



3 ¿Hay alternativa a los diarios clásicos?

Manu Andueza (B)

Milani y su escuela nos recomiendan leer la prensa. Saber qué pasa en el mundo y meter la realidad en el aula. Hoy en día no es fácil. Entre la posverdad y quienes están detrás de la prensa y quienes la pagan, conocer lo que realmente pasa cada vez es más difícil.

Sin embargo, hay grietas en el mundo de la manipulación mediática que podemos y debemos aprovechar. Por un lado, los periodistas freelance, que intentan acercarnos a la realidad de las personas en diferentes partes del mundo. Por otro, cierta prensa que intenta ir al fondo de las cuestiones, no dando únicamente titulares, sino profundizando en el sentido de las noticias.

A continuación, presentamos algunas de estas últimas. Seguro que se pueden añadir más a la lista.

Crític (<https://www.elcritic.cat>). Tal como indican en su página web, lo constituye un grupo de comunicación especializado en el periodismo de investigación. Abogan por un periodismo crítico, aportando textos, datos, investigación contrastada para acercarse a la realidad. Está ubicado en Cataluña.

La Directa (<https://directa.cat>). Situado en Cataluña, Valencia y Baleares, es un medio de comunicación en catalán de actualidad, investigación, debate y análisis. Se centra en hacer visibles las prácticas de los movimientos sociales, proyectos políticos, sociales y culturales que plantean un modelo alternativo al actual, así como en los colectivos invisibilizados por muchos medios de comunicación.

La Marea (<https://www.lamarea.com>). Se trata de una cooperativa, de ámbito estatal. Se definen como independientes, marcados por la profesionalidad y el rigor intentando superar la profusión de noticias falsas y publicidad encubierta en los medios habituales. Es una revista bimestral

de 100 páginas.

Ctxt (<https://ctxt.es>): Semanario fundado por periodistas provenientes de otros medios que querían superar las condiciones impuestas por estos. Pretenden realizar un análisis profundo, aportando contexto político y económico a los temas más





relevantes de la agenda informativa, promoviendo el debate de ideas, contando y analizando hechos con sobriedad, honestidad y sentido crítico.

El Salto (<https://www.elsaltodiario.com>).

Proyecto periodístico que se autodefine como democrático, descentralizado y de propiedad colectiva. Quiere tratar las noticias como son, evitando que sean procesadas por las multinacionales y libres de medias verdades.



Eldiario.es (<https://www.eldiario.es>). Probablemente el más conocido de esta lista. En sus estatutos dicen que son un periódico independiente comprometido con los derechos humanos y los valores democráticos y republicanos: libertad, igualdad, justicia, solidaridad y progreso sostenible de la sociedad.

Pikara Magazine (<https://www.pikaramagazine.com>). Conscientes de que el enfoque de los medios hegemónicos no es neutral se caracteriza por una pluralidad ideológica y unos ejes que definen su proyecto. Estos son dos: periodismo situado, más interesado en el por qué que en el qué, en los procesos y el contexto, y una clara perspectiva feminista interseccional.

5W (<https://www.revista5w.com>). Revista de periodismo narrativo y fotográfico con una red de colaboradores distribuida por todo el mundo. Su deseo es conocer qué pasa en el mundo viajando y atendiendo a la realidad de las personas, para ver, oler y tocar lo que está más lejos. Y más cerca.

Luzes (<https://luzes.gal>). Desde Galicia nos llega esta interesante revista. Formada por una fundación de interés cultural con el deseo de difundir la cultura gallega, el estudio y la investigación sobre la sociedad gallega, así como la promoción del debate público y la elaboración de propuestas para los problemas y retos de Galicia.

Alternativas Económicas

(<https://alternativaseconomicas.coop>). Acabamos nuestra lista con esta revista de información económica, con un talente social y ecologista. Como alguna de las anteriores, se trata de una cooperativa.

Como puede verse, hay alternativas. Solo se trata de buscarlas, presentarlas y pensar cómo introducirlas en el aula.