bajos de método descriptivo aparecen otros que arriesgan una nueva perspectiva.

En opinión de J.M. Lekuona, los artículos más destacables por su profundidad y novedad son: "Manuel Lekuonaren metodologia ahozko literaturaren ikerketan" (La metodología de Manuel Lekuona en la investigación de la literatura oral); "Erdi-ahozkotasunaren literatur estiloaz" (Acerca del estilo de la semioralidad); "La lírica popular vasca en el siglo XVIII"; "Baserriren bertsolari proiektua" (Proyecto de Basarri sobre el bertsolarismo); "Lizardiren eskema metrikoak eta puntuak" (Esquemas métricos y rimas en la obra de Lizardi); "Konta poesiaren modulu metrikoak hegoaldeko usadioan" (Los módulos métricos de la poesía narrativa en la tradición del País). En cambio, en la parte dedicada a temas de conjunto caben ser señalados los artículos: "Literatura oral vasca"; "Ahozko literaturaren historiaz" (Sobre la historia de la literatura oral); "Oralidad y poesía" y "Euskal estrofez" (Sobre el estrofismo vasco).

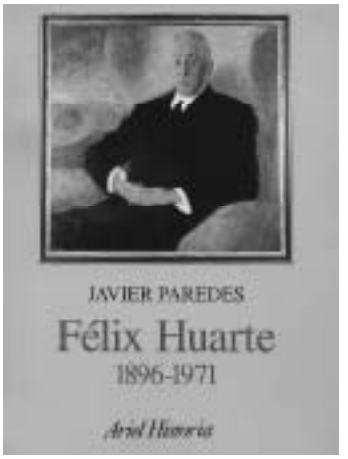
Al final de su breve exposición en el día de la presentación, el autor expresó un deseo: "Baliagarri izango ahal da" (Ojalá este libro sea útil). Pienso que esta obra será apreciada por todos los que se dedican a la enseñanza de la literatura oral vasca como una auténtica joya literaria y que no faltará en sus estanterías. Con el paso del tiempo podrán variar algunas ideas, como ocurre con el artículo dedicado al romancero y baladística vasca (compárese el artículo de este libro con "Euskal balada tradiziozkoen estiloaz" (*Iker*, nº 10, 1997, pp. 237-257). Pero, en cualquier caso, el libro en conjunto seguirá siendo un material muy valioso en el futuro.

GORKA AULESTIA

Félix Huarte, 1896-1971. Un luchador enamorado de Navarra

Javier PAREDES ALONSO

Barcelona, Ariel, 1997, 508 págs.



Hasta hace pocos años el género biográfico había sido considerado una parcela histórica de escaso interés por un amplio sector de la historiografía española. Acerca de esta cuestión me contó el autor de la biografía reseñada en estas líneas, que cuando comentó a un prestigioso catedrático la idea de hacer una tesis sobre Pascual Madoz, aquel contestó que eso no se llevaba y había otros temas más interesantes para realizar una investigación doctoral. El tiempo ha pasado -la biografía de Madoz ha sido publicada y reeditada- y ese investigador (desde hace varios años profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad de Alcalá de Henares), que fue nadando contracorriente y casi en solitario en el océano de la omnipresente historia económica y social, se ha convertido en uno de los más cualificados historiadores en el mundo de la biografía, sin descuidar otros temas dentro de su amplia producción, que cuenta con más de una docena de libros y un centenar de artículos. La biografía sobre Félix Huarte puede ser considerada una buena muestra de la pleamar de este género en los años noventa. Sin duda, esta obra es un ejemplo a seguir en el difícil equilibrio a la hora de estudiar personajes relevantes sin caer en el panegírico ni en la hipercrítica, gracias a una visión imparcial del biografiado, presentado con sus numerosas capacidades y también con sus limitaciones

El autor ha dividido el estudio en dos grandes apartados: la formación del empresario y el papel jugado por éste en la transformación de Navarra. La primera parte se inicia con los primeros pasos y estudios de un niño nacido en el seno de una familia modesta y muy religiosa de la pamplonesa calle Zapa-

tería. Después de cumplir los catorce años trabajó como mecanógrafo, delineante y constructor. Y en el último empleo vio claramente su futuro profesional y poco a poco fue forjándose como un auténtico *self-made man.* En 1927 fundó, gracias a un préstamo una sociedad regular colectiva, Huarte y Malumbres, que cuatro años más tarde se transformó en una sociedad anónima, Huarte y Compañía, que llevó a cabo importantes trabajos en la Ciudad Universitaria de Madrid y en los Nuevos Ministerios durante la Segunda República. La experiencia de la Guerra Civil fue muy dolorosa para el joven empresario, tachado de izquierdista en la zona franquista y, al mismo tiempo, de capitalista y de derechas en la zona republicana. La década de los cuarenta fueron los mejores años de la empresa constructora, que amplió considerablemente el capital y aumentó el número de obras. En los cincuenta dio el relevo a los hijos en la empresa constructora y se dedicó a poner en marcha el primer eslabón del poderoso Grupo Huarte: Imenasa.

La segunda parte, titulada «Félix Huarte. La reforma de Navarra desde la Diputación», se abre con un análisis del contexto nacional en los años cincuenta y sesenta. A continuación, se centra en la peculiar situación de Navarra con una tendencia migratoria negativa y un tanto aislada de los procesos de industrialización y de mejora de la enseñanza. En 1963 Félix Huarte irrumpió con fuerza y nuevas ideas en el gobierno de la Diputación Foral, ocupando la vicepresidencia hasta su muerte. Desde este cargo desplegó una actividad política acorde a la tendencia derechista y foralista de los grupos franquistas dominantes en Navarra. A diferencia de muchos políticos navarros del momento, partidarios de mantener el carácter rural y tradicional de la provincia, Huarte propugnó una política de talante modernizador mediante medidas favorables a la potenciación de la industria. El resultado de tal empeño fue la reforma profunda de la industria navarra a la altura de los tiempos del desarrollo. Paralelamente a la actividad política en favor de la modernización de Navarra, Huarte situó todas las fábricas del grupo industrial en territorio foral. El libro termina con un cuadro cronológico de la vida de Félix Huarte y un utilísimo índice de nombres y materias. Además, en las páginas centrales se recoge una colección fotográfica muy completa y representativa de los principales hitos del personaje minuciosamente estudiado. Sin embargo, hemos notado la ausencia de la bibliografía al final del libro, que nos parece necesaria para un libro de estas características.

Solamente podría ponerse una pequeña objeción (aunque de escasa entidad y comprensible) a este modélico trabajo del profesor Paredes: el tamaño de algunas citas textuales, que en alguna ocasión han aparecido repetidas (páginas 272 y 301). Quizá hubiese sido mejor sintetizar algunos párrafos y disminuir el tamaño de varias citas. No obstante, esta opción se entiende tanto por la calidad como por la cantidad de fuentes empleadas, que fueron publicadas en un extenso y voluminoso libro de más de mil páginas (*Félix Huarte. Fuentes históricas,* Rialp, Madrid, 1993). En la actualidad, las fuentes utilizadas del archivo personal de Félix Huarte han sido donadas por el autor al Fondo Histórico de la Universidad de Navarra, donde recientemente se ha creado una cátedra de arte patrocinada por la familia Huarte, prosiguiendo el mecenazgo de las ciencias y de las artes iniciado por el patriarca de esta saga.

Finalmente, deseamos que el autor siga desvelando los secretos de otros grandes personajes de la historia española contemporánea y que otros historiadores imiten el saber hacer y la metodología, especialmente la utilización minuciosa de archivos privados y de la historia oral.

ONÉSIMO DíAZ

El Libro Negro del Euskera

Joan Mari TORREALDAI

Donostia. Ttarttalo. 1998. ISBN: 84-8091-395-9

Este cuarto libro del escritor vizcaíno Joan Mari Torrealdai ha merecido el premio "Euskadi de Plata" 1998 en la Feria del Libro de San Sebastián y lleva (tal vez como reclamo) un título que contrasta con una obra pu-