



Artículo Original - DOI: <https://doi.org/10.23754/telethusa.151702.2022>

Espectáculos flamencos en la provincia de Badajoz entre 1927 y 1931 publicados en el periódico El Correo Extremeño

Flamenco shows in the province of Badajoz between 1927 and 1931 through the newspaper El Correo Extremeño

Alejandro Montero Doncel (1), M. Antonia Hurtado-Guapo, PhD (2), M. Rosario Fernández-Falero, PhD (3)

(1) Investigador independiente. Badajoz, España.

(2) Servicio de Informática, Universidad de Extremadura. Badajoz, España.

(3) Departamento de Información y Comunicación. Universidad de Extremadura. Badajoz, España.

Email contacto: ahurtado@unex.es

Recibido: 24 ene 2022 / Revisión editorial: 04 feb 2022 / Revisión por pares: 08 feb 2022 / Aceptado: 25 abr 2022 / Publicado online: 11 may 2022

Resumen

El objetivo de este artículo es elaborar un censo de noticias relacionadas de los espectáculos celebrados en la provincia de Badajoz en el período comprendido entre el 1 de noviembre de 1927 y el 31 de agosto de 1931 en el diario El Correo Extremeño, con especial mención de aquellas que tengan relación con el arte flamenco. El Correo Extremeño fue quizás el diario más representativo de la difusión en de la provincia de Badajoz durante esa época. Se ha consultado la versión digitalizada que se encuentra en La Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, gestionada a su vez por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. En total, se han recogido noticias de 34 boletines de los 151 ejemplares revisados. Respecto a los cantes, se recuperan 58 actuaciones, pero en 35 de las noticias, no se especifica el tipo de cante, mientras que, en los 23 restantes, 6 son fandanguillos, 3 guajiras, además de 2 registros de milongas, de malagueñas y de fandangos, todos ellos palos muy populares en esta época. Sobre los intérpretes sobresale la gran variedad de artistas que actúan en la comunidad durante el intervalo de tiempo estudiado. En conclusión, los resultados muestran la presencia de flamenco en la ciudad de Badajoz en los años de estudio, existiendo una gran afición por esta manifestación cultural.

Palabras Clave

Repertorios, cante, baile, flamenco, Extremadura, bailaores, cantaores

Abstract

The main objective of this paper is to make a census of news related to flamenco in the province of Badajoz in the period between November 1st, 1927, and August 31st, 1931, from the newspaper El Correo Extremeño; to providing information to researchers interested in pre-Flamenco shows. We chose the El Correo Extremeño to recover news about the songs and dances of the moment, because this is the main newspaper in terms of dissemination of information in the Badajoz region. Then we consulted the digitized version on the Virtual Library of Historical Press, managed by the General Sub-Directorate of Library Coordination of the Ministry of Education, Culture and Sports. So, news has been collected from 34 bulletins of the 151 issues reviewed. Regarding the songs, 69 performances are recovered, but in 22 of the news, the type of song is not specified, while, in the others 47 registries, 7 are fandanguillos, 3 guajiras, also, 2 registers of milongas and fandangos, all of them very popular styles at this time. About the interpreters, we stand out the great variety of artists who perform in the community during the time of study. In conclusion, the results show the presence of flamenco in the city of Badajoz during these years, showing a great love for this cultural manifestation.

Keywords

Repertoires, singing, dancing, flamenco, Extremadura, dancers, singers.

Introducción

En el año 1970, Manuel Tuñón de Lara reivindicó la validez de la prensa como fuente historiográfica, precavido también al investigador de que su tratamiento requiere de un marcado espíritu crítico y del conocimiento del contexto histórico en el que se desarrollan las publicaciones estudiadas [1]. El estudio del flamenco a través de la prensa nos ayuda a reconstruir algunos aspectos del desarrollo del género en sus diversas disciplinas. Con este trabajo sobre espectáculos flamencos en la prensa de Badajoz desde 1927 hasta 1931, se pone de manifiesto la importancia que las artes escénicas tenían en la época. Los medios de comunicación, en especial el periódico ha tenido un papel muy importante en mostrar al mundo el origen de los cantes y bailes flamencos. Por ello, la perspectiva histórica es fundamental.

La colaboración del Centro de Investigación Flamenco Telethusa y la Universidad de Extremadura ha permitido realizar estudios sobre espectáculos pre-flamencos a través de la prensa histórica [2], [3], pero no han sido los únicos, así Cristina Díez analiza la vida social del Cádiz de las Cortes a través de las representaciones teatrales [4] y un repaso a las representaciones teatrales en el Cádiz de las cortes por parte de Enmanuel Larraz [5].

Hasta donde tenemos conocimiento no existen estudios similares en la Comunidad de Extremadura, a pesar de que en los años 1923 a 1930 las ciudades extremeñas sufren una transformación estructural, económica y social sin precedentes. Badajoz, Mérida, Don Benito y Villanueva de la Serena, en la provincia pacense, y Cáceres, Plasencia, Coria y Navalmoral de la Mata, en la provincia cacereña, se habían erigido en los centros de atracción poblacional de mayor dinamismo de Extremadura y, por lo tanto, en focos que succionaban los recursos humanos que resultaban excedentarios, en términos laborales, en el resto del territorio regional [6].

A mediados de la década de 1920 entran en crisis definitiva los cafés cantantes apareciendo nuevos escenarios, más accesibles a un gran público como eran las plazas de toros, circos o grandes teatros: salas con mejores medios y acústica para las actuaciones y que además alejaban al flamenco del aire marginal que había padecido. Los artistas empezaron a actuar en estos lugares, sobresaliendo figuras del cante como como la Niña de los Peines, Manuel Vallejo, Pepe Marchena, Manolo Caracol, Manuel

Centeno o Juanito Valderrama, este ya un poco más adelante [7].

El flamenco tuvo, en esta época, una proyección cómo no había tenido hasta ahora Tanto es así que en el año 1926 comenzó la etapa de la Ópera Flamenca con una gran evolución y apertura [8]. En 1927 nació el Correo Extremeño, diario fundado en la ciudad de Badajoz como resultado de la fusión de dos publicaciones, el Correo de la Mañana y el Noticiero Extremeño. Quedó bajo la dirección del escritor José López Prudencio. Periódico cercano a la derecha política, fue una de las principales publicaciones de la capital pacense. Su ámbito de difusión estuvo en Extremadura. Desapareció en agosto de 1931, poco después de la proclamación de la Segunda República. Sería sucedido por el diario Hoy, fundado en 1933 por la Editorial Católica [9]. Actualmente se encuentra digitalizado en La Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, gestionada a su vez por la Subdirección General de Coordinación Bibliotecaria del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte [10] lo cual facilita las búsquedas pues se trata de una plataforma en la que la información es accesible sin dificultad.

El objetivo de este trabajo es elaborar un censo de espectáculos musicales, artistas, lugares en los que se representaban bailes y cantes flamencos en el período de 1927 a 1931 en la provincia de Badajoz a través de la localización de noticias del Correo Extremeño, facilitando de esta forma la información a aquellas personas, estudiantes e investigadores que estén interesados en los espectáculos de la época y su interpretación, compilando información relacionada y elaborando un repertorio de noticias que nos ayude a establecer la continuidad de esta cultura en la provincia.

Material y Método

Material

La muestra la forman las noticias recuperadas de los boletines de El Correo Extremeño publicados desde 1927 hasta 1931. Pero solamente se ha localizado información de 34 boletines (los registros 34, 36 y 44, 45 son recuperados del mismo boletín) del total de números analizados.

La fuente utilizada para la búsqueda ha sido La Biblioteca Virtual de Prensa Histórica [11], donde se han revisado los números y recuperado las noticias que forman el repertorio.

Metodología

A través de este estudio se elabora un repertorio de noticias con los anuncios teatrales publicados en el Correo Extremeño. Las noticias son localizadas a través de la página web de la Biblioteca Virtual donde se copian para su posterior transcripción. Una vez realizado este trabajo se efectúa el estudio de la información sobre las representaciones musicales, analizando cada noticia de acuerdo con los criterios y variables establecidos.

Las variables definidas para el análisis de dividen en cualitativas y numéricas.

Las cualitativas son las que siguen:

- **Localidad:** ciudad o pueblo donde se realiza la representación
- **Lugar de actuación:** Teatro, plaza de toros u otros sitios donde actúan

- **Interpretación:** tipo de representación realizada

- **Interpretes;** personas que realizan la actuación

Las variables numéricas son:

- **Registros;** es el número que se da a la noticia al elaborar el repertorio. Están ordenada por orden cronológico de publicación en el periódico. La unidad de medida es el registro.

- **Representaciones:** son las veces que se repite una localidad, Lugar de actuación, interpretación o el intérprete. La unidad de medida es la representación [3].

Una vez obtenidos todos los datos, se analizan los resultados, para su posterior discusión y conclusiones pertinentes

Tabla 1. Representaciones censadas en el repertorio.

Lugar de actuación	Lugar de actuación	Número de registro	Número de representaciones (n=45)
Alconchel	Salón del Teatro del Círculo de Labradores	37	1
Almendralejo	Sin especificar	27	1
Almendralejo	Teatro Carolina Coronado	43	1
Badajoz	Casino de Badajoz	42	1
Badajoz	Plaza de Toros de Badajoz	15,21,28	3
Badajoz	Salón Royalti	1	1
Badajoz	Teatro López de Ayala	3,4,16,18,20,34,38,45	8
Cabeza del Buey	Coliseo	29	1
Cabeza del Buey	Salón Cinema	36	1
Campanario	Salón Cinema	24	1
Campanario	Salón Olimpia	40	1
Campanario	Sin especificar	31,42	2
Fregenal de la Sierra	Teatro de Verano	9	1
Fuente del Maestre	Salón Modelo	13	1
Granja de Torrehermosa	Feria de Granja de Torrehermosa	10	1
Granja de Torrehermosa	Teatro de Verano	6	1
Mérida	American Bar	5,7,8	3
Mérida	Liceo de Mérida	19	1
Mérida	Plaza de Toros de Mérida	25	1
Mérida	Salón Cinema	35	1
Puebla de la Calzada	Sin especificar	23	1

Lugar de actuación	Lugar de actuación	Número de registro	Número de representaciones (n=45)
Puebla de Sancho Pérez	Feria de Pueblo de Sancho Pérez	12	1
Santa Marta	Salón Mateo	11	1
Valle de la Serena	Teatro	26	1
Valverde de Leganés	Fiestas del Cristo de la Misericordia	30	1
Villafranca de los Barros	Sin especificar	33	1
Villanueva de la Serena	Salón Cinema	14,17,32,44	4
Villanueva de la Serena	Salón Cinema Moderno	2	1
Zalamea de la Serena	Plaza de Toros de Zalamea de la Serena	22	1
Sin especificar	Sin especificar	39	1

En la tabla 2 se censan las actuaciones musicales indicando los números de registros que las citan y número de representaciones compiladas en el repertorio. No se especifica el tipo de interpretación, porque no se localiza en el documento fuente.

Tabla 2. Repertorios, número de registro que los cita y número de apariciones.

Fuente: elaboración propia.

Repertorio interpretado	Número de registro	Número de representaciones (n=69)
Cuplés	23	1
Cuplés madrileños	19	1
Fandangos	39,45	2
Fandanguillos	2,9,21,37,38,39,44	7
Flamenco (*)	2,3,4,8,10,13,14,18,20,21,24,28,32,34,37,41,42,45	18
Guajiras	37,38,45	3
Malagueñas	39	1
Medias granadinas	44	1
Milongas	37,44	2
Milongas cubanas	33	1
Ópera Flamenca	4,15,35	3
Piezas de Música Clásica	41	1
Saetas	4	1
Seguidillas	44	1
Soleares	45	1
Tarantas	44	1
Vidalitas	37	1
Zarzuelas (trozos)	23	1
Sin especificar (**)	1,5,6,7,11,12,15,16,17,22,23,25,26,27,29,30,31,33,35,36,40,43	22

(*) Se compilan los registros en los que aparece: cuadro flamenco, cante y guitarra en flamenco, arte flamenco, espectáculo flamenco, cante jondo, género flamenco, troupe de cante flamenco, festival de cante flamenco, agrupación de cante flamenco, función de cante flamenco, genero flamenco, cuadro completo de cante flamenco, agrupación de cante y baile flamenco.

(**) No especifican el tipo de interpretación. Se aportan datos sobre el artista o el lugar, pero no especifican la naturaleza del espectáculo.

Finalmente, la tabla 3 censa los artistas y los números de registros que los citan, solamente cuando realizan una actuación, de no ser así no se copilan, como en el caso del registro nº 24 donde se cita "Por esos mundos anda nuestro Pepe el Molinero, como prueba evidentemente de cuanto decimos...", pero no hace referencia a una representación concreta en los escenarios de Campanario.

Tabla 3. Artista. tipo de intérprete, registro donde se cita y número de apariciones

Intérpretes	Número de registro	Número de representaciones (n=135)
A. Marisa	17	1
Adelita Genil	44,45	2
Alpargatita	39	1
Americano	31	1
Andrés Centeno	17,19	2
Ángel el de las Marianas	35	1
Angelillo	4,34,35,38	4
Angelillo de Madrid	15	1
Antonio Delgado	13	1
Aurorita Imperio	38	1
Canario del Alba	36	1
Carlos M. Baena	21	1
Carmencita Torres (Niña de la Huerta)	31	1
Cepero II	36	1
Chaconcito	34,35,44,45	4
Chato de Jerez	36	1
Chato de las Ventas	44,45	2
Compañía Montesinos	7	1
Consuelo Ródenas (La Trianita)	21	1
Diego Moreno (el personita).	15,21	2
El Estampío	35	1
Encarnación Aguilar	4	1
Encarnita Salmerón	13	1
Ernesto Álvarez	16	1
Eusebio García (Niño de Madrid)	20,29	2
Hermanas Violeta	26	1
Isabelita Millán	17,19	2
José Cepero (*)	15,29,36	3
José Muñoz (Pena Hijo)	4,13,15,20,27	5
José Palanca (Palanca)	8	1
José Revueltas	8	1
Joselito "El Sevillano"	26	1
Juan Parra Casio	26	1
Juan Varea	4	1

Intérpretes	Número de registro	Número de representa- ciones (n=135)
Luis López	13	1
Luisito Maravillas	29	1
Manolita Benito	17	1
Manolo de Badajoz	28	1
Manolo de Málaga	34,35	2
Manolo Molina	35,45	2
Manuel Centeno	15,18	2
Manuel Martel	4	1
Marcelo Molina	44,45	2
Marchena (Niño de Marchena)	1,2,10,42	4
María Casado	37	1
Miguel Moreno	13	1
Niña de ¿Lo vé?	2	1
Niña de la Alfalfa	6	1
Niño de Alcalá	20	1
Niño de Azuaga	11,12	2
Niño de Cazalla	30	1
Niño Genil	40	1
Niño de la Huerta	28,32	2
Niño de la Puerta del Ángel	21,44,45	3
Niño de la Rosa	23	1
Niño de la Unión	44	1
Niño de las Melancolías	3	1
Niño de las Tristezas	3	1
Niño Sevilla	4	1
Niño de Talavera	4	1
Niño del Museo	14,24,25	3
Niño Genil	44	1
Niño Medina	13	1
Paco Parada	4	1
Paco Senra	13	1
Paco Torre)	36	1
Palanco	26,27	2
Paquita Moran (La Cordobesita)	22	1
Pedro Sánchez	13	1
Peñita de Andalucía	9	1
Pepe Crévola	9,26	2
Pepe el de Badajoz	30	1
Pepe el Molinero	17,19,24,28,33,37,40,43,44,45	10
Pepe Pinto	44	1
Rafael Cañete	13	1
Ramón el de Badajoz	16	1
Ramón Montoya	15	1
Rojo de Salamanca	34,35	2
Sabicas (**)	21,34,35,38,44,45	6
Señor Grenavi	23	1
Señor Murientes	5	1

Intérpretes	Número de registro	Número de representaciones (n=135)
Señor Villanueva	41	1
Teodoro Melero	5	1
Victoria Asensio	23	1
Victoria de Miguel	29	1
Vinagre	39	1
Zeneque	39	1

(*) Se compila en José Cepero (15) las noticias de Cepero (29,36) no así la de Cepero II (36).

(**) Corresponde a las interpretaciones de niño Sabicas (21,34,44,45) y Sabica (35) o Sabicas (38).

REPERTORIO

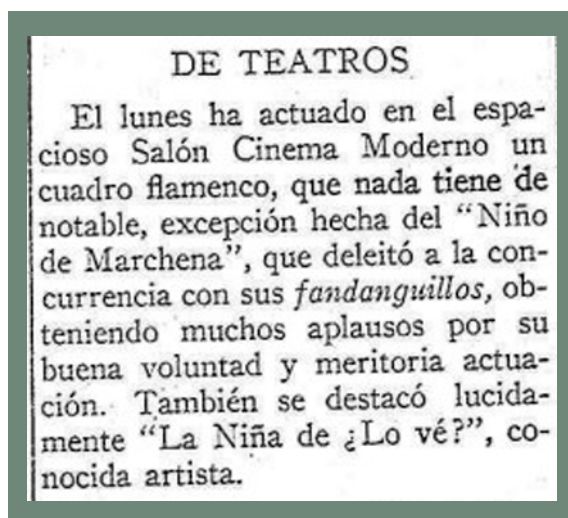


Nº de registro: 1 / CE, 16 de noviembre de 1927, N. 7387, P.8

VIDATEATRAL

Próximo acontecimiento en Royalty

Marchena, el discutido artista, ídolo de todos los aficionados al cante proclamado como el más genial y admirado artista del cante flamenco, hará su debut en el Salón Royalty, el miércoles 16 del actual.



Nº de registro: 1 / CE, 16 de noviembre de 1927, N. 7387, P.8

VIDATEATRAL

Próximo acontecimiento en Royalty

Marchena, el discutido artista, ídolo de todos los aficionados al cante proclamado como el más genial y admirado artista del cante flamenco, hará su debut en el Salón Royalty, el miércoles 16 del actual.



Nº de registro: 3 / CE, 18 de diciembre de 1927, N. 7417, P.11
TEATRO LÓPEZ DE AYALA
EL CINE DE MODA CINEMATOGRÁFO SELECTO (de CLETO, KIRIKI Y GAONA CHICO)
DEBUT del colosal, cuadro flamenco, en el que figuran el cantaor NIÑO DE LAS TRISTEZAS y el tocao NIÑO DE LAS MELANCOLÍAS



Nº de registro: 4 / CE, 1 de mayo de 1928, N. 7530, P.8
TEATRO LÓPEZ DE AYALA-Badajoz
Opera flamenca Espectáculos Vedrines ¡Último día! ¡Último día!
¡Último día! ¡Último día!
CANTE JONDO
ELENCO ARTÍSTICO
Los muy notables y aplaudidos cataores de gran cartel en toda España
NIÑO SEVILLA
Sin rival en tarantas
NIÑO DE TALAVERA
El de la voz de oro
ENCARNACION AGUILAR
Inmensa artista sevillana, premiada con la medalla de oro en el CONCURSO DE SAETAS, celebrado en Madrid este año
EXITO! EXITO! EXITO!

¡CONCIERTO DE CANTE JONDO!
OPERA FLAMENCA

Por los muy eminentes artistas y divos de este arte (que aparecen en el cuadro opuesto de este programa)

JUAN VAREA

Famoso artista, ídolo de los catalanes y de resonante éxito actualmente en Madrid

JOSE MUÑOZ, PENA HIJO

El ruiseñor humano

Célebre cantaor flamenco, verdadero "AS" del cante grande

ANGELILLO

El rey del gramófono

¡¡8.000 discos impresionados!! ¡¡El favorito de la aristocracia española y de los públicos distinguidos!!

Tocaos:

PACO PARADA Y MANUEL MARTELL



Nº de registro: 5 / CE, 13 de mayo de 1928, N. 7540, P.5

EN EL AMERICAN-BAR

El dueño de este acreditado este establecimiento, Honorato Arnabat, que no escatima todo cuanto dé atracción a su bien montada industria, ha contratado para hoy, domingo, a Teodoro Melero, cantador de flamenco, que obtuvo el segundo premio en el concurso de cante jondo celebrado en Córdoba; juntamente con el reconocido artista señor Muriel, que esta noche, a las diez, celebrarán una gran velada por el éxito alcanzado la noche anterior.

DE TEATRO

Con motivo de la festividad de San Juan, actuará en el teatro de verano, la afamada artista del género flamenco y cantos regionales, "Niña de la Alfalfa", de cuya actuación, la última vez que aquí estuvo, quedó grato recuerdo.

Nº de registro: 6 / CE, 24 de junio de 1928, N. 7576, P5 DE TEATRO

Con motivo de la festividad de San Juan, actuará en el teatro de verano, la afamada artista del género flamenco y cantos regionales, "Niña de la Alfalfa", de cuya actuación, la última vez que aquí estuvo, quedó grato recuerdo.

DE FERIA

Ayer principiaron a ser instaladas en la plaza de la Constitución las tiendas de juguetería, quincalla, bisutería, mantas y turrone; en el rodeo están también instaladas ya casi todas las cantinas y señaladas las parcelas a ocupar por el ganado, alguno entrado anoche.

Esta noche comenzarán las actuaciones de la compañía Montesinos en el Salón Romero, y dos noches hace las de un cantador de flamenco, con su acompañante "un guitarrista" en el "American-Bar".

Nº de registro: 7 / CE, 29 de junio de 1928, N. 7580, P5 DE FERIA

Ayer principiaron a ser instaladas en la plaza de la Constitución las tiendas de juguetería, quincalla, bisutería, mantas y turrone; en el rodeo están también instaladas ya casi todas las cantinas y señaladas las parcelas a ocupar por el ganado, alguno entrado anoche.

Esta noche comenzarán las actuaciones de la compañía Montesinos en el Salón Romero, y dos noches hace las de un cantador de flamenco, con su acompañante "un guitarrista" en el "American Bar

EN EL AMERICAN-BAR

También el American-Bar proporcionó al mucho público que hoy tiene afición al cante flamenco, unas noches gratas. Su dueño, don Virgilio Alexandre, nos dió ocasión para escuchar a José Palanca, de Marchena, y José Revueltas, de Quesada, concertistas de cante y guitarra en flamenco, respectivamente, que lo hicieron como los ángeles, lo cual no nos extrañó porque de Palanca teníamos conocimiento desde que el periódico "Manchego" le tributó sus elogios y publicó su fotografía, y de Revueltas por tener noticias exactísimas de los éxitos que alcanzó cuando actuó en la compañía emisora de Barcelona, no sólo, sino en todas esas veces que hubo de actuar antes de hacerlo en Zafra, dando vueltas y revueltas desde Barcelona a ésta.

Nº de registro: 8 / CE, 3 de julio de 1928, N. 7583, P5 EN EL AMERICAN BAR

También el American-Bar proporcionó al mucho público que hoy tiene afición al cante flamenco, unas noches gratas. Su dueño, don Virgilio Alexandre, nos dió ocasión para escuchar a José Palanca, de Marchena, y José Revueltas, de Quesada, concertistas de cante y guitarra en flamenco, respectivamente, que lo hicieron como los ángeles, lo cual no nos extrañó porque de Palanca teníamos conocimiento desde que el periódico "Manchego" le tributó sus elogios y publicó su fotografía, y de Revueltas por tener noticias exactísimas de los éxitos que alcanzó cuando actuó en la compañía emisora de Barcelona, no sólo, sino en todas esas veces que hubo de actuar antes de hacerlo en Zafra, dando vueltas y revueltas desde Barcelona a ésta.

“Peñita de Andalucía” es muy conocida del público porque ya ha actuado cuatro veces.

Hace lo que quiere de su voz y derrocha gracia y alegría, desde que se presenta en la escena. Domina perfectamente el canto flamenco y dentro de éste los fandanguillos.

Pocas artistas escuchan más aplausos que la simpática Peñita. Luce un artístico y lujoso vestuario y es acompañada a la guitarra por el profesor Pepe Crévola.

Nº de registro: 9 / CE, 12 de julio de 1928, N. 7591, P.7
“Peñita de Andalucía” es muy conocida del público porque ya ha actuado cuatro veces. Hace lo que quiere de su voz y derrocha gracia y alegría, desde que se presenta en escena. Domina perfectamente el canto flamenco y dentro de esto los fandanguillos. Pocas artistas escuchan más aplausos que la simpática Peñita. Luce un artístico y lujoso vestuario y es acompañada a la guitarra por el profesor Pepe Crévola.

UN ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO.—EL FAMOSO “AS” DEL CANTE “JONDO”, MARCHENA, VIENE POR FIN PARA LA FERIA

Anoche nos comunicó el veterano y novel empresario de espectáculos de arte flamenco, nuestro distinguido paisano y amigo don Rafael Santiago Calero, la noticia de haber sido ya firmado el contrato con el célebre “cantaor” Marchena, que actuará durante las noches de feria en el local que tiene expresamente alquilado en el Real de la misma, para este espectáculo.

Vienen acompañando al artista para alternar con él en su trabajo hasta cinco números diversos, razón por la cual el espectáculo será un alarde de amenidad y de buen gusto.

Nº de registro: 10 / CE, 9 de septiembre de 1928, N. 7642, P.7

UN ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO – EL FAMOSO “AS DEL CANTE “JONDO”, MARCHENA, VIENE POR FIN A LA FERIA

Anoche nos comunicó el veterano y novel empresario de espectáculos de arte flamenco, nuestro distinguido paisano y amigo don Rafael Santiago Calero, la noticia de haber sido ya formado el contrato con el célebre “cantaor” Marchena, que actuará durante las noches de feria en el local que tiene expresamente alquilado en el Real de la misma, para este espectáculo.

Vienen acompañando al artista para alternar con él en su trabajo hasta cinco números diversos, razón por la cual el espectáculo será un alarde de amenidad y de buen gusto

ESPECTACULO

En el Salón Mateo se proyectó la grandiosa película americana “La Dama Gris”, que fué, sin duda, lo mejor que hemos visto,

También en dicho Salón actuaron los muy afamados cantadores de flamenco Niños de Azuaga, que obtuvieron éxito.

Nº de registro: 11 / CE, 6 de febrero de 1929, N. 7230, P.3

ESPECTÁCULO

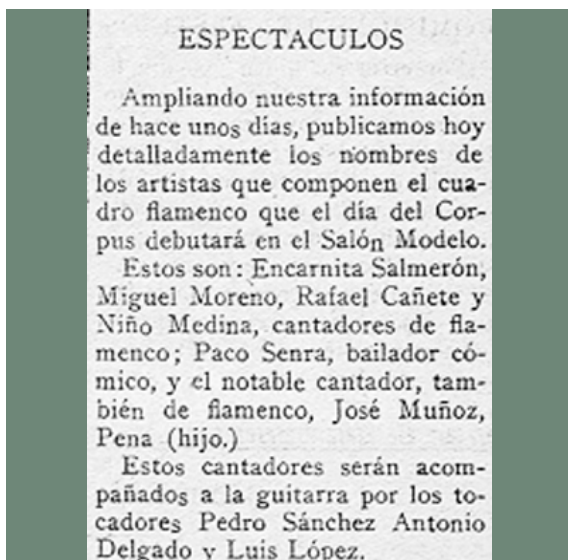
En el Salón Mateo se proyectó la grandiosa película americana “La Dama Gris”, que fue, sin duda, lo mejor que hemos visto.

También en dicho Salón actuaron los muy afamados cantadores de flamenco Niño de Azuaga, que obtuvieron éxito.

En el salón destinado al efecto actuaron con éxito los cantadores de flamenco “Niños de Azuaga”, acompañados por un profesor de guitarra.

Nº de registro: 12 / CE, 18 de mayo de 1929, N. 7314, P.1

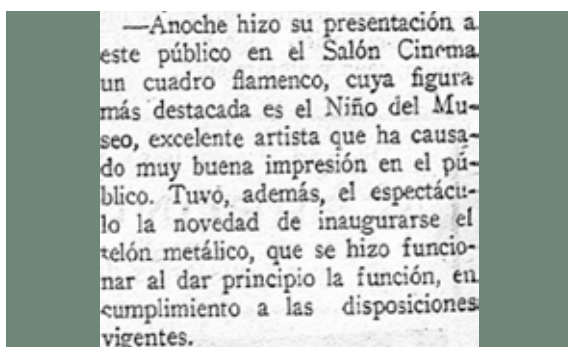
En el salón destinado al efecto actuaron con éxito los cantadores de flamenco “Niño de Azuaga” acompañados por un profesor de guitarra.



Nº de registro: 13 / CE, 30 de mayo de 1929, N. 7324, P.7

ESPECTÁCULOS

Ampliando nuestra información de hace unos días, publicamos hoy detalladamente los nombres de los artistas que componen el cuadro flamenco que el día del Corpus debutará en el Salón Modelo. Estos son: Encarnita Salmerón, Miguel Moreno, Rafael Cañete y Niño Medina, Cantadores de flamenco; Paco Senra, Bailador cómico, y el notable cantador, también de flamenco, José Muñoz, Pena (hijo.) Estos cantadores serán acompañados a la guitarra por los tocadores Pedro Sánchez Antonio Delgado y Luis López.



Nº de registro: 14 / CE, 26 de julio de 1929, N. 7367, P.8

—Anoche hizo su presentación a este público en el Salón Cinema un cuadro flamenco, cuya figura más destacada es el Niño del Museo, excelente artista que ha causado muy buena impresión en el público. Tuvo, además, el espectáculo la novedad de inaugurarse el telón metálico, que se hizo funcionar al dar principio la función, en cumplimiento a las disposiciones vigentes.



Nº de registro: 15 / CE, 25 de agosto de 1929, N. 7420, P.6

Plaza de Toros de Badajoz
Hoy domingo, 25 de agosto de 1929, a las once de la noche, solemne concierto de **OPERA FLAMENCA**
Con la reunión de los principales ASSES del cante Flamenco entre ellos: Manuel Centeno, Personita, Pena (Hijo), Ramón Montoya, Angelillo de Madrid, José Cepero y otros. Para más detalles vea carteles y programas de mano.



Nº de registro: 16 / CE, 20 de septiembre de 1929, N. 7442, P.4

El espectáculo de hoy en el teatro
A la última hora nos enteramos de que en la sesión de la noche organizada a beneficio de los empleados del teatro López de Ayala, tomaran parte en el festival de la noche los notables artistas de esta localidad Ramón el de Badajoz, cantador de flamenco, acompañado de la guitarra por Ernesto Álvarez, que se ha ofrecido desinteresadamente a tomar parte en la función de la diez y cuarto.

DE ESPECTACULOS

Esta noche hace su presentación al público en el Salón Cinema la agrupación artística Los Emérita, integrada por Manolita Benito, bailarina; Andrés Centeno, parodista; Isabelita Millán, cancionista; Pepe el Molinero, cantador de flamenco, y A. Marisa, guitarrista.

Nº de registro: 17 / CE, 6 de octubre de 1929, N. 7456, P.6

DE ESPECTÁCULOS

Esta noche hace su presentación al público del Salón Cinema la agrupación artística. Los Emérita, integrada por Manolita Benito, Bailarina, Andres Centeno, Parodista; Isabelita Millán, Cancionista; Pepe el Molinero, cantador de flamenco y A. Marisa, guitarrista.

EN LOPEZ DE AYALA

El miércoles debutará la compañía de comedias de la primera actriz Anita Tormo, en la que figura el primer actor Manuel Trujillo.

Esta compañía viene precedida de fama por ser la que estrenó "La copla andaluza" y "El alma de la copla" en el teatro Fuencarral, de Madrid; para hacer estas obras trae contratado a un cuadro flamenco, en el que actúa Manuel Centeno.

Desde hoy está abierto el abono de cinco funciones, siendo los precios económicos.

Nº de registro: 18 / CE, 9 de marzo de 1930, N. 7586, P.2

EN LÓPEZ DE AYALA

El miércoles debutará la compañía de comedias de la primera actriz Anita Tormo, en la que figura el primer actor Manuel Trujillo. Esta compañía viene precedida de fama por ser la que estrenó "La Copla Andaluza" y "El alma de la copla" en el teatro Fuencarral de Madrid; para hacer estas obras traen contratado a un cuadro flamenco, en el que actúa Manuel Centeno, Desde hoy está abierto el abono de cinco funciones, siendo los precios económicos.

Desde Mérida

Terminó brillantemente la actuación de la troupe "Los Eméritos" en el Liceo

Con gran éxito, del que ya tienen noticias nuestros lectores, terminó de manera brillante la actuación en el Liceo de Mérida la troupe "Los Eméritos", que tan acertadamente dirige el tenor paisano Andrés Centeno.

El público que llenaba el distinguido coliseo, obligó con pronunciados aplausos a bisar casi todos los números del selecto repertorio, de un atrayente humorismo.

Andrés Centeno hizo gala de su voz y de su ingenio, cosechando muchos aplausos.

Isabelita Millán, con su repertorio de finos cuplés madrileños, fue muy aplaudida.

Y finalmente debemos consignar en esta ligera reseña la actuación del ya popular "cantaor" de flamenco "Pepe el Molinero", cuya bien timbrada voz y sentimentalidad en el difícil arte del "cante jondo" es ya realidad más que promesa.

La acompañante, muy acertada en el dominio del instrumento netamente español: la guitarra.

R. B.

Nº de registro: 19 / CE, 18 de marzo de 1930, N. 7594, P.6

Desde Mérida

Terminó brillantemente la actuación de la troupe "Los Eméritos" en el Liceo

Con gran éxito, del que ya tienen noticias nuestros lectores terminó de manera brillante la actuación en el Liceo de Mérida de la troupe: "Los Eméritos", que tan acertadamente dirige el tenor paisano Andrés Centeno. El público que llenaba el distinguido coliseo, obligó con pronunciados aplausos a bisar casi todos los números del selecto repertorio, de un atrayente humorismo. Andrés Centeno hizo gala de su voz y de su ingenio, cosechando muchos aplausos. Isabelita Millán, con su repertorio de finos cuplés madrileños, fue muy aplaudida. Y Finalmente debemos consignar en esta ligera reseña la actuación del ya popular "cantaor" de flamenco "Pepe el Molinero", cuya bien timbrada voz y sentimentalidad en el difícil arte del "cante jondo" es ya realidad más que promesa. La acompañante, muy acertada en el dominio del instrumento netamente español: la guitarra



Nº de registro: 20 / CE, 19 de marzo de 1930, N. 7594, P.3
TEATRO LÓPEZ DE AYALA
Hoy, superproducción alemana
El desterrado de Santa Elena. Mañana acontecimiento con la película española
La copla andaluza
Con el cuadro flamenco:
Niño de Madrid
Niño de Alcalá
Pena (Hijo)



Nº de registro: 21 / CE, 16 de mayo de 1930, N. 7642, P.2
PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ
Hoy, viernes, 16 de Mayo de 1930.
A las siete de la tarde y a las diez y media de la noche.
¡Gran acontecimiento!
¡Córdoba la Sultana!
La obra cumbre del género flamenco. Último éxito en Madrid y estrenada por la gran compañía de Carlos M. Baena.
Será interpretada por toda la Compañía y los famosos ases del cante jondo:
Diego Moreno (el personita). Rey del estilo
Consuelo Ródenas (LA TRIANITA) la intérprete del "Alma Andaluza"
El Niño de la Puerta del Ángel, el más joven de los cantaores flamencos
Manuel Parrondo (MACARENO). Fandanguillos
Niño Sabicas. Renombrado tocador de guitarra



Nº de registro: 22 / CE, 4 de julio de 1930, N. 7684, P.2
Teatro de Verano
(Plaza de Toros)
Solo tres funciones 4,5 y 6
Hermanos Tejero. Pareja de bailes internacionales.
Francis. Notable excéntrico musical.
Paquita Moran (La Cordobesita) Cante flamenco con guitarra.
Pilar Calvo. Estrella del baile español.
Zalamea de la Serena



Nº de registro: 23 / CE, 6 de julio de 1930, N. 7686, P.2

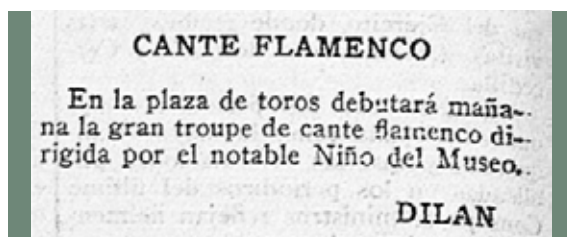
Hoy actuará la Agrupación Pax Augusta La conocida agrupación artística Pax Augusta, integrada por valiosos elementos de esta localidad marcha hoy a Puebla de la Calzada para actuar, a petición de numeroso público, que con anterioridad aplaudió en otras actuaciones. Pondrá en escena el juguete cómico en dos actos, original de Muñoz Seca y Pérez Fernández "Un drama de Calderón" y el entremés de los hermanos Quintero "Sangre gorda". Además cantará trozos de algunas zarzuelas españolas el excelente tenor señor Grenavi, y la señorita Victoria Asensio cantará algunos cuplés y bailará el charlestón. Como remate de fiesta actuará el notable cantador de flamenco "Niño de la Rosa"



Nº de registro: 24 / CE, 17 de julio de 1930, N. 7695, P.5

Informe de Campanario

De nuevo hemos oído al Niño del Museo. La gallarda actitud de la empresa del Salón Cinema preparando un amplio y cómodo local para las funciones de verano, nos ha permitido tal oportunidad. Y cuenta que aquí, en esta localidad, cuantas funciones se anuncian, en las cuales el cante jondo, entre como uno de los números principales, tienen descontado un éxito considerable. Porque es pueblo éste de afición y de facultades. Por esos mundos anda nuestro Pepe el Molinero, como prueba evidentemente de cuanto decimos. El martes 15, hizo su presentación el cuadro de flamenco que dirige el Niño del museo.



Nº de registro: 25 / CE, 20 de julio de 1930, N. 7698, P.10

CANTE FLAMENCO

En la plaza de toros debutará mañana la gran troupe de cante flamenco dirigida por el notable niño del Museo
DILAN

DE TEATRO

Ha llegado la compañía enciclopédica Peñita de Andalucía, procedente de Badajoz y que actuará en el teatro Murillo, de esta localidad, durante los días 15, 16 y 17, con un colosal programa de gran actualidad a base de los elementos siguientes:

Maestro concertador, Juan Parra Casio; jazz-band, Palanco; Hermanas Violeta; S. M. Peñita de Andalucía, canzonetista de aires regionales, con acompañamiento de piano y guitarra, a cargo de Pepe Crévola, y Joselito "el Sevillano", "cantaor" de flamenco.

Dado el atrayente programa, es de esperar un franco y abierto éxito para empresa y compañía, ya que Peñita

es una de las artistas que cuenta con más simpatía en nuestra región.

Mañana informaremos ampliamente sobre este espectáculo, ante el cual hay gran expectación.

Nº de registro: 26 / CE, 16 de agosto de 1930, N. 7721, P.10

DE TEATRO

Ha llegado a la compañía enciclopédica Peñita de Andalucía, procedente de Badajoz y que actuará en el teatro Murillo, de esta localidad, durante los días 15, 16 y 17, con un colosal programa de gran actualidad a base de los elementos siguientes:

Maestro concertador, Juan Parra Casio; Jazz Band, Palanco; Hermanas Violeta; S.M. Peñita de Andalucía, canzonetista de aires regionales, con acompañamiento de piano y guitarra, a cargo de Pepe Crévola, y Joselito "el Sevillano", "Cantaor" de flamenco.

Dado el atrayente programa, es de esperar un franco y abierto éxito para empresa y compañía, ya que Peñita es una de las artistas que cuenta con más simpatía en nuestra región.

Mañana informaremos ampliamente sobre este espectáculo, ante el cual hay gran expectación.

Información de Almendralejo

Continúa actuando con gran éxito la compañía de variedades que dirige el popular Palanco.

A continuación de esta agrupación se presentará el rey del cante flamenco Pena (hijo) al frente de un elenco que es, según nos informan, lo "mejón" que recorre los escenarios de la Península.

Nº de registro: 27 / CE, 29 de agosto de 1930, N. 7732, P.3

Información de Almendralejo

Continúa actuando con gran éxito la compañía de variedades que dirige el popular Palanco.

A continuación de esta agrupación se presentará el rey del cante flamenco Pena (Hijo) al frente de un elenco que es, según nos informan, lo "mejón" que recorre los escenarios de la Península

EN LA PLAZA DE TOROS

A la hora también en que comunicamos esta información, se está celebrando en la plaza de toros un festival de cante flamenco, en el que actúan el Niño de la Huerta, Manolo de Badajoz, Pepe el Molinero y otros valiosos elementos.

Es de esperar que el espectáculo produzca buena impresión entre el público, ya que los elementos que integran el programa son figuras destacadas en dicho género del canto.

Nº de registro: 28 / CE, 3 de septiembre de 1930, N. 7735, P.9

EN LA PLAZA DE TOROS

A la hora también en que comunicamos esta información, se está celebrando en la plaza de toros un festival de cante flamenco, en el que actúan el Niño de la Huerta, Manolo de Badajoz, Pepe el Molinero y otros valiosos elementos.

Es de esperar que el espectáculo produzca buena impresión entre el público, ya que los elementos que integran el programa son figuras destacadas en dicho género del canto.

ESPECTACULOS

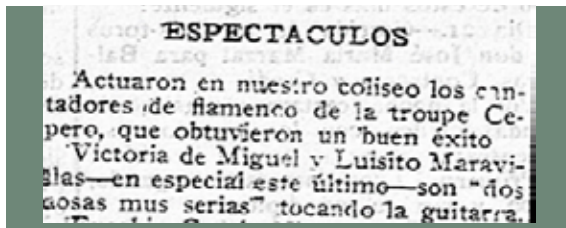
Actuaron en nuestro coliseo los cantadores de flamenco de la troupe Cepero, que obtuvieron un buen éxito. Victoria de Miguel y Luisito Maravillas—en especial este último—son "dos cosas mus serias" tocando la guitarra.

Nº de registro: 29 / CE, 11 de septiembre de 1930, N. 7742, P.3

ESPECTÁCULOS

Actuaron en nuestro coliseo los cantaores de flamenco de la troupe Cepero, que obtuvieron un buen éxito. Victoria de Miguel y Luisito Maravillas – en especial este último – son "dos cosas mus serias" tocando la guitarra.

Eusebio García Niño de Madrid obtuvo un éxito apoteósico pues se "destapó" la otra noche. Por cierto



que cantó una copla alusiva a las obras del Nuevo Clupé, y que dice así:

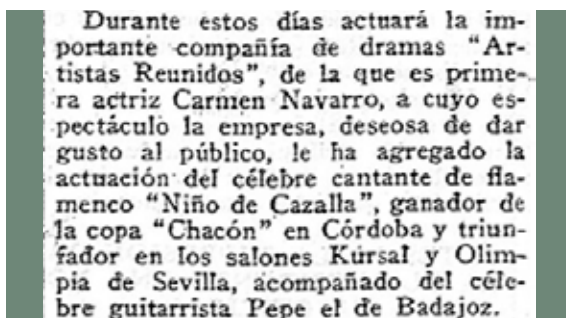
Que asombrado quedé;
al ver el nuevo Casino,
que asombrado quedé,
aquel decorao tan fino
tan solo lo pudo hacer
un dibujante divino.

haciendo el público objeto de una larga ovación al cantador y al dibujante, que se hallaba entre los espectadores.

Un triunfo franco, magno y que fué una lástima que lo tuviera en este pueblo. Si es en Madrid o en cualquiera provincia, lo hacen «figura».

Los demás se limitaron a cumplir. De todos modos es un cuadro muy completito. Siquiera por oír tocas a Luisito Maravilla y cantar al Niño de Madrid, se puede pedir la reprise.

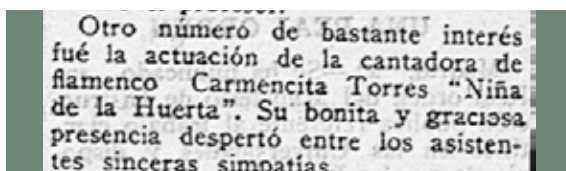
Cepero... no diremos nada, porque las canas son sagradas.



Nº de registro: 30 / CE, 11 de septiembre de 1930, N. 7743, P.10

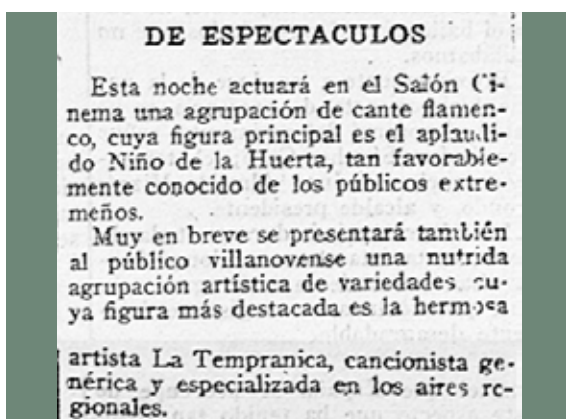
Durante estos días actuará la importante compañía de dramas “Artistas Reunidos”, de la que es primera actriz Carmen Navarro, a cuyo espectáculo la empresa, deseosa de dar gusto al público, le ha agregado la actuación del célebre cantante de flamenco “Niño de Cazalla”, Ganador de la copa “Chacón” en Córdoba y triunfador en los salones Kursal y Olimpia de Sevilla, acompañado del célebre guitarrista Pepe el de Badajoz.

(Nota de los autores: El boletín aparece fechado en 11 de septiembre, pero es una errata y corresponde al 12 de septiembre.)



Nº de registro: 31 / CE, 24 de septiembre de 1930, N. 7753, P.4

Otro número de bastante interés fue la actuación de la cantadora de flamenco Carmencita Torres “Niña de la Huerta”. Su bonita y graciosa presencia despertó entre los asistentes sinceras simpatías.



Nº de registro: 32 / CE, 25 de septiembre de 1930, N. 7754, P.5

DE ESPECTÁCULOS

Esta noche actuará en el Salón Cinema una agrupación de cante flamenco, cuya figura principal es el aplaudido Niño de la Huerta, tan favorablemente conocido de los públicos extremeños.

Muy en breve se presentará también al público villanovense una nutrida agrupación artística de variedades cuya figura más destacada es la hermosa artista La Tempranica, cancionista genérica y especializada en los aires regionales.

Información de Villafranca de los Barros

Anoche, de paso para otras poblaciones, estuvo entre nosotros el cantador de flamenco extremeño Pepe el Molinero. Con este motivo actuó ante nuestro público con un éxito muy lisonjero.

Tenemos que reconocer en Pepe dotes muy apreciables de buen cantador, por su magnífica voz, pero en cambio no encontramos, por ahora, estilo más que en las milongas y cubanas, que domina y canta como ningún otro.

Andando el tiempo, y cuando se haga dueño de un estilo en las modalidades diferentes de su profesión, tendremos que reconocerle como indiscutible, si antes no hay quien le pise el terreno.

Nº de registro: 33 / CE, 26 de septiembre de 1930, N. 7755, P.11

Información de Villafranca de los Barros

Anoche, de paso para otras poblaciones, estuvo entre nosotros el cantador de flamenco extremeño Pepe el Molinero. Con este motivo actuó ante nuestro público con un éxito muy lisonjero.

Tenemos que reconocer en Pepe dotes muy apreciables de buen cantador, por su magnífica voz, pero en cambio no encontramos, por ahora, estilo más que en las milongas cubanas, que domina y canta como ningún otro.

Andando el tiempo, y cuando se haga dueño de un estilo en las modalidades diferentes de su profesión, tendremos que reconocerle como indiscutible, si antes no hay quien le pise el terreno.

EN LOPEZ DE AYALA

FUNCIÓN DE CANTE FLAMENCO

Anoche, según teníamos anunciado, se presentó ante el público pacense una notable agrupación de cantadores de flamenco.

En primer lugar actuaron Manolo de Málaga, Rojo de Salamanca y Chaconcito, que escucharon muchos aplausos del auditorio.

Seguidamente el joven guitarrista Niño Sabicas dió un breve, pero sustancioso, concierto; el público le ovacionó sinceramente, admirado de la maestría del tocador.

Americano estuvo muy bien y recibió en aplausos el premio merecido.

Pero sobre todos, Angelillo. Bien lo puso de manifiesto el público con las salvas de aplausos que le ofrendó.

A petición cantó, con singular maestría, como él sabe hacerlo, "Mi Carmen" y "Caracoles".

Aún no satisfecho el auditorio, tuvo que volver a cantar.

El guitarrista Marcelo Molina acompañó muy bien a varios cantadores.

Nº de registro: 34 / CE, 1 de octubre de 1930, N. 7759, P.2

EN LÓPEZ DE AYALA

FUNCIÓN DE CANTE FLAMENCO

Anoche, según teníamos anunciado, se presentó ante el público pacense una notable agrupación de cantadores de flamenco.

En primer lugar actuaron Manolo de Málaga, Rojo de Salamanca y Chaconcito, que escucharon muchos aplausos del auditorio.

Seguidamente el joven guitarrista Niño Sabicas dió un breve, pero sustancioso concierto; el público le ovacionó sinceramente, admirado de la maestría del tocador.

Americano estuvo muy bien y recibió en aplausos el premio merecido.

Pero Sobre todos, Angelillo. Bien lo puso de manifiesto el público con las salvas de aplausos que le ofrendó.

A petición cantó, con singular maestría, como él sabe hacerlo "Mi Carmen y Caracoles".

Aún no satisfecho el auditorio, tuvo que volver a cantar.

El guitarrista Marcelo Molina acompañó muy bien a varios cantadores.

OPERA FLAMENCA

Para el jueves, día 2, anuncia el salón Cinema dos funciones de ópera flamenca en las que Angel el de las Marianas, cantador de flamenco; el Rojo de Salamanca, Manolo el de Málaga y Chaconcito, todos cantadores también; El Estampío, bailaror de chufia; Angelillo, divo; Manolo Molina y Sabica, tocaores, harán las delicias del público...

Nº de registro: 35 / CE, 1 de octubre de 1930, N. 7759, P.4

ÓPERA FLAMENCA

Para el jueves, día 2, anuncia el salón Cinema dos funciones de ópera flamenca en las que Ángel el de las Marianas, cantador de flamenco; el Rojo de Salamanca, Manolo el de Málaga y Chaconcito, todos cantadores también; El Estampío, bailaror de chufia; Angelillo, divo; Manolo Molina y Sabica, tocaores, harán las delicias del público ...

ESPECTACULOS

Seguimos "disfrutando" con los "jipios" de estos humanos jilgueros. Anoche actuó en nuestro cinema una troupe de cantadores de flamenco bajo el "mando" de "el Chato de Jerez". "Cepero II" y "el Canario del Alba" eran los cantadores que traía. Nada en total. El guitarrista era Paco Torres. "Cepero" y el "Canario" pasaron sin pena ni gloria. El "Chato" estuvo bien. Nada, nada y nada.

Nº de registro: 36 / CE, 1 de noviembre de 1930, N. 7786, P.5

ESPECTÁCULOS

Seguimos "disfrutando" con los "jipios" de estos humanos jilgueros. Anoche actuó en nuestro cinema una troupe de cantadores de flamenco bajo el "mando" de el "Chato de Jerez" "Cepero II" Y "El Canario del Alba" eran los cantadores que traía. Nada en total. El guitarrista era Paco Torres. "Cepero" y el "Canario" pasaron sin pena ni gloria. El "Chato" estuvo bien. Nada, nada y nada.

Información de Alconchel

En el salón teatro del Círculo de Labradores actuó dos noches el célebre cantante extremeño Pepe Molinero, acompañado de guitarra por María Casado, también extremeña. Es un artista Molinero; tiene buena voz y canta con mucho gusto el género flamenco: guajiras, milongas, vidalitas y fandanguillos.

Nº de registro: 37 / CE, 29 de noviembre de 1930, N. 7810, P.3

Información de Alconchel

En el salón teatro del Círculo de Labradores actuó dos noches el célebre cantante Extremeño Pepe Molinero, acompañado de guitarra por María Casado, también extremeña.

Es un artista Molinero; tiene buena voz y canta con mucho gusto el género flamenco: guajiras, milongas, vidalitas y fandanguillos.

EN LOPEZ DE AYALA

Espectáculos Vedrines

Los "Espectáculos Vedrines" han sido magníficamente acogidos por nuestro público. Agradó mucho el manipulador Espinosa, que hizo varios juegos con mucha limpieza, escuchando calurosos aplausos. Sabicas es un concertista de guitarra muy notable, y al que escuchamos en este mismo coliseo no hace mucho tiempo. Fue aplaudidísimo, como asimismo la sugestiva bailarina Aurorita Imperio. Al final Angelillo, el notable cantador de flamenco, cantó varios fandanguillos y guajiras con la maestría y el buen gusto en él peculiares. Oyó nutridos aplausos.

Nº de registro: 38 / CE, 29 de noviembre de 1930, N. 7810, P.12

EN LOPEZ DE AYALA

Espectáculos Vedrines

Los "Espectáculos Vedrines" han sido magníficamente acogidos por nuestro público. Agradó mucho el manipulador Espinosa que hizo varios juegos con mucha limpieza, escuchando calurosos aplausos. Sabicas es un concertista de guitarra muy notable, y al que escuchamos en este mismo coliseo no hace mucho tiempo. Fue aplaudidísimo, con asimismo la sugestiva bailarina balita Imperio.

Al final Angelillo, el notable cantador de flamenco, canto varios fandanguillos y guajiras con la maestría y el buen gusto peculiares.

Oyó nutridos aplausos.

LOS FESTEJOS QUE HAN DE CELEBRARSE EN LOS CUARTELES CON MOTIVO DE LA PATRONA DEL ARMA DE INFANTERÍA

Seguidamente actuará el cuadro flamenco, integrado por "Zeneque", "Alpargatita", "Vinagre" y otros, que cantarán malagueñas, fandangos y fandanguillos.

Nº de registro: 39 / CE, 7 de diciembre de 1930, N. 7817, P.2

LOS FESTEJOS QUE HAN DE CELEBRARSE EN LOS CUARTELES CON MOTIVO DE LA PATRONA DEL ARMA DE INFANTERÍA.

Seguidamente actuará el cuadro flamenco integrado por "Zeneque", "Alpargatita", "Vinagre" y otros, que cantarán malagueñas, fandangos y fandanguillos.



Nº de registro: 40 / CE, 7 de enero de 1931, N. 7842, P.5

Información de Campanario
UN ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

La empresa del Salón Olimpia, deseosa de agradar al público proporcionándole en sus programas de espectáculos números de importancia, sugestivos y atractivos, concertó para la función del domingo pasado un compromiso con el afamado y muy querido artista del cante flamenco, hijo de esta localidad, Pepe " el Molinero"



Nº de registro: 41 / CE, 29 de enero de 1931, N. 7861, P.2

Casino de Badajoz

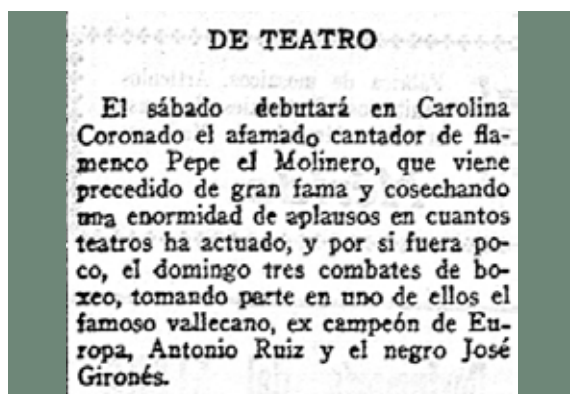
El día 1 de febrero próximo, a las seis de la tarde, se celebrará en esta Sociedad un concierto en el que tomará parte el excéntrico musical y malabarista de Salón Señor Macías y el guitarrista señor Villanueva, que ejecutará piezas de música clásica y de flamenco. Terminado el concierto el sexteto del casino tocará piezas bailables.



Nº de registro: 42 / CE, 4 de febrero de 1931, N. 7866, P.9

Información de Campanario
DE ESPECTÁCULOS

No ha escatimado esfuerzos ni medio alguno nuestra empresa teatral, y ahora ha presentado al público inteligente de Campanario un cuadro completo de cante flamenco, en el que se destaca con figura principal el colosal Niño de Marchena.



Nº de registro: 43 / CE, 25 de febrero de 1931, N. 7884, P.3

DE TEATRO

El sábado, debutará en Carolina Coronado el afamado cantador de flamenco Pepe el Molinero, que viene precedido de gran fama y cosechando una enormidad de aplausos en cuantos teatros ha actuado, y por si fuera poco, el domingo tres combates de boxeo, tomando parte en uno de ellos el famoso vallecano, ex campeón de Europa, Antonio Ruiz y el negro José Gironés.

Nº de registro: 44 / CE, 4 de marzo de 1931, N. 7890, P.4

Villanueva de la Serena

Presentación en el Salón Cinema de una troupe de cante "jondo"

Cante "jondo". En el Salón Cinema ha presentado Vadrines, el conocido empresario artístico, un cuadro flamenco en que figuran varios artistas de nombre conocido.

Niño de la Unión cantó con estilo unos fandanguillos. Adela Genil no es por hoy una artista lograda en el cante, pero derrocha gracia y originalidad en el baile.

Niño Genil, padre de la anterior, es un veterano cantador de buena solera, el Niño de la Puerta del Angelivaya remoquete kilométrico y antiflamenco!-es un buen artista en agraz. Chaconcico, el famoso chaval y sobrino del gran Chacón, rey de las malagueñas, aunque padeciendo una intensa afeción a la garganta, puso de relieve su maestría y su gran dominio de todos los estilos - seguidillas, medias granadinas, tarantas, fandanguillos-, los cuales conserva en toda su pureza, sin trucos ni modificaciones o lagunas de mal gusto; posee, además, el raro don de asimilarse a las maneras de todos los cantadores famosos, las cuales imita "al pie de la letra".

Obtuvo los mayores aplausos en unos dibujados fandanguillos de Pepe Pinto, el genial creador de un personalísimo estilo.

El Chato de las Ventas es un gracioso humorista del flamenco; burla, burlando, sin embargo, dejó sentado que si ya no le sobran facultades, conoce todos los cantes; se destacó en la milonga de su autorretrato, una humorada dicha, o cantada, con mucho salero.

El fin de fiesta estuvo a cargo de Pepe el Molinero, el cantador de Campanario, que posee admirables facultades, aunque a nuestro sentir las malgasta en ciertas originalidades que desvirtúan la esencia flamenca del arte con modernizaciones que no encajan en lo ancestral y típico del cante jondo. Nunca podrán tomar juntos el chocolate un cantante y las dos personalidades que Pepe el Molinero quiere reunir simultáneamente en sí mismo.

Su actuación aquí, como en todas partes, mereció muchos aplausos, siendo a la parte muy discutida. Los intransigentes, que en esto del flamenco son todos los que verdaderamente entienden del "cante", no aceptan en manera alguna sus mixtificaciones, El vado o la puente; no hay más.

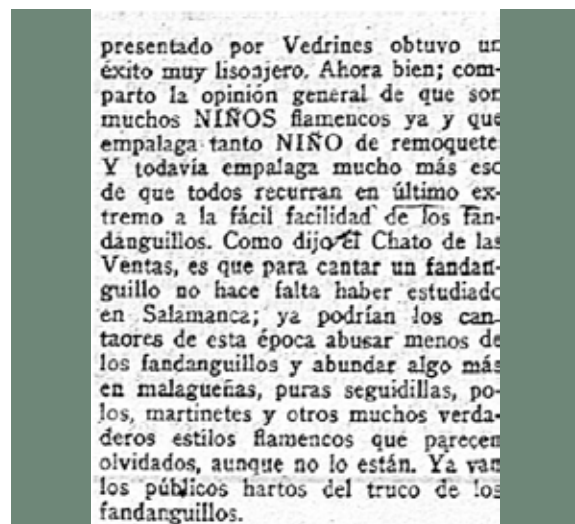
Acompañaron a estos artistas los guitarristas Molina y Niño Sabicas. Ambos dominan su arte a la perfección; el segundo es, además, un concertista muy estimable.

En resumen: el cuadro flamenco presentado por Vadrines obtuvo un éxito muy lisonjero. Ahora bien; comparto la opinión general de que son muchos NIÑOS flamencos ya y que empalaga tanto NIÑO de remoquete. Y todavía empalaga mucho más eso de que todos recurran en último extremo a la fácil facilidad de los fandanguillos. Como dijo el Chato de

las Ventas, es que para cantar unos fandanguillos no hace falta haber estudiado en Salamanca; ya podrían los cantadores de esta época abusar menos de los fandanguillos y abundar algo más en malagueñas, puras seguidillas, polos, martinets y otros muchos verdaderos estilos flamencos que parecen olvidados, aunque no lo están. Ya van los públicos hartos del truco de los fandanguillos.

las Ventas, es que para cantar unos fandanguillos no hace falta haber estudiado en Salamanca; ya podrían los cantadores de esta época abusar menos de los fandanguillos y abundar algo más en malagueñas, puras seguidillas, polos, martinets y otros muchos verdaderos estilos flamencos que parecen olvidados, aunque no lo están. Ya van los públicos hartos del truco de los fandanguillos.

las Ventas, es que para cantar unos fandanguillos no hace falta haber estudiado en Salamanca; ya podrían los cantadores de esta época abusar menos de los fandanguillos y abundar algo más en malagueñas, puras seguidillas, polos, martinets y otros muchos verdaderos estilos flamencos que parecen olvidados, aunque no lo están. Ya van los públicos hartos del truco de los fandanguillos.



Espectáculos flamencos en la provincia de Badajoz entre 1927 y 1931
publicados en el periódico El Correo Extremeno
A. Montero Doncel, M. A. Hurtado-Guapo, M. R. Fernández-Falco



Nº de registro: 45 / CE, 4 de marzo de 1931, N. 7890, P.8

EN LÓPEZ DE AYALA

ESPECTÁCULO VEDRINES

Anoche se presentó ante nuestro público la agrupación de cante y baile flamenco, integrada por los notables Marcelo Molina y Niño Sabicas, tocadores de guitarra; Niño de la Puerta del Angel, Chaconcito y Chato de las Ventas. Este último cantó con gran acierto divertidas guajiras, soleares y fandangos que mantuvieron al público en constante hilaridad.

Merecen calurosos elogios Adelita Genil, por sus brillantes bailes flamencos y el cantador extremeño Pepillo el Molinero, que cosechó nutridas salvas de aplausos.

Discusión

Las noticias encontradas se localizan en la provincia de Badajoz y permiten mostrar una imagen de la afición de los habitantes de estas ciudades por este tipo de espectáculos. Para Manuel Iglesias Segura no existe frontera entre Badajoz y Andalucía en cuanto al nacimiento, desarrollo e importancia del flamenco. Existiendo artistas de la talla de las tonadilleras, "Goya" o Dora "La gitana"; hasta llegar a guitarristas como Justo Badajoz, Manuel Terrón, además de cantaores de la talla de Porrina de Badajoz (una de las figuras más importantes que ha dado esta tierra "Porrina es, sin lugar a duda, nuestro cantaor más representativo y universal", concluye el autor), Julia "La Extremeña" o "El Musiquina" [12].

El análisis realizado abarca las publicaciones de este diario desde 1927 a 1930, comprendiendo un total de 151 publicaciones. Cuando se filtra por palabras clave utilizando la palabra flamenco, observamos que prácticamente en todas las publicaciones del diario se encuentra al menos una vez la palabra flamenco refiriéndose a alguna manifestación artística ya sea cante, toque o baile, y generalmente en un contexto informativo.

Tras analizar los datos derivados del repertorio de noticias, se observa que Badajoz (13 actuaciones), Mérida (6 actuaciones) y Villanueva de la Serena (5 actuaciones) son las ciudades que

censan el mayor número de representaciones. De manera que dónde más actuaciones se compilaron es en las poblaciones que, en ese momento, gozaban de una mayor importancia tanto estructural, económica como social, en este caso Badajoz y Villanueva de la Serena [12]. En Badajoz, con el Teatro López de Ayala en cabeza, se representaron 8 actuaciones mientras que en la Plaza de Toros fueron 3. En Mérida se celebran 6 actuaciones, 3 en el American Bar, y una en el Liceo, la Plaza de Toros y el Salón Cinema de Mérida. En el caso de Villanueva de la Serena se llegaron a representar 5 actuaciones en el Salón Cinema. Siguiendo Campanario con 4 actuaciones y Puebla de Sancho Pérez con 2 espectáculos, al igual que, en Almendralejo, Cabeza del Buey y Granja de Torrehermosa y finalmente 1 actuación en los pueblos de Alconchel, Fregenal de la Sierra, Fuente del Maestre, Puebla de la Calzada, Santa Marta, Valle de la Serena, Valverde de Leganés, Villafranca de los Barros, Zalamea de la Serena. Aunque, de las 45 representaciones compiladas, en 39 no se indica el lugar donde se representan (Tabla 1).

Respecto a los cantes interpretados se localizan 69 actuaciones, pero en 22 de las noticias, no se especifica el tipo de cante y en 18 de ellos se indica flamenco, mientras que, en los 29 restantes, es el palo más representado son los fandanguillos (7 actuaciones), variante del fandango, también denominado fandanguillo gaditano

[13], 3 guajiras y óperas flamencas, además de 2 registros de milongas y de fandangos, todos ellos palos muy populares en esta época [14]. También se censa una sola noticia de cuplés y cuplés madrileños, malagueñas, medias granaiñas, Milongas cubanas, Piezas de Música Clásica y Flamenco, saetas, seguidillas, soleares, tarantas, vidalitas. Sin embargo, al inicio de las actuaciones flamencas las seguidillas eran una de las piezas más interpretadas [15].

En cuanto a los intérpretes destaca la gran variedad de artistas que actúan en la comunidad durante el intervalo de tiempo estudiado, un total de 135, mostrando una imagen del buen estado de salud de los escenarios de la provincia. Entre los más populares se encuentra José Gallardo Ponce (1895-1985), conocido como Pepe el Molinero con 10 actuaciones (registros nº 17, 19, 24, 28, 33, 37, 40, 43, 44, 45). No fue un innovador nato del arte flamenco, pero creó un estilo propio de taranta (tarantas de Pepe el Molinero) como quedó en su día registrado, por no hablar de sus famosas colombianas y milongas [16]. Además, era un cantaor extremeño, nacido en Campanario (Badajoz) (registros nº 24, 40, 44), "que canta con mucho gusto el género flamenco: guajira, milongas, vidalitas y fandanguillos" (registro nº 37), el sobrenombre de Molinero le viene por su trabajo como tal en Zorrita (Cáceres) y realizó numerosas actuaciones en Madrid, Barcelona, Sevilla, La Coruña, Cartagena, Alicante, Granada etc. y como queda reflejado en este trabajo en Badajoz y provincia. Era usual que formara parte de la compañía Vedrines (registros nº 4, 38, 44, 45), por ello solía actuar con otros artistas: Angelillo (registros nº 4, 34, 35, 38), Pepe Pinto (registro nº 44), José Palanca (registro nº 8) y otros. Los guitarristas que habitualmente lo acompañaban fueron Manolo de Badajoz (registro nº 28), Sabicas (registros nº 21, 34, 35, 38, 44, 45), y María Casado (registro nº 37) entre otros. Como indica Juan Pedro Escudero en la Baja Extremadura destaca sobre todos los artistas originales que aportan modalidades que enriquecen el flamenco y no como en el caso de Andalucía donde los estilos flamencos van unidos a zonas geográficas o familias cantaoras [17]. A continuación, José Muñoz (Pena Hijo) conocido así por ser hijo de El Pena (Sebastián Muñoz Beigveder) [18] con 5 actuaciones (registros nº 4, 13, 15, 20, 27). Le sigue Marchena con 4 actuaciones (registros nº 1, 2, 10, 42) considerado por algunos autores como uno de los más influyentes cantaores de la mitad del siglo XX, cuando alcanza una gran popularidad. José Tejada Martín (1903-1976) nació en Marchena (Sevilla) y es de su ciudad

natal de donde toma su nombre artístico, al principio como Niño Marchena debido a que empieza a cantar sobre los ocho años en tabernas de su localidad, a pesar de la oposición de su padre, debuta en 1917 en el Café de Novedades de Sevilla, iniciando su brillante carrera profesional. Así en 1925 empieza a grabar discos con sus característicos fandangos. Además, fue una gran figura del periodo denominado Ópera flamenca que se inicia en 1920 y termina en 1950 caracterizado por los fandangos, canciones de inspiración latinoamericana como por ejemplo las milongas, el cante libre y el uso del falsete, todo lo contrario, al tradicional cante jondo, originando controversia entre los flamencólogos. Unos lo consideran una parodia del flamenco puro y otros era su forma preferida de flamenco popular [19]. Entre los guitarristas (tocaos) se compila a Agustín Castellón Campos conocido como Niño Sabicas o Sabicas (registros nº 21, 34, 35, 38, 44, 45), según él, por la pronunciación infantil de habas [20]. También con 4 actuaciones se censa a José Cabello Luque conocido como Chaconcito (registros nº 34, 35, 44, 45) [21], Angelillo (registros nº 4, 34, 35, 38). Con 3 actuaciones a El Niño de la Puerta del Ángel (registros nº 21, 44, 45), Niño del Museo (registros nº 14, 24, 25) y José Cepero (registros nº 15, 29, 36). Con 2 actuaciones 15 artistas y el resto no supera una actuación (tabla 3).

Conclusiones

Se concluye que los lugares donde más actuaciones se representan son los municipios que en ese momento gozan de una mayor importancia económica y poblacional como Badajoz, Mérida y Villanueva de la Serena y los teatros o lugares donde se realizan más actuaciones son, el Teatro López de Ayala y la Plaza de toros en Badajoz, el American Bar de Mérida y el Salón Cinema en Villanueva de la Serena.

La información sobre los cantes interpretados es escasa, de hecho, hay 22 representaciones donde no se especifica. Entre los que destacan: en primer lugar los fandanguillos, al ser los más representados y haciendo también mención a saetas, tarantas, guajiras o milongas, todos ellos palos muy populares en esta época.

En cuanto a los intérpretes hay una gran variedad de artistas que actúan en la provincia durante la franja de tiempo estudiada, un total de 135, lo cual muestra el buen estado de salud de los escenarios de Badajoz y provincia. Entre los

más populares destacan Pepe el Molinero, Sabicas (Niño), José Muñoz (Pena Hijo), Angelillo, Chaconcito y Marchena (Pepe, Niño).

Los resultados muestran que en Badajoz la presencia del flamenco tiene continuidad, como se desprende del análisis de las noticias extraídas de las publicaciones seleccionadas, en las que se puede deducir la existencia una gran afición por esta manifestación cultural.

Como corolario, los espectáculos teatrales recuperados en la prensa pacense durante el período estudiado permiten establecer la presencia de la música popular y de las interpretaciones en los escenarios de la época, mostrando la afición al flamenco en el intervalo de tiempo analizado.

Referencias documentales

1. Ramos PH. 2017. Consideración teórica sobre la prensa como fuente historiográfica. *Historia y comunicación social* 22(2): 465.
2. Fernández MR, Hurtado MA. 2017. Espectáculos teatrales en la prensa histórica: noticias del Diario Mercantil de Cádiz, 1811. *Rev Cent Investig Flamenco Telethusa* 10(12): 36-61. [10.23754/telethusa.101205.2017](https://doi.org/10.23754/telethusa.101205.2017) Consultada 13 mar 2022
3. Fernández RF, de Jesús J, Pérez EM, Vargas-Macías A. 2012. Repertorio de los cantes y bailes en la prensa gaditana de 1812: el Diario Mercantil de Cádiz. *Rev Cent Investig Flamenco Telethusa* 5(6): 5-37. <http://www.flamencoinvestigacion.com/articulos/050601-2012/cantes-bailes-1812.pdf> Consultada 14 mar 2022.
4. Díez C. 2009. Teatro, canciones e himnos patrióticos: la música al servicio de los ideales políticos en el Cádiz de las Cortes. *Cuadernos de música iberoamericana* 18: 7-36. <https://revistas.ucom.es/index.php/CMIB/article/download/61129/4564456547806/0> Consultada 14 mar 2022.
5. Larraz, E. 2016. Teatro y política en el Cádiz de las Cortes. En: Chevalier M, Perez FLJ, Salomon N, edit. 1977. V Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/vom/research/teatro-y-politica-en-el-cadiz-de-las-cortes/9d2dc560-c3e3-4891-b3cc-eff5dd2162da.pdf> Consultada 10 mar 2022.
6. Barrantes A. 2017. Villanueva de la Serena: 1927-2017. *Revista de Estudios* 73(2): 1843-1870.
7. Grimaldos A, Caballero JM. (2010). *Historia social del flamenco*. Barcelona: Península.
8. Bohórquez M. 2020, 12 de julio. ¿Era Franco un flamenco?. *El correo*. <https://elcorreoweb.es/opinion/columnas/era-franco-un-flamenco-LD6731481> Consultada 01 ago 2022.
9. *El correo extremeño* (s.f.). En Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Correo_Extreme%C3%B1o Consultado 21 nov 2021
10. Ministerio de Educación Cultura y Deporte (2015). Biblioteca Virtual de Prensa Histórica. <https://tinyurl.com/yconv4dx> Consultado 2 mar 2022
11. *El diario extremeño*. 1927-1931. Biblioteca Virtual de Prensa Histórica: Ministerio de Cultura y Deporte https://prensahistorica.mcu.es/es/publicaciones/numeros_por_mes.do?idPublicacion=3675&anyo=1927. Consultado 2 mar 2022.
12. Iglesias M. 2011. *Badajoz, ciudad flamenca: su historia y protagonistas*. Badajoz: Diputación de Badajoz, Área de Cultura y Acción Ciudadana.
13. López M. 1994. Etimología del fandango y origen de las diversas formas flamencas. En: V Actas Congreso de Folklore Andaluz. Expresiones de la cultura del pueblo "El Fandango". Málaga: Centro de Documentación Musical de Andalucía. Pp. 45-73 <https://www.editoriallucina.es/recursos/apps/pdf/ActasVCongresoFlamencoMalaga.pdf> Consultado 12 sept 2022
14. Núñez F. sf. Edad de Oro 1909-1936. En: *Flamencopolis*. [Website]. <https://flamencopolis.com/archives/3471> Consultado 23 ene 2022.
15. Fernández MR, Hurtado MA. 2017. Espectáculos teatrales en la prensa histórica: noticias del Diario Mercantil de Cádiz, 1811. *Rev Cent Investig Flamenco Telethusa* 10(12): 36-61. <https://doi.org/10.23754/telethusa.101205.2017> Consultado 12 ene 2022
16. Zambrano F. 2014. José María Gallardo Ponce, «Pepe El Molinero». Badajoz: Diputación de Badajoz.
17. Escudero JP. 2012. El cantaor Pepe el Molinero. Breve estudio documental a través de la prensa de la época. En: V Encuentros de Estudios Comarcales Vegas Altas, La Serena y La Siberia: dedicados a los extremeños en las Cortes de Cádiz. Federación de Asociaciones Culturales de La Siberia, La Serena y las Vegas Altas (SISEVA). Pp. 479-492. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/718737.pdf#page=478> Consultado 14 mar 2022.
18. Ruiz JM. sf. Pena hijo – cantaores/as. En: *El arte de vivir el flamenco*. <https://elartedevivirelflamenco.com/cantaores83.html> Consultado 16 dic 2021.
19. J. 2015. Cante libre is not free-contrasting approaches to fandangos personales. *Música oral del Sur: revista internacional* 12: 185-198. <https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/articulos-mos/cante-libre-is-not-free-contrasting-approaches-to-fandangos-personales.html> Consultado 15 mar 2022
20. Torres N. 2020. Sabicas, concertista internacional de guitarra flamenca. *Sinfonía Virtual: Revista de Música Clásica y Reflexión Musical* 39: 53-54. <http://www.sinfoniavirtual.com/revista/039/sabicas.pdf> Consultado 22 feb 2022
21. Ruiz JM. sf. Chaconcito – cantaores/as. En: *El arte de vivir el flamenco*. <https://elartedevivirelflamenco.com/cantaores663.html> Consultado 09 dic 2021.