



Anales del Instituto de Arte Americano
e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo"

■ RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS

EL LADO FEMENINO DE LA MODERNIDAD

Lina Bo Bardi. Objetos y acciones colectivas de Sanchez Llorens, Mara.

Fernando Domínguez

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO:

Dominguez, F. (2017). El lado femenino de la modernidad. *Lina Bo Bardi. Objetos y acciones colectivas* de Sanchez Llorens, Mara. *Anales del IAA*, 47(1), 252-253. Consultado el (dd/mm/aaaa) en <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/237/398>

ANALES es una revista periódica arbitrada que surgió en el año 1948 dentro del IAA. Publica trabajos originales referidos a la historia de disciplinas como el urbanismo, la arquitectura y el diseño gráfico e industrial y, preferentemente, referidas a América Latina.

Contacto: iaa@fadu.uba.ar

* Esta revista usa Open Journal Systems 2.4.0.0, que es software libre de gestión y publicación de revistas desarrollado, soportado, y libremente distribuido por el Public Knowledge Project bajo Licencia Pública General GNU.

ANALES is a peer refereed periodical first appeared in 1948 in the IAA. The journal publishes original papers related to the history of disciplines such as urban planning, architecture and graphic and industrial design, preferably related to Latin America.

Contact: iaa@fadu.uba.ar

* This journal uses Open Journal Systems 2.4.0.0, which is free software for management and magazine publishing developed, supported, and freely distributed by the Public Knowledge Project under the GNU General Public License.

los que se aplica la evaluación: barrio y red cotidiana, espacio de relación y equipamiento cotidiano. Los tres capítulos centrales indican los pasos para aplicar dicha auditoría: “Diagnóstico urbano participado”, “Evaluación del espacio urbano” y “Evaluación de la gestión urbana”. En el último apartado, se ejemplifica la auditoría con las situaciones que actualmente tienen un alto grado de cumplimiento de los indicadores y se concluye con un glosario en el que se encuentran definidos conceptos como “calle accesible”, “elementos físicos que generan percepción de inseguridad” o “imágenes discriminatorias”.

Entornos Habitables. Auditoría de seguridad urbana con perspectiva de género en la vivienda y el entorno es una herramienta de diagnóstico urbano que se centra en el análisis de la seguridad de las personas. Se basa en un análisis integral de los aspectos sociales, físicos y funcionales que condicionan la percepción de seguridad en el espacio, aplicando, según las autoras, una perspectiva de género interseccional. Es decir que, lejos de segregar a las mujeres o victimizarlas, se proponen medidas para que todas las personas independientemente de su género, edad, origen u orientación sexual, puedan sentirse libres al utilizar los diferentes espacios, tanto domésticos como comunitarios y públicos. En definitiva, intenta aportar pautas para garantizar el derecho a la ciudad sin discriminaciones. Esta perspectiva es fundamental en el enfoque de políticas públicas por parte de los organismos municipales. Es por ello por lo que esta guía está especialmente dirigida a los equipos que tienen algún tipo de vinculación con la seguridad urbana de las ciudades.

Las guías aquí reseñadas son una excelente herramienta teórica y metodológica para trazar nuevas miradas que contribuyan a la construcción local de un pensamiento proyectual más inclusivo y tolerante de la multiplicidad de personas cuyas identidades quedan por fuera del modelo hegemónico.

Griselda Flesler

EL LADO FEMENINO DE LA MODERNIDAD

Lina Bo Bardi. *Objetos y acciones colectivas*
Sanchez Llorens, Mara. Buenos Aires, Argentina: Diseño Editorial, 2015, 316 páginas.

El libro invita a descubrir a una arquitecta italo-brasileña que modifica la visión tradicional de la disciplina e inaugura una nueva forma de relacionismo proyectual-sensitivo –fruto tal vez del abandono de su Italia natal por un Brasil que la seduce, la enamora y la conquista–, teñida de una fuerte convicción moderna de cambio.

En la lectura se experimenta la génesis de un redescubrimiento del mundo arquitectónico, pero de una manera notoriamente diferente: desde el aprender, el soñar y el jugar. Esta novedad que Lina Bo Bardi promulga revela que ha sido una “hacedora” de fuerte complejidad. La arquitectura, el arte y los objetos se entremezclan y dan a luz un nuevo escenario tridimensional, con la acción colectiva como principal motor del diseño.

Se muestra a una mujer arquitecta mucho más profunda, mucho más íntima, donde se evidencia la relación con el tiempo, los lugares, las situaciones; se abren y marcan sendas innovadoras y creativas; se inventan mundos de juego, arquitectura y azar, que se despliegan entre la realidad y la fantasía, pero siempre a partir de un pensamiento femenino ineludible para lo que era la profesión en aquella época.

En cada pasaje se exponen intereses y anhelos de una expresiva Lina Bo, los cuales participan de sus experiencias vivenciales, en conjunción directa con su profunda aprehensión del entorno. Esto le insumía crear nuevos “lugares de observación” para la arquitectura, en donde los objetos, las acciones colectivas y la práctica proyectual se fundieran, y revelaran así una obra absolutamente diferente y de representativa libertad de pensamiento.

Se descubre un carácter riguroso de acción inductiva, con tres claros conceptos que son los que guían la lectura: el primer concepto es el papel de los objetos bobardianos, con sus representativas volumetrías, cargados de contenido y significación; el segundo concepto son los escenarios y paisajes en donde empiezan a cobrar forma estos objetos, acompañados de sensorialidades, atmósferas y climas de relevancia superlativa en cuanto a la transmisión psicológica que Lina Bo Bardi buscaba en su

obra; y el tercer concepto está ligado a los usuarios, aquellos participantes principales, quienes accionaban al momento de intervenir y convertir en realidad el hecho arquitectónico.

El libro evidencia la experiencia vivida de una arquitecta con clara vocación didáctica, que relaciona las artes y el devenir cotidiano con el hecho arquitectónico. El resultado es un legado historiográfico por demás significativo para el lugar donde desarrolla su obra. Asimismo, se reflejan acciones colectivas en las que la cultura brasileña tropicalista lleva el arte a la vida, y la exaltación del concepto de modernidad se hace presente en cada paso que Bo Bardi propone.

Sánchez Llorens nos introduce de a poco en el mundo bobardiano; primero desde un reconocimiento biográfico del personaje, a través del cual despliega la importancia del diseño en toda su magnitud a lo largo de su obra. En esta primera instancia, se habla de la relación con Italia y el momento en que aflora la modernidad en Europa. A posteriori, y a partir del matrimonio con Pietro Bardi, Achillina di Enrico Bo recalca en las costas brasileñas, se establece en San Pablo y se vincula con la comunidad artística y arquitectónica del lugar. Finalmente, esa condición biográfica termina con la incursión en el nordeste brasileño, donde toma contacto directo con conceptos antropológicos que marcarán su carrera para siempre.

En un segundo tramo, se dan cita el lenguaje y la semántica del juguete, y se despliega un análisis sensitivo del valor simbólico de los signos, las atmósferas creadas y el discurso conceptual de una acción plástica ligada al objeto en sí mismo. Hay un acercamiento al estudio de objetos creados por Bo Bardi y su clara relación con los espacios en los que estos habitaron, entendidos como juguetes colectivos, sumado a los argumentos que justificaban cada intervención proyectual.

Por último, aparece la instancia de materialización en la obra del personaje, en la que el hecho arquitectónico cobra relevancia, aunque siempre relacionado con el carácter del objeto desde un punto de vista lúdico. Arquitectura, música, pintura y arte se conjugan y se localizan entre lo intelectual y lo fenomenológico, desde una realidad en la que se revela el propio problema existencial.

El libro, en su concepción global, ahonda en la relación de la arquitectura de Lina Bo Bardi con el paisaje contextual brasileño que ella incorpora

decididamente dentro de un programa de absoluto pensamiento moderno. En cierta forma, es redescubrir a una mujer cuya dimensión del juego reinventa una sinergia con la arquitectura y revela una acción diferente de abordaje proyectual para aquellos que quieran adentrarse de una manera novedosa en los avatares de la profesión.

Fernando Domínguez

METÁFORA Y SOCIEDAD

Palabras que atan. Metáforas y conceptos del vínculo social en la historia moderna y contemporánea

Godicheau, François y Sánchez León, Pablo (Eds.). Madrid, España: Université Bordeaux Montaigne - Fondo de Cultura Económica, 2015, 438 páginas.

El volumen recopila los trabajos coordinados de dos grupos de investigación de carácter interdisciplinario situados en ambas vertientes pirenaicas, uno en Burdeos, el otro en Bilbao, a los que se han sumado, en el marco de la red Iberconceptos, trabajos de otras sedes universitarias francesas, españolas y latinoamericanas, en este caso de Colombia y de Chile.

Las disciplinas puestas en juego son básicamente la filosofía, la historia y la filología, guiadas a grandes rasgos por los lineamientos establecidos por Reinhart Koselleck para una semántica histórica, o historia conceptual, que se detenga a indagar cómo ciertos términos aparentemente equivalentes, en rigor, van derivando de unos significados a otros según su contexto. Es, por tanto, enormemente riesgoso omitir o subestimar semejante inestabilidad, confundiendo lo que significa en la actualidad del historiador con lo que significaba para sus contemporáneos.

A las direcciones indicadas por Koselleck, se agregan muchas otras aportaciones teóricas, como la metaforología de Hans Blumenberg, el narrativismo histórico de Frank Ankersmit y Hayden White y, desde luego, los arbitrajes filosóficos de Paul Ricoeur, de los que surge su célebre declaración sobre la "metáfora viva". Pues estas rutas de estudio histórico y social han cumplido con el conocido "giro lingüístico" y a continuación el inevitable "giro retórico" al que conducía el anterior, que recuperan los valores cognoscitivos de una disciplina históricamente