el cine de arriba y el cine de abajo”, como era frecuente llamar al cine del Teatro “Gabriel y Galán” y al “Royal”. En el gallinero se escuchaba el pataleo de los jóvenes cuando llegaba el 7º de Caballería en los Western, a pesar de las riñas del tío “Bigotes” y “Tostones”. Las películas eran anunciadas por las calles de Trujillo con grandes carteles por el popular “Lico”.

En los calurosos días de verano, después de la sesión nocturna, los trujillanos subían por la calle Nueva o la calle Herreros, para agruparse todos en la entonces concurrida Plaza Mayor y comenzar el paseo comentando las películas que en ambos cines había visto, eso sí saboreando los polos hechos a mano de los Sres. Roque y Fermín que costaban una perra gorda o los de la Sra. Manuela y el “Rastro”, y para los más golosos, los pirulí del tío “Barquillero”. Para terminar en los numerosos bares que había en Trujillo.

En el año 1955, se fundaba el bar Voltio. El título de este frecuentado bar surgió en el ejército. A nuestro convencino don Fulgencio Torres Carrasco le llamaban los compañeros “Voltio”, durante el cumplimiento del servicio militar, en donde trabajó como electricista, de ahí que su primo don Juan José Torres le diera la idea de titular al bar así, a su regreso de la “mili”. Por las siestas, era asiduo escuchar la voz del Sr. Pedro que desde Huertas de Animas llegaba a Trujillo para recorrer sus calles ofreciendo ricos helados o la voz del pregonero anunciando noticias interesantes como el derribo de la fachada de las Casas Consistoriales para proceder a su restauración en armonía con el conjunto monumental de la Plaza Mayor.

En 1961, gracias a la iniciativa de don Ramón Núñez, se bajó la imagen desde el castillo hasta la Plaza y con toda la ciudad reunida se la cantó el Himno Salve. Ya es una tradición la gran idea que tuvo nuestro buen sacerdote. Con el simple repaso de alguna de las revistas que con tal motivo se edita-

ban, podemos comprobar que eran muy activas las fiestas en honor a la Patrona, tanto los actos religiosos como los populares. Fue por entonces cuando la sede de la Hermandad encontró otro local social que no fueran locales prestados o en la sacristía de la parroquia de San Martín. Los actos populares eran diversos: quema de fuegos artificiales; películas de cine que serían proyectadas en la Plaza Mayor con la máquina de Acción Católica, cuando se prestaba para tal fin; funciones en el Teatro “Gabriel y Galán”; teatro de marionetas de Maese Villarejo; y algunas actividades como eran concursos de escaparates, instalaciones de tómbolas para recaudar fondos para la Hermandad durante los días del novenario a la Patrona, etc.

Trujillo comenzó a ser más visitado por el incipiente turismo de los sesenta y por el calor y entusiasmo que despertaban sus fiestas populares. Una ciudad de suma importancia no solo desde el punto de vista histórico-artístico, sino también como punto clave de encrucijada de comunicaciones en la Alta Extremadura, abasteciendo a una extensa comarca agropecuaria, centro de servicios, ciudad turística y cultural. Gracias a la iniciativa de nuestro convecino don Francisco Encinas, 5 de septiembre de 1962 (Decreto 2223), Trujillo recibe el título de “Ciudad Monumental Histórico-Artística”, siendo por entonces Alcalde de Trujillo don Manuel Pablos.

Durante la magistratura de este Alcalde se terminaron las obras de urbanización y ensanche entre Trujillo y Huertas de Animas. Este proyecto ya se había gestionado con el anterior Alcalde don Julián García de Gadiana. Vía neurálgica hacia donde comenzaban a construirse edificaciones en Trujillo, como es el caso del nuevo Asilo u Hogar de Santa Isabel. Las religiosas no podían seguir viviendo en el grandioso y entonces ruinoso palacio de la Villa, necesitaban la buena voluntad de una bienhechora que las donase un terreno para la construcción de un nuevo Asilo. Esa mujer fue la feligresa de la parroquia de San José de Huertas de Animas, doña Isabel Mateos. En el palacio de los Chaves habían permanecido las hermanitas y los ancianos setenta y un años, hasta que en el año 1965

(según fecha de licencia de obras, 22/12/1961) siendo Superiora la Hermana Antonia, se trasladaron al nuevo Hogar Santa Isabel, continuando la actividad en la Avda. Reina María Cristina nº 22 de Trujillo, en un edificio construido según las necesidades y exigencias de los nuevos tiempos, en un solar donado por doña Isabel Mateos Delgado, natural de Huertas de Ánimas. Esta bienhechora quiso ser monja, pero por enfermedad contraída en el noviciado de Valencia, en plena Guerra Civil, entregó sus bienes y se entregó al cuidado de los ancianos. Traslado que fue necesario realizar dadas las condiciones del Palacio de Luis Chaves, la mayor demanda de personas necesitadas y como es habitual en esta congregación religiosa, la mejora de las condiciones y edificios que permitan un mayor confort y mejor salubridad e higiene a sus moradores.

El palacio de los Chaves fue vendido en el año 1962 por las Hermanitas en millón y medio de pesetas, fue adquirido por la Congregación de Hijas de la Virgen de los Dolores, que consiguieron una excelente restauración del edificio con la ayuda de Bellas Artes, las obras fueron acometidas por "Construcciones Abreu".

En esta época, en Trujillo, se filman por estas fechas "El Tulipán Negro", "La Pícara Justina", "Francisco Pizarro" y "La Familia de Pascual Duarte".

El 13 de noviembre de 1965, las MM. Jerónimas se instalan oficialmente en el Palacio de San Carlos, debido al lamentable estado de conservación en el que se encontraba su antiguo convento situado en la Villa. También, se celebra con gran júbilo en nuestra ciudad la Cruzada Eucarística.

Pero, unas se van y otros vienen, el 30 de diciembre de 1965, el Padre Alfredo Rubio y un grupo de jóvenes, tomaban posesión del convento de MM. Jerónimas en la Villa, en donde la Casa de Santiago iba a tener uno de sus principales retiros en España por la renta simbólica de una peseta anual. Las mismas condiciones por las que las MM. Jerónimas viven retiradas del mundo en el Palacio de San Carlos, propiedad del Embajador de España en Londres, el Marqués de Santa Cruz. La Casa de Santiago es una institución que tiene por objeto principal proporcionar a la Iglesia nuevos sacerdotes diocesanos.

Muchos han sido los trujillanos que han realizado sus estudios en el Colegio Santiago y Santa Margarita, que ha sido desde su creación una gran institución en nuestra ciudad. En torno al mismo surgieron asociaciones como la Congregación de María Inmaculada y San Juan Bautista de La Salle. En este Colegio se impartía una educación total, siguiendo el lema: “Mens sana, incorpore sano”, aquí no solo se rezaba o estudiaba, también se jugaba. Anecdóticamente, el hermano Eraclio, natural del País Vasco, enseñaba a los chicos el juego del frontón. La educación religiosa como base, y juntamente con ella, no después, sino formando un solo cuerpo, la educación humana, y también la física. La educación para que fuese tal debía de abarcar en armoniosa conjunción todos esos apartados y, este Colegio supo hacerlo durante muchos años. Aquellas representaciones impecables, aquellas tablas gimnásticas tan bien realizadas en la Plaza de Toros por alumnos del Colegio, están aún en la memoria de muchos de nosotros. Año tras año, al final de curso, en el mes de junio, más de 200 alumnos gimnastas desfilaban marcialmente por las calles de Trujillo, y escribían sobre la dorada arena de nuestra plaza de toros con la tinta viva de sus blancos trajes, una página imborrable en el álbum lasaliano. Los padres expectantes en la plaza de toros, rompían en aplausos la entrada de sus hijos que iban a formar maravillosas tablas gimnásticas al compás de la Banda Municipal dirigida por don Francisco Sánchez o los ejercicios de atletismo y exhibiciones ciclistas. Para terminar este magno festival, hacían su presentación grupos de niños en traje campero. Se soltaban unas “chotinas” de ganaderos de Trujillo, que hacían pasar un rato muy agradable. Y algún que otro, salían en hombros por la puerta grande, como en el festival celebrado en junio de 1966, que sacaron en hombros a “Tito, el Trujillano”. Era un festival gimnástico-deportivo, organizado por el Colegio que se fue abandonando con el paso del tiempo como otras muchas cosas en Trujillo.

Pero, al hablar del Colegio Santiago y Santa Margarita no podemos olvidar a un trujillano que durante más de 48 años

ha estado al frente de la banda de Cornetas y Tambores, don Juan Antonio Duchel, que con su música ha acompañado constantemente, año tras año, los “pasos” de la Semana Santa y los numerosos festivales del citado Colegio.

El 20 de octubre de 1966 se inaugura la nueva Plaza de Mercado de Abastos en la Lanchuela, que había sido desmontada de la Plaza Mayor en el año 1962. Y, en aquel inolvidable octubre del año 1966, en las fiestas a la Virgen de la Victoria, muchos trujillanos no podrán olvidar la interpretación en la noche del día 14 del citado mes de un Auto Sacramental en la Plaza con actores de la localidad al estilo de los antiguos, que fue repetido en la noche del domingo siguiente. En los descansos de cada acto, los espectadores podían darse un respiro en los bares cercanos a la Plaza: “La Victoria”, “Casa Paquete”, “La Cabaña” o en “Casa Luciano” en donde se tenía el gusto de tomar la famosa cerveza Norte o un chato de vino de la bodega Puerta de Hierro de E. García-Solís, mientras se visitaba su “típico refugio estilo Luis Candelas”, como rezaba en el anuncio. También, era muy popular La Parra, en donde se podían comer los sabrosos callos que doña Antonia preparaba con esmero y, entre callo y callo, las frecuentes y simpáticas riñas durante los partidos de Fútbol, sobre todo si perdía el Real Madrid.

El sábado anterior a la Fiesta Mayor, mientras los padres participaban en la novena de la Virgen, esperando el momento de cantar la Salve en la Plaza, los niños se divertían con las marionetas de Maese Villarejo (con el popular “Gorgorito”) o las de Talio (con “Chacolí”). En Trujillo, eran tradicionales estas marionetas, tanto que aquí se las conocía como “gorgoritos” nombre que recibían por el valiente Gorgorito que siempre salía victorioso enfrentándose a la bruja Ciriaca. La fiesta patronal se vestía de gala. En el Teatro “Gabriel y Galán”, en la década de los sesenta, tenía lugar la proclamación de la reina de las fiestas y damas, acompañada la fiesta de gala por un pregón y una velada lírico-folklórica en la cual intervino varias veces el trujillano don Isidro Ortega.

El año 1966 fue importante para una gran parte de la población trujillana. Entre las actividades de transformación,

además de las tradicionales relacionadas con el consumo diario, una Cooperativa textil comenzó a funcionar dicho año, dando trabajo a 72 mujeres.

El día 4 de enero de 1967 falleció el hijo insigne de esta ciudad don Juan Tena. Fundador de la Congregación de la congregación Hijas de la Virgen de los Dolores, escritor, académico correspondiente de la R. A. de la Historia y archivero del Archivo Municipal de Trujillo. Ensalzado por el sacerdote don Máximo González del Valle en un poema titulado: *Exhumador y cantor de Trujillo*.

Las religiosas Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Trujillo, fundaron muchas casas por todo el territorio nacional y en América. Cerca de Trujillo, en el arrabal de Huertas de Ánimas también tuvieron un Colegio en el que se educaron chicos de esta localidad. Muchos de ellos aún recordarán los festivales de fin de curso o en Navidad, las representaciones teatrales y los bailes de coros de niños vestidos con el traje de pastor y las niñas con el refajo, parece que el destino tenía marcados a algunos de estos niños para que en la actualidad formaran parte de los Coros y Danzas "Virgen del Rosario". Estos niños actuaron en festivales organizados por las religiosas en el Colegio La Salle-Santiago y también en el famoso cine "Jima" de Huertas de Animas, en donde se estrenaban los filmes de mayor actualidad en el mercado cinematográfico.

Cuando salían del Colegio algunos de estos chicos se dirigían al Bar del tío "Maleta", el cual les enseñaba a tocar la guitarra desinteresadamente o acompañaban a sus padres a las compras del día y a la frecuentada farmacia y laboratorio del Lcdo. A. García Montero, Inspector Farmacéutico Municipal de Huertas de Animas, el cual ofrecía a los pequeños cromos de la colección "El Niño".

Los vecinos de Huertas de Animas comenzaban a celebrar sus fiestas con la asistencia en la noche de la víspera al Rosario de la Patrona, Ntra. Sra. del Rosario, que partiendo desde la iglesia recorría el pueblo. En la tarde del domingo del Rosario se bailaba en la puerta de la iglesia en lo que se conoce como

el Ofertorio, donde a medida que se iban pujando los regalos donados, danzaban jotas al compás de las canciones típicas de la tierra que oralmente habían llegado a nuestros días de generación en generación. Por las noches, se podía ir a bailar a casa del Tío Juan Roque o al baile de la Lagartija, el de la Manzana en casa del Tío “Capaor” y el baile de Tío Blas, sin faltar las capeas en la Plaza Mayor.

El tercer domingo de agosto, celebraban sus fiestas patronales los vecinos de Huertas de la Magdalena, saliendo por las calles en procesión con la Patrona Santa María de la Magdalena, siendo llevada a hombros por mujeres y hombres por las estrechas calles de este arrabal. Los bailes públicos no podían faltar, estaban los del Tío José y el Tío Valentín que con guitarras y bandurrias amenizaban la fiesta. El lunes mataban algún becerro y todos en camaradería se lo engullían.

Todos los años, el día 15 de agosto, el arrabal de Belén celebraba sus fiestas patronales. El pueblo se reunía en la Plaza para asistir a las verbenas y en locales como el salón del Tío “Manga” en donde celebraban bailes públicos que con guitarras y acordeón festejaban con júbilo la noche de la víspera a la fiesta mayor. Por la mañana la Virgen de Belén salía de la parroquia en desfile procesional, el Niño detrás, seguido por todo el pueblo. En la puerta de la iglesia se pujaban los brazos de las andas, sin distinción de hombre o mujer. Por la tarde, se celebraba el Ofertorio en la puerta del templo, donde al son de la flauta y la guitarra de Pepe el cartero bailaban los vecinos incansablemente las jotas.

En septiembre del año 1967, los hermanos de las Escuelas Cristianas del Colegio La Salle-Santiago celebraron jubilosamente sus Bodas de Plata. El amor que pusieron estos Padres religiosos en su tarea no morirán en el recuerdo de muchos de nosotros. Como muy bien dijo nuestro convecino don Fernando Rodríguez, en el pregón de las Fiestas Patronales en Madrid, tendrá que pasar una generación para que dejemos de pronunciar: “Vamos a misa a los Hermanos”; en vez de decir: “Vamos a misa a la iglesia de la Encarnación”. Definía Antonio

Machado la poesía como “la palabra esencial en el tiempo”, entendiendo la esencialidad como aquello que nunca muere. Podemos decir como el poeta:

*“Soy el fué un ser, pero en el polvo
un ápice hay de amor que nunca muere”.*

Eran muchos los colegios que en los años sesenta había en Trujillo, podemos citar el Colegio de “La Salle-Santiago”, el Nacional “Nuestra Señora de la Victoria”, Colegio “Sagrado Corazón de Jesús”, Las Carmelitas. Los profesores acompañaban a los niños hasta el Centro Comarcal de Higiene, en donde podían vacunarse de la Polio, Triple y Tétano. Cuando los jóvenes salían de recibir las enseñanzas en estos colegios podían disfrutar con los campeonatos de Campo a Través que organizaba frecuentemente la O.J.E. en Trujillo, o se reunía la J.O.C. (Juventud Obrera Católica) para conseguir cascos de botellas para los pobres del Asilo, con su presidente don Pedro Benito a la cabeza, motivando muy positivamente a la juventud de su época. Y para los más adultos, por la noche en el Royal Club se celebraba una verbena popular, durante la cual entregaban los premios de las competiciones las Damas de los Clubs trujillanos.

En las filas del equipo de fútbol del “Club Juventud” militaron en verano “Tatín” (del Ponferrada C.F.), Julián Narciso Sánchez “El Profe” (Salamanca) y “Güisi” de la familia González-Haba (del Atlético Madrid). Este famoso club organizó durante 9 años fiestas de gala del deporte en la piscina Pillete, competiciones deportivas y verbenas en las que se elegía al mejor deportista del año y a la Reina del deporte.

En 1966, a instancias de un grupo de jóvenes dirigidos por don Juan Bravo, sacerdote, y con la colaboración de don Jacinto de Tapia, se fundaba en Trujillo el Club Juventud “Alfonso Izarra”. Lugar de encuentro de los jóvenes, sito en una esquina de la Plaza, ambientado con las creaciones pictóricas del decorador don José Antonio Dejea, conocido por “Monchi”, muchos de los decorados del Teatro “Gabriel y Galán” fueron también obra suya.

Para explicar mejor en qué consistía este club, podemos recoger las palabras de don Juan Bravo en la revista de Fiestas en honor a la Patrona del año 1966: *“El Club de Juventud tiene como objetivo primordial la elevación del nivel cultural de los jóvenes, crear en ellos un mayor sentido de responsabilidad, facilitarles medios para que se conozcan y se traten sin distinción alguna, cultivar el arte en todas sus ramas y el deporte sano, ofrecerles dentro de un clima de auténtica libertad, una serie de programas, que abarcan las distintas facetas de la cultura, y la oportunidad de prepararse para un futuro lleno de exigencias, en el que ellos puedan abrirse camino con facilidad”*. Este Club dejó de existir en 1978 al ceder el Ayuntamiento los locales para la instalación del Palacio de Justicia. Tuvieron un gran mérito estos clubes pues en la actualidad los jóvenes no saben dónde ir o qué hacer para vivir en sociedad y disfrutar.

En 1968, Trujillo celebró con gran solemnidad el V. Centenario del nacimiento de su hijo don Diego García de Paredes. El 7 de septiembre del citado año, “durmió” la Antorcha Olímpica en Trujillo, con motivo de la Olimpiada de México, durante toda la noche varios conciudadanos la estuvieron vigilando, y al frente de ellos don José Lozano Ramos, que tanto ha participado en nuestra ciudad en acontecimientos deportivos, siendo repetidas veces entrenador de equipos de Fútbol de Trujillo.

El 30 de abril de 1969, tenía lugar en el antiguo Salón de Sesiones del Ayuntamiento Viejo, la primera junta general de la asociación de Amigos de Trujillo, presidida por el Conde de Romanones. Gran importancia ha tenido esta asociación en Trujillo, pues gracias a muchos de sus componentes, se ha podido conservar nuestro patrimonio artístico. Durante el transcurso de la reunión, se acordó por unanimidad nombrar socio de honor al ilustrísimo don Juan Tena. Mientras tanto, nuestro convecino don Antonio Téllez se dirigía a Sevilla para recoger el premio a la mejor fotografía que los había ganado mercedamente con la lámina titulada: *Trujillo, Plaza Mayor*.

Otra institución importante que se funda en Trujillo es el Centro de Iniciativas Turísticas con don Pedro García Pérez a

la cabeza, con la finalidad de conservar el patrimonio artístico de nuestra ciudad y la promoción turística.

En mayo de 1969, Trujillo tributó un merecido Homenaje a don Juan Tena Fernández. Durante cuatro días, se llevó a cabo un apretado programa de actos en honor del homenajeado, que consistió en la proyección de la película “Los Diez Mandamientos”, en el Cine Rugall. Una conferencia concierto de música sacra en la iglesia parroquial de San Martín, a cargo de don Miguel del Barco, Catedrático del Conservatorio de Sevilla. Una velada literario-musical, en el patio del Instituto de Segunda Enseñanza, presentada por don Agustín Villanueva, en la que intervinieron los siguientes oradores: don Carmelo Solís, Canónigo Archivero de la S.I. Catedral de Badajoz; don Manuel Pérez Barreiro, Catedrático de Filosofía y Director del Instituto de Segunda Enseñanza de Astorga; y don Manuel Chacón, abogado del Estado y trujillano. La Coral del Colegio Sagrado Corazón y el Orfeón de Trujillo dieron por terminado el acto.

El Homenaje finalizó el día 13 con una Misa Concelebrada en Santa María la Mayor, presidida por nuestro Prelado diocesano, para que acto seguido se le dedicara a don Juan Tena una plazuela junto a la Casa Madre de la Congregación religiosa que él fundara y, se descubrió en el jardín del Campillo, el busto del sacerdote e historiador, realizado en bronce por el escultor don Fernando Mayoral.

El Centro de iniciativas Turísticas de Trujillo se fundó en 1968. Una vez constituida oficialmente y elegida su Directiva, se solicitó formar parte de la Federación de Centros de Iniciativas Turísticas (FECIT), lo que se consiguió en el mes de abril del siguiente año de 1969. Se inició por el interés de gran número de trujillanos amantes de su pueblo y deseosos de llevar a cabo oficialmente la actividad de cuanto a la importancia turística, artística y monumental de Trujillo. Tuvo como primer presidente a don Pedro García Pérez de una junta directiva formada por don Juan Moreno Lázaro, don Rafael Jiménez, don José gancho, don Vicente Acero Ávila, don Adolfo García, don Ramón Guerrero, don Andrés Diz Mateos,

don Justo Paredes Hernández, don Antonio Civantos Galeano y don Julio Prieto González.

En el año 1970 se incendia el Teatro “Gabriel y Galán”, terminado así con las aspiraciones de muchos jóvenes actores trujillanos que participaban en las obras teatrales. Un teatro desaprovecharon las maderas que sirvieron de cimbra debajo del puente de Almaraz, que se cortó durante la Guerra de la Independencia, dirigido por el arquitecto Sanz y a costa de la sociedad de vecinos presidida por don Jacinto de Orellana. El teatro comunicaba con el casino, tenía 168 butacas, 12 plateas, 13 palcos primeros, 13 segundos y 500 localidades de paraíso, siendo su capacidad total para más de 800 personas. Podemos realizar un balance sobre la vida del Teatro en nuestra ciudad. La Compañía de Teatro que más obras representó en el mismo fue la de don Arturo Picazo, en total 52 obras. La Compañía de aficionados locales un total de 32 obras. Las composiciones teatrales más representadas en Trujillo fueron *La Malquerida*, *La Dolorosa*, *Dueña y Señora*, *Anacleto se divorcia* y *Tierra Baja*. Sí, el año 1970 es un año de cambios, las Fiestas Patronales comienzan a celebrarse en el mes de septiembre.

En la década de los setenta la televisión acaparaba los acontecimientos más importantes que se sucedieron en España. Fue asesinado el militar y político español Carrero Blanco en 1973, falleció Francisco Franco en 1975, se legalizó el Partido Comunista, empezamos a ser demócratas y elaboramos la Constitución. Se recrudeció el terrorismo en España, con ETA, y en el mundo, con organizaciones de todos los extremos. Los Juegos Olímpicos de Munich acabaron en masacre. Murieron once atletas de Israel, un policía alemán y cinco terroristas palestinos de Septiembre Negro.

Los Coloquios de Trujillo nacieron en el año 1971 como un retoño del III Congreso de Estudios Extremeños de Plasencia. La magnificencia de su catedral renacentista, la grandiosidad y el confort meticuloso del Local extraordinario del Aula de Cultura, la colaboración volcada de la Caja de Extremadura las destacadas personalidades que colaboraban: Marqués de Lozoya, García Bellido, J. Caro Baroja, las brillantes colabo-

raciones, la multitud abigarrada del temario, la solemnidad de las funciones, la grandiosidad de las solemnidades... embarcaban. Y a la vuelta de los congresistas pensaron en unos Coloquios tranquilos, espaciosos, íntimos, si queremos, con tiempo y lugar para todas las lecturas, todos los comentarios, todas las serenidades. Algo así como si al salir de la Plasencia deslumbrante y renacentista hubieran pensado en las solitarias mansiones de un Palancar. Allí difícilmente cabían, por falta de espacio y de tiempo, aquí estaría su ambiente. Y no porque se limitara el número de asistentes, ni se estableciera una selección o discriminación. Abierto a todos, pero reducido el temario, histórico-religioso. Se propusieron dos lugares, Guadalupe o Trujillo. Las propuestas de ubicar en Trujillo los Coloquios Histórico-Religiosos de Extremadura cayeron desde el primer momento de pie. No era la situación geográfica de esta ciudad universal, ni sus antecedentes históricos, con diversas comunidades de franciscanos, dominicos, mercedarios, y agustinos antaño y con sus comunidades de Hermanos de las Escuelas Cristianas y su Casa de Santiago hogaño -odres viejos y nuevos- sus relaciones con el Paular -cartujos- Ni sus bien cuidadas comunicaciones con las dos capitales de las provincias extremeñas y con un abanico desdoblado de carreteras que facilitan el acceso y el regreso.

El Club juvenil Alfonso Izarra realizó una exposición fotográfica trujillana. En el transcurso de dicha exposición, se inauguraron los Coloquios de Trujillo, como una experiencia cultural modesta, humana, amistosa que es ni más ni menos que una siembra de inquietudes, y en la que estaba al frente el Centro de Iniciativas y Turismo de Trujillo.

En 1970 habían comenzado a celebrarse los “Festivales de Música, Danza y Teatro” en el castillo de Trujillo, conocidos popularmente como “Festivales de España”. La reina fue Maribel Fernández Figueroa Melgar y el pregonero de las fiestas D. Jaime de Foxá Torroba. Esa memorable noche los asistentes al acto disfrutaron de la Compañía de baile Español de Antonio

Gades y el siguiente día del Quinteto de Música de Cámara de la Radiotelevisión Española.

En el año 1971 la Dirección General de Bellas Artes redacta proyecto de la reconstrucción de la torre románica de la iglesia de Santa María la Mayor, de acuerdo con la documentación gráfica conservada, entre los que destaca los grabados de Laborde de 1806 y los dibujos de Vicente Paredes Guillén de 1869. Bajo el trabajo de la constructora de Francisco Casares Mariño se inician las obras en 1972. De enero a junio de 1972 se ejecuta la planta baja, reutilizando los muros de sillería existentes y reforzándolos en la cornisa con un zuncho de hormigón armado, disponiendo un forjado con el mero objeto de ser utilizado para los trabajos. Una vez acabado este cuerpo se toma la arbitraria decisión de demoler la espadaña que se situaba sobre el muro de la capilla mayor. De junio a agosto de 1972 se ejecuta la segunda planta y de septiembre a noviembre la tercera, acabándose la cubierta a partir de esa fecha.

En el año 1971 la reina de las Fiestas Patronales en honor a la Virgen de la Victoria fue M^a de las Mercedes Prieto Mendo. El pregonero de las fiestas D. Alfonso de Figueroa Melgar. En el Patio de Armas del castillo actuaron la Compañía Lírica Nacional "Luisa Fernanda" y el Ballet nacional de María Rosa.

A finales de 1972 se encargó al cantero trujillano Antonio Muñoz Serván, conocido popularmente como "El Rana", que tenía su taller en la Calle Romanos, a realizar 50 capiteles para la torre. El último capitel ejecutado fue para la columna que remataba la esquina final de la torre. El, aficionado al Athletic de Bilbao colocó el escudo de su equipo de fútbol. En aquél momento hubiera parecido una exageración artística, pero en la actualidad, la política de restauración aconseja colocar piezas artísticas que tengan alguna relación con la época actual, para diferenciar la obra románica de la posterior restauración, por tanto, lo que ha pasado a ser un hecho casual, entra de lleno en las directrices restauradoras actuales, no olvidemos la frivolidad por parte del cantero Jerónimo García que restauró en 1993 la fachada de la Universidad de Salamanca incluir

un astronauta, lo que se denomina en conservación del patrimonio un “falso histórico”.

En la temporada 1971-1972 era la primera vez que los jugadores de fútbol de Trujillo empezaban a cobrar, ya que el partido que jugaron contra el Calamonte “puntos regalo CASA”, ofrecía los jugadores del C. D. Trujillo 1000 pesetas si ganaban y 500 si empataban. El equipo ganó. en dicha ocasión, y en una gala celebrada en la piscina Pillete, organizada por el Club Juventud, se entregó el premio a la constancia y deportividad a José Cabello, premiada disciplina a Juan Andrés Espada, premio al goleador de segundo regional a Andrés Moreno, máximo goleador a Vicente Acero, premio al mejor jugador a César Mateos y revelación de 1ª Regional al jugador Serafín Catalán (“Fiki”). El presidente del C. D. Trujillo era Vicente Rubio Santaolaria, que aseguró la economía del club.

Los dos clubs más importantes de Trujillo en los años sesenta fueron el Club Polideportivo Juventud y el Club Juventud “Alfonso Izarra”. El primero de los citados fue fundado por don Isidro Ortega, don Manuel Rubio y don José Rojo, que venía a suplir la falta de la práctica del deporte en Trujillo. Abarcaron todos los deportes, siendo campeones repetidas veces, provinciales y nacionales de interasociaciones, de natación y atletismo. En las filas del equipo de fútbol del “Club Juventud” militaron en verano “Tatín” (del Ponferrada C.F.), Julián Narciso Sánchez “El Profe” (Salamanca) y “Güisi” de la familia González-Haba (del Atl. Madrid). Este famoso club organizó durante 9 años fiestas de gala del deporte en la piscina Pillete, competiciones deportivas y verbenas en las que se elegía al mejor deportista del año y a la Reina del deporte.

Un partido importante fue el que se jugó entre el “Club Juventud” y el equipo de fútbol municipal dirigido por don Vicente Rubio, el resultado fue de empate a uno, el 11 de abril de 1971, Domingo de Resurrección. Don Vicente Rubio y don Isidro Ortega firmaron un acta según la cual el equipo del “Club Juventud” pasaría a reforzar la cantera del Trujillo.

En esa temporada el Club Deportivo Trujillo cambia de nombre por el de Club Polideportivo Trujillo. También se unen

en un solo club de fútbol el C. P. Juventud y el C. D. Trujillo, siendo presidente Vicente Rubio y entrenador del primer equipo Manuel Rubio Andrada que en el año 1973 será sustituido, tras su dimisión, por Antonio Pizarro.

En las Fiestas Patronales en honor a la Virgen de la Victoria, la reina de las fiestas fue Anunciada Colon de Carvajal Gorosabel, y el pregonero don García Duran Muñoz. Actuaron en el Patio de Armas del castillo el Ballet Español de Rafael de Córdoba y la Compañía Lírica Nacional “Doña Francisquita”.

El año 1973 estuvo marcado por la crisis energética mundial que se produjo como reacción de la Organización de Países Productores de Petróleo (OPEP) a Occidente. La OPEP castigó duramente a los países importadores por el apoyo occidental a Israel en la guerra de Yom Kippur con una subida de los precios, algo que desestabilizó la economía internacional. El precio del petróleo llegó a cuadruplicarse de octubre a diciembre.

A la situación convulsa por la crisis energética que llega del exterior en España se suma la delicada situación política. En los últimos años de dictadura, Franco había nombrado presidente a Luis Carrero Blanco. Su figura era un símbolo de la continuidad franquista que la banda terrorista ETA hizo saltar literalmente por los aires. El 20 de diciembre de 1973, ETA asesinó a Carrero Blanco mediante una explosión que hizo saltar el coche del presidente por los aires.

En las fiestas patronales de Trujillo del año 1973 la reina fue M^a Eugenia Hernández Mancha. El pregonero don Tomas Allende Garcia Baxter. El Patio de Armas del castillo contó con las concurridas actuaciones del Ballet New London Samsova-Prokosvky's y la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Spitory, con dúo pianístico Flechilla- Zuloaga.

En el mes de marzo del año 1972 se había constituido la asociación de “Amigos de Trujillo” que la integraban cuántas personas desearán estimular el conocimiento de la ciudad y ayudar a su reconstrucción. La historia de Trujillo, sus monumentos y las construcciones civiles que componen la ciudad, especialmente la parte antigua, constituyen un conjunto único,

que lo es no sólo por su interés artístico y por su belleza, sino también por los recuerdos de las familias que en ella moraron, varios de cuyos miembros cuentan entre los más destacados autores de la conquista y colonización de América.

Orientada la asociación en este espíritu, llevó a cabo desde su fundación una labor protectora, una acción de auténtico patriotismo, pues sólo conservando y exaltando los restos de nuestro pasado se ha conseguido que las presentes y futuras generaciones tengan conciencia y presencia de lo que fuera grandeza histórica de Trujillo. Para conseguir su fin, los “Amigos de Trujillo” orientaron sus actividades en las siguientes direcciones: fomentar la agrupación de particulares y entidades, constituyendo los miembros y enlaces necesarios para unir a cuanto simpaticen con la idea, iniciar y mantener contacto con los organismos oficiales, especialmente, con el Ayuntamiento y la Dirección General de Bellas Artes, lograr que se respeten las leyes existentes y velar porque se hizo en todas las necesarias para la salvación de dicho conjunto monumental, conseguir que particulares, o la misma asociación cuando lo permitan sus medios económicos, se hagan cargo de los edificios que se pueda, salvándolos del ruinoso estado y de los fines viles a que muchos sean sometidos, cooperar simultáneamente al desarrollo social económico de la ciudad, conseguir la impresión de gráficos, guías, itinerarios, así como de la organización de conferencias y exposiciones que propaguen la importancia el mejor conocimiento de Trujillo.

El día 13 de julio de 1974 tuvo lugar la inauguración oficial de las viviendas sitas en la Avda. de la Coronación, promoción social a partir del Patronato de Viviendas Fernández Paredes. Fueron en total 62 viviendas, donadas gratuitamente, 5 asignadas por el fundador expresamente a cinco trabajadores de su casa y el resto sorteadas ente notario en la ciudad entre los solicitantes carentes de viviendas. Don Juan Fernández Paredes, bienhechor de Trujillo, había hecho testamento antes de su muerte el día 22 de enero de 1967.

En las fiestas patronales era nombrada reina Fátima Allende y Millans del Bosch. El pregonero fue don José M^a Alfaro

Polanco con las actuaciones en el Patio de Armas del castillo de Paco de Lucía y la Antología Serrano. Compañía Lírica Nacional “La Verbena de la paloma y Gigantes y Cabezudos”.

Se ha considerado que 1975 fue el año que cambió España. Sólo existían los dos canales de Televisión Española. A través de ellos, los españoles se asombraron al ver a Uri Geller doblar una cuchara con la mente en el programa ‘Directísimo’, de José María Íñigo (que aquel año, el anterior y el siguiente, recibió el Premio TP de Oro al mejor presentador). En 1975 llegaron a España “Heidi” y “La Casa de la pradera”, mientras en las salas de cine de todo el mundo arrasaba “Tiburón”, de Steven Spielberg. El 20 de noviembre de 1975 fallecía Francisco Franco, lo que supone un momento histórico para España, un país que quiso dejar atrás los malos recuerdos de una contienda civil. Tras ser enterrado en el Valle de los Caídos, fue coronado Juan Carlos I, tal y como el mismo Franco había decidido el 22 de julio de 1969.

En las fiestas patronales trujillanas fue el pregonero don Antonio Hernández Gil, fue nombrada reina su hija Guadalupe. Los festivales de España se celebraron en el castillo con las memorables actuaciones del Conjunto Steel Band de Trinidad, Compañía Lírica Nacional “La Boda de Luis Alonso y La Revoltosa” y la Compañía Nacional Checoslovaca de Coros y Danzas.

A partir del año 1976 se impuso la Transición Española. Los políticos afectos al sistema democrático y los de la oposición se volvieron hacia la única experiencia real que conocían de cambio político hacia la democracia, la República de 1931. El cambio político en los años treinta no se produjo por una huelga general, sino por unas simples elecciones municipales. La posibilidad de que unas elecciones de esta índole fueran el prolegómeno de la democracia fomentó el auge de la alternativa local. El 25 de enero de 1976, hoy hace treinta años, se celebraron elecciones municipales libres, aunque restringidas, cuyos resultados no alteraron el statu quo precedente.

En las fiestas patronales trujillanas, fue nombrada reina M^a Victoria García Cortes. Pregonó las fiestas Tico Medina. El

público asistente disfrutó en el castillo de las actuaciones de M^a Dolores Pradera y los gemelos, la Compañía Lírica Nacional “La rosa del azafrán” y el grupo Mocedades.

La imagen y devoción a la Patrona enraizó en Madrid desde diciembre del año 1976, fecha en la cual se constituyó la primera Hermandad por una serie de trujillanos de pro, convocados en La Milagrosa por el recordado Juan Pedro Cruz, que no se olvidaron de su tierra natal y quisieron vivir en Madrid pero con el recuerdo a su Trujillo y a su Virgen, Pedro Cruz, Luis Pino, Valeriano Porras, Rafael Jiménez Villa, Josi Cáceres; Paco Muñoz, Pedro Escobar, Antonio Avís, David Sánchez, Florencio Palacios, Enrique Cancho, Pedro Lozano, Ramón Cortijo, Julio Bermejo, Luis Mari García de Guadiana, María Iglesias, José Degea, Lorenzo Cascos, José Salgado, Nicanor y José María Ortega, los hermanos Castuera, José Prieto, Antonio Loro, Balbino Valle y Antonio Cáceres, entre otros. Nombres que han pasado a formar parte no solo de la historia de la Hermandad madrileña sino también de la historia de Trujillo, junto con su director espiritual el padre Espiago.

Don Manuel de la Quintana pregonó las fiestas patronales de 1977. Fue nombrada reina de las fiestas M^a Victoria Pérez Aloe Mejias. Actuaron en el castillo el Grupo Folclórico Español Alma de Aragón, la Danza Nacional de Cuba y la Compañía Lírica Nacional “La Corte del faraón”.

En las Fiestas Patronales de 1978 fue proclamada reina de las fiestas M^a José Higuero García de Guadiana. El pregonero fue don José Luis Alvarez Alvarez. El patio de armas del Castillo contó con las actuaciones de Felipe Campuzano y su grupo, la Compañía Lírica Nacional “Katusca” y Antonio con su teatro flamenco. En estas fiestas patronales de 1978, después del canto de la “Salve” que me sonó a música celestial, se presentaron en la Plaza “Los Bellotas y Madroños”, trujillanos que habían emigrado a Madrid, alegres, divertidos, eran los herederos de aquellas comparsas que durante la república callejaban por Trujillo en los días de carnaval entonando las coplas de “Goro”. Mary Sanguino se encargó de dar forma a esa

magnífica estudiantina y junto a ella hermanos Cáceres, Pino, Castuera y Santapolonia entre otros, empujaron a los trujillanos de Madrid para presentarse esa noche en la Plaza de Trujillo. Subiendo por la cuesta en dirección al Club “Alfonso Izarra” otro grupo de jóvenes, esta vez los que vivían en Trujillo, tirando del famoso “Carrito del Helao”. Qué noche, no ha vuelto a repetirse en Trujillo una noche festiva igual, todo surgió de improviso y se realizó con gran sencillez, pero cuando los trujillanos nos movemos para hacer algo que nos gusta, qué bien sale. No necesitamos a grandes artistas, nos bastamos nosotros solos para montar una fiesta. Una fiesta irrepetible. Y, como colofón, mientras los también recordados “Maras” actuaban, Pedro Flores, Pedro Boquique, Nato, Joaquín Espada o Parrita con su extraordinaria voz y José A. Jiménez o “Capilla” a la batería; otro trujillano, Paco Carrasco Chamorro “Pillete” trasladaba esa misma noche esta imagen de la Virgen de la Victoria tallada en piedra del berrocal por Antonio Serván “El Rana” en su propio coche para que pudiera ser entronizada en la Basílica de “La Milagrosa” el 14 de octubre de 1978 y un año después se procedió a la bendición de este estandarte que con tanto orgullo y con lágrimas portó durante tantos años la recordada abanderada Luisa Porras Barrado.

No podemos por menos que recordar a aquellas personalidades que en los años 70 establecieron su residencia en Trujillo, la mayoría en la Zona Monumental, llevando a cabo una loable labor de restauración de edificios ruinosos y una serie de actividades encaminadas a respetar y dar a conocer nuestro rico patrimonio, algunos de ellos, lamentablemente ya no están entre nosotros, otros continúan realizando su encomiable labor: el Conde de Romanones, Xavier y Carmen de Salas, Antonio Hernández Gil, Duarte Pinto Coelho, Francisco Mayans, etc.. Gracias a ellos, hoy día están restaurados edificios señeros como el Conventual de San Francisco el Real de la Puerta de Coria, el Hospital de la Concepción, el Alcazarejo, el Palacio de Lorenzana pues en esta Asociación estuvo el germen de la creación de la Real Academia de Extremadura, la Casa-Fuerte de los Bejaranos, y un largo etcétera... La Fundación “Xavier de Salas” es testimonio vivo de los fines de esta Asociación.

El 1 de marzo de 1979 se celebraron las segundas elecciones generales libres, tras la muerte de Franco, y el 3 de abril, por fin, las municipales, de las que surgieron los primeros ayuntamientos y diputaciones democráticas tras el franquismo y que, posteriormente, se consolidaron. La alianza entre el PSOE y el PCE conquistaba los principales ayuntamientos en las primeras elecciones municipales democráticas desde la Segunda República. La ilusión por seguir adelante se reflejó tanto en la alta participación, como en la pluralidad de partidos que concurrieron a las elecciones.

También se aprobaron aquel año los Estatutos de comunidades históricas como Cataluña, Euskadi y Galicia. Fue también el año en que se firmaron los acuerdos de España con la Santa Sede. El encargado de sellar el pacto fue ministro cristiano de UCD Marcelino Oreja. Así, el Estado reconocía el derecho fundamental a la educación religiosa y suscribió pactos internacionales que garantizaban el ejercicio de este derecho.

En las fiestas patronales de Trujillo fue nombrada reina Concepción Vázquez Cisneros. Pregonó las fiestas don José M^a Javierre Ortas. Los actos lúdicos culminaron con las actuaciones de Manolo Sanlúcar, la Compañía Lírica “La dolorosa y Agua, azucarillo y aguardiente” y el Ballet Nacional de Antonio Gades.

1979 fue el año en el que comenzó la “Movida” en España. Los nuevos aires comenzaban a dar sus frutos. Los programas musicales engancharon frente al televisor a multitud de jóvenes como Carlos Alcántara. El debut de Mecano en Gente Joven; la actuación de Miguel Bosé con la presentación de su nuevo disco, “Chicas”, en Aplauso o la entrevista a los componentes del grupo Queen en Popgrama hicieron las delicias de los que ya empezaban a descubrir lo que sería una gran década para la música. Madrid empezaba a sonar a Movida.

En las fiestas patronales en honor a la Patrona, en el año 1980 fue nombrada reina de las fiestas M^a José Rovira Murillo, siendo el pregonero de las mismas don Francisco Montero Cavallache. En el Patio de Armas del castillo tuvieron lugar las actuaciones del Coro de Radiotelevisión Española, la Compañía Lírica “Los gavilanes”, el teatro “El alcalde de Zalamea” y el Ballet Nacional de Antonio.

Cuando nació “Comarca de Trujillo” en el mes de septiembre de 1982 bajo la dirección de don José Solís Álvarez y como redactor don Ángel M. Guerra, España estaba en vías de campaña electoral. En octubre de 1982, Calvo Sotelo convocó elecciones. El PSOE consiguió un triunfo arrollador con más de diez millones de votos y mayoría absoluta en el Congreso de los Diputados. El proyecto de “cambio” de don Felipe González había arrollado a una UCD que casi desapareció en las elecciones y fue sustituida por la Alianza Popular de don Manuel Fraga como el principal partido de la derecha. En la primera legislatura socialista (1982-1986), el gobierno de González tuvo que hacer frente a una difícil situación económica. El gabinete socialista aprobó un estricto plan de estabilización económica que implicó un proceso de reconversión industrial que llevó al cierre de muchas industrias obsoletas. Estas medidas provocaron el desconcierto entre las centrales sindicales, pero permitieron sanear la economía y prepararla para la recuperación.

Cuando reflexiono desde estas líneas sobre el país que la generación de la democracia, mi generación, ha heredado, lo hago desde el privilegio y la oportunidad de encontrarme entre representantes que conoció el proceso de transición. Desde esta perspectiva, no puedo evitar pensar lo mucho que ha cambiado este país. Hago esta reflexión desde la óptica de alguien que ha desarrollado su conciencia en la democracia y de amar profundamente las libertades. Nos permite, por tanto, escritos diferentes para una España diferente. Sin embargo, siempre he pensado también que no es positivo obviar el pasado. Soy de los que piensa que es necesario hablar de la historia, escuchar a quienes la protagonizaron, porque debemos ser conscientes del país que hemos heredado, conscientes de que la vida que podemos disfrutar hoy es fruto del esfuerzo, la lucha y la sensatez de miles de españoles/as que lo hicieron posible. Es por todo ello que quiero apelar a mi generación, para que nunca olvide su pasado, para que mire al futuro valorando lo que tiene y a las personas que hicieron posible

la España de hoy, pues rememorando la historia se aprende mucho. El pensamiento es a menudo una carga pesada, y en la mente, en la que reinó un día la certidumbre, se desliza la duda de escribir un trabajo como este o de obviarlo. Y, sin embargo, aún ahora la llamada de la acción me conmueve en lo más hondo e incluso, a veces, se enfrenta con el pensamiento. Me gusta sentir la vuelta hacia el riesgo y el peligro. Trato de vivir la vida, aunque a veces levanten en torno a mí barreras invisibles; pero ese mismo deseo me impulsa a jugar con ella, a intentar atisbar más allá de sus confines, para que ella y yo podamos respetarnos mutuamente.

Para nuestra generación, la revista “Comarca de Trujillo” representa mucho, buscó un camino que aún mantiene, al tiempo que encontraba sus raíces en las publicaciones que ya eran historia lejana, pero que mantenía viva su vocación literaria, poética e informativa y podía iluminar, con la luz siempre vigente de la auténtica tradición. Aquellos años de mi juventud parecen ahora muy lejanos, comenzaba a estudiar la carrera de Filosofía y Letras (Geografía e Historia) en Cáceres. La antigua exuberancia se ha atenuado mucho, los impulsos casi incontrolados se han templado, y el sentimiento está más a raya. Quizá no sea más que la edad, o el talante común de nuestro tiempo. Nada es ya lo mismo. Súbitamente, el estado dulce de nuestra juventud desapareció como las burbujas de jabón de un sumidero. La risueña llama de la euforia se perdió. Pero la ciudad sigue ahí, en complicidad eterna con todo el que haga oídos sordos, ofreciendo sus cálidas arterias a todo aquel que persevere en su derecho a ser libre, a sentir intensamente lo que le rodea, a reírse del día y de la noche, del pasado y del futuro.

Este repaso a la colección de periódicos y revistas, me ha hecho pasar extraordinarios ratos lo mismo en el recuerdo, que en la esperanza siempre viva que ha representado la edición tan prolongada y vigorosa de la revista, gracias al esfuerzo de un equipo redactor que altruistamente ha conseguido este fin tan loable.

Desde mi sentimiento de ayer y de hoy, estoy seguro que a nadie podrá extrañarle mi aplauso encendido y entrañable en

este cumpleaños significativo de la publicación. Desde aquí pido al equipo de redacción que sigan adelante siempre como remeros del entusiasmo y la palabra. La revista desde sus inicios ha tenido una vital importancia en todas sus páginas, no tan sólo por la reconocida valía de los articulistas que plasmaron en ellas sus sentimientos, sino además por la significación histórica de muchas de esas colaboraciones. Estas páginas iniciales son el epílogo de una juventud, todavía ensimismada, derritiéndose ya, fluyendo mientras bebe, preparando la aceptación. Están escritas, hoja a hoja, al paso de los días retratados. El hombre ya maduro que las reúne ha roto la muralla de cristal –que acaso era otra vez un seno materno- y publica con ellas su gratitud a esta ciudad de la que ha salido con mucho corazón hacia los afanes del mundo, para tomar su parte –ahora voluntariamente- en él. Aquí he vivido, trabajado, durante una larga tregua cuando la fuerza me retenía sólo en el tiempo que no hace historia y mi corazón no necesitaba otra cosa.

En los Festivales de Música y Danza del año 1982 estuvimos representados por doña M^a de la Barca Corrales Romero, el Pregonero fue don Manuel Bermejo Fernández, y las actuaciones, además de la ya citada Rocío Durcal y sus mariachis, la Compañía Lírica *Luisa Fernanda* y la obra de Teatro “Los árboles mueren de pie” con don Luis Prendes y doña Luisa Salas. España se preparaba para recibir la visita oficial del Papa Juan Pablo II en el mes de noviembre.

Mientras tanto, los Coros y Danzas “Ntra Sra. del Rosario” – que habían surgido en enero de 1980- representaron a España en Portugal. Este grupo y Folk “Altamirano”, han sido los únicos que se han preocupado en estos años de recuperar el folklora, la identidad de un pueblo. Aunque no hemos de olvidar los actos musicales celebrados en la ciudad en la década de los 80 y 90, con la Banda Municipal de Música y la coral “Troxiello”, sin olvidar las corales “Juan Tena y Antiguos Cruzados Eucarísticos” que tan buenos momentos nos han hecho pasar en sus importantes actuaciones.

Trujillo en 1982 era una ciudad activa de creación de Asociaciones (de Amas de Casa, Tiro al Plato, de Vecinos, de Pescado-

res “Alta Extremadura”, de Cazadores, el Club Ciclista “Francisco Pizarro” o la Asociación de Cabezas de Familia en Huertas de Animas), Comisiones (de Carnavales, etc.), de actividades y proyectos. Don Ramón Núñez nos ofrecía la noticia del traslado – por iniciativa del Patronato, Sociedad Cooperativa y Dirección del Colegio Santiago y Santa Margarita - de los restos de doña Margarita de Iturralde el 26 de septiembre desde el Asilo de Ancianos de las Alberguerías -que ella fundara en 1924 y donde recibió cristiana sepultura- hasta su tumba en la iglesia de la Encarnación, perteneciente al Colegio Santiago y Santa Margarita que también fundó la preclara hija predilecta de Trujillo, que había nacido a mediados del siglo XIX en un pequeño lugar de la provincia de Santander, Gijaba, pero su afincamiento en Trujillo hizo de ella una trujillana de pro y en Trujillo entregó parte de su vida y de sus posibilidades económicas.

No se puede dudar de que la obra mimada de Doña Margarita fue “su Colegio” que en terrenos del antiguo Colegio Preparatorio Militar, creó para la educación de niños de Trujillo y su comarca. Funcionó este colegio sin estar debidamente reglamentado, ya que quiso adecuar los edificios y reparar la iglesia de la Encarnación que estaba completamente derrotada. Esta iglesia -que compró aparte del resto de terrenos y edificios- costó 30.500 ptas. El 20 de septiembre de 1920 se legaliza la escritura de fundación y reglamento para su funcionamiento, encargando la dirección a los padres Agustinos de El Escorial. El capital fundacional fue de 1.061.300 pesetas nominales en Deuda Perpetua Exterior 4%. En 4 de febrero de 1930 quiso aumentar este capital en 125.000 pesetas. Deseó que este colegio se denominase de Santiago y Santa Margarita, dotándoles además del capital fundacional, que en aquellos tiempos era de alguna importancia, con los edificios, iglesias y mobiliario, que tanto en el colegio como en la iglesia era valioso y de gran calidad, todavía pueden verse ornamentos sagrados, que demuestran la preocupación por darle y dotarle de los mejor que aquellos tiempos podía adquirirse. En otro orden de cosas, en 1982, el trujillano don Juanjo la Calle corría

como copiloto de don Carlos Sainz en el equipo oficial SEAT, a bordo de un Panda Gr.2. Trabajó como manager del famoso piloto durante varios años en varias escuderías consiguiendo importantísimos campeonatos en más de trescientas carreras, de ellas 85 como manager de Sainz en el Campeonato del Mundo de Rallyes.

Mientras tanto, un pintor trujillano de fama universal don Antonio Vicente Poblador –de la dinastía de los *Polanes*-, era nombrado Pintor de Cámara en Arabia Saudita. En nuestra ciudad, un joven trujillano don Pablo Ramón Panadero, tras ordenarse en el Ministerio Sacerdotal, celebraba el día 9 de octubre su primera misa en la iglesia de San Francisco y “El Criticón” comenzaba a ofrecernos noticias de la activa Hermandad de la Virgen de la Victoria en Madrid y a expresarse en la revista de un modo sugerente y peculiar. Los primeros “Comarca” nos estimulaban con páginas y páginas repletas de numerosas noticias breves de deportes, crónica social y novedades literarias. Me acuso de tener conciencia de formar parte de un diálogo permanente con una inmensa herencia cultural precedente; de creer que toda obra de arte debe ser respetada y conservada. En estos años, por iniciativa de algunos párrocos, se llevó a cabo la restauración de algunas capillas y vírgenes (Virgen de la Guía, que gozó de un merecido artículo por el amigo don Juan Manuel Miguel bajo el título *Un recoleto rincón*), así como cuadros (Cristo de Medinaceli de la parroquia de San Martín), aconsejado don Ramón Núñez por don Salvador Andrés en los continuos viajes que realizaba a Trujillo con motivo de las investigaciones artísticas que estaba realizando, y esculturas (La Piedad de la parroquia de San Francisco). Muchos de ellos fueron acertadamente restaurados en el Taller que tenía establecido entonces en las antiguas escuelas nacionales de la Ctra de Plasencia don José Gómez. La iglesia de San Martín –tras haber estado tres años cerrada-abriría de nuevo sus puertas al culto en marzo de 1984 tras un largo período de restauración llevado a cabo por don Dionisio Hernández Gil, Director General de Contratación Monumen-

tal y por el entonces Arquitecto Municipal don Luis González Asensio. Dejaba don Ramón Núñez su cargo como párroco de la iglesia de San Martín desde su llegada a la ciudad el 11 de noviembre de 1960. Atrás quedaba una incesante labor, su amor por la ciudad, su vocación sacerdotal y su pasión: la iglesia de San Martín y el órgano parroquial restaurado por el prestigioso organero holandés don Gerard de Graaf. Para hacerse cargo del culto en la iglesia, llegó un nuevo sacerdote a nuestra ciudad, don Francisco García, hoy querido por todos. Al tiempo que algunos trujillanos que vivían en la diáspora, en ciudades como Madrid, comienzan a regresar a su ciudad natal y a destacar en la faceta artística. En un edificio cercano a la parroquia de San Martín, Don Manuel Rubio Luengo que a lo largo de estos años tantas y tantas excelentes muestras de su vocación artística nos ha legado a la ciudad, exponía treinta cuadros en el Parador de Turismo.

El 11 de octubre el entonces Alcalde don José A. Hueso Hueso (1979-1983), el Gobernador Civil y el Director Provincial del INSERSO el Sr. Rovira, inauguraban la sede de ASPYAM (Asociación de Padres y Amigos del Minusválido) que tantas alegrías ha proporcionado en estos años a algunas familias de Trujillo y su comarca, siendo su primer Presidente don Miguel Paredes. Por su parte, don Guillermo Sánchez Valle escribía un lucido artículo apoyando a los vecinos de una barriada para que el Ayuntamiento diera título a su calle bajo el nombre de don Ildefonso Ramos Fuente que en los años 50 había construido un Sanatorio en la Ciudad en el que trabajó hasta su muerte el 12 de febrero de 1956, aprobándose en pleno el 9 de diciembre de 1982. Este artículo del buen amigo Guillermo y sobre todo el que escribió en el número 0 bajo el título *Lo que Trujillo no es hoy*, sobre los barrios y plazas de Trujillo, las festividades que se realizaban en ellos y que algunas se habían perdido en aquel momento -después se consiguieron recuperar algunas tradiciones como las fiestas de la barriada de la Piedad- considero que son los dos mejores escritos que nos ha dejado de su extensa labor periodística. A su vez, don Ángel

Guerra, anunciaba en el número 3 de la revista su despedida como Redactor Jefe.

En el mes de octubre de cada año celebra Huertas de Animas, con gran devoción y religiosidad, sus Fiestas Patronales en honor a Nuestra Señora del Rosario. A la iglesia acuden mayores, jóvenes y niños, cual plegaria viva, entorno a su Madre. El arraigo de esta devoción en Huertas se remonta a los últimos decenios del siglo XV. Fue allá por el año de 1466, cuando la Orden de los Dominicos decidió levantar un humilde y pequeño convento, en la llamada Huerta de Papanaranjas, bajo la advocación de Santa Catalina de Siena. Se hallaba este campestre lugar no muy lejos de otro paraje, llamado *Valle de Valfermoso*, que por su proximidad era frecuentado por los frailes dominicos de Papanaranjas, cruzando el por entonces camino de Castilla (hoy carretera de Madrid), para enseñar la religión entre los habitantes de estas huertas e imprimiendo en ellos la costumbre y tradición del rezo del rosario, en su favor y en sufragio de las ánimas del Purgatorio, de donde se formaría posteriormente el nombre de «Huertas de Animas», pueblo que se extendió por el Valle de Valfermoso, con nutrido y abigarrado caserío. Posteriormente, en 1489, el Convento de Santa Catalina sería trasladado a un lugar más cercano de Trujillo, denominándose ahora de *La Encarnación*, dejando por ello los dominicos de acudir a Valfermoso. Aunque, Huertas de Animas no abandonó la tradición del rezo del rosario; y así, desde estas fechas tempranas de finales del siglo XV, erigieron sus habitantes una ermita dedicada a la Virgen del Rosario; aunque su feligresía, no obstante, acudía a la que fuera Parroquia de Santo Domingo, construida en el estilo gótico tardío, a partir de 1566 por Alonso y Francisco Becerra, en los alledaños del Castillo de Trujillo, cuyo título fue tomado en recuerdo del santo fundador de la Orden de los Dominicos (Orden difusora de la devoción del Rosario), Santo Domingo de Guzmán (1170-1221). Pero a partir de 1803 tuvo Huertas de Animas parroquia propia, erigida sobre los muros de su antigua ermita de la Virgen del Rosario; debemos tener en cuenta que Huertas

de la Magdalena y Belén no tuvieron parroquia propia hasta el año 1896. Esta recoleta ermita fue durante la primera mitad de nuestro siglo ampliada y adecentada artísticamente, situándose el bello camarín de su Patrona aprovechando el primer cuerpo de la torre.

Volviendo a nuestra redacción más cercana. En los ochenta se vivió de un modo particular la “movida”. La juventud se dedicó a trastrochar y proliferaron los bares y discotecas, sobre todo, en las vecinas Huertas de Ánimas y Madroñera. Se produjo un auge de la música y la actividad cultural. Podíamos disfrutar los jóvenes del momento de conciertos memorables como “Asfalto”, “Obús” o “Barón Rojo” en el Patio de Armas del Castillo, más cercanos a nosotros teníamos al grupo Altamirano que revivían el variado y rico folklore extremeño. La música Pop-rock contaba con grupos como “Humo”, “Trial” y, posteriormente, a “Takun Q Takun”, que llegaron a grabar un disco. Los talentos más creativos de la música y del cine aprovecharon los nuevos aires de libertad para adentrarse en terrenos hasta entonces vedados. Peñas y Asociaciones de Vecinos agrupados con la Comisión de Carnavales de Trujillo, recuperaron aquellas “Mascaradas” que durante la República tanta fama daría don Gregorio Rubio Goro el poeta trujillano con su famosas *Coplas de Saldo*. Trujillo, al igual que el resto de las poblaciones, no reivindicaba un Carnaval que desde la pasada Guerra había sido prohibido. Recobraba una tradición milenaria, fiel a su compromiso histórico de revivir viejas gestas heroicas y el respeto por el folklore popular y la antropología, aunque las “charangas” que tanto caracterizan el Carnaval en otras poblaciones no comenzaron a participar hasta el año 1990. El Carnaval tiene su origen en las Saturnales romanas, aunque se encuentran vestigios anteriores en diferentes culturas de la antigüedad que poblaron las tierras trujillanas. Allí se celebraban las Bacanales, las Saturnales y las Lupercales. Todas ellas con un denominador común: el paso de ser unas ceremonias de origen espiritual-religioso, sagrado-ritual a convertirse en fechas en que el desenfreno, la sátira y el des-

orden civil era la norma. Treinta días antes de las fiestas Saturnales, los soldados romanos escogían al más bello de ellos y lo proclamaban rey. Lo vestían como tal y le daban sus atributos. En ese período de tiempo, tenía todo el poder como rey sobre los soldados, pero el último día debía suicidarse ante el altar del dios Saturno al que representaba. Otra teoría es la institucionalización de la fiesta en Roma por Publius Hostillius dedicándola al primer santuario en honor a Saturno y cuya liturgia se estableció en el año 217 a.C. En aquellas calendas se celebraba durante un solo día el carnaval: el 17 de diciembre. Aunque el Carnaval como lo conocemos tiene su origen en la Edad Media. Algunos documentos oficiales afirman que a mediados del siglo XIII, en Venecia, ya se utilizaban máscaras en las semanas previas a Cuaresma como un accesorio más de la vestimenta que formaba parte de la celebración del Carnaval. Al Carnaval también se le conoce como la “fiesta de la carne” porque se consumía carne hasta hartarse ya que durante la Cuaresma no se podía comer.

Dejemos atrás el ambiente festivo y nos adentremos en el deportivo y cultural. Entre los años 1983 y 1984, el trujillano don Serafín Catalán (“Fiki”) militó en las filas del Cádiz C.F. de 1ª División, atrás quedaba una amplia carrera como deportista en el Trujillo, el Atlético de Madrid en los tiempos de Reina, Pacheco o Tirapu, el C.P. Cacereño, para finalizar su andadura como portero en el Don Benito y Villanovense.

El 1 de marzo de 1983, nació en Cáceres la Hermandad de la Virgen de la Victoria, en el Salón de Actos de la Cámara de Comercio e Industria con el nombre de “Hermandad de Trujillanos en Cáceres”, bajo la presidencia de don Narciso Corrales. Sus fines quedaron inscritos en el Libro de Registro: Fomentar el amor a Trujillo y a su Patrona; promover la formación cultural y recreativa de sus asociados y el conocimiento mutuo de todos los trujillanos residentes en Cáceres, lo que ha de traducirse en una mejor ayuda entre ellos en aras de conseguir lo que en nuestro criterio debe ser una auténtica Hermandad. En este mismo mes comenzaron las obras de restauración del

Palacio de Lorenzana como sede de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes con un presupuesto inicial de once millones de pesetas, bajo la dirección del Arquitecto don González Asensio. Como las obras de la Academia se retrasaban, doña Carmen de Salas tomó posesión de su plaza de número electa en el salón de la Fundación “Xavier de Salas”, que ella junto con su marido don Xavier de Salas habían construido en Trujillo. Ya había tomado posesión como Presidente de la Real Academia –en febrero de 1984- don Antonio Hernández Gil, al fallecer el Marqués de Sieteiglesias.

Ese mismo mes, doña Mary Sanguino presentaba en el Hotel “Las Cigüeñas” su libro *Yo escribo así*. En su obra nos deleita poéticamente con un amplio recorrido desde las murallas e iglesias de su ciudad natal hasta “La Milagrosa” en Madrid o Leganés, lugares en los que vivió esta apasionada trujillana que varios meses después junto con su marido don Marciano Domínguez, donarían las andas a la Stma. Virgen de la Victoria de Madrid (bendecidas el 6 de mayo de 1984). Una Hermandad que a lo largo de los años ha organizado sus Fiestas Patronales en dos intensos días saturados de actos en el mes de octubre, bajo las presidencias de don Juan Pedro Cruz Delgado (1976 a marzo de 1980), don Luis Pino Parrón (marzo de 1980 a marzo 1991), don Manuel Zaldívar (marzo 1991 a octubre de 1999), doña Guadalupe Carrasco (marzo de 2000 a enero de 2006) y en la actualidad doña María Pozo (desde marzo de 2006), exceptuando los dos últimos años que los festejos se han reducido a un día. En el mes de octubre, recuperando así las festividades patronales trujillanas que coincidían con el mes de la Coronación, se realizaban actos de hermandad en los salones de “La Milagrosa” en Madrid cuando la Camarera Mayor doña Luisa Porras portaba el estandarte de la Hermandad. El Presidente dirigía unas palabras de bienvenida y presentaba a la Reina y Damas de Honor, seguidamente el pregonero, algún elocuente orador, inauguraba el acto. En la Basílica de “La Milagrosa” se procedía al canto del Himno “Salve” y al besapiés. La Misa Solemne se celebraba al siguiente día, para dar paso de nuevo en el salón

de actos a un festival lúdico-cultural. En 1988, siendo Presidente don Luis Pino, publicaron por primera vez una interesante y esmerada revista con dibujos de nuestro paisano don Manuel Luengo e interesantes artículos.

Volviendo a Trujillo. Tras haber evaluado las necesidades de las nuevas actividades empresariales que demanda la ciudad, se dotaba a la misma de un gran área de expansión industrial-ganadera, el Polígono Ganadero con sesenta millones de pesetas en la finca “La Dehesilla” de propiedad municipal, con la iniciativa de *Agrotsa*, Sociedad Ganadera de Trujillo. Todas las infraestructuras realizadas hasta la fecha se resumen en la propuesta presentada por un grupo municipal de *“potenciar la imagen de Trujillo como nudo estratégico de comunicaciones, con atractivo para el desarrollo industrial y de servicios. Ante ello creemos que es importante definir, antes de continuar planificando su futuro urbanístico, lo que queremos que sea el pueblo en el futuro, el desarrollo y las características que queremos que tenga”*. Así presentaron los ediles del momento el proyecto en el Pleno celebrado en aquella fecha. Hoy día, el polígono industrial en “La Dehesilla” se ha convertido en un potente foco empresarial. La tradición agrícola-ganadera de Trujillo y su comarca se concretaría con el impulso se dio desde el Ayuntamiento, durante la Alcaldía de don Benigno Fernández Rubio (1983-1993), con la instauración de una gran feria agroganadera –en el Mercado Regional de Ganados que se había inaugurado en 1979- cuyos frutos hemos recogido actualmente. El 1º Concurso nacional de ganado merino en Trujillo tuvo lugar en 1984 durante la legislatura de don Benigno Fernández. Los concursos de équidos que tanto público atrae en la actualidad comenzaron a celebrarse en el certamen de la Agroganadera del año 1990, siendo Alcalde don José Antonio Redondo, con una exhibición de caballos de pura raza española de doma a la vaquera y otra de alta escuela. No en vano, ya se había celebrado en Trujillo en el año 1988 el I Congreso Internacional del Caballo de Pura Raza Española.

La revista “Comarca de Trujillo”, fiel a su imparcialidad, ofrecía en el año 1983 tribuna a los grupos políticos que aspi-

raban a regir los destinos de la ciudad ante las próximas elecciones municipales. No tiene desperdicio leer las listas de los candidatos de los distintos grupos. La historia juzga. Cada uno de los partidos –aunque no todos- nos ofrecían su programa de trabajo. En las elecciones municipales ganó el PSOE con don Benigno Fernández Rubio como Alcalde, consiguiendo siete concejales con los que formará equipo de Gobierno, don Pedro Fernández Bravo, don Antonio Fernández Sánchez, don José Barrado Simón, doña Victoria Molano Rubio, don Manuel Jiménez Donaire y don Manuel Rubio Andrada.

El PSOE se propuso *“conseguir que Trujillo se convirtiera en la Ciudad que por capacidad se merece. Hacer un Trujillo más solidario, más justo, potenciando a los barrios y zonas que siempre habían estado más marginadas”*, según las palabras del nuevo Alcalde. Los primeros plenos estuvieron envueltos en la polémica por los enfrentamientos entre los diversos grupos políticos. Conforme el hombre va madurando, menos está acaparado y satisfecho por el mundo objetivo y exterior; busca también algún significado interior y satisfacciones psicológicas y físicas. Con los pueblos, a medida que crecen, ocurre lo mismo. Cada municipio muestra esa corriente paralela de vida interior y exterior. En los puntos de vecindad y convergencia de ambas residen el equilibrio y la estabilidad. Cuando divergen surgen conflictos y con ello las crisis que atormentan la mente y el espíritu humano. Vivimos en la misma ciudad, pero no en el mismo mundo.

El equipo de gobierno desde 1983, fiel a su programa comenzó a realizar obras de acondicionamiento y facilitar el acceso al castillo, y obras públicas de remodelación en calles, paseos, parques y jardines, poniendo en marcha la redacción del Plan de Normas Subsidiarias en conexión con el Plan de Rehabilitación social de la zona monumental; y a solucionar el problema del agua en Trujillo mediante un trayecto paralelo al existente con los fondos conseguidos de la Confederación Hidrográfica del Tajo y la Subdirección General de Obras y Proyectos de la Dirección General de Obras Hidráulicas.

En el Festival de Música del año 1983, con motivo de las Fiestas Patronales, celebrado en el recinto del Castillo de Trujillo, nos representó como Reina de las Fiestas doña Silvia Antona Rubio, el Pregonero fue nuestro Premio Nobel de Literatura don Camilo José Cela. Con las actuaciones de Grupo Sudamericano “Los Calchakis”; el Teatro *Antígona* de Sófocles, con don Fernando Delgado y doña Ana Marzoa; y como colofón, el Ballet Español de Madrid. La Fiesta religiosa se organizó –como todos los años- en el espacio placero, en la iglesia de San Martín, donde los trujillanos participamos en la novena y en la Misa Mayor del Domingo, antes de subir a la Patrona a su morada del Castillo. Desde sus orígenes hasta hoy, la fiesta “festiva por excelencia”, como es la dedicada a la Virgen de la Victoria, ha estado ligada a lo sagrado. Porque ha sido la dimensión trascendente del hombre la que se ha expresado en ella a lo largo de los siglos, insertándose como un interludio y, a la vez, como un enaltecimiento de lo cotidiano. Atrás quedaron otras festividades que en estos años comenzarán a adquirir un nuevo protagonismo, como la fiesta de la Asunción. En los albores de la historia se configuró la institución festiva como un intervalo de sacralidad en el transcurrir de todos los días; como una pausa en los afanes y labores, para dirigir la mirada hacia lo alto; como una manera de medir el tiempo y, a la vez, como un trascender de lo cotidiano; como una transformación creadora del mundo mediante el arte, bajo la inspiración del paradigma sagrado; como una donación, una ofrenda de bienes y pertenencias para entregarlos a los hombres y a la divinidad, y como una catarsis depuradora que llevaba al reencuentro del hombre con Dios y con la Virgen, con los demás y consigo mismo.

En 1983, nació aquella famosa Radio Comarca de Trujillo, que fundarían don Joaquín Rodríguez y don Carlos Suero; que a lo largo de los años, contaría con otros conocidos trujillanos como don Guillermo Sánchez Valle, don Javier Catalán, don Ángel Guerra, y los colaboradores don Pedro Ramos, don Francisco Cabanillas, don Luis Fernando Flores, don Carlos

Murillo y la recordada doña Toya Molina, con las tertulias de las ya consagradas en estos medios como son doña Consuelo Soriano y doña María del Carmen Moreno (por los años 80, hasta su clausura en abril de 1989). Radio Trujillo, emisora que vendría a sustituir a la desaparecida Radio Comarca de Trujillo y que había aparecido en antena por primera vez en febrero de 1984.

En noviembre de 1983 el ministro de Turismo, Transportes y Comunicaciones don Enrique Barón inauguraba el Parador Nacional de Turismo en el edificio que durante siglos había acogido a la Comunidad de religiosas de Santa Beatriz de Silva. Comenzaron las obras de restauración de la ermita de San Lázaro, que desde el año 1927, fecha en la que Charles Baruteau decorase la misma con frescos, hasta la fecha, no había sido objeto de reparaciones importantes. Los artistas locales don José Antonio Dejea y don Tomás Calderón, fueron los encargados de restaurar sus frescos.

Además, en los primeros años de la década de los 80, ya comenzamos a observar los trujillanos el numeroso turismo que día a día visitaba el castillo y la Oficina de Turismo, incluso se lanzó la idea de establecer un convenio con la Hermandad de la Virgen de la Victoria para instalar una caseta en la entrada del recinto y vender estampas y medallas de la Virgen, además de mantener la vigilancia en el edificio castrense, pues se habían producido en los meses anteriores desperfectos en el mismo por los gamberros que entraban libremente. El mismo don Juan Moreno Lázaro, director de la Oficina de Turismo desde hacía quince años y que recibiría la Medalla de Bronce al Mérito Turístico en 1984, pensó en la posibilidad de crear un Consejo local de turismo, para cooperar todos los entes implicados en el sector en cooperar al fomento del turismo en Trujillo. Otro trujillano don Manuel Luengo se quejaba –en 1984- de la oscuridad existente en la Plaza Mayor, lo que son las cosas, hemos tenido que esperar al 2000 para hacer realidad estas reivindicaciones. Eran años de homenajes y merecidas medallas. Don Isidro Fernández recibía la Medalla de Oro –2 de abril de 1985- el día

Mundial de las Telecomunicaciones, por los años que estuvo desempeñando el cargo de Jefe de Telégrafos en Trujillo; doña Concepción Álvarez Sánchez con su fonda “La Troya” (fundada en 1923) recibía la Medalla de Plata, como mérito al trabajo –en 1998 recibían en Madrid la Insignia de Oro de la Hermandad de la Virgen de la Victoria y en el mes de agosto de 2006 recibía otro merecido galardón, la Medalla de Extremadura, precisamente una semana antes de fallecer en Trujillo a los 84 años de edad-. En 1984, la iglesia de San Martín y Trujillo recibían un duro golpe al robarles una parte importante de su Patrimonio valorado en más de siete millones de pesetas, destacando entre las piezas robadas una tabla que representaba el Descendimiento, obra flamenca del siglo XV.

Por estos años, una de las principales preocupaciones del equipo de gobierno de Trujillo era que se celebrasen múltiples actos con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América, incluso invitamos a visitar la zona monumental a don Luis Yáñez, Presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana. Con este acto se pretendía un acercamiento y relanzamiento de lo que debía de ser al final del siglo XX una Comunidad Iberoamericana de naciones, más integradas, más unidas de lo que lo habían estado en el pasado. Defender las raíces de nuestra identidad, proyectar un futuro mejor para los pueblos iberoamericanos a través de la cooperación cultural, científica, tecnológica y económica. Durante los actos previos a la celebración del 492 aniversario del Descubrimiento de América se realizaron varios actos en la Ciudad como la Cocina del Descubrimiento; el sorteo televisado de la Lotería Nacional el 11 de octubre de 1986 donde se repartieron siete mil millones de pesetas; el rodaje de una película sobre Colón, rodada por una empresa italiana, y la convocatoria de dos congresos celebrados en la Ciudad; sin olvidar que en octubre de 1984 se celebró un magno festival en la Plaza Mayor con motivo del Día de la Hispanidad, organizado por el Comité Regional del V Centenario del Descubrimiento de América. Extremadura y América se unieron en Trujillo, en su alocución

el entonces Alcalde don Benigno Fernández pedía para Trujillo el título de ciudad de la Hispanidad *“como mejor forma para hermanar los Trujillo de Hispanoamérica con el Trujillo de Extremadura, y para dejar de hablar de pueblo conquistador y pueblos conquistados”*.

Fue un acierto elegir Trujillo como asiento de los actos que se llevaron a cabo durante años, porque esta ciudad fue realmente el punto de arranque del descubrimiento, conquista y civilización y donde se organizaron las más importantes expediciones. Todo el que conoce América por sus lados más genuinos o más exentos todavía del confucionismo inmigratorio y cosmopolita, ha podido observar que lo que hay allí de integral, de característico en usos, en arquitectura, en el acento idiomático, hasta en supersticiones y en modos de vida sociales, trae su origen de la Alta Extremadura que tiene a Trujillo como cabeza natural e histórica en este sentido. Un acto memorable en el que estuvieron representados los municipios extremeños con sus alcaldes y los embajadores de Iberoamérica. Trujillo destacó, a partir de esta aurora brillante de los descubrimientos, fundaciones; al enraizarse en los paisajes fértiles de antiguas civilizaciones las singularidades raciales de los descubridores y de los evangelizadores, origen de nueva sociedad. Por ello, Trujillo se llama la ciudad fundada en 1534, -un año antes que Lima-, en el valle del río Moche, capital del Departamento peruano de la Libertad que fuera gran centro de la Cultura pre-Inca, de los Chimús y los Mochicas; Trujillo se denomina al Estado existente en la región occidental de la república de Venezuela cuya capital, del mismo nombre, fundara Diego García de Paredes en el año 1557; Trujillo dieron de nombre al pueblo y puerto en bahía de Honduras, donde llegó Colón en su cuarto viaje, por voluntad fundadora de Francisco de Las Casas en el año 1525; Trujillo es también testimonio y evocación permanente de la ciudad extremeña en Colombia, México, Puerto Rico y en bahía de Chile e islas de Santo Domingo y de Cuba cuyas puntas del litoral son como un empeño de la naturaleza para enviar y recibir con las olas y las brisas, a través de los mares, el constante y triunfal canto de amor de

tierras y ciudades honradas por el mismo título, celebradas por sus aportaciones a la historia común. Trujillo constituye parte importante de la hispanidad abierta, generosa, creadora, afectiva y universal nacida como consecuencia de epopeyas grandiosas, al margen de convencionalismos políticos, de fraseología anodina y de falta de lealtad a la verdad histórica.

Trujillo siguió celebrando sus Carnavales, en estos primeros años de los ochenta, con gran entusiasmo y participación. Pero, si nuestra Ciudad recibe visitantes a lo largo del año, la cifra se triplica en la Semana de Pasión. Lo sagrado –en la Semana Santa- y lo profano –en los Carnavales- constituyen dos modalidades de estar en el mundo, dos situaciones existenciales asumidas por el hombre a lo largo de su historia. El hombre de las sociedades tradicionales fue un *homo religiosus*, y aunque no existe un único comportamiento para expresar lo sagrado, pues éste ha variado de acuerdo a la temporalidad, la experiencia religiosa tiene unos rasgos y unas dimensiones específicas, estrechamente relacionadas con la institución festiva, que ha constituido su más señalada expresión. La fiesta tuvo, pues, su origen en la vivencia colectiva y social de lo sagrado. Mientras la experiencia religiosa individual deviene generalmente un proceso de interiorización de lo sagrado, la experiencia religiosa colectiva es en esencia exteriorización a través de la dramatización. Así se ha expresado la conciencia sagrada en el comportamiento colectivo durante el curso de los siglos.

Trujillo, como otras tantas ciudades y pueblos de España se repliega así mismo durante los días que, comenzando el victorioso y alegre Domingo de Ramos, termina el doloroso Viernes Santo con la procesión del Santo Entierro. Durante estos días, Trujillo recoge las velas de sus luces y colores, apaga su marea mundana y pone el oído atento al eco espiritual de sus tradiciones y de su fe para disponerse a vivir con toda intensidad, estas jornadas dolorosas, con fervor y con piedad. Porque llega la Semana Santa que es fuente de verdad, fuente de vida, fuente de arte, y nuestra ciudad cambia de perfil. Se tiñe de morado y de grana, se abre como una rosa de pasión y ofrenda la exqui-

sitez de su alegre primavera, siempre florida y luminosa, en el jardín penitencial de la cuaresma. Todo florece como un gran rosario en sus misterios dolorosos, meditando y rezando al pie de la Cruz, símbolo vivificador de gloria y redención.

Semana Santa en Trujillo...La ciudad entera se dispone a ser un sorbo de Dios, empujón de anhelos hacia las alturas, dándose por entero a su Semana Santa, que es, en líneas generales, austera, recoleta, sencilla, transida de dolor y de amargura, aunque no le falten también esos toques o pinceladas coloristas eso que alguien ha dado en llamar folklore-religioso en el desfile de sus procesiones, donde los pasos, las flores, los nazarenos con sus variados tonos de túnicas y capas, que van desde el blanco impoluto al morado melancólico y soñador, pasando por el rojo amapola, hasta el fúnebre negro que nos hace pensar en la Pasión y Muerte de Cristo, son motivos de atracción para los no creyentes y símbolos de devoción profunda para los que, ante las imágenes de sus cofradías, están ungidos de auténtico fervor religioso. Los templos marcan la pauta a seguir. Las cofradías dan los últimos toques a esos “galeones” que semejan las andas que han de portar las figuras, las imágenes del Cristo del Perdón, el Nazareno con la Cruz a cuestas o la hermosa y bella Virgen de la Soledad que suele cerrar los desfiles de cada Cofradía, donde cofrades, hombres y mujeres, han rivalizado para conseguir el más bello conjunto artístico, combinando, velas encendidas, flores, jarrones plateados y atributos diversos que sean la admiración del pueblo.

En los años ochenta se inicia una recuperación de cofradías y desfiles. En el año 1984, José Antonio Ramos Rubio, autor de este libro, con un grupo de amigos entre los que se encontraban Juan Manuel Miguel, Manuel Miguel, José Cancho, fundan la Cofradía de San Juan y un año después tras la firma del acuerdo con Enrique Elías, se funda la Cofradía del Cristo Cautivo y su amado discípulo San Juan. En 1985, se actualizaría la Hermandad del Cristo del Perdón, con la renovación de sus estatutos (fundada en el año 1952). En el corto espacio de dos años irán surgiendo nuevas cofradías en Trujillo que se sumarán con sus hermanos

de paso y luz, imágenes, estandartes y bandas de música, a los desfiles procesionales. De esa recuperación fueron protagonistas un buen número de personas jóvenes que se incorporaron a las tareas cofradieras. Al mismo tiempo que se alejaba el miedo, vivido en los setenta, de tener que dejar en el templo, por falta de hermanos de carga, alguna imagen.

A lo largo de los años, Trujillo ha vivido intensamente su Semana Santa con múltiples actos religiosos: misas, celebraciones penitenciales, vía crucis, santos oficios, vigilia pascual y, sobre todo, desfiles procesionales, donde se ha volcado toda la ciudad durante varios años en restaurar imágenes, adquirir andas y objetos litúrgicos para engalanar los diferentes pasos, como ya he explicado anteriormente, desde que en 1984 salieran por primera vez en procesión vestidos con traje de nazareno y cubiertos con capirote cargando con la imagen de San Juan un grupo de jóvenes a los que se sumaron en años sucesivos otros que fundaron Cofradías y Hermandades Penitenciales. Mientras que el paso de la Pasión a la alegría de la Resurrección se ha visto cada año impregnado de júbilo y alegría, con la plaza llena de trujillanos y foráneos que nos acompañan bailando y entonando las letras del popular *Goro* con música del grupo “Claveles” y, por la tarde, el festival folklórico que comenzó a organizar la agrupación de coros y danzas “Virgen del Rosario de Trujillo” desde 1983, y que a lo largo de los años ha adquirido un enorme prestigio, contando con grupos que llegan de los más diferentes y alejados rincones de la geografía, llenando así con sus desfiles, bailes y canciones, las tardes festivas del Domingo de Resurrección.

El día 26 de agosto recibía, en manos del Presidente Nacional, don Antonio Ramos Ciudad la Medalla de Oro por sus cincuenta años al servicio de la O.N.C.E., organización que fundó junto con don Jesús Albéniz en el año 1938. Doña Josefa Rubio recibía la Medalla de Plata por sus cuarenta años como Auxiliar de la misma.

En septiembre, desde hace más de treinta años vienen celebrándose en nuestra ciudad los “Coloquios Históricos de

Extremadura”, organizados por el Centro de Iniciativas Turísticas de la ciudad (fundado en 1968) en el Palacio de Santa Marta (sede del actual Hotel NH) y en 1983 comenzaron a celebrarse en la Fundación “Xavier de Salas”. Atrás quedan en el recuerdo los nombres que fueron alma de este certamen histórico y literario, como don Francisco Fernández Serrano, don Juan Moreno Lázaro, don Valentín Soria Sánchez (fundadores), don José María Muñoz Claro, don Luis Andrada y don Juan Antonio de la Cruz Moreno, entre otros. Destacando a don Juan Moreno Lázaro y a don Pedro García Pérez, pues ellos son los que firman la solicitud que se hizo en el verano de 1968 al Gobernador Provincial solicitando la creación de un Centro de Iniciativas Turísticas que sería uno de los más antiguos de Extremadura. Muchos han sido los miembros de las distintas directivas que han circulado por el Centro de Iniciativas Turísticas. en estos últimos años, pero los aquí nombrados merecen un homenaje porque ellos fueron los verdaderos impulsores de los Coloquios y, esto lo ratifica un servidor que perteneció a la directiva durante doce años. Don Juan Moreno fue pionero en el ensalzamiento turístico de la ciudad, falleció lamentablemente a los 76 años de edad el 25 de octubre de 1988.

Un acontecimiento singular que se celebró durante varios años en Trujillo fue el Día de Extremadura. La localidad elegida para acoger a todos los extremeños en el año 1983 fue Guadalupe, en esta localidad se encuentra la Virgen del mismo nombre, Patrona de la región. Esta concentración multitudinaria de extremeños cambió su escenario en 1985 por Trujillo, aunque se el acto religioso continuó celebrándose en Guadalupe. Extremadura, al igual que otras Comunidades Autónomas, sentía la necesidad de reivindicar un día en el que todos los extremeños estuvieran unidos por un mismo fin: su tierra, su origen; y no como habían estado hasta este momento, cada provincia “por su lado”. No existía entonces el sentimiento regionalista en Extremadura porque era una Comunidad bastante joven. No era una Comunidad Autónoma tradicional, ya que -históricamente- había sido una parte de Castilla. La fecha

elegida para esta celebración de identidad regional fue el 8 de septiembre, festividad de la Virgen de Guadalupe, considerada ésta la patrona de Extremadura. La nueva localidad de acogida será Trujillo, ya que es más fácil acceder a ella y de acoger a la masiva población que se ausenta de sus residencias habituales y se traslada a festejar el día de su Comunidad. A través de la televisión (regional, nacional), la prensa (Diario Hoy, Diario Extremadura) y la publicidad exterior, se va inculcando en los extremeños el sentimiento de una Comunidad conjunta y no la división anterior. Durante varios años miles de extremeños llenarán las calles de la ciudad para participar en actos culturales, deportivos y lúdicos con actuaciones folklóricas y memorables intervenciones de cantantes como Monserrat Caballet, Victor Manuel y Ana Belén, José Carreras o Julio Iglesias.

En los Festivales organizados con motivo de las Fiestas Patronales del año 1984, estuvimos representados por la Reina de las Fiestas doña M^a Luisa Porras Tamayo. El pregón corrió a cargo de don Fernando Quiñones y las actuaciones del Ballet Folklórico de Bulgaria, la Compañía de Mario Maya "Amargo", la Compañía Lírica "El Barberillo de Lavapiés". Este año se completaron con las actuaciones Bertín Osborne, concierto de "Obús" y la puesta en escena de la obra de teatro *El amor empieza a medianoche*.

En el año 1984, varios vecinos de Huertas de Animas se reúnen para elaborar unos Estatutos con el fin de crear la Asociación de Vecinos de Huertas de Ánimas, la idea surge en la participación de unas Jornadas sobre Asociaciones de Vecinos.

Comienza el año 1985, un año marcado en el panorama mundial por acontecimientos políticos y grandes catástrofes. España reabre la verja de Gibraltar que había estado cerrada durante dieciséis años. Comienzan a comercializarse los primeros móviles en EEUU, aún tendríamos que esperar en España para poder distribuirlos. El 29 de mayo sufríamos ante los medios de comunicación la tragedia del estadio *Heysel* de Bruselas, durante la final de la Copa de Europa de fútbol: 41 personas murieron y 350 resultaron heridas ante la actitud

salvaje de los hinchas británicos. Al mes siguiente, se produjo el secuestro aéreo del vuelo de la TWA de Atenas a Roma por la Yihad Islámica, asesinando a un pasajero. España firmó el tratado de adhesión a la Comunidad Económica Europea en el mes de junio y, en septiembre, un terremoto de intensidad 8,5 en la escala de Richter destruía la ciudad de México con un balance de 2000 muertos.

Pero en estos días, donde contemplamos cómo el mundo se ve minado por crisis mayores, Trujillo logra preservar su identidad esencial, su vida, su cultura, cada vez más densas crecen, a veces incluso se desborda celebrando sus Carnavales, en estos primeros años de los ochenta participando un gran número de ciudadanos. Pero, lo que realmente da sentido al ciudadano de a pie a lo largo del año es su tradición religiosa. Siempre creí en la respuesta generosa de los barrios y las calles, y prueba evidente de cuanto escribo la ofreció hace ya bastante tiempo la gente sencilla que a lo largo de los últimos veinte años han formado parte incesante en las procesiones de la Semana Santa trujillana. Y, hablando de calles, fue precisamente la del Paso la cuna de la nueva devoción, no por vieja, siempre actual, dedicada a Jesús Cautivo, pues los trujillanos de los ochenta no se contentaban con rendir culto a su imagen en el silencio, sino que abriendo caminos, en este Trujillo a estirones de los setenta, a la vera de las murallas, en la calle del Paso, se asentó esta nueva devoción, de gente trabajadora, sencilla, y con una especial predisposición hacia el cautiverio de Cristo.

De más antiguo le viene a la calle su aspiración cofrade y su espíritu corporativo, de ahí su nombre, con los altibajos consiguientes. No sólo se pretendía dar culto a la imagen de Jesús Cautivo. Sus cofrades fueron más ambiciosos, y entre sus proyectos estaba el sacar procesionalmente a Cristo por las calles de Trujillo para volver a la historia una procesión tradicional que había quedado sumida en el olvido, una utopía no lograda hasta entonces. Y fue su mecenas don Enrique Elías, el que canalizando como “pastor” las aspiraciones cofrades de sus vecinos y amigos, consiguió tal aspiración.

Por aquella época, el que suscribe, se encontraba organizando con otro grupo de amigos otra Cofradía, bajo la advocación de San Juan, el amado discípulo de Cristo, y propagando esta devoción entre sus hermanos cofrades, de ahí que un año más tarde, y en sucesivas ediciones, la salida del Cautivo y de San Juan se hicieran realidad unidos bajo una misma Cofradía, y por primera vez en la historia semanastera de la ciudad, salimos con túnica de nazarenos, con el rostro cubierto, modalidad seguida posteriormente por el resto de las cofradías y hermandades que forman el cortejo de los desfiles procesionales en Trujillo.

Y todo Trujillo, en pleno, toda la calle del Paso sí que supieron arropar a aquella cofradía-barrio, que había tenido la valentía de dar una manifestación de amor y culto a la representación del Cautivo y San Juan, en dos imágenes que estaban olvidadas del culto y de los desfiles procesionales. Para el cristiano practicante, sencillo, sin alardes, sin erudiciones bíblicas, la imagen de Jesús Cautivo es el prototipo del Jesús que nos enseñaron en las escuelas y en las catequesis, un Cristo humano y divino al mismo tiempo, padre comprensivo, que se deja inmolarse por nuestros pecados. Un Jesús, varón de dolores, de manos maniatadas, por el que el pueblo sencillo siente una devoción especial. Y, desde entonces, el Jueves Santo en Trujillo, sale el Cautivo por nuestros pecados, sobre los hombros de sus jóvenes cofrades, como un mar que mecido por sus costaleros mitiga el dolor que presente ya cercano.

En el verano de 1985 don José Solís dejó su cargo de director de "Comarca de Trujillo" y Presidente de la Hermandad de la Virgen de la Victoria, siendo sustituido por don Manuel Mateos Leo. En Huertas de Animas, se creaba una activa Gestora ante la falta de directiva en la Asociación de Vecinos. Se solicitó una sede al Ayuntamiento y se les concedió el piso de arriba de las Escuelas del Reloj. Se debaten con el Ayuntamiento temas de Parques y Jardines y la instalación de una Pista Polideportiva en los terrenos de la parroquia. Las negociaciones no llegaron a buen puerto. Se organiza una campaña al pueblo sobre

la creación de la Asociación de Vecinos. Se hacen panfletos, se informa casa por casa. El Gobierno Civil aprueba los Estatutos y la Diputación Provincial concede 70.000 pts. Se organizan unas jornadas culturales (teatro, exposición de pintura, etc.). Se forma una Junta Directiva nombrando como Presidenta a doña Teresa Muñoz Pérez; Vicepresidenta, doña Ana M^a Sánchez Bravo; Secretaria, doña Antonia Miguel Melo; Tesorero, don J. Antonio Jiménez Moreno. Se formaliza la Directiva (Libros de Acta, etc.) y se crean diversas secciones: Urbanismo, Cultura, Sanidad, Deporte, Consumo, Asuntos Sociales y Ocio. Dimite la Presidenta por razones personales (edad). Comienza la Asociación una intensa actividad planteando al Ayuntamiento diversos temas: Consultorio Médico, limpieza de calles, construcción de viviendas en Huertas, Parque de la Plaza, parados del pueblo, carboneras, Polideportivo y piscina y Cuartel de la Guardia Civil. Se organiza por primera vez la fiesta del Emigrante. Se acometen diversos problemas derivados del Instituto de F. Profesional: autobús para los chicos, salida peligrosa a la Ctra de Madrid. También se consigue la gratuidad del autobús para los chicos de Huertas ya que los de Trujillo así lo reciben.

En los Festivales del año 1985, nuestra Reina de las Fiestas fue doña Carmen Maria Paredes Lucas. El Pregonero don Andrés Ruiz Tarazona. Con las actuaciones del Grupo “Quilapayun” de Chile; el Ballet Nacional de Cuba y el Teatro de Danza Español culminaban unas Fiestas Patronales con un apretado calendario repleto de actos religiosos y lúdicos.

Este mismo año se crea la Asociación de Vecinos de Huertas de Ánimas. Y en octubre del siguiente año la Escuela-Taller de Trujillo, la segunda que se creaba en Extremadura, tras Plasencia (fundada en septiembre). A lo largo de los años, entre las obras que ejecutó la Escuela Taller en los diferentes módulos, hemos de destacar el ajardinamiento en la calle dedicada a don Manuel Pardo; organización de espacio lúdico y deportivo en las cercanías del estanque de San Lázaro; la rehabilitación y adecuación de la casa de Francisco Pizarro de Vargas para Museo

didáctico de antropología e historia; la restauración de la iglesia de Santiago; obras en el Arco y Calle de Sillerías; zona ajardinada en la Plaza de la Vera Cruz; y una de las obras más señera de todas en las que ha intervenido la Escuela Taller, consistente en la recuperación y rehabilitación de la primitiva iglesia del Convento de San Francisco, una auténtica labor arqueológica con interesantes resultados. La obra denominada de manera genérica “ajardinamiento”, se llevó a cabo en la calle dedicada a don Manuel Pardo; se encuentra ésta inserta en una zona de reciente expansión urbana de Trujillo, siguiendo el eje de comunicación Madrid-Badajoz y queda conformada como una amplia avenida, con circulación en ambos sentidos, separados por una mediana de extensión regular, arbolada y rústicamente ajardinada. No debemos pasar por alto el hacer referencia a la denominación de la calle y su dedicatoria a don Manuel Pardo; en una localidad como la nuestra, en la que el callejero se encuentra plagado de referencia a ilustres conquistadores, ciudadanos de pro, figuras de veneración religiosa, etc., es de destacar la significación institucional y popular alcanzada por este ingeniero hidráulico del siglo XIX. Entre sus haberes profesionales se encuentra la redacción, en el año 1876, del proyecto de traída de agua potable desde la Garganta de Santa Lucía, en la Sierra de las Villuercas, hasta Trujillo, sobre un recorrido de aproximadamente cuarenta y ocho kilómetros.

Esta obra se enmarca dentro del desarrollo urbanístico experimentado en esta localidad en la segunda mitad del siglo XIX y que conllevó el planteamiento y proyección de numerosas ideas y obras para dotar a la ciudad en desarrollo de una red de servicios e infraestructuras adecuadas a su ritmo de crecimiento; la “traída de aguas” comenzó a gestarse en 1864 y concluyó con el fin de ejecución de sus obras a principios del siglo XX. Los artífices de este proyecto, considerado innovador desde el ámbito técnico, y en su ejecución como una conquista social por el servicio que aportaba a la ciudadanía, fueron la municipalía trujillana y el mencionado ingeniero don Manuel Pardo, para el que la memoria histórica de Trujillo ha hecho un hueco en su callejero.

La obra de ajardinamiento referida se encuentra entre las numerosas de este tipo que ha acometido la Escuela Taller desde su creación y que pueden ser agrupadas bajo el epígrafe de “Escena urbana”. En ella intervino la dotación del Taller de Jardinería de este Centro y se han materializado los objetivos planteados en principio: por un lado, los alumnos-trabajadores del citado taller han enriquecido su formación socio-profesional con la realización de un proyecto de ajardinamiento en la mediana de esa vía urbana, consistente en la limpieza de las malas hierbas existentes, preparación del terreno, diseño de un nuevo modelo de jardín y su ejecución con la plantación de distintas especies de plantas con flores y arbusto, y su posterior mantenimiento. Por otro lado, se ha conseguido una adecuada valoración estética en una zona de amplia concurrencia vecinal y se ha logrado que sea el propio vecindario el que estime en todos sus términos la intervención practicada, cumpliéndose por tanto en un alto grado el objetivo primero y básico del proyecto: la revalorización de un entorno urbano y la asunción positiva del mismo por sus legítimos “disfrutadores”: los vecinos.

En el estanque de San Lázaro e inmediaciones, se llevaron tareas de organización de espacios lúdico-recreativos. Siguiendo una estrategia prefijada, en este proyecto se resumen tres obras ejecutadas por la Escuela Taller en torno al estanque de aguas pluviales denominado “San Lázaro”, con el fin de adecuarlo como zona lúdico-festiva y de recreo para el ciudadano de Trujillo, escaso de espacios para el esparcimiento. Su origen se remonta al siglo XVI y su primera utilidad fue la de lavadero público; posteriormente, ha pasado por ser abrevadero de ganados y criadero de tencas, hechos todos ellos reflejados en la abundante documentación referida a legislación de usos de este espacio contenida en los fondos del Archivo Municipal de Trujillo. Asimismo, de su importancia nos da noticia también la construcción en sus orillas de una Casa de Guarda con huerto anejo y la defensa a ultranza que en todo momento empleó el Ayuntamiento trujillano para evitar los intentos de venta del estanque como bien desamortizado o como propios de la Mesta, por en-

contrarse en terrenos de la Cañada Real. Actualmente está destinado a la práctica de la pesca de tenca, corriendo su gestión y mantenimiento, en este sentido, a una Sociedad de Pescadores local. Próxima al estanque y de la que toma su nombre, se encuentra la Ermita de San Lázaro, de estilo gótico y pequeño atrio de acceso en su parte frontal, que, según la documentación conservada es obra de finales del siglo XV.

Tomando en consideración estos antecedentes y valorándolos en su justa medida, se han ejecutado en dicho entorno tres proyectos, asumidos por la Escuela Taller, con el fin de adecuarlo y adecuarlo a zona de esparcimiento de los trujillanos. El primero de ellos consistió en el diseño y ejecución de un Circuito Natural, con pista para la práctica de ejercicios deportivos de mantenimiento a los largo de kilómetro y medio; intervinieron en esta obra los Talleres de Jardinería, Albañilería y Carpintería que desarrollaron los siguientes trabajos: desbroce y limpieza del espacio a ocupar con el Circuito, diseño y planificación de la pista de ejercicios, ejecución de la misma con encintado de piedra en ambos laterales, colocación de carteles explicativos del uso adecuado del recorrido, plantación de arboleda, instalación de sistema de drenaje y situación de bancos en madera para el descanso. Con todo ello se superó un ciclo del plan formativo en que se encontraban insertos los alumnos-trabajadores de los citados Talleres en sus inicios, contribuyéndose además a la dotación para Trujillo de una infraestructura necesaria en cualquier sociedad moderna y que cada día más se constituye en demanda social: la creación de espacios en los que desarrollar vida comunitaria y emplear parte del tiempo libre del que disponen los ciudadanos.

En esta misma línea caminaban las dos obras restantes de este proyecto: la plantación de arboleda en torno al estanque de San Lázaro y la ejecución de un parque-merendero del mismo nombre en este espacio común. Respecto a la primera obra consistió en la limpieza de las orillas del estanque y la plantación de abundante arboleda que proporcionase, por un lado, belleza al lugar, y por otro, fresca sombra a los visitantes

y pescadores en los meses más tórridos de nuestro verano. En estas labores intervino el Taller de jardinería de este Centro. El Parque-merendero nació de la misma filosofía social que las anteriores y se ocuparon de su ejecución los Talleres de jardinería, carpintería y cantería; la idea consistía en la adecuación de un espacio para la comida campestre y el descanso consiguiente; dicho espacio se ha organizado en dos zonas: merendero de verano, con abundante sombra, y de invierno, como espacio abierto, amén de contar con dotación por un lado de infraestructura necesaria para la práctica gastronómica y por otro, para el descanso. Los trabajos realizados han consistido en limpieza del entorno, diseño y ejecución de jardín, instalación de bancos y mesas, limpieza de una cruz de granito existente en el lugar e implantación de césped.

En resumen, partiendo de un espacio preexistente se ha actuado organizándolo para un nuevo y atractivo uso, y cumpliendo, además los objetivos referidos más arriba: formación socio-laboral de alumnos-trabajadores de esta Escuela y equipamiento social para el disfrute del tiempo libre, mantenimiento físico, comida campestre, de los trujillanos. Bajo la denominación de Casa-Museo Pizarro, se encuentra uno de los proyectos de obras más interesantes de cuantos ha acometido la Escuela Taller en su historia, consistente en la rehabilitación y adecuación de la casa de Francisco Pizarro de Vargas para Museo didáctico de antropología e historia. La mencionada casa se encuentra enclavada en la Villa. Se trata, de una noble mansión con portada de traza ojival lancetada, coronada por el escudo de los Pizarro, con pequeñas aspas en la bordura. En este proyecto intervinieron de manera preponderante los Talleres de Albañilería y Cantería, llevándose a cabo tareas tendentes a consolidar la estructura de la casa y evitar su deterioro. Hubo que reponer en su totalidad la techumbre, trazar arcos y bóvedas con ladrillo macizo tradicional, así como al asentamiento de piezas de granito en las escaleras de acceso a la segunda planta de la vivienda, vierteaguas de ventanas, etc., labores estas últimas realizadas por los canteros. Finalmente

fue amueblada con mobiliario tradicional ejecutado siguiendo modelos y técnicas también tradicionales por el Taller de Ebanistería del Centro. En todo momento, se utilizaron criterios de rehabilitación tendentes a no modificar ni la estructura espacial y arquitectónica original, ni el “aire” señorial que envuelve a la construcción, y en los casos en que ha habido que restituir o sustituir elementos se ha tenido en cuenta que las técnicas constructivas y los materiales respondiesen a modelos locales y de la vivienda intervenida. Todo ello ha ido precedido de un estudio histórico-artístico que ha permitido un conocimiento profundo sobre materiales, técnicas constructivas, y utilización del espacio; y ha facilitado las tareas antes descritas, no sólo desde el punto de vista de la economía de ejecución sino también en cuanto al acabado de los trabajos. Desde el punto de vista formativo ha sido un proyecto muy provechoso para la capacitación profesional de los alumnos-trabajadores que han intervenido en la misma, así como para el fomento entre ellos de un mejor entendimiento de la importancia de conservar convenientemente el patrimonio artístico y monumental de Trujillo; sin duda esta obra encierra un ambicioso proyecto cultural que a lo largo de los años, como hemos podido comprobar, a favorecido la revitalización del entorno de la Villa trujillana al canalizarse hacia ella una mayor afluencia turística, y ha constituido un buen “escaparate” para que el foráneo visitante aprecie la riqueza histórico-monumental de la misma.

Con la restauración de la iglesia de Santiago se vino a poner remedio al lamentable estado y amenaza de ruina en que se encontraba. Enclavada en la entrada principal de la Villa de Trujillo y en una de las vías de acceso al Castillo. Se trata por tanto de una obra de consolidación y rehabilitación, que cumple a la perfección con la filosofía que guió la apertura de la Escuela Taller: poner en valor y conservar el patrimonio histórico-artístico de esta localidad. La iglesia de Santiago conserva claramente rasgos sencillos pero marcados que sitúan su origen en el románico, aunque un tanto desvaído por las modificaciones sufridas en épocas posteriores. Este proyecto se inició con un

estudio histórico-artístico que puso de relieve la riqueza patrimonial del edificio y permitió marcar las directrices básicas de la intervención; en ella trabajaron los Talleres de Albañilería, Cantería y Pintura de esta Escuela, realizándose las siguientes labores: ejecución de una nueva cubierta que impida el proceso de degeneración a que el agua de lluvia sometía a la iglesia, apertura y rehabilitación de vanos originales tapiados, consolidación e inicio de restitución en los esgrafiados en algunos de sus muros y limpieza general del interior de la edificación. Estas obras han permitido evitar un deterioro definitivo en el monumento y han posibilitado el que, una vez concluido el proyecto, vuelva a ser visitado por turistas.

En el proyecto de ejecución de obras en el Arco y calle de Sillerías, se pretendía intervenir en aquellos elementos y espacios urbanos, acotados y concretos, generalmente poco cuidados, no excesivamente valorados y que, en cambio, en su estado actual provocan un deterioro estético y urbanístico de conjunto, de escena; además, a través de estas intervenciones rápidas, no excesivamente costosas desde el punto de vista del material empleado, aunque si por la cantidad y calidad de la mano de obra utilizada, se conseguía un vínculo de unión muy positivo entre Escuela Taller y sociedad trujillana. Esta obra fue realizada por el Taller de Cantería de la Escuela, y los trabajos que se ejecutaron fueron los siguientes: limpieza del granito del arco y bóveda, sustitución de elementos irrecuperables, junteado en cemento de sillares y solado con el mismo material de la calle. Ha sido un proyecto muy enriquecedor desde el punto de vista formativo y también urbanístico: en el primero de los casos los alumnos han perfeccionado los conocimientos teórico y técnicos de intervención en el patrimonio, y por lo que se refiere al segundo aspecto, se ha devuelto a la Plaza Mayor la belleza oculta por el tiempo y su deterioro de un magnífico Arco y una de sus calles de acceso más representativas.

El jardín de la Vera Cruz fue un proyecto ejecutado por la Escuela Taller en estos años, consistente en la configuración de una zona ajardinada en la plaza del mismo nombre, enclavada

en la Villa de Trujillo y también conocida como Plaza del Cementerio, por encontrarse éste en su perímetro. Toma su nombre de una parroquia preexistente, construida en el siglo XIII y extinguida en 1870, el Ayuntamiento terminó la construcción del Cementerio Católico, y dentro de su recinto quedó la iglesia, de la que aún se conserva algún arco y portada románicos, como corresponde al estilo imperante en el momento de su edificación. La actuación llevada a cabo en la Plaza de la Vera Cruz o Cementerio consistió en el diseño y ejecución de un nuevo jardín, encintado en granito de la superficie prevista para ajardinar, preparación de tierra, siembra de plantas y flores, y posterior mantenimiento. En esta obra intervinieron los talleres de Jardinería y Cantería, que realizaron los trabajos que les son propios, y los alumnos-trabajadores integrados en los mismos recibieron la formación que implica este tipo de actuaciones.

Los trabajos realizados en la iglesia primitiva del Convento de San Francisco, consistieron en la recuperación y rehabilitación de la primitiva iglesia, actual sede de la Escuela Taller. Este convento es el resultado de un largo proceso constructivo, que se inicia en la primera década del siglo XVI, a partir de la desamortización del edificio y posterior exclaustación de los frailes fue destinado para nuevos usos. A lo largo de este dilatado periodo de tiempo lo que nos ha llegado es un edificio íntimamente ligado a ciudad de Trujillo, a su evolución y a las distintas mentalidades constructivas que a los largo del tiempo han ido actuando sobre él: Instituto de Segunda Enseñanza en época republicana; durante la guerra civil fue cuartel de tropa; también se le ha utilizado para cuadra de caballos sementales del Ejército y en los años cincuenta se instaló un Centro de Enseñanzas Media y Profesional. Todos estos usos han generado variaciones arquitectónicas, añadidos, modificaciones espaciales, etc., en la primitiva estructura del edificio. La Escuela Taller inició el proyecto de recuperación de los elementos originales ocultos por las distintas utilidades ya referidas del Convento. Se consiguió la recuperación patrimonial en sentido estricto, la rehabilitación de ese espacio para

su adecuación posterior como auditorio, sala de conferencias y exposiciones, infraestructuras cada vez más necesarias en Trujillo para una explotación racional de sus recursos patrimoniales, científicos y turísticos. Este proyecto fue precedido de un completo estudio histórico-artístico, posteriormente ampliado con un sondeo arqueológico que ha permitido detectar elementos originales ocultos, niveles de suelo y usos. En esta obra intervinieron los talleres de cantería y albañilería, que asumieron el vaciado de los distintos niveles de suelo, descubrimiento y rehabilitación de los elementos originales ocultos, restauración y restitución de la línea de imposta. Todo ello ha redundado en un mejor adiestramiento de los alumnos-trabajadores en técnicas de rehabilitación patrimonial y también en la dotación para Trujillo de un nuevo ámbito de uso múltiple, desde el punto de vista de cultura local.

Aunque no podemos olvidar otras obras realizadas por la Escuela Taller como la restauración de las pinturas que decoran el salón de actos del Ayuntamiento; el parque del castillo o el Templete de la música. Por ejemplo, el diseño y ejecución de un parque cercano al Castillo, se encuadra dentro de las obras acometidas por la Escuela Taller bajo la denominación de “escena urbana” y ornato público.

En el panorama nacional, España finalmente consiguió acceder a la Comunidad Económica Europea el 1 de enero de 1986. El viejo anhelo de integración en Europa se convirtió en realidad. Como contrapartida, don Felipe González cambió radicalmente su discurso sobre la OTAN. La negativa al ingreso en la alianza militar occidental se tornó en apoyo. González mantuvo su promesa de convocar un referéndum y pidió el voto afirmativo a la permanencia en la OTAN. El triunfo de la postura defendida por González posiblemente marcó su cenit como líder político. En estos años acabó por diseñarse el mapa autonómico español con la aprobación de los diversos estatutos de autonomía. En 1986, el PSOE volvió a ganar las elecciones por mayoría absoluta propiciando la crisis entre sus contrincantes. Fraga repitió resultados lo que propició

una larga crisis en su partido y el PCE se coaligó con diversas fuerzas menores configurando Izquierda Unida. La segunda legislatura socialista (1986-1989) estuvo marcada por un fuerte desarrollo económico que duraría hasta 1992. Este crecimiento se concretó una ambiciosa política de inversiones públicas en infraestructuras favorecida por la transferencia de fondos procedentes de la CEE. Los servicios educativos, sanitarios y de pensiones crecieron de forma notable, siendo sufragados por un sistema fiscal relativamente progresivo. Por primera vez se podía hablar de un Estado del Bienestar en España.

En el panorama mundial, en 1986 se produjeron dos catástrofes importantes, el accidente más grave de la era espacial cuando veíamos en directo la explosión de la lanzadera espacial *Challenger*, convirtiéndose en una bola de fuego que acabó con la vida de siete tripulantes; y el desastre nuclear en la central eléctrica de Chernobyl (Ucrania), con las graves consecuencias que tendría este suceso para el Planeta.

El año 1986, fue muy fructífero en acontecimientos culturales en Trujillo, no en vano, el entonces Alcalde don Benigno Fernández recibía en Madrid el Diploma de Honor de los Valores Humanos e Históricos concedido a nuestra Ciudad por el Comité Ejecutivo de la XIX Edición de los Oscar de Oro de la Comunicación. Ese mismo año, “Comarca de Trujillo” organizaba certámenes literarios; se celebró la primera Feria de Turismo “Fetures 86”; se inauguraba el Instituto de Formación Profesional, actual I.E.S. “Turgalium” en la antigua carretera de Madrid N-V.

Podríamos considerar un acontecimiento cultural y, a su vez, gastronómico, la importante Feria Nacional del Queso en Trujillo que tuvo su origen también en el año 1986, teniendo como escenario la Plaza Mayor. El Ayuntamiento de Trujillo contó en esta ocasión con el apoyo incondicional de don Juan Antonio Gallardo para su puesta en marcha. Durante todos estos años, se ha conseguido internacionalizar la Feria (Comité de Quesos plenarios, asistencia de queseros italianos, alemanes, portugueses y franceses), potenciar el sector quesero e

impulsar el turismo y la instalación de empresas del sector. La Feria también se ha convertido en un foro de encuentro, de debate, en el que se analizan los aspectos del subsector quesero y del sector lácteo. Teniendo como marco la Feria del Queso, en todas sus ediciones se han celebrado distintas actividades, conciertos de música clásica en algunos edificios monumentales; conferencias y jornadas gastronómicas; “Arquetur”, exposición de la artesanía comarcal.

Muy activo va a ser el 1986 para la Asociación de Vecinos de Huertas de Ánimas. Se preparan charlas-coloquios sobre sanidad y algún curso de cocina, encuadernación y frunce. Se eleva escrito para que sea cerrado con una tapa el pozo del Llano de Eras; se estudia la regulación del tráfico en Huertas de Animas; se solicitan Buzones de Correo y Cabinas Telefónicas; se aprueba dar 4.000 pesetas para organizar el festival Folk de Trujillo (Pascuas de Resurrección). Reciben de la Diputación Provincial 50.000 pesetas. Dimite el Tesorero don J Antonio Jiménez Moreno y se nombra a doña Antonia Miguel y como Secretario a don Emilio Curiel Alvarado. Se organiza una reunión con las asociaciones del pueblo: Cabezas de Familia, Pensionistas y Centro Juvenil, para tratar soluciones para las Carboneras. Se insiste en la limpieza de tragantes pues se ha inundado el pueblo con las primeras lluvias. Se pide más profesorado para las Escuelas Virgen del Rosario por el aumento de matriculación de niños. Desde luego, una intensa actividad. La vívida corporación de los pensamientos y de las ilusiones que lo moldearon

El 27 de abril de 1986, se inauguraba el busto de Orellana en la plazuela de Santa María, en el marco de unas jornadas andinas, honrándonos la visita de alumnos del Colegio Mayor Hispanoamericano “Guadalupe”, acompañados por el Embajador de Paraguay, el exministro de Salud Pública de Ecuador y don Miguel de la Cuadra Salcedo. El Domingo de Resurrección, se celebra en Trujillo el popular “Chíviri” que arranca de la época decimonónica. Este día congrega en la Plaza Mayor de Trujillo a un gran número de turistas, en su mayoría extremeños de las localidades cercanas, y por la tarde es ya tradicional el Certa-

men de “Grupos de Coros y Danzas”, habiéndose dado cita a lo largo de los últimos doce años no solo grupos folklóricos de la región extremeña, sino también nacionales e internacionales (Portugal). Por su importancia el Pleno del Ayuntamiento, el día 30 de septiembre de 1986, adoptó el acuerdo de solicitar de la Junta de Extremadura la declaración de la misma como “Fiesta de Interés Turístico Regional”. La Consejería de Turismo, Transportes y Comunicaciones, por Decreto de 13 de junio de 1989, concedió la declaración de Fiesta de Interés Turístico. El ambiente es propicio para todo tipo de propuestas y aventuras. Trujillo demuestra que es una ciudad abierta que recibe a los extraños con naturalidad y curiosidad, dejando hacer e interesándose más por lo que uno hace que por las razones o sinrazones que le impulsan a despuntar.

La Semana Santa son fechas cruciales del calendario litúrgico español, durante las cuales el drama de Cristo vivido en Judea se rememora en múltiples actos de tipo religiosos y tradicionales. Desde los comienzos del Evangelio, el binomio muerte-resurrección es el quicio sobre el cual gira la creencia de Jesús. Con toda probabilidad, lo que se ritualizó primitivamente fue la Pascua. El engrandecimiento de la muerte de Jesús que significaba ensalzar el triunfo sobre ella. La Iglesia Católica ha buscado en todo momento que sus manifestaciones culturales tengan un sentido docente y ayuden con carácter vicario a su augusta misión de Magisterio Ecuménico. Por ello las sagradas imágenes que salen en procesión y que imantan nuestra mirada, haciendo brotar la oración, gozan de gran unción sagrada, sirvieron durante siglos a la devoción de élites religiosas cultas y, por supuesto, al pueblo cristiano y aún hoy desfilan anualmente en su pública procesión penitencial. Las escenas de la Pasión de Cristo vienen a ser verdaderas representaciones en Trujillo, cuyos “pasos” equivalen a los actos de un drama. El pueblo vive los sucesos conmemorados con el mismo apasionamiento con que entra en situación en el teatro; y el hecho de que no sean actores, sino imágenes, quienes los representen, da más fuerza a la evocación. Trujillo,

al igual que los demás pueblos creyentes, se dejan seducir por la impresionante tragedia del Calvario, y prende el dramatismo de su conmemoración, rememorando los hechos con un realismo insospechado. Las primigenias Cofradías han llegado a nosotros, tras haber pasado muchas vicisitudes y muchos cambios, de una forma u otra agrupadas en la Cofradía del Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de la Soledad.

Las procesiones que en la actualidad recorren las calles de Trujillo durante los días de la Semana Santa, constituyen un gesto de hondo sentido religioso y cristiano. Esta celebración se enmarca dentro del ciclo festivo de primavera. La procesión del Domingo de Ramos es la única procesión litúrgica que se desarrolla en las calles de Trujillo. La Liturgia cristiana ha recogido esta manifestación profundamente religiosa y humana a través de la Biblia, y destaca ante todo el carácter social que tienen las procesiones. Las procesiones de la liturgia son pocas si se tiene en cuenta la tipología de esta manifestación. Además de la procesión de entrada de la Misa y la de las ofrendas, a lo largo del año están establecidas la procesión de las calendas el día 2 de febrero, la del Domingo de Ramos, la procesión de traslado del Santísimo Sacramento al Monumento del Jueves Santo, la procesión tras el cirio pascual en la noche de Pascua, la procesión del Corpus Christi, y las procesiones con las reliquias de los mártires y de los santos.

Por tanto, las procesiones con las imágenes de la Pasión y Muerte de Cristo que recorren nuestras calles, no son propiamente litúrgicas, sino que pertenecen a lo que se denomina la religiosidad popular. No son universales, como las primeras, sino que responden al estilo y al carácter religioso de cada pueblo, han nacido de la vivencia de la fe y de la contemplación de unos hechos en los que se produjo la redención de los hombres. Caminar es una imagen de la vida misma. Ir en procesión contribuye a formar grupos, a crear sociedad. Significa caminar juntos compartiendo un itinerario ya marcado por la Junta de Cofradías y Hermandades Penitenciales de la Semana Santa de Trujillo.

Desde el año 1986, comenzó a representarse como antesala a la Semana Santa la representación de la pasión viviente “Jesús de Nazaret, muerto y resucitado”, organizada por la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Sagrado Corazón de Jesús y la colaboración de la Asociación Cultural “Francisco Pizarro”, resultando de una gran belleza plástica. En este año del 2006 siguen representando las escenas de la Pasión y Muerte de Jesucristo con el mismo ímpetu, devoción, interpretándonos esos cuadros bíblicos vivientes, llenos de expresión y colorido. Con textos basados en el Evangelio de San Mateo y la música de Bach y Haendel. En la televisión continúan repitiendo cada año filmes como “Quo Vadís” o “La Túnica Sagrada”. Son días de recogimiento, incluso hasta los pocos creyentes acababan visitando el Viernes el Monumento en iglesias y conventos o asistiendo a los oficios religiosos. Ahora se ha convertido en un período de descanso, turismo o simple vacación. Unos prefieren irse a zonas cálidas, donde ya pueden bañarse y tomar el sol; otros se inclinan por las montañas. Sin embargo, la Semana Santa sigue existiendo y las procesiones y actos conmemorativos, sobre todo los de carácter popular, han cobrado mayor interés que nunca, lo único que ha cambiado es su significado. En mayoría han dejado de ser unos días de penitencia y silencio, y acuden a procesiones y actos tradicionales para participar de un espectáculo enraizado en el pueblo y en su cultura.

En 1986, dos amigas unidas por su afición a la fotografía, doña María T. Pérez Zubizarreta Sánchez y doña Matilde Muro Castillo inauguraban una exposición con fotografías “antiguas o de época” de Trujillo con el título *Trujillo, antes*. Ellas fueron las pioneras en la tendencia tan arraigada en los últimos años de publicar fotos en libros y exponer imágenes que son fiel reflejo de la añoranza de otros tiempos pasados. Precisamente, las mismas que publicarían un año después un lujoso libro *La Memoria Quieta*.

En el mes de julio de 1986 se inauguraba la primera sala del Museo de la Coria en la Fundación *Xavier de Salas*. Un emotivo acto que consistió en la acogida de la Delegación de la Uni-

versidad de Gaineville en Florida (USA), quienes entregaron un busto de Francisco Pizarro. Ese mismo mes, se inauguraba la Biblioteca Municipal, ubicada en el Palacio *Pizarro Aragón*. Los medios de comunicación anunciaban la inminente construcción de un nuevo Matadero Municipal, en la carretera de Madrid N-V y la remodelación de la fachada del edificio de Correos y Telégrafos. En el mes de agosto de 1986, nos llegaba una excelente noticia, algunos miembros de la antigua Banda Municipal de Música (creada en 1923) con don Antonio Flores a la cabeza, intentaban recuperar para la Ciudad la Banda que había dejado de amenizarnos las fiestas en 1970.

En 1986 se crean los Festivales de Música y Monumentos, organizados por la Comisión de Festejos de las Fiestas Patronales. Con una maravillosa acogida y un rotundo éxito en los años que se celebraron en distintos edificios monumentales de la Ciudad. La primera de estas actuaciones corrió a cargo del trujillano don Emilio Bravo que dirigía por aquellos años la Orquesta de Pulso y Púa *La Ortiga* de Don Benito, con una memorable actuación en la iglesia de San Martín, haciendo lo propio los otrora trujillanos don Isidro Ortega Barrado con un concierto de piano en el patio del convento de San Francisco, y el recital de doña Mercedes Pardo (piano) y don Francisco Sanz (guitarra) a dúo en la iglesia de Santa María la Mayor. En los Festivales del año 1986, la Reina de las Fiestas fue doña Mariola Villanueva Degea. El Pregonero don Tomas Calvo Bouza. Completaron el programa festivo la Orquesta Joven de Extremadura; la Compañía de doña Manuela Vargas; el recital de don Amancio Prada y la Antología de la Zarzuela de don José Tamayo. No siempre, no sólo aplausos; lo indispensable para el orador es el sentimiento del público; un auditorio, y que aplauda o que denoste.

En el número de “Comarca de Trujillo” de diciembre de 1986, un joven trujillano, don José Antonio Ramos, en su último año de carrera (Historia del Arte Antiguo y Medieval) publicaba su primer artículo *Los dólmenes de Hijadilla*, dándonos a conocer la existencia de unos dólmenes del Megalitismo.

Agradeciendo al entonces director –ya fallecido- de la revista don Fulgencio Sánchez Delgado, la oportunidad que me dio. Comenzaba así una larga trayectoria científica, histórica y literaria. Don Juan Moreno Lázaro, con su incansable labor por el turismo en la ciudad, bajo el slogan “Conoce tu ciudad, Trujillo es un lugar para vivir”, organizaba visitas turísticas por la zona monumental. Bien conocía el ya fallecido amigo las excelentes posibilidades que ofrecía Trujillo al sector terciario.

El 24 de enero de 1987, la Hermandad de Cáceres coronaba su imagen de la Virgen de la Victoria en la iglesia de San Mateo, con las coronas de plata –Madre e Hijo- realizadas por el orfebre trujillano don Antonio Bravo. La parroquia de San Mateo recibió a muchos trujillanos que se desplazaron para asistir al evento. El domingo, la viuda del doctor tierno Galván, en su calidad de Relaciones Públicas del Ayuntamiento madrileño, en compañía de varias esposas embajadores acreditados en Madrid, entre ellas las de Estados Unidos, Alemania Federal, Francia, Alemania Democrática, Perú, Uruguay, Dinamarca, Tailandia y China, realizaron una visita guiada por la ciudad de Trujillo y como agradecimiento entregaron insignias con el Oso y el Madroño, símbolo de Madrid, al ayuntamiento de la ciudad.

En 1987, se inauguraban las primeras salas de la Fundación “Xavier de Salas”, con la apertura de una conferencia por parte del Dr. Hugo Ludeña, Catedrático de Arqueología en Perú, sobre las últimas investigaciones de los restos de don Francisco Pizarro. La Fundación *Xavier de Salas* ha conseguido durante estos años entregar al público nacional e internacional mediante la investigación científica los valores culturales, la riqueza histórica entre España e Iberoamérica. El Museo Didáctico de *La Coria* se abrió al público los sábados y festivos. Se exponen paneles y algunos objetos de las diferentes culturas asentadas en América: incas, mayas y aztecas. El origen de estos pueblos, su configuración política, económica y social. Su religión y su arte. La aportación de España a América de religión, raza, arte y formas de vida se ve compensada con la aparición de una nueva América que aún hoy pervive con una fuerte identidad cultural

que España en su día supo respetar y conservar. De esta forma se cumple un propósito central para la Fundación (que tuvo su origen en 1969 en los fundadores don Xavier de Salas y su esposa), que la proyección cultural que siempre se ha deseado para el Convento de *La Coria*, se realice a la vez de hacer una contribución positiva a la cultura humanística en Extremadura. El Museo de *La Coria* ha seguido desempeñando un importante papel dentro del itinerario de visitas de Trujillo. De “Palabra y Obra en el Nuevo Mundo”, Programa de congresos celebrados en el Convento de la Coria, participando durante varios años profesores de Argentina, Brasil, Chile, España, Estados Unidos, Francia, México, y Perú. Las “Músicas para el encuentro de Dos Mundos”, con trabajos editados por la Fundación, destacando las jornadas consagradas a los instrumentos musicales populares en Extremadura. Las “Conversaciones Académicas Hispanogermanas”, bajo la coordinación de don Jorge de Persia y doña Helga von Kugelgen, se celebró en el Instituto Iberoamericano de Berlín la tercera de las conversaciones Académicas Hispanogermanas consagradas a la interacción entre España y Alemania en el campo de la música a lo largo de los últimos 100 años. Inauguraron las sesiones el Dr. Werner Knopp presidente de la Fundación del Estado Prusiano para actividades culturales junto a D. Delfín Colomé, director general de actividades culturales. Intervinieron Mauricio Sotelo, Miguel Zanetti, Pedro Alcalde, Andreas Eichorn, D. Jorge de Persia, D. Eckard Weber, Doña Susana Zapke y D. Juan Jose Milán. Fue un encuentro apoyado por las instituciones que promueven estas conversaciones, es decir la Fundación Xavier de Salas, el Instituto Iberoamericano de Berlín y la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel. El Comité Científico de Europa Nostra que es la institución que coordina las distintas asociaciones particulares de defensa del patrimonio a nivel europeo, eligió Trujillo para celebrar su reunión anual que fue en esta ocasión consagrada monográficamente a las fortificaciones en los conjuntos históricos. La Fundación asumió la organización de la reunión en Extremadura mientras que la dirección técnica del encuentro

fue realizada por don J. Perbellini presidente del Comité Científico. También estuvo presente el vicepresidente de Europa Nostra Sir Christopher Audland. Fue una oportunidad muy importante para dar a conocer a un grupo de especialistas en la conservación del patrimonio la riqueza histórica de Extremadura y de Trujillo que nos interesa especialmente y que es aún relativamente poco conocida en Europa. Las conclusiones de las sesiones han subrayado la importancia del patrimonio histórico extremeño.

La colaboración con el Palacio de Gobernadores de Santa Fe y la Universidad de Nuevo México, ha sido el gran proyecto realizado por la Fundación *Xavier de Salas*, a raíz del cual desde hace varios años es posible contar con un grupo de jóvenes estudiantes universitarios que durante meses conviven con familias trujillanas y al mismo tiempo siguen un curso en el Convento de la Coria, colaborando con las Universidades de Coker y Charleston.

Desde 1987 y hasta la década de los noventa, Trujillo fue sede de las "Cena Hispano-Americana" que se celebraron anualmente en varios lugares de la ciudad. Prestigiosas firmas de la literatura, poesía e historia se dieron cita en estas cenas-coloquios del *Ámbito María Corral* cuyo artífice al padre don Alfredo Rubio las denominó "*gran fiesta de la Humanidad que debe ser celebrado el encuentro con América*". Las diversas psicologías tantas veces enfrentadas entre sí en la historia de nuestro género humano, al igual que las múltiples políticas enfrentadas de variopintos intereses, quieren manipular esta conmemoración desde sus puntos de vistas y conveniencias y se comprende, ya que estamos en un mundo de rivalidades y luchas y por ello esos forcejeos son incluso reversibles pero ese histórico hito, por encima de las discusiones sobre glorias ibéricas y virtudes indigenistas, son una gran fiesta de la humanidad que deben ser celebradas.

En el transcurso de la I Cena celebrada en 1987, los organizadores y comensales felicitaron al recién licenciado en Geografía e Historia don José A. Ramos por su sobresaliente en

la Memoria de Licenciatura (tesina) con un estudio científico sobre la iglesia parroquial de Santa María la Mayor de Trujillo, publicada en formato libro, entre los asistentes podemos citar a don Benjamín López, primer secretario de la Embajada de Colombia en Madrid, don Ángel Rodríguez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Salamanca o don Luciano Pereña del C.S.I.C. y director de Cátedra del V Centenario.

La Escuela Municipal de Música, fue un proyecto presentado por don Juan Francisco Mateos Quesada en 1987 a los municipios de Logrosán, Madroñera y Trujillo para la creación en mancomunidad de escuelas de música. Este fue el germen de la actual Escuela Municipal de Música. Lo que el primer año fue un contrato compartido para este profesor, en 1988 el Ayuntamiento de Trujillo y en su nombre el concejal de cultura don José Barrado, dado el éxito de alumnado obtenido, deciden que este profesor se dedique exclusivamente a la escuela de esta localidad, aumentando el número de horas dedicadas a la educación musical y creando definitivamente la Escuela, que se ubica en el conventual de San Francisco. Se busca el apoyo de la Diputación de Cáceres para comprar los primeros instrumentos (piano, guitarras, laúdes, bandurrias) y se comienza con la enseñanza de iniciación a la música, solfeo, piano y acordeón.

Y llega con la primavera la Semana Santa, que cada año iba adquiriendo un mayor empuje. Santa y mayor llama la Iglesia a la semana que revive litúrgicamente -y no sólo conmemora- la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús. Así se llama porque entre todas las semanas es la que, cada año, recuerda y reactualiza el arcano misterio de la muerte de un Dios, que se hace Hombre para poder morir con cuerpo humano, dando con su divinidad, valor divino a su sangre convertida en precio de rescate -redención- del hombre esclavo del pecado. Todo lo que la Iglesia celebra a lo largo del año litúrgico encuentra su centro y razón, su valor y su significado en los misterios -Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús- que resume celebrativamente la Semana Santa. El programa trujillano se centra en las iglesias y conventos, en las celebraciones litúrgicas del

Domingo Ramos, en la Misa en la Cena del Señor, de los oficios funerales del Viernes Santo, de la Vigilia Pascual en que la luz gloriosa del cirio anuncia al Cristo resucitado y el agua bautismal proclama el nuevo nacimiento del hombre redimido.

Pero esa misma verdad desborda las paredes del templo y se concreta en los desfiles procesionales -que protagonizan cada vez más fervorosamente nuestras Hermandades y Cofradías- constituyen el mejor complemento de la liturgia semanastera. Viene a ser como una parábola figurativa de una realidad abstracta, una dramatización sensible del arcano misterio de Cristo, una eficaz catequesis ambulante y un testimonio edificante de fe. De ahí la importancia de nuestras procesiones y el oficio privilegiado de nuestras Hermandades y Cofradías, responsables de llevar a la calle un testimonio vivo del Anuncio, un mensaje reconfortante de esperanza, un ejemplo de religiosidad con su actitud de clara militancia cristiana y sus símbolos expresivos que añaden a su significado religioso los valores circunstanciales del arte, la cultura y una larga tradición popular.

Y de fiesta religiosa a la gastronómica. La Feria del Queso comenzaba a imprimir su huella en el pueblo y en la historia. Y en un período tan corto, el gran éxito de su campaña en todo el país también nos revela cómo las corrientes gastronómicas y culturales se transmitían de uno a otro confín. Trujillo siempre tuvo tradición quesera, por lo que desde el año 1985 se celebra la Feria Nacional del Queso coincidiendo con el puente del 1 de mayo, donde se exponen y se catan quesos de toda Extremadura y los más importantes de España. Cada año cobra mayor popularidad y ya es conocida tanto a nivel nacional como internacional. Obtener el primer premio en el concurso-cata que se realiza durante esta feria, es de un gran prestigio para cualquier quesería.

En la IV Feria de Muestras de la Leche, Trujillo expuso una gama de vinos de muy alta calidad fruto de su bodega *Las Granadas Coronadas*, asentada en las estribaciones de la Sierra de las Villuercas, que había recogido con esmero una tradición de

siglos de las ricas bodegas existentes en los lagares del Pago de San Clemente. El cuidado puesto en el embotellado y la consolidación de los canales de comercialización, hacen que los vinos de *Las Granadas* sean en la actualidad, de los más cotizados y estimados de toda Extremadura y progresivamente vayan siendo reconocidos en los establecimientos y Ferias más prestigiosas del panorama mundial. Este vino está fabricado con uvas autóctonas de la zona: Alarínge, Borba, Tempranillo y de la Cabernet Sauvignon, que aún es una variedad genuina de esta tierra en origen, si lo es ya por su enraizamiento y buena climatización. Vinos como el Cabernet Sauvignon "Torre Julia", Alarínge Borba "Chíviri", Cencibel "Lagares", rosado "Lagares" o el Borba, alarínge y cencibel "Pitarra", han sido sometidos a numerosas catas ciegas consiguiendo importantes premios.

En mayo de 1987, Trujillo era escenario del rodaje de la película "Los Pícaros", del veterano cineasta italiano don Vittorio Gassman. En julio de 1987 tras la convocatoria de elecciones locales, nuevamente era elegido don Benigno Fernández Rubio, Alcalde de Trujillo. Noticias que nos ofrecía la primera Televisión Comarcal establecida en Trujillo por don Javier Catalán y don Jesús Reyes. En Trujillo surgió el Vídeo Comunitario bajo la inspiración de don Javier Catalán y doña María L. Porras.

En el año 1987, nos representó como Reina de nuestras Fiestas Patronales doña Asunción Judit Barbado Jiménez. Tuvimos un Pregonero de élite, ya fallecido, don Luis Carandell, el programa de actuaciones se completó con el recital de Sergio y Estíbaliz, el Ballet de María Rosa y la obra teatral "La venganza de Don Mendo". El Festival de Música y Monumentos se celebró en la iglesia de Santa María con el Concierto Lírico de doña Carmen Sinovas (mezosoprano) y don Emilio López de Saa (pianista). En el conventual *La Coria* tuvo lugar el Concierto del Cuarteto de Saxofonistas de Madrid y en el conventual de *San Francisco* el Recital Grupo Folk "Altamirano". En la Fundación "Xavier de Salas" se inauguraba una de las mejores exposiciones que se han celebrado en Trujillo sobre las "Culturas Indígenas del Amazonas". En la vecina población, la Asociación

de Vecinos de Huertas de Animas continuando con su acostumbrada labor social y cultural, y gracias a las subvenciones que recibían del Ayuntamiento 50.000 pts. y de la Diputación Provincial 60.000 pesetas pudieron organizar unas jornadas culturales en verano (teatro-música, etc.), un curso de corte y confección; y un Festival de Villancicos y concurso de Belenes en Navidad.

Finaliza el 1987, en las elecciones municipales, autonómicas y primeras al Parlamento Europeo, el PSOE pierde la mayoría absoluta en casi todas las grandes ciudades, aunque conserva la mayor parte de las autonomías. Trujillo será a partir del 8 septiembre de este año la sede de los actos del día de Extremadura, según decisión del Gobierno regional. Éstos actos habían celebrado en los dos años anteriores en Guadalupe, sin embargo, este año se optó por Trujillo ya que se consideró que disponía de mejores accesos que Guadalupe y era más adecuado para acoger a los miles de extremeños que se reunían para conmemorar las fiestas patronales extremeñas y su autonomía.

En 1988, la Asociación de Vecinos de Huertas de Animas, organizaron un homenaje a don Ezequiel Pablos y se propone el cambio de la calle Naranjo por el suyo. Se organiza un curso de Corte y Confección; y el Carnaval de este año. Elaboraron un proyecto para un Consultorio Médico nuevo. Se celebra el Día de la Bicicleta con salida al campo y actividades. Jornadas Deportivas con motivo de la Inauguración de la Piscina Municipal en Huertas. Se organizan unas Jornadas Culturales con motivo del Día del Emigrante. Colaboración con el Tiempo Libre haciendo excursiones a Mérida y a la *Feval* de Don Benito.

En la Asamblea General Anual de la Hermandad de la Virgen de la Victoria de 1988, fue nombrado don Pedro Almendro Vázquez, como Presidente, en sustitución de don Manuel Mateos Leo. En esta Asamblea, los miembros de la Hermandad de Madrid ya anunciaban la puesta en marcha de donativos para las futuras coronas -Madre e Hijo- de las imágenes de la Virgen de la Victoria en Madrid. Don Fulgencio Sánchez continuó como director de "Comarca de Trujillo", pero aparece

un nuevo cargo en la redacción de “Comarca de Trujillo”, don Guillermo Sánchez, hijo de don Fulgencio Sánchez, es nombrado sub-director, posiblemente se estaba preparando el relevo. Don Guillermo Sánchez era un destacado conocedor de los medios de comunicación en Trujillo.

En junio de 1988, Trujillo –como ciudad integrada en los actos del V Centenario del Descubrimiento de América- fue el marco idóneo para la celebración de las IV Jornadas Culturales Iberoamericanas, Portugal y Filipinas, organizadas por la Asociación de Agregados Culturales y Extremadura *Enclave 92*. Estas Jornadas sirvieron de cauce entre los continentes, para conocerse mejor, saber lo que han representado en el pasado, lo que representarían en el presente y en un futuro. En estos actos como en otros celebrados anteriormente, nuestra Comunidad Autónoma asumía la responsabilidad de despertar la inquietud ciudadana para identificarnos plenamente con los problemas acuciantes que estaban planteándose en América Latina, además reconocer el valor de los primeros pobladores extremeños en América es una plataforma para el diálogo pacífico con aquel continente. Mientras tanto, el médico don Ezequiel Pablos Gutiérrez (Alcalde entre los años 1964 y 1967), recibía el homenaje de sus convecinos, después de dedicarle una calle en Huertas de Animas a instancias de la Asociación de Vecinos. En el número de “Comarca de Trujillo” de julio de 1988, don José A. Ramos planteaba ya la necesidad de un museo arqueológico en Trujillo, que se hará realidad en el año 2007 en la *Torre del Alfiler* como Centro de Interpretación de la Historia de Trujillo y su comarca.

En representación del consejero de Agricultura y Comercio, Manuel Piedehierro, inauguró la tercera Feria Nacional del Queso que se celebró en Trujillo en 1988, presentaba como un sorprendente acontecimiento el que había superado las previsiones, tanto de participación como de repercusión en los medios de comunicación. Los organizadores se vieron desbordados en la aceptación que la Feria había tenido, en Extremadura y en el conjunto del Estado. La Feria se enfrenta-

ba a un reto importante. El auge que el sector quesero estaba alcanzando en los últimos años, la progresiva instalación de factorías de elaboración de quesos, inspirados unos en lo artesanales y buscando novedades en sabores y presentaciones. Pese a que solo habían transcurrido tres años desde aquella primera feria, parece que el panorama del sector había evolucionado, mucho y buena parte de culpa han tenido en este proceso, las sucesivas convocatorias del certamen trujillano, y desde la institución ferial se ha contribuido a ordenar un sector que estaba muy atomizado. Fue un total de 80 expositores los que se dieron cita en la Feria.

En Plasencia fue consagrado don Santiago Martínez Acebes como Obispo de Plasencia. En Trujillo se celebró la II Asamblea Provincial de Delegaciones Locales de la Asociación de Amas de Casa con la exhibición de grupos folklóricos por las calles de la ciudad. Trujillo celebró la III edición de la Feria del Queso, evento que se pretende repetir en lo sucesivo cada primera semana de mayo.

En los Festivales celebrados con motivo de las Fiestas Patronales del año 1988, pregonó don Juan de la Cruz Gutiérrez. Estuvimos representados por la Reina de las Fiestas doña María Marta Lozano Delgado. Las actuaciones de la cantante española Mari Trini; el Teatro “La farsa del cornu apaleao”, el Ballet de don Javier Ullate y la Compañía Lírica “La Canción del Olvido y mosaico lírico”. En el Festival de Música y Monumentos, la actuación celebrada en la iglesia de San Martín corrió a cargo de un Concierto de la Banda Municipal de Música de Trujillo, Coral Polifónica “Juan Tena” y el Coro de *Antiguos Cruzados*. En el conventual de San Francisco el Concierto de música renacentista y barroca, dúo de flauta y guitarra, con don Javier Cornejo y don Manuel Moreno; en el claustro del Parador de Turismo el Concierto de guitarra y canto por don Omar Berruti y en el Paseo Ruiz de Mendoza tuvo lugar el recital de don Pablo Guerrero y don Luis Pastor.

La Coral Polifónica “Troxiello”, fue fundada por el que ha sido su director desde el año 1988 hasta la actualidad, don

Juan Francisco Mateos Quesada, con la colaboración inicial de algunos componentes del grupo “Altamirano” y que tras unos meses de trabajo, en el mes de noviembre de 1989, fue posible su presentación en el conventual de San Francisco, coincidiendo con la celebración de Santa Cecilia. Don Juan Francisco Mateos es miembro de la Federación de Corales Extremeña desde 1996 con la que colabora y participa en los “conciertos didácticos” (para acercar la música coral a colegios y asociaciones), “conciertos de villancicos”, “Día de Extremadura” en el Teatro Romano de Mérida y encuentros de corales organizados por dicha federación. Destacar la participación de la coral durante los años 1993 a 1999 en los ciclos de “Música para la Semana Santa” promovidos por la Institución Cultural “El Brocense” para acercar la música coral sacra a localidades cercanas con menos de mil habitantes.

En octubre del año 1988, la famosa Sábana Santa de Turín, en la cual se creía que había sido envuelto el cuerpo de Cristo y venerada por los católicos durante siglos como una de sus reliquias más sagradas, era declarada falsa. Tras exhaustivas pruebas de datación con Carbono-14, realizadas por la Universidad de Oxford y en otros laboratorios, se había podido fechar el tejido de lino entre 1260 y 1390. Comenzaron a realizarse investigaciones y a proliferar las conferencias y congresos en Italia y en España, concretamente, en Trujillo tuvimos la presencia de dos eminentes investigadores, un hematólogo don Antonio López Borrasca que en el transcurso de los Coloquios Históricos de Extremadura nos explicó la veracidad de la Sábana Santa perteneciente a un varón de 30 a 35 años y grupo sanguíneo AB positivo a partir de sus estudios, y el padre Jorge Loring que es el mayor conocedor de la Sábana Santa en España. Los científicos –a pesar de las teorías de los científicos de Oxford- no llegan a comprender cómo en una pieza de tela de más de 600 años ha podido quedar grabada la imagen sangrienta de un hombre.

En las Fiestas celebradas en Madrid en Honor a Santa María de la Victoria, fue coronada la Virgen por el Excmo. y Rvdmo.

Sr. don Santiago Martínez Acebes, Obispo de Plasencia. La corona fue costeadada por suscripción popular.

En noviembre del año 1988 se celebraba el Primer Centenario del nacimiento de don Juan Tena con importantes actos organizados por las Hijas de la Virgen de los Dolores, comunidad religiosa que cofundó con doña Antonia Hernández Moreno. Este insigne sacerdote trujillano y prolífico escritor, nació en Trujillo el 1 de diciembre de 1888. Estudió su vocación en el Seminario Mayor de Plasencia, aconsejado por su tío sacerdote don Fulgencio Fernández. En la ciudad del Jerte ejerció su magisterio como profesor durante dos años en el mismo Seminario. Ejerció el cargo de Archivero del Excmo. Ayuntamiento de Trujillo y Cronista Oficial durante cuarenta años. Fue nombrado correspondiente de la Real Academia de la Historia, Apoderado del Patrimonio Artístico Nacional y Miembro del Instituto Venezolano de Cultura Hispánica. Escribió artículos en revistas y periódicos, centrandos sus temas en la Conquista y Evangelización de América, que era su especialidad. Publicó varios libros: "Historia documentada de la Virgen de la Victoria"; "Palacio de Juan Pizarro de Orellana"; "Recuerdos de una vida", dedicado a la Madre Antonia Hernández Moreno; "Vida de Francisco Pizarro", de divulgación histórica y "Vida de Francisco Pizarro", de lecturas juveniles. Su obra póstuma fue "Trujillo, histórico y monumental" (publicada por Artes Gráficas de Alicante dos meses después de su muerte en 1967).

A finales de 1988, un grupo de trujillanos residentes en Badajoz, fundan la Hermandad de la Virgen de la Victoria, tal y como había ocurrido ya en otras ciudades. La Junta Gestora de la Hermandad la componían: doña María de los Ángeles Rubio Andrada; don José Domínguez Sánchez; don Emilio Mateos Cortés; doña Manuela González Osorio y don Pedro García Pérez. La primera Junta Directiva de la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, la componían como Presidente don Pedro García Pérez; Vicepresidenta, doña M^a Ángeles Rubio Andrada; Secretario, don José Domínguez Sánchez; Tesorero, don José M^a García Estévez; y Vocales: doña Manoli

González Osorio, don Manuel A. González Cancho, don Juan A. Bravo Naranjo, don Juan Pablos Fernández y como Asesor religioso don Carmelo Solís Rodríguez. Por la Junta Directiva han pasado también los Sres. don José Domínguez Bejarano y doña Mercedes Sánchez Pérez.

En el Pabellón Polideportivo de Trujillo se clausuraban los “Febrejuegos-88” organizados por la Concejalía de Deportes y Tiempo Libre del Ayuntamiento de Trujillo, que tanto éxito tuvieron que volvieron a celebrarse al año siguiente. Una curiosa manera de participar padres e hijos practicando deporte. El ex jugador de Baloncesto Brabender nos ofreció una interesante velada en la Casa de la Juventud atendiendo a todas las preguntas de los centenares de personas asistentes al acto. Trujillo ha sido muy prolífico en juegos deportivos para todas las edades: Ociodeporte, jornadas celebradas para la 3ª edad; escuelas de iniciación y perfeccionamiento de natación, balonmano; las galas del deporte con los Juegos Municipales deportivos; convivencias deportivas para minusválidos; coloquios deportivos colegios-Ayuntamiento; los cross y un largo etcétera...

La Obra Pía de los Pizarro que en la actualidad tiene su sede en la ciudad en el hermoso palacio de los *Marqueses de Sofraga* (o Barrantes-Cervantes) en la plazuela de San Miguel, comenzaba su andadura como patrocinadores entregando un millón de pesetas a ASPYAM y así cubrir las necesidades del centro de minusválidos local. El titular del patronazgo era don Antonio Orellana Pizarro Dalmau, Vizconde de Amaya. Esta Obra Pía de los Pizarro, fue concebida por Francisco y Juan en América, la pusieron en práctica destinando un gran legado en su hermano Hernando y su esposa Francisca, concibiendo construir una Colegiata y su Hospital para menesterosos. Debido a motivos de sucesión, donde sólo podían heredar los varones el mayorazgo, exceptuando por lo tanto a las mujeres, comienza una serie de pleitos a partir de 1645, cuando muere el Primer Marqués de la Conquista, don Juan F. Pizarro sin sucesión de hijos varones, se produce una maraña de peticiones solicitando la posesión del mayorazgo, que impide que esta

gran Obra se lleve a cabo. Desde el 26 de noviembre de 1571, fecha en la que Hernando y Francisca obtienen por Real Cédula de Felipe II, licencia para la construcción, solo se consigue en parte en 1904 con la ayuda de la Beneficencia local, fundando el Hospital de la Concepción, siendo marqués de Albaida don Jacinto de Orellana y Avecia, hijo del Marqués de la Conquista, don Jacinto de Orellana y Díaz. Este Hospital –sin la Colegiata-, que nunca existió, duró sesenta años, desapareciendo por razones económicas. Don Hernando Orellana Pizarro, titular del Patronazgo, ha conseguido legalizarlo y ponerlo en marcha tal y como estipularon sus antecesores los Pizarro conquistadores, colaborando en cuantiosas cantidades económicas, por ejemplo en Proyecto “Transeúnte” de Cáritas, también patrocinando la publicación de libros que versan sobre Trujillo, certámenes como los Coloquios Históricos de Extremadura, junto con otro mecenas trujillano don José María Pérez de Herrasti que durante estos años está igualmente realizando una gran labor como mecenas en pro de la cultura y en defensa del patrimonio histórico-artístico de la Ciudad.

El año 1989 destacó por la caída del *Muro de Berlín*, cuando cientos de miles de berlineses orientales cruzaron al sector occidental el 10 de noviembre tras la apertura del odiado muro de la “vergüenza” o “intransigencia”, un símbolo de la *guerra fría* que había dividido la ciudad durante veintiocho años. Pero, también la catástrofe sacudía en San Francisco, un devastador terremoto acababa con la vida de noventa personas y múltiples daños materiales. En diciembre, don Felipe González ganaba por tercera vez consecutiva las elecciones como Presidente del Gobierno español. Es importante destacar que en 1989 desaparecía el denominado *Telón de Acero* que había dividido Europa durante más de cuarenta años. En la Unión Soviética afloró una ola de problemas étnicos y religiosos, reprimidos durante décadas. El pueblo salió a las calles en demanda de libertad. Las repúblicas bálticas de Lituania, Letonia y Estonia fueron la primeras en declarar su independencia de Moscú. El movimiento también adquirió una gran fuerza en los Estados satélites de la URSS de Europa Oriental. Al final del año, el Comunismo había sido derrocado en varios países.

En febrero de 1989, comenzaban en Trujillo las obras de reconstrucción del Palacio Pizarro-Aragón, después de que durante dieciséis años el antiguo Teatro y Casino de Trujillo habían estado en total destrucción, con motivo del incendio que sufrieran en 1973, la Junta de Extremadura retomó de forma efectiva el tema de su puesta a punto y por fin, tras los proyectos y aprobaciones, previa compra anterior por parte de la Diputación Provincial de Cáceres y posterior cesión a los organismos regionales, comenzaron las labores para rehabilitarlo como centro de cultura. Las obras fueron presupuestadas en 70 millones de pesetas, siendo el Arquitecto cacereño don José Ramón Zorita su director, con cargo a la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

En estos años, nuestra ciudad ya participaba activamente en Fitur, precisamente el año en que se aprueba la Ley 4/1989 de Conservación de la Naturaleza, tan importante para preservar el entorno berrocaleño de Trujillo. En 1989, fue presentada la IV Feria Nacional del Queso, clasificada por importantes críticos queseros y gastronómicos que estuvieron presentes en el acto de Madrid como la más importante de cuantas sobre el tema queso se celebran en España. Entre los asistentes podemos citar a don José Manuel Ibáñez, don Enrique Canut o la asesora agrícola de la Embajada Británica en España, doña Jane Rebagliati. Aquí se anunció la realización de un Seminario para hallar un marco legal a la industria del queso artesanal español.

Muy pocas personas conocen el dato de que en el Parador de Turismo de Trujillo se firmó en enero de 1989, el protocolo de fusión entre las Cajas de Ahorros de Cáceres y Plasencia, dando lugar a la entidad Caja de Extremadura, con el fin de conseguir un mayor grado de competitividad, ampliar los segmentos actuales de actividad de ambas cajas, donde se pueda dar respuesta a la demanda financiera y social que se está produciendo a nivel nacional en estos momentos. Diversificar los productos y servicios, ampliándolos a sectores complementarios de la actividad financiera.

En enero de 1989, nos había llegado otra importante noticia, don Pedro García Pérez se hacía cargo como Presidente de la

nueva Hermandad de la Virgen de la Victoria en Badajoz, eran ya cuatro las hermandades repartidas por la geografía española. Una Hermandad que instituiría el ya consagrado Premio “Trujillano del Año” desde el 5 de junio de 1990, y el Programa “Conozcamos Extremadura” que consistía en ir organizando en el transcurso del año excursiones por los lugares más representativos de Extremadura para conocerlos con todo detalle. Una hermandad que nunca dio la espalda a los problemas o acontecimientos que surgían en Trujillo, apoyó fervientemente la candidatura de Trujillo como “Capital Cultural de Extremadura” (1990), gracias a su intervención no prosperó el proyecto de construir una urbanización de viviendas a 15 metros de la muralla de poniente en 1993, entre los años 1993 y 1998 solicitaron el arreglo de las explanadas cercanas al castillo, fueron pioneros con don Francisco Encinas en impulsar la memoria para la denominación de “Patrimonio de la Humanidad” para Trujillo, consiguiendo que el Ayuntamiento de Badajoz concediera el nombre de una plaza (15 de febrero de 1998) a nuestra Patrona, y un largo etcétera.

En febrero de 1989, el Presidente de la Junta de Extremadura don Juan Carlos Rodríguez Ibarra inauguraba la depuradora de aguas y del horno incinerador de residuos sólidos en Trujillo, a su vez, el Palacio de Juan Pizarro de Orellana era declarado por el Consejo de ministros “Bien de Interés Cultural”. Aunque –en otro orden de cosas- comenzaba la polémica de modificar el escudo municipal, una vez que el Ayuntamiento acordó acertadamente informar a la opinión pública. Durante estos años, el entonces Secretario General del Ayuntamiento don Abelardo Muñoz tuvo la idea de cambiar los letreros de las calles decimonónicos que tenían un tamaño bastante grande por unos artísticos rótulos. Importante fue la labor llevada a cabo por él, sobre todo en el adecentamiento y ornato del edificio municipal así como en la elegante indumentaria que debían llevar los maceros y soldados a la usanza del siglo XVI en los actos públicos.

Terminado ya el bullicioso tiempo marcado por las celebraciones carnavalescas, entramos de lleno en Trujillo en la que tal

vez sea la festividad más emotiva del año: la Semana Santa, que ha llegado a superar con creces en participación a la fiesta patronal, a la que ha precedido un largo período de recogimiento interno que, para los creyentes, es y significa la Cuaresma. Es ya un hecho irrefutable que, tanto para la gran familia cofrade, como para los trujillanos en general y para cuantos nos visitan en esta época del año, la Semana Santa ha alcanzado por méritos propios unas elevadas cotas de calidad y prestigio, que la han convertido en punto en punto de referencia destacado dentro de la región, que es tanto como decir de toda España.

Me consta el desinteresado y generoso esfuerzo que han tenido que desarrollar durante muchos años, las miles de personas que conforman las Hermandades y Cofradías, para conseguir que los desfiles profesionales y otros actos religiosos propios de la festividad cristiana, merezca la atención y el respeto de la inmensa mayoría de los ciudadanos, que saben valorar con su presencia en las calles, el trabajo callado que los hermanos cofrades realizan durante todo el año. Al conjunto de Hermandades y Cofradías hemos de agradecerles, todos, el empeño. No sólo por mantener una tradición religiosa-popular centenaria y arraigada en el alma de los trujillanos, sino por su capacidad para conservar un patrimonio histórico-artístico de primer orden que, aún siendo de la propia Iglesia, pertenece a toda la comunidad.

Pero la Semana Santa, que tiene como justificación de su celebración un clarísimo sentimiento religioso y cristiano, ha conseguido trascender lo puramente litúrgico, hasta convertir su manifestación de fe en acontecimiento social de primera magnitud, tanto por la riqueza y belleza de sus pasajes, como por la masiva participación ciudadana que la sustenta. Y eso es también un valor incuestionable que debemos conservar y potenciar en la medida de nuestras posibilidades, porque un acontecimiento público capaz de concitar las muestras de admiración de miles de personas, no puede sernos indiferente. Tenemos un escenario natural, las calles del centro histórico de la ciudad que nos permite el disfrute y la admiración de

unos desfiles procesionales cada vez más ricos y participativos. Nos acompaña –algunos años- también una climatología ciertamente envidiable, que invita a la convivencia colectiva hasta altas horas de la noche. Y contamos con el empeño y esfuerzo desinteresado de miles de jóvenes y adultos, que consiguen cada año superar la calidad de esta celebración y aumentar la presencia de trujillanos en las calles. Con estos valores reales, las Hermandades y Cofradías- verdaderas responsables del resurgir y consolidación de la Semana Santa- pueden sentirse satisfechas por el éxito, aún antes de que el primer desfile se eche a la calle. Para un cristiano, vivir la Semana Santa no es entrar en un museo de cosas del pasado de hace dos mil años. Vivir la Semana Santa hoy es querer entrar en la atmósfera de Dios y descubrir a su Hijo, Jesús, sigue presente en nuestro mundo. El significado salvador de aquellos hechos del pasado estarán siempre activos a lo largo del tiempo y de la historia de la humanidad porque proceden de Dios y todo lo de Dios es tan actual como la vida misma. Los Evangelios nos dan fe de ello y nos descubren como continúa la presencia de Jesús resucitado en los que confían en Él. Los relatos sobre los testigos de la resurrección nos van presentando la experiencia de vida y de fe que hicieron los discípulos hasta descubrir en su propia vida las señales de presencia de Jesús resucitado. Ahora, en nuestro tiempo, nos toca descubrirla a cada uno de nosotros. No podremos entender el hecho de la resurrección de Jesús sino hacemos experiencia de ella.

Dejando atrás el cuestión religiosa. En Extremadura, en la primavera de 1989, el Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura aprobó un Decreto por el que se convocaba un concurso para la designación de capital cultural de Extremadura. “Comarca de Trujillo” y otros medios de comunicación intentaron durante meses justificar con acreditadas firmas la conveniencia de que fuese Trujillo la elegida porque rezuma historia y monumentalidad por su cuatro costados, en Trujillo la historia y el arte se viven en cada rincón, tenemos una situación geográfica dentro de Extremadura de excepción

(por entonces se celebraban los actos del Día de Extremadura), nuestras vías de acceso son buenas, la capacidad hotelera muy significativa, la gastronomía de primera magnitud, y en cuanto al aspecto cultural, no caben dudas, pues aquí se ha instalado la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. En la redacción del dossier que se envió a la Junta de Extremadura colaboraron don Juan A. de la Cruz, don José A. Ramos, don Pancho Ortuño, don Francisco Encinas y don Fulgencio Sánchez. Pero, la comisión informativa formada por aquel entonces por el Director General de Acción Cultural, e integrada por representantes de instituciones sociales y políticas, y la propia Administración, no eligieron a Trujillo, a pesar de haber presenciado con sus propios ojos en la celebración del Día de Extremadura de 1989 casi todos los balcones de la Plaza Mayor cubiertos con pancartas reivindicando “Trujillo, capital cultural de Extremadura”. Idea que surgió una noche en una reunión mantenida por los entonces miembros del Centro de Iniciativas Turísticas. La vida, incluso, merece que se alce la copa por ella; a pesar de que el escritor tenga una inusual conciencia del paso del tiempo y de la juventud, a la que se puede permitir desdeñar porque aún la posee; la memoria filtra gotas de ternura, aún quedan promesas por cumplir y el laberinto del futuro abre la esperanza de encontrar, algún día, la definición de vida en un texto que aún no se conoce, pero se espera, por más que los lugares en los que se desarrolla la vida induzcan a plegar las velas tras cada jornada, sin que la red venga cargada de peces.

En el mes de abril don Emilio Novella y otros jóvenes del barrio de la Piedad realizaron una romería en honor de la Virgen de la Piedad, que al final no se llevó a cabo, pero tuvieron la feliz idea de crear una Hermandad. Así surgió un hecho histórico comenzando unos festejos religiosos y lúdicos.

En mayo de 1989, las religiosas Carmelitas de la Caridad de Vedruna, tras ciento cincuenta años de existencia en la ciudad, se marchaban por falta de vocaciones en la Orden, quedando en el edificio un profesorado seglar en régimen de cooperativa

con el mismo método de enseñanza que durante tantos años se había caracterizado. La Cooperativa comenzó a funcionar en septiembre de 1989. Se inauguraban en Trujillo en el mes de mayo de 1989 las I Jornadas para la Mujer, dentro del programa de actividades mensuales de la Concejalía de Tiempo Libre del Ayuntamiento, día a día la mujer iba adquiriendo mayor protagonismo. Y, hablando de mujeres, las hermanas Manuela e Isabel Carrasco, propietarias del Restaurante *Pizarro* eran merecidamente galardonadas en Madrid con el Plato de Oro en un acto organizado por Radio Turismo, por la degustación celebrada en el Hotel *Meliá Castilla* de Madrid en su Salón *La Granja*. El menú presentado por las hermanas Carrasco consistió en gallina trufada, jamón ibérico, tortilla de cardillos, tartaletas de prueba y lomo ibérico (aperitivos); un primer plato formado por sopa de Obispo o gazpacho al ajo blanco; como segundo, truchas del Jerte a la salsa de almendra o perdiz estofada; postre: crema tostada y vinos de la tierra.

El día 27 de abril de 1989 comenzaba en el Parador de Trujillo la IV Feria Nacional del Queso, que en esta ocasión tendría una doble dimensión: La feria o exposición propiamente dicha y unas jornadas técnicas con un título genérico sugerente "El queso tradicional artesano en el ámbito de las CEE". Más de cien participantes de diversos países europeos (Holanda, Portugal, Francia, Italia, Grecia, Reino Unido y España), organismos oficiales tanto centrales como autonómicos; consejos reguladores de Denominación de Origen y profesionales del mundo quesero, desde el sector productivo hasta el comercializador coincidirían en Trujillo para exponer y debatir el problema general del sector, e intentar llegar a líneas de actuación que desemboquen en la armonización de una política comunitaria para el sector quesero tradicional y artesanal. Más de medio centenar de expositores se dieron cita para presentar lo más selecto del mundo quesero. Se degustaron quesos de las comunidades de: Castilla la Mancha, Castilla-León, Andalucía, Asturias, Murcia, País Vasco, Cataluña, Cantabria y Extremadura.

Otro aspecto a tener en cuenta era tratar de regular o retomar una organización profesional del sector quesero arte-

sano, y crear una directiva reguladora de manera que el sector pudiera tener una regulación comunitaria. Una de las causas del éxito de la feria ha sido la vertebración fuerte del sector ganadero, el sector artesanal que estaba pasando a mantener una potencia industrial que permitiera su presencia en todos los mercados, nacionales e internacionales. El queso artesano se está demandando en los mercados europeos en auge, el de los productos naturales, al que accede el comprador habitualmente de alto “standing”.

En 1989, el PSOE volvió a ganar por mayoría absoluta que una fuerte reducción de votos. En esta tercera legislatura del PSOE (1989-1993), España celebraría en 1992 dos acontecimientos internacionales, los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo de Sevilla que mostraron una imagen de país moderno muy diferente a la España del franquismo. Sin embargo, la recesión mundial iniciada principios de los noventa golpeó duramente a nuestro país. La crisis económica, agravada por la incorrecta política económica del gobierno, disparó la inflación y el paro llegó a la dramática cifra de tres millones de desempleados.

El 9 de julio de 1989, era ordenado en el Señor el sacerdote trujillano don Juan Manuel Miguel Sánchez, en Toledo, que celebraría su primera misa en la iglesia parroquial de San Francisco de Trujillo, acompañado por familiares y amigos en un emotivo acto religioso. Tres días después, en el marco de celebraciones del VIII Centenario de la Diócesis de Plasencia, doña Matilde Muro y don José Antonio Ramos presentaban su libro *Estudio sobre los conventos de la Orden Jerónima en Trujillo*. Era la primera vez que un libro dedicaba un estudio completo y científico exclusivamente a dos edificios conventuales. A lo largo del año 1989, la Asociación de Vecinos de Huertas de Ánimas llevaron a cabo una serie de actividades medioambientales: limpieza de la Cañada Real y Poda de Árboles. La participación que quiere tener Huertas de Animas en las Fiestas Patronales de Trujillo en este año es importante, pues eligen dama para Trujillo, con la condición de que tenga opción a ser elegida Reina de las Fiestas. Este año, en la iglesia

de Santa María se abrió el Festival de Música y Monumentos con un concierto de la Orquesta de pulso y púa *La Ortiga* de Don Benito; en la iglesia de San Martín el concierto de órgano por don Joaquín Fernández Picón y en la iglesia de San Francisco un recital de Dúo Renacimiento y Barroco. La Reina de las Fiestas Patronales fue doña Ana Isabel Toribio García. El Pregonero don Felipe Mellizo. El espectáculo “Vida” de Paloma San Basilio, la Compañía Lírica de don Antonio Amengual pusieron en escena “La leyenda del beso” y la obra teatral “Anacleto se divorcia”. Se completó el programa festivo con las funciones infantiles: teatro infantil Ágada y Rubin Show y el espectáculo para mayores “Trujillo y sus artistas”. Inolvidable noche la que pasamos en el castillo presenciando esta función.

En 1990, mientras que miles de personas morían de hambre en Sudán, rechazando el régimen militar de este país toda oferta de ayuda humanitaria, la República Federal de Alemania y la Democrática se reunificaban tras cuarenta y cinco años de división a causa de la *guerra fría*. La integración económica de ambos países era ya una realidad, al igual que su permanencia en la OTAN.

En 1990 comenzaron los tramos de la autovía Mérida-Badajoz y Trujillo-Miajadas. El 25 de marzo de 1990 Costa Rica homenajeó a Extremadura en la Plaza Mayor de Trujillo con la convocatoria de varios grupos folklóricos. Danzas multicolores y cantos del otro lado del Océano resonaron elevándose hasta las siluetas de las torres trujillanas, transmitiendo su alegría. Contó con la presencia de la Embajadora de Costa Rica doña Janina del Vecchio y del Nobel de la Paz don Oscar Arias. Es importante mantener e insistir en estos intercambios culturales. Mientras tanto, el Ayuntamiento acordó el Hermanamiento con la Ciudad de Almagro en sesión plenaria, con el deseo de unir esfuerzos con vistas a la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América. Teniendo en el futuro una clara repercusión favorable en cuanto al intercambio de actividades culturales. Este Hermanamiento (que fue efectivo en noviembre de 1990) sería rubricado tres meses después en el Institu-

to Nacional de las Artes Escénicas y Música del Ministerio de Cultura en Madrid. En el acto estuvieron presentes rostros conocidos del mundo del teatro, don Adolfo Marsillach, Director General, don Francisco J. Mayans, Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y don Benigno Fernández, Alcalde de Trujillo. Curiosamente, tanto Marsillach como Mayans adquirieron viviendas en Trujillo, según declararon *“para poder pasar el escaso tiempo que el cargo les permitía, en esa maravillosa ciudad de Trujillo”*. Precisamente, don Francisco Mayans comentó en esta reunión la posibilidad de crear una Casa-Museo en la vivienda del padre de Francisco Pizarro en la Villa –que había sido restaurada por la Escuela Taller-, que con el tiempo sería realidad con la ayuda del Duque de San Carlos, don Álvaro Fernández Villaverde y don Duarte Pinto. En la Fundación “Xavier de Salas” se inauguraba otra notable exposición “Religiosidad Popular Brasileña”.

En el mes de marzo de 1990, lamentablemente don Fulgenio Sánchez Delgado por razones de salud, dejaba la dirección de “Comarca de Trujillo”, siendo nombrado coordinador del mismo su hijo don Guillermo Sánchez Valle.

En 1990 la Escuela Municipal de Música se traslada al antiguo Centro de Menores “Francisco Pizarro” en donde permanece hasta 2003. En estos trece años se aumenta la plantilla de profesores en el siguiente orden: un profesor de guitarra, un profesor de piano y lenguaje musical, un profesor de flauta travesera, clarinete y saxofón y el último en incorporarse fue el profesor de violín. Se habilitan tres aulas, con todo el material necesario para el funcionamiento de las mismas, estando de concejala doña Goyi Delgado.

En abril de 1990, los vecinos de Huertas de Animas inauguraban la ermita del “Cristo de la Vida”. Cantos alegres, ofrendas significativas, poemas y cantos en honor al Cristo con estrofas extraídas de la Biblia. Esta ermita se ha construido con el esfuerzo de un pueblo, con el ánimo y el ímpetu de un sacerdote don José Blanco: unión, compartir, pueblo, solidaridad y desinterés. Noticias que nos ofrecía la primera televisión por

cable instalada en Trujillo por los Sres Fructuoso y Palacios, dirigida por don Javier Catalán y doña María L. Porras, con la integración en cámara de doña Marifé Barbancho (hasta 1996, fecha en la cual gestionarían la misma doña Consuelo Soriano y doña Marifé Barbancho –hasta agosto de 2006-; encargándose en el año 2000 don Javier Catalán y doña M. Luisa Porras de la primera televisión comarcal *Canal 30*, integrándose dos años después a *Localia*, hasta el presente).

Las relaciones culturales entre Trujillo y América no quedaron reflejadas solamente en las citadas Cena-Coloquio del *Ámbito María Corral*, en la Fundación *Xavier de Salas* se daban cita en el año 1990 eminentes investigadores y expertos en antropología de Iberoamérica, Estados Unidos y España para debatir en el programa científico “De Palabra y Obra”, cuyas ponencias, comunicaciones y debate fueron publicados en varios libros. El primer simposio se había celebrado en el año 1988 en la Universidad de Albany, Estado de Nueva York. En la ciudad se vivía activamente el futuro encuentro *Entre Dos Mundos*. Incluso, en Trujillo se formaron directores para las Escuelas-Taller de Iberoamérica. Precisamente, algunos de los que habían trabajado en la sede de la Escuela-Taller trujillana, en el antiguo convento de San Francisco, en las obras de restauración y rehabilitación, dentro del programa de intervenciones arquitectónicas sobre el Patrimonio, con el fin de recuperar la estructura del edificio original, muy alterado por las distintas reutilizaciones que ha sufrido el conjunto a lo largo del tiempo, como ya expliqué.

La Semana Santa representa uno de los elementos más estimados de la religiosa popular católica de España. La historia, ya secular, de las cofradías ha enriquecido este haber patrimonial inspirado por la fe en tal medida que resulta inseparable de la creatividad cultural de nuestro pueblo en su conjunto. Justamente por este motivo las tentaciones que acechan a las cofradías de Semana Santa pueden acabar con la inspiración religiosa que le dio origen. La revista que anunciaba la Semana Santa, nació para acercarse a ella, libre de presiones que

quieran instrumentalizar tanto su celebración como su preparación prolongada a lo largo del año y, con singular dedicación, cada Cuaresma. De ahí su pretensión justificada de independencia, que con el tiempo ha sido verdadera; es decir, ha mantenido la Semana Santa en su verdad genuina: la motivación y finalidad religiosa que le dieron origen y objetivo. Haciendo así una revista que estimula una aproximación al misterio cristiano, que la Semana Santa, en primer lugar, celebra en la Sagrada Liturgia como fuerte repercusión moral sobre la vida de los creyentes, sobre todo, y de los que no lo son. La Semana Santa poco a poco ha ido haciéndose objeto de una pretensión de consumo planificado de cultura, que quiere servir de recambio para quienes están ya hastiados de siempre lo mismo y buscan unas vacaciones diversas o simplemente la ruptura estética y sentimental de la vida cotidiana. Se trata de dar con el gusto de espectadores que, desde fuera del misterio que contemplan, se acercan al drama del Calvario como encarnación de una idea de Pasión y Muerte, de Resurrección y Vida que se confunde con los ciclos naturales o el encanto y la seducción de la estética vital.

Nada de todo esto tiene que ver con la verdad de la historia que dio origen a la fe en el misterio redentor de la Muerte y Resurrección de Jesucristo. Por eso mismo, nada de esto tiene que ver tampoco con la piedad que inspira y alimenta la Semana Santa como realidad cristiana. La revista que el lector ha podido apreciar durante varios años ha buscado, pues, la independencia y ha conseguido desde ella, esto es, desde la libertad frente a toda instrumentalización del drama de la Redención programada por el interés, servir a la verdad de los Pasos. Es decir, la verdad a la que dan cauce y expresión la plástica y la representación, la devoción y el fervor a los que se consagran cofrades durante la Semana Santa movidos por la fe en el misterio que los Pasos.

La quinta edición de la Feria del Queso de Trujillo fue inaugurada por el Vicepresidente de la Junta de Extremadura, Antonio Ventura, acompañado de las autoridades regionales, provin-

ciales y locales. Esta quinta edición ha servido para ayudar a la vertebración del sector quesero artesano de Extremadura, y favorecer la consecución de una Denominación de Origen para los quesos artesanos más importantes de la región.

Se señaló en la feria la necesidad de plantear una revisión urgente del decreto que establece las diferencias entre queseros artesanos y queseros industriales, así como la necesidad de un control mayor sobre aquellos quesos que todavía se siguen haciendo sin cumplir los requisitos legales y sanitarios estipulados, y que obliga a muchas industrias a bajar los precios, perdiendo la posibilidad de impulsar aún más este sector económico. Las protestas vienen promovidas por lo que se considera una competencia desleal de algunos artesanos que venden sus quesos sin cumplir las condiciones exigidas, vendiéndolos a un precio más bajo de lo que son capaces de producir los industriales, por los gastos que tienen en su elaboración. Por otra parte, poner un límite a la producción de quesos hace que muchos artesanos dejen de ser artesanos, circunstancia que puede llevar a resultar un freno para el sector, ya que se deja de producir gran parte del queso que se podría elaborar.

En mayo de 1990 en el trascurso de las fiestas en honor a Santa María de la Victoria, organizadas por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, recibía el premio "Trujillano del Año" don Antonio Flores Sánchez. Creador de la Banda Municipal de Música de Trujillo en 1987, continuando la labor de sus antecesores (1923-1970). Profesor de saxofón en el Conservatorio profesional de Mérida, ha dirigido la Banda del Gobierno Militar de Badajoz durante cinco años, realizando conciertos por toda la geografía española y lusitana. Este mismo mes se celebró en Trujillo la Feria del Queso. Los mejores quesos de la provincia se expusieron en nuestra ciudad. La calidad e importancia económica de los quesos artesanos extremeños es innegable. Cáceres y Badajoz se disputan amistosamente el primer puesto en la producción regional que es, aunque parezca extraño, la segunda en importancia del país.

Cáceres es la provincia española caprina por excelencia. El censo ganadero apunta que son más de 225.000 las cabezas

existentes en la provincia en la provincia entre las que predominan las de raza verata y retinta. Casi 15 millones de litros de leche de cabra por año hacen que Cáceres ocupe uno de los primeros lugares de España en este tipo de producción, a los que hay que sumar los más de 5 millones de litros que se recogen en Badajoz. Por tanto los quesos artesanos cacereños parten en su mayoría de leche de cabra, si bien es precisamente un queso de oveja, la torta del Casar, el más conocido y prestigioso de la producción artesana cacereña.

El Centro de Menores "Francisco Pizarro" celebró su I Semana Cultural con numerosas actividades lúdico-deportivas, con el fin de unir a la población trujillana con los problemas existentes entre los menores. Una Escuela-Hogar o Centro de Menores -ha recibido los dos nombres- que tuvo su inauguración oficial en el mes de marzo de 1946. En un día memorable en el que la Ciudad vistió sus galas y en los edificios oficiales ondearon las banderas Nacional y del Movimiento, como era costumbre en actos oficiales. Es ya una gran institución en Trujillo.

En el mes de junio de 1990, Trujillo fue la sede durante cuatro días de los VI Juegos Extremeños de Deporte Especial. Posiblemente, tuvo mucho que ver que un trujillano don Serafín Catalán ejerciese en aquellos momentos el cargo de Director General de Deportes de la Junta de Extremadura. Los fines de estos juegos son los de fomentar el valor de la amistad y el sentido de la convivencia. Nuestra región era la única Comunidad Autónoma que organizaba una competición periódica para disminuidos psíquicos y físicos. Las sedes que en los años anteriores se habían celebrado estos juegos habían sido Cáceres (1985), Almendralejo, Valencia de Alcántara y Villanueva de la Serena. Esta dinámica ha continuado hasta nuestros días, consiguiendo que el minusválido sea admirado en alguna de sus facetas deportivas. Un trabajo realizado con mucho corazón. Muy activa fue la dinámica deportiva en Trujillo en estos años, el Patronato Municipal creó varias escuelas deportivas (niños y adultos), para la promoción y fomento del ejercicio físico deportivo, especialmente del deporte base.

En la primera semana de agosto tenían lugar los festejos populares y actos religiosos en honor a la Virgen de la Piedad, comenzando con la bajada en procesión de la imagen de la Virgen desde la iglesia de San Martín hasta la barriada, acompañada por autoridades y Banda Municipal de Música. A continuación tuvo lugar la Misa y la novena. Antes de la bajada se habían bendecido en la iglesia el estandarte y las andas. Al finalizar la novena, tuvo lugar la Misa Solemne, para llevar en andas a la Virgen de la Piedad por las calles del barrio, finalizando con el canto himno-salve y el besapiés. Los actos populares consistieron en verbena popular amenizada por la orquesta *Revelación Azahar* y concursos. El día de la fiesta mayor nos despertó la Banda de Cornetas y Tambores del Colegio Cooperativa Santiago y Santa Margarita con Diana Floreada, la salida de gigantes y cabezudos por las calles del barrio y cerró los actos la verbena popular. El último día festivo los niños disfrutaron de juegos infantiles y carrera de cintas con bicicleta. En la Plaza de toros tuvo lugar por la tarde una carrera de cintas con caballos, dotada de grandes premios. Por la noche un grupo rociero cerró los actos. Hemos de felicitar a los vecinos de la Piedad un año después de iniciar sus fiestas y reanudar una tradición en honor a la Stma. Virgen de la Piedad, pues el cariño que pusieron en la constitución de la Hermandad estaba dando sus frutos. Una Hermandad que promueve los medios adecuados de promoción humana para hacer de esta barriada un lugar gratamente habitable y un sitio de progreso económico y cultural, comenzando a publicar una revista que a lo largo de los años se convertirá en referente cultural en Trujillo.

En agosto de 1990 el alma no puede conformarse con lo que tiene, segada por los sentidos, arrancada de la paz de su tierra. El mundo entero viene a ella en tropel, trágico, invernizo, revuelto y doloroso. Es el mundo de la guerra. La invasión de las tropas iraquíes al emirato de Kuwait. Estados Unidos encabeza una reacción mundial fulminante que lleva a una acumulación de tropas y material bélico sin precedentes, hasta que finalmente, superado el ultimátum de Naciones Unidas y tras

el fracaso de la diplomacia, la noche del 17 de enero de 1991 empiezan a caer las bombas sobre Bagdad.

El resultado es la *Guerra del Golfo*. Por encima de la inseguridad íntima, de esa zozobra que carcome cada brizna de materia, del sabor de muerte que queda en lo último de todas las cosas. Por debajo de la otra inseguridad; la que viene con las voces humanas por el tiempo y el aire, la que atormenta cada espíritu y hace galerna para el choque de unos contra otros. Por encima de su mortalidad y por debajo de su historia, Trujillo sigue trabajando, serenamente, compacto e íntimo. Una torre lo eleva –la de Santa María-. Y, en lo alto del cerro “Cabezo de Zorro” de al lado, está el otro pueblo, el pueblo de los que fueron antes y ahora reposan: el pueblo de los muertos en el camposanto de la Vera Cruz. Y es melancólico aquel cementerio, puesto junto a los muros de una iglesia en ruinas. Queremos ser todos nosotros un trocito de este pueblo, como una “torre” de aquéllas o como un ciprés de éstos. Da cierto escalofrío leer a diario la idiotez de tantas informaciones de prensa. Lograr la unidad es el camino para salir de tantas y complejas dificultades.

La cultura pasa a ser artículo de primera necesidad, y los protagonistas culturales “auténticos”, esos que huyen de la fotografía y la “convocatoria” semi-oficial toman carta de primera naturaleza. Si de ello surgen enseñanzas y se anulan complejos de estupidez, nos sentiremos en esa línea clasificadora que impregnó tantas páginas de los primeros números de “Comarca”, sobre una generación que hoy pretende contribuir a señalar caminos civilizados para andar en la vida social y política. Lamentablemente, en noviembre de 1990, recibía un emotivo homenaje don Fulgencio Sánchez –que había sido Director de “Comarca de Trujillo” y –como ya indiqué anteriormente- había dejado el cargo por problemas de salud. A lo largo de varios años, *Fulsan*, como se le conocía en el ámbito literario, pues así firmaba sus poemas, había trabajado intensamente cubriendo la actualidad informativa y social de Trujillo, facilitando así la transmisión de lo noticiable de la ciudad a todos los trujilla-

nos de la diáspora. “Comarca de Trujillo” era y sigue siendo un vínculo muy querido para los emigrantes. El relevo en la dirección de la revista “Comarca de Trujillo” lo asumió su hijo don Luis Guillermo Sánchez Valle, que un mes después sería nombrado director de radio *Antena 3* en Trujillo, como fruto de la ley de ordenación de comunicaciones que concedió licencia para abrir un centro emisor en nuestra ciudad.

En el año 1990 nos representó en las Fiestas Patronales doña Sara Mínguez Sánchez como Reina de las Fiestas. El pregón corrió a cargo de don Faustino F. Álvarez. Las actuaciones de Locomía; la Antología de la Zarzuela de don José Tamayo y el Teatro “La noche toledana” de Lope de Vega por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, completó un abanico de actuaciones con el espectáculo infantil de “Los Chiquipandas” y un Concierto para la gente Joven de Marta Sánchez. El Festival de Música y Monumentos tuvo un foro espléndido en nuestra Plaza Mayor con un concierto de la Banda Municipal de Música. En la iglesia de Santa María el concierto de órgano, a cargo de don Guillermo Alemany; en el claustro Parador de Turismo, tuvo lugar el recital de trompa, piano y trompeta; en el conventual *La Coria* la presentación de la Coral *Troxiello* y cerró los actos la obra teatral “Tríptico de los Pizarro de Tirso de Molina, dirigida por Gonzalo Vergel, con María Kosty, Gema Cuervo y Manuel Galiana, en el Patio de Armas del Castillo. Durante los días 20 y 21 del mes de octubre de 1990, tuvieron lugar en Madrid los actos extraordinarios anuales que la Hermandad de la Stma. Virgen de la Victoria en la capital dedica a nuestra Patrona.

Los actos, se celebraron como de costumbre con gran afluencia de público, presentados por el Presidente don Luis Pino que saludó a los presentes y les agradeció su presencia. Seguidamente se procedió a la proclamación de la Reina de las Fiestas, señorita Inmaculada De la Cruz Elías, y sus Damas de Honor. A continuación, don Ángel Expósito Mora, redactor jefe de *Europa Press* realizó un elocuente y brillante pregón, el cual fue escuchado atentamente en un profundo silencio por un público que al final ovacionó y aplaudió largamente a tan

magnífico orador. A continuación de estos actos tuvo lugar en la Basílica de la *Milagrosa* el rezo del Santo Rosario, ofrenda de flores por las distintas Hermandades y Besapiés a nuestra Patrona, terminando en medio de una gran emoción con la entonación del Himno “Salve”.

El domingo comenzaron los actos en la Basílica de la *Milagrosa* con la solemne Misa Mayor oficiada por el Rvdo. José Gonzalo, director del Gabinete Psicotécnico de PP. Paules, quien en su homilía tuvo palabras de cariño y ánimo y un recuerdo para los enfermos y fallecidos de la Hermandad. La Coral Agrupación Extremeña de Alcorcón interpretó la Misa Extremeña y como siempre elevaron la espiritualidad del acto. Al finalizar la misa se entonó, en medio de una gran emoción, el Himno Salve. A continuación y en el Salón de Actos de calle Fernández de la Hoz, se celebró un acto cultural, con la actuación de don Cayetano Fernández *Nano de Jerez*, que nos deleitó con su cante a la guitarra y sus bulerías.

En 1991, un ciclón devastaba Bangladesh, 10 millones de personas quedaban sin hogar y fallecían 125.000. Las llanuras del delta del Ganges quedaban devastadas. Don Adolfo Suárez se retiraba de la política española tras el fracaso rotundo del CDS en las municipales. Gorbachov dimitía como presidente de la URSS, pasando a llamarse Federación Rusa, tras fracasar un espectacular golpe de Estado en Moscú por el ala dura del comunismo. El defensor de la nación, Boris Yeltsin ganaba apoyo popular, había ganado las elecciones libres de Rusia derrotando a los candidatos oficiales comunistas.

En Fitur en el año 1991, en el Pabellón de Extremadura, se presentó una película realizada por trujillanos con una duración de 25 minutos con el lema “Trujillo, quédate de piedra”. Slogan que estaría presente en todos los folletos que dieran a conocer a Trujillo desde su monumentalidad, historia o gastronomía. A su vez, don José A. Ramos presentaba un nuevo libro *Arte en Extremadura*, financiado por la Consejería de Turismo de la Junta de Extremadura, encargada del montaje del stand de Extremadura en Fitur.

Durante la Semana Grande tuvieron lugar las procesiones, con la Entrada de Cristo en Jerusalén y el Vía Crucis por la Zona Monumental de Trujillo, como aliciente a la Semana Santa acordado en Junta de Cofradías y Hermandades Penitenciales. Los viajeros que atravesaban Trujillo en los meses de marzo y abril ya podían disfrutar del alumbrado de la zona monumental, cuya palanquita fue levantada por la mismísima Consejera de Turismo, Transporte y Comunicaciones doña María Emilia Manzano, durante la celebración de la Feria del Queso en Trujillo. Un hecho relevante durante la VI Feria del Queso en Trujillo en 1991, fue la firma de un convenio entre la Institución Ferial de Trujillo y el Programa Extremadura Enclave 92, por el que se financiaba un importe de quince millones de pesetas para la celebración del encuentro de los Sectores Productores de Leche de Iberoamérica y España, que culminaría en el año 1992 con un magno Congreso en el que se reunieron en Trujillo, durante el desarrollo de la Feria, representantes de todos los países latinoamericanos, donde se planteó la problemática y la realidad de este sector en ambos continentes. De hecho, la Feria del Queso estaba adquiriendo nivel internacional, pues en la Feria del año 1991 estuvieron expositores de Francia, Suiza, Alemania, Holanda, Austria y Portugal.

En las elecciones municipales celebradas el 26 de mayo de 1991 de nuevo ganó el PSOE con su Alcalde don Benigno Fernández con un 37% de los votos (2590 votantes), seguido de AP con un 23% (1604 votantes). El equipo de gobierno de la ciudad estuvo formado por don Benigno Fernández Rubio, don Manuel de Arcos Nieto-Guerrero, doña Gregoria Delgado Naranjo, don Isidro Polo Tejada, don Seraffín Carlos Catalán Abreu, don Elías Gómez Rodríguez y don Diego Martín Jiménez.

En mayo de 1991 en el trascurso de las fiestas en honor a Santa María de la Victoria, organizadas por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, recibía el premio "Trujillano del Año" doña María Teresa Pérez-Zubizarreta Sánchez. El Centro de Menores "Francisco Pizarro" celebró su II Semana Cultural con un cine-forum sobre las drogas con la proyección

de la película “El abismo de la droga”. Una vez concluida la proyección se inició un coloquio con la participación de doña Carmen Campo, coordinadora de educación para la salud del Ministerio de Educación y Cultura. La mayoría de las actividades lúdico deportivas tuvieron lugar el último día de la semana cultural con la proyección de un audiovisual *Trujillo, quédate de piedra* y exposiciones. Por la tarde se inició el V Cross en sus diferentes categorías y la actuación del dúo de humoristas “Positivo y negativo”, finalizando con un concierto del grupo de rock “Bajos Instintos” y una verbena popular.

En la revista de fiestas de la Virgen de la Piedad, la directiva escribía con gran satisfacción que el proyecto de construir una ermita se haría realidad dos años después. Se había puesto en marcha lo que ellos llamaban “operación ladrillo”, una ilusión que iba a ser realidad. Las fiestas religiosas se sucedieron como en los dos años anteriores con la procesión de la imagen desde la iglesia de San Martín hasta el barrio, la novena y la Misa Mayor solemne. En los festejos populares destacaron nuevas actividades como concursos de tortilla y tiro a la Rana, concursos de bailes durante la verbena popular, para finalizar los actos con sardinada con migas y soltar seguidamente la vaquilla del aguardiente.

La Reina de las Fiestas Patronales del año 1991 fue doña Ruth Aparicio Barbado. El Pregonero don Bartolomé Beltrán. Las actuaciones corrieron a cargo de un recital de don José Manuel Soto, el Ballet Clásico Nacional de la Opera de Soffia, la Comedia musical *La malcasada* de Lope de Vega y la Nueva Antología de la Zarzuela de don José Tamayo. Se completó el programa festivo con los espectáculos infantiles “Proceso a un espantapájaros” y “La verdadera historia de Caperucita Roja”. El Concierto para la juventud con el Grupo “Los Inhumanos”. En el Festival de Música y Monumentos destacó el concierto de órgano de Alemany en la iglesia de Santa María; en el claustro del Parador de Turismo el recital de “Antrax Jazz Trío” y en la iglesia de Santa María el Concierto de la Orquesta de Cámara *Villa de Madrid*.

En 1991, la Asociación de Vecinos de Huertas de Ánimas organiza una Semana Cultural con motivo de las Fiestas de la Virgen del Rosario. Se expone al Ayuntamiento la posibilidad de que algún profesor de música pueda impartir las clases de la Escuela Municipal en Huertas. Se preocupan por la enseñanza de sus hijos, al realizar las gestiones oportunas para lograr que a las escuelas Virgen del Rosario venga un profesor de Pre-Escolar. En la misma sede, se elabora un proyecto sobre el Resbaladero para convertirle en lugar de Ocio y Recreo.

En otoño de 1991, con motivo de la “Cumbre Hispano-Lusa” don Felipe González, Presidente del Gobierno, estuvo en Trujillo y se entrevistó con el Alcalde don Benigno Fernández. Mientras tanto, la Olimpiada de Barcelona que estaba en su recta final, se estaban ultimando los preparativos en Trujillo –atletas, jueces y organización- desde el 29 de noviembre al 9 de diciembre como sede de concentración de la selección española de fútbol que nos iba a representar en la Paraolimpiada. Un grupo de 22 chicos con minusvalías estuvieron alojados en el Centro de Menores “Francisco Pizarro” llevando a cabo la preparación de cara a tan gran evento. Además, fueron invitados por el original partido de fútbol que se celebró en nuestra ciudad entre los veteranos del CP Cacereño y CF Trujillo.

En 1992, el CF Trujillo cumplía cincuenta años de existencia. Precisamente ese año, nuestro equipo consiguió el ascenso a la categoría 1ª Regional Preferente, gracias a un trabajo serio y responsable del equipo y de su Junta Directiva presidida por don Vicente Pastor. En el transcurso de los actos programados para conmemorar tal efemérides, en el ya reconstruido Teatro en el Palacio Juan Pizarro de Aragón, tuvo lugar una charla-colloquio por parte de dos jugadores de élite nacional como eran Michel y Manolo que fueron presentados por el trujillano don Roberto Gómez, periodista deportivo de la *Cadena Ser*. Ese mismo mes, era inaugurado en el Pago de San Clemente el servicio telefónico por parte del Director Provincial de Telefónica.

En este año de 1992 llegábamos a la tan esperada celebración histórica que conmemoraba el V Centenario del Descubri-

miento de América y que pretendía significar un deseo unánime de mantener, o de recuperar en algunos casos, una relación iniciada hace siglos, que se traducía en un trasiego intercontinental de lazos culturales, políticos, económicos y sociales. No hemos de olvidar que Extremadura es la única región española que incluye en su Estatuto de Autonomía la obligación de velar y mantener los intereses que nos unen con Iberoamérica. España estaba trabajando en tres pilares básicos: la Exposición Universal en Sevilla, la capitalidad cultural de Madrid y, finalmente, los Juegos Olímpicos de Barcelona que supusieron un gran éxito para toda España, con una espectacular ceremonia de apertura vista por 55.000 personas en el estadio olímpico y por unos 2.000 millones de telespectadores de todo el mundo (los atletas españoles obtuvieron 13 medallas de oro y 8 de plata). Extremadura estaría presente en el Pabellón de Extremadura en la Expo 92 de Sevilla, excelente plataforma donde expusimos al mundo obras de arte, paneles e imágenes -luz y sonido- de nuestra riqueza histórico-artística, faunística y paraíso verde. Nuestras autoridades estuvieron presentes en Sevilla, participando en el desarrollo de los actos que se programaron desde el consistorio. Presentación de la Feria del Queso y del Congreso Iberoamericano, degustación de productos extremeños, actuaciones del grupo folk "Altamirano" y de Pepe Extremadura; los Sres. don Angel Guerra y don José A. Ramos presentaron la obra *Trujillo y la Sierra de Montánchez* en la sala *Geoda*; don José A. Redondo y don Julio Esteban, la conferencia titulada "el Castro celta de Aldeacentenera"; don Manuel Mateos sobre "Álvarez de Pineda"; y muestras de artesanía de Trujillo por don Diego Pablos (cuero), don Sebastián Bravo (orfebrería) y los hermanos Rodríguez (alfarería).

Miembros de las distintas Cofradías y Hermandades Penitenciales de Trujillo se reunían el día 24 de febrero en un restaurante de la ciudad. En esta reunión surgió el futuro equipo que organizaría los desfiles procesionales en nuestra ciudad a lo largo de estos años. Se constituyó la Junta de Cofradías y Hermandades Penitenciales de Trujillo de la siguiente forma:

Presidente (don Agustín Villanueva), Vicepresidente (don José Cancho), Secretario (don Francisco J. Torres), Tesorero (don Daniel Parra) y Vocales (doña Concepción Moreno, don Antonio Bravo, don Manuel Miguel, don Antonio Mateos, don José Antonio Ramos y don Manuel Rodríguez). Todos ellos, Presidentes en aquel momento de sus respectivas Cofradías y Hermandades. También, se acordó potenciar el Vía-Crucis Penitencial que el pasado año había partido desde la iglesia de Santa María la Mayor realizando un desfile procesional por la zona monumental hasta la iglesia de San Francisco.

Ese mismo año, el Cristo del Perdón estrenaba las nuevas andas de madera que los fieles artistas don Tomás Terrones y don Andrés Martínez habían realizado con gran esmero. Figuran medallones representando la Pasión de Cristo, en sus costados cuatro águilas imperiales, portando cuatro cisnes en las esquinas del segundo piso, asimismo en los laterales van talladas la Virgen de las Angustias, el Cristo del Perdón, Cristo Amarrado a la Columna y la Virgen de la Victoria.

El día 1 de marzo de 1992 don José Antonio Cáceres Izquierdo presentaba en Madrid el libro de poemas *Recuerdos y Añoranzas*, editado por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Madrid como homenaje póstumo a su autor.

Las Hijas de la Virgen de los Dolores celebraban el 15 de marzo el XXV Aniversario de la Aprobación Pontificia de su Congregación (15 de marzo de 1967). Acto al que asistió el obispo de Plasencia don Santiago Martínez en una solemne eucaristía celebrada en la parroquia de Santa María la Mayor.

En el número de "Comarca de Trujillo" de la primavera de 1992 era nombrado director don Carlos Murillo Guerra, vocal don Luis Moreno Bermejo, tras la marcha de don Guillermo Sánchez Valle, ofreciéndonos noticias interesantes; la administración corría a cargo de don Luis González Cercas. La Asociación de Coros y Danzas "Virgen del Rosario" se desplazó en febrero de 1992 a Agrigento, ciudad situada al sur de Sicilia, para participar junto a diez países más en una muestra internacional de folklore. Nuestro grupo representó el folklo-

re extremeño y, conjuntamente con el grupo de Covadonga, a España. Constituyó el cuarto viaje internacional que realizaba el grupo, representando a Extremadura, loable labor la que ha desempeñado esta Asociación desde su fundación, labor de rescate y búsqueda de nuestro folklore.

En 1992, la Asociación de Vecinos de Huertas de Animas participa activamente en proyectos que parten del Ayuntamiento de Trujillo, como en el nuevo Callejero de Huertas, forman parte de la Comisión de Viviendas de las 50 casas, se propone ideas para la Normativa Urbanística; y comienzan a participar en las revista "Comarca", dando a conocer las actividades mediante un artículo mensual.

En el año 1992, se creaba -como hemos explicado- con renovadas ilusiones la Junta de Cofradías y Hermandades Penitenciales de Trujillo que tiene encomendada la tarea de la organización de las procesiones de Semana Santa. Se reanudan los famosos pregones en la voz carismática de don Agustín Villanueva, que habían decaído en los años setenta parejos a las procesiones, y la Cofradía de Ntra. Sra. de las Angustias editan nuevas guías y carteles. En la actualidad, estas cofradías y hermandades han llevado a cabo la loable labor de restaurar sus imágenes e influyen decisivamente en la brillantez de los desfiles procesionales. Tiene Trujillo una deuda pendiente con el entusiasta grupo de jóvenes maduros y algunos más que jóvenes que se lanzaron a constituir en nuestra ciudad una Junta de Cofradías y Hermandades seria y eficiente.

El Pregón de la Semana Santa, pórtico de entrada cada año, con unos pregoneros muy cualificados; saetas; los cuidados carteles y la esmerada edición de la Revista que la Cofradía del Cristo Atado a la Columna y las Angustias edita, son logros que sabemos bien lo que cuestan. Sin embargo ahí están. Y todos los malos ratos los han dado por buenos estos entusiastas miembros de la Junta que con más o menos trabajo y algún que otro sofocón, han logrado sacarlos adelante. Yo admiro sobre todo su seriedad. En pocas reuniones, de las muchas que ahora se celebran, se llevan con tanta rigurosidad el ritmo de

intervenciones, la concesión de la palabra, la exposición de los más diversos temas, dando a cada uno la posibilidad de que exponga su opinión y negando a todos la de imponerse por gritos o interrumpiendo al que tiene el uso de la palabra. Así se han ido resolviendo muchos problemas y se intenta solucionar cualquiera que pueda surgir en adelante, dentro de un espíritu de equidad, escuchando a las partes interesadas, buscando la manera de limar asperezas, sin enfados, pero no cediendo tampoco ante las cosas mal hechas o mal interpretadas hasta que se aclaren.

A mi modesto entender, la Junta de Cofradías ha supuesto la más seria contribución laica, a escala ciudad, para el esplendor litúrgico y la responsabilidad participativa de nuestra Semana Santa.

Entre los días 6 y 7 de abril de 1992 importantes personalidades de la política nacional e internacional se daban cita en la Fundación "Xavier de Salas", convocadas por la Fundación *Friedrich Naumann Stiftung* para participar en las Conversaciones Hispano-Germanas y analizar la actuación situación de la Alemania unificada en el contexto de la Europa comunitaria y sus relaciones con España. Estuvieron presentes el embajador de España en Berlín don Guido Brunner, el Presidente de la Comisión Hispano-alemana don Lüder Wolfgang; Helmut Schäfer, ministro de España de Asuntos Exteriores y otras personalidades. Dos días después, el 9 de abril, se inauguraba en el Palacio de la Conquista la exposición donada por el Patronato de Lima a Trujillo. Con ella la comunidad limeña quería reconocer las gestas de Pizarro y Orellana en Perú. Esta exposición quedaría ubicada permanentemente en la Sala Perú, del Palacio de la Conquista, consistía en mapas, planos, grabados y fotografías. El Palacio se convertiría en un centro de exposiciones durante una temporada, en abril acogería también la muestra del Salón de Otoño de Pintura de la Caja de Extremadura.

En la barriada de la Piedad, los vecinos dirigidos por don Francisco Ramos, comenzaban las obras de lo que iba a ser la futura ermita de la Virgen de la Piedad, en unos terrenos cedidos por don Antonio Jiménez.

El día 26 de abril de 1992 se celebró el VI Cross del Centro de Menores *Francisco Pizarro* que organiza anualmente, con la colaboración de la Diputación Provincial de Cáceres, la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Trujillo y la Caja de Extremadura, que ha sido la entidad que ha subvencionado la confección del bonito cartel anunciador, cuyo diseño salió de la celebración de un concurso entre los chavales del Centro, siendo el ganador Francisco J. Parralejo, de 12 años de edad. La filosofía del tal acontecimiento lúdico-deportivo, viene enmarcada, como una actividad cultural más, dirigida a los chicos/as y personas adultas de Trujillo y su comarca, y para que sus relaciones sean cada día más positivas, dentro de un ambiente ameno y agradable. Precisamente, los alumnos del Centro de Menores habían plantado quinientos árboles y arbustos en el mismo lugar en el que residen, teniendo una extensión de 60.000 metros cuadrados y 15.000 metros cuadrados de construcción.

En mayo de 1992, presentaba don José A. Ramos en la sede de Caja Madrid –que había patrocinado la obra- su libro *Estudio sobre los Conventos de la Tercera Orden Regular Franciscana en Trujillo*. Una extensa obra que versa sobre la historia de los conventos franciscanos existentes en la ciudad. La novedad era dar a conocer la importante documentación que celosamente conservan las religiosas en clausura, así como las obras de arte (escultura y pintura) que poseen nuestros conventos.

Este año, la Feria del Queso se verá enriquecida, con la celebración paralela del I Congreso Iberoamericano de Quesería, aconteciendo de profunda significación con el que la Feria acentúa su vocación americana precisamente en este año del V Centenario, cuando todo aquello que relaciona Extremadura con América adquiere una especial relevancia. A través de sus sucesivas ediciones, muchos son los logros conseguidos por la Feria en su afán de promocionar el queso de una manera integral, que abarca todos los aspectos que tienen relación con este producto, por otra parte tan genuinamente extremeño. Hoy por hoy, el queso, además de sus propiedades alimenticias y gastronómicas, de la importancia económica de su comercia-

lización o de su capacidad de proyección de aquellas regiones y países que lo elaboran, constituye un valor cultural muy importante, que pone en relación pueblos que atesoran diferentes modos de vida, pero que mantienen un nexo de unión bien definido por la común cultura del queso. La secular tradición quesera de Latinoamérica tiene mucho que ver con los aportes culturales que los extremeños llevaron a aquellas tierras.

Quizá con demasiada frecuencia se cometa el error de contemplar la obra extremeña en América sólo bajo la perspectiva de al conquista, con una visión reducidísima de la historia y de los hechos verdaderamente acontecidos. Los miles de extremeños que se trasladaron hacia aquellas atractivas tierras llevaron a América su filosofía vital, sus costumbres y usos más arraigados, sus modos y formas de desarrollar la vida; en suma, un universo cultural decantado y perfilado a lo largo de los siglos por un pueblo que atesora las influencias de muchos otros que, como romanos, visigodos o árabes, aportaron a Extremadura lo más excelso de sus creaciones de todo tipo. Extremadura entregó a América todo su caudal cultural y allí quedó la impronta extremeña que aún hoy se percibe.

Dentro del trasvase bidireccional de conocimientos y mercancías que supuso el Encuentro de Europa y América, los productos y técnicas agrícolas ocupan un lugar fundamental. Como ejemplo, hacia América caminaron tradiciones frutos de nuestros campos, como las aceitunas o las uvas, cuya implantación daría lugar a aceites y vinos americanos, cruzándose en la ruta transoceánica con el tabaco o el maíz, hoy básicos en la agricultura extremeña. Y, junto a los productos que nacen de la tierra, también los animales domésticos. Los extremeños generaron potentes ganaderías americanas, a la que se aportó no sólo la materia prima, sino también los métodos de cría y cuidado, y, cómo no, las técnicas de transformación y elaboración de sus productos derivados, entre ellos la leche y por consiguiente el queso. Cada comarca, cada región, ha sabido dar a su queso unas características propias, que conforman un universo quesero de gran riqueza, que es necesario conservar.

En Extremadura, la Feria de Trujillo ha servido de instrumento muy eficaz, para vertebrar el sector y proporcionar a nuestros quesos un futuro viable, que permita su conservación y disfrute. Las acciones aquí llevadas a cabo pueden servir de pauta a seguir en otros lugares, para poder superar las dificultades que se oponen al mantenimiento de las producciones de quesos autóctonos. Desde esta perspectiva, la Feria y el Congreso del 92, generaron aquellas soluciones que el mundo del queso necesitaba para garantizar su enorme variedad y para ofrecerse en plenitud como valor cultural de primera magnitud.

La Feria del Queso en su VII edición, conmemoraba el Centenario de la creación del universal y aún vigente “Método Gerber”. Uno de los procedimientos más eficaces para determinar el análisis de grasa en la leche, inventado por el sueco don Nicolás Gerber el 8 de junio de 1850. Coincidiendo con la Feria, se expusieron en el Palacio de la Conquista, una importante colección particular de “ex libris” de doña Ana María de Corcuera. Un total de 300 “ex libris”, acompañados de aparato bibliográfico que enriquecía la colección.

En mayo de 1992 en el trascurso de las fiestas en honor a Santa María de la Victoria, organizadas por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, recibían el premio “Trujillano del Año” las religiosas de Ancianos Desamparados. Importante la labor realizada durante años por las religiosas en Trujillo, comenzando su trabajo al cuidado de los ancianos cuando tenían su primitiva Casa-Asilo en el Palacio de Luis de Chaves en 1894. El 10 de mayo de 1992, S.A.R la infanta doña Pilar de Borbón, duquesa de Badajoz, inauguraba la Casa Museo de Pizarro. Los promotores de este museo fueron el duque de San Carlos, don Duarte Pinto-Coelho y don Francisco J. Mayans, en un edificio cedido por el Ayuntamiento de la Ciudad, creando un centro que evoca la extraordinaria dimensión histórica y perfil humano de Francisco Pizarro. La denominada tradicionalmente como Casa de Pizarro es una sencilla casa solariega, residencia de don Francisco Pizarro de Vargas, cuyo hijo, el capitán don Gonzalo Pizarro “El Largo”, vino a ser padre del Conquistador de Perú don Francisco Pizarro.

La Llama Olímpica llegó a nuestra ciudad, después de 24 años (7 de septiembre de 1968), el día 10 de julio de 1992. La integración social de los niños del Centro de Menores “Francisco Pizarro” fue uno de los objetivos más importantes de la III Semana Cultural que celebró el Centro, presentando un extenso y variado programa de actividades culturales contando con el patrocinio del Ayuntamiento de Trujillo, la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura. Se convocó un certamen fotográfico bajo el lema “Trujillo y sus gentes” y campeonatos de billar, fútbolín, talleres de manualidades, etc.

Las fiestas en honor a la Virgen de la Piedad tenían un aliciente importante, la imagen ya tenía morada gracias a sus vecinos. Durante este año han tenido lugar varios acontecimientos, la bendición e inauguración, y un programa festivo completísimo donde participaron todas las corales trujillanas, además todos los espectáculos fueron “gratuitos”. Una ilusión hecha realidad como exponía don Lorenzo Guerrero, Presidente de la Hermandad, en la revista de Fiestas. Poco a poco, la Hermandad se iba consolidando, configurando su forma de ser y creando las señas de su propia identidad. Hace dos años se había bendecido el Estandarte, símbolo de la Hermandad, y el pasado año se cantó por primera vez el día de la bendición de la ermita el nuevo himno a la Virgen de la Piedad, compuesto por don Emilio Bravo, sacerdote y que había sido vecino durante muchos años de esta barriada antes de marcharse a Don Benito.

El 30 de agosto de 1992, coincidiendo con la exposición “Extremadura en el 92”, se presentó en el Convento de *La Coria* la película “La puerta abierta”, sobre Trujillo y Medellín. Un recorrido monumental e histórico de la mano de don Adolfo Marsillach, con textos de doña Matilde Muro y don José A. Ramos.

En Trujillo, se llevaban a cabo los trabajos de restauración de la capilla de la Virgen de la Victoria en el castillo. A través de los siglos, la antigua capilla había sufrido diversas restauraciones -1912, 1951-1952- desde que en 1584 se construyese la original. Se instaló un sistema de alarma conectado con las fuerzas del Orden público y un cristal blindado, una reja de forja sobre

las tres ventanas que existen en la fachada interior del Patio de Armas. También se colocó una mesa exenta en el interior para facilitar la celebración de misas y otros actos religiosos.

El 13 de agosto de 1992 se inauguraba el kiosco de la música en el Paseo Ruiz de Mendoza, gracias a los trabajos realizados por la Escuela Taller. La Banda Municipal de Música amenizó el acto. Mientras tanto, en la zona monumental, don Alfredo Landa y don Antonio Resines con un grupo de actores rodaban escenas de la película "La Marrana", dirigida por don José L. Cuerda. Varios días después se inauguraba el Parque de Bomberos voluntarios de Trujillo, en las dependencias del Matadero Municipal cedidas por el Ayuntamiento.

Barcelona acogió los Juegos de Verano de la XXV Olimpiada de la época moderna, del 25 de julio al 9 de agosto de 1.992, fueron considerados en su momento como los mejores de la historia.

El 29 de agosto de 1992, coincidiendo con las Fiestas Patronales, tuvo lugar en Trujillo el hermanamiento de las ciudades de Trujillo y Batalha (Portugal), con el fin de establecer lazos de unión e intercambio entre ambas ciudades en las diferentes facetas sociales, económicas y culturales. Con este hermanamiento se pretende concluir con los enfrentamientos que en el siglo XIV mantuvieron Castilla y Portugal, a la vez que abrir las fronteras para un mayor acercamiento de ambas poblaciones. Los actos protocolarios culminarían el 11 de octubre en Batalha, lugar al que se desplazó una delegación trujillana.

El 8 de septiembre de 1992, festividad del Día de Extremadura, tuvieron lugar en Trujillo numerosos actos para todas las edades. El I Rally de Clásicos Deportivos Madrid-Trujillo, ruta del 92. Y un completísimo programa deportivo: baloncesto, gimnasia rítmica, tenis de mesa, juego popular de Bilarda, Fútbol; actividades populares como I Exposición de Trajes Regionales en el Palacio Juan Pizarro de Aragón; en el recinto del Mercado Regional una exposición de caballos selectos españoles, doma a la vaquera y doma de alta escuela; conciertos folklóricos y antes de la apoteosis de color y fuero que

cerrarían los actos en la gran noche de fiesta, las actuaciones memorables de Alfredo Kraus y Emilio Aragón. Sin olvidar los actos institucionales que tuvieron lugar durante todo el día.

En el año 1992 el Festival de Música y Monumentos volvió a la Plaza mayor con un memorable

Concierto de la banda Municipal de Música y la Coral Juan Tena. En el Patio del Palacio Pizarro Aragón un recital de flamenco de Naranjito de Triana. En el Teatro Gabriel y Galán. Concierto de violín y piano con Ángel Luis García y Gerardo López; y en el Patio del conventual de Santa Clara. Cuarteto de Saxofonistas de Madrid. Nos representó como Reina de las Fiestas Patronales doña Ana Belén Solís González. El pregoneiro fue don Andrés García Trapiello. El Recital de Manuel Sirera, el Ballet Flamenco de Antonio Canales, la Gala lírica: Coros de Radiotelevisión Española y Orquesta Sinfónica Amadeus. Se completó el programa con la obra de teatro Infantil *Peter Pan* y Concierto para la Juventud con el Grupo "Labanda".

El 16 de septiembre de 1992, nos llegaba la triste noticia del fallecimiento de don Francisco Encinas Cerrillo, que cubrió muchas páginas de "Comarca de Trujillo" reivindicando la capitalidad cultural y la Hispanidad por derecho propio para la Ciudad, además de ser uno de los más asiduos colaboradores de los Coloquios Históricos de Extremadura.

En enero de 1993, coincidiendo con la inauguración de la Muestra de Artesanos de Trujillo, en el Palacio de la Conquista, don José A. Ramos presentó un nuevo libro *El Palacio del Marqués de la Conquista*, con prólogo del Catedrático de Historia del Arte de Valladolid don Salvador Andrés, subvencionado por don José María Pérez de Herrasti. Dándonos a conocer datos inéditos y documentales sobre la historia de este emblemático palacio trujillano. Coincidiendo con la Semana Santa, el historiador trujillano, presentó otro libro *Historia de la Semana Santa en Trujillo*, editado por la Cofradía del Cristo Cautivo y San Juan, con prólogo y presentación del ilustre periodista don Luis María Ansón; y tres días después, el Cuaderno Popular *Yuste Imperial* en el Monasterio de Yuste, patrocinado por la

Editora Regional de la Junta de Extremadura, fruto de sus trabajos de investigación tras haber convivido varias semanas conviviendo con los frailes en el cenobio verato.

El 26 de febrero de 1993, Nueva York quedó paralizada por la explosión de un artefacto en el aparcamiento subterráneo de las torres gemelas del World Trade Center. Cinco personas resultaron muertas y hubo centenares de heridos. No se esperaban la gran tragedia que en el año 2001 iba a suceder en el mismo lugar.

En el transcurso anual del ciclo litúrgico, la iglesia nos presenta cada año la vida de Cristo y el ministerio de nuestra salvación. En la mente de la Iglesia esta presentación no es un recuerdo nostálgico y machaconamente reiterativo. El ciclo litúrgico no debe ser una simple evocación, una vuelta en espiral concéntrica. Debe ser la vivencia personal para que cada ciclo anual nos haga madurar más en la vida cristiana y nos vaya acercando progresivamente a este centro de la espiral que es Cristo. Y dentro de este curso litúrgico, nos llega, un año más, la Semana Santa y la Pascua, y con ello, la oportunidad de celebrar y vivir en nuestra vida las repercusiones de la muerte y la resurrección del Señor. He dicho muerte y resurrección, realidades inseparables porque, aunque es verdad que sin cruz no hay resurrección, la cruz de quien olvidara el final feliz de la resurrección sería la cruz del estoico o del masoquista pero no sería la fecunda y santa Cruz del cristiano. Desde esa perspectiva debe contemplar el hombre de fe sus propias cruces y los momentos de Pasión y Muerte por los que pasó Cristo, escenificados en estos días por nuestros cofrades, para que no ocurra que al ser tanto el lugar que suele ocupar el aspecto doloroso de nuestra Semana Santa, se difuminara el triunfo lleno de esperanza de la resurrección del Señor.

El 27 de abril de 1993, se reunían varias personalidades, entre ellas un nutrido grupo de trujillanos, para componer la nueva directiva de la Asociación de Amigos de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, con su Presidente don Juan Ramón Civantos. Su objetivo es servir de puente

entre la sociedad y la Academia, compartiendo los fines de exaltar los valores de la cultura extremeña y promoviendo su desarrollo. También la divulgación de la institución como tal, el conocimiento de sus miembros y de sus obras; las relaciones con otras asociaciones similares y el acercamiento de las reales academias españolas a nuestra región. El órgano de comunicación de la ARAEX es la revista cultural “Ars et Sapientia”, publicación cuatrimestral que recoge estudios, artículos, críticas y noticias, principalmente de la región.

En mayo de 1993 en el trascurso de las fiestas en honor a Santa María de la Victoria, organizadas por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, recibía el premio “Trujillano del Año” don Ramón Núñez Martín, su humildad no le permitió acercarse a Badajoz a recibir el merecido galardón, que le sería entregado meses después en su casa de Trujillo.

En Trujillo se celebró el II Encuentro Ibérico de Municipios con Centro Histórico, con el fin de debatir aspectos relacionados con la problemática actual en la que se encuentran las ciudades en las que tiene un valor importante su centro histórico y monumental. Don Adolfo García, nos presentaba su primera exposición de fotografías en el Palacio Juan Pizarro Aragón, bajo el título *La Mirada Fija*. Ese mismo mes, don Vicente Rubio Santaolaria recibía un merecido homenaje por los años en los que había estado vinculado al deporte trujillano, pionero en la organización de algunos y creador de clubes.

En la primavera de 1993, los trujillanos recibíamos una mala noticia, el cierre inminente del Colegio-cooperativa *Santiago y Santa Margarita*, a falta de los acuerdos que cada año se venían suscribiendo con el Ministerio de Educación, teniendo que recurrir incluso a contenciosos administrativos para poder resolver la situación, fallando sentencia el 28 de junio de ese mismo año, dando la negativa al colegio para poder suscribir cualquier concierto con el ministerio. A pesar de que la cooperativa elevó una llamada a toda la población para que les apoyase en sus reivindicaciones a través de una octavillas donde se les invitaba a la concentración, aparte de los llamamientos que realizaron

los antiguos alumnos, asociaciones, el propio Ayuntamiento y colectivos de todo tipo. El cierre se hizo efectivo.

En las elecciones de junio del año 1993, el PSOE volvió a vencer aunque esta vez sin mayoría absoluta por lo que necesita el apoyo parlamentario de Convergència i Unió de Pujol. Las fuerzas de derecha se habían reorganizado en el Partido Popular que era dirigido desde 1989 por don José María Aznar. Se iniciaba así la cuarta legislatura con Felipe González en el gobierno del país (1993-1996).

Este año nuestra Reina de las Fiestas Patronales fue doña Carmen Murillo Cuadrado. El pregonero don Francisco Valladares. Con las actuaciones de la Antología del Bolero, el Ballet "Cosacos de Rusia", las obras teatrales *Asalto a una Ciudad* y *El príncipe valiente*. Se completó el programa con un concierto de "La Década Prodigiosa". El Festival de Música y Monumentos se celebró en la Plaza Mayor con un Concierto de la Banda Municipal de Música y la Coral Juan Tena. Continuaron las actuaciones en el conventual *La Coria* con un recital de zarzuelas del siglo XVIII. En la Plazuela de *Los Moritos* se puso en escena una obra de Teatro clásico por el grupo "Los Cómicos del Carro" con la obra *Retablo de Maese Rodrigo* de Plasencia. En el claustro del Parador de Turismo, el concierto de guitarra y bandurria por doña Ana Isabel Martínez y don Julián Carriazo.

El 8 de diciembre de 1993 tenía lugar el Hermanamiento entre Belén de Trujillo y la bíblica ciudad palestina del mismo nombre. Belén se vistió de gala para recibir una delegación de altos mandatarios de turismo palestino encabezada por don Walid Dajani. Los actos de hermanamiento tuvieron lugar en los locales de la Asociación de Vecinos de Belén. La Asociación de Vecinos de Huertas de Ánimas continuaban con el proyecto de obras en el Resbaladero (mallas, limpieza, etc.) y presentaron alegaciones a las Normas Subsidiarias referidas a su pueblo. Se acometió la limpieza del Cordel de Merinas.

El día 12 de diciembre de 1993, fallecía uno de los fundadores de los Coloquios Históricos de Extremadura y presidente del Centro de Iniciativas Turísticas durante varios años, don José

María Muñoz Claro y, once días después don Jacinto de Tapia García, a los 67 años de edad, destacado Alcalde de Trujillo entre los años 1969 y 1975. A los 85 años de edad, el día 29 de diciembre de 1993, expiraba don Manuel Gómez Santana, uno de los fundadores de la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Trujillo. Precisamente, un año después se iban a celebrar las Bodas de Oro de la Hermandad trujillana (1944-1994).

En 1994, presentaba don José Antonio Ramos Rubio en la sede de la Hermandad de la Virgen de la Victoria ante los medios de comunicación y los socios de la misma allí presentes, su libro *Historia del Culto a Ntra. Sra. de la Victoria y su Coronación Canónica*. Los ingresos irían destinados a sufragar gastos de la Hermandad. Al tiempo que el Asilo de Ancianos u el Hogar Santa Isabel, celebraba su Centenario con una gala musical bajo la sabia batuta de don Antonio Flores al frente de la Banda Municipal de Música, la no menos sabia dirección artística de doña Mary Sanguino, rememorando preciosas noches de veladas teatrales que se celebraban en el Teatro Gabriel y Galán. Tras los actos culturales, se celebró en la iglesia del Colegio Santiago y Santa Margarita una solemne misa oficiada por el entonces Sr. Obispo administrador de la Diócesis placentina don Ciriaco Benavente.

Con motivo de los actos programados por la Hermandad de la Virgen de la Victoria, el 25 de enero de 1994, rememorando la reconquista definitiva de Trujillo y la intervención de la Virgen en un hecho tan trascendental, numerosos trujillanos nos reunimos frente al histórico Arco del Triunfo –acto que se repetirá en años sucesivos- en recuerdo del memorable día, interviniendo don Francisco García –como Consiliario-, don José A. Ramos –como Cronista Oficial de la Ciudad-, don Pedro Almendro Vázquez –como Presidente de la Hermandad-, finalizando el acto la Banda Municipal de Música. Este emblema trujillano que supone la Puerta del Triunfo, debe seguir gozando de una adecuada divulgación, pues ahí están los verdaderos orígenes del Trujillo actual. Con monumentos así debemos de incitar a la reflexión del legado de esa cultura

universal de la que somos receptores, herederos y responsables para su translación a las generaciones venideras.

En un acto celebrado el 28 de enero “el Trujillo costumbrista renació”, en el Teatro Gabriel y Galán como en sus mejores tiempos, cuando un grupo de artistas trujillanos a los que unía la añoranza del pasado, organizaron un magnífico festival de variedades ambientado en un escenario decorado para la ocasión. La orquesta puso la música bajo la magistral dirección de don Antonio Flores, que además interpretó la bella y melódica canción “Lorena”; la voz la pusieron don Antonio Salcedo, doña Jacoba y doña July Salcedo, doña Loly Duchel y su hijo don José Robles. La organizadora del evento, que por supuesto también actuó fue doña Mary Sanguino, que nos ofreció la popular “Anacleta”, que tan famosa la haría en los años cuarenta, precisamente en este mismo escenario.

Entre los actos celebrados –presentados por don Agustín Villanueva- con motivo de la Conmemoración de los 50 años de la Hermandad de la Virgen de la Victoria, podemos destacar el brillante pregón a cargo de don José María González Haba, destacado trujillano, profesor de la Escuela de Prácticas Jurídicas en la Facultad de Derecho en Cáceres, sobre el tema “Trujillo, sinfonía en piedra a María”, el 17 de marzo de 1993. La oratoria es en José María un arte a lo divino; es predicación. El tema académico no escrito, el menos idóneo a los sobresaltos de la palabra, motiva un que otro discurso, pero cae en la hibridez de la conferencia de índole cultural, cuando no en los tarjateos del coloquio. Esto no ocurre en los pregones de don José María González-Haba, esencial en discurso auténtico, tiene retórica propia y en él, ha tenido la oratoria un último cisne. Y como colofón las “Melodías famosas en versión de concierto” por don Isidro Ortega, otro trujillano que consiguiera en sus años de carrera el Premio Extraordinario de virtuosismo en el Conservatorio de Madrid.

El día 18, en el Teatro del Palacio Juan Pizarro Aragón, la Hermandad de la Virgen de la Victoria que había financiado la obra, presentaba un nuevo libro de don José A. Ramos titulado

Trujillo Costumbrista. Los ingresos irían destinados a sufragar gastos de la Hermandad. En el transcurso del acto de presentación del mismo don Benigno Fernández Rubio, Alcalde de la Ciudad, adelantó al público asistente la decisión del equipo de Gobierno de nombrar a don José A. Ramos “Cronista Oficial de Trujillo” (haciéndose efectivo en el Pleno del Ayuntamiento en noviembre de 1993). Finalizaron los actos con una actuación del conocido “showman” don Agustín Jiménez, diplomado en Arte Dramático por la Real Escuela de Arte Dramático, tan conocido en la actualidad por sus continuas apariciones en programas televisivos y series de Televisión. Días antes, el historiador don José A. Ramos había hecho público en “Comarca de Trujillo” y en la prestigiosa revista de Arte del Centro Superior de Investigaciones Científicas de Madrid, el hallazgo de una tabla que representaba *La Crucifixión* atribuida al Maestro de Palanquinos y que había pertenecido al retablo mayor de la iglesia de Santa María de Trujillo, se encontraba en manos particulares.

En el transcurso de los actos programados por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Trujillo, hemos de destacar la bendición de la Bandera de la Hermandad, en la capilla del Convento de San Pedro, una vez restaurada por esta Congregación. Otro de los memorables momentos a tener en cuenta en el transcurso de los actos, fue la entrega y presentación del Nudo de la Coronación de 1953, gracias a las gestiones realizadas en Madrid por don Luis Pino Parrón. Debido al escaso tiempo de duración, don Javier Catalán realizó un montaje donde se recogían los momentos más solemnes que Trujillo había vivido junto con su Patrona. Los actos finalizaron rindiendo un cálido homenaje a los fundadores de la Hermandad que aún vivían don José María Muñoz y don Damián Rubio. En el recuerdo quedaban aquellos hombres que la fundaron el 8 de marzo de 1944: don Pedro Lozano de Egea, don Rafael García López (consiliario), don Manuel Gómez-Santana Diz, don Valentín Pérez Palomino, don Galo Santa-Eduvigis Rubio, don José María Muñoz Martín, don Mariano Montero Cabanillas, don Sebastián Flores Tapia, don Damián Rubio Toribio y

don Agustín Grande. Hemos de destacar, que este año -con motivo del Cincuentenario- surgió la idea de fabricar una medalla con cordón que representa a la Virgen de la Victoria entre dos torres, recogiendo así la tradición legendaria.

En mayo de 1994, en el trascurso de las fiestas en honor a Santa María de la Victoria, organizadas por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, recibía el premio “Trujillano del Año” don Juan Antonio de la Cruz Moreno. Vocación, dedicación y tesón como Presidente del C.I.T desde 1985 hasta que la salud le falló. Compartí doce años con él en la directiva del Centro de Iniciativas Turísticas. Había en él la buena fe nacida de sentimientos muy puros que, sin por eso ignorar la maldad, lo ponían por encima de cualquier rencor de la amargura y el resentimiento, dotando su carácter de una afabilidad sazónada con un toquecito de ironía. Esa que bien pudiéramos llamar inocencia inteligente le procuraba el sosiego propio de las criaturas magnánimas, la tolerancia de la comprensión, la reserva, la delicadeza, el pudor del discreto.

El Centro de Menores “Francisco Pizarro” celebró la V Semana Cultural con un interesante certamen fotográfico para aficionados con el lema “Nuestros pueblos”. Se organizaron talleres de ajedrez, papiroflexia, billar, fútbol y tenis de mesa. Hemos de destacar la puesta en escena de la obra *La fantástica historia del dragón Emi* del Teatro Estable Cacereño. También, en la Plaza Mayor tuvo lugar el día de la bicicleta, con llegada al Centro de Menores, donde hubo juego de cintas, bicicros y habilidades. El día 21 de mayo tuvo lugar la convivencia de clausura de los VII Juegos Municipales Deportivos para escolares, donde participaron los chicos en un programa radiofónico.

En 1994, la Asociación de Vecinos de Huertas continúa sus trabajos en el Resbaladero, organizando una actividad medioambiental junto con el grupo de Tiempo Libre a favor del Resbaladero, a la vez que insisten en el Ayuntamiento en la recuperación de *El Espino*. Se pone a la venta el nuevo Callejero y se comienzan a colocar las placas de las calles. Presentan al Ayuntamiento de un programa sobre la Recuperación de las

Vías Pecuarias, y reivindican ante el Ministerio de Educación y Ciencia el nombre de las escuelas “Virgen del Rosario”.

En el mes de mayo, celebraba Trujillo su Feria del Queso. Quesos elaborados en con leche de cabra verata, retinta y oveja merina de la comarca media extremeña, rica en grasa y aroma, constituyen la mejor opción gastronómica de nuestra tierra. Las variedades Cabra del Berrocal y la Cabra del Berrocal Curado han recibido dos premios consecutivos en la VIII Feria Nacional del Queso de Trujillo y trofeos internacionales a la calidad (Madrid 1994). Esta tierra de extremos se abre al mundo con una gama variada de productos alimenticios, en que los quesos y los vinos son parte importantísima, basados en algo difícil de encontrar hoy en día en Europa: naturaleza, tradición y autenticidad. El cultivo de la vid en Extremadura revestía gran importancia en época romana. Varios siglos después, los conquistadores Francisco Pizarro y Hernán Cortés llevaron los vinos extremeños a tierras de América, y en las viejas bodegas del sur del Perú (Ica, Chincha), hoy se encuentran aún auténticos “pisaderos” del tipo de los que existían en la Extremadura de finales del siglo XV en lagares como los del Pago de San Clemente o la Sierra de Gata, auténtico reflejo de las bodegas extremeñas de entonces. En los escritos del Emperador Carlos I se dice que le atraían dos tesoros de Extremadura: “Para vivir, el vino de Jarandilla” y “Para morir, Yuste”.

Las condiciones climáticas y la edafología a lo largo de Extremadura son muy diferentes, la energía transmitida a la viña en las distintas comarcas, marca después el desarrollo de la uva y la calidad del vino. En la provincia de Cáceres, motivo de nuestro proyecto, podemos apuntar un abanico de comarcas, suelos y climas que han llevado a una diversidad de vinos: Trujillo (Pago de San Clemente), Cañamero, Montánchez, Ceclavín, Cilleros, Gata y Jerte, según recoge la Orden de la Consejería de Agricultura y Comercio de 30 de marzo de 1987 (D.O.E. núm. 28 9/4(1987), por la que se establecen las comarcas vitivinícolas y los municipios extremeños acogidos a la calificación de “Vinos de la Tierra”.

Entre los días 30 de mayo y 4 de junio de 1994, tuvo lugar en nuestra ciudad la I Muestra Internacional de Audiovisuales sobre Turismo Interior MIPTI'94, organizada por la empresa *Iris Eyex e Idex*, con el patrocinio del Ayuntamiento de Trujillo y la Diputación Provincial cacereña, dentro del marco de financiación del Plan Futures. Los rincones más remotos del mundo, sus gentes, ciudades y paisajes, discurrieron placenteramente por la pantalla del Teatro Gabriel y Galán. En el mes de mayo de 1994, tenía lugar en nuestra Plaza Mayor la I Concentración de Vehículos Veteranos Históricos y Clásicos, por iniciativa de don J. Antonio Corbacho, en el marco de un programa titulado "Ruta de los Conquistadores". Celebrándose por la noche un original baile de época en el *Salón Linaje* del Parador Nacional.

En el año 1994, la Reina de las Fiestas Patronales fue doña Raquel Muriel González, el pregonero trujillano don Narciso Corrales Pico, con las actuaciones del Teatro infantil "El amigo invisible" por *Pluje teatro*; la Antología del Festival con Banda, Corales y solistas trujillanos; la zarzuela con orquesta de RTV Bucarest, Coro de la Compañía Nacional de Zarzuela, ballet de Pedro Cruz y solistas vocales; el espectáculo "Raza" de Felipe Campuzano y el Recital del Consorcio. El Festival de Música y Monumentos comenzó con una actuación en nuestra Plaza Mayor, "Recordanzas, un mar sin orillas". En el Parador de Turismo el recital del cantautor Alberto Senda; en la parroquia de San Martín el concierto de órgano de Joaquín Fernández Picón y en el conventual de la Coria un concierto Trío de guitarras del Conservatorio de Badajoz.

La Hermandad de la Virgen de la Victoria de Madrid recibía el 7 de septiembre de 1994 en el Teatro Romano de Mérida, conjuntamente con otras Asociaciones de Emigrantes de Extremadura, el galardón "Medalla de Extremadura 1994", por la Junta de Extremadura. Los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía visitaron nuestra histórica ciudad acompañados por los Reyes don Alberto y doña Paola en una visita histórica por Extremadura recorriendo Yuste, Cáceres y Trujillo donde

fue recibido el miércoles día 21 del año 1994, en el Excmo. Ayuntamiento por el Alcalde don Benigno Fernández que entregó el bastón de mando de la Ciudad al Rey. Sus Majestades realizaron una visita turística por la zona monumental realizada por doña Susy Polart, una vez que fueron recibidos por los ciudadanos en la Plaza Mayor. Tras una cena en el Parador de Turismo continuaron al día siguiente su viaje hacia Guadalupe por el ancho paisaje extremeño.

En noviembre del año 1994 se despedía de sus convecinos el párroco de la iglesia de San Francisco y Santa María la Mayor el Arcipreste don Florián Rodríguez, después de 45 años ejerciendo el ministerio sacerdotal, para continuar su labor en el Pago de San Clemente, según su propia decisión, precisamente en el lugar en el que se creaba un Centro de Espiritualidad regentado por las Religiosas de la Virgen de los Dolores. Tomaba posesión de la parroquia don Lucas Ávila Barrado, que recibió durante tantos años el calor de los niños, oficiando la novena de los niños en las mañanas que celebrábamos las fiestas patronales.

El mes de enero de 1995 registraba una gran catástrofe en Japón, 2.700 personas fallecían después de que un terremoto de 7,2 grados en la escala de Richter sacudiera Kobe, activo puerto del oeste de Japón y corazón de una gran zona industrial.

En 1995, en el Palacio de Carvajal de Cáceres, sede del Patronato de Turismo de la Diputación Provincial de Cáceres, varios escritores y profesores de Historia de Extremadura se reunían en un emotivo acto para presentar un lujoso libro titulado *Trujillo, Crisol de Culturas*, que conjuga historia, rigor y bellas fotografías. Entre los autores de esta obra destacan los trujillanos don José Antonio Ramos Rubio y doña María de los Ángeles Sánchez Rubio, que había publicado un magnífico trabajo de documentación, patrocinado por la Institución Cultural “El Brocense” de Cáceres, con el título “Documentación medieval. Archivo Municipal de Trujillo (1256-1516)”, en tres tomos. Era el fruto de varios años de investigación en nuestro Archivo Municipal.

En enero de 1995, podíamos disfrutar en la iglesia de San Francisco de un monumental Belén que la Hermandad de

Ntra. de las Angustias y Cristo Amarrado a la Columna habían montado, para fomentar la tradición belenística en Trujillo, con figuras adquiridas en Murcia, ciudad en la que enraizó esta bella tradición italiana en nuestro país de la mano de artistas como la familia Salzillo. Ese mismo año, nos llegaba una grata noticia, una nueva Hermandad que rendía culto a la Virgen de la Victoria nacía en Sevilla, con doña Pilar López-Pedraza Pérez Aloe como Presidenta. Se había creado el 25 de noviembre del año anterior. La idea había surgido entre un grupo de trujillanos que vivían en la capital hispalense en una reunión mantenida en la casa de doña María Victoria Rodríguez Martínez.

Entre los años 1995 y 1998 el trujillano don Sebastián Bravo Flores ha conseguido como entrenador de tenis ser campeón de Extremadura. Un largo palmarés como tenista profesional de este capitán-entrenador de la Federación Extremeña de Tenis en varias categorías en los Campeonatos de España.

El día 20 de febrero de 1995, defendía su Tesis Doctoral en la Sala de Juntas del Rectorado de la Universidad de Extremadura, don José A. Ramos con el trabajo de investigación *Escultura y Pintura Medieval y Tardomedieval en la Diócesis de Plasencia*, un estudio científico y recopilatorio de todas las esculturas y obras pictóricas existentes en todas las localidades de la diócesis de Plasencia, pertenecientes a tres provincias españolas, obteniendo la calificación "Sobresaliente, Cum Laude". Estuvo acompañado por un nutrido grupo de amigos y familiares. Dos días antes, Trujillo había recibido a la Asociación "Amigos de la Capa" de Talavera de la Reina, a la que pertenece don Isidro Mayordomo, escritor que comenzó a publicar sus artículos en "Comarca de Trujillo" y que en la actualidad ha publicado varios libros. En otro orden de cosas, y continuando con la investigación, en Burgos varios científicos localizaban el fósil más antiguo bautizado como "Homo antecessor" (murió hace unos 750.000 años), prueba de que el hombre llegó a Europa antes de lo que se creía; y en Israel se encontraba la Biblia más antigua del mundo.

El 8 de abril de 1995 tenía lugar la primera boda civil en el Ayuntamiento de Trujillo. Contrajeron matrimonio don

Gabriel Naranjo Cerrillo con doña María del Mar Naranjo Sánchez, ofició la ceremonia don Benigno Fernández, Alcalde de Trujillo.

Entre los días 20 y 21 de abril de 1995, se celebró en el conventual *La Coria* un Seminario bajo el tema “Trujillo, ciudad medieval y moderna”, organizado por la Fundación “Xavier de Salas” y la Universidad de Extremadura, interviniendo como ponentes don Miguel León Portilla, de la Universidad Autónoma de México; don Manuel Gutiérrez Estévez, de la Universidad Complutense; don José A. Ramos, por la Fundación “Xavier de Salas” y las Dras. Doña Carmen Bernand y doña María de los Ángeles Sánchez Rubio. El Trujillo de aquellos años era la Ciudad de los Congresos. Ignoro si hay algún fundamento genético para que se produzca el entusiasmo asambleísta de los trujillanos, pero el caso es que por aquel entonces abundaban. Siempre de importancia decisiva para el desarrollo de la cultura histórica. Aunque carece de base científica, sospecho que las continuas convocatorias de jornadas o congresos en Trujillo la provocaban los profesores que residían en Madrid, que querían ver desaparecer la vieja tetraarquía atmosférica buscando en nuestra ciudad una salida a su devenir cotidiano, otros acudieron a la llamada de una Fundación que se estaba forjando como Centro de Estudios y Formación.

Los profesores don Fernando Díaz Esteban –Catedrático de la Universidad Complutense- y don José A. Ramos organizaban en Trujillo entre los días 25 al 1 de abril de 1995 el Congreso Internacional Hispano-Luso sobre “El reino Taifa de Badajoz: un trozo de historia de España y de Portugal durante los siglos X al XIII”, cuyas actas fueron publicadas. También, en la Fundación “Xavier de Salas”, tuvo lugar el I Encuentro de Mujeres Iberoamericanas en Extremadura, coincidiendo con el II Aniversario del Día Internacional de la Mujer, participando firmas conocidas como doña Isabel Allende o doña Amparo Rubiales. También, se celebró una mesa redonda moderada por el Dr. D. Francisco J. Pizarro, teniendo como tema central la presentación de la candidatura de Trujillo como “Patrimonio

Mundial". Ese mismo mes, era nombrado director de "Comarca de Trujillo" don José A. Ramos Rubio, en el transcurso de la Asamblea celebrada durante los actos de Conmemoración del 50 Aniversario de la fundación de la Hermandad de la Virgen de la Victoria. Un nuevo equipo que respetando la estructura central de la revista incorporaría nuevas ideas y nuevas secciones, formado por don Pedro Mellado Jiménez (secretario), don Luis González Cercas (administración), don Luis Moreno Bermejo (coordinación) y los vocales doña Inmaculada Molina Jiménez, doña Conchi Izquierdo Sanguino, don Javier Godoy Barrado, doña Ana María Marín Luengo, don Ángel Blanco Sánchez, don Ángel María Jiménez Gómez y don Juan Francisco Sánchez Martín.

El día 30 de abril de 1995 actuaron en el patio plateresco del Palacio de San Carlos los pianistas don Isidro Ortega y don Felipe Campuzano. Excelente la intervención de estos músicos ya consagrados que coincidiendo con la celebración de la Feria del Queso nos deleitaron al público asistente con las mejores obras de su repertorio. Esta obra –grabada en directo– fue editada por la producción *Dodo Records* y la edición de Real Musical en noviembre del citado año.

En mayo de 1995 en el trascurso de las fiestas en honor a Santa María de la Victoria, organizadas por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, recibía el premio "Trujillano del Año" la Fundación "Xavier de Salas", que desde su creación –en el año 1969– se propuso estatutariamente el estudio y la difusión de las relaciones históricas entre Extremadura y América. Este propósito responde a la conciencia de la importancia de dichas relaciones y la oportunidad de su estudio detenido, Al mismo tiempo la Fundación ha contribuido al esfuerzo general por lograr que en Extremadura se realicen actividades de investigación avanzada. El campo de la investigación sociológica, histórica y antropológica es el más acorde a la tradición cultural de la región. Finalmente también la Fundación ha superado la distancia entre el trabajo académico y el público en general.

En el mes de mayo de 1995 se realizó la II edición de la Muestra Internacional de Producciones Audiovisuales *MIPTI*, en esta ocasión promocionando el turismo interior. Este mismo mes, volvieron los coches clásicos a Trujillo en su II Concentración, con actos coordinados por don J. Antonio Corbacho, director del Moto-Club “Francisco Pizarro”. La Plaza Mayor fue escenario de la llegada de coches y motos de época de los años 1900-1965.

Tras ganar las elecciones municipales el Partido Popular por mayoría simple, y por tanto, ser la lista más votada, el día 17 de junio de 1995 era investido Alcalde don Agustín Villanueva Blanco (1995-1996). El equipo de gobierno estaría compuesto por don Manuel María Diz Mateos, don José Solís Álvarez, don Javier Vega Parra, don Emilio Novella del Río y doña María Isabel Jiménez Gómez. El partido socialista, con su candidato don Benigno Fernández -quien había ostentado la alcaldía durante tres legislaturas, consiguió cinco concejales-, e Izquierda Unida, su candidato, don Manuel Jiménez, que en los pasados comicios había obtenido dos concejales.

El día 21 de junio de 1995, centenares de jóvenes participantes de la *Ruta Quetzal* llegaron a Trujillo con don Miguel de la Cuadra Salcedo. Fueron recibidos en el Excmo. Ayuntamiento por don Agustín Villanueva, que mostró su satisfacción por contar en la ciudad con la presencia de esta expedición y, en doble sentido, al ser uno de los primeros actos oficiales en los que intervenía después de su investidura. También se refirió a los importantes lazos de unión existentes con Perú, hacia donde partieron ilustres trujillanos.

El 24 de julio de 1995, la Sección Adoradora Nocturna, en su rama masculina, celebró en el Pago de San Clemente la Vigilia de apertura de sus Bodas de Diamante. Mientras que el Centro de Menores “Francisco Pizarro” se convertía en el verano en un punto estratégico para la celebración de varios campamentos de diferente índole, debido a su gran capacidad y los recursos con los que cuenta. Se llevaron a cabo cursos de música bajo el título “Cristóbal Oudrid y Segura”, que acoge a noventa y siete

alumnos procedentes de distintos puntos de España, bajo la tutela de profesores especializados en música y dos monitores de tiempo libre. A finales de julio, se organizó un campamento dirigido a niños con problemas de parálisis cerebral, que iban acompañados por monitores de Cruz Roja Juventud.

El día 11 de agosto de 1995, varios aficionados taurinos trujillanos nos reuníamos en el Restaurante León para fundar la Peña Taurina trujillana, que con el nombre de *Joselito* (pues en nuestra centenaria plaza este diestro mató su primer becerro), tendría su sede en el citado Restaurante. En la noche del día 30 del citado mes, volvimos a juntarnos para aprobar los Estatutos y presentar el acta de constitución ante los socios fundadores. Desde entonces, ha tenido una gran actividad, dirigida por su Presidente don Luis Pino, creando una revista cultural "Brindis" que en sus ya trece números han colaborado firmas acreditadas relacionadas con el mundo taurino.

El 27 de agosto de 1995, un grupo de trujillanos, convocados por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, nos reuníamos en casa de don Ramón Núñez para hacerle entrega del premio "Trujillano del Año". Trofeo que viene a reconocer la labor diaria a favor de la ciudad a la persona otorgada y que había venido recayendo año tras año en personas que se lo merecen por su entrega desinteresada. El que fuera Alcalde de la Ciudad don Julián García de Guadiana (entre los años 1941-1959), editaba su obra *Mis recuerdos al azar*, con abundantes datos curiosos que había publicando en "Comarca de Trujillo" durante varios números, entre los que destacamos las peleas de gallos, la higuera de Pizarro, la tumba histórica, la ermita del castillo y sus reconstrucciones, el Ayuntamiento Viejo o el Hospital de la Concepción.

En las Fiestas Patronales del año 1995 las actuaciones corrieron a cargo del Teatro infantil "Blancanieves y los siete enanitos", la Compañía de Ballet Estatal de Bielorrusia, la Eterna zarzuela, Antología Lírica y el Teatro clásico "Que vienen los cómicos". La Reina de las fiestas fue doña Inmaculada Palacios Rubio y el pregonero don Julián Blasco Fuertes.

Completándose el programa festivo con el espectáculo infantil de Zagal Animaciones. El Festival de Música y Monumentos se realizó íntegramente en el Conventual *La Coria* con un concierto de canto y piano con don Vladimir Karimi (bajo) y don Emilio López de Saa (piano y compositor); el Dúo pianístico *Ad Libitum* (pianos románticos); el recital de poemas de don José M^a Gabriel y Galán, por *Garufa Teatro* y un concierto de piano de nuestro paisano don Luis Bravo.

Entre los días 30 de septiembre y 3 de octubre de 1995 Trujillo acogió la XXXI Reunión del Consejo Científico de Europa Nostra, fundado por el Instituto Internacional de los Castillos, IBI (International Burgen Institut). Tanto la localidad como el lugar donde se iban a celebrar las sesiones, la Fundación *Xavier de Salas*, fueron escogidos con acierto, pues si incomparable resulta el ambiente arquitectónico medieval que ofrece nuestra bella e histórica ciudad, agradable es el marco que nos brinda el conventual de *La Coria* para estos eventos. En estos meses, el Ayuntamiento de Trujillo tenía previsto poner en marcha la estación de transferencia de residuos sólidos urbanos, para centralizar los residuos generados en su ámbito de influencia y así optimizar los medios y costes de gestión de recogida y transportes que, una vez, centralizados, se procedería a su eliminación mediante el sistema de compactación de alta densidad. Comenzaron las obras para la construcción de la presa de *Santa Lucía*, situada a 50 km de la ciudad y que abastecería a 60.000 vecinos de la comarca. La nueva presa tendría una capacidad superior al millón de metros cúbicos de agua, pudiendo abastecer a varias poblaciones.

En la capital de España, don Ignacio Guijarro terminaba su versión coral del Himno "Salve". En el mes de noviembre del 1995, mientras que varios feligreses inauguraban el nuevo salón parroquial de la iglesia de San Martín, en la antigua iglesia de la Sangre de Cristo, un grupo de trujillanos y cacereños se reunían para fundar una asociación de amplio ámbito de acción cultural, bajo la fórmula de un Ateneo o Club del siglo XXI, con una clara intencionalidad de potenciar la realidad de

la ciudad de Trujillo, dentro de su contexto histórico-artístico y geográfico-social, utilizando como nexo de unión la universalidad del lenguaje e intentando abarcar el amplio ámbito de la Hispanidad y la comunidad Iberoamericana. Poca vida tuvo esta iniciativa. En la zona monumental, don Gerardo Vera, director de cine, finalizaba el rodaje de “La Celestina” en Trujillo, con la actuación de estrellas como Penélope Cruz.

El 15 de octubre de 1995, se estrenaba en Madrid, en la sede de la Hermandad de la Virgen de la Victoria, el Himno “Salve” a nuestra Patrona a cuatro voces, obra de don Ignacio Guijarro García. El estreno estuvo a cargo de la Agrupación Coral “El Madroño” dirigida por el citado señor.

En el año 1996 el Partido Popular gana las elecciones por mayoría simple, la época más fructífera de su mandato; que le valió para conseguir la mayoría absoluta tres años después. Las dificultades económicas, los escándalos y la dura campaña de la oposición llevaron a que, tras negarle Pujol el apoyo para aprobar los presupuestos, Felipe González convocara elecciones en 1996. Don José María Aznar no consiguió la mayoría absoluta y se vio obligado a pactar con las minorías nacionalistas para acceder a la presidencia del gobierno. El giro hacia la derecha se vio corroborado con las victorias del PP en las elecciones autonómicas y municipales. El ciclo socialista bajo el liderazgo de don Felipe González había tocado su fin. Aznar centró sus esfuerzos en implementar una política económica ortodoxa que redujera el déficit público y reactivara la actividad económica privada. El gran objetivo era cumplir los denominados criterios de convergencia (inflación, deuda, déficit...) establecidos en el Tratado de Maastrich de 1991 y que una vez alcanzados permitirían a España unirse a la nueva divisa europea, el Euro.

Entramos en el año 1996, don José María Aznar se convierte en el 4º presidente del gobierno español en democracia, sustituyendo a don Felipe González, interrumpiendo por ocho años los, hasta entonces, casi 14 años de hegemonía socialista. Tiene lugar el primer implante de un corazón artificial en España. La empresa Philips hizo público que dejaba la fabrica-

ción del formato DCC (Digital Compact Cassette), aunque mantendría el suministro de cintas y el servicio técnico del mismo para los usuarios hasta el año 2006. Este formato había sido lanzado al mercado tan sólo cuatro años antes, en 1992.

José A. Ramos Rubio, presentaba su libro *Trujillo*, publicado por la prestigiosa Editorial *Everest* de León (1996 - 1ª ed- y 1998 - 2ª ed). Unos días después, editaba otro libro *Estudio histórico-artístico de la iglesia de Santiago Apóstol de Trujillo*. En el transcurso del acto, el Cronista Oficial de Trujillo, entraba a formar parte de la Asociación Nacional de Cronistas Oficiales de España. El número 471 de la prestigiosa revista "Nuevo Plus", dedicaba una doble página a Trujillo con fotografías de María Teresa Pérez-Zubizarreta. Salía a la luz el libro "Cuando llega San Martín", del trujillano don Atilano Corrales Mariscal, que se refiere a la popular costumbre de la matanza familiar en Trujillo. Con la venta de este libro, el autor destinó los ingresos para financiar el programa de intervención y apoyo a la familia, por el Servicio Social de Base.

El 29 de enero de 1996 y el 22 de junio del citado año, la Adoración Nocturna, celebró con gran solemnidad los 75 años de su creación en Trujillo. La Adoración Nocturna es una obra eclesial difundida por los cinco continentes con más de un millón de Adoradores. En sus comienzos surgió en Roma en el año 1810 durante el pontificado de Pío VII, precisamente con ocasión de su cautiverio en Savona, pero el empuje final se le dará un judío converso nacido en Alemania y residente en París. Este joven catedrático de música llamado don J. Hermann Cohen, recluta a diecinueve caballeros franceses y el día 6 de diciembre de 1848 celebran la Primera Vigilia en el extinguido convento de Nuestra Señora de las Victorias de París.

En España se celebra la primera Vigilia en el ya desaparecido convento de Capuchinos del Prado, el 3 de noviembre de 1877 por un grupo de siete caballeros entre los que cabe destacar a don Luis Trelles y Noguero, el fundador. La idea de fundar una Sección de la Adoración Nocturna en Trujillo nació de un grupo de hombres amigos de los Padres Agustinos que

ya conocían la implantación de esta Obra en Béjar y Plasencia que fueron los pioneros de nuestra diócesis. Día tras día la idea iba tomando cuerpo y así, un domingo del mes de octubre de 1920 se reunieron, esta vez en la sacristía de la Parroquia de San Martín y allí quedó constituida la primera junta directiva o consejo de Sección, como debe ser llamado y que formaron como Presidente don Francisco Casillas Cabeza de Vaca; Vicepresidente, don José Núñez; Secretario don Marcelino González-Haba; Tesorero, don Juan Terrones López; Jefe de noche, don Andrés Herranz Gómez; Secretario de turno: don Benjamín Moreno Moreno; Vocal 1.º, don Marcelino Bote Pajares; Vocal 2. don Francisco Osado Blázquez. Tras un período de prueba y cuando la naciente Sección contaba con el suficiente bagaje espiritual y los elementos indispensables para comenzar las tareas eucarísticas en honor de Jesús Sacramentado, piensan en la inauguración oficial que tuvo lugar la noche del 29 al 30 de enero de 1921, para lo cual se trasladó a nuestra ciudad el Excmo. y Rvdmo. don Ángel Reguera, Obispo de nuestra diócesis, al que acompañó don José Polo Benito, Deán de la S. I. Catedral.

Durante los meses de enero y febrero de 1996, la vida de Orellana, adaptada a los niños, se estaba dando a conocer por toda España gracias a las marionetas del grupo "Kiriki", al que pertenece la trujillana doña Gema Pérez-Zubizarreta. El día 14 de febrero de 1996, los músicos don Isidro Campuzano y don Felipe Campuzano, realizaron otra destacada actuación, esta vez en Cáceres. Gran notoriedad están adquiriendo estos dos compositores españoles con actuaciones por diversos lugares de la geografía española. Nuestro paisano Isidro quiso que el disco que se grabara en Trujillo sirviera para dar a conocer y resaltar los valores artísticos de su ciudad natal. Al tiempo que nos llegaba una lamentable noticia, don Juan Carlos Romero, fallecía a sus 39 años el 14 de febrero. Había sido colaborador habitual de los medios de comunicación en Trujillo.

El Concejal de Obras y Teniente Alcalde, don Isidro Moreno anunciaba en los medios de comunicación, en febrero de 1996,

la inminente apertura de una nueva Escuela-Taller que se dedicaría al ajardinamiento de la zona monumental, trabajos de herrería, electricidad dentro del casco antiguo para evitar la visibilidad del cableado y la restauración de la puerta de Coria y su entorno (plazuela de los Moritos), etc.. Se estaban poniendo los primeros cimientos para el futuro desarrollo turístico de Trujillo.

Los días 3 y 4 de abril de 1996 la infanta Cristina de Borbón visitó Trujillo, con motivo de la Semana Santa. A su salida del convento de religiosas Concepcionistas Franciscanas del Convento de Santa Clara, resaltó la importancia artística e histórica de Trujillo, así como el encanto de sus gentes. Consideró que nuestra ciudad merece ser muy visitada por el turismo, pues goza de mucho predicamento en el mundo entero. Trujillo en Semana Santa se detiene en el tiempo, invitando a todos a vivir la emoción interna que se siente durante estos días de recogimiento. Hombres y mujeres están dispuestos a continuar una tradición que viene de siglos. De esta manera, durante estos días, todo Trujillo es templo y todas sus calles son altares.

En la actualidad, comienzan las procesiones con la entrada triunfal de Cristo en su Jerusalén de Trujillo. Mientras que los niños están impacientes para acompañar a la imagen de “La borriquita”, en el interior del templo, la lectura de la Pasión situará a los creyentes en la ambientación plena de la Semana que da comienzo. A la salida del templo de San Martín, los niños agitan las palmas desnudas, caminando radiantes, acompañando a la imagen de Jesús en la borriquita.

El martes, entre olivos, Cristo arrodillado ante el ángel suda sangre. Es la procesión que la Cofradía de la Oración en el Huerto con gran recogimiento ha organizado desde las Escuelas Nacionales –después se trasladarían a la iglesia de la Encarnación- hasta el templo de San Francisco, lugar sagrado donde se van a ir dando cita las imágenes de la Semana Santa Trujillana.

La noche del Miércoles Santo se va adentrando, el público se concentra en la Plaza Mayor esperando ver el encuentro del Cristo del Perdón y del Nazareno. En el corazón de la Villa

el redoble de los tambores ponen paso marcial, un silencio deambula al resplandor de los faroles, es la procesión de la Hermandad del Stmo. Cristo del Perdón que desde el majestuoso templo de Santa María se abre paso con su Crucificado por las angostas calles medievales. El tiempo se ha parado, el aire se ha dormido contagiado por el sueño secular de los sillares de la iglesia y el resplandor de los ciriales. La noche canta una saeta de soledad desde el atrio del templo de Santiago. Mientras tanto, en el convento de San Pedro, la Hermandad de Jesús Nazareno, sobre el itinerario marcado, parecen dormir la majestuosa quietud de un silencio universal. En la alta noche, por una calle angosta y rumorosa camino de la Plaza, aparece la procesión y hace un alto a la espera del Crucificado. Entre los dos aleros del Palacio de San Carlos, las estrellas guiñan su temblor divino, de los balcones cuelgan las almas de la nobleza trujillana, entre hermanos cofrades y mantillas avanzan lentamente los pasos para encontrarse en la Plaza. De pronto, entre la multitud ha brotado una voz, es una saeta cantada por el sentimiento elevado de un trujillano. Inmediatamente nos sentimos arrebatados por una emoción que nos aparta de lo vulgar. Entre aplausos, continua la procesión y Cristo Crucificado y el Nazareno navegan en un mar de corazones en la solemnidad del Miércoles Santo camino del templo de San Francisco.

El Jueves Santo la gente se apiña en las calles de Trujillo para ver la comitiva que con acompasado ritmo camina por ellas como si buscara el camino de la redención. Imágenes de calidad artística salen en procesión: La Oración en el Huerto, el Señor atado a la columna, Cristo Cautivo y la Soledad. En el Viernes Santo se viven dos momentos que no nos hacen olvidar la tristeza propia del tiempo. Hasta la tarde, son frecuentes las visitas al “Monumento” expuesto en nuestras iglesias. Es un lugar de adoración a la *cárcel* en la que está prisionero Jesús en espera del martirio de la jornada siguiente. El Viernes Santo significa luto, tristeza y muerte, y este es el ambiente que se observa en las calles. Por la noche, el rito penitencial alcanza el momento más álgido con la procesión del Santo Entierro,

que en otros tiempos venía precedida, sobre velo enlutado, del sermón de las siete palabras escritas con el mismo lacónismo que nos recuerda el Evangelio. Luego, la representación ritual de bajar a Cristo Crucificado de la cruz, que en el interior del templo de San Francisco aparecía clavado como en otro Calvario. Acto de exquisita devoción que en Trujillo se ha perdido, y que congregaba emocionada al pueblo cristiano. En la procesión del Viernes Santo desfilan las imágenes del Nazareno, el Cristo del Perdón, Las Angustias, Cristo tendido sobre un sudario blanco, su discípulo amado San Juan, y la Soledad.

El sonido de un tambor destemplado que suena en la madrugada del Viernes Santo inicia la procesión del silencio, que se ha vuelto a resurgir hace algunos años. Sigilosos penitentes acompañan al Cristo del Perdón y a la Soledad por las calles taciturnas de Trujillo. Es un silencio tan conmovedor que hasta se escucha el gotear de la cera perdida de los velones. El frío de las altas horas se rompe contra la gente que se agrega en las aceras para presenciar la comitiva. En la Plaza tras el emotivo encuentro, la Virgen regresa a la iglesia de San Francisco mientras que el venerado Cristo del Perdón se pierde en la noche por el Arco de Santiago camino de la parroquia de Santa María.

Hasta el Decreto del año 1952 la ceremonia de la Resurrección se anticipaba a la mañana del Sábado de Gloria. Recordemos que las celebraciones eucarísticas vespertinas son muy recientes. Por eso, la alegría pascual debía celebrarse antes de la tarde, y se podía repetir el domingo. Al llegar el Domingo de Pascuas, las campanas de Trujillo tejen su salmodia de luz y alegría, se abre la Plaza Mayor con un sol radiante para recibir a los mozos y mozas vestidas de pastora que con el alma puesta en la garganta entonan las canciones que con acierto nuestro convecino don Gregorio Rubio escribiera para estos días, adaptadas a la música que compusiera el grupo "Claveles de Sangre".

Las Pascuas finalizan el lunes con la romería. En el campo podemos degustar el hornazo. Consistente en una rosca de harina de trigo amasada con aceite de oliva a la que se daba forma de corona, guarneciéndola de chorizos y huevos crudos

que se cuecen conjuntamente con la masa en el horno. Estas roscas estaban acompañadas por bollos dormidos.

El 4 de mayo de 1996, se celebró con gran solemnidad un Concierto-homenaje a don Ramón Jiménez Bravo, que fuera organista durante sesenta años en la parroquia de San Martín, un hombre reconocido y admirado por todos, compositor del himno al Cristo de la Salud, que cada año repetimos en su devota novena. Este merecido testimonio estuvo muy concurrido, interviniendo los Coros y Orquesta de las Escuelas Municipales de Música del Ayuntamiento de Madrid y la Agrupación Musical “Padre Soler” de El Escorial (en la que participa don Tiburcio Avendaño), interpretando algunas piezas el organista actual don Francisco Molina. Como colofón, intervinieron la Coral “Juan Tena” junto con la Banda Municipal de Música de Trujillo, interpretando una bella pieza dedicada a la Virgen de la Victoria, finalizando tan emotivo acto con el canto del Himno “Salve” por parte de todos los trujillanos asistentes.

En mayo de 1996 en el trascurso de las fiestas en honor a Santa María de la Victoria, organizadas por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, recibía el merecido premio “Trujillano del Año” la Junta de Cofradías y Hermandades Penitenciales.

Entre los días 18 y 19 de mayo de 1996 se celebró en Trujillo el III Rallye de vehículos históricos clásicos, organizado por Motor-Club “Francisco Pizarro”, de don J. Antonio Corbacho, finalizaron los actos de Trujillo con un curioso baile de época en el Parador de Turismo, y al siguiente día, tras realizar una excursión hasta Plasencia, culminó el programa con un almuerzo en el Valle del Jerte. Mientras tanto, se clausuraba en Trujillo el Seminario de Filosofía, organizado por la Fundación *Duques de Soria*, que había acogido en Trujillo durante el fin de semana a don Antonio Buero Vallejo, don Terenci Moix, don Francisco Nieva o el Nobel de Medicina don Davir Hubel. Ese mismo mes, las Bodegas *Las Granadas*, obtenía Medalla de Oro en el I Concurso Internacional de Vinos *Bacchus’96* en el que participaron 890 caldos pertenecientes a 23 países, con el “Lagares”, tinto,

cosecha de 1993. Noticias que recibíamos no solo “Comarca de Trujillo” sino también de las dos emisoras de radio existentes en la ciudad, *Cadena Ser* y *Norte Radio*, con su sede en el Palacio Pizarro Aragón. *Norte Radio Trujillo*, emisora municipal de la ciudad. Nació en julio de 1996, bajo la tutela de un equipo de profesionales de una larga trayectoria periodística en la zona, concretamente, en la radiodifusión de la provincia de Cáceres. Irrumpió en las ondas con la idea de hacer una radio diferente, dinámica, libre e independiente, objetivos que se marcan todos los días el equipo de profesionales que aquí trabajan. La fórmula del éxito era ser la voz del pueblo, dar a conocer los sentimientos, realidades, opiniones tanto de las diferentes personalidades de la comarca como de esa intrahistoria de los pueblos que hace que la radio sea más cercana. No solamente en los micrófonos tenían protagonismo los políticos, presidentes de asociaciones o hermandades, entre otros, sino también aquellas personas que protagonizan cada día las pequeñas historias de las que están compuestas las poblaciones.

La Concejalía de Deportes y el Centro de Menores “Francisco Pizarro” organizaron los IX Juegos Municipales Deportivos. La jornada de convivencia comenzó con un pasacalle musical con locomotora, zancudos y cabezudos. Seguidamente, se inició el X Cross *Francisco Pizarro* y las finales de baloncesto, fútbol sala, ajedrez y tenis de mesa. Las actividades de la tarde se centraron en la actuación del grupo de Miajadas “Aerolunares” y la puesta en escena de la obra de teatro *Purgatorio* interpretada por el Centro de Teatro de Alcalá de Henares. También celebró el Centro e Menores su Semana Cultural, con exhibición ecuestre por parte del club hípico “Mulatorda”, después asistimos a una inolvidable gala flamenca por la asociación cultural peña flamenca “El Descargaero”.

El sábado, 25 de mayo a las 19.30 horas, en el Patio de Armas del Castillo se inauguraba y bendecía el mural conmemorativo de la aparición de la Stma. Virgen de la Victoria, con el texto escrito por don José A. Ramos, con un concierto de la Banda Municipal de Música con los Coros de los Antiguos Cruzados

Eucarísticos y Juan Tena, seguidamente tuvo lugar la tradicional ofrenda floral y Santa Misa. Ese mismo día, don Manuel Pérez-Zubizarreta Sánchez quedaba instalada una exposición permanente de sus obras pictóricas en la antigua sinagoga, sita entre la Plaza Mayor y la Calle de Hernando Pizarro. Mientras tanto, los concejales don Manuel Diz, don José Solís y don Emilio Novella, viajaban en representación de la ciudad de Trujillo hasta Honduras, concretamente hasta la ciudad de Trujillo, para firmar el protocolo y participar en el acto de hermanamiento entre ambas ciudades. Este proyecto fue un acuerdo municipal adoptado por la anterior corporación en 1990, pero por diversas causas no se había podido celebrar.

El día 30 de junio de 1996, en la S. I. Catedral de Plasencia era ordenado el sacerdote trujillano don Agustín Moreno Moreno, que celebró el día 7 de julio su primera Misa Solemne en la parroquia de San Martín de Trujillo.

En el mes de julio de 1996, el Alcalde don Agustín Villanueva y el director de Telefónica en Extremadura, don Marcos Viñegas, inauguraban una nueva central telefónica digital en Trujillo, que cursará un total de 3107 líneas. Gracias a la nueva central los ciudadanos contarán con nuevos servicios, como la facturación detallada, desvío de llamadas, llamadas en espera, conferencias a tres entre otros, todo posible gracias a las nuevas tecnologías digitales.

El 28 de agosto de 1996, coincidiendo con el primer aniversario del Club y cuarenta y nueve años de la muerte de *Manolete*, el Club Taurino inauguraba un museo que contenía la biografía de un gran número de toreros y curiosos carteles de festejos taurinos celebrados en Trujillo, como uno que data de 1908, o el cartel de la trágica corrida de Pozoblanco, en la que perdía la vida *Paquirri*. El Ayuntamiento y la Junta de Extremadura firmaban un convenio para la creación de una oficina urbanística, con un equipo formado por un arquitecto superior, un aparejador, un arquitecto consultor y un delineante. En Huertas de Animas, nos sorprendía y a la vez nos congratulaba conocer el magnífico Museo Rural que bajo iniciativa de don

José Blanco y con la ayuda de todos los vecinos de la localidad ha montado en la *Dehesilla*. El museo está lleno de recuerdos y añoranzas, allí se pueden encontrar muchos objetos que tal vez nos resulten familiares, y otros que quizá nunca tuvimos la oportunidad de poderlos tener cerca. Cada ambiente del Museo tiene su espacio, perfectamente armonizado, agricultura, ganadería, zapatería, barbería, la vivienda de los pastores, el telar, los motivos religiosos. En el exterior destaca una plaza central, a modo de pueblecito, donde existen también otros ambientes distintos como talleres, chozos.

En las Fiestas Patronales del año 1996 nos representó como Reina doña María Duchel Jiménez, el pregonero fue el Cronista Oficial de las Brozas don Francisco Rivero. Se completó el programa con el Ballet Folklórico de Ucrania, El espectáculo Infantil *Zeus Animaciones*; el Ballet Goyesco de doña Carmen Cubillo; el Coro Rociero *Camino Real* y el Recital del ya fallecido don Carlos Cano. El Festival de Música y Monumentos se celebró en el Conventual *La Coria* con un recital de Poesía y música por “Estudio Teatro”, el Concierto de *Lewis Trío* y de Bodgan Bacanu (Virtuoso de la Marimba). En la Plaza Mayor la actuación del Ballet Folklórico Nacional de Ucrania.

En el mes de septiembre de 1996, el Centro de Iniciativas Turísticas de Trujillo celebraba las Bodas de Plata de los Coloquios Históricos de Extremadura, que habían sido fundados a finales de 1968. Se cumplía el certamen XXV de los Coloquios, durante este tiempo se habían recibido en la sede del Centro de Iniciativas Turísticas 1200 trabajos, 840 horas de trabajo repartidas en 130 días. El C.I.T. ha procurado no ser localista, siempre se han clausurado los coloquios en ciudades extremeñas como Alcuéscar, Berzocana, Mérida, Guadalupe, Badajoz, Medellín, Llerena, etc... En esta citada ocasión, los sobrinos de don Gregorio Rubio, el popular poeta trujillano “Goro”, editaron un libro que recogía fotos, vivencias, coplas y poemas de su tío. Un hombre emblemático para la ciudad pues nos dejó obras como el popular “Chíviri” y “Trujillo es el pueblo más bello de España” que generaciones y generaciones a lo largo

de los años seguirán cantando estas letras. A mí, me tocó la suerte de prologar la obra, con mi agradecimiento a la inspiradora de la misma doña Justí García.

Entre los días 14 y 15 de octubre de 1996 tuvieron lugar los actos en honor a la Virgen de la Victoria en Madrid, con la proclamación de la Srta. Sonia Espinosa y sus Damas de Honor. El pregón de las fiestas a cargo de don Manuel Delgado Solís, que durante los años que trabajó en Caja Madrid siempre ha colaborado con la Hermandad patrocinando algún acto. En la Basílica *la Milagrosa* tuvo lugar el tradicional rezo del Santo Rosario. Al día siguiente, comenzaron los actos con la solemne Misa Mayor oficiada por el Rvdo. Don Juan Manuel Miguel Sánchez, la misa estuvo cantada por la Coral Polifónica *Juan Tena*. En el salón de actos, tuvo lugar el acto cultural con la entrega de placas a la *Cadena Ser*, al programa “Se hace camino cantando”, de *Radio Intercontinental* que dirige doña Antoñita Moreno y a RTV Española a don Juan de la Cruz, finalizando los actos con un concierto a cargo de la Coral Polifónica *Juan Tena* de Trujillo y el Grupo Folklórico de la Casa de Zamora.

Entre los días 17 al 20 de octubre de 1996 se celebró en Trujillo y Cáceres el Congreso Nacional de Cronistas Oficiales de España en su XXII edición, organizado por los Cronistas extremeños don Francisco Rivero y don José A. Ramos. Hacía dos años que la Junta Directiva de la Asociación había sido recibida por Su Majestad el rey don Juan Carlos, que fue distinguido, con el honor de Cronista Oficial de España, siendo para nosotros una satisfacción que nuestro monarca haya aceptado el formar parte de este colectivo, al que nos sentimos muy honrados de pertenecer. El Congreso celebrado en Trujillo fue un éxito, participando los cronistas de las distintas poblaciones españolas, presentando y defendiendo la necesidad cultural, turística y económica de Extremadura.

Lo más destacado es recuperar la intrahistoria de los pueblos de la que hablaba Unamuno: “*La historia que hacen los pueblos, los ciudadanos de a pie, no los gobernantes o los famosos*”. A su vez, un grupo de alumnos dirigidos por el en-

tonces concejal y profesor de la Universidad de Extremadura, don José A. Redondo, realizaban excavaciones arqueológicas en la Plazuela de los Moritos, descubriendo los restos de un palacio del siglo XV. El grupo de Coros y Danzas *Virgen del Rosario* presentaban un disco que salió al mercado en formato compacto con una tirada de 500 ejemplares y en casete 1000 ejemplares. La grabación se realizó en Puebla de la Calzada en los estudios *Promúsica*. Otra de nuestras representaciones musicales trujillanas, la Coral Polifónica *Troxiello* ganaba el Certamen Regional de Corales “Tierra de Barros”.

Entre los días 19 y 20 de octubre de 1996 tuvieron lugar los actos en honor a la Virgen de la Victoria en Madrid, con la proclamación de la Srta. Sandra Zaldívar y sus Damas de Honor. El pregón de las fiestas a cargo de don Juan Fernández Angarilla, natural de Zorita, Director de *R.N.E.* en Extremadura, presentado por don Emilio Tomás García Molina, redactor del *Diario Extremadura*. En la Basílica *la Milagrosa* tuvo lugar el tradicional rezo del Santo Rosario. Al día siguiente, comenzaron los actos con el desfile cívico por las calles de Madrid. En la Basílica de la Milagrosa, la solemne Misa Mayor oficiada por el Rvdo. Don Raimundo Benzal, párroco de la misma, la misa estuvo cantada por la Agrupación Coral Extremeña de don Pedro Benito. En el salón de actos, tuvo lugar el acto cultural con la imposición de la Insignia de Oro a don Valeriano Porras Barrado, uno de los fundadores de la Hermandad y Vicepresidente durante veinte años, finalizando los actos con un concierto a cargo de la Agrupación Extremeña de Alcorcón y la Banda de Música de Trujillo.

El mes de noviembre fue para Trujillo, políticamente hablando «movidito». El Partido Socialista e Izquierda Unida presentaron una moción de censura al Alcalde trujillano, don Agustín Villanueva. Para aclarar la cuestión hay que explicar que según la Ley de Régimen Electoral General, el Alcalde puede ser destituido de su cargo por una moción, que debe ser suscrita al menos, por la mayoría absoluta (en este caso la suma de concejales del PSOE e IU superan en número de con-

cejales del PP), no hay que olvidar que la corporación municipal está formada por trece *ediles*, de los cuales seis en aquel momento eran del Partido Popular, cinco del Partido Socialista y dos de la coalición de Izquierda Unida. El candidato propuesto por ambos grupos políticos fue el socialista don José A. Redondo, nombrado Alcalde en un pleno extraordinario y comenzando una nueva etapa política en el Ayuntamiento de Trujillo. En otro orden de cosas, en el mes de noviembre se funda el Club *Amigos del Frontenis*. Un colectivo formado por aficionados que intentan concienciar a las autoridades locales, provinciales y autonómicas de la necesidad y el derecho de la ciudad de poseer un frontón municipal. La sede se estableció en la calle Marqués de Albaida (Colegio *Santiago y Santa Margarita*). Por su parte, la Asociación *Plataforma sin Barreras* elaboraba un listado de preferencias para la eliminación de barreras arquitectónicas. Entre las posibilidades cabe destacar la instalación de un ascensor en el edificio municipal (que no se consiguió poner en funcionamiento hasta el año 2006); rampa en todos los acerados, así como la eliminación de obstáculos como farolas o señales de tráfico, rampas en las iglesias de San Martín y San Francisco.

Entre los días 9 y 10 de diciembre, tuvo lugar en la Fundación *Xavier de Salas* un Congreso Internacional sobre los judíos y el día 11 del mismo, la inauguración del Seminario de Filosofía por parte de la Infanta doña Margarita y el Excmo. Sr. Don Carlos Zurita. La Asociación de Vecinos de Huertas de Animas aprueba una nueva Junta Directiva formada por doña Ana María Sánchez Bravo, como Presidenta; don J. Antonio Barrado Muñoz, Vicepresidente; don Emilio Curiel como Secretario; doña Antonia Miguel Melo, Tesorera; y vocales, don Julio Carretero, don Martín Hueso Muñoz, don Santiago Díaz Pascual y don J. Antonio López. Se inicia el primer trámite para crear lo que sería una sección de Cooperación Internacional, teniendo una charla coloquio con Cáritas de Plasencia. Se nombra representante para el Consejo de Salud Local. Comienzan a organizarse las jornadas culturales entorno a la

Romería del *Cristo de la Vida*. Se inauguró el reloj el día 31 de diciembre con las campanadas de las uvas de Noche Vieja.

En enero de 1997, asistíamos a la presentación de un nuevo libro, la “Historia del Automóvil en Trujillo”, de don José Lozano Ramos, con la satisfacción de haber prologado esta interesante obra que destaca por su originalidad y por la incesante labor del autor, que año tras año fue recopilando documentación y fotos para la completar la obra. En el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, don Pedro Cordero Alvarado y don Antonio Bueno, presentaban otro libro con el título “Monumentos y Heráldica de Trujillo”. Una guía seria y bien realizada que dio a conocer de una forma científica las riquezas heráldicas de Trujillo, contribuyendo a la campaña que se estaba llevando a cabo para conseguir la declaración de “Patrimonio Mundial”. El autor de los textos había sido galardonado por la Real Academia de Extremadura por un trabajo de investigación muy similar sobre la ciudad de Plasencia.

El día de navidad, a las 15.00 horas, los vecinos que estábamos en la Plaza Mayor esa mañana tomando un aperitivo, pudimos comprobar cómo se incendiaba el Kiosko de golosinas por culpa de una chispa despedida del camping de gas que se encontraba en su interior. Todos los transeúntes y la Policía Municipal acudieron en ayuda y se pudo sofocar pronto el incendio. Ese mismo mes, don Luis Pino abanderó una comisión para la restauración del Monumento a doña Margarita de Iturralde que se encontraba en lamentable estado de conservación.

El 10 de enero de 1997 fue grabado el Himno del Trujillo F.C. La música fue compuesta por don Manuel Pérez-Zubizarreta Sánchez, con letra recogida de una poesía que compusiera nuestro añorado don Gregorio Rubio Mariño. Colaboró el Coro de *Antiguos Cruzados*. La grabación se llevó a cabo en el domicilio de don Manuel Pérez, verdadero artífice del himno, sentándose al teclado don Francisco Molina, en la noche del viernes día 10 de enero, invirtiéndose solamente media hora, prueba de la eficacia y veteranía de las voces del Coro. La iniciativa de los trujillanos, de vez en cuando, cuando se nos

despierta la vena colaboradora, no hay quien nos pare. Por su parte, la Asociación de Amas de Casa, con doña Meli Delgado en la presidencia, comenzaban a gestionar el arreglo de la ermita del cementerio municipal. La idea había surgido años atrás, e incluso se había realizado el proyecto y presupuestado la obra que ascendía a un millón de pesetas.

El día 12 de febrero de 1997, falleció el sacerdote don Jacinto Moreno Delgado. Tuvo su cuaresma y su pasión prolongada durante seis meses. Había ejercido su ministerio sacerdotal como Capellán de las Hijas de la Virgen de los Dolores, párroco en Aldea del Obispo. El 14 de febrero actuaron don Isidro Ortega y don Felipe Campuzano en un memorable concierto en el que destacó nuestro paisano con sus famosas “Melodías” y el andaluz universal “Andalucía Espiritual”.

El 14 de marzo de 1997, la Hermandad de la Virgen de la Victoria celebraba la Asamblea General de Socios, actos que se llevaron a cabo con gran brillantez, según recogen los Estatutos vigentes en la Asociación. Entre los temas más preocupantes que se proyectaron en la reunión fue el deterioro que venía sufriendo la imagen pétrea de la Virgen de la Victoria. El restaurador sevillano don Juan Aguilar, de la firma *Ágora* de Sevilla, levantó un informe técnico considerando que el estado de la imagen era preocupante. Al siguiente día, por la mañana, se celebraba en la Fundación *Xavier de Salas* la unión de Bibliófilos extremeños contando con la presencia de don Manuel Vázquez Montalbán. Los trujillanos don José María Martín Sánchez (*José Ajusa*) y los Sres. Daniel y Julio, discípulos del anterior, obtenían el primer premio del concurso *Nogren Francesc Simó*, de nuevas soluciones neumáticas. Es uno de los premios más importantes a nivel internacional de la neumática por un invento que ahorrará millones de pesetas. Don José A. Ramos, se desplazaba a Ceuta para obtener un galardón por la Academia de Estudios Ceutíes por sus investigaciones inéditas sobre la figura de don Jacinto Ruiz de Mendoza, héroe de la Guerra de Independencia que nació en Ceuta y murió en Trujillo por heridas de guerra. A su vez, doña Carmen Ortueta

de Salas, recibía la Medalla de Oro de las Bellas Artes por sus años como Presidenta de *Europa Nostra*.

El día 21 de marzo de 1997 a las 19.00 horas tenía lugar una solemne ceremonia en la iglesia de San Francisco, la coronación de la Virgen de la Soledad, donde el coro de los *Antiguos Cruzados* entonaron una plegaria que con todo cariño había compuesto don Manuel Pérez Zubizarreta. Se inició el acto con una solemne Misa presidida por don Florián Rodríguez y concelebraron don Ramón Núñez, como Consiliario durante veinte años de los Antiguos Cruzados Eucarísticos, y don Emilio Mateos, Capellán de San Miguel. Tras la ceremonia de bendición de la corona, se entregó a doña Manolita Romero, Camarera Mayor, que la depositó en la imagen de la Virgen, con la ayuda de don Cipriano Iglesias y don Natalio Terrones, engarzándola sobre las sienes de la Virgen. Finalizó el acto con la entonación de la plegaria compuesta musicalmente y las palabras de agradecimiento de don José Cancho, como Presidente de la Cofradía. Los veteranos de los Cruzados (aquellos que se hicieron cargo de la imagen en 1962), portaron sobre sus hombros a la Virgen. Al día siguiente, en el Restaurante *Los Arcos*, el Club Taurino Trujillano celebró una cena homenaje al diestro don José Miguel Arroyo *Joselito*. Acto muy concurrido por los numerosos socios que acompañaron al homenajeado. En la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Extremadura, en Cáceres, defendía su Tesis Doctoral el biólogo don Patricio Mateos Quesada. Es una interesantísima y minuciosa investigación sobre el corzo, centrado en las Villuercas, que mereció la máxima nota.

Los días de la Semana Santa son nosotros gozo y alegría en lo mas hondo de nuestro corazón, desde la fe. De esa luz propia y deslumbrante ante la gran tiniebla de la muerte, son testigos cantidad incontable (como dice San Juan en el Apocalipsis) y nosotros anunciamos en las letanías del rosario: Patriarcas, profetas (que lo anunciaron y esperaron), Apóstoles, Mártires, confesores, vírgenes, que resistieron y vencieron el dolor y la muerte desde la fortaleza que les infundía la resurrección para la eternidad de Dios.

En Trujillo cada año, los miembros incansables de la Junta de Cofradías y Hermandades Penitenciales de la Semana más grande del año, se superan con creces para conseguir unas procesiones y unos actos cada vez más lucidos y sentidos hondamente. Este año comenzaron los actos principales con el besapiés en la parroquia de San Francisco al Cristo Cautivo, que estrenaba trono de rey. Los trujillanos acudieron como todos los años en masa a venerar a Ntro. Señor. En la parroquia de San Francisco, templo-sede de todos los actos de culto más populistas y religiosos de la Semana Santa, tuvo lugar la Representación de la Pasión y Muerte del Salvador por la A.P.A. del Colegio *Sagrado Corazón de Jesús*, con gran éxito y superándose año tras año, este año acudieron a Plasencia a repetir la representación que se inicia en Trujillo.

El sábado a las 20.30 horas, el ardiente trujillano don Pedro García Pérez, buen conocedor de nuestra Semana Santa, Presidente de la Hermandad de la Virgen de la Victoria en Badajoz y famoso columnista de La Opinión con su IV Columna, pronunció su Pregón resaltando los valores de la Semana Santa de Trujillo, haciendo incapié en la Representación de la Pasión, y destacando los momentos culminantes de las procesiones, tal es el caso del “contacto” entre las imágenes a su paso por el cenobio de San Miguel, cuando las religiosas entre sus celosías rezan por nosotros o el Encuentro Madre-Hijo en la Plaza. Para terminar, puntualizó en el reconocimiento a nivel nacional de la Semana Santa, así como en la creación de un Museo-Sede de las imágenes procesionales en la iglesia de Jesús. El acto del pregón finalizó con la actuación de la Banda Municipal, bajo la batuta de don Antonio Flores, con una orquestación de marchas procesionales.

Durante la Semana Grande tuvieron lugar las procesiones, con la Entrada de Cristo en Jerusalén y el Vía Crucis por la Zona Monumental de Trujillo, con un nuevo recorrido este año, siendo impresionante el paso del cortejo por el castillo medieval. El Martes Santo, los cofrades de la Oración en el Huerto, antes de su procesión desde la parroquia de la Encarnación hasta la

de San Francisco, representaron los momentos cruciales de la Pasión del Señor. El Miércoles Santo tuvieron lugar las procesiones del Cristo del Perdón y El Nazareno, que se unieron en la Plaza Mayor, tras salir acompañados por sus cofrades desde las parroquias en las que se veneran tan artísticas imágenes. El Jueves y Viernes Santo, se celebraron las solemnes procesiones con todas las imágenes recorriendo las calles principales de la ciudad, y el Viernes culminaron los actos con el Encuentro de la Virgen con su Hijo en el marco placero.

El Domingo de Resurrección arrancó la alegría de las gargantas de los trujillanos y turistas que nos visitan, para bailar las canciones compuestas por *Goro*, en la Plaza Mayor. Y el Lunes, para recuperar una tradición de siglos, los trujillanos marcharon a las Alberguerías, a culminar la Pascua en el campo entre la familia y los amigos con el hornazo y los bollos.

En mayo de 1997 en el trascurso de las fiestas en honor a Santa María de la Victoria, organizadas por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, recibía el premio “Trujillano del Año” don Isidro Ortega Barrado, acreditado pianista y compositor trujillano por su dedicación altruista por el bien de su ciudad natural y por los muchos méritos que ha conseguido en su carrera artística.

Desde hace más de una década, el nombre de Trujillo se identifica necesariamente con un rico manjar: el queso. Llegada la primavera, cuando la producción quesera se encuentra en su momento álgido y este genuino producto mantiene sus mejores propiedades, la Plaza Mayor de Trujillo reúne a un centenar de expositores de todo el territorio español en torno a la Feria Nacional del Queso.

En este peculiar recinto monumental el visitante puede degustar más de trescientas variedades de queso español acompañado del mejor vino extremeño y, al tiempo, disfrutar de las variadas actividades que ofrece el certamen. Así, los miles de amantes del queso que cada año acuden a esta feria nacional tienen la oportunidad de conocer la tradición quesera de todas las regiones de España, profundizar en sus costumbres culina-

rias e intimar con los métodos de elaboración que se han ido transmitiendo de generación en generación a lo largo y ancho de la geografía española. Trujillo, ciudad turística por excelencia, conserva todo su esplendor medieval y transmite a este prestigioso certamen el rancio abolengo de sus torreados edificios feudales a través de los mercadillos de artesanía ubicada en su recinto amurallado. No hay nada mejor que aprender los métodos de elaboración de los quesos. Este certamen ha dedicado un especial interés a enseñar a través de los denominados «Talleres de quesería», las prácticas queseras tradicionales en las que se mezclan el sabor y el saber. Expertos maestros queseros desvelan a los interesados los secretos de los fermentos y las técnicas de corte y prensado que se aplican en la elaboración del queso artesano. Cada año pasan por los talleres cientos de alumnos y curiosos que acuden a la Feria Nacional del Queso de Trujillo a aprender las rancias técnicas de elaboración que han perdurado desde las antiguas civilizaciones hasta la actualidad, y cuyos secretos se esconden en la calidad de la leche, la temperatura, y el trabajo bien hecho.

La perfecta armonía de un sabroso queso y un buen vino permiten a los amantes de la gastronomía disfrutar en esta feria del maridaje de ambos productos. Los cada vez más afeitados caldos extremeños, ofrecidos por las propias bodegas, invitan a saborear en la copa los aromas de Extremadura a través de las variedades autóctonas que el sol y una benigna climatología transforman en un peculiar efecto para los sentidos. El genuino sabor del queso es analizado en profundidad en el marco de la Feria Nacional del Queso de Trujillo. Cada año se organizan prestigiosas catas-concurso de carácter nacional en las que participan como miembros del jurado reconocidos críticos, comentaristas gastronómicos y líderes de opinión que determinan las cualidades organolépticas de los quesos presentados. A los mejores quesos se les otorgan galardones que contribuyen a imponer su presencia en el mercado, situándoles al borde de la fama.

El 20 de junio de 1997, a sus noventa años de edad, fallecía en Trujillo don Julián García de Gadiana, el Alcalde que hizo

de la ciudad su bandera durante dieciocho años de legislatura, y en nombre del cariño que sentía por Trujillo, acometió empresas dignas de mérito, como la protección del casco histórico, no permitiendo edificaciones que destruyeran el encanto del conjunto patrimonial de Trujillo. Consiguió la restauración del retablo de Santa María la Mayor; la rehabilitación del Ayuntamiento Viejo o Casas Consistoriales; la ermita del castillo; dejó trazadas las líneas maestras para el desarrollo de la Avenida de la Coronación, protegiendo como parque natural *El Pradillo*. Durante su mandato tuvo lugar la Coronación de la Patrona y se consiguió que Trujillo Club de Fútbol compitiera en Tercera División, lo que ocasionó la creación del estadio que hoy lleva su nombre.

Este mismo mes, un grupo de vecinos de las calles Margarita de Iturralde y Chica, se unen para colaborar en colocar en las sienes de la Virgen de la Guía, que preside su capilla en el cruce de calles, sendas coronas para Madre e Hijo. Este acto de devoción se conseguiría, encargando a los afamados talleres Granda de Madrid dos coronas en metal plateado.

En junio de 1997 fue presentado al mercado un vino con el título "Ciudad de Trujillo". Consiste en un *cabernet sauvignon* que sacó al mercado 34.000 botellas, su creador fue don Salvador Poveda, cuyas bodegas funcionan desde 1918. Entre los días 18 y 20 de julio de 1997 la Asociación *Plataforma sin barreras* coordinó las I Jornadas para Discapacitados Físicos y Sensoriales, en el Centro de Menores *Francisco Pizarro*. A su vez, la Cadena Ser y Carnicerías Hermanos Quesada organizaron el I Concurso Gastronómico "Ciudad de Trujillo". Gran acogida tuvo este evento, preparándose platos de carne para cuatro personas, consiguiendo el primer premio doña Vale Iglesias y los premios segundo y tercero, doña Yolanda Murillo, doña Visitación Rojo compartido con doña Antonio Moreno.

En julio de 1997, don José A. Ramos publicaba un nuevo libro titulado *Trujillo en la Historia y en la Literatura Mundial*. Formato libro a partir de separatas que se habían ido publicando en "Comarca de Trujillo", durante dos años.

En julio de 1997, S.S. Majestades los Reyes presidieron la entrega de las Medallas de Oro al Mérito en las Bellas Artes, que todos los años concede el Ministerio de Cultura, en un solemne acto celebrado en el Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila, recibiendo el galardón doña Carmen de Salas, fundadora de la Asociación “Amigos de Trujillo” y ex presidenta de *Hispania Nostra*. En Cáceres, el ilustre letrado don José María González-Haba presentaba su obra “ El daño personal, el real y la demora en el seguro obligatorio”, libro de hondas raíces científicas editado por el Colegio de Abogados de Cáceres y el patrocinio de Caja Salamanca y Soria.

El Parador de Turismo fue escenario del fallo del XXII Premio de Novela Corta que cada año convoca la Diputación Provincial de Cáceres.

El retablo mayor de la iglesia de Santiago, magnífico exponente artístico del siglo XVII, fue restaurado en julio de 1997, por el CEROA (Centro Español de Restauración de Obras de Arte) de Madrid, bajo la dirección de los profesores don Javier Carrión y don Javier Bacariza. Este retablo había sido retirado de su ubicación original durante las obras de restauración de la iglesia acometidas por la Escuela Taller de Trujillo en el año 1992. Este proceso de restauración del retablo no hubiera sido posible sin la aceptación de la comisión evaluadora de la parroquia de San Martín, que vieron con buenos ojos la iniciativa llevada a cabo por don Félix Vicente Palacios y doña Toñi Durán, para que hoy día sea una realidad la restauración y recuperación de una joya artística del patrimonio trujillano.

Es difícil concentrar más emociones en menos días. Todos los grados del horror, la incredulidad y la indignación humanos se vivieron en las jornadas comprendidas entre el 1 y el 13 de julio de 1997. La mirada enajenada de don José Antonio Ortega Lara al reencontrarse con su casa y sus vecinos, reflejaba el estupor de quien vuelve a la vida y a la luz tras saberse muerto durante 532 días, enterrado en vida en un agujero inmundos. Una tortura insoportable. Don Miguel Ángel Blanco, Concejal del Partido Popular en el Municipio de Ermua (Vizcaya), murió

asesinado por la banda terrorista ETA el 13 de Julio de 1997 tres días de secuestro. Durante los días en que permaneció secuestrado - 10, 11 y 12 de julio de 1997- nació el mayor movimiento ciudadano que se ha conocido nunca contra una banda terrorista y dio origen al llamado “Espíritu de Ermua”. Las manifestaciones ciudadanas fueron las mayores que jamás ha habido en España, millones de ciudadanos se lanzaron a las calles a pedir por la vida del joven político, pero aquella desbordada marea de julio de 1997 se fue diluyendo en intereses egoístas y partidistas y lamentablemente de los profundos movimientos sociales.

Los meses de verano y las vacaciones estivales son en Trujillo una continúa mezcla de festejos lúdicos y religiosos en honor a María. Los distintos barrios y poblaciones cercanas disfrutaban estos días comenzando con las fiestas en el barrio de la Piedad, para continuar el 15 de agosto con la Asunción de la Virgen en la Villa o en el arrabal de Belén, y a finales de agosto las Patronales. Este año de 1997 se despedía como Presidente de las fiestas del Barrio de la Piedad don Lorenzo Guerrero para dar paso a don Antonio Palacios Vázquez que con una nueva directiva continuarían la labor que en 1989 habían comenzado en honor a la Virgen de la Piedad.

En Trujillo, las asociaciones y los propios trujillanos se debatían en un curioso referéndum para determinar las fechas de las fiestas patronales –en agosto o en septiembre-. Serían nuestras autoridades locales y la Hermandad de la Virgen de la Victoria los que definitivamente tomaran una decisión salomónica, celebrándose entre los días 26 de agosto al 6 de septiembre. Coincidiendo con las fiestas patronales, la familia de don Juan Moreno Lázaro –en especial su hija Asunción y su nieto Jesús- reeditó la guía que el trujillano de adopción publicase por primera vez en 1973. Fundador de la Oficina de Turismo de Trujillo, recibió por su trabajo al mérito turístico la Medalla de Bronce. Esta guía había sido declarada en 1974 *Libro de Interés Turístico* en el B.O.E conociendo en vida del autor seis ediciones. Merecido homenaje el que tributa la familia al buen amigo Juan, quizá sólo

quien lo haya conocido y tratado podrá conocer su más secreto mensaje que se fue con él.

La Princesa Diana de Gales muere en accidente de tráfico el 31 de agosto de 1997. La política económica fue un éxito. La actividad económica se reactivó, el paro descendió de manera notable y el saneamiento de la economía llevaría a que España participara en el nacimiento del Euro dos años después, en 1999.

En el año 1997 nos representó en las Fiestas Patronales como Reina doña M^a del Carmen Gutiérrez Delgado, el pregonero fue don Angel Urreiztieta Pérez. Se completaron los espectáculos con el grupo *Zeus Animaciones*; el Ballet Folklórico de Colombia *El Dorado*; los recitales de *Los Panchos y Siempre Así*. El Festival de Música y Monumentos en su primer día se celebró en la Plaza de los Moritos con un espectáculo Musical “Salomé” por el Grupo de *Teatro Largo* de Portugal. En la iglesia Santa María actuó el Orfeón caribeño de Puerto Rico; en el patio del Palacio Pizarro Aragón, Dani Alonso and His Lazy Chickens y en el conventual de *La Coria* el Cuarteto Clásico de Moscú. Mientras que por los medios de comunicación conocíamos el fallecimiento de la madre Teresa de Calcuta, célebre por su incansable labor en beneficio de los más pobres.

En septiembre de 1997, celebramos la conmemoración del XV Aniversario de “Comarca de Trujillo”, un entrañable acto en *La Troya* en el que se dieron cita todos los directores de la revista en sus años de andadura, así como miembros del equipo de redacción en los últimos quince años. El 8 de septiembre de 1997 se inauguraba el restaurado monumento a doña Margarita de Iturralde en el Paseo *Ruiz de Mendoza*, gracias a los donativos conseguidos. La idea surgió en Madrid, en la Puerta del Sol, comiendo cinco amigos un cocidito madrileño, los Sres. Pino, Porras, Ortega, Muñoz y Sebastián, antiguos alumnos del Colegio fundado por la bienhechora de Trujillo. A su vez, nuestra ciudad recibía a la XI Vuelta Ciclista a España, donde estaba ubicada una de las metas volantes de la etapa Almedralejo-Plasencia. El trujillano don Antonio Canelada recibía

de la Cámara de Comercio e Industria de Cáceres como premio a su trayectoria la medalla de honor al trabajo y un diploma acreditativo por sus cuarenta y cinco años como titular de una empresa en Trujillo. En el Complejo Cultural San Francisco de Trujillo disfrutábamos de una magnífica exposición “Instrumentos de Tortura desde la Edad Media al siglo XX”, consistente en una colección de piezas originales únicas en el mundo de los siglos XV al XVIII y los objetos de los siguientes siglos eran reconstrucciones filológicas. Pertenecen al consorcio de dieciocho propietarios europeos y tres estadounidenses que han conseguido las obras por herencia o por compras casuales, testimonios históricos que deben conservarse.

El día 11 de octubre de 1997, los músicos don Isidro Ortega y don Felipe Campuzano presentaron su disco “Cáceres, Patrimonio de la Humanidad” ante un numeroso público. A su vez, don Isidro Ortega presentaba un villancico extremeño “Llega Navidad” (que había compuesto en 1975) y que recorrió el mundo incluido en el repertorio de las famosas Niñas Cantoras de Ucrania. En Trujillo nació la Asociación de Comerciantes, conscientes de que la mediana y pequeña empresa debían estar unidas, dado que son el pulmón económico de la Ciudad.

Entre los días 18 y 19 de octubre se celebraron en Madrid las Fiestas en honor a Santa María de la Victoria con un completo programa de actos. El Presidente don Manuel Zaldívar presentó a la Reina señorita Gisela Telo y a su corte de Damas de Honor, el pregón de las fiestas corrió a cargo de don José María González-Haba Guisado. La ofrenda de flores tuvo lugar –como es habitual- en la basílica de *La Milagrosa*, tras el Santo Rosario. El domingo continuaron los festejos con el desfile cívico por las calles de Madrid, acompañado por Autoridades, Reina y Damas de Honor y Banda Municipal de Música de Trujillo. La Misa Mayor tuvo lugar en la Basílica de *La Milagrosa* oficiada por el párroco de la misma don Raimundo Benzal, cantada por la Coral Agrupación Extremeña de Alcorcón bajo la batuta del paisano don Pedro Benito. En el Salón de Actos, calle Fernández de la Hoz, tuvo lugar un cariñoso homenaje

a don José María Cancho Parrón, imponiéndole la Insignia de Oro por su constante colaboración con la Hermandad, finalizando los actos con un concierto extraordinario de la Banda Municipal de Música y Coro de *Antiguos Cruzados* de Trujillo.

El 28 de octubre de 1997 se reunieron en la Fundación “Xavier de Salas” varias personalidades del ámbito cultural para homenajear a dicha Institución y a la propia ciudad de Trujillo por haber conseguido el galardón en el “Premio Europa para la Protección de Monumentos Históricos”, otorgado por la prestigiosa Fundación Alfred Toepfer (de Hamburgo), que fue creada en 1931 con el interés de dar un futuro para nuestro pasado. A el acto asistió S.M. la reina doña Sofía de Grecia que entregó el premio a la Presidenta de la Fundación doña Carmen de Salas. Por su parte, el Alcalde don José A. Redondo agradeció a la fundación alemana el diploma otorgado al Ayuntamiento de Trujillo por el cuidado de su patrimonio, considerado por los técnicos alemanes don Alois Machatschek y el profesor Barbellini como uno de los más excepcionales de Europa. En definitiva este premio enriquece el valor del patrimonio artístico de toda la región y, en definitiva, la defensa del mismo realizada en Trujillo por la familia Salas que han conseguido restaurar y dar vida a varios edificios que estaban en ruinas en el casco histórico de la ciudad monumental de Trujillo.

Acontecimiento musical podemos considerar al concierto que se celebró el domingo 14 de diciembre en Trujillo. El Concierto Extraordinario de Navidad con doscientos músicos pertenecientes a la agrupación de las Escuelas Municipales de Música del Ayuntamiento madrileño, gracias a la iniciativa de don Isidro Ortega. Y continuando con la música, este año se cumplía el X Aniversario de la creación de la Banda Municipal de Música, desde que se organizara en 1987, bajo la iniciativa de don Juan Rubio y don José A. Jiménez, pero sería don Antonio Flores, definitivamente el que volviera a formarla en una entrevista que mantuvo en el Teatro romano de Mérida una calurosa noche de agosto con el que fuera Alcalde don Benigno Fernández. Entre sus actuaciones más destacadas en

estos diez años de existencia podemos citar las efectuadas el Día de Extremadura, durante cuatro años, la participación en el X Aniversario de la Fundación de los Coros y Danzas *Virgen del Rosario*, el 22 de septiembre de 1990, la inauguración del templete de la música en el Paseo Ruiz de Mendoza el 13 de agosto de 1992, su magna actuación en el XXV Aniversario de los Festivales de Música de Trujillo en el año 1995, e intervenciones en el “Otoño Musical”, organizado por la Diputación Provincial de Cáceres. En octubre, don Antonio Flores se puso al frente del coro del *Hogar del Mayor*, durante estos años, hemos disfrutado de sus actuaciones en distintos actos musicales en la ciudad. Este coro ya contaba con el beneplácito del público desde que se hiciera cargo del mismo don Antonio Duchel, años atrás.

Trujillo recibió los títulos honoríficos de “Insigne y Muy Heroica” el 19 de diciembre de 1997, tras el informe enviado por el Ayuntamiento de la Ciudad, según la memoria histórica comprensiva de los méritos enviada por el Secretario General don Abelardo Muñoz al Consejo Asesor de Honores y Distinciones de la Junta de Extremadura, una vez que fuera aprobada en sesión ordinaria por el Pleno de la Corporación Municipal. El trujillano don Jesús Ruiz presentaba un trabajo sobre la vida y hazañas de Diego García de Paredes, en un intento de acercar la figura de este héroe al público en general y en particular dar a conocer a nuestros visitantes otra gran figura de nuestra ciudad, de la talla de Francisco Pizarro, pero cuyos hechos de armas son menos conocidos.

Dejamos atrás el año 1997, cargado de acontecimientos, don Joaquín Almunia, pasa a ser el nuevo Secretario General del PSOE tras ser elegido por la Ejecutiva del partido, una vez que don Felipe González anunciase su retirada del cargo. Habían pasado diez días desde aquel glorioso 1 de julio en el que la Guardia Civil liberaba a José Antonio Ortega Lara después de 532 días de cautiverio en manos de la banda terrorista. Cuatro horas antes de aquel instante de felicidad, Cosme Delclaux había sido puesto en libertad. Los lazos azules que reclamaban

la puesta en libertad de los, entonces, dos secuestrados por ETA eran retirados de todas las solapas y todas las plazas de España. Sin embargo, sólo diez días después, España entera, y concretamente el País Vasco, volvía a vestirse de miles de lazos azules. ETA volvía a sembrar el terror con el asesinato de don Miguel A. Blanco, toda España se movilizó. La clonación es un hecho, y así lo ha demostrado el descubrimiento de don Ian Wilmut. En el Roslin Institute de Edimburgo, han conseguido clonar una oveja a la que todos ya conocen como *Dolly*. Se fotografiaba por primera vez el planeta Marte. La sonda *Mars Pathfinder* llegó al planeta rojo el viernes 4 de julio, coincidiendo con la fiesta de la Independencia americana. La sonda *Pathfinder* es la primera forma carente de vida más cercana al hombre que llega al cuarto planeta más cercano al sol. Tras su llegada a la superficie marciana, la sonda tomó las primeras fotografías de Marte. Dichas imágenes han dado ya la vuelta al mundo, y desde aquí, en “La Semana que vivimos” se las ofrecemos como una ventana a través de la cual observamos el planeta Marte, el cual espera ser colonizado por el hombre en el próximo milenio. Miles y miles de personas se reunieron en las calles de Calcuta para enviar su último adiós a la Madre de los Pobres, la Madre Teresa de Calcuta. La anciana monja fue a lo largo de toda su vida un ejemplo a seguir para todos los humanos, preocupándose por los hambrientos, los desca- rriados, los enfermos; todos aquellos a los que nosotros despreciamos y miramos mal cuando nos piden una limosna por la calle. La Madre Teresa ofreció su vida a los necesitados. Con su muerte, ha dejado millones de huérfanos en todo el mundo. Ahora nos toca a nosotros.

La Infanta Cristina e Iñaki Urdangarín se unieron en matrimonio en la Catedral de Barcelona ante la atenta mirada de millones de españoles y de extranjeros que contemplaban la felicidad de los novios en el reflejo de sus ojos. Su Majestad también se emocionó y contuvo el llanto como buen padre cuando llegó la hora de entregar a su hija pequeña, la Infanta Cristina de Borbón. Después de la ceremonia, los novios reco-

rrieron en coche las calles de Barcelona, donde miles de personas procedentes de toda España les aclamaban haciéndoles llegar sus felicitaciones más sinceras.

El día 15 de febrero de 1998 quedaba inaugurada en Badajoz una plaza con el nombre “Virgen de la Victoria”, gracias a la iniciativa de la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz. En el acto estuvieron presentes numerosas autoridades entre las que se encontraban los Alcaldes de Badajoz y Trujillo, Sres Celdrán Matute y Redondo Rodríguez, así como los miembros de las directivas de las Hermandades de Trujillo, Badajoz y Cáceres, la Banda Municipal de Música de Trujillo amenizó el acto con diversos pasacalles.

Entre los días 21 de febrero y 15 de marzo disfrutamos al visitar en la Fundación *Xavier de Salas* la exposición “Azulejos: un proyecto de conservación y restauración”, organizada por la Fundación Ricardo de Espíritu Santo Silva y las Asociaciones Joaquín Nabuco, Cultural Brasil-Portugal. Por su parte, el trujillano don Antonio Civantos, presentaba su libro “La Cocina Sentimental”, con prólogo del escritor y periodista don Jaime Campmany. Cada receta que nos presenta en su libro viene acompañada por su linaje literario para abrir boca y para interesar el corazón a un tiempo mismo, de modo que los platos enseñan su padrino en letras, y ninguno queda expósito. Al día siguiente, la Coral *Troxiello* grababa un CD en el que se recogían una selección de veinte canciones, que muestran la trayectoria de la Coral durante estos primeros diez años. En estos diecisiete años de trayectoria coral son numerosos los recitales dados por la Coral dentro y fuera de nuestra región destacando el “Festival Coral de las Minas” celebrado en Almadén, actuaciones en Almagro, Madrid, Burgos, Asturias. El repertorio acumulado, contiene una gran variedad de estilos y épocas, interpretando música de los siglos XVI al XX tanto religiosa como profana, culta o popular y con armonizaciones realizadas por la propia coral de temas conocidos.

El 29 de marzo de 1998, una expedición formada por cincuenta y dos trujillanos se desplazaron hasta la histórica villa

de Tordesillas (Valladolid) para venerar la imagen de Ntra. Sra. de la Guía que acompañó a Francisco Pizarro en su aventura incaica y que en la actualidad es la Patrona de la localidad. Fueron recibidos por el Sr. Alcalde que tras el saludo de rigor obsequió a nuestros emisarios con una visita guiada por la villa. Posteriormente, se celebró una solemne eucaristía oficiada por don Juan Manuel Miguel, perpetuando esta visita a la noble villa en un pergamino que ofrecieron los devotos trujillanos: *“Trujillo y Tordesillas. Unidos en la común devoción a Nuestra Señora de la Guía por el más ilustre de sus hijos, Francisco Pizarro, descubridor del Perú, 29 de marzo de 1998”*. Finalizó el acto don Antonio Rodríguez Lebrón pronunciando unos versos. Mientras tanto, en Trujillo, una televisión americana grababa imágenes para un programa líder en audiencia. Este trabajo estaba financiado por las dos universidades de Carolina de Sur y Georgia. En el Palacio de San Carlos, el paleontólogo don Javier Val presentaba una interesante exposición “Fósiles a través del tiempo”, con múltiples piezas originales avaladas por distintos museos como el M. Y. Williams Geological Museum (Vancouver); Sea Shell Specimens Museum (Tokio) o los Museos de la Ciencia en Barcelona y el Paleontológico de Zaragoza.

En mayo de 1998 en el trascurso de las fiestas en honor a Santa María de la Victoria, organizadas por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, recibía el premio “Trujillano del Año” don Francisco Molina, concedido al Coro de *Antiguos Cruzados*. Los trujillanos celebraban en el mes siguiente un referéndum para fijar la fecha de celebración de sus fiestas locales, en la que todos los grupos políticos han coincidido.

Entre los días 29 y 30 de mayo se celebraron las II Jornadas de Discapacitados en el Centro de Menores *Francisco Pizarro*. El programa lo completaron dos mesas redondas dirigidas a la Educación e Integración al Empleo y puestos de trabajo. Mientras tanto, en un lugar muy cercano al Centro, don Juan Carlos Rodríguez Ibarra, Presidente de la Junta de Extremadura, ponía la primera piedra de la factoría de clasificación y curado

de jamones “Navidul” que se convertiría a finales de 1999 en la mayor del mundo, con una inversión de 4600 millones de pesetas y contaría con 180 trabajadores.

En agosto de 1998, Tres escritores trujillanos, doña María Teresa Pérez Zubizarreta, doña Toñi Durán Gómez y don José A. Ramos Rubio, presentaban en Trujillo el libro *Canto a Trujillo: historia, imagen y poesía*. Libro que fue subvencionado e impulsado por don Ramón Núñez. El trabajo se completa con sonetos del padre Máximo González del Valle, ya fallecido. Varios días después, don José A. Ramos, presentaba una nueva obra en la Cámara Oficial de Industria y Comercio de Cáceres, como patrocinadora, *La Vía Dalmacia, Cañada romano-medieval en Coria y Sierra de Gata*. Estudio Económico, cultural y geográfico de una ruta utilizada desde tiempos lejanos por los rebaños trashumantes. Una de las vías de comunicación más antiguas que existen en la Sierra de Gata, incorporando al estudio la arquitectura, obras muebles y fiestas de todos los pueblos por los que pasa la Vía Dalmacia, desde Alcántara, Zarza la Mayor y Coria hasta adentrarse en la comarca de Sierra de Gata y dirigirse hacia lo alto de la Sierra por el Puerto de Perales-Vegaviana. El libro se agotó en tres semanas.

En las Fiestas Patronales del año 1998 nuestra Reina de las Fiestas fue doña Sara Fernández García. El pregón corrió a cargo de don Cesar Chaparro Gómez, que había ejercido su cargo de Rector de la Universidad de Extremadura. Las actuaciones de *Noite do Fado*; la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, dirigida por don Enrique García Asensio y los Sabandeños. Completándose en programa con el Concierto de *La Frontera* y el espectáculo infantil de *Zeus Animaciones*. El programa festivo se coronó con el Festival de Música y Monumentos. En el Patio del Parador de Turismo tuvo lugar la actuación de *Al son de la Loma de Cuba*; en el Jardín-Palacio Juan Pizarro Aragón el Grupo Folk *Albacara* de Toledo. En el Patio de Armas del Castillo, “Ajo de Peces” de *Teatrapo* y en el conventual de *La Coria*, el Grupo *Cantovivo* de Italia. En el transcurso de los actos programados por la Hermandad de la Virgen de la Victoria y el

equipo de “Comarca de Trujillo”, se hizo entrega del Premio del I Certamen Poético Internacional “Ciudad de Trujillo”, bajo la iniciativa de don Jesús Cortés López, con el patrocinio de Caja Duero, Seur-Cáceres y Real Musical Extremeña.

En el año 1998 surge una conciencia municipal clara y contundente en materia turística en Trujillo. Existía ya desde el año 1968 –con trujillanos emprendedores como don Juan Moreno Lázaro o don Pedro García Pérez- un primer foco de sensibilización hacia el turismo en Trujillo surgido en la Oficina de Turismo y en el Centro de Iniciativas Turísticas, instrumentos relevantes durante esos primeros años para el fomento del turismo, aunque el C.I.T. en los últimos años no cumplía dicha función, valorándoseles notabilísimamente otra actividad que durante treinta y tres años llevan desempeñando, la organización y convocatoria de los Coloquios Históricos de Extremadura (desde el año 1971) y la presencia de varios miembros en las reuniones anuales de los Citex en distintos lugares de la geografía española –F.E.C.I.T- (en nuestra ciudad se celebró en septiembre de 1991). La amplia red de oficinas de información turística ha contribuido a la difusión de los grandes valores turísticos de la región y, en Trujillo en concreto, la puesta en marcha del Plan de Dinamización Turística entre los años 1998 a 2001, firmando el convenio en Madrid don José Antonio Redondo –Alcalde de la ciudad-, don Eduardo Alvarado como Consejero de Turismo, Urbanismo y Medio Ambiente, y el entonces Ministro de Economía y Hacienda don Rodrigo Rato. Plan que nació como respuesta a la pérdida de competitividad que sufrían los destinos españoles en general en los años 80.

Los Planes de Dinamización Turística están dirigidos al desarrollo de destinos turísticos emergentes cuyos recursos naturales y culturales tengan un fuerte potencial de atracción turística y exista un tejido empresarial que mediante la incorporación de un modelo de desarrollo turístico sostenible pueda generar una actividad turística rentable. Desde entonces se ha logrado a través de estos instrumentos reactivar unos destinos turísticos de corte tradicional, escasamente equipados y pocos atractivos para las exigencias del turismo actual.

Las diversas actuaciones que integra un Plan de Dinamización o Excelencia se realizan de manera coordinada entre la administración municipal, la autonómica, la estatal y la asociación de empresarios del municipio, aunque el órgano ejecutor de estos planes son los ayuntamientos, por lo general los más interesados en desarrollar este instrumento, que en el caso de los Planes de Dinamización tiene como objetivo fundamental acelerar el crecimiento y asegurar la sostenibilidad económica, social y ambiental del turismo en localidades donde aún es un recurso incipiente. Este es el caso, tanto de pequeñas ciudades con importante patrimonio histórico-artístico como de aquellas poblaciones con una gran riqueza natural, que sin embargo no han sabido rentabilizarlo poniéndolo en valor y preparándolos para su uso turístico. Todo esto implica realizar variadas actuaciones, tales como la recuperación y embellecimiento del patrimonio, cascos históricos, señalización turística, etc. Además hay que dotar de contenido al destino turístico, cuidar la diversidad de las actuaciones y articular los distintos productos para que el turista tenga múltiples opciones: centros de interpretación (*Torre del Alfiler*), museos (Museo del Queso y el Vino, Museo del Traje *Enrique Elías*) y convenios con Iglesia y particulares para la puesta en valor de sus edificios monumentales y facilitar la entrada a los mismos a turistas, senderos, circuitos, miradores (Miradores de la Coria y Castillo), etc. Para desarrollar estos planes es también fundamental que exista una cierta oferta de alojamiento turístico para que el gasto del turista repercuta en la zona, lo que se consigue logrando al menos una pernoctación, que asegure que no sólo van a quedar en el destino gastos de limpieza y recuperación para el ayuntamiento.

A estos gastos municipales se unen los derivados de la preservación del medio ambiente, una de las condiciones básicas para asegurar la sostenibilidad del turismo en los destinos emergentes. Esto obliga en muchos casos a los ayuntamientos a realizar inversiones adicionales, tales como acondicionar zonas muy visibles por los turistas, como la

entrada del municipio, dotación de casetas y puntos limpios, actuaciones de regeneración de paisaje y ajardinamiento, etc. Estos planes contemplan también la formación del empresario y su organización como una estructura empresarial compacta, que permita integrar la oferta turística del municipio. En definitiva, se trata de lograr a través del Plan la configuración del destino como un todo, lo que supone generar nuevas empresas y fortalecer las ya existentes en el sector, sin olvidar que la actividad principal de los destinos emergentes no es generalmente la actividad turística. De hecho, desde la puesta en marcha del Plan de Dinamización Turística se han inaugurado en Trujillo varios hoteles de primerísima calidad (Meliá Boutique, NH, Isla del Gallo, Dos Orillas), establecimientos rurales en la propia ciudad y en la comarca (Hoteles rurales *San Patricio*, *Soterraña*, etc...). Trujillo se ha convertido en un lugar obligado de destino turístico cultural (histórico-artístico), de avistamiento de aves (ornitológico), natural y con unas perspectivas importantes para el sector empresarial.

Pero el Ayuntamiento de Trujillo no sólo se ha involucrado en el desarrollo económico de la ciudad a través de la promoción turística desde su Oficina de Desarrollo y Dinamización Turística, de la creación de puestos de trabajo, del apoyo a la cualificación formativa de los desempleados, sino también estableciendo convenios con propietarios de edificios para su puesta en valor, con importantes acuerdos para ambas partes. La vida todavía nos ofrece no sólo el encanto del mundo sino la excitante aventura de nuevos e incesantes descubrimientos, de panoramas que se abren y de nuevas maneras de vivir, más ricas, plenas y completas. Por eso, todos los entes involucrados en la aventura turística debemos estar unidos para ofrecer una mayor calidad en el desarrollo de nuestra profesión. Procediendo así, desarrollaremos una visión integral de la vida que abarque en su campo de acción el pasado y el presente, con todas sus cumbres y sus profundidades: ello nos permitirá vislumbrar el porvenir con serenidad y optimismo. El abismo está allí y siempre habrá alguien que quiera desligarse de esos

acuerdos establecidos por el bien de la humanidad. Siempre al lado de las cosas maravillosas que nos rodean, también está la miseria del mundo. La travesía del hombre a través de la vida es una extraña mezcla de alegría y sufrimientos, y reconociendo esto, se puede aprender y avanzar. El trabajo del alma que predicar algunos es un asunto trágico y solitario, si bien los acontecimientos exteriores y sus consecuencias nos afectan poderosamente, las impresiones más fuertes son las que recibimos a través de conflictos. Debemos pensar en ganar una paz con respecto a nosotros mismos y a los demás. Una paz que satisfaga no sólo nuestras necesidades materiales y físicas sino también la aventura espiritual. No sabemos si ese viaje en busca de la proyección turística alcanzará una finalidad última, pero sabemos que tiene sus compensaciones, y que les señala a muchos objetivos más cercanos y posibles, los cuales a su vez pueden convertirse en puntos de partida de nuevas travesías.

Otra de las expresiones de la preocupación por parte del Ayuntamiento en este ámbito ha sido la creación de suelo industrial y la gestión de líneas de ayudas para la ubicación de empresas. Ya a comienzos de los ochenta, se creó un pequeño polígono industrial en la *Dehesilla* que en varias décadas se ha convertido en potente foco empresarial, necesitando en el 2005 plantearse el Ayuntamiento la creación de otro foco empresarial e industrial en la margen izquierda de la antigua N-V. Las empresas particulares allí instaladas y otras auspiciadas por la Junta de Extremadura o por la Sociedad Española de Promoción Industrial (SEPI). Con fórmulas de alquiler o compra de parcelas y precios más baratos, estos polos industriales han permitido también ordenar la ubicación de industrias en las localidades y eliminar progresivamente determinado tipo de establecimientos molestos dentro de los cascos urbanos. Somos ciudadanos de un país digno y estamos orgullosos de la tierra que nos vio nacer, de nuestra ciudad, de nuestras tradiciones. Tal orgullo no debe residir sólo en un pasado romántico al que quisiéramos aferrarnos; no deberá alentar tampoco la exclusividad o el desprecio por costumbres

diferentes a las nuestras. Nos queda un largo camino por recorrer y mucho retraso por recuperar antes de que podamos ocupar nuestro propio sitio junto a los demás en el vagón del progreso humano. Tenemos que darnos prisa pues la marcha es cada vez más veloz. Debemos buscar la sabiduría y el conocimiento, la amistad y la camaradería dondequiera que se encuentren, y cooperar con los demás en objetivos comunes.

El Centro de Menores *Francisco Pizarro* celebró su Semana Cultural, que se ha convertido en uno de los acontecimientos más emblemáticos de la ciudad. En su octava edición, el director del centro ha intentado que los vecinos de Trujillo compartan actividades con los niños que residen en el mismo. Se trata de una integración social y educativa. Se celebraron varias exposiciones de don Adolfo García, don Nemesio Bravo, don Antonio Martín, don Ezequiel Martínez y don José Luis González, talleres de cuero, telares, mosaicos; y las actuaciones estelares de los pianistas trujillanos don Isidro Ortega y don Luis Bravo que interpretaron obras de don Tiburcio Avendaño.

El día 24 de octubre de 1998, don Tiburcio Avendaño, presentó su obra "Pinceladas Románticas" en el Conventual *La Coria* de Trujillo, que había sido elaborada en el verano de 1995 como un conjunto de cuatro pequeñas composiciones que mantienen una ilación y nexo de unión a través de las emociones y sentimientos manifestados a través del inagotable y variopinto lenguaje de los sonidos. Expresa las sensaciones experimentadas en el fluir de los acontecimientos cotidianos de cualquier día apacible de verano, reflejado en sus diferentes momentos significativos y ponderados por el autor, a través de pinceladas y retazos ocasionales que afloran en el quehacer habitual y rutinario. Ese mismo día estrenó "Recuerdos" (compuesta en 1997), su amigo el acreditado músico don Luis Bertrand nos deleitó en el Conventual *La Coria* con esta magnífica obra. Esta Obra presenta el fluir natural de los recuerdos nostálgicos de la infancia y adolescencia, que afloran de forma precipitada y confusa en diferentes momentos de la vida del ser humano, y que dejan escapar un suave aroma es-

tremecedor, mezcla de melancolía y ansiedad, que nos hacen trascender a situaciones de ficción.

Es, por tanto, un homenaje a los lugares y situaciones vivenciadas en las distintas etapas de la vida del compositor. Don Tiburcio Avendaño es trujillano de adopción, vive en El Escorial, profesor de Pedagogía Musical y Licenciado en Filología Inglesa en la Universidad Complutense. Fue miembro fundador del famoso *Cuarteto Soler* y de la Banda de Música *Padre Antonio Soler* de la que es Flauta Solista. A su vez, se celebraba en el Teatro *Gabriel y Galán* un Seminario Internacional del Caballo de Pura raza Española. En la Vera Cruz, tras una incansable labor encabezada por doña Concepción García Cuadrado, doña María T. Pérez, doña Carmina García y doña Meli Delgado, se restauraba la capilla y el retablo del cementerio, contando con el beneplácito del Excmo. Ayuntamiento.

En Trujillo se ponía en marcha un proyecto europeo bajo el nombre "Scolymus", término latino que hace referencial al género de plantas a las que pertenece el cardillo. Esta iniciativa tiene como objetivo prioritario la inserción sociolaboral de alumnos/as con discapacidad física o psíquica, pero recoge también otras metas como el cambio en la imagen que la comunidad tiene de estas personas, que afecta a todos los sectores de su vida, pero muy especialmente a la posibilidad de obtener un trabajo a partir del cual puedan desarrollar sentimientos de utilidad, autoestima, pertenencia social y autorrealización, que contribuyan a una mejor calidad de vida para ellos y sus familias. Este proyecto fue elaborado y desarrollado por el Ayuntamiento de Trujillo, conjuntamente con la Universidad Popular *La Coria* y el Centro Ocupacional de *Aspyam*.

El 14 de noviembre de 1998, en el Centro de Espiritualidad del Pago de San Clemente, tuvo lugar el primer encuentro de los miembros de las Juntas Directivas de todas las Hermandades de la Stma. Virgen de la Victoria repartidas por España, poniendo de manifiesto el interés de cada una por compartir ideas, realizar actividades conjuntas, preparar encuentros con la juventud compartidos, con el firme propósito de engrande-

cer el amor a nuestra Patrona y fomentar el nombre de Trujillo. El mecenas trujillano don José María Pérez de Herrasti adquirió en la galería *Durán* de subastas de Madrid el cuadro “La Crucifixión” del Maestro de Palanquinos, perteneciente a la parroquia de Santa María de Trujillo –lugar en el que sería depositado de nuevo- y que había sido descubierto en 1992 por don José Antonio Ramos en una casa particular y lo había dado a conocer en la prestigiosa revista “Archivo Español de Arte” del Centro Superior de Investigaciones Científicas de Madrid y en “Comarca de Trujillo”.

En el mes de diciembre se presentaban las Normas Subsidiarias de Planeamiento Urbanístico en el Ayuntamiento de Trujillo. Se trata de una de las principales carencias que sufría la ciudad y crearlas ha sido uno de los principales objetivos que se marcó don José A. Redondo a su llegada a la alcaldía. Para el próximo año se incluyeron en los presupuestos de la Junta de Extremadura la redacción de un Plan Especial de Protección para el entorno de la zona monumental. Al ponerse en marcha el Área de Rehabilitación Integral, los vecinos de la zona se beneficiarían de importantes ayudas cuando llevasen a cabo obras de rehabilitación, así como la intervención de reducir las tasas municipales relativas a rehabilitación y adecentamiento de fachadas de la zona. Finaliza el año 1998, la Semana Santa cada año va tomando más protagonismo desembocando en el tradicional “Chíviri” que una edición más congregó a miles de personas en la Plaza. Las ferias del Queso y Agroganadera están consolidándose, contando este año con la celebración del I Congreso Internacional del Caballo de Pura Raza Española. Se ha terminado de construir el picadero cubierto y se ha puesto en marcha el matadero, se ha restaurado una gran parte de la muralla del castillo y se han iniciado las obras del Palacio de Lorenzana, sede de la Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras. Los jóvenes también han jugado un papel fundamental. Para ellos se creó el Club Juvenil y el Consejo Local de la Juventud también proyectó actividades. Han pasado veinte años desde la promulgación de la Constitución el 6 de di-

ciembre de 1978. Dos décadas de democracia en las que la vida política de España se ha asentado en un clima de libertad. El Congreso de los Diputados celebró diversos actos para conmemorar el aniversario de la Carta Magna: visitas de los ciudadanos, exposiciones, celebraciones, etc. Las cosas siguen igual en el Golfo Pérsico uno año después, el traslado masivo de tropas norteamericanas a las cercanías de Irak ante la negativa de Sadam Hussein a permitir que los inspectores de la ONU continuasen con sus comprobaciones por la posible producción de armas químicas en ese país. En aquella ocasión, el despliegue militar del presidente estadounidense, Bill Clinton, provocó la cesión de Sadam Hussein, que retrocedió en sus pretensiones, si bien rechazó algunas de las condiciones. Esta vez, EE.UU. no piensa admitir ninguna excusa y, aunque Sadam ha reafirmado su apoyo “incondicional” a las misiones de los inspectores de Naciones Unidas, Clinton desconfía de las promesas de Hussein por lo que ha prometido mantener las tropas militares en el Golfo hasta comprobar que los miembros de la ONU pueden cumplir sin problemas su trabajo. Las amenazas estadounidenses no parecen esta vez una broma.

El trujillano don Luis Guillermo Sánchez Valle, era nombrado nada más comenzar el año 1999, Presidente de la Asociación de Periodistas y Escritores de Turismo de Extremadura. En esos momentos ejercía su cargo como director de la emisora municipal Norte Radio Trujillo, una vida siempre ligada a los medios de comunicación: Antena 3 Radio, Cadena Ser, director de “Comarca de Trujillo” y corresponsal en Trujillo de “El Periódico”. Por su parte, don José Antonio Ramos ganaba un concurso en León para la edición de una guía turística patrocinada por Ediciones Leonesas (Edilesa '99). El pasado año había ganado este galardón el escritor Villalonga. La guía se publicó en el mes de abril. Mientras tanto, surgía la idea de crear en Trujillo un Museo del Traje, bajo la iniciativa de don Enrique Elías, prestigioso modisto trujillano.

El 19 de enero de 1999, tuvo lugar la inauguración oficial por parte del Sr. Obispo de Plasencia don Carlos López, de las

nuevas instalaciones del Colegio *María de la Paz Orellana* en el antiguo Colegio de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

La Feria Nacional del Queso se celebró en el año 1986, rodeada de una serie de inconvenientes y problemas, fundamentados principalmente en la alegalidad de los quesos artesanos extremeños. Dicha vigencia estuvo propiciada a que no existía en Extremadura, una reglamentación higiénico sanitaria, capaz de normalizar tanto los métodos de elaboración de los quesos así como las condiciones de las queserías. Fue a raíz de esta feria en sus primeras ediciones, la que permitió a los diferentes queseros artesanos salir de esta situación de alegalidad por medio de la publicación de un Decreto de la Junta de Extremadura. Es por ello, que al hablar del sector quesero en Extremadura se data de dos fechas; el antes y el después de la Feria del Queso en Trujillo. Así edición tras edición, hemos llegado hasta la XIV Feria, que tuvo lugar del 29 al 2 de mayo en la Plaza mayor de Trujillo. Durante este certamen se pudieron degustar en los diferentes *stans*, la gran variedad de quesos artesanales del panorama quesero español.

Junto a las diferentes Denominaciones de Origen, por lo tanto los diferentes tipos de quesos artesanales, tenemos también presentes unos complementos indispensables para el queso como es el vino. En esta feria se pudieron probar los extraordinarios caldos de las comarcas vinícolas más importantes de nuestra tierra. Además de una pequeña muestra de artesanía característica de nuestra tierra. Finalmente, el visitante pudo disfrutar de una serie de actividades paralelas que programó la Feria, que en algunos de los casos hacen las delicias de quienes las contemplan como son los conciertos de música clásica denominados "Conciertos de Santa María", exposiciones de obras de arte, jornadas gastronómicas y charlas.

El Centro Ocupacional de *Aspyam* recibía su V Premio Nacional en el Certamen de redacción que anualmente ANDE organiza a nivel nacional, por cuarta vez ganaba el premio doña Magdalena Sánchez Jiménez, natural de Huertas de la Magdalena, que tiene dotes narrativas, buena imaginación, sensibi-

lidad y buen arte para la redacción. Cada día es más fuerte la esperanza de alcanzar la real integración de las personas con discapacidad gracias al trabajo y unión de todos los colectivos afectados y la sensibilidad y solidaridad del resto de la sociedad. Mientras tanto, la Coral Polifónica *Troxiello* grababa su primer Cd con el título "Agora que el tiempo" en los estudios Tecnosound de Puebla de la Calzada (Badajoz).

Al tiempo que la Asociación de Vecinos de Huertas de Animas aprobaba "La Hoja" resumen del balance del año anterior. Se elabora un proyecto sobre la reapertura del Centro Juvenil para presentarlo a la FEMPEX, con motivo de la celebración de los veinte años de Ayuntamientos democráticos. Organizan una nueva semana cultural del Cristo de la Vida. Dimite el Secretario de la Asociación don Emilio Curiel, se nombra a don Julio Carretero Bravo. Se organiza una reunión para formalizar de nuevo el Club Athletic San José.

Y llega la Semana Santa. Ha sido importante la recuperación de una ancestral procesión que con el Vía Crucis se ha recuperado el verdadero significado de esta calle: el Paso, nombre que le viene precisamente por ser calle esencial en el circular de la citada procesión medieval, por este motivo quiero agradecer a mis compañeros de la Junta de Cofradías y Hermandades Penitenciales de la nazarenía trujillana su decisión. Una calle que sabe del lenguaje de las aguas que corren bajo el duro suelo granítico. Con ellas entabla coloquio cariñoso en las noches apacibles de abril y mayo; de ellas escucha la canción melancólica del susurro en las dulces noches del estío; de ellas también se oye el rugido y la amenaza de la tempestad en las negras noches invernales. Esta calle se asienta a caballo entre la Villa y la Ciudad, se recuesta en empinadas cuestas, cabe lo que antaño sería una salida de conquistadores hacia Sevilla para tomar el camino de Santa Ana, luego asiento de nobles como los Alarcón o los Parra, paso obligado de la procesión del Crucificado de los disciplinantes que procedente de la Vera-Cruz realizaba el encuentro con la Virgen que los Caballeros de la iglesia de San Martín portaban a hombros, y hoy terreno de proyectos y quimeras.

La A.P.A. del Colegio Sagrado Corazón de Jesús de nuevo actuaron en el templo franciscano con sus emocionantes escenas de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, al igual que la Cofradía de la Oración en el Huerto lo hiciera en su Vía Crucis viviente del templo de la Consolación.

Acertada fue también la decisión de la Junta de Cofradías en el pregonero de este año, don Francisco Martínez Bulnes que nos deleitó con un pregón hondo y profundo que le salía del alma, realizando un recorrido procesional y pasional intercalando bellos sonetos. Para culminar con una actuación musical finalizando los actos que habían comenzado el esperado Domingo de Ramos con la procesión de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, organizada este año por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Trujillo.

Ya consagrada la noche del Lunes Santo comenzaron las procesiones por las calles de nuestro barrio monumental y ciudad recordando la pasión de Cristo en sus plazas y calles con los desfiles pasionarios, los templos de Santa María, San Francisco y convento de San Pedro abren sus puertas para que otro año más puedan salir los tronos a la calle y enriquecer las procesiones cada cofradía. Siendo uno de los momentos más emotivos y de mayor belleza en la noche del Viernes Santo el encuentro de la Madre con el Hijo en la Plaza Mayor.

Hemos de estar orgullosos cuantos sentimos profundamente la nazarenía al comprobar que nuestras procesiones y actos tienen continuidad y acuden puntuales a la cita cuaresmal, y hemos de felicitar a quienes hacen posible por el esfuerzo realizado y la voluntad puesta en propagar la belleza y significación de nuestras queridas procesiones.

En abril de 1999 conseguía el título de Doctor, con la máxima calificación, don Agustín Vivas Moreno en el parainfo de la Universidad de Salamanca, defendiendo su Tesis: "Fondos documentales del Archivo Histórico de la Universidad de Salamanca. La colección de papeles varios, análisis descriptivo, tesoro y gestión documental automatizada". Laborioso y bien logrado ha sido este amplio trabajo que aportaría una

fuente importante para la Biblioteconomía. El 25 de abril el Club Taurino Trujillano con motivo de su Asamblea General organizaba en la finca de don Bienvenido Ramos una curiosa y agradable gira campestre con vaquilla incluida en el tentadero de la finca. Día de convivencia, compañerismo, unión y amistad por una misma causa, la afición que todos sentimos por la fiesta nacional. Mientras tanto, el PSOE alcanzaba el mayor respaldo de su historia en los comicios municipales, otorgándole los trujillanos la mayoría absoluta, con un total de 3.126 votos frente a los 2.269 del Partido Popular.

El 13 de mayo de 1999 en el transcurso de las fiestas en honor a Santa María de la Victoria, organizadas por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, recibía el premio “Trujillano del Año” don José María Pérez de Herrasti, mecenas trujillano que ha donado importantes obras artísticas a la parroquia de Santa María, gracias a su iniciativa y auspicio se han restaurado órganos en la Ciudad, y ha patrocinado los Coloquios Históricos de Extremadura durante algunos años.

El 14 de junio de 1999, nacía una nueva revista “Ars et Sapientia”, fomentada por trujillanos y cacereños pertenecientes a la Asociación de Amigos de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes bajo la Presidencia de don Juan Ramón Civantos, la Dirección de don Santos Benítez y la Coordinación de don José A. Ramos. En la actualidad, lo que surgía como un proyecto ha editado en el año 2007, veintidós números y cuenta con un importante número de suscriptores.

El 19 de junio de 1999 actuarían en la Plaza de Oriente de Madrid don Felipe Campuzano con el trujillano don Isidro Ortega, con motivo del Día Europeo de la Música. El 21 de julio de 1999 fallecía en Trujillo don Benjamín Moreno Lázaro a los 82 años de edad, padre de una numerosa familia, miembro destacado de la Adoración Nocturna Masculina.

Como en años anteriores, la Hermandad de la Santísima Victoria organizó los actos religiosos de las Fiestas Patronales en honor de la Virgen de la Victoria. Comenzaron los actos con la bajada de la imagen desde su Ermita del Castillo, hasta

la Parroquia de San Martín, para celebrar el novenario en su honor. Cada año es mayor la afluencia de fieles que llegan a acompañar y recibir a nuestra Madre, llenándose totalmente el templo y quedándose bastantes personas sin poder acceder a él, para poder escuchar las palabras y la salve de bienvenida. Seguidamente como en años anteriores, la Banda Municipal y los Coros de Antiguos Cruzados y la Coral Juan Tena, deleitaron a todos con su variado repertorio, haciendo pasar una agradable velada a los asistentes.

Al día siguiente, y siguiendo los actos organizados por la Hermandad, tuvo lugar la entrega del premio del II Certamen Poético “Ciudad de Trujillo”. en esta ocasión un abulense don José María Muñoz Quirós ganaba la preciada estatuilla con su obra “Fuego Inhabitable”, un canto ala piedra, al fuego y al amor. Certamen al que se habían presentado alrededor de setenta trabajos, de los cuales un 20% procedían de países iberoamericanos. La organización estaba consiguiendo que el evento literario se consolidara como un importante acontecimiento cultural en la región. Este acto tuvo lugar en la Plaza Mayor, y una vez concluido la entrega del Premio, se celebró un concierto a cargo del grupo Coral Nacional de Argentina, ofrecido por gentileza de Caja Duero. La novena fue en honor de nuestra Patrona ha estado presidida por don Isidro Luengo Cruda, Formador del Seminario Mayor de Badajoz. Durante nueve días nos habló del amor, de la fe, de la responsabilidad de ser y vivir en cristiano, y de la alegría que nos debe suponer serlo. El sábado tuvo lugar el besapiés de la Virgen, más de 4000 personas pasaron a besar la Medalla. Y si grande es el fervor en el besapiés, es inmensamente más el momento de la “Salve” en la Plaza Mayor. Ver aparecer a la Santísima Virgen en el atrio aparece en el recuerdo de los asistentes los familiares que en otras ocasiones estaban presentes en el mismo lugar y tantos y tantos recuerdos. La “Salve” es la unión de un pueblo que sin proponérselo ven un momento maravilloso con una sola petición, *“Salud para el año que viene”*.

El domingo, día de la Fiesta Mayor, el templo de San Martín se encontraba completamente lleno, para asistir a la Eucaristía

y rendir culto a nuestra Patrona por parte Autoridades, Reina y Damas, Hermandades y Asociaciones. En el trascurso de las Fiestas patronales, don Miguel Bazaga González tomaba la dirección de la revista “Comarca de Trujillo” una vez que don José A. Ramos, por decisión propia y por los muchos años que llevaba en el cargo, dejaba la dirección de la misma.

En la edición XXX de los Festivales de Música y Danza con motivo de las Fiestas Patronales del año 1999, la Reina fue doña Raquel Arroyo Fernández, el Pregonero don Francisco Montesdeoca. Las actuaciones del Ballet de Sara Baras; la Vieja Trova Santiaguera y Clara Montes. Se completó con el Concierto de *Los Rabanes* y el espectáculo infantil de *Los Gabytos*. Fue el último año de celebración de los Festivales de Música y Monumentos. En el Patio del Parador de Turismo actuó el Tenor don Manuel Sirera. En la Plazuela de los Moritos. Monkayo Jazz y “Ricordanza” de don Isidro Ortega. En el Conventual de la Coria, Stradivarius “magia y encanto de los vales” y en el Conventual de san Francisco, la Coral Polifónica *Troxiello*.

Entre los días 17 y 18 de septiembre asistimos a un acontecimiento musical extraordinario el I Ciclo de Música de Órgano en Trujillo. Todo comenzó en torno a una lejana idea de restaurar el órgano romántico -inicios del siglo XX- de la iglesia de la Consolación, que al final se ha llevado a feliz término, gracias al promotor don José María Pérez de Herrasti, que también asumió la puesta a puesto del órgano de San Francisco, obra del año 1822 (según consta en el secreto) y la afinación del órgano barroco de la iglesia de San Martín. Los tres conciertos amenizados por el organista burgalés don Antonio Baciero, celebrados en los lugares e instrumentos citados, fueron espléndidos, estuvieron presentados por el presidente de la Sociedad Hispánica de la Música Barroca.

Durante los días 16 y 17 del mes de octubre de 1999, tuvieron lugar en Madrid los actos extraordinarios anuales que la Hermandad de la Stma. Virgen de la Victoria en la capital dedica a nuestra Patrona, en esta ocasión, con la ausencia del Presidente don Manuel Zaldívar, que no pudo estar presente en

los actos por sufrir una penosa enfermedad que le causaría la muerte el día 30 del citado mes. Los actos, se celebraron como de costumbre con gran afluencia de público, representados por la Vicepresidenta doña Guadalupe Carrasco, que cogería el relevo presidencial un mes después, doña Guadalupe Carrasco de la Montaña, saludó a los presentes y les agradeció su presencia. Seguidamente se procedió a la proclamación de la Reina de las Fiestas, señorita Sandra Sebastián Rivera, y sus Damas de Honor, señoritas Begoña Carrasco Virto, M.^a Angeles Vaca Jiménez, Patricia Crespo Espada, en representación de la Hermandad de Trujillo, y Alba Collado Sánchez, en representación del Hogar Extremeño en Madrid. En medio de fuertes aplausos y con gran emoción, la Reina saliente, señorita Esther Aguado Casas, impuso la banda a la nueva Reina, quien a su vez procedió a imponer dicho distintivo a sus Damas de Honor. A continuación, don Jesús Chaparro González hizo una elocuente presentación del pregonero, don Francisco Martínez Bulnes, quien seguidamente tomó la palabra para obsequiar-nos con un brillante y emocionantísimo pregón, el cual fue escuchado atentamente en un profundo silencio por un público que al final ovacionó y aplaudió largamente a tan magnífico orador. A continuación de estos actos tuvo lugar en la Basílica de La Milagrosa el rezo del Santo Rosario, ofrenda de flores por las distintas Hermandades y Besapiés a nuestra Patrona, terminando en medio de una gran emoción con la entonación del Himno “Salve”.

El domingo comenzaron los actos en la Basílica de La Milagrosa con la solemne Misa Mayor oficiada por el Rvdo. don Fernando Espiago, párroco de la Basílica, quien en su homilía tuvo palabras de cariño y ánimo y un recuerdo para los enfermos y fallecidos de la Hermandad. La Coral Agrupación Extremeña de Alcorcón interpretó la Misa Extremeña y como siempre elevaron la espiritualidad del acto. Al finalizar la misa se entonó, en medio de una gran emoción, el Himno Salve. A continuación y en el teatro del Colegio Inmaculada Marillac se celebró un acto cultural, el cual fue presentado por don Agustín Jiménez

Pozo, quien igualmente presentó los actos del sábado. La vicepresidenta abre el acto e invita a don Tomás Sánchez Mateos, concejal de Bienestar Social y Educación del Excmo. Ayuntamiento de Trujillo, para que dirija unas palabras a los asistentes. Tras unas palabras de aliento y simpatía del Sr. concejal se procedió a efectuar el homenaje que la Hermandad rindió a don Pedro Benito Sánchez, imponiéndole la insignia de oro en «*reconocimiento de sus valores personales*». La vicepresidenta de la Hermandad, doña Guadalupe Carrasco de la Montaña, impuso dicho galardón y el homenajeado, visiblemente emocionado, se dirigió a los asistentes para agradecer esta distinción que él a su vez ofrecía a todos sus colaboradores.

El día 6 de noviembre de 1999, don Tiburcio Avendaño, presentó otra de sus memorables obras “Suite Truxillo”, compuesta en 1998. Visitar la Ciudad de Trujillo significa introducirse en el túnel del tiempo o reabrir el libro de Historia para observar la mezcla de estilos y culturas. Si nos detenemos en los siglos XVI y XVII, contemplamos como se erigen una serie de Palacios y Casas Nobiliarias que configuran la actual Plaza Mayor. Estas vetustas edificaciones, ¡tan altaneras! remozan esplendor y proclaman los viajes emprendedores, así como la hidalguía y abolengo de sus familias. Nos descubren sus interioridades e insinúan las confidencias de sus moradores. Mientras tanto, comenzaban las obras de restauración del convento de San Antonio por la Cadena *Sol Meliá* y la Sociedad de Fomento Industrial de Extremadura, que invertirán 1200 millones de pesetas en la apertura de un hotel en Trujillo.

Sus piedras transmiten la gloria y trascendencia de sus victorias, dejando escapar un suave y frágil murmullo con las indiscreciones y juegos amorosos de la época, al son de las melodías y danzas oportunas. Podemos imaginar el ajetreado deambular de caballeros, las visitas constantes de las damas y demás personajes de la Corte, acompañados por su inseparable séquito: nobles, capitanes, criados, trovadores... animando y amenizando las logias, patios interiores y salones engalanados. No podemos omitir en estos siglos la activa vida monacal

dentro de la Ciudad, la variedad de conventos y órdenes religiosas que dieron vida a sus muros, galerías y claustros; ni debemos dejar de mencionar sus míticos lugares de culto y oración. Existe un hilo conductor, un comodín que se repite en cada uno de estos pilares de la sociedad, aún en las clases más humildes, y que no puede olvidarse: La Música. Con esta Obra Musical, don Tiburcio Avendaño ha querido rendir un homenaje a este período tan importante y significativo en la Historia de la Ciudad. Que sirva para recordar y conmemorar esta etapa tan vital y fructífera; que represente el agradecimiento a sus gentes e instituciones, pues será fundamental para el devenir y futuro de Trujillo.

El día 13 de noviembre de 1999, en la localidad de Gévora (Badajoz), organizado por la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Badajoz, tal como estaba programado y cumpliendo el compromiso de continuidad que todas nuestras Hermandades de la Virgen de la Victoria se habían marcado en el I Encuentro de Hermandades celebrado el año 1998 en Trujillo, se celebró una reunión con el ánimo de mantener unión de criterios en todo lo fundamental referente a los fines de las distintas Hermandades, propiciando con ello la entrega total de fuerzas de unas para con otras.

A esta reunión asistieron distintos miembros de las juntas directivas de Trujillo, Madrid, Badajoz y Cáceres, no teniendo ninguna representación la Hermandad de Sevilla. Actuó de moderador el Consiliario de la Hermandad de Trujillo, don Francisco García, quien dio la bienvenida a todos los presentes y agradeció a los organizadores la buena acogida dispensada y la extraordinaria disposición de la Casa de Espiritualidad de Gévora, lugar de celebración de este encuentro de juntas directivas. Mostró su satisfacción por que el encuentro del pasado año, celebrado en Trujillo, diera los frutos esperados y provocara esta segunda ocasión de hacer hermandad. A continuación se dio lectura del acta del encuentro anterior, que no tuvo ninguna objeción, por lo que fue aprobada. Posteriormente se pasó a una rueda de proyectos y propuestas que se

expusieron por todas las Hermandades y que se resumen en las siguientes: Coincidieron todas las juntas directivas que el punto principal de esta reunión debería ser encontrar la forma ideal de proceder para auxiliar a la Hermandad de Sevilla, que estaba atravesando malos momentos, motivo por el cual no se hallaba ninguno de sus directivos presentes en este Encuentro. Para todos, este punto fue de especial preocupación, se barajaron diversas fórmulas que llevaron a otras conclusiones y que más tarde se deberían poner en práctica. Por estas fechas nos complace comunicar a nuestros lectores que estas ayudas no fueron necesarias, nos alegra saber que los problemas que acuciaban a nuestros hermanos en Sevilla se encuentran en vías de solución, ya que esta Junta Directiva ha vuelto a retomar la nave con ímpetu realizando algunos cambios de estructura y organización. Se realizó un calendario de actividades, que permitiera el desarrollo de las festividades y demás celebraciones de las distintas Hermandades, de manera que ninguna interfiriera en cuanto a fechas se refiere en la ejecución de las demás.

Todos coincidieron que aunque la Hermandad de la Virgen de la Victoria de Trujillo tiene un buen estado de salud, no se puede decir lo mismo de las de Cáceres, Madrid y Sevilla. Los actuales directivos de estas Hermandades suelen ser personas con muchos años de servicio en sus distintos cargos y no encuentran el relevo que tarde o temprano van a necesitar para que estas juntas directivas puedan seguir el camino que todos deseamos. A los jóvenes no les motiva involucrarse en esta causa, se han realizado diversas formas de acercamiento, fomentando el amor a Nuestra Señora de la Victoria e impulsando a la juventud para que se disponga a tomar las riendas, pero hoy sigue siendo un gran motivo de preocupación la posible falta de continuidad, fuera de estas tierras trujillanas nuestros hijos no experimentan la suficiente atracción hacia la Virgen de la Victoria, no les inspira esa necesidad de asociarse para continuar fomentando el culto a la Patrona.

El día 22 de diciembre, el Club Taurino Trujillano entregó al diestro don José Tomás el valioso trofeo que dicho club concede

al matador triunfador de cada temporada, según el criterio de sus socios, elegido en democrática votación entre todo su colectivo. Por segundo año consecutivo, el diestro se desplazó desde Madrid a Trujillo, acompañado por su inseparable compañero *Chiqui*. El Club Taurino Trujillano organizó una comida homenaje al diestro, entregándole a la hora del postre una preciada escultura, obra de la artista trujillana y miembro del club doña Soledad Tovar Sánchez. Dicho trofeo está patrocinado por la prestigiosa empresa madrileña *Transmisión, S.A.*, de la cual es gerente nuestro paisano y socio del club don José María Moreno Bermejo.

El urbanismo es otro de los componentes esenciales de la función municipal. El Ayuntamiento aprobó en el pleno extraordinario de noviembre de 1999 la realización de obras en la Plaza Mayor con un presupuesto de 150 millones de pesetas, medida incluida en el Plan de Recuperación Histórica que subvenciona en un 75% la Unión Europea. También se invertirán 16 millones de pesetas más en estudiar arqueológicamente las paredes y el estado de la madera de los soportales, también se llevará a cabo la iluminación artística y la sustitución del pavimento de la Plaza. No es que Trujillo acoja lo diverso es que ella misma se revela diversa y en esa manifestación radica su elegancia. Le viene de viejo ser ciudad de palacio y de corrala, de conventos y de anárquicas casas solariegas. No es ciudad construida para la sorpresa sino por la sorpresa. Trujillo se ha ido modelando con los vientos de la cultura plural, sin resistirse a nada. Trujillo debe ser una ciudad que enseña a mirar sin censuras en un país de censores.

Hubiera podido presentar unas tras otras vividas imágenes del pasado para haceros sentir cuánto ha cambiado, paso a paso, esta ciudad nuestra; cómo se ha desarrollado y progresado y cómo a veces en apariencia ha retrocedido. También hubiera deseado haceros ver algo de las costumbres de los hombres y mujeres que han dejado marcas en la historia en los últimos años, y de hecho creo haberlo conseguido; para que tomes conciencia de cómo el río de la historia ha fluido a

través de los años, continuo, interminable con sus remolinos y sus aguas estancadas y cómo aún se desliza hacia océanos desconocidos. Hubiera querido llevaros por las huellas seguidas por el hombre y sus proyectos, y creo que también lo he conseguido, hasta hoy en día, cuando se vanagloria en forma tan vana e imprudente de su gran civilización. La historia es como es, ha sido y debemos respetarla, es absurdo intentar quitar estatuas de conquistadores, ya sea en Perú o en otro lugar de España, de conquistadores más cercanos a nosotros. El respeto es cultura.

Con esta Crónica de Trujillo comprendida en el siglo XX he querido elevar mis pensamientos por los aires y con la pluma dejar tatuada su estela en la memoria del lector, una multitudinaria escuadrilla de aconteceres que han ocurrido en Trujillo en los últimos años, aviones que planean líricamente sobre el cielo blanco y azul de nuestra hermosa Ciudad. Asimismo he querido dar a las páginas la serenidad de su mirada.

48

Teatro Principal

Compañía Cómica-Lírica dirigida por los primeros actores

SEÑORES MURO Y GALÁN

y el maestro concertador

D. ANTONIO VIDEGAIN

Gran función para hoy jueves 20 de Junio de 1902

beneficio de la primera lírica

Señorita Eulalia Uliverri

que tiene el alto honor de dedicárselo al distinguido

Comercio de Trujillo

La hermosa zarzuela en dos actos, letra de Campredón, música del maestro Arrieta, titulada

MARINA

Desempeñada por la BENEFICIADA y Srta. Malaceo, y los Sres. Delgado, Real, Rodrigo, Serrano, Presilla y Velasco.

La preciosa ópera en un acto, original de D. José Estrenera, música del maestro Chapt, titulada

LA CZARINA

En la que tanto se distingue la BENEFICIADA Srta. ULIVERRI y principales artistas de la Compañía.

Cartel del Teatro de Trujillo, 1902

TEATRO PRINCIPAL

BENEFICIO
DEL AFICIONADO

MARIANO ALONSO

*que tiene el honor de dedicarlo
à la distinguida señorita*

Rosario Paredes Malo de Molina

Aunque pequeño teatro
guárdelo como recuerdo,
¿que no acepta? pues ya puedo
retirarme por el foro.

El Beneficiada

Trujillo, 24 de Abril, 1904.

Programa
—
Los chistosísimos juguetes cómicos
en un acto, titulados

La vacante de Cañete
EL MAESTRO DE ESCUELA
ESTRENO
LA AZOTEA
Jugar al moscardón

TIP. B. PEÑA

Anuncio del Teatro de Trujillo, 1904

SALÓN LA NOVEDAD

Grandes Bailes de Máscaras

Temporada de 1905

Se invita á V y familia de su casa para los que se celebrarán los domingos y días festivos, durante la temporada de carnaval, desde las ocho de la noche en adelante, rogándole tenga presente las siguientes

NOTAS: Las señoras podrán pasar al salón con solo presentar esta invitación.—A los señores invitados, además del requisito anterior, se les exigirá el billete que se expenderá á la entrada del local.—Toda máscara será reconocida á la entrada del local por una persona designada al efecto.—Toda persona que no guarde el orden y formas debidas será expulsada del salón.—La Empresa se reserva el derecho de alterar los precios.

PRECIOS: Señoras gratis. Caballeros 0'25 cénts.

Tr. D. *Constantino Garcia*

Tip. La Perfección.

Baile en el salón La Novedad, 1905

AÑO I.

Trujillo 12 de Agosto de 1905

NÚMERO 6.

EL OBRERO

SEMANARIO INDEPENDIENTE

SE PUBLICA LOS SABADOS POR LA TARDE

Director-fundador: JULIO MARTINEZ GALA

Inscripciones, Anuncios, Reclamos y Comunicaciones á precios especiales.
Debitos considerables en suscripciones definidas.

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN, ALTOZANO, 7,
donde se dirige la correspondencia literaria.

Administración, Píscueta de San Miguel, 1.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
En la localidad, un trimestre, 1'25 pesetas.
Fuera, 1'50 id.
Número suelto 10 centimos.

SUBASTA

Para dar fin á asuntos de testamentaria, tendrá lugar el día 25 del corriente, á las once de su mañana, en licitación privada y extrajudicial, ante los señores Testamentarios y Albaceas, la de la casa sita en la calle de Romanos número 12, cuyo acto se efectuará en la dicha casa bajo el tipo y condiciones que en la misma se hallan de manifiesto.

NOS CONFIRMAMOS

eran verdaderas, vamos á demostrarlo, dejando en libertad á nuestros lectores y á los que de derecho les pertenezca confirmar ó refutar nuestros asertos.

Es innegable que el pasado invierno fué uno de los de prueba para la clase jornalera: la carestía del pan y de los principales artículos de consumo, juntamente con la gran crisis de trabajo, tenían agobiados á los obreros que no encontraban medios á combatir el hambre que habían ya empezado á sentir y veían agrandarse á cada momento.

El único medio era acudir al Ayuntamiento en demanda de trabajo, y allá se dirigieron gruesos grupos, que se sucedían á cada momento para exponer sus miserias.

El señor Alcalde, á quien hablaron los

debe aprovecharla para la adquisición de nuevos ingresos.

El defensor de la Corporación Municipal quiere fundarse en el solo hecho de que el Municipio compró harinas y trigos para procurar al elemento obrero pan á cinco céntimos más barato que lo elaborado por «La Electro-Harinera.» No fuimos de los últimos en aplaudir tal medida, mas por eso no dejamos de comprender que de tal medio no podría solucionarse el problema.

Si el obrero estaba falto de recursos y medios á proporcionárselos ¿podía adquirir el pan aun cuando fuera cinco céntimos más barato? ¿Qué importa que á cuatro valga la vaca si el cuarto falta? ¿Cómo hubiera sido más fácil dar de comer al hambriento, proporcionándole un jornal ó

El Obrero, 1905

La Opinión

SEMANARIO INDEPENDIENTE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN.
 EN LA LOCALIDAD, EN TRIMESTRE..... 1.25 Ptas
 FIGURA DE SELLO..... 1.50 " "
 NÚMERO EXTRAÑO, 10 DÍAS EN ATRASADO, 25 "
 Pago adelantado.
*Imprenta, distribución, corrección y comanda a
 Agencias correspondientes.*

Redacción, Altozano núm.
 donde se dirigirá toda la correspondencia literaria.
*La administración, asuntos y relaciones,
 el administrador Encarné Jim*
 PLAZA DE SAN MARTÍN, 1, BURGOS.

No se devuelven los originales que no son remitidos, aun
 no se publicasen, ni se admiten sin la firma de sus autores,
 salvo excepciones de ellos.

AÑO I. Trujillo, Jueves 2 de Enero de 1908 NÚMERO I.

<p>Nuestro Programa</p> <p>No desconocemos la apatía e indiferencia con que en esta comarca se vienen mirando las publicaciones periódicas, sean de la índole que quieran, pero la multitud de asuntos que en todas ocasiones se ofrecen y son del exclusivo dominio de la prensa, porqué únicamente en sus columnas pueden tratarse con la seriedad y exactitud que merecen, nos han obligado a empezar, sin mirar los muchos y penosos sacrificios que cuesta la publicación de este semanario,</p>	<p>de colores; reduciéndonos nuestra misión a poner lo que nos pertenezca al servicio y bienestar de esta comarca; discutiremos los múltiples asuntos de que aquel dependiendo ampara a los poderes públicos para la defensa de los intereses morales y materiales en los diferentes ramos de la industria, comercio, agricultura, ganadería etcétera, que son los que constituyen su riqueza y bienestar, sin salirnos de los límites que la única exigida corrección nos señala como ciudadanos trujillanos y extremeños.</p>	<p>Solo nos resta para concluir nuestro programa dirigir un cariñoso saludo a todos nuestros colegas, esperando acepten el cambio que solicitamos, y muy especialmente a los que se publican en las otras provincias extremeñas.</p> <p style="text-align: center;">— LA REDACCIÓN. —</p> <p style="text-align: center;">BOSQUEJOS MUNDO VIEJO</p> <p><i>Diez tres días se fue un año antañado y llegó otro año nuevo. Y a fe que si aquel comenzó con nuestros billetes exhaustos, no me los dejó menos capaces de inflarse como globos. ¡Cuánto es la moneda que</i></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Cabecera de La Opinión, 1908, año I, nº I



Casino de Trujillo



En honor de los señores Jefes y Oficiales que se encuentran en esta Ciudad con motivo del traslado de los restos del héroe Teniente Ruiz, la Junta Directiva de esta Sociedad que me honro en presidir, ha organizado un gran baile para esta noche a las once, al que tengo el gusto de invitar a U. y familia, rogándole su asistencia en honor y para mayor esplendor de dicho acto.

↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑ ↑

EL PRESIDENTE,
Lucas S. Aragón.

Trujillo 11 de Marzo de 1909.

Invitación baile de honor en el Casino de Trujillo, 1909



Portada del periódico Ensayos, 1916

Plaza de Toros de Trujillo

Con superior permiso de la Autoridad, y si el tiempo no lo impide, tendrá lugar

el viernes 25 de Julio de 1919

festividad del Apóstol Santiago, una

Gran becerrada humorística

cojo-cómico-burlesca,

no tendrá nada de artística

pero será muy grotesca.



Organizada por la mayoría de los cojos de Trujillo y sus arrabales, con el solo fin de divertirse y divertir á todos sus amigos que aquel día tengan el gusto de ir á presenciar tan

¡ORIGINAL ESPECTACULO DE INVITACION!

ORDEN DEL MISMO

Se lidiarán, banderillearán y matarán (como puedan), DOS HERMOSOS BECERROS añejos, de procedencia desconocida, pero de bravura garantizada, por la siguiente cuadrilla de cojos, también GARANTIZADOS.

ESPADAS

JACINTO MUÑOZ (EL PINTO) GREGORIO RUBIO (BORO)

SOBRESALIENTE

TOMAS FERNANDEZ (ZOQUETITO)

BANDERILLEROS

Gregorio Cruz (Andalillo) Tomás Fernández (Zoquettito)

Ángel Flores (Matasiete) Francisco Cristóbal (Crece y Mengua)

UN PUNTILLERO TAMBIEN COJO

© Pedirá la llave en una jaca coja, Ángel Fanjul (Patapalo)

Cartel de una Becerrada de cojos, 1919.

REGLAMENTO

DEL

CASINO

DE

TRUJILLO



IMPRESA DE
VOZ REGIONAL TIENDAS 17
TRUJILLO
1920

Reglamento del Casino, 1920

Casino de Cruzillo

Gr. Sr. Gregorio Rubio Marino

Muy Gr. mio: Tengo el gusto
de poner en su conocimiento que
ha sido V. admitido como socio
propietario de este Casino en la
eleccion verificada en el dia de
hoy.

Esuyo afectisimo que estecha
su mano.

" El Presidente "

Arturo Duarte

Cruzillo 26 de Marzo de 1922

Admisión al Casino, 1922

LA OPINIÓN

SEMANARIO INDEPENDIENTE

Trujillo (Cáceres)

Tarjeta de identidad á favor de
D. Gregorio Rubio Mariño
que le acredita como Redactor de
este periódico.

Trujillo 1º de Enero de 1923.

EL DIRECTOR,

Rubio Jiménez

Redacción de la Opinión del popular Goro, 1923



Anuncio de la Imprenta La Perfección Trujillana, 1921

COMPARSA DE HUMORISTAS

INTRODUCCION
Farsacalle.

Merchando va la Compara,
repleta va de ilusiones,
es Carnaval, es la farsa,
es la alegría que engarza
el gozo en los corazones.
Cantando la vida vamos,
nuestra canción no es mentida,
pues de la vida copiamos
y cantando demostramos
que es una farsa la vida.

LA DESPEDIDA
Música de «La Estudiantina pasa».

Un soldado trujillano
que a Melilla se marchó,
a su novia despidió
dándole un beso en la mano,
y así la dijo, loco de amor:

CARNAVAL
de 1924

Letra de «JUAN PEREZ»

TRUJILLO

II

Por los hombres cortejada
he visto a muchos rendidos
y escucharon mi oídos
mil promesas lealtadoras.
Sus frases halagadoras
infiltráronme traidoras
el veneno del placer.
Hoy lamento mi caída

DESILUSION
Yais.

Quando pordiosear la ví,
fué tal la pena que me dió,
que del arrollo la cogí
para evitar su perdición.
Bajo mi mismo fecho fué
el ángel de mi hogar, y yo
de sus encantos me prendí
y la entregué mi corazón.

Quando la declaré mi amor,
ello, buriándose de mí,
dijo: Lo siento, protector,
pero mi amor no es para tí.

¡Qué desilusión
fué aquella para mí!
¡Pobre corazón
que inútilmente di!
Aunque me dejó
sigo adorándola
y recordándola
muero de amor.

Coplas de Carnaval, 1924

GRAN FOTOGRAFÍA
DE
S. DIEGUEZ
TRUJILLO
- CÁCERES -

RETRATOS DE NIÑOS

Se hacen toda clase de
trabajos
FOTOGRAFICOS
POR TODOS LOS PROCEDIMIENTOS
Albúmina, Citrato, Eastman, Platinos, etc.

AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES

M. RUIZA, MADRID

Anuncio del Taller de fotografía Diéguez, 1939.



Portada de ABC, 1940

FERIAS Y FIESTAS TRUJILLO

CALZADOS
Tel. 016
Azcaloutia
La casa de mayor surtida.
Calle de los Profesores
TRUJILLO.

Para decidir en seguro
No lo dude..
BRAVO y BRAVO
Molinillos 15 TRUJILLO Telefono 194

310
LUPOLITO GUANQUITO
Platería y taller de
fabricación y repa-
ración en filigrana
280 calle de Paredes 201
TRUJILLO

ANTONIO SANCHEZ CANCHO
AGENTE OFICIAL
REQUERIDO LEGITIMO
Teléfono 105 TRUJILLO Merced 20

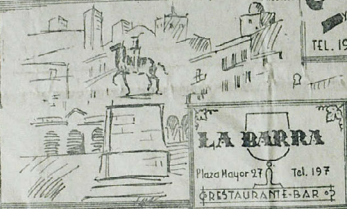
Automóvilista
pinta su coche a
Duco
por \$15.00 ma-
ROXADO
y siempre sera
un coche nuevo
TUGNIO SANCHEZ
6, ROXADO
Tel. 44 TRUJILLO

FALLERES
Jave
REPARACION DE AUTOMOVILES
Y MAQUINARIA EN GENERAL
TRUJILLO
TEL. 191

U CHAMOUT
Platería, Oro y Plata
PLATTERIA Y FALLERES
TRUJILLO

CURTOS
Tel. 54
Tiendas 7
DE FERIA A
TRUJILLO

Manuel
DELGADO
FEJIDOS
PAQUETERIA
La casa
que más
satisfacción vende



LA BARRA
Plaza Mayor 27 Tel. 197
RESTAURANTE-BAR

PARA ALUMBRAMIENTO
DE AGUAS
SUBTERRANEAS
CONSULTAR FON

TARIC
GONZALEZ DE
PLASENCIA
CACCRES
MILITARES
TESTIMONIOS DE OBRAS REALIZADAS

OTRO GUARDIAN
PARA SUS
OVEJAS
Lo mejor para curar la roña del gana-
do lanar
Marca vuestras ovejas con
OVINOL
y conservar la marca todo el año.
Pueden ser frías
LABORATORIO ZUPER TRUJILLO

LA CIUDAD DE Trujillo
DISEÑA A LOS FORASTEROS
UNA GRATA ESTANCIA EN
SUS FERIAS.

N. SANCHEZ OLAGA
COMPRVENTA
DE FINCAS
Nuevas TRUJILLO

VINO
GARCIA DE PAREDES 51
Tel. 199
Tel. 257

PEDRO BRAVO
FOTOGRAFIA
García de Paredes 51
TRUJILLO

MANUEL CANCHO GARCIA
SUMINISTROS GENERALES PARA AUTOMOVILES
Encarnación
no 1149
Tel. 257 TRUJILLO



CONSEJO DE PESCADOS DE TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA
Conejos
de campo en
los parques es-
taduales, la man-
cha de York en
Cabeza de Caballero
de los cerros de
Cien años de historia
de la madre
de la Gran Mor-
tadela Entorno
del CONSUMO EN CONSERVAS VEGETALES
Rodrigo Barredo
San Francisco 1
Telefono, 248

SANTOS PRIETO
Calzados
Paquetería
Juguetería
Tienda 7 Tel. 81
TRUJILLO

TODOS LOS BEBIDOS
DE BUEN GUSTO
SE CITA EN EL
BAR LA PARRA
SUCURSAL TELEFONO
TRUJILLO 115

FABRICA DE MUEBLES
TRUJILLO

LOZA CRISTAL
ARTICULOS
BICHAO

andrade
Tiendas 4 Telefono 246 TRUJILLO

ASERRADERO
MADERAS
GUADALUPE



Anuncios del Teatro Gabriel y Galán, 1949



Anverso y reverso de un décimo de lotería de Navidad, 1950



¡Virgen Santísima de la Vic-
torial, recibe de tus hijos la
mejor Corona para una Reina:
el cariño de tu pueblo y la
lealtad de tus vasallos.

RECUERDO

de la Misa de Comunión General
oficiada por el Excmo. Sr. Obispo
de la Diócesis

Dr. D. Juan Pedro Zarranz y Pueyo

en el templo de San Francisco
con motivo del solemne novenario
en honor de la

Stma. Virgen de la Victoria

celebrado del 9 al 17 de Octubre
del año de su Coronación Canónica
en la Parroquia de San Martín
predicado por el

R. P. JUAN REY, S. J.

Superior de la Residencia de Salamanca

Trujillo, 1953.

Tip. S. de B. Peña. - Trujillo

Tarjeta de recuerdo de la misa celebrada
con motivo de la Coronación de la Patrona, 1953

La Opinión

SEMANARIO DE TRUJILLO

No se devuelven los originales que se nos remitan, aun cuando no se publiquen, ni se admiten sin la firma de sus autores, siendo éstos responsables de ellos.

DIRECCION Y ADMINISTRACION
P. de San Miguel, 1. Imprenta. - Telfo. 301

35 Cts.

Año XLVI. Jueves 22 de Octubre de 1953. Año de la Coronación NUMERO 2.391

EL GRAN DIA DE LA CORONACION

Trujillo, enérvorizado, recibe al Cardenal Cicognani.—Traslado de la imagen de la Patrona a la Plaza Mayor y al templo de San Francisco.—Llegada de Obispos y altas personalidades civiles.

LA PLAZA MAYOR CONVERTIDA EN MARAVILLOSA CATEDRAL.
Más de 25.000 personas oyeron la Pontifical y presenciaron el emocionante acto de la Coronación, entre vítores y aclamaciones entusiastas.

La Virgen de la Victoria, desde el Castillo, vuelve a presidir la vida y el rumbo de la Ciudad

Cabecera de La Opinión, el Día de la Coronación de la Patrona, 1953

COLEGIO DE SANTIAGO Y SANTA MARGARITA
TEATRO "LA SALLE"
MARZO 22 NUEVAMENTE Domingo de Ramos
LA DIVINA TRAGEDIA
Original de José Julio Martínez, S. I., y Música compuesta al efecto por D. Francisco Sánchez, Director de la Banda Municipal, y ejecutada por la misma

REPARTO	
JESUS	Enlilo Muñoz
MARIA	Rita Bravo
CAIFAS	Miguel Murillo
PILOSOS	Angel Bernal
VERONICA	Antonia Barrojo
JUDAS	José Cancho F.
SAN PEDRO	J Manuel Rubio
SAN JUAN	Juan Antonio Delgado
HERODES	Francisco P. Barquilla
HERODIAS	María Victoria Iturraga
SALOME	Maribel Rubio
ANANIAS	José Prieto
CENTURION	Manuel Rodríguez
TIRIBUNI	Tomas Lequerio
ANGEL	Mari Anunciación Cancho
DEMONIO	Gregorio Lancherans
ONIBLO	Miguel Barquilla
HELICIAS	Vicente Flores
BARUC	Miguel Rubio
ISMAEL	Juan Antonio Duchel
SUSANA	Pili Villanova
CORTESANA	Isabel García
SAMUEL	Agustín Vivas
CRISTO VIEJO	Andrés G. Secus
ANANIAS	Emilio Bravo
ARACAS	Zotilo Rubio
SIERVO	Antonio Cancho
MELLO	Antonio F. Guillén
ESCLAVO	José Luis Lozano
ESCLAVA	Antonia Jado
SOLDADO 1	José Parron
" 2	Arturo Godoy
" 3	Faustino González
" 4	Manuel Palomares
HOMBRE 1	Manuel Iglesias
" 2	Antonio C. Cortip
" 3	Antonio García
" 4	Pedro Diaz
MUJER 1	Enriquetas Esteban
" 2	Pepi Padu
" 3	Conchi Ortega
" 4	Amplita Rubio
" 5	Mari Jesús Redondo
" 6	Maria Jesús Molina
" 7	Loli San Antonio
NiÑO	Juan R. González
" 1	Carla Vivas
" 2	Heliodoro San Antonio
GUARDA 1	Angel L. Marin
" 2	Antonio Castro
" 3	Antonio Blanco
BUEN LADRON	Antonio Ferrández
MAL LADRON	Antonio G. Castro

DIRECCION: **Joaquín González**

Decorador: SOLIS

Luces y sonidos: MURILLO y JACINTO CANCHO

Apóstoles, Indios, Fariseos, Guardas, Hombres, Mujeres y Niños.

Anuncio de una obra de Teatro en el Colegio La Salle, 1964



Ciudad de Trujillo

El Alcalde, cuya merced Dios guarde

SE HA DIGNADO SEÑALAR

El día 14 del presente mes de Junio de 1959, para una función de toros que, con aprobación superior, ha dispuesto el Ayuntamiento de esta Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Trujillo se ejecute en la Plaza Mayor, en celebración de las Fiestas del II Festival Folklórico Hispano Americano.

Serán alanceados dos toros de la ganadería de los Sres. Cembrano Hermanos, de la finca "Las Herguijuelas", por los caballeros en plaza:

- D. Vicente Charro*
- D. Juan M.^o Pérez Tabernero*
- D. Antonio Pérez Tabernero*
- D. José Ignacio Sánchez*
- Excmo. Sr. D. Miguel Bernaldo de Quirós*
Marqués de Bayamo
- D. Luis Garci-Grande*
- D. Fernando Pérez Tabernero*
- D. Graciliano Pérez Tabernero y*
- D. José-Luis Cembrano*

Retirados los caballeros se correrán vaquillas, de las ganaderías de los Sres. D. Enrique Cortés Villarreal y D. Manuel Pablos Mateos, de Trujillo, para esparcimiento y diversión de los mozos de la ciudad y forasteros que acudan a las fiestas.

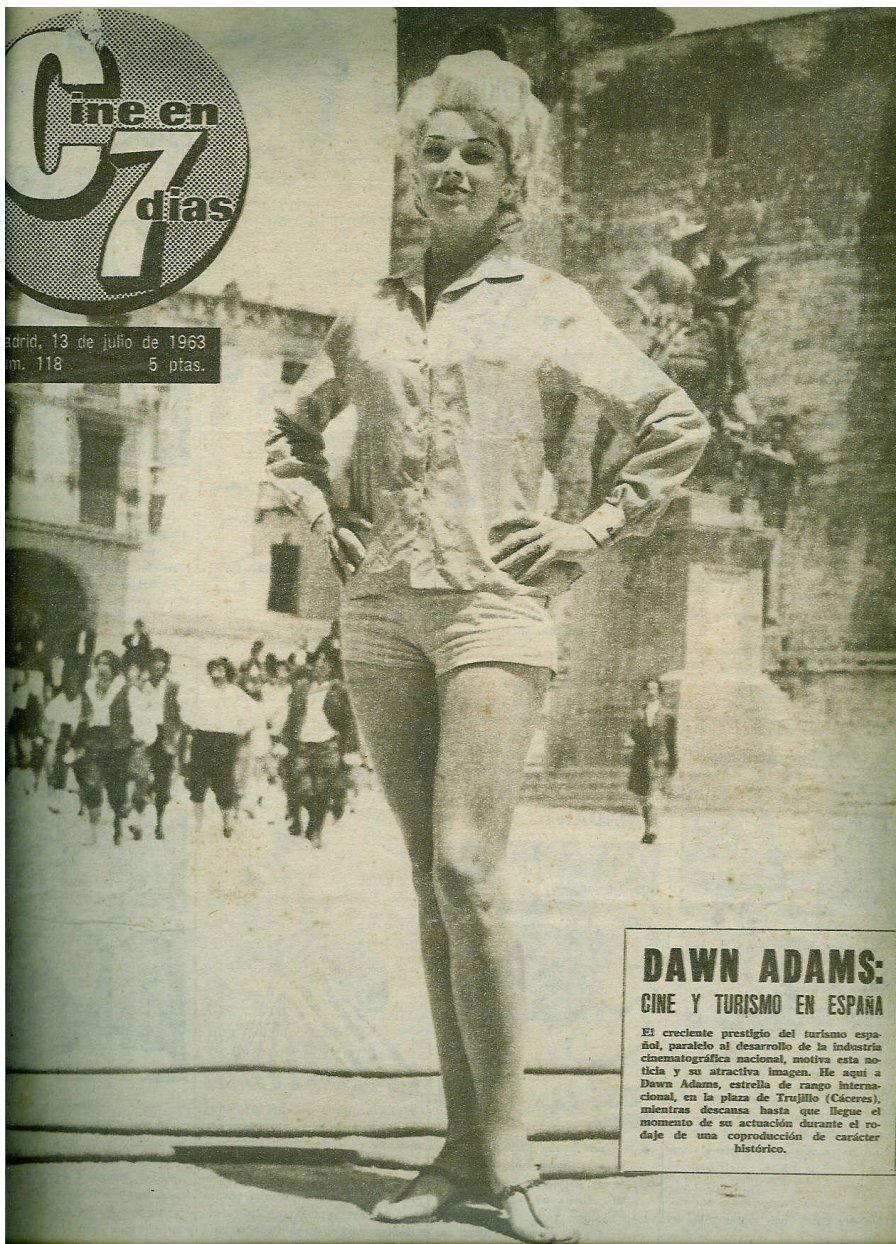
Durante la faena de alanceamiento los mozos tendrán buen cuidado de no entorpecer la labor de los caballeros, dejando la plaza totalmente libre y sin impedimento alguno.

La función empezará con el encierro de las reses a las cinco en punto de la tarde.

Trujillo y Junio de 1959.

Sobrino de B. Peña, Trujillo

Festival taurino en la Plaza, 1959



Portada de Cine en 7 días, con Virna Lisi anunciando la película del Tulipan Negro, 1963.

La mesa presidencial fue ocupada por autoridades, directivos y el tipógrafo homenajeado, ocupando los laterales cuantos habían asistido a l-rs emo

Pedro Salazar Rodríguez
PROCURADOR DE LOS TRIBUNALES
Agente de la Compañía de Seguros
ZÜRICH
Genl. Meja, 20. — Telfa. 320273 TRUJILLO

EL CESE DE LA OPINION *

Después de sesenta y siete años de vida, este semanario, el decano de los periódicos de la región extremeña, y uno de los más antiguos de España, se ve en la necesidad de tener que suspender su publicación, ya que las dificultades de todos conocidas porque atraviesa, no han podido ser superadas por nosotros, ni por aquellas personas muy vinculadas a esta publicación.

Como muy bien recordarán nuestros lectores, hace ya más de un año nos lamentábamos de las dificultades con que tropezábamos para continuar la publicación, e incluso se intentó, por algunos simpatizantes nuestros, poner remedio a la situación, pero todo quedó en proyectos y vanas soluciones.

Hemos hecho cuanto ha estado en nuestras manos para continuar la publicación, pero ha llegado el momento en que nuestras fuerzas se han agotado y no podemos más. Somos los primeros en lamentarlo, y sentimos de veras tener que perder nuestro contacto con los lectores, especialmente con los trujillanos que, ausentes de su patria chica, con la desaparición de LA OPINIÓN, quedarán desconectados de la vida de este noble pueblo que les vio nacer, de su querido Trujillo.

El próximo jueves será el último número de este veterano semanario, y por ello, hoy expresamos nuestro agradecimiento a cuantos nos han honrado con su colaboración desinteresada y sincera simpatía.

LA DIRECCION. *

Manuel Gómez-Santana Diz, Medalla
de bronce al Mérito en el Trabajo

Nuestro tipógrafo Manuel Gómez [huérfano de padre. Su prometido...



En el año 1900 se inaugura el pilar en la Plaza Mayor



Gira en el Vivero, 1901

TEATRO PRINCIPAL

BENEFICIO
DEL AFICIONADO

MARIANO ALONSO

que tiene el honor de dedicarlo
á la distinguida señorita

Rosario Paredes Malo de Molina

Aunque pequeño tesoro
guárdelo como recuerdo,
¿que no acepta? pues ya puedo
retirarme por el foro.

El Beneficiado

Trujillo, 24 de Abril, 1904.

Programa
—
Los chistosísimos juguetes cómicos
en un acto, titulados

La vacante de Cañete
EL MAESTRO DE ESCUELA

ESTRENO
LA AZOTEA
Jugar al moscardón

TIP. B. PESA

Anuncio del Teatro de Trujillo, 1904



Traslado desde Trujillo a Madrid de los restos de Ruiz de Mendoza (foto Martínez Gala, 1909)



Visitando la presa, 1909



Un día de Gira en La Albuhera, 1914



Alumnas del Colegio de las Hnas Carmelitas, 1914



Colegio de San Pedro de Franciscanas Reales, 1914



Visita de la Infanta Isabel de Borbón a Trujillo, 1914



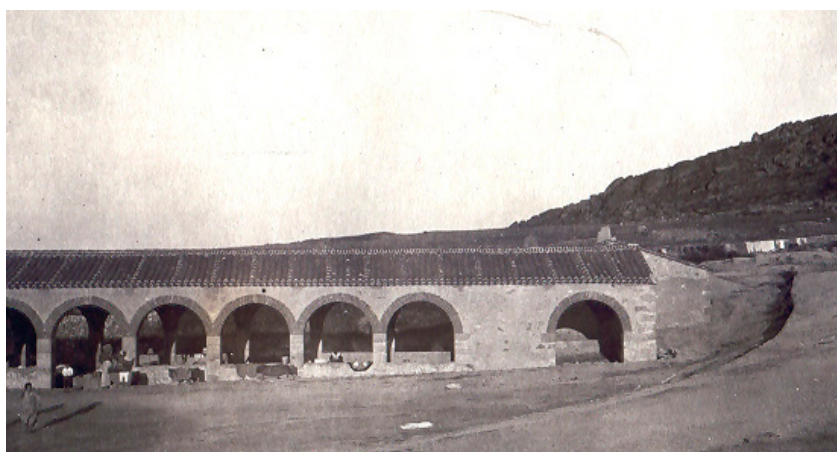
Grupo de amigos en el Vivero, 1916



Compañía de aficionados, Teatro de Trujillo, 1916



Grupo de amigas en el Portal del Paño, 1917



Lavaderos públicos, 1917



Capeas en Carnavales, 1918



Escuela de doña Felisa, 1918



Colegio de Don Fulgencio Montero, 1918.



Miembros de la Sociedad de Socorros Mútuos, 1920



Derrumbe de la Torre Julia, 1920



En el Paseo Ruiz de Mendoza, 1921.



Quintos, 1921



Academia de Ingenieros,
en el Colegio Preparatorio Militar, 1922



Recuerdo del día de San Juan,
Colegio Preparatorio Militar, 1922



Inauguración del Colegio Santiago y Santa Margarita, 1923



Inauguración de la estatua de doña Margarita de Iturralde,
1924



Inauguración de las Casas Baratas o
barriada de doña Margarita de Iturralde, 1924



Colegio de Don Antonio Rodríguez, 1925



La escuela de doña Angela, 1927



Comparsa de Carnaval, año 1928



Autoridades en la inauguración de la estatua de Francisco Pizarro, 1929



Club de Fútbol Trujillo, 3ª División Nacional, 1944



Momento solemne de la inauguración de la Estatua de Francisco Pizarro, 1929.



Colegio de Don Diego en la Corralá, 1930



Lunes de Pascuas, 1947



Plaza Mayor, 1930



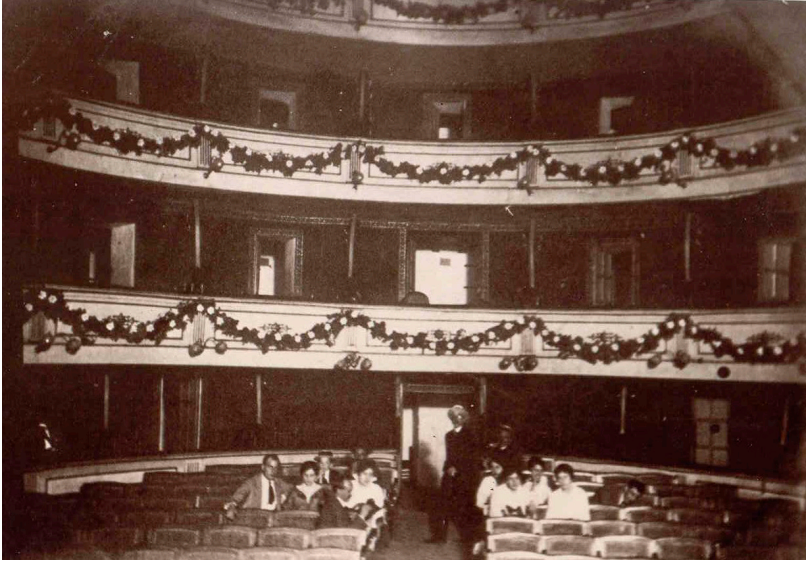
Domingo de Resurrección ,1950



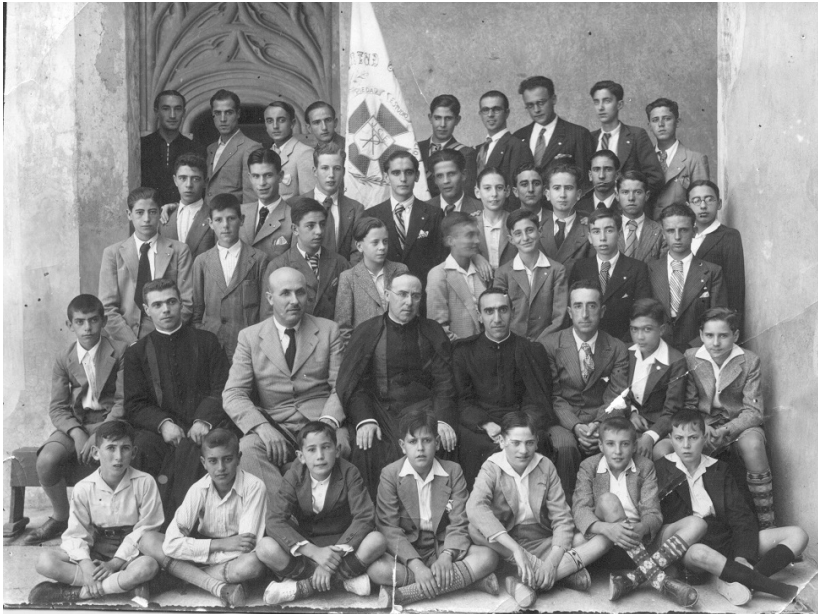
Capeas en la Plaza Mayor, 1932



Día de la Flor, 1932



El Teatro Gabriel y Galán de Trujillo, 1932



Jóvenes de Acción Católica, 1933



Amigas en Domingo de Resurrección, Chíviri, 1934



Quintos trujillanos en 1934



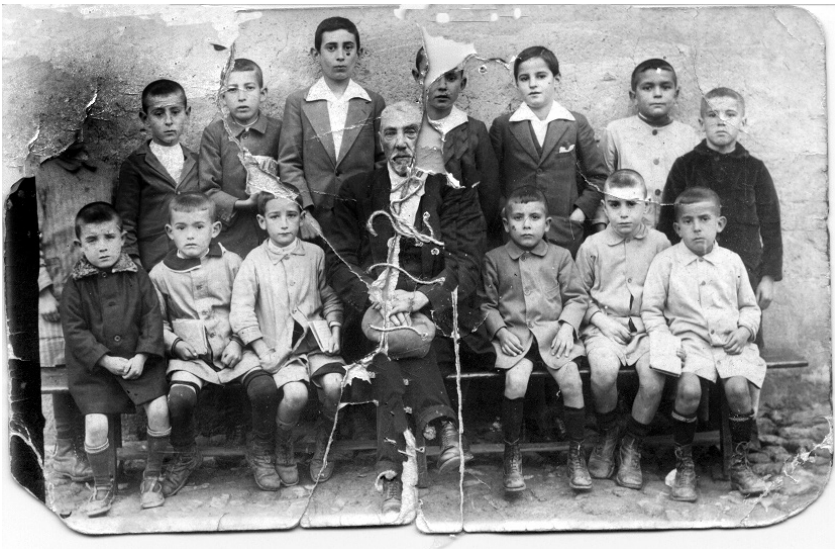
Asistentes al IV Centenario de la fundación de Lima, 1935



Comparsa de Carnaval con Goro, 1936



Misa de campaña durante la Guerra Civil en la Plaza, 1937



Don José M.ª. González con sus alumnos, 1937



Banda municipal, 1940



IV Centenario de Francisco Pizarro, 1941



Custodia de la espada de Pizarro en la Celebración
del IV Centenario de Pizarro, 1941



Colegio Sagrado Corazón, 1941



Colegio de Doña Almodena, 1941



Equipo de Flechas en el Campo del Pizarrin, 1941



Colegio La Victoria, 1942



Inaguración de la ONCE en Trujillo, 1942



Grupo de amigos en Pascuas, 1942



Inauguración del Campo de Fútbol, 1942



Orquesta Juvenil en la Playa Maja, 1945



Banda Municipal de Trujillo, 1945



-La Orquestina con Mary Sanguino, 1946



Comedia de alumnos en el Colegio La Salle, 1947



Orquesta Yuyui, 1947



Amigos en el Bar Pillete, 1948



Pascuas de Resurrección, 1949



Mercado en la Plaza Mayor
(foto Nicolás Müller Grossmann, 1950)



Sebastián Flores y la Banda Municipal, 1950



Plaza de San Miguel en 1950
(foto de Müller Grossmann)



Bajada de la Virgen de la Victoria, 1950



Proclamación del Dogma de la Asunción en la Plaza, 1950



Mary Sanguino y Pedro Benito en el Teatro,
Rondalla del Sr. Gómez, 1950



Inauguración de la Biblioteca Pública, 1951



Procesión de la Virgen del Perpetuo Socorro, 1952



Actuación en el Teatro Gabriel y Galán, 1952



Procesión del Cautivo, 1953



Equipo de Baloncesto del Instituto Laboral, 1953



Altar en la Plaza, momento de la ceremonia de la Coronación de la Patrona, 1953



El Cardenal Cicognani corona a la Patrona, 1953



Antiguos Cruzados Eucarísticos, 1954



Procesion civica en la Plaza, 1954



Orquesta Victoria, 1954



Bar Nueva España. 1955



Procesión de la Virgen de la Victoria, 1955



Orquesta Ritmo, 1957



Turno de Tarsicios, 1957



Bar la Parra, 1958



Orquesta Victoria, 1958



Baile en el Casino (Orquesta Victoria), 1960



Colegio de las Azules, 1960



Orquesta Victoria en Playa Maja, 1960



Taller de costura de Trujillo, 1960



Bar Casa Paquete, 1961



Representacion de la Divina Tragedia Colegio La Salle, 1962



Orquesta Danubio, 1962



Subida de Capeas, 1962



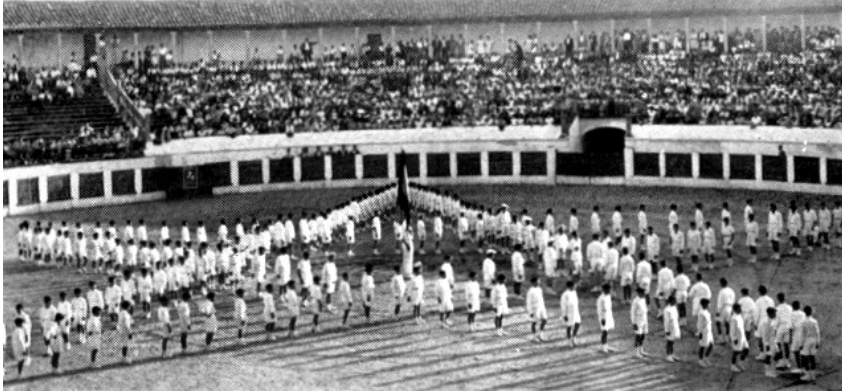
Museum Group, 1962



Asociación de Pescadores, 1970



Rodaje de El Tulipán Negro, 1963



Festival Gimnástico del Colegio La Salle, 1964



Sello con la imagen de Francisco Pizarro, 1964



Actuación de Isidro Ortega, proclamacion reina y damas en el teatro, octubre de 1965



Fin del Año 1967 en el Hotel El Conquistador.



Colegio La Salle-Santiago, 1967



Bar del Hotel El Conquistador, Día de Reyes, 1967



Cooperativa Textil de Trujillo, 1967



Inauguración Club Juventud Alfonso Izarra, 1967



Los Cisnes de Oro, actuación en 1968



Inauguración del Bar Lusitano, 1968



Inauguración Oficina de Turismo de Trujillo, 1968



Alcalde y autoridades de Trujillo con aristócratas



Visita a Trujillo de aristócratas en 1969



Equipo de fútbol de Trujillo, 1970



Cooperativa de carpinteros, 1970



Los Maras actuando en el Bar La Victoria, 1970



Interior del Bar de V. Abreu en Sillerias, 1970



Grupo musico-vocal Los Cines de Oro, 1970



Policia Local, 1972



Equipo de Fútbol del Club Juventud, 1972



Reconstrucción de la Torre Julia, 1972



Procesión del Cristo del Perdón, 1972



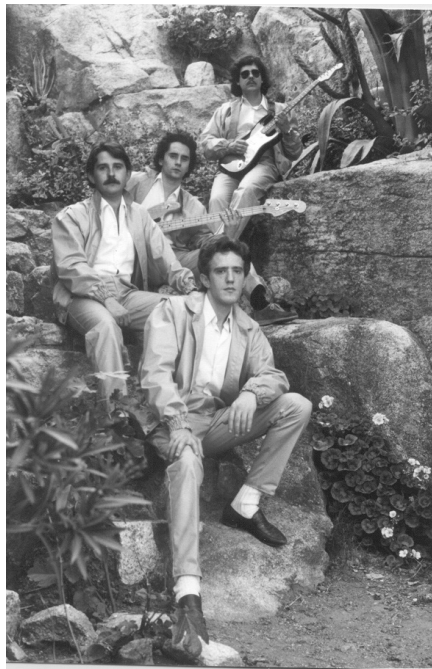
Coloquios de Extremadura, en su IV edición, año 1975



Don Juan Carlos y doña Sofía hacen su entrada en la Plaza,
1977



Visita del Rey Juan Carlos I a Trujillo, 1977



Grupo Galaxia, 1982



Celebración de los Coloquios Históricos de Extremadura,
Fundación Xavier de Salas, 1984



Junta Directiva del Hogar del Pensionista, 1986.



Autoridades, Reina y Damas de las Fiestas Patronales, 1987



Dia de las fuerzas armadas, 1987



Día de Extremadura del año 1987



Feria del Queso, 1988



Damas y Reina en el Castillo, Festivales de 1989



Descubrimiento del busto de Francisco de Orellana, 1989



Monteria, 1990



Rodaje de la película Colón, El Descubrimiento, 1992



La Llama Olímpica a su paso por Trujillo, 1992



Visita de los Reyes de España y de Bélgica a Trujillo, 1994



Capeas en la Plaza, 1995



Antonio Flores al frente de la Banda Municipal de Música,
1995



Luis Bravo en un concierto de piano en la Coria, 1995



Grupo Altamirano, 1995



Coros y Danzas Virgen del Rosario, 1995



Grupo de Cámara Troxiello, 1997

