

EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS NUEVAS POBLACIONES DE LA CARLOTA

Fernando Javier Tristell Muñoz*

Los primeros intentos de crear un museo público en La Carlota se remontan a 1994, con motivo de la celebración, en el mes de mayo, del VI Congreso Histórico sobre Nuevas Poblaciones. El Ayuntamiento de La Carlota, a través de su Patronato de Cultura, se encargó de organizar una improvisada exposición de etnología a la que algunos llamaron “*museo de costumbres populares de La Carlota*”. Dicha exposición permaneció abierta al público durante un tiempo, pero acabó convirtiéndose finalmente en una especie de almacén-trastero. Sin embargo, gracias a esta iniciativa se recuperó una pequeña colección de bienes etnológicos donados por los habitantes de La Carlota y sus Departamentos.

Cuatro años después, un grupo de personas interesados en la creación de un museo histórico en nuestra localidad, que más tarde formarían la Asociación *Ad Aras* de Amigos del Museo Histórico de La Carlota, propusimos al Consistorio retomar aquella idea originaria de museo de costumbres e incorporar nuevas donaciones. De este modo, el 5 de julio de 1998, coincidiendo con el 230 aniversario de la fundación de La Carlota, el Ayuntamiento inaugura nuevamente la sala de exposiciones de 1994, incorporando a la colección etnológica nuevos materiales, esta vez de carácter arqueológico. Esta nueva iniciativa recibirá el nombre de “*Museo Histórico Local Juan Bernier*”. Lamentablemente, a finales del año 2000 el museo tiene que

* Arqueólogo. Director del Museo de Ulía (Montemayor, Córdoba).

cerrar por los graves problemas de humedad que presenta la sala de exposiciones.



En 2009 se redacta un nuevo proyecto museístico (ecomuseo), que plantea la creación de un Centro de Interpretación que integre las dos iniciativas anteriores, en un concepto nuevo de museo coherente con las características patrimoniales de la colonia, un proyecto municipal enfocado a la creación de un ecomuseo que trabaje con la terna comunidad, territorio y patrimonio.

Así pues, el pasado 28 de marzo de 2015 se inauguró, en el edificio de la Cárcel de La Carlota, el Centro de Interpretación de las Nuevas Poblaciones. En sus 150 metros cuadrados de exposición, el Centro aborda los siguientes bloques temáticos:

- a) **El medio físico y natural.** En la primera sala del Centro se toma contacto con el escenario físico en el que se desarrolla todo el proceso colonizador. En esta sala se abordan

los condicionantes del medio que dificultarían el asentamiento y explotación de la colonia, a la vez que se muestra el fuerte contraste natural y paisajístico que tuvieron que soportar las familias centroeuropeas. Una idea que, sin duda, transmiten las imágenes de los paisajes que los colonos dejaron atrás y que podemos contemplar en la proyección de dicha sala.

- b) **La ocupación precolonial.** Antes de la fundación de la colonia existió, como no podía ser de otra forma, una ocupación del territorio que se remonta a la Prehistoria. Los yacimientos y los restos arqueológicos muebles encontrados en su término así lo atestiguan. En el Centro se expone una selección de las mejores piezas de la colección arqueológica. Destaca, entre los materiales romanos, la inscripción funeraria de un legionario que tras licenciarse recibe tierras cerca de La Carlota, en la *Colonia Augusta Firma Astigi* (Écija).



- c) **La importancia del camino.** La Carlota ha sido desde tiempos romanos una zona muy transitada, no en vano, su territorio es atravesado por una de las vías romanas más importantes de Hispania: la *Via Augusta*, como tendremos ocasión de comprobar en la sala dedicada al camino. Durante la Edad Media y Moderna se establecerían ventas y paradas de posta a lo largo de este antiguo camino, que atravesaba zonas como el Desierto de La Parrilla, muy peligrosas para los viandantes por la presencia de bandoleros y asaltadores de caminos. Esta sección es abordada por el Centro de Interpretación a través de audios en los que podemos escuchar testimonios de viajeros que atravesaron esta zona durante los siglos XVIII y XIX.
- d) **El Proyecto Ilustrado.** El Centro cuenta con una sección dedicada al proyecto colonizador, donde se pueden contemplar obras, documentos y objetos referidos a dicho proyecto. Además, el sistema de audioguía nos permite conocer la vida de algunos de los protagonistas políticos, como el Intendente Pablo de Olavide. Él mismo nos contará parte de su fascinante vida.
- e) **El asentamiento de los colonos en la tierra prometida.** Una vez que dicho viaje finalizó llegó el momento de recibir la esperada recompensa, en medio de un gran ajetreo. En la sala V del Centro podemos conocer en detalle las características del asentamiento y explotación de las suertes. Podemos escuchar testimonios de viajeros que vieron las viviendas de los colonos, sus campos cultivados, etc. En sus vitrinas no faltan objetos relacionados con el desmonte y la roturación, algunos de ellos usados sin duda por los propios colonos.



- f) **La huella colona.** En un último apartado, podemos contemplar qué queda de todo aquél proyecto. Nos sorprenderán testimonios directos de familias descendientes de colonos centroeuropeos, que todavía conservan rasgos genealógicos, tradiciones y costumbres. Con todo lo allí expuesto podremos comprobar y conocer realmente gran parte del componente centroeuropeo que todavía hoy existe en La Carlota.

Sin duda, este Centro de Interpretación es un buen escaparate para conocer, a través de pequeñas pinceladas, gran parte de la historia y el patrimonio colonial y precolonial de La Carlota. Ahora toca disfrutar de estas nuevas instalaciones museísticas y seguir trabajando para desarrollar nuestro proyecto de ecomuseo.



