

**Javier JARA HERRERO: *Las guerras Médicas, Grecia frente a la invasión persa*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2021, 439 pp., ISBN: 9-788413-840765.**

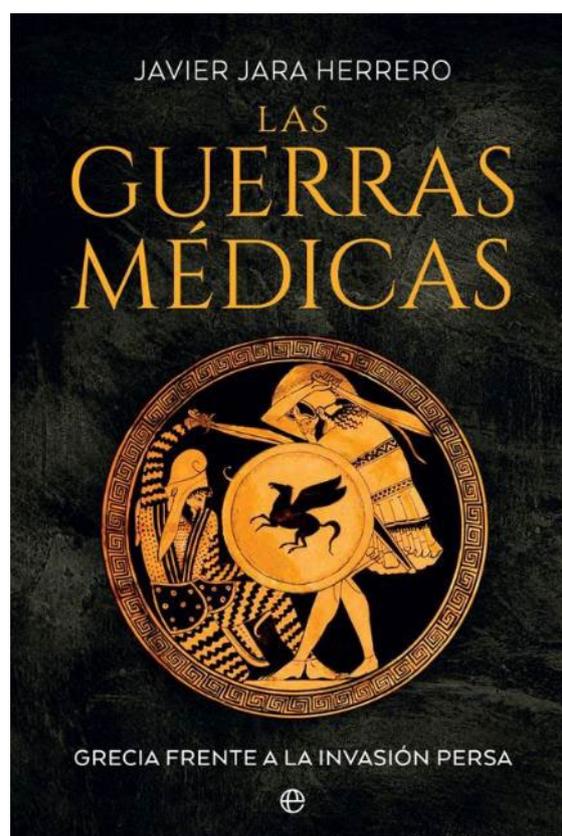
Elena Duce Pastor  
*Universidad Autónoma de Madrid*

**Javier Jara Herrero revisa las guerras médicas en un volumen de alta divulgación.**

En torno al tema de las luchas entre griegos y persas, Javier Jara Herrero, ofrece un panorama del mundo griego y del imperio persa desde diversas perspectivas. Es la actualización de una cuestión que ocupa un espacio en todos los manuales universitarios, pero que no ha sido objeto de muchas monografías específicas destinadas a un público más amplio. Las guerras greco-persas, especialmente la formación del cuerpo cívico militar ateniense y espartano, así como las estrategias en las batallas, son objeto de un estudio detallado. El autor trata de explicar y matizar el milagro griego que es capaz de vender al imperio persa, tratando de colocar a cada contingente en un lugar adecuado.

La estructura del libro consta de 15 capítulos. Del capítulo primero al noveno, precedidos de un prólogo, se narran las guerras médicas según las fuentes literarias, principalmente Heródoto. A partir del capítulo décimo se ofrecen visiones temáticas sobre el conflicto y sobre el periodo posterior en la historia de Grecia. El capítulo decimocuarto está dedicado a la recepción de las guerras médicas en la cultura popular contemporánea. Consideramos oportuno, por lo tanto, analizar el libro ateniendo a esta división, aunque quizá habría sido oportuno fusionarlas de alguna manera. El motivo es que los capítulos finales parecen artículos de investigación sobre el tema, desligándose en exceso del hilo conductor.

El relato de las guerras médicas, que va desde el capítulo primero; “El imperio persa: la formación de un dominio universal” hasta el capítulo noveno; “La segunda guerra médica (III). El triunfo de la causa griega”, consta de una narración cronológica



de los hechos basada principalmente en el relato de Heródoto. Son interesantes ciertas decisiones que toma el autor en el prólogo del libro. Comienza con la justificación mítica de las guerras médicas en el rapto de Helena de Troya. La vinculación del mito al *logos*, un recurso que está presente en Heródoto y que los trabajos previos han separado diametralmente, le permite hacer una reflexión sobre la importancia del relato épico en la mentalidad griega. Todo el libro se hila con el discurso de que las guerras médicas fue un relato mitificado, que se convirtió en cuna de héroes y de episodios épicos recordados recurrentemente.

La estructura de las guerras médicas se narra conforme a la estructura tradicional de las *Historiae* de Heródoto de Halicarnaso. Los tres primeros capítulos están dedicados al desarrollo político de ambos bandos. En el primero “El imperio persa: la formación de un dominio universal” se desarrollan los orígenes del imperio persa, especialmente las personalidades de Ciro, Cambises y Dario. En este episodio se puede comprobar mejor que el autor desarrolla su actividad investigadora principalmente centrada en Grecia, pues es un poco dependiente del relato herodoteo y aunque trata de matizar, no deja de mitificar y estereotipar a los tres grandes reyes persas. No obstante, son muy positivas la humanidad y objetividad con la que trata de apuntar el estado real del gran imperio persa, frente a la desordenada confluencia de *poleis* griegas.

El capítulo segundo “Atenas: el difícil camino hacia la democracia” y el capítulo tercero “Esparta” versan sobre la gestación de ambas *póleis* y el desarrollo de sus respectivos sistemas políticos y militares. En el caso de Atenas, se centra en las reformas, desde el intento tiránico de Ción, las leyes de Dracon, Solón y la tiranía de los Pisistrátidas, con el objetivo de llegar a las reformas Clisénicas. El motivo es que la base de la ideología de Atenas como cuna de la democracia es también el origen de la composición de su ejército hoplita de base ciudadana. En cambio, en Esparta podemos decir que la base militar es la que articula a la sociedad, con el desarrollo de una élite militar que se educa y vive para el ejercicio de las armas. El resto de las clases sociales son dependientes de esta élite y como tal se encuentran sometidas. Ambos desarrollos políticos derivan en maneras diametralmente opuestas de concebir el conflicto. Atenas siempre con una visión de liderazgo de los griegos con finalidad expansionista mientras que Esparta, pese a poseer el mejor ejército, se encuentra encerrada mentalmente en su territorio.

El capítulo cuarto “La sublevación de Jonia” se centra en explicar cómo el dominio persa ya era efectivo en buena parte de la Jonia y las Cícladas, evidenciando que las guerras médicas no es un mero conflicto de griegos contra persas. La complejidad reside precisamente en los juegos de bandos que hicieron que los territorios de la Jonia y varias islas de las Cícladas cambiaran de aliado durante el conflicto. No en vano, el poderío del imperio persa, junto con su relativa generosa dominación de los pueblos sometidos, podría ser interesante para determinadas *póleis*.

Podríamos considerar que el capítulo quinto, “La primera guerra médica y la batalla de Maratón (492-490 a. C.), podrían unirse con el sexto, “Evolución política greco-persa en el periodo de entreguerras (490-481 a. C.)”, porque hace un recorrido por la primera guerra médica hasta culminar en la batalla de Maratón. Después analiza las consecuencias de la misma que están íntimamente ligadas. Por el lado griego, enseguida se convierte en una victoria simbólica explotada por Atenas. Una considerable mayoría de griegos estaban convencidos de que los persas iban a retornar. Por lo tanto, se comienzan a gestar alianzas en torno a Atenas, que es capaz de convertirse en el ejemplo de la victoria inesperada. En cambio, los persas no lo perciben como una gran derrota y retornan al corazón del imperio con una idea mucho más clara de las posibilidades que les ofrecía Grecia y con el deseo de volver. El hecho de que se tarde casi diez años responde a problemas internos del imperio persa junto con el cambio de gobierno de Darío a Jerjes.

La segunda guerra médica se narra en tres capítulos sucesivos que tratan de dividirse en las campañas iniciales en los que aparentemente Persia es imparable (capítulo séptimo “Grecia en llamas: la ofensiva persa”), el hito que supone la batalla de Termópilas “Tras la estela de Leónidas” y las batallas finales de Platea y Mícala “El triunfo de la causa griega”. Es correcta la división en tres partes atendiendo al devenir de los acontecimientos. No obstante, queda muy desproporcionado en comparación con la narración de la primera guerra. Además, en cierto sentido se dedica mucho espacio a discutir las cifras exageradas que ofrece Heródoto cuando es un tema ya tratado.

Hasta este momento la monografía se convierte en un manual que acerca al lector a la obra de Heródoto, con un lenguaje cercano y comprensible, pero también muy dependiente del autor. En cambio, los capítulos siguientes ofrecen una visión personal de determinados aspectos en torno a las guerras médicas, donde puede verse la especialidad del autor.

El capítulo décimo, titulado “El papel de la religión en el conflicto: el caso del santuario de Delfos” trata el complicado tema del papel de Delfos en el conflicto, que el autor califica de “desconcertante”. El gran centro oracular del mundo griego frena en dos ocasiones la participación espartana en la guerra, concretamente antes de la batalla de Maratón y en la batalla de las Termópilas, (aunque participe finalmente de manera simbólica con el rey Leónidas y su guardia personal de 300 espartiatas). Es difícil valorar por qué el santuario se muestra frío ante la unión de los griegos. El autor defiende que el santuario posiblemente no confiaba en la victoria de los griegos frente a un enemigo tan poderoso y fue matizando su opinión. Lo cierto es que fue capaz de salir victorioso del conflicto y seguir siendo un centro oracular que los griegos querían controlar.

El capítulo decimoprimer, titulado “De la gloria a la infamia. La caída en desgracia de Pausanias y Temístocles”, está dedicado a las décadas sucesivas al conflicto. El autor hace una interesante reflexión sobre el desgraciado devenir político de los

héroes de la segunda guerra médica. Ambos acaban exiliados, expulsados por el cuerpo político que los encumbró. Le sirve como reflexión para apuntar lo peligroso que resultaba tanto para atenienses como espartanos que un líder despuntara en exceso. Además de la fragilidad de la lealtad de los griegos para con sus héroes de batallas.

Los capítulos duodécimo y decimotercero están dedicados al equipamiento militar, las tácticas de los contendientes y a la cultura en este momento. Son capítulos explicativos sobre elementos que han sido recurrentes en todo el libro y que ahora tienen su espacio de manera monográfica. Se analizan las tácticas hoplíticas y la importancia de la infantería pesada ciudadana frente al ejército persa, superior en número, pero donde predominaban tropas ligeras. Se matiza el papel de los inmortales como un cuerpo numeroso, pero de armamento ligero y poco efectivo frente a la falange hoplítica y se tratan de desmitificar creencias sobre la unidad visual de los griegos en la batalla. Al costear cada ciudadano su equipo, cada uno lo personalizaba, formando un conjunto muy alejado de lo que nos han mostrado el cómic y el cine. En cuanto a la cultura, se tratan las bases de la ciudadanía y el momento político del momento. Es especialmente interesante la reflexión que hace sobre las batallas navales en dos culturas que están explorando esta forma de combate. Ninguno lucha haciendo chocar los espolones, sino que se hace por abordaje, matizando la idea preconcebida de que la batalla de Salamina fue un conflicto con naves chocando y estrategias de movimientos de barcos.

El capítulo decimocuarto está dedicado a las guerras médicas en la cultura popular contemporánea. Da espacio al cómic, cine, novelas y videojuegos que han tenido como inspiración a las guerras médicas. No solo atiende al *León de Esparta* (1962) y a la película *300* (2006) homóloga del cómic de Frank Miller y su correspondiente secuela, sino que hace una reflexión sobre el tirón de las guerras médicas como eco de voces presentes. Es decir, estudia las guerras médicas tal y como han sido representadas en las novelas y cintas para justificar hechos del presente de los directores que los idearon. También hay espacio para el mundo del videojuego, especialmente para el *Assassin's creed: Odyssey* (2018) que supuso un hito en el trabajo de la recepción de la Grecia antigua por su meticulosidad. Es un campo en creciente auge y que es una novedad en una monografía de estas características. Este capítulo puede servir de introducción para el lector que le interese trabajar la recepción o el público interesado en las guerras médicas desde la cultura popular.

Finalmente, hay un capítulo de cierre sobre los eventos posteriores a las guerras médicas, ya no solo desde el punto de vista político de los líderes, sino del devenir de los griegos que acabarán enfrentados en la guerra del Peloponeso. En conclusión podemos decir que se aborda de manera minuciosa y clara todo el conflicto desde sus orígenes remotos hasta sus últimas consecuencias, constituyendo una lectura sólida.

En cuanto al material complementario, se ofrece al lector una breve sección de imágenes en color de alta calidad. Es de destacar especialmente la claridad y precisión

de los mapas. La cronología ayuda también a situar al lector perdido y la bibliografía final es completa, abundante y sobre todo, actualizada al momento presente, lo que supone una gran virtud del libro. Las notas al final del libro hacen complicada la consulta al lector, aunque es comprensible en un libro de carácter divulgativo donde la mayor parte del público al que está destinado no lo va a usar como libro de consulta sino como lectura de cabecera.

En definitiva, *Las guerras médicas, Grecia frente a la invasión persa* es un libro de alta divulgación que ampliará la curiosidad de aquellos que estén interesados en conocer el conflicto a fondo. También sirve como libro de referencia para aquellos que estén interesados en iniciar una investigación sobre el tema o hacer una consulta puntual sobre el mismo. Es especialmente recomendable para alumnos universitarios que quieran complementar su formación con una monografía accesible y como tal, esperamos que pase a formar parte de los fondos de las bibliotecas universitarias.