

FÁBREGAS, ANTONIO y SCALISE, SERGIO, *Morphology. From data to theories*, Edinburgo, Edinburgh University Press, 2012, XII + 209 pp.

En el panorama editorial internacional existen numerosos libros de texto sobre morfología, con distintas orientaciones teóricas y destinados a diversos tipos de lectores. El que aquí reseñamos destaca entre ellos por varios aspectos. En primer lugar, el libro está pensado para estudiantes avanzados de lingüística, como corresponde a los manuales que integran la colección Edinburgh Advanced Textbooks in Linguistics, centrados en la descripción y explicación de áreas clave del estudio del inglés. El presente manual, sin embargo, va más allá: pese a su pertenencia a dicha colección, no se trata de un libro de texto de morfología del inglés, pues muchos de los fenómenos abordados o bien no son propios de la morfología de esta lengua, o bien, aun dándose también en este idioma, se ilustran mediante datos de otras lenguas, entre las que destaca el español por su frecuencia de aparición.

En segundo lugar, sin dejar de lado nunca los datos, el libro posee una orientación claramente teórica, que se manifiesta en la continua contraposición de análisis formulados desde tres marcos teóricos distintos: Lexicalismo, Morfología Distribuida (Halle y Marantz 1993) y, en menor medida, Morfología de las Construcciones (Booij 2010). Los dos últimos enfoques, de desarrollo reciente, no suelen tener cabida en los manuales de morfología publicados hasta la fecha, como los autores acertadamente señalan en el prólogo. En este sentido, la monografía que reseñamos podría considerarse una continuación del excelente libro de Spencer, titulado *Morphological theory*, que ofrecía un repaso en profundidad de las distintas propuestas teóricas desarrolladas en el campo de la morfología generativa hasta 1991, año de su publicación.

Como tercer aspecto general del libro que vale la pena destacar se encuentra el hecho de que cada uno de los ocho capítulos que lo componen incluye una serie de ejercicios, en su mayoría abiertos, así como una selección de lecturas adicionales que el lector interesado puede consultar para ampliar las cuestiones expuestas. Ambos elementos –ejercicios abiertos y selección de lecturas de ampliación– responden al tipo de destinatario que los autores han tenido en mente al escribir esta obra: estudiantes avanzados de lingüística con independencia de cuáles puedan ser tanto su lengua materna como las lenguas con las que estén familiarizados. Con la intención de que los lectores se inicien en la investigación morfológica, muchos de los ejercicios no se basan en un conjunto predeterminado de datos que se le ofrecen al estudiante, sino que se propone la confección de un corpus propio a partir de una lengua elegida por el lector –en ocasiones libremente, en otras se le sugiere que parta de su lengua materna– que servirá como base para las cuestiones que el ejercicio plantea.

Finalmente, entre los aspectos generales más destacables mencionaremos la claridad y el rigor expositivos, que dan lugar a un texto ágil, ordenado y sistemático, así como la inclusión de bibliografía muy reciente, hasta 2011 (fecha en que los autores firman el prólogo).

Como indicábamos unas líneas más arriba, el libro consta de ocho capítulos, que en los temas tratados responden a la organización habitual de los manuales de morfología. El primero de ellos ofrece una definición del objeto de estudio de esta disciplina, junto con una presentación de algunas de sus unidades de análisis (morfemas, raíces, tipos de afijos según su posición en la palabra compleja, unidades neoclásicas o temas clásicos). De igual modo se introducen las distinciones básicas entre flexión y formación de palabras y, dentro de esta, entre derivación y composición. Finalmente, se apunta el problema teórico de cuál es el lugar de la morfología en la gramática, cuestión sobre la que se volverá en repetidas ocasiones a lo largo del libro, especialmente en los capítulos 7 y 8, centrados en las relaciones de la morfología con otros componentes gramaticales.

Por su parte, los capítulos 2 y 3 están dedicados respectivamente a la presentación en profundidad de las unidades morfológicas y de la noción de estructura morfológica, así como de los problemas que unidades y estructuras plantean desde un punto de vista teórico. En el caso del capítulo 2, se retoman unidades ya introducidas en el capítulo 1, como los morfemas y las raíces (*roots*), y se completan con otras como las palabras, los temas (*stems*), las construcciones y las plantillas (*templates*), estas dos últimas no siempre presentes en los manuales de morfología. Dada la orientación teórica del libro, resulta inevitable que los autores aborden –como hacen de manera muy acertada– los problemas que plantea el concepto de «morfema» y los debates existentes en torno a la necesidad de reconocer o no morfemas en las palabras complejas y, consecuentemente, estructura morfológica. En este sentido, contraponen las aproximaciones de tipo «Unidad y Disposición» (*Item and Arragment*, IA), que sí admiten el morfema como unidad de análisis y la existencia de estructura morfológica en el interior de las palabras complejas, con modelos que rechazan tanto el morfema como la propia noción de estructura subléxica: «Unidad y Proceso» (*Item and Process*, IP), cuya unidad básica es el lexema, y «Palabra y Paradigma» (*Word and Paradigm*, WP), modelo de tipo «realizacional» cuya unidad básica es la palabra.

En el capítulo 4, dedicado a los procesos flexivos, destaca la discusión sobre el sincretismo paradigmático desde distintos modelos de análisis: por una parte, Palabra y Paradigma; por otra, Morfología Distribuida. Los dos siguientes capítulos se dedican a la formación de palabras. El correspondiente a la derivación (cap. 5) se estructura en torno a los cam-

bios categoriales (nominalizaciones, verbalizaciones, adjetivalizaciones), aunque también se da cabida a los procesos derivativos en los que se produce cambio semántico sin cambio categorial (*árbol > arboleda*). De igual manera se incluyen las alternancias léxicas (alternancia causativo-incoactiva, alternancia locativa), fenómeno que va más allá de la morfología. Por su parte, el capítulo sobre composición (cap. 6) resulta especialmente interesante, pues en la tipología de compuestos se incluyen clases y subclases que no siempre aparecen en los manuales al uso, como los compuestos atributivos (subtipo de los subordinativos), los compuestos parasintéticos o los co-compuestos. En este capítulo también se mencionan brevemente otros procedimientos como el acortamiento, la acronimia, los cruces léxicos y la reduplicación, aunque la inclusión de este último podría resultar cuestionable, dado que, como se señala en el propio libro reseñado, se trata de un procedimiento formal que las lenguas del mundo emplean tanto para la flexión como para la formación de palabras.

Los dos capítulos finales están dedicados a explorar las relaciones de la morfología con otros componentes gramaticales: con la sintaxis (cap. 7) y con la fonología y la semántica (cap. 8). En el primero de ellos se contraponen en profundidad los dos enfoques teóricos que predominan en el libro, esto es, el Lexicalismo y el Construccionalismo –representado por la Morfología Distribuida– en relación con la validez o no de la Hipótesis Lexicalista. Por su parte, el capítulo 8 se centra fundamentalmente en las relaciones entre la morfología y la fonología, en concreto, en torno a tres aspectos: restricciones fonológicas sobre la morfología, materialización fonológica de los morfemas y alomorfía. En cambio, a la relación entre morfología y semántica se le dedican únicamente dos apartados, lo que quizá resulte algo desproporcionado en comparación con la extensión con que se trata la relación entre morfología y sintaxis (todo un capítulo) y entre morfología y fonología (cinco apartados de un capítulo).

Aunque en los estrechos límites de una reseña resulta imposible describir con detalle los contenidos de cada capítulo, hemos tratado de poner de manifiesto las principales virtudes –que son muchas– del manual reseñado. Muy pocas son, en cambio, las objeciones que, a nuestro juicio, podrían hacerse. Quizá el formato abierto de gran parte de los ejercicios, que presenta indudables ventajas, como las expuestas al comienzo de esta reseña, tenga que hacer frente a ciertos inconvenientes. Entre ellos podría mencionarse la ausencia de retroalimentación para el estudiante o el hecho de que el lector termine limitándose a trabajar sobre datos de una sola lengua, de modo que no se familiarice con la descripción y el análisis morfológico de lenguas distintas de aquella o aquellas que mejor conoce. No habría que olvidar tampoco que no todas las lenguas son igualmente interesantes para

trabajar sobre un fenómeno morfológico determinado. Así, por ejemplo, un hablante de chino mandarín difícilmente encontrará relevantes los ejercicios del capítulo 4 en los que se le pide al lector que analice el paradigma de un verbo regular y el de un verbo irregular de su lengua materna con el fin de estudiar el sincretismo en el primer caso y los patrones de irregularidad en el segundo. En este sentido, quizá se eche en falta en algunas partes del libro mayor atención a los aspectos tipológicos e interlingüísticos, aunque en otras ocasiones esta perspectiva está presente de forma explícita (por ejemplo, en la comparación entre los tipos de compuestos del inglés y del japonés, entre otros casos). Ni que decir tiene que estos últimos comentarios no alteran, ni mucho menos, nuestra valoración altamente positiva del libro reseñado que, como hemos puesto de manifiesto, constituye una lectura imprescindible para todo aquel estudiante de doctorado o investigador postdoctoral que desee estar al tanto de los avances recientes en teoría morfológica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BOOIJ, G. (2010): *Construction morphology*, Oxford, Oxford University Press.
- HALLE, M. y MARANTZ, A. (1993): «Distributed morphology and the pieces of inflection», en Hale, K. y Keyser, S. J. (eds.), *The view from building 20*, Cambridge (Ma.), MIT Press, pp. 111-176.
- SPENCER, A. (1991): *Morphological theory: An introduction to word structure in generative grammar*, Oxford, Blackwell.

ELENA FELÍU ARQUIOLA
Universidad de Jaén

FORTINEAU-BRÉMOND, CHRYSTELLE, *La corrélation en espagnol contemporain. Morphologie, syntaxe et sémantique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, 323 pp.

La publicación del libro *La corrélation en espagnol contemporain* corrobora la complejidad que encierra el fenómeno de la correlación y rehabilita el debate sobre la necesidad de la concurrencia de diferentes perspectivas para abordar su estudio. Si bien existen numerosas obras que ya han tratado este tema, especialmente aquellas que se centran en el latín, han sido pocas las que se han ocupado hasta el momento del estudio exhaustivo de este fenómeno en el español actual. Lo novedoso de la obra de C. Fortineau-Brémond se halla además en la adopción de una óptica diferente que arroja nueva luz sobre la problemática. Así pues, es la superposición en el análisis de los planos mor-