





# MIGUEL SANSÓN

REFLEXIONES DE UN ARTISTA

José Antonio Ramos Rubio  
Rosa Perales Piqueres

**T** Tau  
Editores

**Edita: Asociación para el Desarrollo Integral de Sierra de Montánchez y Tamuja. ADISMONTA**

Carretera de Cáceres EX-206. KM 34.800

10186- Torre de Santa María (CÁCERES)

Teléfonos: 927389039 - 927389041

<http://www.adismonta.com/>

ISBN: 978-84-09-565680-1

Depósito Legal.CC-0254-2022

© del texto:

José Antonio Ramos Rubio y Rosa Perales Piqueres

Impreso en España

“Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 45).”

La humildad es la llave primordial, llave que todo lo abre, el velo invisible que nos hace visible a aquel q todo lo ama.

Aunque el dolor y la falta de fluidez a veces nos amenaza, siempre al final un rayo de esperanza aparece en nuestras vidas haciendo que el dolor en pasado se convierta.

Que Dios te de un día pleno y lo mejor, la capacidad de verlo y disfrutarlo, los mejores dones están siempre en nuestro entorno.

El amor de Dios es vitalidad, creatividad constante, es dádiva, es paz, presencia presente, la nada y el todo, todo lo abarca, todo lo atiende, todo lo da, el amor de Dios es conciencia y movimiento, es verdad.

La verdadera evolución y crecimiento de nuestro nivel interno es a través del entendimiento y comprensión de nuestro entorno y acercamiento a la verdadera naturaleza del amor, al amor de DIOS.

En tu altar hay posada, una mirada q rebosa comprensión y dulzura, sólo tiende tu mano y tu anhelo de la conexión, pues la mirada es la parte de ti más elevada y sutil q al corazón infinito unida está, para darte la dádiva de luz y amor.

La vida en la tierra está llena de dudas y ambigüedades, de días altos y bajos, pero la vida en la eternidad solo tiene una medida, la medida del amor.

En el momento en que deja de llevar el timón de tu barca el ego y te pones en manos del universo, como existencia suya e instrumento, todo fluye y todo és encontrando el sentido a la existencia.

Sólo el arte no ha sido sepultado, las fuerzas del amor lo han decidido, la vida sólo es vida, por la hondura, que al vivir, muy adentro has integrado y en la batalla azul de la ternura, dónde te juegas todo lo soñado, elévate y asume tu vuelo liberado, salta alto, hasta tocar el sol y sentirlo.

Todo lo que es, mañana no es, lo que fue, ya no es, lo que viene siempre es nuevo y mejor, aunque no lo veamos bien, la vida es movimiento constante, todo tiene su tiempo.

En la inmensidad de la nada, yace el suspiro de tu clamor y el desvelo por encontrar el amor, la suave brisa que inundará tu inmenso azul llenando tu vacío.

Nadie es autosuficiente, todos somos imprescindibles, un hilo invisible nos tiene a todos unidos, una gran mirada nos contempla, la desunión genera tristeza, la humildad une y enaltece.

No olvides que dentro de ti, debajo de tus problemas, anhelos y deseos está tu verdadero ser, con toda su luz y brillo, deja que la vida te abra el camino más adecuado para ti, nuestro ego nos confunde, pero el eterno no nos abandona nunca, sólo es aprender a dejarnos llevar, el siempre nos marca el camino.

Tus anhelos y deseos te llevan a tu nueva realidad, la que tu necesitas y has venido a vivir, aprendiendo así, de las vivencias de tus experiencias, confía y salta al vacío y ese vacío se llenará para ti.

La creatividad se manifiesta en un estado de expresión de Libertad.

El cielo azul es su envoltura, las Estrellas del cielo la coronan, el agua de los océanos lleva su nombre y nosotros la llevamos en nuestro corazón.

Se vislumbra detrás de las miradas brillantes, de las sonrisas sin nombre, de los que desprenden olores dejando a su paso ternura y misterio, es el Ángel del Amor.

Su nombre Libertad, su manifestación ilimitada, la creatividad su sostén, la Felicidad, su fruto.

Solo los ojos de los humildes pueden ver la Luz camuflada en lo más cotidiano.

Para volar no necesitamos el aire y el espacio solo dejar fluir la Pureza y la Bondad que cada alma contiene.

La verdadera sabiduría hacia nuestra evolución es el aprendizaje del buen uso de nuestro corazón.

Cuando invocas el Amor De Dios y ejercitas la intencionalidad pura , comienzan los milagros.

Somos la consecuencia de nuestras experiencias, los obstáculos son la forja de la fortaleza interior, nunca son infranqueables.

Que la existencia te bendiga, que surjan en ti los brotes de la alegría, el júbilo la generosidad y las ganas de vivir. Que la Felicidad que nace del corazón te acompañe.

Mientras haya Fe y nos abramos a la posibilidad del cambio, y el mejoramiento, el milagro se va produciendo en cada instante , cauteloso y silencioso se produce.

Que brille la luz en el corazón, que la esperanza nunca se extinga y estemos abierto a La Paz y la experiencia viva de la vida.

Solo tenemos percepción del pasado y del presente con atisbos del futuro, ni entendemos ni comprendemos la totalidad de la existencia donde no existe ni pasado ni futuro, solo omnipresencia.

Cuando en tu vivir sin esperar , el rugir del mar bravo aparece ,solo dejate llevar, suelta amarras y vuela, que después del vuelo al posar, fortalecido , la experiencia comprenderás.

A la vida, la vida se ha de dar y a ti mismo, la cordura de vivir consciente el despertar, el encuentro con esa chispa divina que integras en tu eternidad y que nada ni nadie te puede arrebatar.

La luz es el conocimiento, el grado de consciencia, que te da la capacidad de vivir el presente absoluto.

Aquel que espera en la ciencia de La Paz y obra según dicta su corazón, tiene reservado en su final la contemplación de su divinidad.

El susurró que nace de tu pecho, es tu cayado, tu fuente, tu sostén, tu pregunta y tu respuesta.

El Perdón es una caricia que le damos al alma y que nuestro ego no entiende.

Con la muerte el cuerpo fenece, pero al alma en la existencia permanece.

Cada día al alba se abre en tu pecho una flor, lo que ocurre cada día con ella es cosa tuya y no de quién la gesto. Cada día al alba se abre en tu pecho una flor.

Todo en el universo es equilibrio perfección, creado por algo infinito que nuestra mente no alcanza a entender, nuestras circunstancias y vida forman parte de esa magnitud tan grande como pequeña.

Cuando un ser querido nos deja, un milagro se produce, en n nuestro ángel se convierte y de la mano nos conduce.

No dejes que nada ni nadie te marque el camino, déjate guiar por tu intención y anhelo pues solo el corazón halla.

Reflexiones de Miguel Sansón



Con la silla Anastasia en Times Square en Nueva York año 2006.



# Índice

Presentación .....	13
Prólogo .....	17
Introito .....	21
Introducción .....	29
I. Biografía.....	35
Sus primeros trabajos como creador de forja artística .....	37
Sus primeras series pictóricas .....	45
Otras actividades del autor.....	46
II. La estética de Miguel Sansón a través de las disciplinas artísticas .	63
1.- Pintura .....	63
2.- Escultura.....	87
Biografía Artística .....	137
Premios recibidos .....	137
Exposiciones .....	137
Otras exposiciones realizadas: .....	138
Obras en instituciones y museos, diseño y realización.....	139
Pintura artística realizada: .....	140
Premios/estatuillas/galardones, diseño y elaboración realizados:.....	140
Obras de forja artística .....	141
Bibliografía.....	143
Epílogo.....	151



## Presentación

Desde La Asociación para el Desarrollo Integral Sierra de Montánchez y Tamuja (ADISMONTA), tengo el placer de presentar esta publicación, dedicada a un destacado artista local, que enriquece nuestra comarca distinguiéndola como enclave de creación artística y que, como recurso cultural, contribuye a su atractivo, no solo para el turismo sino también para la implantación de nuevos proyectos de vida.

ADISMONTA presenta este proyecto dentro de una de las medidas del programa LEADER que ejecuta en su ámbito comarcal de actuación, la de Apoyo a la innovación social, la gobernanza multinivel y la dinamización social y económica, conectando la edición del libro sobre la obra de Miguel Sansón con las actuaciones que se llevan a cabo para la divulgación genérica que tienen como finalidad la promoción turística, natural y cultural de la comarca.

Divulgar es publicar, extender, poner al alcance del público algo..., pero también es descubrir o manifestar algo ignorado o secreto, difundirlo. Con este último significado queremos destacar la necesidad de poner en conocimiento del territorio los tesoros que encierra y que no se valoran muchas veces por desconocimiento.

El valor artístico de la obra escultórica y pictórica de Miguel Sansón es aplaudido mundialmente, pero en gran medida no suficientemente valorado como recurso cultural y turístico en la comarca, provincia y región. En este sentido, la finalidad de esta actuación es, entre otras, la de promoción cultural de nuestra comarca, mostrando la importancia del "ARTE del territorio en el territorio". Es también una herramienta de conexión comarcal que reconoce el valor de un artista que, teniendo el mundo a su disposición, opta como lugar de creación la comarca Sierra de Montánchez y Tamuja, su hogar con condiciones óptimas de creación.

En tus manos se encuentra la oportunidad de descubrir la figura de Miguel Sansón Serván, vecino de una de las localidades de nuestra comarca (Almoharín, 1961) y reconocido a nivel mundial como escultor, diseñador y pintor. Su obra es verdaderamente fascinante y merece ser tratada como tal. Desde ADISMONTA deseamos alentarte a sumergirte en la creación de este artista, así como a que conozcáis nuestros pueblos, donde descubriréis que más de un talento se proyecta más allá de nuestras fronteras.

Esta publicación destaca la importancia no solo de la obra, sino también del propio artista, poniendo de manifiesto la capacidad del entorno rural para ser un espacio desde donde vivir el arte y disfrutar el arte de vivir.

Alberto Buj Artola  
Presidente de ADISMONTA

*“Los mejores dones están siempre en nuestro entorno”*

Miguel Sansón

Cito literalmente una reflexión del propio artista porque, pienso, nadie mejor que él sabe de esa extraña conexión entre lo local y lo global, entre los oficios artesanales de nuestros pueblos y el más amplio mundo del arte, entre las raíces que condicionan nuestra cultura y la resonancia de audiencias globales para abordar temas más amplios y universales.

A lo largo de sus ya 25 años de existencia, son muchas las ocasiones en las que la Asociación para el Desarrollo Integral de Sierra de Montánchez y Tamuja (ADISMONTA) ha puesto en marcha actividades de divulgación, muchas de ellas con la finalidad de promover el turismo, la riqueza natural y, sin lugar a dudas, el enriquecimiento cultural de nuestra comarca. En esta ocasión, la edición de un libro dedicado a Miguel Sansón no solo responde a la destacada relevancia y reconocimiento alcanzados por este artista, sino también al esfuerzo por atraer la atención global hacia las posibilidades de un entorno, el del mundo rural, que en muchos aspectos nada tiene que envidiar a los entornos urbanos más cosmopolitas.

Hay un vínculo inquebrantable entre el artista y la comarca de Sierra de Montánchez y Tamuja. En el corazón de nuestra comarca laten oficios y tradiciones que definen nuestra identidad, y es aquí donde el alma del artista ha forjado obras que han sabido trascender las fronteras de nuestra comarca, exhibiéndose ahora en rincones lejanos. Mantuvo un pie en la tradición artesana de la forja y otro en sus aportes a la expresividad artística, que con gran talento se desenvuelve entre círculos y espirales hasta querer alcanzar el techo del mundo. Sus primeras creacio-

nes artísticas emanaron del fuego de la forja, de sus habilidades artesanas, de su polifacética y profusa creación basada en técnicas autodidácticas, transformando toda materia en contacto con su creatividad en formas que capturaban la esencia de la vida rural que nos rodea.

Una esencia que nace en nuestra tierra y quiere ascender, como los ángeles, hacia un universo curvo, con bolas y espirales, conectando las raíces de lo local con la vastedad de lo universal, recordándonos que somos parte de un todo. Miguel Sansón parte así de un credo que nos recuerda que todos somos parte de una misma unidad, una colectividad que trasciende las fronteras individuales. Nada mejor que este principio para que nos sirva de fuente de inspiración, una invitación a tejer proyectos conjuntos, a trascender las fronteras locales y abordar juntos un desarrollo comarcal capaz de conectar con el desarrollo global del que no puede desligarse.

Este libro es un homenaje al artista y a sus obras, que son un regalo para nuestra comarca, además de un cántico a la naturaleza más cercana, a su entorno más próximo. Dos de sus magníficas obras jalonan otras tantas entradas de la comarca, representando dos de nuestros más emblemáticos productos, el higo y el jamón, como símbolos de la riqueza cultural y gastronómica que nos identifica. Y en saliendo de la comarca, en esta región o en nuestros viajes por el mundo, nada habrá más satisfactorio que reconocer la obra de uno de nuestros paisanos, pues veremos en ella la esencia de nuestra comarca, destacando nuestra singularidad y fortaleciendo nuestro orgullo local.

Agradecemos a los autores del texto, José Antonio Ramos Rubio y Rosa Pilares Piqueres, rescatado de ediciones anteriores, así como a todos cuantos han intervenido con anterioridad, al hacer posible esta nueva edición actualizada con nuevas reflexiones y obras. A medida que te adentres en las páginas que siguen, te invitamos a unirte a nosotros en la exploración de su extraordinario viaje artístico, el que hace ascender a Miguel Sansón en su búsqueda de la unidad.

Su arte es un puente que conecta nuestro patrimonio con una audiencia global, y la edición de este libro es un homenaje a su contribución única al mundo del arte, pero también al desarrollo local.

Manuel Bautista Mora  
Gerente de ADISMONTA

## Prólogo

España es uno de nuestros países favoritos que hemos visitado con mayor frecuencia a través de los años. Nos deleitamos, sobre todo, disfrutando de la belleza y diversidad de sus ciudades, de su arquitectura y de su arte. Durante nuestra estancia allí, pasamos mucho tiempo en Madrid paseando por sus parques, por sus plazas, visitando sus mercados al aire libre, sus magníficos museos de arte, relajándonos en sus cafeterías, gozando de la deliciosa gastronomía culinaria de sus restaurantes, visitando sus múltiples galerías de arte y, en fin, gozando de la plétora cultural que esa bella ciudad ofrece. Hace diez y seis años caminábamos relajadamente por las calles madrileñas en una ociosa tarde veraniega. De repente, cautivó nuestra atención la elegante y singular belleza de una silla especial que lucía esplendorosa exhibiéndose tras los cristales del ventanal frontal de una galería de arte.

Se trataba de una obra de arte en hierro forjado cromado y tapiz en terciopelo rojo bautizada por su creador con el nombre de “Anastasia”. Ansiosos y emocionados, como si hubiéramos sido hechizados y poseídos por la magia de “Anastasia”, nos apresuramos a entrar a la galería. Fue como si en esa singular y candente tarde de estío el hado del destino tuviera predeterminado nuestro encuentro con “Anastasia”; sensacional obra de arte maestra creada por el pintor y escultor Miguel Sansón Serván.

Somos ávidos coleccionistas de arte y sabemos que hay entre nosotros muchos artistas de gran talento. Sin embargo, hay que reconocer que prodigios del arte como Miguel Sansón solo se dan muy de vez en cuando o, como decía la abuela, cada venida de obispo, por si acaso. Miguel es un artista prolífico y autodidáctico dotado de un talento artístico innato sin igual. Sus esculturas, sus dibujos, y sus pinturas nos recuerdan a los grandes maestros universales

de el Cubismo y de el Surrealismo: Picasso, Kandinski, Miró y Dalí, pero, sobresale sobre todo su propio talento. No es sorprendente que sus creaciones artísticas sean codiciadas por reconocidos coleccionistas de arte de alta calidad en todo el mundo.

Desde el primer momento en que vimos a “Anastasia” supimos que sería esencial tenerla en nuestra colección de arte. Tuvimos la buena fortuna de ponernos en contacto directo con el artista para hablar sobre la posibilidad de la adquisición de ésta y, poco después, se tramitaban los detalles necesarios para que se nos enviaran seis sillas “Anastasia” a nuestra casa en los Estados Unidos de Norteamérica desde Madrid. A partir de entonces continuamos engalanando nuestra casa con más obras de arte de Miguel y estamos sumamente orgullosos de ser dueños de una fabulosa colección de su arte. Nuestra colección incluye las importantes es culturas “El Dador”, “Antena Universal”, y pronto recibiremos “El sembrador.”

De nuestra colección de arte de Miguel, También sobresale un espectacular comedor integrado por seis sillas “Anastasia”, dos sillas “Mitra” y dos sillas “Tauro”, así como la increíble y sin igual mesa “Carlos Quinto” hecha en hierro cromado. “Carlos V” sostiene sobre su masivo marco y sus gigantescas pezuñas en hierro cromado un extraordinario cristal que pesa, aproximadamente, 450 kilos.

Este masivo cristal, de singular belleza fue creado por Glass Works de Seattle, Washington, exclusivamente para la mesa “Carlos V” y completa la mesa-comedor; como si éste hubiera sido esculpido de un témpano de hielo sacado de la Antártida. El juego del comedor ha sido mudo testigo de conversaciones y cenas compartidas con nuestra familia, amigos, diplomáticos, catedráticos y críticos y coleccionistas de arte.

El fabuloso comedor ocupa un lugar central en nuestra casa en los Estados Unidos. Adornan los muros de la sala-comedor cuatro enormes pinturas de la serie de Sansón “MATER MATRIS”, colección que ha engalanado múltiples galerías europeas a través del tiempo. Las siete extraordinarias pinturas gigantescas trabajadas a base de pan de oro y plata y las siete esculturas de hierro que integran esta maravillosa colección representan una oda a la mujer universal como figura central del cosmos.

Durante los años que hemos convivido con Miguel hemos aprendido lo grandioso que él es, no sólo como artista, sino también como un maravilloso ser humano. A menudo comentamos que nuestra colección de arte no sería tan espectacular si hace dieciséis años no hubiéramos conocido a nuestro gran amigo, Miguel ese día singular como marcado por el Hado del destino. El talento artístico sin igual del Maestro Miguel Sansón es un hermoso regalo de la vida a la humanidad para engalanar y enriquecer el mundo del arte.

-----

Sixteen years ago, we were roaming the streets of Madrid when we were struck by the unexpected beauty of Miguel Sanson's Anastasia chair from the window of a local gallery. We'd spent much of our time in Spain enjoying the diversity of the art on offer, but something about this piece immediately caught our attention.

We stepped into the gallery, and upon seeing more of Sanson's work, we soon realized that, indeed, we were in front of the artistic creation of a very unique and talented creator. As avid collectors of fine art, we recognize that the world is full of talented artists; but Sanson's work is the kind that comes once in a lifetime. A prolific and self-made artist of natural talent, his sculptures, drawings, and paintings bring to mind the masters of Cubism and Surrealism known the world over: Picasso, Kandinski, Miró, and Dalí. On that first day, we knew that Anastasia had to be integrated into our art collection, and by the time the chair had arrived at our home in the United States, it was clear that the single piece wouldn't be enough for us. Soon after, we contacted Sanson about acquiring more of his artwork. Today, we are the proud of owners of two beautiful sculptures—"The Giver" and "The Universal Antennae"—as well as an entire dining set, consisting of the "Carlos Quinto" dining table, six Anastasia chairs, two "Mitra" chairs and two Tauro chairs. This exquisite set, which has become the heart of our home in Iowa City, is surrounded by four of the ten massive paintings we own from Sansons' "MATER MATRIS" series. This

collection has been displayed in numerous European galleries, and symbolizes a celebration of womanhood as a universal, central figure in the cosmos.

Over the last sixteen years, as we have acquired more of his artwork, we have also come to know Miguel Sanson as a person. We often wonder what would have been, had we decided to walk down a different street that day in Madrid; little did we know that it was not only the start of a significant expansion of our art collection, but the beginning of a beautiful friendship with the artist as well.

Dorian J. Dorado, PhD  
Catedrático de la University of Wisconsin

Freeman J. Harper, M.A.  
Catedrático de la University of Iowa

## Introito

El empeño que pongo al escribir estas líneas, por tratar de referirme a aspectos más o menos artísticos o formales para que la imagen que puedan proyectar de Miguel sea lo más objetiva posible, hace que el resultado se parezca más a una introducción teórica para contextualizar su trabajo que a las palabras de un amigo. Y, sin embargo, esto es lo único que justifica que yo las escriba. Porque la sensibilidad y el calor humano que ofrece a quien lo conoce hace que todos los muebles, cancelas, rejeras, cuadros, ángeles, bolas, esculturas,... pesen menos que esa amistad que, puedo decir, generosamente me comparte.

La vida de Miguel me parece que puede ilustrar perfectamente la idea de trayectoria: un recorrido desde una situación vital y original a otra, distantes entre sí tanto cronológica como en lo relativo al crecimiento y evolución personales. También, estirando esta metáfora tan recurrente del viaje, va pasando por distintos lugares, tanto geográfica como vitalmente. Y esta idea de movimiento perpetuo es intrínseca en Miguel: el cambio como resultado y la búsqueda como método. Podría valer, forzando y adaptando el sentido que le dio Lope en el célebre soneto, el “no hallar fuera del bien centro y reposo” como lema de esta evolución. Porque, además, la característica que impregna toda la obra de Sansón es la verdad, la honestidad, como homólogos de ese bien de la cita: no encuentra satisfacción en el impulso creativo si no se siente representado, si no refleja la cualidad y la calidad justa que le inspiraba.

El catálogo de Miguel de toda esta vida es inabarcable porque no sólo se refiere a obras artísticas estrictamente (esculturas, pinturas, ...) sino que, en esa trayectoria lo que hay es la variedad más dispar: desde herramientas para agricultores a puertas para el

ganado de las fincas, o trabajos en carpintería de aluminio, mobiliario de forja más o menos artístico o funcional, pero también referías para iglesias o esculturas de gran formato, pinturas de todo tipo, o incluso tareas de restauración de imaginería religiosa. Todo ello muestra de las múltiples facetas de una vida dedicada por mitad al arte más puro y al trabajo más honrado y artesanal para, en muchos casos, costear con uno, otro. Siempre me ha sorprendido la inquietud que le ha llevado a explorar sin autolimitarse todo tipo de campos en los que pudiese encontrar una forma de expresión, esa visión tan polifacética del artista y de la concepción de sí mismo que encuentra gusto en probar y experimentar con todo, como un paladar gourmet que va probando de lo que se le ofrece sin rechazarlo a priori.

Si esta vida y esa trayectoria fuesen un árbol podríamos decir sin ninguna duda que tendría unas raíces profundísimas en el sentido de estar conectado con la tradición en tanto utiliza muchas técnicas de carácter absolutamente artesanal. La más singular y mejor ejemplo quizás sea la fragua de carbón para dar forma al hierro a golpe de martillo. Pero también me refiero a que esas raíces le conectan con el pasado, con su pasado, tanto familiar y personal como cultural y social. El oficio primero y más importante le viene de casta y él lo defiende mejor que bien ampliando esas enseñanzas artesanas con materiales y métodos modernos. Pero también lo vemos en las ideas generatrices de muchas de sus obras, como la colección *Mater matris*, colocando el origen de todo, a la madre, como objeto de arte. O en las famosas meninas, recogiendo una tradición de siglos pero actualizándola con una singular visión. Este aprecio por el pasado, por el origen de lo que somos, es algo que hemos tratado en muchas conversaciones pero también en algunos proyectos que hemos compartido relativos a nuestra identidad cultural o a nuestro patrimonio.

En esa relación que establece con los materiales de sus obras, y me refiero sobre todo al hierro, sin saber muy bien por qué, se me viene a la mente la frase que aparece en la inscripción del puente de Alcántara "*ars ubi materia vincitur ipsa sua*" que, en una traducción con un sentido esquivo, viene a decir algo así como "donde el arte queda vencido por su misma materia", referido originalmente a las rocas del Tajo en las que Lacer proyecto y construyó la mole granítica que es el puente, condicionado por

esos materiales: los que lo asientan y los que le dan forma. Y en ese proceso casi agónico o de lucha imagino a Miguel golpeando el metal incandescente para llevarlo donde el propio metal se deje y poder encontrar un punto de encuentro acordado entre el artista, el arte y la materia. De esta manera, resulta imposible explicar ese resultado tan excepcional sin entender que el calor que produce la fragua y doblaga la resistencia del hierro proviene en partes iguales del fuego del carbón y del corazón de Miguel. Porque su arte es el más absoluto reflejo de su vida interior, de su pasión más vital.

Siempre se especula sobre el sentido o la interpretación de la obra de arte sobre todo si, como en muchos de estos casos que nos ocupan, no es estrictamente figurativa. Sin duda que esa cuestión excede casi cualquier intento de sistematización y que podríamos, incluso, colocar la intención del autor expresada explícita o sucintamente en el mismo plano que la del crítico o el receptor. Pero lo que me gustaría manifestar es que toda la producción artística de Miguel Sansón destila una profunda trascendencia y espiritualidad. Aparece con claridad en producciones que tienen que ver con los ángeles -de los que, por cierto, trató largamente con su amiga y hermana espiritual Lucía Bosé-, pero también en el sentido ascendente de muchas obras, en las cosmogonías de las pinturas, en las alas que, como tema central o como detalle, forman parte de tantas obras, en las esferas en tanto figuras geométricas más perfectas,... Esta faceta, la de la dimensión invisible y trascendente, impregna como un olor su catálogo y es, desde nuestro punto de vista y a medida que ha ido pasando el tiempo, una característica importantísima de su obra y, tal vez, el aspecto más destacable de su evolución.

Sin embargo hay otro elemento que hace reconocible, singular, identificable, la obra de Sansón y es la concepción formal y la composición. Sus obras se identifican a la legua por las formas recurrentes y sinuosas que tienden a la verticalidad, las esferas que articulan las composiciones, la esquematización de las formas geométricas y el color,... imposible obviar el color.

Cuando me pidieron Rosa y José Antonio, amigos afectuosos, estas pocas palabras sobre Miguel no dudé en aceptar el encargo pero, inmediatamente, me sobrevino la sensación de impotencia por no saber qué decir o, más exactamente, cómo decir para ser preciso en el mensaje y que no se confundiese la admiración con

la exageración retórica. En este libro hay palabras más sabias de las que yo pueda referir sobre su trayectoria o su arte en todas sus facetas. Sin embargo, las mías están movidas por el respeto y la admiración personales. Y, en eso, son insuperables.

Juan Lanzas Amador  
*Licenciado en Humanidades.*  
*Licenciado en Hª y Ciencias de la Música.*  
*Máster de Investigación en Ciencias Jurídicas y Sociales.*



Escultura en fibra de vidrio  
"40 años de democracia en los pueblos de Extremadura".  
Instalada en el Hospital Provincial de Badajoz en el año 2021

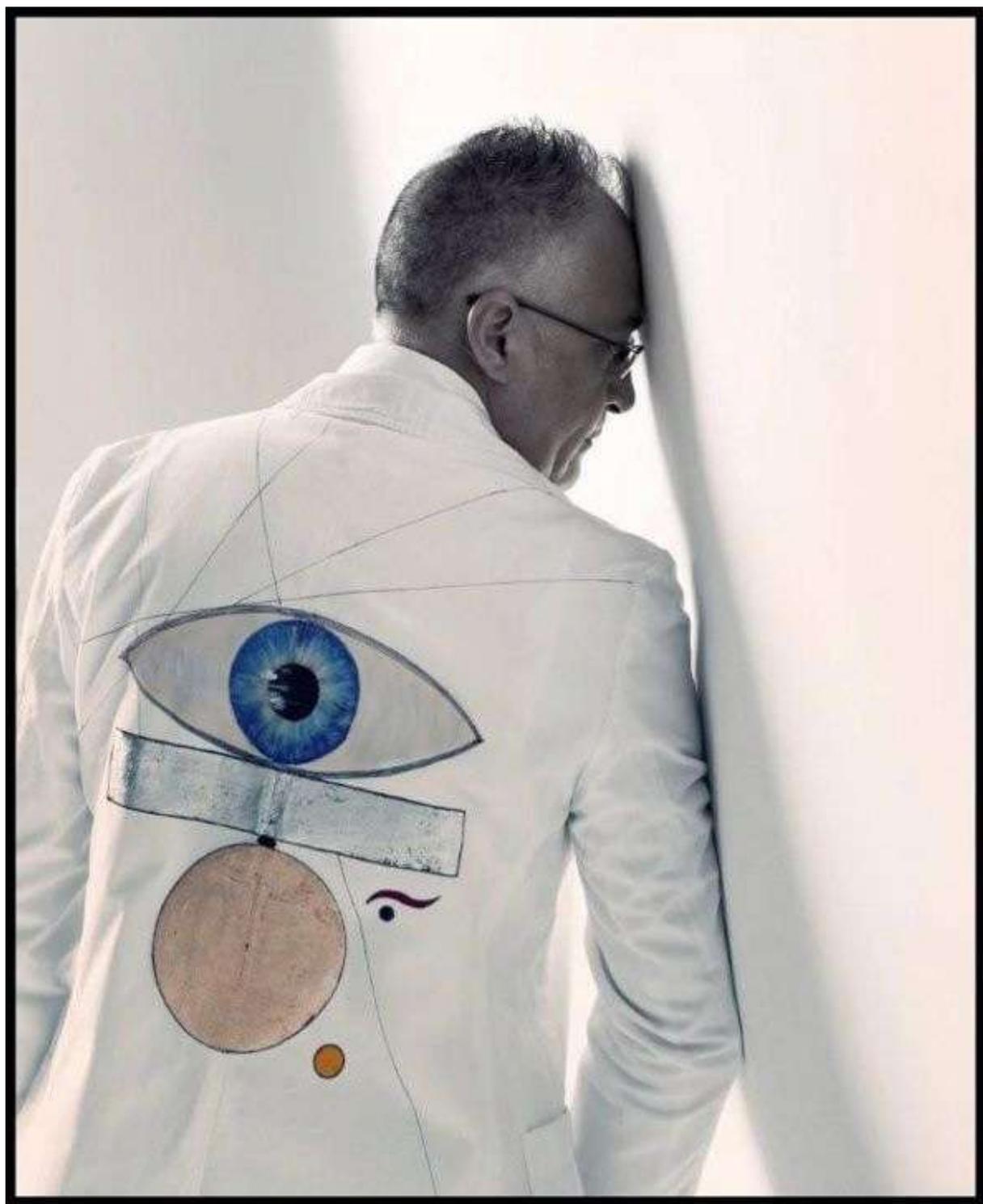


Foto para la revista GQ,  
de la participacion en el proyecto, 2011 Fhasion Art





## Introducción

En el campo de la artesanía extremeña han dejado su impronta todas las culturas que han pasado por nuestra región, desde las fraguas de la época prerromana, a las distintas formas de trabajar el barro por los romanos, pasando por la influencia árabe; que ha dejado verdaderos artistas de la orfebrería y la marroquinería hasta nuestros días, habiendo conseguido la artesanía extremeña su sello de calidad en el año 2004, distintivo con el que se ha conseguido mejorar la promoción y defensa de los productos artesanales extremeños, favoreciendo la apertura de nuevos mercados con la asistencia a certámenes de relevancia profesional.

Son muchas las cosas que merecen ser resaltadas de Extremadura. Sus gentes, su gastronomía, su patrimonio cultural. Cualquiera de estos aspectos merecería líneas de texto y objetivos admirables, pero también hemos de reconocer el valor de aquellas personas que se han ganado un puesto privilegiado a base de calidad y buen hacer. Si Extremadura es una tierra de contrastes, sin duda su artesanía va a la zaga.

Tradición artesanal y tecnología productiva conviven el sector del mueble extremeño, un mueble de calidad con la nobleza de la madera como materia prima, y en el acero, en esta faceta destacamos la labor y proyección de Miguel Sansón. Una labor artesana que, en los últimos años, ha vuelto a adquirir un gran empuje, gracias a la creatividad, el esfuerzo, la destreza de las manos de los artesanos, que están consiguiendo la recuperación de una parte importante de nuestra cultura.

La marca “Calidad Artesanal de Extremadura” reconoce la calidad de los productos artesanos en todo su proceso, fomentando la mejora de las instalaciones y medios de producción, y la introducción de nuevas técnicas del diseño en obras y colecciones

artesanales. La artesanía extremeña ha conseguido en los últimos años dar un importante salto cualitativo en el ámbito de las manifestaciones artísticas contemporáneas. Y a ello ha contribuido, sin duda, la obra artística de Miguel Sansón, creador que inició su trayectoria artística como artesano de la forja y que, en la actualidad, es uno de nuestros artistas con clara proyección internacional, consiguiendo imprimir en sus obras: seducción y creatividad.

Los inicios de Miguel Sansón responden a la más pura tradición artesanal extremeña, el arte transmitido y aprendido de generación en generación, salvaguardando las costumbres populares extremeñas. Iniciado en la fragua del taller familiar que tenían abierto en Almoharín (Cáceres), con 26 años se desplazó a Alicante donde se dedicó a labores humanitarias y tuvo la oportunidad de iniciarse en el conocimiento de las artes, aprendiendo técnicas que, a su regreso al pueblo, aplicó en el hierro. Una apuesta decidida por realzar las creaciones artesanas y su difusión. Desde entonces ha realizado exposiciones individuales y colectivas en Extremadura, España, Francia, Italia, Marruecos y Estados Unidos.

Su trabajo son verdaderas obras artísticas que han ido conformando una valiosa y representativa colección que ofrece una interesante muestra de la originalidad y de la tradición de los oficios artesanos extremeños unida a la variedad de sus obras. A la técnica Miguel Sansón vincula una trayectoria manual trazando un camino hacia un no lugar físico. Refiere los parámetros de un arte que deja de ser decorativo y lo eleva a recursos infinitos de plasticidad y belleza. Miguel no trata de mostrar un arte futuro si no unas pautas artísticas que propicien un nuevo entendimiento del arte *par excellence*.

Ha conseguido transformar hierros en estilizadas sillas, en taburetes, en mesas de salón y en cabeceros de cama., con formas que transmiten armonía. Ha desarrollado numerosas experiencias en la escultura y el mueble, utilizando materiales imposibles y novedosos, y entre sus mayores logros se encuentran las sillas, a las que no duda en incorporar bolas de acero en diferentes tamaños superpuestas y que Sansón ha bautizado como *Eclosión*. De reconocido prestigio internacional, el artista-artesano se ha implicado en el desarrollo de las TIC en su taller en los últimos años.

Miguel Sansón es uno de los artistas de la forja más reconocidos actualmente gracias a su inquietud por innovar y su capacidad para comercializar su obra. La difusión de su trabajo ha sido realizada a través de numerosos medios de comunicación, así como en las principales publicaciones y exposiciones nacionales, consiguiendo consolidar un fructífero modelo de creación artística. La crítica le ha reconocido como uno de los artistas más innovadores de nuestro tiempo, reconociendo en sus obras el diseño vanguardista de sus muebles-escultura.

Nuestro agradecimiento a don Juan Lanzas Amador por la presentación de la obra. A doña Inmaculada Peral, a don Jesús Saiz Galdós, a doña Beatriz Fernández Ruiz, a don Claudio Mateos, a don José Luis Álvaro Estramiana, a doña Cristina Álvarez, a Don Emilio Pizarro y a don José Miguel Santos Sansón. Y, por supuesto, a Dorian J. Dorado, PhD Catedrático de la University of Wisconsin y a Freeman J. Harper, M.A. Catedrático de la University of Iowa, autores del prólogo.

*Los autores*

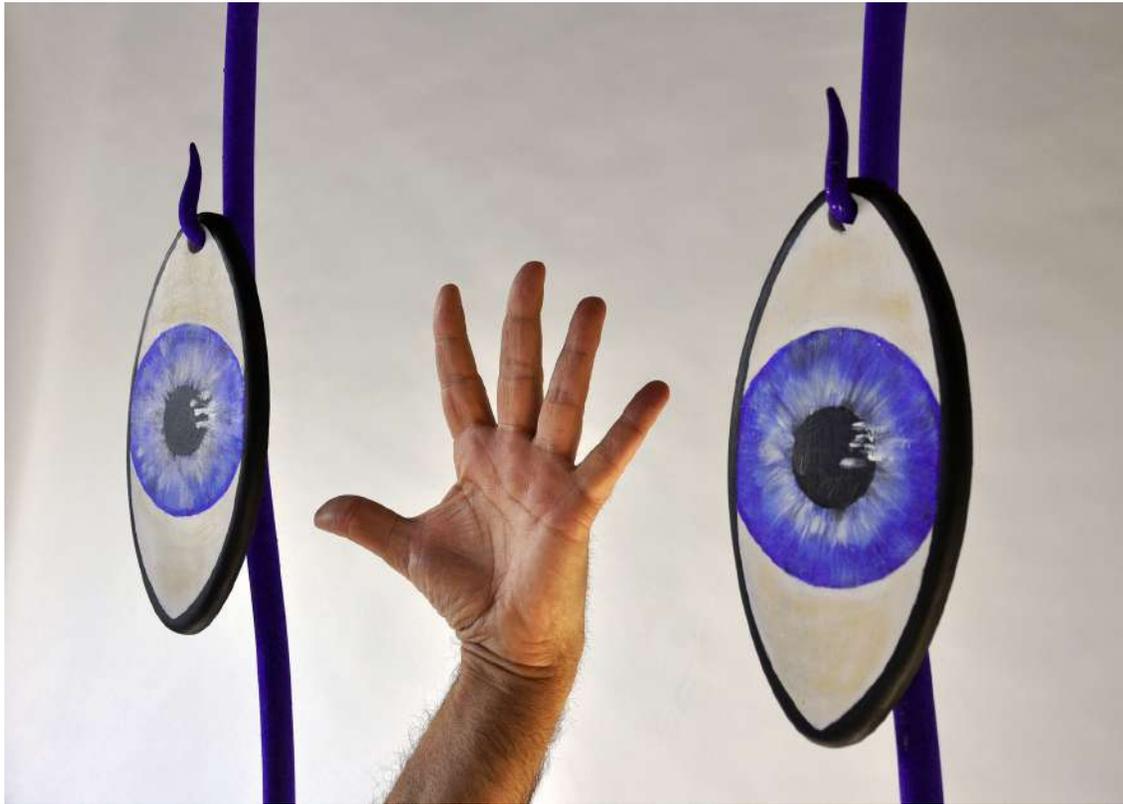


Foto de Emilio Pizarro, mano del artista Miguel Sansón



Miguel Sansón en la fragua



Miguel Sansón, blanco sobre negro



# I

## Biografía

Miguel Sansón es un artista cacereño de ámbito internacional, formado en la herrería tradicional familiar, disciplina en la que trabajó desde su adolescencia hasta los 26 años. Es un artista polifacético y autodidacta. La razón de su obra se encuentra en su vínculo con el entorno natural y popular que le rodea, al igual que su interés por el mundo espiritual, que marcará profundamente sus creaciones.

Se inició modelando el hierro y desarrolló una doble vertiente: por un lado, el diseño de muebles, y por otro, la creación artística a través de la escultura, la cerámica y la pintura. Como artista autodidacta, ha indagado en las formas históricas del arte y sus referentes son los grandes autores que marcaron las vanguardias europeas: Picasso, Kandinsky y Miró. Por otra parte, los referentes en el arte moderno la toma del Renacimiento y el Humanismo: la arquitectura, la escultura y la pintura, cuyo uno de sus temas será el mundo angélico.

Nació en la localidad cacereña de Almoharín el 15 de enero del año 1961. Hijo de Miguel Sansón Méndez y de María Faustina Serván Meneses, excelente modista de profesión. Miguel es el segundo de cuatro hermanos, Juliana, Tomás y Soledad. Su madre, mujer sensible y abnegada, les transmitió los valores domésticos de limpieza y de economía y les dio ejemplo de resistencia y esfuerzo frente al trabajo. Pero, por encima de todo, inculcó a sus hijos el gusto por la piedad y las prácticas religiosas, manteniendo con ellos relaciones de tierna protección.

Miguel pasa los primeros años de su vida vinculado a la tradición familiar en el taller de forja de hierro de su padre, trabajando el aluminio y la forja y aprendiendo desde muy joven a manejar el yunque y el martillo en el taller de forja.

Inició sus estudios, hasta los ocho años, en el Colegio de las Hijas de la Virgen de los Dolores que las monjas regentaban en Almoharín, siendo la hermana Reyes Rubio quien le enseñó a leer y a escribir. Posteriormente, ingresó en la Escuela Pública donde estuvo hasta los 14 años, adquiriendo el graduado escolar. Con una infancia muy feliz, disfrutando de su familia, trabajando, ayudando en la fragua de su padre y también ayudando a su abuelo en las labores del campo, realiza su primer trabajo individual a los 13 años, un espejo de forja artística con su primer diseño, intuendo que con el hierro se podía crear forja artística. Un trabajo excepcional, pues hasta entonces en la fragua se hacían aperos de labranza, aguces de picos, rejas de arados y arados de hierro, se preparaban vertederas para labrar la tierra y se hacían puertas y verjas de hierro. Sin embargo, en esta primera etapa de su vida, en la adolescencia, Miguel ya realizará unas sillas y una mesa de forja con un diseño original. Sillas grandes, con respaldo alto, de las que no quedan ningún modelo, ya que volvieron a fundirse, para aperos de labranza.

Con 18 años, sin dejar la fragua de su padre, trabajará de fontanero en el pueblo, pero dos años después, convencerá a su padre para montar un taller de aluminio donde trabajará la portalería para la construcción, con un material, por entonces, muy novedoso. Con 21 años se marchó al servicio militar, en el campamento en el Ferral de Bernesga, villa perteneciente al municipio de San Andrés del Rabanedo, en la provincia de León y más tarde a Salamanca. En Salamanca conocerá el arte en todas sus dimensiones, las iglesias, palacios, la catedral, las pinturas de grandes autores, que irán formando su espíritu creativo e inquieto. A su regreso a Almoharín, con 24 años abrirá un pub, bajo el título *Odeón*, cuya decoración moderna y creativa, será ya el inicio de una carrera hacia las formas estéticas de diseño pop. Su apuesta por este tipo de espacio tuvo mucho éxito y fue un lugar de reunión para las generaciones de aquellos años en Almoharín y en pueblos cercanos.

Tras probar en varios oficios y ciudades durante la década de los 80 del siglo XX, su espíritu viajero le impulsó a marcharse por una temporada, instalándose en Alicante. Consiguió por oposición la plaza de monitor terapéutico y durante cinco años se dedicó a labores humanitarias que le abrirán caminos y posi-

bilidades personales nuevas. En Alicante trabajará como cuidador de parálíticos cerebrales en el Colegio de Parálisis Cerebral “Infanta Elena” en *El Campello*. Es en esta ciudad donde iniciará su futura trayectoria artística, realizando sus primeros bocetos y creaciones artísticas, inspirándose en muebles de diseño que podía contemplar en los escaparates de muebles en Alicante. Miguel había desarrollado un fino sentido artístico, que decidió trasladar al campo que mejor conocía: la forja del hierro.

Por ello, se plantea realizar de forma artesanal, los diseños que se realizaban habitualmente en fábricas y de manera industrial, de esta manera comenzó a dibujar un pequeño proyecto de muebles, mesas y cabeceros en hierro, que serán sus primeros trabajos realizados a partir de unas vacaciones familiares en Almoharín, donde diseña dos mesas de forja que tendrán gran aceptación en el ámbito de la decoración de interiores. Esta iniciativa supondrá la transformación estética y profesional del autor hacia el campo de las bellas artes en consonancia con el diseño industrial.

## Sus primeros trabajos como creador de forja artística

Tras el primer éxito en el diseño de forja, Sansón abandonó su carrera como cuidador sanitario y regresará a su tierra natal en 1991, donde dos años más tarde funda la empresa “Miguel Sansón, S. L”, dedicada al diseño y a la fabricación de mobiliario en forja, planteándose continuar la tradición familiar, pero desarrollando a niveles artísticos el tradicional artesanado que ya se había realizado años atrás en la herrería paterna. Tres años después, se inicia en su trayectoria artística, con el diseño de una escultura candelabro, titulado “Trasmutación”.

La posibilidad de plantearse el desarrollo de la forja a niveles artístico impulsó a Sansón a ampliar el negocio paterno, con nuevo personal y un espacio mayor para realizar las obras de gran formato. Así mismo estableció un plan de marketing y difusión de sus trabajos a través de personal especializado en la venta de sus productos.

Durante un tiempo vivió a caballo entre su pueblo natal y Madrid, donde instaló la sede de su empresa, pero sin dejar de participar activamente la vida social y cultural de la región extremeña. En Madrid inició una nueva andadura, alejándose de los círculos intelectuales con cánones artísticos imperantes en ese momento. En palabras de Miguel Sansón: *“Yo lo comparo con el agua que debe fluir, hay que dejar que la vida fluya. Madrid siempre te aporta trabajo y en Almoharín está la realización del trabajo, en Almoharín está mi casa, mis amigos y mi familia; pero Madrid ahora también, es mi casa”*.

Su creatividad le llevó a diseñar, el mismo, los catálogos nuevos, siendo renovados cada dos temporadas. Para darse a conocer en el mundo del diseño de forja participará exponiendo, durante varios años, en la feria del mueble de Valencia y Madrid, y a nivel internacional en Milán. La crisis de 2008 obligó al creador a cerrar los talleres y a iniciar un nuevo camino solo en el ámbito de la creación artística de forja, realizando trabajos especiales para instituciones públicas y privadas, y para coleccionistas. Llevó a cabo varias series decorativas de mobiliario en hierro y decoración de interiores, consiguiendo rescatar de la tradición y la historia con elementos de la forja, en ocasiones, ya olvidados, revitalizando el mercado. Comenzando la elaboración de series decorativas de mobiliario en hierro y decoración de interiores. Esta iniciativa le lleva al mercado nacional, donde sus propuestas serán muy bien aceptadas en diversos campos del diseño, creando una red comercial por todo el territorio nacional con renovación anual de sus colecciones. La difusión de su obra permitió la incorporación mobiliario creado por Miguel Sansón en series como *“La que se avecina”* (Telecinco), *“Diario de una adolescente”* (Antena 3), *“Herederos”* (Televisión Española), *“Yo soy Bea”* (Antena 3); otro ejemplo, Chantal (Assumpta Serna), la madame de la agencia de modelos en la que se desarrolla la acción de 90-60-90, en la serie Sin Tetas no hay Paraiso.

A Sansón le fascinaba, en sus primeros años, la posibilidad de dominar la fuerza del hierro, según sus propias manifestaciones: *“El hierro es rígido y frío, un poco como el intelecto, entra en contacto con el fuego, que es pasión y amor, como el corazón, tratándole con cariño, responde a todo lo que le pedimos”*. Como buen autodidacta se inspiró en su entorno, en la naturaleza de la dehesa, la

arquitectura de su tierra o la tradición artesana extremeña que se remonta a la marroquinería árabe o la calderería medieval. Una filosofía que aparece reflejada en el mismo logotipo de su marca. El corazón alado, cuyo símbolo es el recurso de su pensamiento: la imagen del corazón alado es tan válido para el arte como para el amor. A ello se unen otras formas que expresan su pensamiento, obras que el propio artista destacó en una declaración: *“La vida no es tal como la conocemos y contemplamos, no sólo es aquello que vivimos o navegamos; hay otras puertas, otras realidades, otras esencias que nos llevan a un entendimiento y comprensión de la existencia y su porqué”*. No en vano, proclamó que *“todas las personas que se sienten inquietas deberían dejarse llevar por esa inquietud que le lleva volar, para luego volver a sus ancestros y poderse traer todos los que han recogido en el vuelo”*. Uno de los iconos recurrentes de esas pinturas es el ojo, una mirada que nos contempla, y que sirve como motivo principal en la propuesta de Miguel Sansón para Fashion Art, pintando una chaqueta para dicha colección.

Algunas de sus creaciones se han convertido en elementos definitorios de su obra, como los diseños en metal en pequeño y gran formato, llegando muchos de ellos a formar parte del paisaje cotidiano público, donde la forma y el color delatan la mano de este artista con personalidad propia. Son verdaderas esculturas de exquisita estética, cada una bautizada con nombre de significado propio. Entre sus primeras obras destaca “El Grito”, trofeo para el festival en video de Cáceres, organizado por el Gran Teatro de Cáceres o “Telón de Acero”, trofeo anual del Gran Teatro cacereño o el Trofeo para el festival de cine Gay y Lésbico de Extremadura, bajo el título “Iguales”.

Realizó trabajos importantes de gran significado patrimonial para Extremadura: una verja para la iglesia de Orellana la Vieja (Badajoz, 1996); verjas del templete de Nuestra Señora la Virgen de la Montaña (Cáceres, 1999); También en 1999, rejas para las escaleras de su vida al púlpito inspiradas en el siglo XVI, para la Real Basílica del Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe, o diversas obras en los Paradores de Turismo de Cáceres y Guadalupe. Siendo destacables la “Portacoeli” en la subida al camarín de la Virgen de la Virgen de Guadalupe y unas rejas para el altar en la Iglesia de Santiago de Don Benito.

Desde el punto de vista artístico, sus primeras exposiciones escultóricas están relacionadas con sus trabajos en forja. Entre los años 1994 y 2000, realizó muestras en la Asamblea de Extremadura, en Mérida: *Escultura Transmutación*, *Sillón-Escultura "Formas"*, *Escultura "Naturaleza Angélica"* (1994, 1996 y 1997). También en otros lugares de la región, como en el Parador de Turismo de Guadalupe donde expuso la colección *Guad-Arte* y en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida con una muestra de réplicas de arte mueble romanos en las jornadas de *Numdi-nae*. Y en el año 2000, las *Esculturas Angélicas* en los jardines de las Bodegas Viñexa de Almendralejo, y la exposición *El Péndulo* en Navalморal de la Mata.

La trayectoria artística de Miguel Sansón tiene una fecha culmen en sus realizaciones artísticas, concretamente en el año 2000 a raíz de la realización de una serie escultórica que, en sus inicios, estaba marcada por sus inquietudes espirituales y personales, pero que más tarde expresaría los componentes estéticos de un pensamiento reflexivo sobre las formas escultóricas y pictóricas. La serie titulada *Ángeles* comprende composiciones de diversos tamaños en torno a la simbología Angélica, recreando su mundo místico y espiritual a través de elementos sencillos y simples: a las sostenidas por varas metálicas, figuras reducidas a la mínima expresión, siluetas lineales de imágenes en hueco para culminar con una obra de grandes proporciones que es un compendio de esta primera etapa de desarrollo plástico. Compuesta por 15 piezas, se inicia formalmente con estudio de la materia suspendida en el espacio, para terminar en un juego través de las partes integrantes de color, el artista, incorpora para crear proyecciones volumétricas inspirándose en formas primarias mironianas utilizando colores primarios contrastados.

Cuando Miguel diseña muebles lo primero que tiene en cuenta es la funcionalidad de la pieza. Conseguir la levedad de las formas modelando una materia rotunda y pesada como es el metal, es la definición de la magia poética de la transformación y el dominio artístico de este creador. La complejidad de la sencillez es el reflejo del significado trascendente de sus obras creativas, de su estética formal y la lectura simbólica siempre unida a las piezas de Miguel Sansón.

El autor tras su ingreso en la escultura artística, continuó desarrollando de manera dual su trabajo profesional con el artístico. Muestra de ello es la colaboración de Miguel Sansón ofreciendo sus instalaciones para la producción del catálogo “Moda Extremadura” en su primera edición, presentándose en el mes de febrero del año 2002 en Madrid, en la pasarela Cibeles. Durante esa etapa recibió varios premios como el *I premio* como Joven Emprendedor Europeo en Extremadura, en la categoría de *Expansión e Innovación (Eurowards)*, *I premio Artesanía* otorgado por la junta de Extremadura y finalista para el *Premio* de la Fundación Charles Oulmont (París). Entre los años 2001 y 2006, participó en la Feria Internacional del Mueble de Valencia, la Feria Internacional del Mueble de Madrid. En Nueva York difundió la imagen “Marca Extremadura” llevando su muestra Ángeles y Maestros a la Gelabert Gallery de Nueva York, compuesta por 21 lienzos, 18 estudios de pintura, 2 esculturas de hierro cromado y una silla-escultura.

En su constante innovación, el artista experimentó con el uso del blanco y el negro, siempre con el denominador común de la armonía de las formas, conceptual, atrevida, y minimalista, hasta llegar a concepciones estéticas de gran equilibrio y particular estilo, que conformaron una de las exposiciones más exitosas del artista, realizada en Valencia bajo el título *La Artesanía: pasado-presente y presente-futuro*, con itinerancia nacional. En ese mismo año, en el mes de junio, presentó su nueva colección de mobiliario *Black & White*, en el New York Design Center y en diversas galerías de Nueva York, donde tuvo una gran acogida.

Según el propio artista, la clave está en “*poner toda la pasión en lo que uno hace, tener ambición y creer en uno mismo, aunque sin perder nunca el sentido de la realidad. Y en eso puede ayudar a los jóvenes innovadores con experiencia directa. Creo que lo importante es reflexionar sobre las condiciones que se requieren para pasar de ser un innovador con buenas ideas a ser un empresario que sabe aplicarlas*”.

Asimismo, Miguel Sansón utiliza en sus obras la espiral, porque para él tiene un significado de movimiento, y también formas clásicas, onduladas o pequeñas que, combinadas con sencillez, crean piezas que desprenden armonía. Muebles que

vienen a ser casi esculturas. Es un original artesano de la forja, es un artista creador, es un visionario de modos estéticos, que combina la fabricación de muebles con el arte escultórico. Sus piezas son diseños únicos y exclusivos que van desde un simple taburete a todo el mobiliario de una habitación. En sus creaciones experimenta la combinación del hierro forjado, para las estructuras, con pieles de animales en los asientos, muebles con un diseño basado en la simplicidad de líneas, en obras que se convierte en un elemento al tiempo funcional y elegante.

Crea objetos que fluyen de sus manos, dando lugar a un mobiliario realizado en forja con claras referencias en la historia y en el folklore español que incorpora en sus piezas a través de elementos de la fiesta nacional: patas de toro, peinetas, caracolillos, etcétera. También lleva a cabo interpretaciones de la cerrajería clásica que dan lugar a una original combinación de formas y diseños en mesas, sillas, cabeceras de cama, soportes para plantas, sofás, taburetes, candelabros y elementos ornamentales de muy distinta índole. Además investigar en los modelos antiguos realiza diseños propios, con acabados que van desde el hierro pintado negro o en verde, al patinado, el óxido. Todo ello, con un denominador común: las ondas, las espirales, las formas sugerentes que logran doblegar el hierro en mil y una combinaciones sencillas, pero no exentas de belleza y armonía, y eso lo consigue siguiendo su premisa: *“Me gusta el silencio, me gusta estar conmigo mismo; estar en paz”*. Como consecuencia, unos años después su labor será recompensada por como finalista en el Premio Nacional de Artesanía “Innova 2011”.

La obra que marca un antes y un después en la vida artística de Miguel Sansón es “El abrazo de Margarita”, una silla-escultura, expuesta en la Fundación Telefónica de Madrid en el año 2002. Miguel conocedor de la preparación de una exposición colectiva en torno a la figura de la Menina, denominada “Otras Meninas” y comisariada por Rosa Perales Piqueres, por entonces conservadora de bellas artes del Museo de Cáceres. Sansón habiendo diseñado con anterioridad la pieza, se puso en contacto con la comisaria de la exposición para darle a conocer la obra y tener la posibilidad de intervenir en ella. Al contemplar la obra, Rosa Perales entusiasmada con el escultura-silla, vislumbró las posibilidades estéticas y artísticas del creador y propuso a los responsables de Telefónica la oportunidad de incorporarla.

En el año 2001 presentó en el Museo de Los Ángeles (Turégano, Segovia), seis esculturas de abstracciones angélicas y una escultura del Arcángel Isael, el museo pertenecía en propiedad a la artista internacional Lucía Bosé, a la que le unía una gran amistad. La necesidad de elevarse, de formar un mundo interior personal, llevó a Miguel Sansón a encontrarse con los ángeles y arcángeles en un mundo espiritual nuevo nacido en su mente, lleno de sentimientos positivos que la artista iba plasmando en el metal, en la pintura acrílica y los últimos tiempos en la cerámica como nuevo camino de expresión y experimentación. En su imaginario particular, Miguel Sansón está seguro de la existencia de estos seres superiores cálidos y estilizados que nos protegen y nos ayudan a afrontar la vida terrenal.

Lucía Bosé reflexiona sobre la obra de Sansón en estos términos:

*“A Miguel y a mí nos unieron los ángeles. Desde entonces parte de su obra se encuentra en el Museo y habita entre sus salas, haciendo del hierro la agilidad de alas y sutiles figuras dónde impera el color. Miguel es un artista que desarrolla su gran complejidad creativa a través de moldear, diseñar y realizar esculturas que cada vez se alejan más de lo decorativo y expresan aspectos artísticos personales y únicos.*

*Las sillas también han sido lugar de nuestro encuentro. En las sillas – esculturas que ha diseñado, como si de una colección se tratara, muestra Miguel la profundidad de sus reflexiones anímicas, la espiritualidad de su intención engalanada con elementos elegidos sutilmente, hierro, cristal, sedas, madera... Todo aquello que supone la exteriorización de una sensibilidad, próxima a planteamientos plásticos del mundo del pop, pero con una visión actualizada y moderna de su estética.*

*Es más, con la maestría que le caracteriza y su savoir faire ha dedicado algunas de ellas a las personas que estamos con él en esta aventura artística. Son obras que conmueven, que impulsan a Sent-Arte, y al mismo tiempo sorprenden; cada una es distinta y única, pero entre ellas se enlazan las emociones de un autor, amigo y poeta del hierro y del color”.*

Los ángeles de Miguel Sansón rompen los esquemas perfectamente diseñados por el hombre para autolimitarse y, por ende, para limitar su capacidad de ser feliz. Según el propio artista: *“El contacto con los ángeles permite al ser humano detenerse a pensar, antes que nada, en la posibilidad de no estar aislado en el Cosmos”.*

La serie de *Ángeles y Maestros* marcó los inicios de la trayectoria de Miguel Sansón, compuesta por ocho esculturas en torno a la simbología angélica, que permitían recrear el mundo místico y personal del artista.

La exposición *Ángeles y maestros* también ha sido mostrada en otras instituciones culturales, como en la Casa de la Cultura de Don Benito (Badajoz), en el año 2010.

Además de su relación personal, sus consejos en el ámbito del arte fueron de gran valor para el autor, ya que con motivo de una visita de Lucía Bosé a su taller en Almoharín y contemplar las primeras sillas diseñadas por el autor, le animó a continuar por esta trayectoria artística, naciendo así la serie *Sent-Arte* en el 2002. Sansón tomando como base la forma de la silla y experimentó con las formas, texturas y el color, dando lugar a creaciones que transmiten vitalidad y fuerza en las formas moldeadas, empleando a su vez colores muy vivos. Para ello se inspirará en una revisión de contextos del arte contemporáneo, basadas en las primeras vanguardias europeas: cubismo, dadá, informalismo y surrealismo.

El impulso de la trayectoria artística de Sansón a partir de la colección *Sent-Arte*, produjo el interés de las administraciones públicas por su obra, iniciando una trayectoria de grandes esculturas públicas que, hoy día, adornan lugares emblemáticos de nuestra región, como los espacios de Almoharín, Cáceres, Villanueva de la Serena o Don Benito. Así como las que realizaría posteriormente para la Asamblea de Extremadura titulada *Ascensión, fortaleza de Extremadura*, la primera obra pública de gran formato y con gran sentido del dominio escénico. Es una pieza donde prima la magnitud y creatividad que con los años va adquiriendo Miguel Sansón y representa el espíritu libre del artista. Son 4 elementos que nacen desde el suelo y se elevan hacia lo alto en cuatro frases: *Por la comprensión y las decisiones justas de sus gobernantes. Por el equilibrio de las aguas, la tierra y sus bosques. Por un futuro de progreso y bienestar · por la paz y la convivencia.* Las esferas simbolizan la universalidad de Extremadura.

## Sus primeras series pictóricas

Asumidas las vías del trabajo en serie como motivo de expresión, paralelamente, Miguel Sansón iniciará un recorrido personal y único hacia el campo estético con un estilo personal que marcará sus inquietudes plásticas, ampliando sus creaciones artísticas en otras disciplinas, como la pintura. Su técnica autodidacta consiste en coger papel y lápiz y plasmar la idea en un diseño pequeño; en un solo papel puede desarrollar todo el proyecto de una nueva colección de muebles.

Miguel creó la colección de pintura y escultura *Maters Matris* como una expresión infinita del todo universal. Es una serie que parte de una profunda introspección personal y que tiene como finalidad elevar espíritu humano, aportarla visión serena de las formas universales a la humanidad. A través de sus imágenes reflejar una parte de nosotros que tiene la capacidad de crear un bien para la comunidad. En su idea de redención espiritual de la sociedad actual Sansón considera que el verdadero artista es aquel que permite adentrarse en los cánones establecidos para aportar a través de las formas ya existentes algo nuevo” Si aportas algo novedoso, diferente enriquecedora a la sociedad, ya estamos creando Arte”.

Estilísticamente en el enunciado latino del título, *Mater Matris*, ya se indica que la serie representa a la madre en todas sus funciones y con todos sus atributos, como sujeto y como circunstancia, como misterio y como aventura, como origen y como destino. Miguel Sansón ha puesto a jugar a la mujer con los colores y la geometría –la geometría del espacio y la geometría del alma– y, liberadas del sobrepeso del metal, sus esculturas configuran un conjunto sinfónico de gran originalidad y coherencia, donde ninguna queda aislada o sin sentido. Sin repetir conceptos, ha representado a todas las mujeres, todos sus rostros, todas sus condiciones, con un luminoso despliegue de pasión y de talento, utilizando unas veces colores primarios (rojos, verdes, negros), étnicos en otras ocasiones. Al curvar una línea o al agujerear una superficie, modificando los trazos convencionales y las proporciones ortodoxas, Sansón crea nuevos modelos.

El interés que ha suscitado esta colección pictórica ha permitido mostrar en diversas exposiciones nacionales y regionales la conexión entre el autor y el público a la hora de mostrar su pintura utilizando las formas y la técnica al alcance de todos. La difícil facilidad de combinar formas geométricas y colores, las elegancias de las propuestas hacen muy atractiva esta serie al público en general. En los últimos años la colección *Maters Matris* ha sido expuesta en la sala Rufino Mendoza de Villanueva de la Serena (Badajoz) (2016) y, en el Palacio Barrantes-Cervantes, de Trujillo (2017). En el mismo año en el Patio Noble de la Asamblea de Extremadura en Mérida y, en el Museo de la Ciencia del Café de Campo Maior en Portugal. En 2018 formaron parte de una exposición retrospectiva de la obra del autor en la Sala El Brocense de la Diputación de Cáceres; y unos meses después en la Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz.

## Otras actividades del autor

Su compromiso con el Arte y su espíritu entregado, le llevó a diseñar y registrar el proyecto no realizado del “Centro Arte Victoria de la Paz” y Fundación “Victoria de la Paz” para el edificio del antiguo silo de la ciudad de Trujillo. El gran objetivo en sus propias palabras era el siguiente: *“Mi aportación a crear un enfoque totalmente distinto, es abrir un espacio con la palabra Victoria, aludiendo esta a vencer a la ignorancia, a la disgregación, a lo que desune, llevando su concepto a los que une y dignifica. El Arte y sus manifestaciones en nuestra sociedad, como Arte global que no entiende de razas, lenguas ni religiones”*. Y, efectivamente, ese era el proyecto de Miguel Sansón, un lugar de apoyo a una fundación en la que se trabajase para la consecución de la victoria de la Paz en el mundo. De ahí que Sansón se haya implicado en acciones de carácter social y cultural con las instituciones regionales, formando parte del equipo de expertos del Gabinete de Iniciativa Joven de la región y diseñó la imagen corporativa para la Dirección General de Turismo de Extremadura.

El ambicioso proyecto en Trujillo, proponía un Centro de Cultura y Comunicaciones en Extremadura, bajo el título “Centro de Arte

Victoria”, que comprendía también una fundación “Victoria de la Paz”. La idea consistía en ubicar en el antiguo silo de granos de Trujillo el Centro de Arte, llevando como insignia la palabra “Victoria”, en toda su amplitud, tomada como meta, como fin. Contra su utilización a lo largo de la historia en guerras y conflictos siempre con consecuencias nefastas y después de dejar los caminos desolados. La palabra “Victoria” debía aludir a vencer a la ignorancia, a superar la disgregación, a lo que desune llevando su concepto a lo que une y dignifica: *El Arte y sus manifestaciones en nuestra sociedad*, como Arte global que no entiende de razas, lenguas ni religiones. Para ello debía crearse una Fundación que trabajara en esta línea, para la consecución de la Victoria de la Paz en el mundo. La Fundación debía estar formada por autoridades y personas independientes que se involucraran en mediar en los conflictos surgidos en cualquier parte del mundo, abogando por la comprensión y la tolerancia. Su fin era un lugar de paz, donde se trabajaran las ideas y creaciones artísticas como vehículos silenciosos construyendo las bases de un mundo en paz, en la búsqueda del equilibrio de fuerzas, y libremente. Al fin al cabo este edificio había sido creado para albergar una base alimentaria, de ahí que la idea partía de la transformación de un espacio simbólico en un lugar de acogida y expansión de otro alimento espiritual necesario para todos en estos tiempos: La Paz. El proyecto diseñaba salas de artistas, lugares abiertos de exposición, salas de comunicación y espacios virtuales, así como auditorio y un paseo denominado “Paseo de los Pueblos”, en un concepto dinámico y moderno.

En la filosofía del proyecto, se vislumbraba la ideología espiritual de Miguel Sansón que expresaba con rotundidad la apuesta de las manifestaciones artísticas como el lenguaje universal de los pueblos y apostando por crear un lugar a la medida de estas necesidades, teniendo como referente dos palabras vinculantes: Victoria y Paz.

En cuanto a su actividad en el diseño, Sansón pudo participar en varias de las jornadas que se celebraron en la primera década del siglo XXI, gracias a las expectativas que se abrieron en las presentaciones realizadas en Ifema y Casa Paralela. En julio de 2003, presentó su colección de mobiliario *Black & White*, en Nueva York en el Designer Center, donde tuvo una buena acogida al igual que

su colección *Sent – Arte* (en imágenes), tras cuya presentación se expuso por primera vez en la Galería “Extempo” de París, en enero-febrero del año 2003. En el 2004 la colección llegó a ser mostrada en el Palacio Luisa de Carvajalde Cáceres. Posteriormente parte de la colección ha sido exhibida en diferentes eventos culturales y profesionales, en Casa Pasarela (2005) con gran aceptación por parte del público, con algunas piezas de sus colecciones, en especial, con la silla-escultura, “El abrazo de Margarita”, siendo elegida por la organización como imagen de modernidad en los medios de comunicación. Casa Pasarela, era un encuentro de diseño de hogar y moda al que tampoco faltaron importantes diseñadores como Devota&Lomba, Ángel Schlessler, Jesús del Pozo, Roberto Torreta y Antonio Pernas, Tampoco faltan Adolfo Domínguez o empresas como Benetton y Disney, unidos bajo la marca ArtEspaña.

La culminación de su actividad empresarial se verá recompensada con la concesión de la Medalla de Extremadura el 7 de septiembre de 2006, en reconocimiento a su iniciativa empresarial en el diseño más avanzado de la forja y por ejercer de embajador de Extremadura. En palabras del propio artista: *“Extremadura está representada en mi obra, nosotros mismo representamos a un pueblo que tiene una cultura autóctona, y somos fruto de esa cultura. Cuando sales fuera te das cuenta que tienes una riqueza mucho más humana que en esas grandes ciudades que lo absorben todo y lo difuminan todos. Me siento muy orgulloso de ser extremeño de llevar mi tierra a donde voy”*.

Su vínculo emocional con su región se muestra en el discurso que pronunció con estas palabras: *“que reconozcan mi trabajo. En ese momento me pregunté a mí mismo porque me daban aquello, y entonces me di cuenta de que tenía muchas obras. Y todo el trabajo lo hecho desde Almoharín. Antes me callaba, pero es que hay un magnífico trabajo hecho. Después de la medalla recibí el gran compromiso y la responsabilidad de llevar Extremadura allá donde vayas. Ya no es algo tuyo, sino de tu tierra”*.



Familia paterna de Miguel Sansón



Bisabuela María



La abuela Juliana, bisabuela Juana y Leonor,  
tía abuela de Miguel Sansón



La madre del artista



Miguel Sansón con su hermana



El abuelo paterno del artista



Miguel Sansón cumpliendo el servicio militar en Salamanca



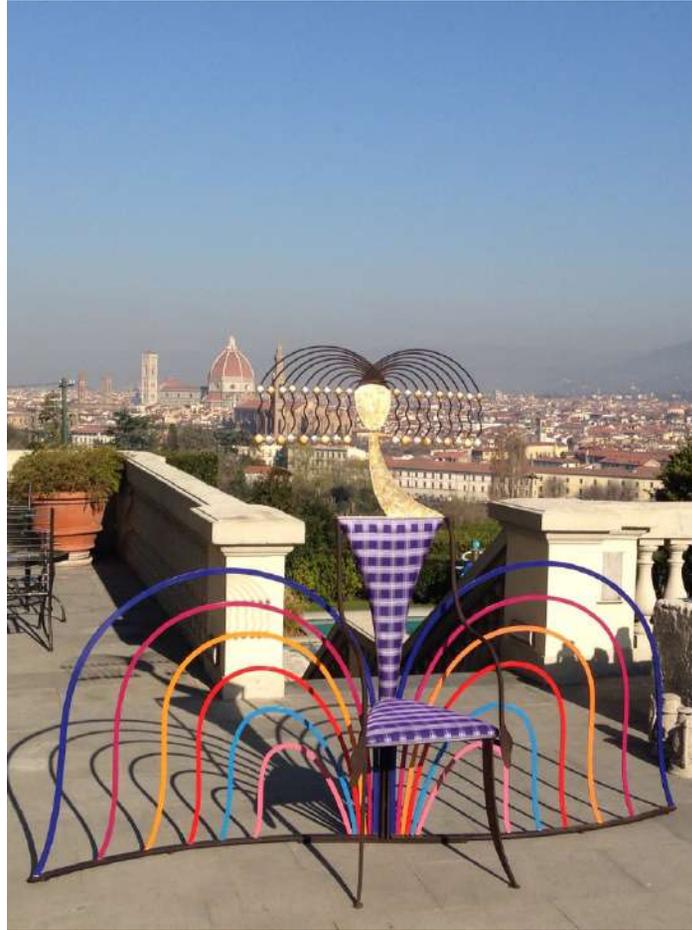
Miguel Sansón con su abuela materna Tomasa



Transmutación. Su primera escultura en 1994, colección privada



Entrega del Premio Artesanía 2002



Sillón Menina en Florencia



Con Santiago Castelo en la Exposición de Trujillo



Exposición en New York Gelabers Gallery, 2006



Miguel Sansón con Pilar Mayoral en la Exposición de Artesanía



El artista con la escultura del Sembrador



Exposicion EQUILIBRIO METALICO en el Palacio de los Duques de San Carlos en Trujillo



El artista en el Camino de Santiago francés, 2008



Exposición ANGELES Y MAESTROS en el Palacio Cervantes de Trujillo, 2015



Exposición en la Sala Rufino de Villanueva de la Serena, 2016



Exposicion MATER MATRIS en el museo de la ciencia del café en Campo Maior Portugal, 2017



Sillas en una Exposición de Feria de Muebles en Noruega



El artista en su taller durante el Curso de Marruecos



Miguel Sansón dando un curso en Marruecos



El artista con Rodríguez Ibarra y Pilar Mayoral en la Exposición MATER MATRIS de la Asamblea de Extremadura



Miguel Sansón con Lucía Bosé y otros amigos



El artista con Lucía Bosé, Rosa Perales,  
Alvaro Sánchez Cotrina y Charo Cordero



En Arco 2019 con Lucía Bosé, Carmen Lomana y su hermana

## II

# La estética de Miguel Sansón a través de las disciplinas artísticas

### 1.- Pintura

La ausencia de un canon, de una línea de comportamiento estético, le hace impredecible, pero no por ello inabarcable. No importa que sólo unos cuantos seres humanos sonrían ante lo que se muestra. No importa que la simbología de sus cuadros, el ojo, el ala, la barca, parezca simple, aunque no lo sea. Es un compendio de culturas, imágenes, razones míticas, religiones y sobre todo, sabiduría milenaria que, aunque al alcance de cualquiera, siempre muestra un lado de misterio ciertamente ajeno, si uno se detiene. Todo en el universo es vibración, vibración que se transmite a través del arte, de la armonía de las formas. El artista pone pasión en cada una de sus obras, la impregna de alma y la armonía del universo queda grabada en ella, de tal manera que aquel que se acerca con consciencia puede captar lo mismo que experimentó su creador. El arte con consciencia permite unir mente y corazón en una danza de matices infinitos que transforma quienes se abren a experiencias trascendentes, pues como bien dice Miguel: *“Yo hago mi obra y ahora hay que esperar a ver que transmite”*.

El fenómeno artístico de Sansón es espiritual, unido a unos principios que poco tienen que ver con los comportamientos sociales y artísticos actuales: necesita tiempo, necesita reflexión, necesité estiramiento. Tres fenómenos que chocan con lo inmediato, la fragilidad y la nimiedad de los aspectos artísticos. De ahí que sea un

creador polifacético, disperso, inquieto inquietante, no sometido a normas, ni juicios valorativos propios de la crítica de Arte.

Miguel Sansón se inició en la pintura plasmando sobre papel y lienzo a los ángeles. Estos seres no solo fueron su fuente de inspiración, sino que pasaron a formar parte de su repertorio habitual. La primera la colección fue *Ángeles y Maestros*, para pasar, posteriormente, a plantear un dialogo formal entre la pintura y la escultura con la colección *Maters Matris*. Sus estudios sobre las formas de representación angélica a lo largo de la historia del arte, haciendo hincapié en las fórmulas renacentistas, le llevaron por el camino de la simplicidad formal hasta conseguir una imagen inspirada en su artista preferido, Miró.

La primera serie titulada "Ángeles",compuesta por quince piezas, se inicia formalmente con estudio de la materia suspendida en el espacio, para terminar en un juego a través de las partes integrantes de color que, el artista, incorpora para crear proyecciones volumétricas. Inspirándose en formas primarias mironianas utiliza colores primarios contrastados. Comprende composiciones de diversos tamaños en torno a la simbología angélica, recreando su mundo místico y espiritual a través de elementos sencillos y simples: alas sostenidas por varas metálicas, figuras reducidas a la mínima expresión, siluetas lineales de imágenes en hueco, para culminar con una obra de grandes proporciones, que es un compendio de esta primera etapa de desarrollo plástico.

En la exposición celebrada en el año 2006 de la obra genérica *Ángeles y Maestros*, en palabras del propio artista, quiso expresar "*La vida tal y como la conocemos y contemplamos, no sólo es aquello que vivimos o navegamos, hay otras puertas, otras realidades, otras esencias, que nos llevan a un entendimiento y comprensión de la existencia y su porqué*". Y es cierto, en la manifestación artística, en el arte, se produce un abanico de puertas, por donde entrar y sentir otras realidades a las ya conocidas, en estas obras pictóricas el artista invita a contemplar, a sentir y a elevarse con su lenguaje estilizado.

La serie *Maters Matrix*, muestra los diferentes aspectos sobre la condición de la mujer destacando su espiritualidad como divinidad universal. El autor, estudiando los elementos literarios del tema, ha querido mostrara la sociedad una nueva visión sobre la vinculación de lo divino y lo femenino en las antiguas sociedades y

que, a pesar de haber sido ocultadas a lo largo de los siglos, emana de tarde en tarde en nuestra cultura actual.

La historia de la simbología muestra que la condición humana en su complejidad, constituye una “matriz de símbolos”, por lo que la bipolaridad del masculino femenino, con sus múltiples capacidades expresivas, ha jugado un papel decisivo en la esfera de los mitos; siendo la condición femenina en las vivencias de la mujer las que han servido de interlocutor para expresar la relación fundamental que los humanos viven con lo sagrado o misterioso. La unión de lo femenino con la divinidad refleja situaciones culturales distintas que se inician en la Prehistoria y que se desarrollan a lo largo de todas las civilizaciones. Miguel Sansón pone en valor un pensamiento que trasciende a lo largo de toda nuestra cultura occidental, porque las representaciones de la mujer hunden sus raíces en los mitos del pasado, manifestándose a través de los arquetipos que, según Jung, son la expresión del inconsciente colectivo, escenificados en la madre Tierra o la madre Diosa.

Desde el inicio de los tiempos a la personificación de la madre universal de las primeras creaciones humanas se lo otorgaron poder mágico y es desde el Paleolítico cuando asistimos a su representación como la divinidad que une lo superior con la inferior, lo particular con lo general. Jung, cuando hace referencia el arquetipo femenino su iconografía nos está indicando que los mitos son la expresión del inconsciente colectivo, el cual se manifiesta a través de los arquetipos. Los arquetipos son imágenes que pasan de una generación a otra, instrumentos del pensamiento colectivo. Los arquetipos principales tratados en este artículo son el de la Madre y el del Ánima o principio femenino del hombre.

La posibilidad de analizar las representaciones iconográficas de la mujer desde la perspectiva de los arquetipos de Jung supone incluir la noción de inconsciente colectivo en el análisis de sus representaciones modernas. Mientras que la teoría de las representaciones sociales de Moscovici nos ofrece la posibilidad de analizar las creencias acerca de la mujer a lo largo de la historia, la perspectiva junguiana nos revela la posibilidad de analizar los mitos sobre la mujer como parte de los arquetipos con los que damos sentido a la realidad.

De ahí que la obra de Miguel Sansón nos conmueva al ver representada a través de exquisitas imágenes de formas geométri-

cas y colores primarios una nueva versión del vínculo entre la madre, la mujer y lo femenino como sustento universal y como principio creativo.

Miguel Sansón quiso ensalzar en estas obras la energía femenina universal esa creencia es parte de su obra artística que, con mayor intensidad de sus últimas creaciones, ha plasmado en series completas de escultura y pintura. Su visión espiritual del tema demuestra que la energía femenina es el sustento creativo de todo, que su fuerza produce el orden para crear y el equilibrio de la vida, tanto en lo material como en lo inmaterial.

En el mármol, acaso una escultura habite escondida dentro de un bloque de la piedra y solo sea necesario eliminar lo que le sobra, como sostenía Miguel Ángel, pero no ocurre lo mismo con el hierro. El hierro exige la búsqueda y la composición a partir de la nada, y hay que forjarlo y doblegarlo bajo el martillo, limarlo y pulirlo para conseguir una forma, una idea, una figura inédita. Sansón ha llevado al campo de la escultura su visión sobre *Mater Matris*. Más que física, es necesaria una enorme fuerza creativa para su manejo que con su experiencia Miguel Sansón ha conseguido que parezca fácil. El hierro, tan rígido y tan masculino, tan usado en el lenguaje como metáfora de dureza y resistencia, de violencia y sangre, repetida a lo largo de la historia por estadistas tenaces y agresivos, en manos de Miguel Sansón se convierte en un material dúctil y maleable.

En las esculturas, que nacieron como dibujos antes de saltar a las tres dimensiones, se transmite la honradez del hierro, la sensación de eternidad y permanencia, la seguridad de que resulta indestructible. Estas obras de figuras femeninas sugieren que sobrevivirán al agua y al fuego y no perderán los pigmentos, ni se astillarán, ni sufrirán los cambios de luz o temperatura, ni siquiera se oxidarán. Pero al mismo tiempo hay algo apacible en su estética final, una conmovedora aleación entre la dureza del metal y la ternura de lo femenino, que no es nueva en la obra de su autor, y que ha seducido a creadores afines a esa mezcla.

En esta línea de introspección estética, también hemos de tener en cuenta sus *collages* conceptuales, que nos trasladan como espacio bidimensional, hacia la búsqueda visual de diferentes espacios emocionales, transmitiéndonos en cada una un cierto sentido de plenitud.



El artista pintando



Ángeles. Exposición PASION POR LAS ALAS,  
Sala de Caja de Extremadura, Cáceres



Abundancia



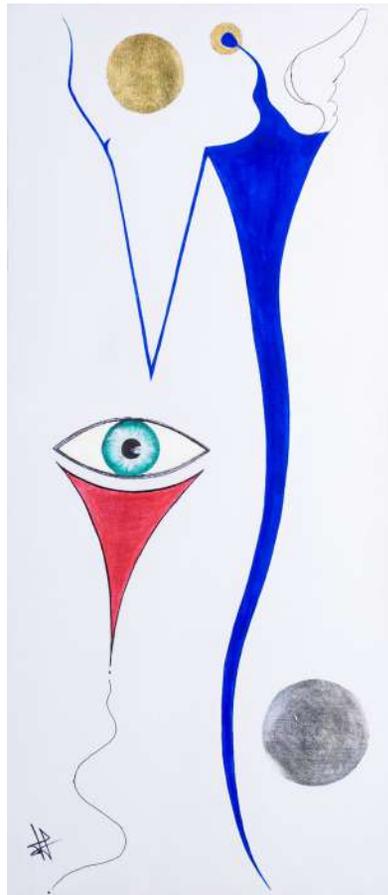
Agradecimiento



Al Cielo



Alineación



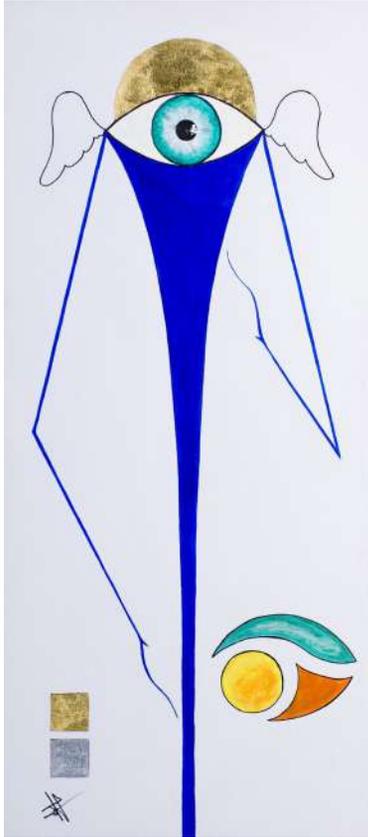
Apertura



Bendición



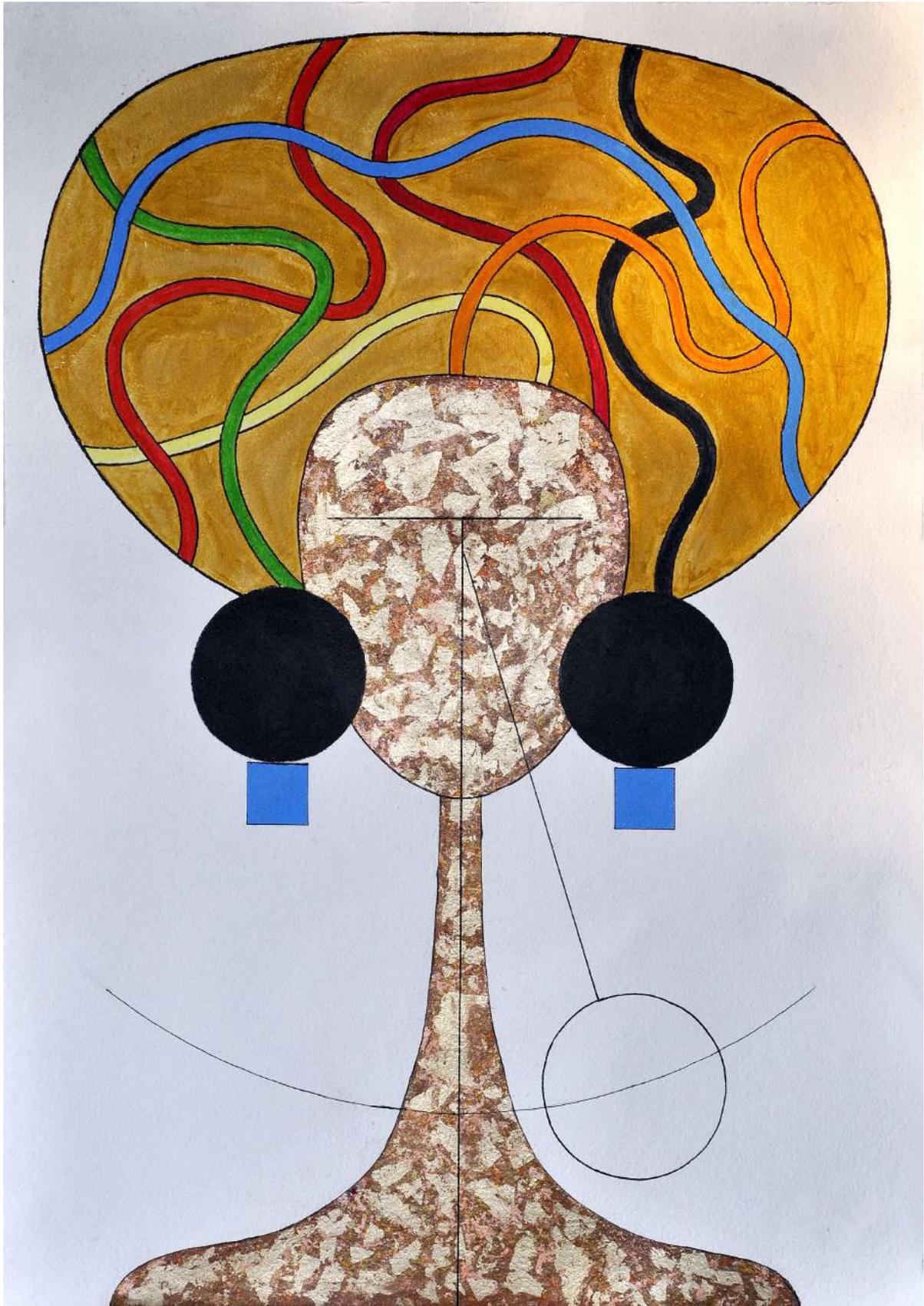
Eclósión



Equilibrio



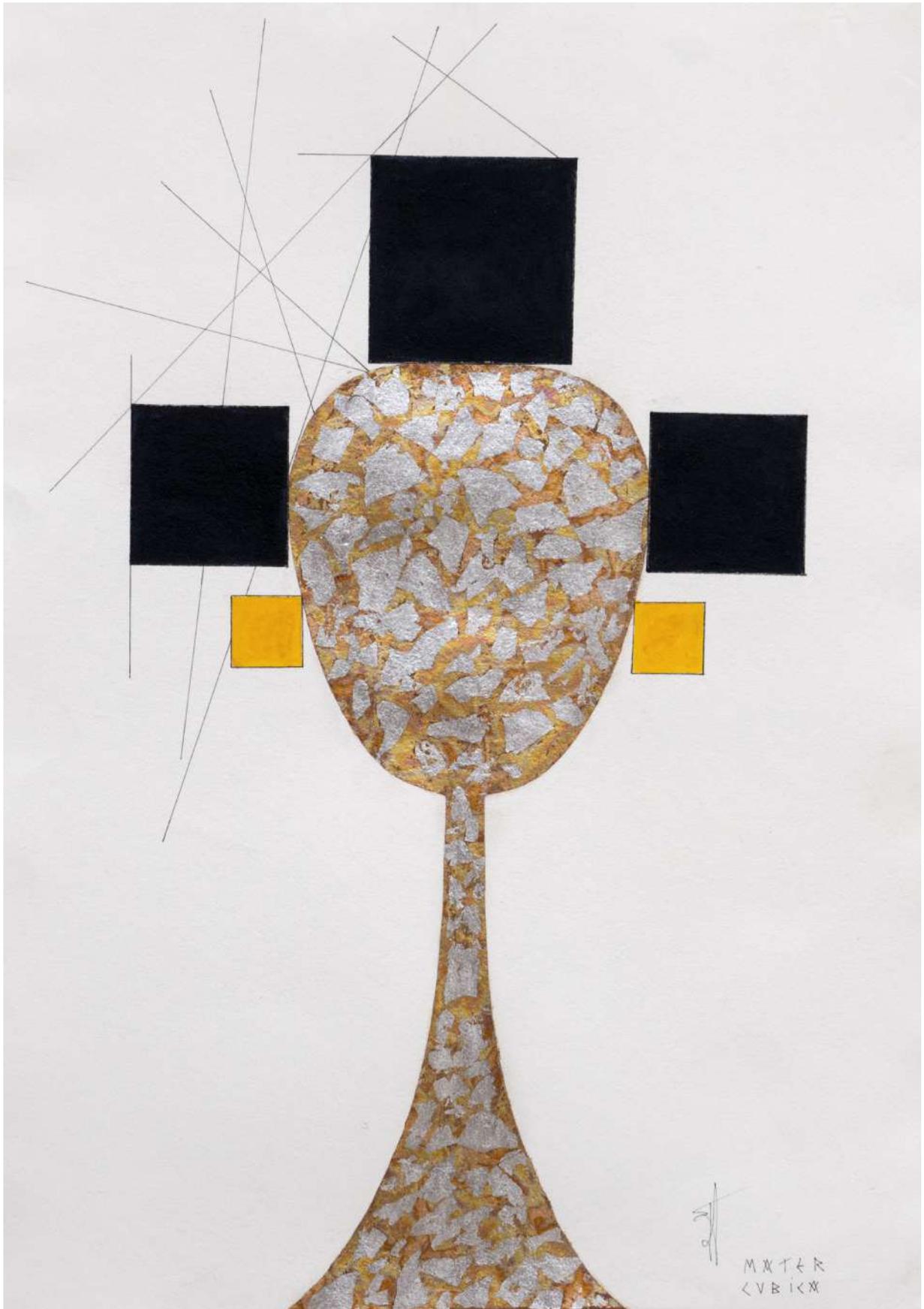
Fortaleza



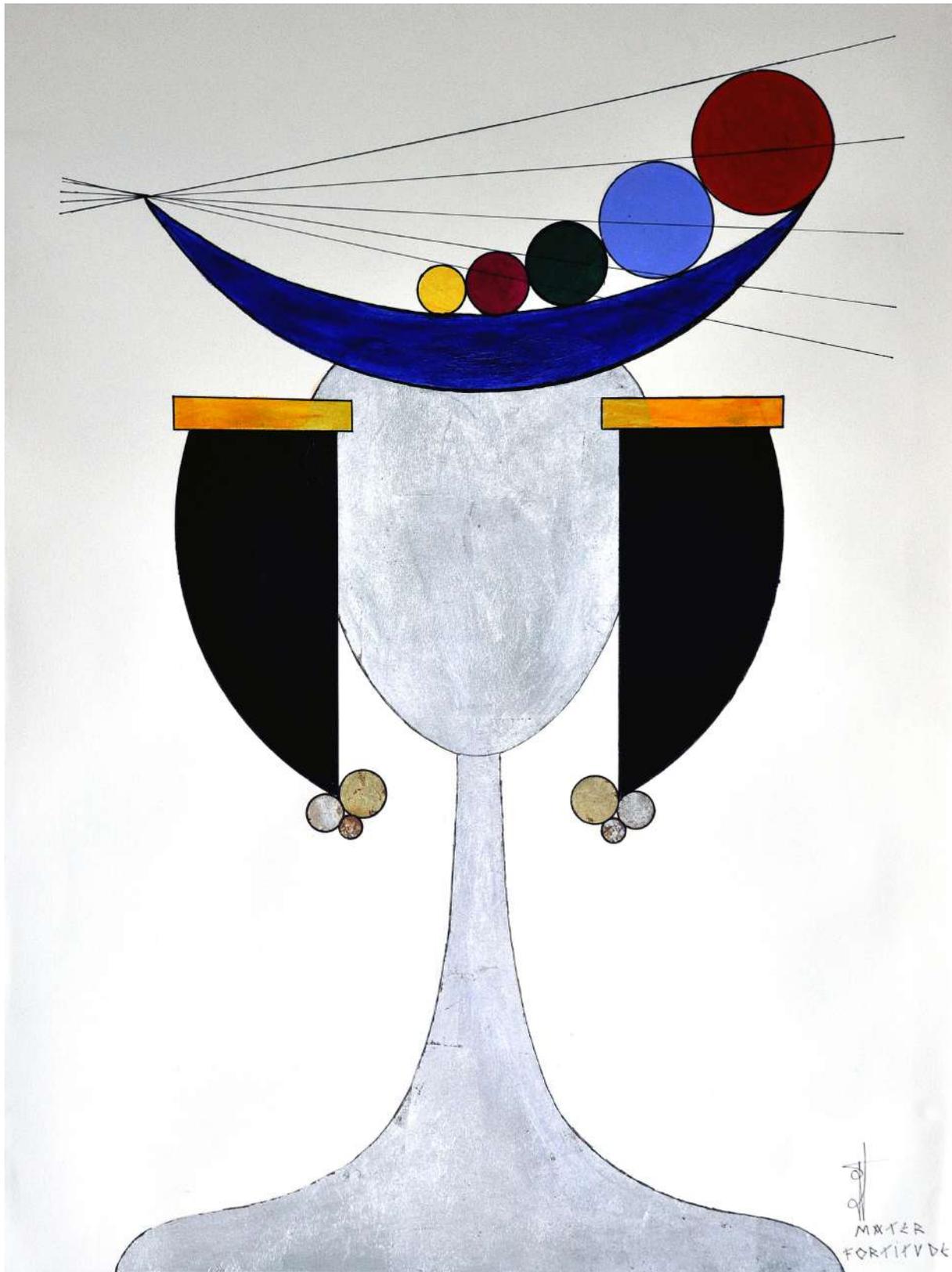
Mater Constanti



Mater Craus



Mater Cúbica



Mater Fortuide



Baraja de cartas con Ángel



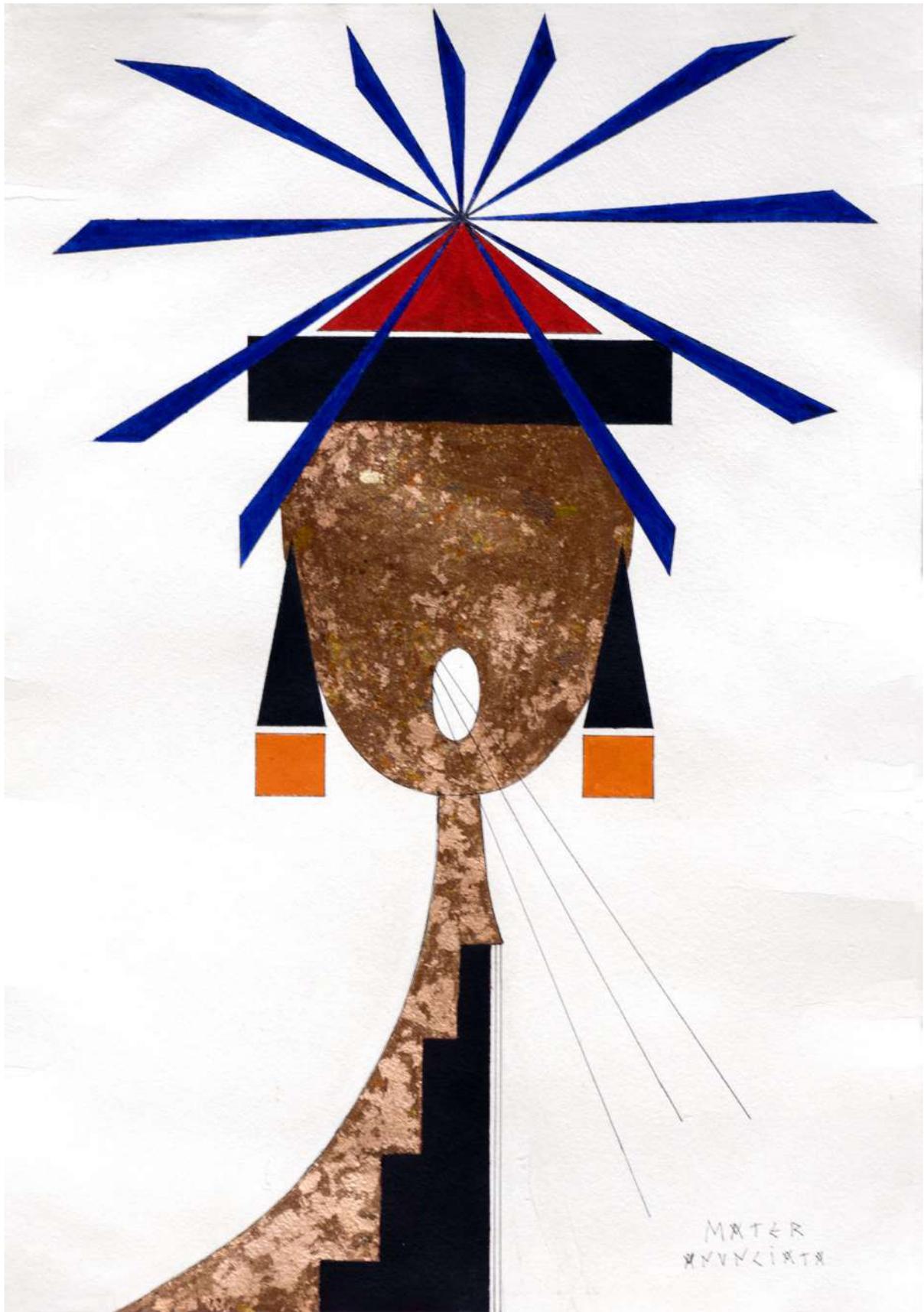
Miguel Sansón decorando la capilla del Cementerio de Alcuéscar



El artista pintando al fresco la capilla del Cementerio de Alcuéscar, 2019



Capilla del Cementerio de Alcuéscar



Mater Anunciata



Maestros al Sol de la Colección ANGELES Y MAESTROS







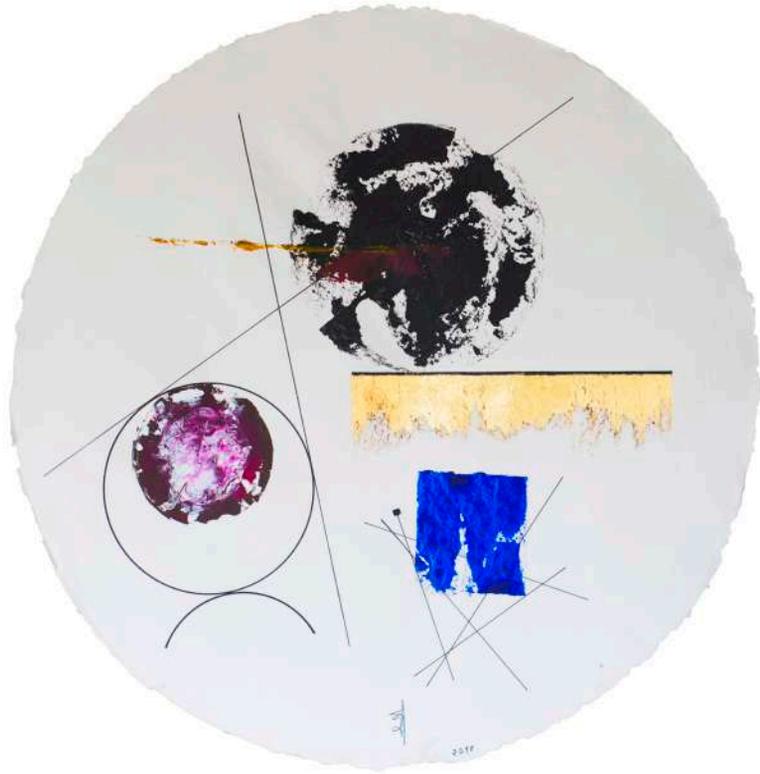
Cerámica sobre madera, símbolos angélicos. Colección privada, 2005

### ORACIONES QUE CURAN

Que mi vida sea una  
 constante oración de  
 Amor y Gratitude a la  
 esencia mas intima de  
 mi ser al Padre Infinito  
 omnipresencia divina de todo  
 lo que es y existe.

Miguel Sansón

Oración escrita por Miguel Sansón



Pintura



Pintura 2



---

*Hierro, noble metal, el fuego te  
ablanda, el sentimiento te da forma y  
el agua te endurece, dando calor y  
belleza a tu frialdad.*

*Escultura*



## 2.- Escultura

Cada una de sus composiciones escultóricas contienen una gran fuerza, tienen vida propia, e incita a una reflexión en cada uno de los elementos que la componen, objetos y cuerpos animados, sombras y luces. En sus obras está presente el subconsciente del artista produciéndose una simbiosis entre la escultura y su creador, y un deseo de representación escénica que acompaña a las formas. Miguel consigue suprimir lo pesado del material con la levedad de la suspensión etérea que proporcionan al mismo tiempo, juego y serenidad, con un discurso que escapa de lo geométrico y se adentra en lo más íntimo del ser como es la espiritualidad, humanizando los objetos y creando un universo personal al que todos estamos invitados a experimentar.

Según Miguel Sansón: *“Cuando me pongo delante de la pieza que estoy creando, ellos provocan mis sensaciones y sentimientos. Si me hace sentir bien, quiere decir que funciona.”* Yo encuentro la belleza en el equilibrio de las formas. Me gusta crear objetos sencillos pero con fuerza, piezas que hablen por sí mismas”. Así trabaja este gran artista, un artesano del hierro que ha heredado la profesión de sus antepasados y que, utilizando las mismas técnicas artesanales que ellos, crea objetos que transmiten toda la fuerza del metal y del fuego, creando mesas, sillas, taburetes, espejos, estanterías y complementos en forja. Como él mismo indica: *“Elementos para llevar a nuestras estancias y hacer nuestro entorno más agradable”*.

Estas reflexiones nos llevan a su primera gran obra escultórica, “el abrazo de Margarita”, que expone en la muestra *Otras Meninas*, organizada por la Fundación “Woman Together”, en colaboración con la Fundación Telefónica, en el año 2002. El sillón menina, “El Abrazo de Margarita”, no es un reflejo de la mujer de época, encorsetada, envuelta en abalorios, distanciada del contacto humano. Esta obra es su antítesis, la infanta es una explosión de color, abierta, sin perder la belleza característica de su tocado, amorosa, que invita acercarte a ella, entrar en su regazo, despojada de sus formalismos con el reflejo de la mujer actual que acoge. La exposición reunió a autores de reconocido prestigio en torno a una manifestación visual de un icono cultural de identidad española. Autores espa-

ñoles consagrados y emergentes, como Miguel Sansón trabajaron en torno a una idea principal, fomentar la conciencia social acerca del hecho femenino cerrando un círculo que es la feminidad en sí misma, la Menina. Acompañando a Sansón se encontraban Josep Guinovart, Robert Llimos, Manolo Valdés; escultores como Pepe Yagües, Dora Salazar, Manuel Fruto Llamazares o Pedro Txillida; y fotógrafos como Ouka Lele o Montserrat Soto. “El Abrazo de Margarita”, abrió nuevos caminos a Miguel Sansón, que en palabras del propio artista: *“Estas creaciones me dieron mucha fuerza, mucho estímulo para seguir trabajando”*.

Aunque la intuición que su principal herramienta, el dibujo inicial y el estudio de las medidas son también partes importantes de su trabajo. Una de las obras de gran formato es la realizada en siete metros de altura, titulada “Arcángel Isael”, que presidió el patio del Museo de Los Ángeles, de Turégano (Segovia), propiedad de Lucía Bosé. Esta obra ha provocado el interés del municipio de Turégano para que permanezca en la localidad para que permanezca en el lugar donde estuvo ubicado el museo. Esta pieza corresponde a la serie realizada en el año 2000, titulada Ángelesque marcó los inicios de la trayectoria artística de Miguel Sansón. La serie, compuesta por ocho esculturas en torno con la simbología angélica, le permitió dar a conocer al mundo entero el mundo místico y personal del propio artista. Miguel se encuentra con los ángeles y arcángeles en un mundo espiritual nuevo por recreado en su mente, lleno de sentimientos positivos que la artista plasmado en el metal, en la pintura acrílica y los últimos tiempos en la cerámica como nuevo camino de expresión y experimentación. En su imaginario particular, Miguel Sansón está seguro de la existencia de estos seres superiores cálidos y estilizados que nos protegen y nos ayudan a afrontar la vida terrenal.

Según el propio artista: *“Nuevas formas de vida que emergen en nuestra sociedad europea y crea nuevos parámetros más firmes y abiertos, fruto de toda la experiencia, a través de la historia vivida, que nos lleva al intento de encontrar la convivencia en Paz y en Armonía con nosotros, con el entorno y con el exterior, sin ánimo de imponer nada a todo lo establecido, solo mostrar lo que experiencia nos ha dado y nos ha forjado, mostrando a nosotros mismos y al mundo el momento crucial del tiempo que entra y vivimos”*. Su

compromiso con el Arte y su espíritu entregado y “Dador”, como él mismo denomina uno de sus ángeles, le ha llevado a diseñar y registrar este proyecto en el que puso Miguel todo su ingenio.

Su continua experimentación le llevaría a desarrollar una segunda serie escultórica, que podríamos considerar como una reflexión sobre las vanguardias artísticas del siglo XX, tomando como base la forma de la silla, experimentando con las formas, las texturas, el color, los materiales industriales y el cristal, hasta llegar a conclusiones estéticas de máximo equilibrio. La serie *Sent-Arte*, conformada por treinta y dos piezas, es la obra con la que Miguel Sansón descontextualiza los elementos propios del diseño industrial y dota a las formas de expresiones corporales nuevas, uniendo a la imagen estética habitual un nuevo sentido: la espacialidad, el objeto cotidiano convertido en elemento estético, decorativo, útil y transmutable.

La serie *Sent-Arte*, puede considerarse como toda una reflexión sobre las vanguardias artísticas del siglo XX. La silla es uno de los elementos con los que el hombre cuenta para alejarse de la tierra, la elevación, es el inicio de la pérdida del contacto con las vibraciones naturales. Desde la antigüedad en sus múltiples variantes han desarrollado todos los recursos para establecer la diferencia hombre-tierra. A medida que el hombre se alejaba del núcleo natural, la silla se convertía en el descanso del guerrero y multiplicaba su complejidad. Podríamos desarrollar todo un estudio sociológico y psicológico sobre la silla y su expresión artística en el desarrollo de las artes de todos los tiempos, pero es en las obras de Miguel Sansón donde nos encontramos con algo más: técnica, creatividad, sensaciones y emociones. La silla tiene una historia tan peculiar, tiene un inagotable campo de experimentación y las formas se someten a los sentidos hasta el punto que la representación de una silla magnífica, en blanco y negro, puede simbolizar para niño parisino “es música”.

Miguel Sansón recibe influencia del Mediterráneo, y eso conlleva una retina plagada de color y luz con una impronta definida. En sus formas utiliza tintas planas y colores primarios, tal y como se efectúan en los preceptos plásticos publicitarios, donde el significado estético se transforma a partir de temas clásicos que se suceden en cuanto a términos lingüísticos, pero no al contenido.

La colección *Sent-Arte*, en palabras del propio artista: “*invite una forma conceptual a pararse y sentarse, para sentir y pensar en el momento que vivimos, en esta vorágine de la vida, en la que nos vemos sumergidos*”. Es un concepto de la obra de arte que invita a sentir diferentes formas de expresión artística para afirmar e identificar el alma del espectador con treinta y dos niveles estéticos distintos.

Cada una de sus sillas está concebida en sí misma como un proceso no solo artístico sino acumulador del Arte. Miguel Sansón en esta serie experimentó con las formas, la textura, el color, los materiales industriales y el cristal, hasta llegar a conclusiones estéticas de gran equilibrio. La serie titulada *Sent-Arte*, conformada por 33 piezas, descontextualiza los elementos propios del diseño industrial y dota las formas de expresiones corporales nuevas, uniendo a la imagen estética habitual de un nuevo sentido: la espacialidad, el objeto cotidiano convertido en elemento estético, decorativo y útil. Cada una de las sillas que crea provoca una sensación distinta. Todas ellas, juntas, forman un conjunto de sensaciones, con formas suaves y ondulantes que buscan el movimiento, pero sin perder el equilibrio. Partiendo de la idea del diseño el autor, Miguel Sansón, expresa plásticamente los elementos que fundamentan esculturas que surgen de la modernidad, del desafío a los planteamientos estéticos que hoy día se desarrollan en el mundo del arte. A la desaparición de las líneas divisorias entre la imagen de diseño y la resolución artística.

El total de treinta y tres obras, tienen un denominador común: están concebidas para ser mostradas individualmente en una muestra colectiva. Todas ellas llevan peana que las elevan del suelo, para ser contempladas como iconos creando una realidad espacial en su entorno. Por otra parte, estas sillas-esculturas hacen simbiosis con el lenguaje a través de unos textos que acompañan el desarrollo creativo de cada una de ellas y tienen vida propia a partir de la singularidad de la que surge cada una de ellas, su inspiración en personas que admira o a las que les une afectivamente del entorno del autor, así nos encontramos la silla Lucía, Picasso, María Pendientes, Rosa... y surgen a partir de la idea preconcebida del autor. Los textos explicativos son el fundamento teórico de su concepción. Donde el pop sobrevive con el cubismo, el dadá o el modernismo.

El proceso de Miguel Sansón se desarrolla en pautas anímicas que van conformando toda una serie de obras que son un todo, un pensamiento de carácter universal y genérico. Pensamiento que abarca no sólo el arte sino una manera de vivir. Estas sillas expresan ideales sobre la necesidad de rescatar el mensaje artístico como nueva forma de ilusión. Cada una de estas sillas-esculturas presentan un lenguaje cercano y próximo a nosotros; líneas que vislumbra movimientos artísticos, estética que es desarrollada a través de toda la filosofía existencial. La obra se expuso en las galerías de arte de París, Madrid, Nueva York.

La importancia de esta colección le ha llevado a mostrarla en diferentes lugares, territorios e instituciones que han conformado un proceso de estudio progresivo sobre el significado de este conjunto de obras. En 2007, se presentó en el Palacio Barrantes Cervantes de Trujillo. Se expuso toda la colección de treinta y dos sillas, *Sent-Arte*, mostrada desde la perspectiva de diferentes y variados estilos, técnicas y formas.

Cada vez que se enfrenta a una nueva obra escultórica surgen multitud de posibilidades en la mente del artista que le enfrentan a la provisionalidad de las formas. Los valores de lo aleatorio y la consistencia plástica de las formas, le conducen a Miguel Sansón a un continuo educador creativo de la sensibilidad artística. La producción de obras monumentales y la fuerte carga temática de las mismas, son rasgos que perduran en la producción plástica del artista, singularizando cada uno de sus “guardianes”, dando lugar a obras dinámicas que se alejan de las convenciones académicas.

El monumento erigido a Extremadura se titula, *Ascensión, fortaleza de Extremadura*, y fue realizado con motivo de la conmemoración del IV siglo del Parlamento, situado en la entrada del edificio de la Asamblea de Extremadura en la ciudad de Mérida. Miguel tomó como referente literario el concepto del XXV Aniversario del Estatuto y de la Asamblea de Extremadura. Se inspiró en los cuatro lamentos que nacen del suelo, tomando como cimientos Extremadura. De los cuatro elementos, que se elevan hacia el cielo, nacen cuatro peticiones para el futuro y el futuro de Extremadura. Cada brazo tiene una frase escrita a fuego: por la comprensión y las decisiones justas de los gobernantes; por un futuro de progreso y bienestar, por el equilibrio de las aguas,

de la tierra de los bosques de Extremadura; y por la paz y la convivencia de todos. Las esferas simbolizan el recorrido y el movimiento creativo que ha tenido Extremadura durante estos años lanzándose hacia la universalidad y hacia el futuro. Las esferas son de acero cromado, cuya oxidación natural con el paso del tiempo le dotará de un color naranja muy singular.

En el año 2011 realizó para la plaza del auditorio exterior del Palacio de Congresos y Exposiciones de Cáceres, la escultura denominada *La Danza*. En esta obra el autor se inspiró en las Artes Escénicas, eligiendo la Danza y en el espacio externo en torno al edificio. El resultado es una pieza que no pierde la sintonía de sus composiciones, que son reconocibles por la utilización preferente de materiales del hierro coloreados por tonos primarios y esferas cromadas, con gran complejidad creativa a través de moldear y, diseñar, consiguió alejarse de lo decorativo para expresar el movimiento equilibrado y sensible de un paso de danza de seis metros de altura. Así, de entre todas las artes escénicas, Sansón eligió la danza para realizar su obra, que está hecha en hierro, cortado, moldado y soldado mediante soldadura y lijado, terminado con pulido y lacado.

Miguel se mantiene, en algunas obras, fiel a la militancia de lo efímero, se muestra en obras expresivas con el único propósito de la ausencia de la intermediación. Está alejado de las críticas que provocan polémica sobre el buen y el mal gusto, consiguiendo sobreponerse a esa intermediación. Apreciándose las transformaciones formales y espaciales que conducirán a la consolidación de un nuevo lenguaje artístico que brota del conocimiento del autor. Un nuevo lenguaje que tiene sus orígenes en una técnica basada en el ensamblaje de las piezas, mediante la creación y construcción de planos, esferas y líneas. En definitiva, el placer de los sentidos.



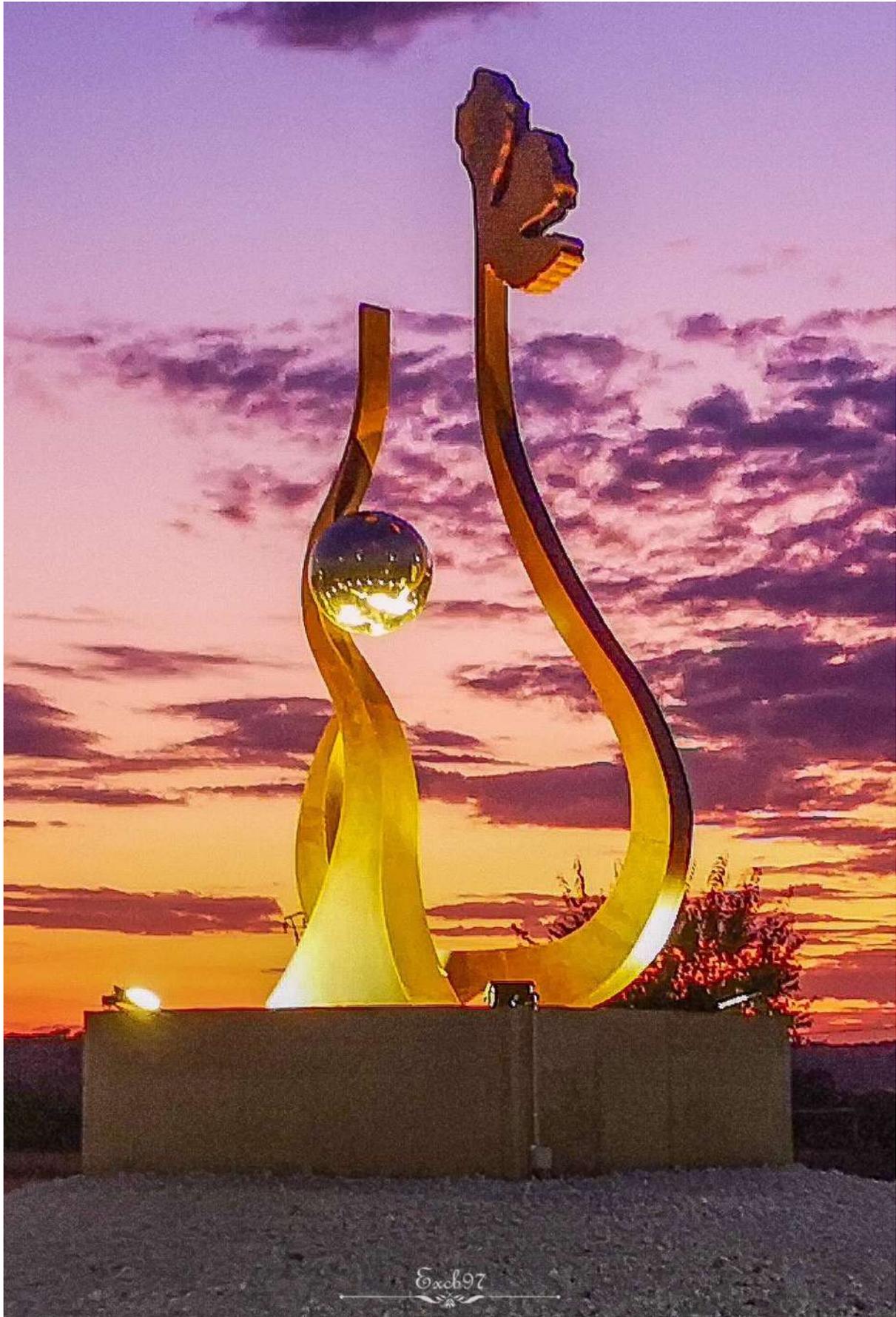
Telon de oro trofeo para el Gran Teatro de Caceres, 1998



Naturaleza angélica, año 1999. Museo de los Angeles



Silla Anastasia, 1999



Innova Ficus



Reloj en cristal y hierro cromado



Miguel Sansón en el taller con espirales de hierro para la decoración de un restaurante



Silla para el Hotel Nova Roma de Mérida



Sillas. Adán y Eva



Cama con dosel alto



Banco con ola



Cabecero



Cabecero LA OLA



Cabeza de Menina



Silla Caelum en negro y plata, 2002



El Ángel de la Paz, Centro de Dia de Aldea Moret, 2004



Escultura Mater Crasuss



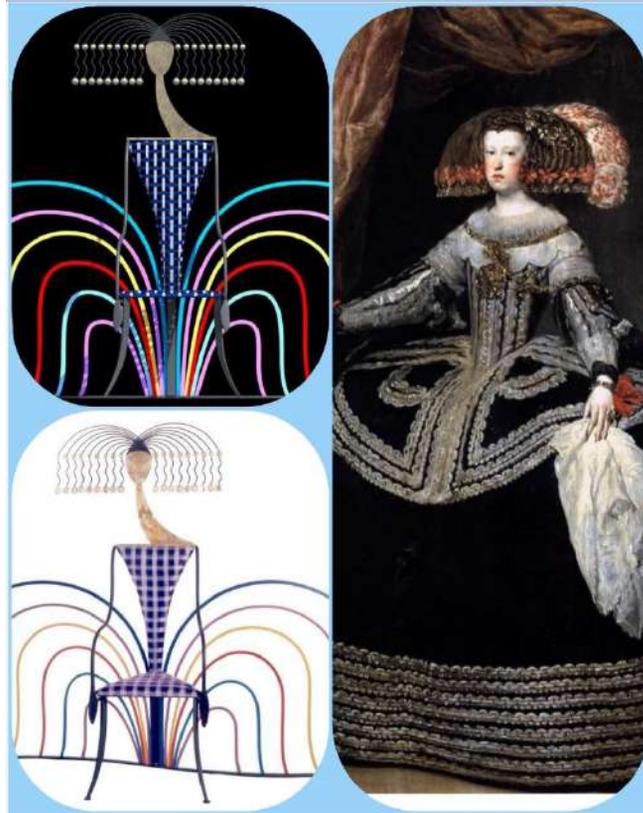
Detalle, escultura Ascensión para la Asamblea de Extremadura



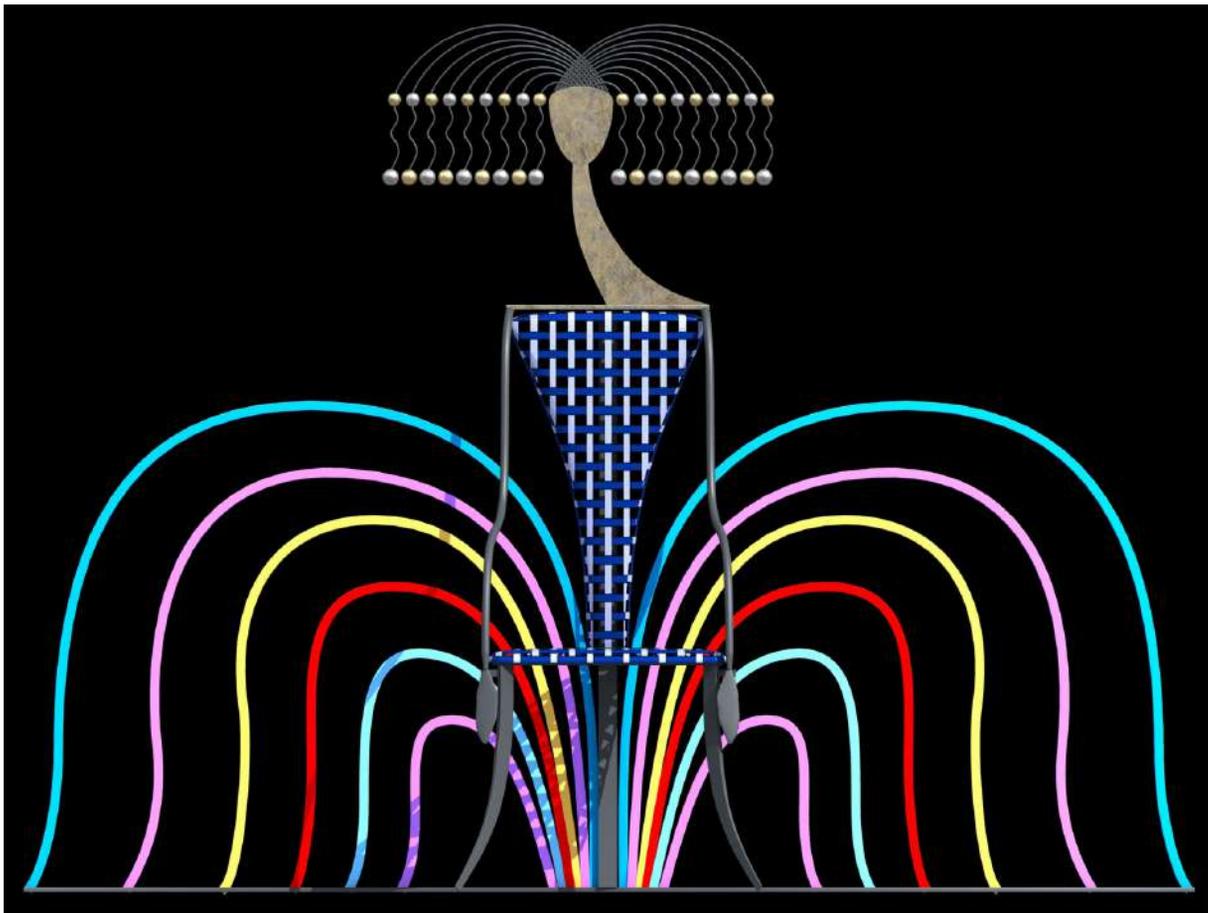
El Dador, hierro cromado, colección privada Aiowa USA



El Milagro, maqueta para la escultura del Centro de Mínima Invasión de Cáceres



Sillón El abrazo de Marguerit



Sillón escultura El Abrazo de Marguerit



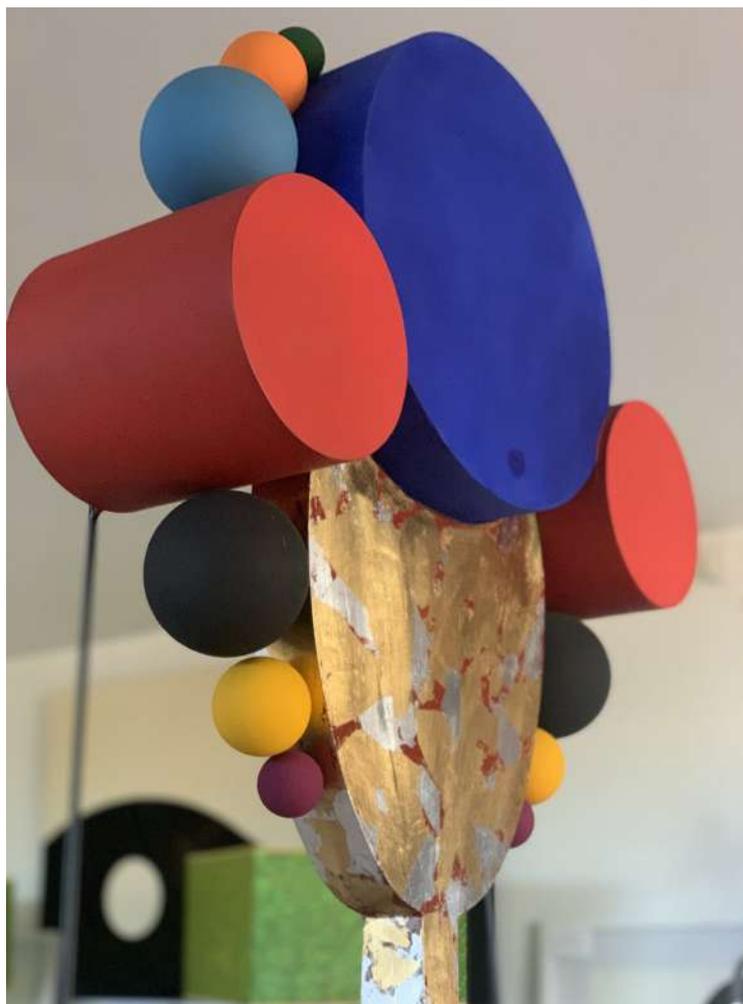
Trofeo para el Colegio de Psicólogos de Extremadura



Arco de pozo, I Premio del concurso de Artesanía, 2002



Consola y espejo Modelo Bali



Detalle de la cabeza de Mater Statera



Círculo naranja, estatuilla, 2005



Estatuilla para premios Exporta Extremadura



Escultura Formae Vitan Ferentes, Colección privada



Escultura Más Allá para el Tanatorio de Almoharín



Estatuillas, Colegio de Enfermería de Cáceres



Estatuilla para Ceder-La Siberia Extremadura



Sillas Millenium



Cabeza de Menina



Escultura la Ascensión, 2008



Estatuilla para el Premio Plena Moon de Cáceres.  
Patrimonio Monumental



Estatuilla para el síndrome de Down



Silla Eclosión, Palacio Barrantes Cervantes de Trujillo



Silla Eclósion



Silla Eiffel



Fortaleza de Mujer



Silla Lucía



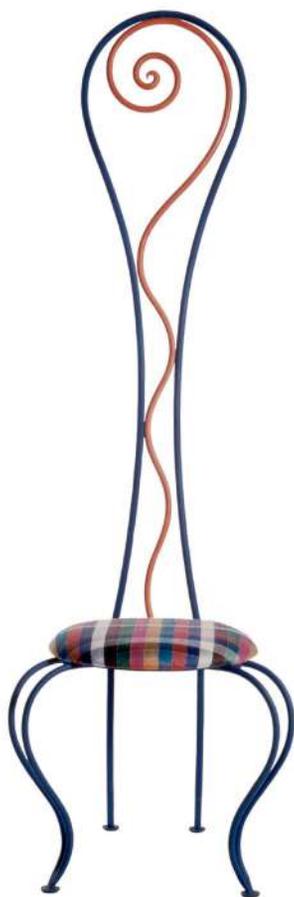
Silla Madonna



Silla Ici



Silla Anas



Silla Amadora



Premios Innova Ficus. Feria del Higo de Almoharín



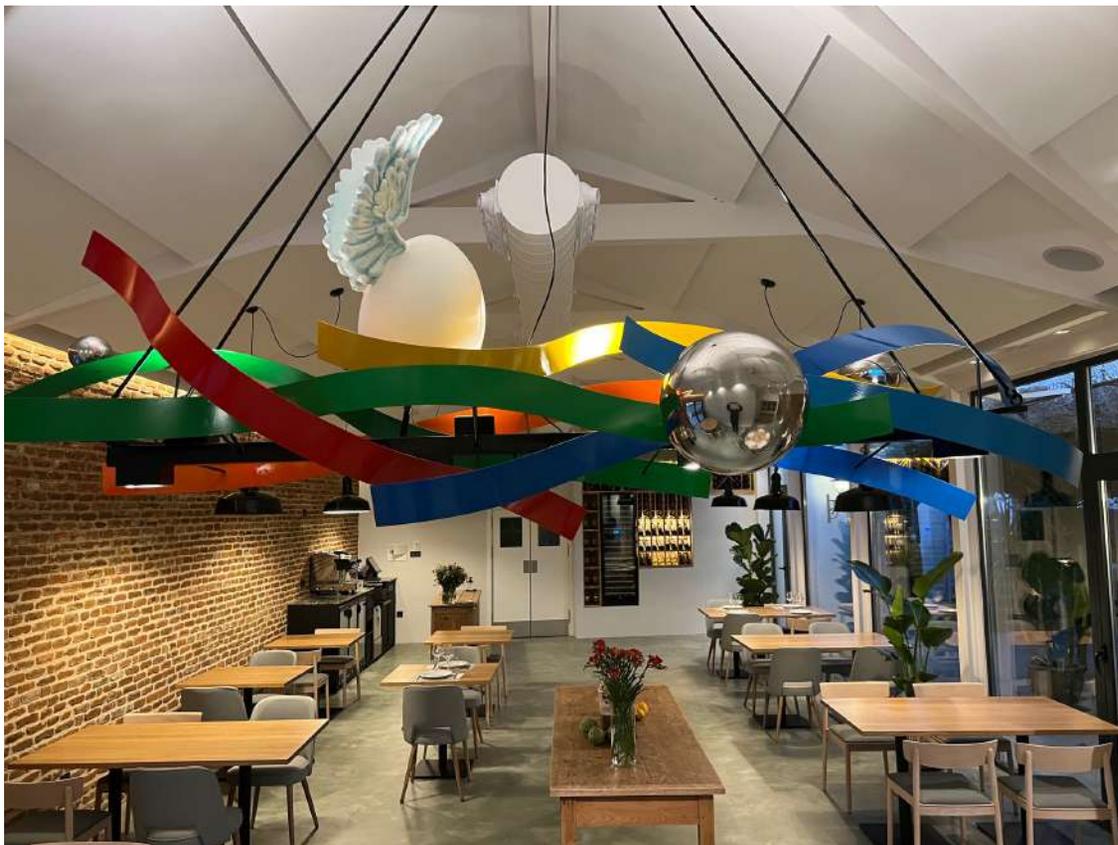
Escultura rotonda de Almoharín, dedicada a la Capitalidad Europea del Higo



Escultura del Hospital Universitario de Cáceres



Escultura del jamón de Montánchez, entrada a Montánchez, 2021.



Escultura lámpara con el título "Origen" para el restaurante Bar FE de Salvatierra De Santiago



Escultura dedicada a Felipe Trigo  
en el Auditorio de Villanueva de la Serena



Estatuilla para la entrega de premios Felipe Trigo



Estatuillas para el colegio oficial de Enfermería de España



Escultura a la Danza



Curso que realizó sanson en el año 2015 en Tetuan  
a herreros artesanos de Marruecos



Emoticonos pintados por Fernando Sembrador sobre Miguel Sansón





Dirigentes sobre las sillas de Miguel Sanson, Ana Botin, Felipe Gonzalez, Rodriguez Ibarra.



Foto en casa del alcalde de New York durante la exposición que tuvo lugar en 2006 de la colección ángeles y maestros



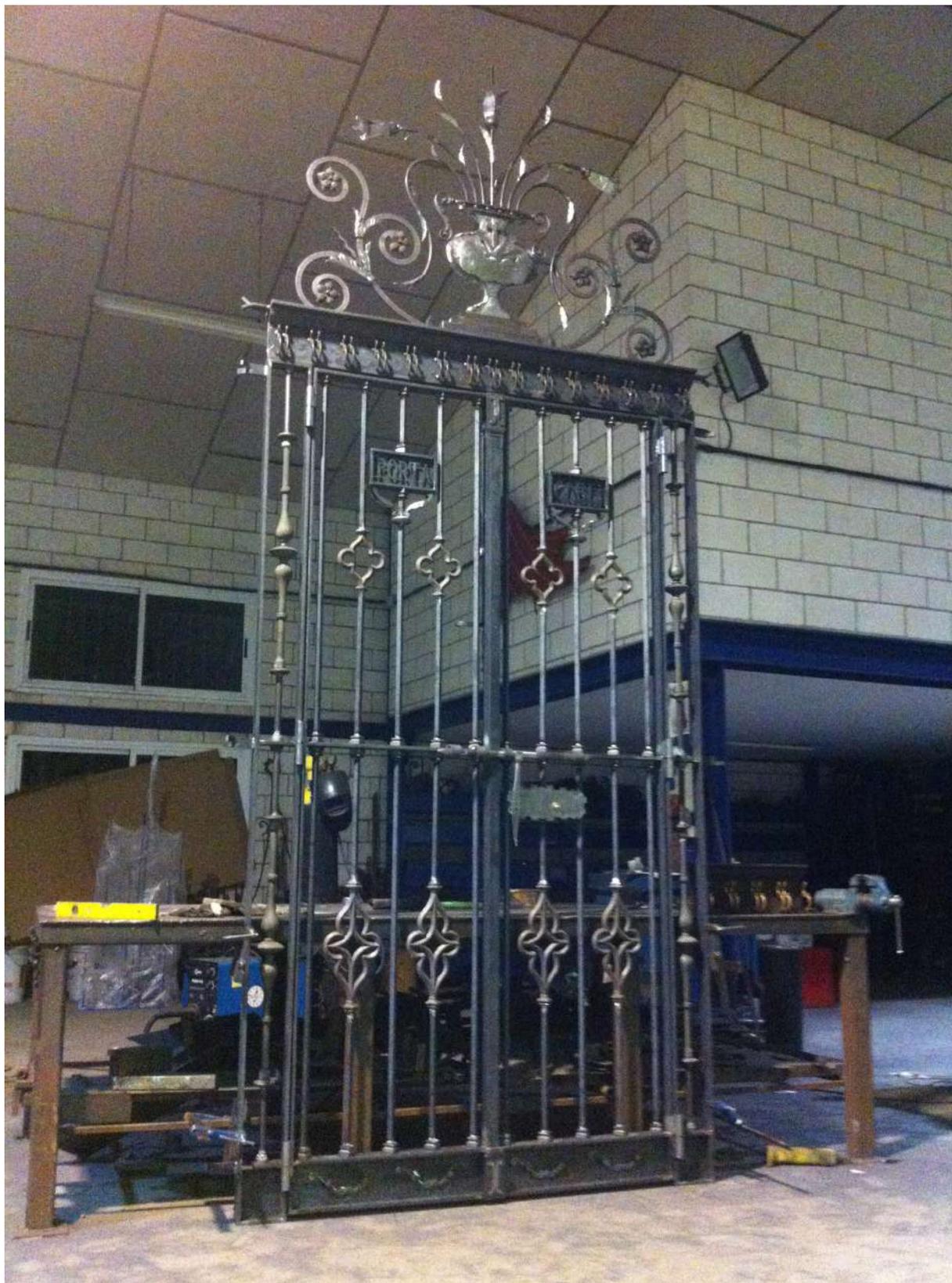
Los Reyes de España sentados en la silla de Miguel Sansón



Fabricación de la escultura del higo en el taller



Frontispicios con corona de Laurel y escudo de Almoharin  
(forja con acabado envejecido y pan de oro)



Porta Coeli (puerta del cielo) para la subida al camarín de la virgen de Guadalupe, en el Monasterio de Santa Maria de Guadalupe en Cáceres



Verja para el templete de la Virgen de la Montaña Año 2002



Verja en forja tradicional, iglesia de Santiago de Don Benito



Sillas de la colección Sent Art

Esculturas con el concepto de sillas hechas con reciclados, inspirados en el concepto tres R, reciclar, recuperar, reutilizar



Engranaje social



Insecto



Toro

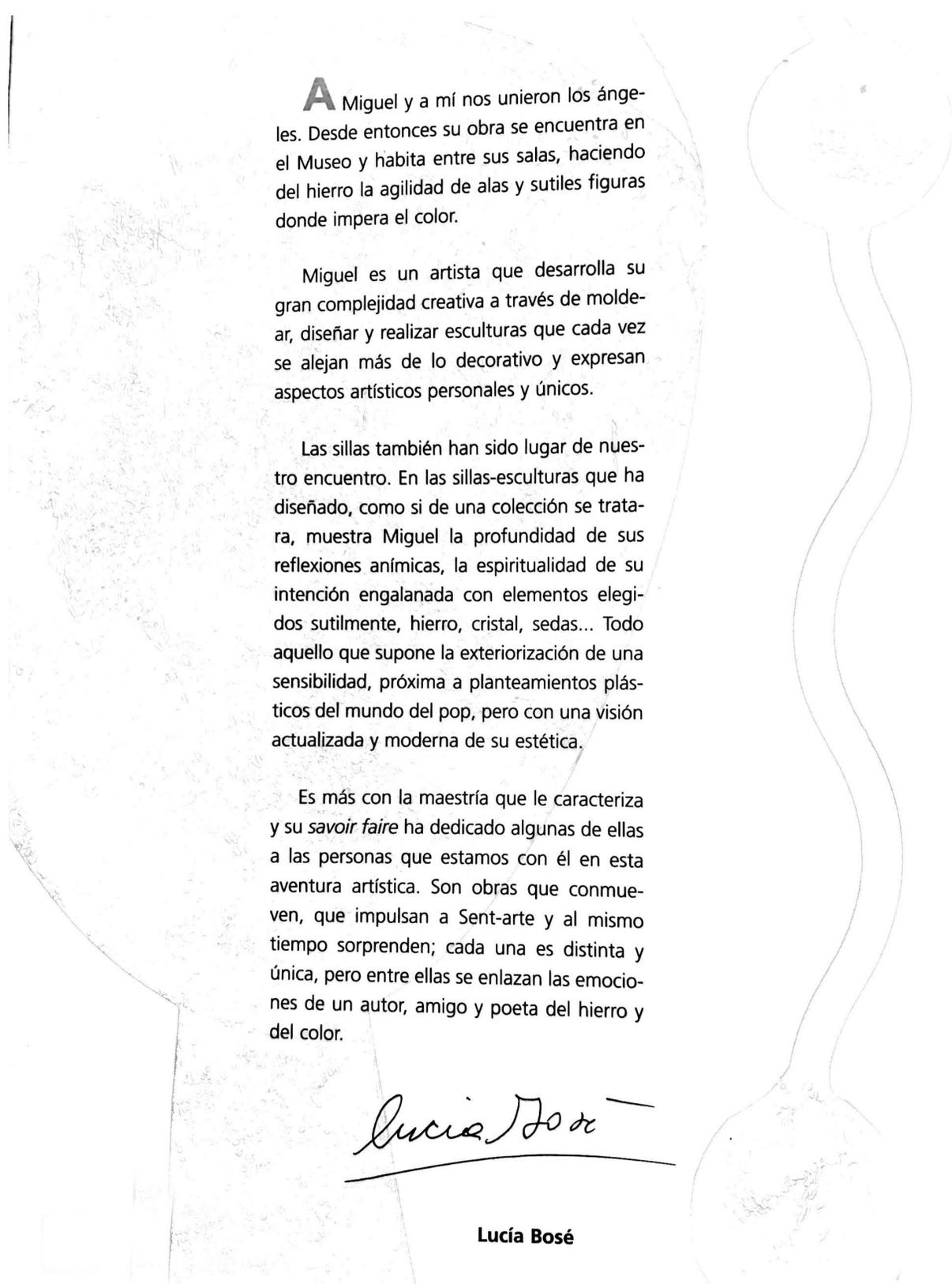
“

“AQUELLOS QUE OFRECEN LO QUE LA SOCIEDAD NECESITA FLUYEN, Y CAMBIAN ESTRUCTURAS Y FORMAS DE PENSAR”

”



Fotos Vivir Extremadura



**A** Miguel y a mí nos unieron los ángeles. Desde entonces su obra se encuentra en el Museo y habita entre sus salas, haciendo del hierro la agilidad de alas y sutiles figuras donde impera el color.

Miguel es un artista que desarrolla su gran complejidad creativa a través de moldear, diseñar y realizar esculturas que cada vez se alejan más de lo decorativo y expresan aspectos artísticos personales y únicos.

Las sillas también han sido lugar de nuestro encuentro. En las sillas-esculturas que ha diseñado, como si de una colección se tratara, muestra Miguel la profundidad de sus reflexiones anímicas, la espiritualidad de su intención engalanada con elementos elegidos sutilmente, hierro, cristal, sedas... Todo aquello que supone la exteriorización de una sensibilidad, próxima a planteamientos plásticos del mundo del pop, pero con una visión actualizada y moderna de su estética.

Es más con la maestría que le caracteriza y su *savoir faire* ha dedicado algunas de ellas a las personas que estamos con él en esta aventura artística. Son obras que conmueven, que impulsan a Sent-arte y al mismo tiempo sorprenden; cada una es distinta y única, pero entre ellas se enlazan las emociones de un autor, amigo y poeta del hierro y del color.



**Lucía Bosé**



## Biografía Artística

MIGUEL SANSÓN SERVÁN, AÑO 1961.  
Nacido en Almoharín (Cáceres)

### Premios recibidos

- Medalla de Extremadura 2006
- Primer Premio joven Emprendedor Europeo en Extremadura, en la categoría Expansión e Innovación (Euroawards), 2002
- Primer Premio artesanía, otorgado por la Junta de Extremadura, 2004
- Finalista del Premio Nacional de Artesanía INNOVA 2011
- AÑO 2006 RECIBIÓ LA MEDALLA DE EXTREMADURA en reconocimiento a su iniciativa empresarial en el diseño más avanzado de la forja y por el amor demostrado a extremadura
- Premio Diálogo de Culturas Montánchez 2021

### EXPOSICIONES

- “Transmutación”, Sillón-Escultura “Formas” y “Naturaleza Angélica”, Asamblea de Extremadura (1994,1996 y 1997)
- Exposición “Esculturas de Ángeles” Jardines de Viñexa, Almendralejo, Badajoz, 2000.
- Exposición “Otras Meninas”, con la obra “El Abrazo de Margarita”, Fundación telefónica, Madrid, 2001.Exposición itinerante que ha visitado ciudades como Madrid, Sevilla, Santiago de Compostela, San Sebastián, Granada, Almería.
- Exposiciones Colección Sent-Arte, 33 piezas sillas-esculturas:
- Galería Extempo, Paris, 2003.

- Imágenes, Colección “ Sent-arte” Nueva York, 2003.
- Centro cultural San Jorge, Cáceres, 2004.
- Sala Exposiciones Castillo Roquetas de mar, Almería, 2004.
- Casa de la Cultura, Don Benito, Badajoz 2005.
- Sala de la caja de Extremadura en Cáceres “Pasión por la Alas “
- Sala Ocho y Medio, Madrid, 2006.
- Fundación Obra Pía de los Pizarro, colección “Sent-Arte “PALACIO BARRANTES CERVANTES “Trujillo, Cáceres, 2007.
- Sala de exposiciones de Zarza de Granadilla , 2009

### Otras exposiciones realizadas:

- Exposición “Pasión por las Alas”, Sala Exposiciones Caja de Extremadura, Cáceres, 2007.
- Exposición “Ángeles y Maestros”, GALLERY GELABERT, Nueva York, 2006.
- Exposición de “Ángeles y Maestros” en la casa de cultura de Don Benito Badajoz 2010
- Exposición de la colección “MATERS MATRIS” en la sala Rufino Mendoza de Villanueva de la Serena Badajoz durante el mes de Julio del año 2016
- Exposición en el Palacio de los Barrantes Cervantes obra Pía de los Pizarro
- “Mater Matris” abril y mayo 2017
- Exposición de la colección “MATERS MATRIS” en el Patio Noble de la Asamblea de Extremadura durante el mes de julio del 2017
- Exposición de la colección “MATERS MATRIS” de pintura y escultura y retrospectiva de mi obra con sillas y esculturas, durante el mes de Septiembre, Octubre y Noviembre del 2017, en el Museo de la Ciencia del Café de Campomaior en Portugal en el museo que posee Cafés Delta
- Exposición de la colección “MATERS MATRIS” de pintura y escultura y retrospectiva de mi obra con sillas y esculturas pequeñas estatuillas y trofeos, durante el mes de Enero

y febrero del 2018, en la Sala el BROCENSE de la Diputación de Cáceres

- Exposición de la colección “MATERS MATRIS” de pintura y escultura y retrospectiva de mi obra con sillas y esculturas pequeñas estatuillas y trofeos, durante el mes de Julio Agosto y Septiembre del 2018, en la Sala VAQUERO POBLADOR de la Diputación de Badajoz
- Exposición retrospectiva de mi obra durante la exposición de Arco en madrid en la calle Gaztambide 76 en el estudio Carri- llo 2019
- Exposición GEOMETRIA Y COLOR , retrospectiva de la obra de Miguel Sansón.mes de abril y mayo 2022 en el Museo et- noográfico de Olivenza,(BADAJOZ)

## Obras en instituciones y museos, diseño y realización

- Esculturas de Ángeles, museo de los Ángeles de Turégano (Segovia)
- Ángeles, Seis esculturas. Colección permanente.
- Arcángel Isael. Colección permanente 6,40 metros de altura en hierro pintado
- Escultura Ángel de La Paz , en el centro de día de Aldea Moret , Caceres, escultura de seis metros con varilla de hierro
- Escultura “Árboles de Vida” Centro Médico Oftalmológico Juan antonio Lillo Bravo. Don Benito, (Badajoz), 5 metros de altura, 2006.
- Escultura “Simbiosis”, Majadas (Cáceres) 2007.
- Escultura “Ascensión fortaleza de extremadura” Atrio de la Asamblea de Extremadura en Mérida (Badajoz), 5 metros de altura, 2008
- Escultura “La Danza” auditorio de Cáceres, 6 metros de altura 2010
- Escultura “A LA PROFESION ENFERMERA” hospital nuevo de Cáceres, 6,50 metros de altura, acero corten y cromo 2018
- Escultura dedicada a la capitalidad Europea del Higo, con motivo de la CAPITAL EUROPEA DEL HIGO EN ALMOHARÍN

(Cáceres), 6,50 metros de altura en acero corten y esfera cromada, 2019.

- Escultura , “El Jamon de Montanchez” rotonda de entrada en el pueblo de Montanchez en Cáceres 3 metros po 4 metros de en fibra de vidrio 2021
- Escultura Felipe trigo , acero corten 5,30 metros de altura , Exteriores de Auditorio de Villanueva de la Serena en Badajoz
- Escultura “40 años de Democracia en los pueblos de Extremadura” fibra de vidrio 6 metros de altura, Hospital Provincial de Badajoz ,diciembre del 2021,
- Escultura “Hipatia” acero corten 2 metros de alta, Espacio público en Almoharín (Caceres)

### Pintura artística realizada:

- Pintura del camarín de la virgen del rosario de Alcuéscar en Cáceres
- Pintura Mural de la capilla del cementerio de Alcuéscar.

### Premios/estatuillas/galardones, diseño y elaboración realizados:

- Premio “Iberdown de Extremadura”, asociación Iberdown de Extremadura.
- Premio “Tierra y luz”, Ceder la Siberia.
- Premio “El grito”, Gran Teatro de Cáceres.
- Premio Latido, agencia Freak Extremadura.
- Premio “Mira”, galardón cortos de cine de Extremadura.
- Premio “Telón de Oro”, galardón Gran Teatro de Cáceres.
- Premio “Fundarte ocular”, Instituto ocular Lillo Bravo.
- Premio del Colegio de psicólogos de Extremadura.
- Premio “Navegantes”, periódico Hoy de Extremadura.
- Premio “Iguales”, Fancinegay de Extremadura.
- Premio “La Rubia”, galardón de Piedras Alba dedicado al contrabando.
- Premio “Región Digital”, de Región Digital de Extremadura.

- Premio “Colegio de Enfermería”, Ilustre colegio de enfermería de Extremadura.
- Premio “San Pedro de Alcántara”, de la Diputación de Cáceres.
- Premio “Aires de Ortiga”, grupo musical de Don Benito.
- Premio “Innova Ficus”, capitalidad Europea del Higo, Almoharín.
- Premio “Extremadura exporta”, Junta de Extremadura.
- Premio “Mujer, deportes y empresa”, consejería de deportes, Junta de Ext.
- Premio “Plena Moon”, Cáceres monumental.
- Premio “Extremadura empresarial”, Junta de Extremadura.
- Premio “Felipe Trigo”, Ayuntamiento Vva. de la Serena

## Obras de forja artística

- Estatuilla para los premios del colegio oficial de Enfermería de España
- verja Artística para la capilla De la Iglesia de Orellana la Vieja en Badajoz, año 1998
- verja para el templete de la virgen de la montaña en Cáceres, año 2000
- verja artística para la subida al camarín de la virgen de Guadalupe “PORTA COELI” puerta del cielo, año 2015
- barandillas para el altar De la Iglesia De Santiago en Don Benito , Badajoz, año 2021
- verja artística de 6 metros de ancha y 5 de alta para la iglesia De Santiago apóstol de Don benito



## Bibliografía

- El Periódico Extremadura*, 22 de Mayo de 1998. Cultura. “Veintitrés historias participarán en la tercera edición de Envideo”. (Miguel Sansón autor de estatuilla).
- El Periódico Extremadura*, 25 de noviembre de 1999. Cena con glamour en Paradores (Mobiliario de Miguel Sansón utilizado para la decoración del Parador de Cáceres).
- El Periódico Extremadura*, 19 de Marzo de 2000. Cultura. “Los Ángeles de Lucía Bosé se posan en Tierra de Barros” (Exposición de esculturas de Miguel Sansón).
- ABC*, 24 de Enero de 2002. “Otras Meninas, 36 reinterpretaciones artísticas del cuadro de Velázquez.
- 20 Minutos de Madrid*, 24 de enero de 2002. “Las Meninas del siglo XXI”.
- La Razón*, Cultura. 24 de Enero de 2002. “Treinta y seis artistas recrean en “Otras Meninas el icono cultural de Velázquez”. (El escultor Miguel Sansón transforma en “El abrazo de Margarita” la pose digna de la infanta)
- Diario Hoy*, 25 de Enero de 2002. Portada. “La moda extremeña se prepara en Almoharín” (Colaboración de Miguel Sansón para la creación del catálogo de Moda Extremadura).
- ABC*, 26 de Enero de 2002. “Visita Múltiple a Las Meninas”. (Miguel Sansón nos lleva al mundo del diseño).
- El Periódico Extremadura*, 26 de Enero de 2002. Sociedad-Cultura. “El extremeño Miguel Sansón expone en “Otras Meninas”. (El escultor de Almoharín participa en una colectiva de la fundación Telefónica).
- El Periódico Extremadura*, 27 de Enero de 2002. “Extremadura, etiqueta negra”. (*Moda Extremadura* contó con la colaboración de Miguel Sansón).
- Diario Hoy*, 27 de Enero de 2002. Suplemento del Domingo. “El herrero que se hizo escultor”. (Reportaje de Miguel Sansón).
- SkönaDagar* (Alemania), diciembre de 2001. “Anglarnas Bonning”.
- Artículo sobre el Museo de Los Ángeles de Lucía Bosé, donde aparecen algunas de las esculturas de Miguel Sansón.
- El duende de Madrid*, número de Marzo de 2001. “Un Ángel de siete metros”.

*El duende de Madrid*, número de Enero de 2002. "Homenaje Artístico-Solidario" (Otras Meninas).

*Diario Hoy*, 15 de abril de 2002. El escultor Miguel Sansón lleva sus sillas artísticas a París y Nueva York.

<http://www.regiondigital.com> : "El artista extremeño Miguel Sansón expondrá su colección en París".

<http://www.articuarius.com/html/actualidad/articulos>: Nos quedamos como colofón con las palabras de Miguel Sansón.

<http://www.fundacion.telefonica.com>: Compromiso social. Arte. Arte y solidaridad se unen en otras meninas.

<http://www.lavanguardia.es>: Meninas, la gran obsesión del arte.

<http://www.lacorrientealterna.telecinco.es>: Entrevistas. Miguel Sansón. Sillas españolas para traseros de Nueva York y París.

<http://www.regiondigital.com> 01/01/2006: Miguel Sansón: "Mi mayor satisfacción es ver la vida que tiene la obra en los demás"

**Con el agradecimiento a mi equipo de trabajo que desde el principio siempre me han acompañado para generar todo lo hemos hecho.**

**Emilio Garcia Pacheco  
Juan José Santos Solis  
Juli Sansón Serván**









Juli Sansón Servám, Hermana del artista



## Epílogo

### Materia, espíritu, color en la obra de Miguel Sansón

En los últimos tiempos Miguel Sansón muestra una profunda transformación emocional y artística. Una evolución que procede del conocimiento adquirido sobre las formas estéticas de nuestro tiempo y, por otra parte, de una porción de sus logros artísticos más destacados. Su proyección artística sobre la sociedad extremeña ha colmado espacios urbanísticos con esculturas públicas que, hoy día, conforman un panorama visual integrado en edificios de gran simbología para la región, como son el edificio de la Asamblea de Extremadura o el Palacio de Congresos de Cáceres; abarcando, de igual modo, monumentos dedicados a otros lugares significativos extremeños, como Almoharín, cuna del artista, Miajadas o Montánchez.

El conjunto de su obra se remonta a una primera etapa donde las sillas fueron su sello de identidad, su presentación ante el público de las intenciones de este autor que experimentaba y buscaba la expresión artística contemporánea, desde el ángulo del conocimiento autodidacta de nuestra historia del Arte. Así llegó a perfilar en sus primeros tiempos, obras cargadas de extraordinaria empatía con los movimientos artísticos del siglo XX, de los que dan buena muestra la silla *Anastasia*, la silla *María Mandiles*, homenaje a lo castizo de nuestra cultura, y la silla *Mitra*, con admiración a la antigüedad mediterránea.

Una segunda fase presentó su trayectoria desde la perspectiva de una búsqueda espiritual de las formas, donde prima el homenaje al mundo femenino, convirtiendo formas y colores

en estructuras de poder universal, únicas en su estética, y que ha dado como resultado la magistral serie de “Mater Matris”. En ellas a través de un camino personal lleno de quiebros y zonas de luz planteó la necesidad de un mundo de fuerzas y contrastes de energía vital con sentido protector para el ser humano, de ahí sus nombres, *Mater Crasus*, *Mater Creativum Cogitandi*, enlazadas con *Mater et Natura* o *Mater Tabula*.

En este equilibrio de materia y espíritu ha permanecido durante un tiempo la obra de Miguel, hasta llegar al momento actual donde los tres elementos básicos que componen su trayectoria se han modificado: Materia, espíritu y color. Durante años, Miguel ha ido perfilando sus intereses a la hora de afrontar la materia, atraído por la más recia, la que necesita del fuego para moldearse, la que se sirve de la fuerza para adquirir la forma, el metal. Un metal que el artista camufla, esconde y dulcifica a través de los colores primarios que tan bien sabe combinar. De ahí ha surgido un modelo, su modelo visual, reconocible para el público que lo identifica con el autor. En su búsqueda hacia otros elementos estéticos que le permitieran avanzar, los primeros pasos hacia la transformación de su obra se han basado en recursos formales anteriores, como la silla, para enfrentarla desde una visión actual, encarando su configuración con otro material, el ajeno. Si hasta ahora el artista modelaba sus creaciones, en este momento las realizará a partir de objetos de desecho, de metal de desguace, de restos de coches, y objetos que inundan las charrerías de nuestro territorio, y que el autor los recupera para darles, de nuevo, no una utilidad sino una vida, una razón de ser, con formas que rompen la armonía primigenia de las primeras estructuras planteándonos retos de interpretación. De ahí que, en contraste con las primeras sillas del artista, nos enfrentemos a las creadas a partir de restos, conformando un paisaje desolado y patético de nuestros desechos de civilización, tal y como muestran la silla-escultura *Encraje Social*, o silla-escultura *Insecto*.

La etapa actual muestra a un artista que está llegando a un territorio de lo infinito, el mundo de las formas geométricas, desligadas ya de las estructuras visuales que remiten a una realidad objetiva. Sansón, al igual que otros autores (recordemos siempre a Kandinsky en el proceso de abstracción pictórica), se enfrenta

a un volumen cósmico, donde lo espacial se concentra en papel blanco de formas circulares de grandes dimensiones, en el que el artista ha plasmado los engranajes de la geometría. Con círculos, y líneas de color las nuevas figuras bailan y se entrelazan, incorporando en este ritmo universal, algunas pinceladas de dorados con clara simbología mística. El espacio que el hombre contempla siempre es circular, es esférico, de ahí que Sansón haya decidido mostrarlo de dicha manera, y de ahí que se plantee la limitación del mismo, cuya limitación se vincula al ser humano, acotado por su propia energía. Entre las formas geométricas de estas piezas, en ocasiones, la fuerza que las impulsa explota a modo de astro en el firmamento, generando manchas confusas que rompen la armonía de lo simétrico. Todas estas creaciones presentan una fuerte carga emocional del autor, en un intento de mostrar, de alguna manera, y en sentido abstracto, la infinitud del Cosmos, de un espacio que se desliza de nuestras manos, y que no es otro que el paso del tiempo, un tiempo que escapa a nuestras pequeñas y cortas existencias.

Son pinturas que no tienen título, excepto una en la que el autor, en un juego simbólico con el espectador, plasma un pequeño texto que nos da la clave del sentido final de estas obras: "un cometa surca el cielo y un sol azul radiante late en el universo, mientras la balanza del destino pesa la experiencia del que mira".

Cáceres, 13 de septiembre de 2023

**Rosa Perales Piqueres**  
**Universidad de Extremadura**

