



Artículo original

Metodologías de creatividad y la elaboración de textos en educación básica regular

Creativity methodologies and the elaboration of texts in regular basic education

Metodologias de criatividade e elaboração de textos no ensino básico regular

Miguel Angel Mejía Vinces¹



<https://orcid.org/0000-0003-2167-5798>

Jaime Angel Ortiz Diaz²



<https://orcid.org/0000-0002-5895-2261>

Gladys Flora Cutimbo Lozano³



<https://orcid.org/0000-0002-1173-4400>

Franklin Rimachi Jiménez⁴



<https://orcid.org/0000-0002-4946-3482>

¹Universidad Peruana Unión, Puno, Perú



miguel2022amv@gmail.com

²Universidad Nacional San Antonio Abad, Cusco, Perú



jaime2008od@yahoo.es

³Universidad Alas Peruanas, Puno, Perú



gladys08cl@yahoo.es

⁴Universidad Nacional de Juliaca, Puno, Perú



franklinrimachijimenez@gmail.com

Recibido: 10 de marzo 2023

Aprobado: 11 de octubre 2023

RESUMEN

El esencial propósito de este estudio es confirmar el vínculo a través de metodologías de creatividad y la elaboración de textos para estudiantes de Educación Básica Regular-EBR (nivel secundario). El tratamiento y estructura de este estudio adoptó el tipo de investigación descriptiva correlacional por medio de enfoques metodológicos en escribir contribuyendo a reforzar su imaginación y creatividad para la elaboración de textos, siendo la muestra de 88 estudiantes, séptimo ciclo del nivel secundaria- EBR, seguido de lograr resultados de metodologías de la creatividad más constantes, estas son las instruccionales, además compromete articular la solidificación de su formación. El grado de conocimiento en la elaboración de textos de principal repercusión es el procedimiento de la textualización en las dimensiones, la ilustración y variedad metodológicas de imaginación y auge en la elaboración de textos en estudiantes de EBR además se determinó tener vinculación.

Palabras clave: Aprendizaje; Creatividad; Elaboración de textos; Enseñanza; Metodologías.

ABSTRACT

The essential purpose of this study is to confirm the link through creativity methodologies and the elaboration of texts for students of Education Basic Regular-EBR (secondary level). The treatment and structure of this study adopted the type of descriptive - correlational research by means of methodological approaches in writing contributing to strengthen their imagination and creativity for the elaboration of texts, being the sample of 88 students, seventh cycle of the secondary level- EBR, followed by achieving results of methodologies of creativity more constant, these are the instructional ones, besides

committing to articulate the solidification of their formation. The degree of knowledge in the elaboration of texts of main impact is the procedure of textualization in the dimensions, illustration and methodological variety of imagination and boom in the elaboration of texts in students of EBR in addition it was determined to have linkage.

Key words: Learning; Creativity; Writing; Teaching; Methodologies.

RESUMO

O objetivo essencial deste estudo é confirmar a vinculação por meio de metodologias de criatividade na elaboração de textos para alunos do Ensino Básico Regular-EBR (nível médio). O tratamento e a estrutura deste estudo adotaram o tipo de pesquisa descritiva - correlacional por meio de abordagens metodológicas na escrita, contribuindo para reforçar sua imaginação e criatividade para a elaboração de textos, sendo a amostra de 88 alunos, do sétimo ciclo do nível médio - EBR, seguidos de alcançar resultados a partir das metodologias de criatividade mais constantes, estas são as instrucionais, envolve também articular a solidificação da sua formação. O grau de conhecimento na elaboração de textos de principal impacto é o procedimento de textualização nas dimensões, a ilustração e variedade metodológica da imaginação e o boom na elaboração de textos nos alunos da EBR, também foi determinado ter uma conexão.

Palavras-chave: Aprendizagem; Criatividade; Preparação de textos; Ensino; Metodologias.

INTRODUCCIÓN

El mundo atraviesa por cambios en todos los ámbitos, además contribuyen al progreso de la humanidad especialmente la educación, en donde la sociedad del

conocimiento requiere estudiantes para ser eficientes, que reúnan competencias, capacidades, habilidades, destrezas, competitivas y creativas, que deben evidenciar en los estudiantes. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en su informe se observa que actualmente existe una numerosa cantidad de estudiantes excluidos de la enseñanza ocasionada por la pandemia, el reporte realizado por; "Seguimiento de la Educación en el Mundo" donde señala que el 40 % de estados del mundo dejan de asistir estudiantes durante el COVID-19. iniciando la prioridad en establecer nuevos modelos, asistiendo a los estudiantes que adolezcan las competencias esenciales de lectura y escritura primordialmente la segregación en educación, a nivel internacional, la evaluación PISA, atribuida en el 2018, evaluando las competencias lecto-escritoras. Así mismo, OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) elige estudiantes con 15 años en Instituciones Educativas estatales y particulares de los departamentos de la nación. intervinieron 35 países asociados los cuales 10 corresponden a América Latina y el Caribe. Logrando demostrar resultados de la población total de países que integraron parte de esta prueba, sin lograrlos indicadores esperados, defectuosa comprensión de textos, igualmente, las 10 naciones Latinoamericanas se encuentran en un indicador por debajo de los demás países de la OCDE, en consecuencia, estos resultados es imprescindible restituir la postura, cuando esta competencia no se incrementa favorablemente en los estudiantes no alcanzarían sus destrezas de escritura.

Ante todo, precisar que el MINEDU- Ministerio Nacional de Educación (2018) programa la Evaluación Muestral (EM) evaluando la competencia escrita, fue a educandos de instituciones educativas públicas y particulares, se alcanzando hasta 20,2% de estudiantes que consiguen el indicador esperado en escritura, seguido del 56,0 % de alumnos se localizan en un indicador de proceso, finalmente el 23,8%,

de estudiantes legando a situarse en el indicador inicial. También debemos consignar un leve progreso de este análisis, quedando por fortalecer novedosas metodologías de enseñar esta competencia. Ante esto, el MINEDU propone para redactar se advierte abordar situaciones significativas, narrar diferentes clases de textos y géneros, fomentar estimulación hacia la escritura. Es importante señalar que nuestro Currículo Nacional tiene en cuenta esta perspectiva, ya que se busca enseñar a los estudiantes habilidades comunicativas en el transcurso de sus estudios, siendo este enfoque en orientar competencias comunicativa y lecto escritura, cuando el lenguaje forma parte de la gente puedan comunicarse con todos, asimismo, considerando las prácticas sociales una acción es conversar y está siempre en la vida diaria de las personas, finalmente, enfatizando el idioma que dependerá de cómo se utiliza en cada sociedad, sabiendo además que cada nación tiene cuantiosa variedad cultural.

Velásquez, (2022) expresa sobre las estrategias de enseñanza creativa que implican cambios profundos en la práctica diaria, por lo que cree importante tener en cuenta las intenciones intencionadas, las interrelaciones resultantes, el ambiente de trabajo y la capacidad de afrontar con flexibilidad las malas acciones, con grandes oportunidades de aprendizaje, hecho estratégicamente desde el ordenamiento del proceso aprendizaje, hasta la capacidad de reflexión.

El pensamiento creativo del docente permite resolver dificultades de aprendizaje y la realización de proyectos de innovación educativa se considera una estrategia cuyos criterios se describen algo nuevo en cada situación, el objetivo que conduce a la búsqueda de la mejora, implica aceptar e imaginar ideas creativas y cambiantes, generar ideas para la solución de problemas identificados. (Carvalho *et al.*, 2021) consideraron actividades en buscar a los docentes para expresar sus ideas, participar en actividades recreativas, utilizar materiales audiovisuales, coincidir experiencias entre

profesores y evaluar la implementación de proyectos, entre las que se encuentran las estrategias para desarrollar la creatividad docente, demuestra impulsividad por novedosas habilidades.

Por su parte (Caldwell, *et al.*, 2020) consideran como estrategia a la realización creativa del profesor sobre todo cuando su participación es con la tecnología mediante herramientas colaborativas digitales, plataformas, entre otras, en estas pueden aplicarse y desenvolverse mediante las divulgaciones visuales, ejerciendo un gran estímulo para adecuarse, progresar y ser reutilizada en innovadoras ideas creativas, también es posible emplear adicionalmente ediciones efectivas, que admitirá establecer un nexo con el pensamiento cultural, habitar y ejercitarla transformación del pensamiento creativo, de este modo se produce el intercambio de ideas, todo esto ayudará en a construir el conocimiento en equipo y por parte de un delimitado grupo de participantes debemos impulsar la creatividad, consecuentemente los profesores y estudiantes deban interactuar eficazmente con labores de gran potencial creativo, la visualización creativa, historietas interactivas, ingeniosidad, la recreación, el humor, la idea, el mapa mental, la analogía entre otras.

La creatividad ya se conocía mucho antes, había gente con inventiva, brillante imaginación, artilugio en generar ideas, como estudiantes demostrando sus propias destrezas y habilidades culturales, etc. Su repercusiones para realizar estudios en Europa y Norteamérica, en esta circunstancia fomenta mayor atención por la imaginación, centrada exactamente en la dimensión metodología y aplicación, donde la particularidad del tema y la compleja labor que afronta el estudio y luego arribar a comprobar en el ejercicio del acrecentamiento de creatividad, siendo uno de sus esenciales trabajos de estudio es conocer la creatividad y la inteligencia son facultades diversas, así mismo de identificar ocho habilidades que constituyen la creatividad, el pensamiento propio de persona como sea firma el

concepto de imaginación es el principal impulsor de toda tarea creativa, se atribuye funciones fundamentales como descubrir ideas y transformarlas.

Teniendo en cuenta que se asevera, las inteligencias y capacidades de la persona, la más distinguida es la creatividad asociada de la imaginación, con apreciaciones que pueden conducir a soluciones de cuestiones y realizar trabajos creativos, esta sociedad actual no se atribuye como ayer donde todo se consideraba absoluto, eterno y gratuito, y las personas son las encargadas de cambiar esta realidad, de encontrar nuevas formas de vivir, de cambiar realmente nuestra sociedad para que se haga énfasis en el campo de la educación porque todos somos dependientes. por su formación que impactará positivamente a las futuras generaciones. La enseñanza moderna, la comunicación como el lenguaje necesitan una investigación de dos nociones puntuales siendo una de ellas el soporte en escribir textos en la EBR, igualmente la escritura creativa contribuya con estudiantes en exteriorizar su imaginación, su propia sentir, experiencias y sentimientos, a través de historietas interactivas.

Alcanzar y elevar nuestra calidad de la educación, uno de los primordiales objetivos como política educativa del MINEDU y el CNEB, es a la vez uno de los desafíos más urgentes a enfrentar, priorizando estrategias que promuevan crecimiento de habilidades comunicativas en el aprendizaje y la interacción con los conocimientos y la misión educativa fortaleciendo competencias comunicativas. La EBR está comprometida con su misión y reta a los estudiantes a desarrollarse integralmente los tres indicadores, conseguir el crecimiento de habilidades, destrezas y competencias consiguiendo orientar el progreso de su formación integral siendo una persona que empodera y motiva a los demás estudiantes, ejercer las habilidades comunicativas en un mensaje. La educación estatal enfrenta actualmente varios retos, lograr que los jóvenes vigoricen su capacidad de

comunicar de forma oral y escrita, siendo herramientas valiosas permitiendo superar su desempeño para cualquier área que requiera desarrollarse.

El ser humano nace con capacidades, por lo que la escritura se ha convertido en un bien cultural y social que brinda múltiples beneficios, entre ellos es la causa del conocimiento, aumenta la comunicación entre las personas siendo embajador de creadores de su historia, la redacción es fundamental para que los estudiantes tengan más éxito en el fortalecimiento de las competencias comunicativas, sus estudios académicos y en el ejercicio profesional, ya que muchas veces esto depende de las habilidades que adquieran en el uso efectivo de la escritura como medio de comunicación. Por lo tanto, aprender el código escrito es el objetivo principal de las instituciones educativas, a través del cual los estudiantes pueden expresar conscientemente sus pensamientos y sentimientos y comunicarse de manera efectiva con los demás, utilizando las historietas interactivas.

Es necesario aclarar cómo los psicólogos educativos han logrado enfocarse específicamente en temas de estudio que son de fundamental importancia, centrándose en la diversidad en el ámbito escolar, y que lo han hecho en un contexto interdisciplinario, es decir, como participantes y profesionales, ellos resuelven el problema, según (Unir Revista, 2020).

Desde este punto de vista, debemos mencionar diversas teorías psicopedagógicas que fortalecen la capacidad de desarrollo creativo. Entre ellos se pueden mencionar la teoría de la asociación y condicionamiento, Watson, Thorndike, Skinner. Psicología cognitiva genética. Ausubel, Graaf, Bruner. Teorías del procesamiento de la información, Simón, Gagné, Pasqualeone. Psicología dialéctica innata, Luria, Vygotsky, Rubinstein. Teoría de la Gestalt y psicología fenomenológica, Kafka, Kohler, Maslow.

Cabe mencionar el propósito de la psicopedagogía es brindar a la colectividad educativa una orientación holística de optimizar el proceso de aprendizaje utilizando métodos y recursos pedagógicos que faciliten el desarrollo y acumulación de conocimientos de los estudiantes en función de sus limitaciones o capacidades (Rodríguez, *et al.*, 2020).

Sabemos que la creatividad y la escritura están estrechamente relacionadas, una inspira a la otra y los dos conceptos se pueden comparar. Expresar la finalidad principal en la creación de un texto es considerable porque fortifica las habilidades de comunicación y por ende promueve el crecimiento de la imaginación y la creatividad, enfatizando que escribir un texto es subjetivo y requiere de grandes habilidades, destrezas y habilidades, por lo que se deben considerar las interconexiones y la coherencia. Ideas e ideas secundarias. Por lo tanto, la habilidad de escribir textos debe desarrollarse utilizando estrategias, medios y ayudas didácticas adecuadas.

CERLALC, (2022) publica un informe, revisión de la literatura sobre programas dirigidos a mejorar las habilidades de escritura, encontró que la investigación relacionada en producción de textos y la creatividad en muchos países de América Latina basada en niveles intermedios y avanzados, los temas son de interés por su relevancia para este estudio. Tener un Programa de Escritura Creativa, es una decisión para desplegar las destrezas y habilidades de los alumnos escritores a través de una comunidad virtual, estimulando la práctica de escritura de los alumnos, se promueve una ajustada vinculación con los autores literarios locales y nacionales, promoviendo concursos creativos y de escritura con todas las instituciones educativas. La experiencia de escritura creativa, también llevada a cabo por la organización leer, consiste en la creación de textos creativos e imaginativos para los estudiantes con el objetivo de dotar a los docentes de los medios y materiales para promover el bello

e imaginativo mundo literario con sus estudiantes.

Según Camargo, (2018), la creatividad es una estrategia de aprendizaje que es fundamental para todo aprendizaje. Es una de las manifestaciones humanas más primitivas, lo que significa la integración de procesos cognitivos básicos y procesos cognitivos superiores para la realización de nuevas ideas; es decir el análisis, evaluación y resolución de numerosas posiciones que muestran en el devenir de una persona. Algunas piensan que la creatividad es la habilidad de los grandes individuos, pero yo creo que todo el mundo nace con un cierto grado de creatividad y pueda progresar mediante métodos de enseñanza, habilidades de escritura combinadas con hechos reales y ficción. Sabemos que la creatividad es un reto en la educación actual. Estudiantes imaginativos y creativos que interactúan fácilmente entre sí con diferentes personas y distintos escenarios, demostrando el progreso de sus habilidades, destrezas, habilidades, competencias comunicativas culturales para resolver situaciones de su entorno.

Tal como lo expresa Aguilar, G. (2018), la creatividad existe en todo proceso subjetivo de transformación, es una cualidad autorrealizable y un medio para el desarrollo del ser humano, entonces, "creatividad" no entiende de sesgos, se brinda por igual, sin prejuicios, es autónoma y concluye que los alumnos con dificultades de aprendizaje deben brindarse por igual, para promover la misma creatividad para todos, los docentes deben promover la creatividad en todos sin importar sus habilidades, destrezas, género, etc. Fomentando su imaginación a través de metodologías de escritura, la creatividad es esencial en el impulso personal e importante para su bienestar y aumentar su independencia en la redacción creativa de un relato ayudados por las historietas interactivas.

Las orientaciones y recomendaciones pedagógicas sirven en promover interés por la redacción creativa, el incremento

cognitivo, social afectivo en implementar métodos prácticos para la promoción y crecimiento de la escritura creativa, para ver la redacción como una historia de proceso creativo que los estudiantes pueden idear y manifestar sensaciones, ideas e impresiones, la redacción creativa prioriza la fase de planificación y proporciona a los estudiantes una variedad de medios para organizar su imaginación e iniciar para escribir, la forma en que se enseña en el aula tienen formas tradicionales como escribir. Sin embargo, estos enfoques inician y centran en adquirir habilidades de escritura, estas etapas avanzadas de aprendizaje desarrollan la expresión escrita, ya que los estudiantes de EBR realizan diferentes tipos de escritura en los que se evalúan las habilidades. Utilizar adecuación, coherencia, cohesión, acompañados de la respectiva gramática, ortografía y sintaxis correctas.

Silva E., (2019) argumenta la importancia de enfatizar y es probable que los estudiantes tengan una fuerte motivación para crear textos sobre un tema o uno de sus temas favoritos, el docente tiene en cuenta los intereses de los estudiantes, que se divierten más expresando ideas por escrito, investigan y aprenden más sobre lo que quieren escribir, organizan mejor sus pensamientos, captan lo que quieren expresar y lo que pensarán los demás. mientras leen, además, pueden considerar sus conocimientos preliminares referido al tema elegido voluntariamente, porque no hay espacios vacíos en su mente. Por otro lado, se destaca el estudio como el uso de los diversos instrumentos tecnológicos utilizados en el laboratorio o aula de innovación de las instituciones educativas, como herramientas gestoras de historietas: Pixtón, Piktochart, Mindomo, Google Docs y otras, que dan vida al proceso de creación de textos. Aunque los estudiantes suelen utilizar insumos interactivos para aprender, muchos de ellos son nuevos y los más importantes facilitan escribir porque tienen elementos o componentes expresivos que acceden a escribir y transcribir, condensar información, compartir y colaborar con los demás.

Callejas J., & Méndez M., (2029), sugieren que para utilizar un entorno virtual que sea beneficioso en superar productividad de textos redactados por propios estudiantes, los docentes deben planificar con anticipación, una herramienta virtual elegida que satisfagan las necesidades de sus estudiantes. Nuevamente, se recomienda que el proceso se revise regularmente y tengan que hacer los ajustes pertinentes según las necesidades de los propios estudiantes, estos entornos virtuales deben caracterizarse de tal manera que permitan el desarrollo de estrategias innovadoras basadas en importantes supuestos de aprendizaje, de este modo los estudiantes perciban en generar textos no como una actividad motriz, más aún como una capacidad para comunicar plenamente pensamientos e ideas.

Herrera C. *et al.*, (2022) encontraron que al desarrollar propuestas de intervención dirigidas a superar la realización de textos escritos usando la aplicación Ardora como estrategia de aprendizaje virtual, era necesario desplegar metodologías de enseñanza virtual funcional para que los alumnos escribieran, la habilidad para diagnosticar textos escritos y en consecuencia establecer metas basadas en sus necesidades. También es necesario elegir un modelo de estructura de actividades organizadas y lógicamente a la transformación del aprendizaje que ayuden a lograr los propósitos, evitar acostumbrarse a no planificar, además, las tareas deben centrarse en el estudiante y sus habilidades a desarrollar.

Este trabajo de investigación admite las demandas en la vida cotidiana requieren que seamos capaces de usar nuestra creatividad e imaginación a través de historietas interactivas, para traducir nuestros pensamientos o sentimientos en forma escrita. El trabajo escolar, actividades profesionales, así como nuestras relaciones interpersonales necesita que desarrollemos habilidades de escritura. Escribir informes, cartas, correspondencia u otros textos funcionales

es una práctica común en nuestras actividades diarias.

El estudio de creación de textos debe comenzar con la creación y escritura de textos en un contexto específico de espacio, tiempo e imágenes reales y ficticias. La formulación de la pregunta se basó en la siguiente interrogante: ¿Cuál es la relación entre el enfoque de los estudiantes de la EBR hacia la creatividad y la elaboración de textos? Los docentes deben involucrarse en un proceso que supere las dificultades de creatividad y escritura, aumente la capacidad de maximizar el potencial de los estudiantes, permitiéndoles obtener mejores calificaciones e impactar inmediatamente en el desempeño académico.

Imaginar y elaborar textos literarios jamás son abordados a tiempo, la mayoría de padres no están interesados que los niños ejercitan la redacción con su imaginación y creatividad, mientras que los maestros utilizan métodos inadecuados en el progreso de las habilidades de escritura, sino que los estudiantes aprenden escribiendo. Su creatividad e imaginación, no se muestra la imaginación, lo que merma la autoestima de los adolescentes y afecta el rechazo a la escritura incorrecta. Estos puntos de vista son socialmente pertinentes de este estudio. Estos resultados logrados en el estudio permitirán ofrecer posibilidades de solución para la evolución en la creación de textos, potenciando la creatividad y la imaginación, utilizando estrategias adecuadas en un entorno real, al mismo tiempo que intenta contribuir a la toma de decisiones. Desarrollar sus habilidades comunicativas es beneficio de los estudiantes de la EBR a través de la investigación intenta brindar referencia al crecimiento de la preparación de textos y el manejo de métodos creativos desde el planteamiento del profesor de EBR para determinar el mejor desarrollo académico de los estudiantes. Por tanto, los métodos de creatividad aplicada incluyen la variedad de enfoques del aprendizaje, principalmente vincular con los paradigmas cognitivos, asimismo, integrar

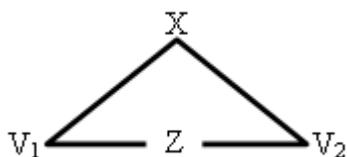
apreciaciones y variantes permitiendo investigar el mejoramiento de la imaginación cuando los extractos se articulan en diferentes contextos, utilizando historietas interactivas.

Se utilizarán pruebas de procedencia pedagógica con apoyo psicológico, la dimensión de progreso de la creatividad escrita y la magnitud de métodos de procesamiento de textos, nuevamente esto consentirá percibir grados de imaginación y elaboración de manuscritos en los estudiantes, ante esta tarea se informará a la comunidad científica, instituciones mediadoras, docentes, estudiantes, la familia contribuirá al afianzamiento de la educación y desarrollar nuevas metodologías para superar la calidad educativa, este estudio examinará la relación entre los métodos de creatividad y el nivel de relaciones de producción de texto, lo que conducirá a otros tipos de investigación como cuasi experimentales. Asimismo, este estudio aspira llenar algunos vacíos en el conocimiento científico, principios y metodologías en cuanto a la correspondencia que se encuentra entre las variables antes mencionadas. Señalando que su propósito es establecer la conexión de los métodos creativos con la creación de textos, el desarrollo de programas, lo cual es importante para la creación de textos de los estudiantes de la modalidad EBR.

MATERIALES Y MÉTODOS

Este estudio fortalece la imaginación de los estudiantes de todos los niveles de EBR, la metodología desarrollada se basa en métodos educativos cualitativos aplicados, las muestras son deliberadas y seleccionadas con una muestra estandarizada. Los métodos, técnicas y herramientas utilizadas muestran el nivel de desarrollo de la creatividad del estudiante, lo que se refleja las siguientes apreciaciones: fluidez, originalidad y motivación, así de este modo el docente conduce el procedimiento de aprendizaje.

El estudio fue inducido a la creatividad de los estudiantes de EBR, está diseñado de acuerdo al paradigma positivista, ya que apoya investigaciones que tienen como objetivo fundamentar estadísticamente hipótesis y seleccionar criterios de variables utilizando números, se toman en cuenta los métodos cuantitativos porque se puede estimar la magnitud del fenómeno en estudio y probar la hipótesis. (Hernández & Mendoza, 2018), el estudio es descriptivo-prospectivo y pretende analizar el fenómeno objeto, en cuanto a sus características y los perfiles de los encuestados, también prospectivo porque aporta sugerencias para superar las limitaciones antes de que surjan los problemas. Su objetivo es desarrollar programas para enfoques creativos. El diseño de este proyecto es "no experimental" porque solo se analizan variables sin manipulación, esquema de diseño:



Donde:

X: La muestra de estudiantes del séptimo ciclo de EBR.

Z: Creatividad y elaboración de textos, coeficiente de correlación.

V₁: Metodologías creativas, Variable 1.

V₂: Elaboración de textos, Variable 2.

El estudio forma parte de la clasificación que se hace del tipo relevante, es decir, es un estudio descriptivo, este tipo de estudio se caracteriza porque no proporciona variables manipuladas, es de corte transversal, se observa en los fenómenos naturales que ocurren en el medio ambiente y luego los analiza, los estudios no experimentales son estudios empíricos y sistemáticos en los que el científico no

controla directamente la variable independiente porque parece haber surgido o es intrínsecamente no manipulable, sacando conclusiones sobre la relación entre las variables en lugar de la intervención directa es el cambio simultáneo en las variables independiente y dependiente porque tiene como propósito el estudio de examinar cuantitativamente los resultados de las variables.

El alcance del estudio es correlacional, no experimental, la finalidad es valorar la vinculación que se tiene entre las concepciones, categorías y variables, la correlación cuantitativa, variables que cuantifican la relación, midiendo todas las posibles variables correlacionadas y luego mide y analiza las correlaciones. Este estudio utiliza perspectiva cuantitativa que emplea la compilación como el contraste de datos para responder interrogantes del estudio comprobando la hipótesis que se han establecido de antemano con base a cálculos numéricas y ponderaciones estadísticas para identificar modelos de conductas en la población, el diseño de investigación corresponde al transversal descriptivo de correlación, debido a que las mediciones se toman con el objetivo de especificar que sucede con la realidad, la existencia de métodos cuantitativos que analizan los vínculos que se tiene entre las variables estudiadas. (Tabla 1)

Tabla 1 - Estudiantes matriculados según nómina.

| Grado | Sección | | Total |
|-------|---------|----|-------|
| | A | B | |
| 3º | 22 | 21 | 43 |
| 4º | 23 | 22 | 45 |
| Total | 45 | 43 | 88 |

La evidencia selectiva tuvo una técnica de muestreo no probabilístico, la investigación decidió conformar la muestra de esta manera, estuvo conformada por 88 alumnos de secundaria del ciclo VII de EBR, herramientas como las que se utilizan para recopilar datos son las encuestas, con la ayuda de cuestionarios a gran escala, esto permite recoger información sobre la

muestra como parte representativa del estudio, la entrevista es contacto directo con la gestión académica en concordancia con la asignatura de comunicación, compilando esta información siendo indispensable para el aumento creativo en la redacción de textos.

Se utilizaron encuestas y entrevistas para obtener información sobre las variables metodológicas de creatividad y elaboración de textos. Se utilizó un cuestionario para la variable método creatividad y una escala de desarrollo para la variable exposición al texto. Herramientas de validación y confiabilidad de la metodología creativa y redacción de textos, formulada al inicio, en el proceso y al final en el texto de alternativas satisfactorias, aprobado por el Ministerio de Educación y evaluación de expertos.

El procedimiento de ponderación numérica, el formulario de tratamiento de datos se procesa en la hoja de cálculo Excel, tablas de frecuencias, coeficiente de correlación; Ji-cuadrado, la manera de análisis de la informaciones la presentación de las consecuencias mediante la aplicación del gráfico de barras y la medida de regresión, los aspectos de este estudio se protege la identidad de los agentes de investigación, teniendo en cuenta una postura ética, confidencialidad de la información, consentimiento informado, libre participación y anonimato, abierta o utilizada para fines distintos a los académicos, participación sin coerción, sólo para aprender.

RESULTADOS

Para llevar a cabo este trabajo de investigación y lograr resultados en el séptimo ciclo de EBR para los estudiantes (Tabla 2), se utilizaron técnicas y herramientas adecuadas, que incluyen dos variables: el método de creatividad y el nivel en que se desarrolló la elaboración de textos en un entorno descriptivo.

Tabla 2- Metodologías creativas más frecuentes en los estudiantes el séptimo ciclo de EBR.

| Metodologías de aprendizajes | Frecuencia absoluta | % |
|------------------------------|---------------------|--------|
| Formación | 45 | 51,14 |
| Estimulación | 43 | 48,86 |
| Total | 88 | 100,00 |

Se observa entre estudiantes del séptimo ciclo, nivel secundaria de EBR, la metodología de creatividad más común es el formativo este alcanza el 51,14%, esto refleja la estrategia de gestión de contenidos, además se puede observar que la estimulación alcanzó el 48,86% después del procedimiento de aprendizaje, los estudiantes dirigieron su lección de forma independiente adquiriendo conocimientos, cambiando la variedad de las tareas de aprendizaje para crear tareas abiertas que fomenten la colaboración y presentando preguntas y alternativas de una manera abierta que permite una variedad de respuestas. (Tabla 3)

Tabla 3- Grado de incremento sobre la elaboración de textos de mayor utilidad para los alumnos del séptimo ciclo, nivel secundario de EBR.

| Magnitud de creación en elaborar textos | Frecuencia absoluta | % |
|---|---------------------|--------|
| Programación | 44 | 50,00 |
| Redactar | 44 | 50,00 |
| Total | 88 | 100,00 |

Presenta aumento de creatividad en la elaboración de textos con una mejor adaptación más amplia, procedimientos pedagógicos como programación y redacción, resultando el 50,00% de EBR entre estudiantes de séptimo ciclo, educación secundaria, se refiere al incremento concerniente con la vinculación oral y fonológica, es decir, escriben palabras faltantes, invierten letras, faltas ortográficas, redactar palabras incompletas por largos períodos de tiempo, usan

ortografía regular y espontánea, tiene dificultad para seguir instrucciones y comprender lo que se lee, escribe frases sueltas, elabora textos breves, en experiencias de vida, cuentos, poemas, etc., sus textos escritos son originales y creativos.

Tabla 4- Metodologías de creatividad e incremento en elaborar textos con alumnos del séptimo ciclo, nivel secundario de EBR.

| Metodologías de aprendizaje | Magnitud de creación en elaborar textos | | TOTAL |
|-----------------------------|---|----------|-------|
| | Programación | Redactar | |
| Formación | 22,5 | 22,5 | 45 |
| Estimulación | 21,5 | 21,5 | 43 |
| Total | 44 | 44 | 88 |

Podemos determinar la distribución de frecuencias de las observaciones divididas en 2 columnas y 2 filas según la tabla 4, para hallar el grado de libertad de una tabla de 2 por 2 se necesita multiplicar la cantidad de columnas menos uno y por la cantidad de filas menos uno, esto quiere decir; $(c-1)(f-1)$, entonces $(2 - 1)(2-1) = 1$, en este caso, se utilizó $(\alpha=0,05)$ este nivel de significancia de 5% y el grado de libertad es (1), mientras que Ji cuadrado tubular (χ^2_t) de la tabla es 0,01, estas hipótesis a comparar para este estudio es a través del contraste estadístico mediante Ji-cuadrado.

Tabla 5- Determinación en relación al resultado de Ji cuadrado y calculado de Ji cuadrado tabular.

| Metodologías Creativas y/o Incremento en la elaboración de textos | | | | |
|---|----------------------|------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| Ji Cuadrado χ^2 | Grado de libertad GI | Nivel de significancia | Ji Cuadrado tubular χ^2_t | Determinación |
| 0.02 | 1 | 0.05 | 0.01 | Negar la hipotenusa nula |

La estimación Ji cuadrado (χ^2) se establece a través de información recabada en los instrumentos de recojo, logrando como resultado Ji Cuadrado (χ^2) es (0,02), seguido de grado de libertad (GI) es (1), siendo mayor el resultado de Ji Cuadrado tubular χ^2_t es(0,01), es decir, negarla hipótesis nula (H_0), más aun, reconocer la hipótesis alterna (H_a) referida a las Metodologías Creativas y/o incremento en la elaboración de textos en alumnos del séptimo ciclo, nivel secundaria de EBR no son autónomos, quiere decir que están vinculados.

DISCUSIÓN

El propósito fundamental de este artículo es evidenciar si tenemos una ajustada relación sobre las variables, correlaciones en metodologías de creatividad y/o incremento de la elaboración de textos con los estudiantes de EBR.

Redactar es una habilidad muy difícil porque requiere la atención paralela de varios indicadores, expresar un mensaje básico para dejarla en la congeladora requiere pensar en la nota que quiere comunicar, preferir vocablos adecuados para manifestar, fomentar movimientos precisos de las manos y conseguir que las letras tengan forma y tamaño.

La redacción demuestra ser una destreza complicada este requiere atender múltiples características simultáneamente, escribir una sencilla nota para dejarla pegada en congeladora ya exige pensar el mensaje que se quiere transmitir, elegir palabras adecuadas para expresar, promover movimientos de la mano precisos para que las letras tengan el tamaño y la forma adecuada.

Las metodologías de creatividad mayor usadas por los alumnos es la formativa alcanzando el 51,14% donde muestra plenamente la estrategia de gestión de contenidos, además se observa que la estimulación para elaborar textos logra

48,86% posterior del procedimiento de aprendizaje, dando nuestra de conocer la utilización pertinente al instante de elaborar escritos además el adecuado manejo de recursos motivándose para redactar activándose en cada una de las sesiones por desarrollar.

En términos de creatividad, el 46 % de los estudiantes mostró verdadera creatividad en su trabajo, el 20 % dijo que su trabajo era algo creativo y el 34 % dijo que su trabajo no era muy creativo. Por lo tanto, se puede concluir; a los estudiantes demoran para generar ideas nuevas y creativas para plasmar en sus composiciones. Según Crespo (2018), la peculiaridad es una parte importante de la creatividad, la forma en que conectamos ideas distantes, la manera en que observamos la realidad, donde las ideas son innatas y conduce a nuevas ideas, un factor valioso es la aptitud que define de manera muy amplia, a uno se le puede ocurrir algo nuevo que no tenga un valor creativo significativo.

Según Leonetty, (2018): "Redactar es conocer tu pensamiento, que se consensua, pero escribir solo no basta, el escritor debe escribir con originalidad, coherencia y claridad, tiene y debe hacer conocer la esencia gramatical" (p. 12).

Escribir una redacción consta de un repertorio organizado y coherente de ideas que se ajusta a las reglas de ortografía. El progreso de magnitud de creación para elaborar textos es considerable de prevalencia en los estudiantes del séptimo ciclo es la programación y redacción, mientras que la formación y estimulación en ambos alcanzaron 50.00%, es decir, la correspondencia es progresiva en relación a sistematización verbal y fonológica, cuando redactan, carecen de palabras o tergiversar letras o presentar errores de ortografía, usa grafías convencionales, pero también espontáneas, escriben palabras incompletas cuando son largas, dificulta comprender indicaciones, asimilar interpretaciones, elabora textos cortos que escriben frases aisladas como en: (cuentos, poesías, recuentos de

experiencias vividas, recetas, permisos, descripciones, narraciones, etc.).

Herrera, *et al.*, (2022) manifiestan sobre la valoración del nivel de desarrollo de todas las dimensiones que componen la producción de textos escritos es bajo, las reglas de gramática se destacan puntaje mínimo es (3.07) en la producción de textos personales (5.07) según la escala cualitativa, los alumnos que también están cerca de lograr los aprendizajes requeridos en la mayoría de las dimensiones, aunque no logran en una dimensión, esto demuestra cuando la prueba presenta una serie de problemas en la resolución de reglas gramaticales, especialmente en el caso de ortografía y puntuación básica, es decir, dificultan la marcación correcta de verbos y uso adecuado de la puntuación. Asimismo, pueden detectar conflictos mediante el uso correcto de las características de la narración donde los textos escritos carecen de enlace, mientras que la coherencia y adecuación, presenta la estructura básica del texto, porque no está escrito respecto a la introducción, desarrollo y conclusión; escribir de acuerdo al tipo de narración y crear textos escritos personales con un propósito comunicativo específico.

El Ministerio de educación a través sus órganos de gestión desconcentrada, plantea la creación de textos consta de los procedimientos básicos: planificación, redacción o textualización y revisión, revisión, adición y corrección de forma recursiva e interactiva, reescritura, destaca las representaciones mentales de los niños sobre contenidos y la estructura de la información, esta situación permite al docente desarrollar el proceso metacognitivo, es decir, reflexionar sobre lo que hacen los propios estudiantes, el procedimiento básico que propone la transformación de escritura, para tratar de traducir el contenido propuesto a un esbozo que incluye un plan de escritura jerárquico en relación a las reglas del sistema lingüístico, expresando ideas en un discurso oral lineal y comprensible sobre las características expresivas y las conciliaciones socioculturales constituidas.

El protocolo de la revisión es cuando el autor compara su texto con el propósito propuesto en el plan y lee que hace mejoras al texto hasta llegar a la traducción final, en esta etapa implica evaluar y cambiar el texto en relación al propósito o meta propuesta. Asumiendo dos subprocesos, estos resultados demuestran que luego de aplicar las metodologías creativas y la elaboración de textos, presenta el coeficiente de correlación Ji-cuadrado (0.02) son mayores que Ji-cuadrado tubular (0.01), con 95% de significación e importante como el grado de libertad resulta (1) de menor jerarquía.

Arroyo M. & Carrión J., (2021) demuestra la inferencia de datos logrados en la elaboración de escritos de los estudiantes, se analizaron trabajos elaborados por 50 alumnos sobre la evolución de la escritura creativa, estos escritos fueron evaluados a través de una rúbrica que permitió recoger información sobre el progreso del pensamiento creativo en estudiantes de séptimo año, con respecto a la naturalidad de su testimonio alcanzando el 40% de estudiantes tienen un número de ideas innovadoras y atractivas las cuales se ven espontáneas en sus escritos, el 24 %refleja un trabajo algo creativo, entrega algunas ideas creativas y novedosas, y el 36% demuestra una labor poco creativa, sus escritos presentan una idea creativa, se concluye que la fluidez, la creatividad y la escritura son factores importantes en la creación de textos para los procedimientos de escritura creativa, y de los resultados se puede concluir que el uso permanente de estrategias de lecto escritura no producir los resultados esperados, mostrando que la escritura de los estudiantes era aceptable, pero no óptima porque rara vez eran creativos.

Las metodologías creativas y el crecimiento en elaborar de textos con estudiantes del séptimo ciclo, nivel secundario de EBR, confirman cumplir una cercana relación. Respalda los cuadros estadísticos apoyados en el coeficiente de correlación del Ji cuadrado calculado resulta (0,02), mientras ha superado el valor del Ji

cuadrado tabular (0,01), logrando el 95% nivel de importancia, obteniendo el grado libre en (1) es decir, reconoce la hipótesis alterna.

Las metodologías de creatividad muy habituales de estudiantes de tercer y cuarto grado de secundaria de EBR, determina ser claramente formativa en 51.14%, esto significa la utilización de metodologías a través de su enseñanza - aprendizajes, capacidades, habilidades, competencias y destrezas, en base a sus intereses y necesidades, para interrelacionarse con los demás. Fortalecen sus competencias mediante el desarrollo de sus capacidades, estimula a desarrollar tareas considerando las interrogantes de nivel literal, inferencial y crítico.

Los protocolos didácticos empleados a lo largo de este trabajo de investigación en referencia a la competencia de elaboración de textos que son de mayor dominio fueron la programación y la redacción con un 50.00%, esto demuestra comprender que hay cuestiones al momento de utilizar la congruencia, coherencia y el manejo pertinente de los conectores en la redacción de textos, es decir, que escriben párrafos sin ilación de ideas y con una deficiente ortografía.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguilar, G. (2018). Desarrollo Humano y Creatividad. Una aproximación humanística. El Artista, (15).
<https://www.redalyc.org/journal/874/87457958002/87457958002.pdf>
- Arroyo, M. & Carrión, J. (2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. Polo del Conocimiento, 6(12), DOI:
[10.23857/pc.v6i12.3378](https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3378)

- Caldwell, H., Whewell, E., & Heaton, R. (2020). The impact of visual posts on creative thinking and knowledge building in an online community of educators. *Thinking Skills and Creativity*, 36, <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100647>
- Callejas, J., & Méndez, M. (2019). Estrategias didácticas basadas en un objeto virtual de aprendizaje para apoyar los procesos de comprensión lectora. Universidad Cooperativa de Colombia, <https://bit.ly/3pcJ5eH>.
- Camargo Zamata, P. M. (2017). Creatividad: herramienta didáctica para los docentes. *Educación*, (23), 35-39. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1184>
- Carvalho, T. de C. M, Fleith, D. S. y Almeida, L. S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- CERLALC (2022). Red Iberoamericana de Responsables de Políticas y Planes de Lectura. CERLALC. <https://cerlalc.org/redplanes/>
- Crespo, A. (2018). Creatividad y Educación: prácticas docentes para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial. Santa Fé, Argentina: Grupo Compás.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza-Torres, C. (2018). Metodología de la Investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mexico: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C. V.
- Herrera, C. & Saltos, G. & Abaco, E. (2022). Producción de textos mediante entornos educativos virtuales del software Ardora: Una experiencia de aplicación en pandemia. *Didacticae*, (11), 21-41. <https://revistes.ub.edu/index.php/didacticae/article/view/34225/37238>
- Leonetty, M. (2018). Aprovechar la gramática para mejorar la redacción: los sujetos tácitos. *Revista de Gramática orientadas a las Competencias*, 1(1), 1-28. https://ddd.uab.cat/pub/regroc/regroc_a2018v1n1/regroc_a2018v1n1_p237.pdf
- Ministerio de Educación, Peru. (2018). Resultados evaluación muestral 2018. Ministerio de Educación:Peru. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/04/Presentacion%20de-resultados-de-la-EM-2018.pdf>
- Rodríguez-Saltos, E. R., Vallejo-Loor, B. M., Yenchong-Meza, W. E., & Ponce-Solórzano, M. J. (2020). Importancia de la psicopedagogía y el aprendizaje creativo. *Dominio De Las Ciencias*, 6(3), 564-581. <https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1300>
- Silva, E. (2019). Proceso de producción textual en un taller de escritura virtual para estudiantes de quinto grado. *Panorama*, 13(2), 51-58. <https://doi.org/10.15765/pnrm.v13i25.1295>
- UNIR - Universidad Internacional de La Rioja. (2020). ¿Cómo ser psicopedagogo?: requisitos y estudios necesarios. España: Universidad Internacional de La Rioja. <https://www.unir.net/educacion/revista/como-ser-psicopedagogo/>

Velásquez, E. (2022). Pensamiento creativo docente. Una mirada sistemática. *Rev. Innova Educ.*,

4(1),
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/548>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran no tener conflictos de intereses.

Contribución de los autores:

Los autores participaron en el diseño y redacción del artículo, en la búsqueda y análisis de la información contenida en la bibliografía consultada.

Citar como

Mejía Vincés, M. A., Ortiz Díaz, J. A., Cutimbo Lozano, G. F., & Rimachi Jiménez, F. (2024) Metodologías de creatividad y la elaboración de textos en educación básica regular. *Mendive. Revista de Educación*, 22(1), e3413.
<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/3413>



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)