

## RESEÑA

LUISA LESAGE GÁRRIGA

Universidad de Málaga

[luisalesage@hotmail.com](mailto:luisalesage@hotmail.com)

ANTONIO NAVARRETE, *Crónicas mitológicas. Un año de Cultura Clásica*, Ed. Cultivalibros, Madrid, 2011, 140 págs. [ISBN: 978-84-9923-707-7]

El libro que nos presenta en esta ocasión Antonio Navarrete, catedrático de Griego del I.E.S. San Juan de la Cruz de Úbeda (Jaén) y profesor de la UNED, es un compendio del temario de mitología y civilización griegas que impartió en la asignatura de Cultura Clásica completado con las actividades realizadas por los alumnos como apoyo a la teoría impartida. Esta obra, por tanto, se incluye dentro de la amplia bibliografía de manuales e instrumentos complementarios para tal asignatura, de los cuales (como es el caso) un extenso número proviene de los materiales que en su momento sus autores elaboraron para impartirla en el aula, lo cual es una garantía de su aplicabilidad.

El Prof. Navarrete, que ha dedicado parte de su labor de investigación a profundizar en la didáctica del latín y del griego en los centros españoles, así como a su desarrollo y mejora, persigue en este trabajo mostrar la metodología que usó cuando tuvo que impartir la citada asignatura y la positiva respuesta por parte de sus alumnos. A través de la proyección de diapositivas como soporte visual, motivó el interés del alumnado por los contenidos de la asignatura. Además, al pedirles que recreasen reportajes, entrevistas, cartas ficticias, etc., en las cuales debían poner de manifiesto pasajes de la mitología griega y romana, favoreció que éstos asimilaran el temario y desarrollaran su creatividad y originalidad. A lo largo del libro demuestra que optar por un método más dinámico y un tanto alejado de la metodología tradicional (esto es, enseñar la mitología a través del arte) compensa con creces tanto a alumnos como al propio profesor (pese a la cantidad adicional de trabajo que pueda suponerle).

Nuestro autor explica en la introducción (págs. 9-12) los motivos que lo impulsaron a la redacción del libro, resume la división en bloques que ha escogido para éste y agradece la colaboración y ayuda inestimable de sus alumnos. El libro queda estructurado en dos bloques fundamentales:

«Mitología» (págs. 13-110), que contiene veintidós capítulos dedicados a diferentes personajes mitológicos y a alguna leyenda a ellos asociada; y «Civilización» (págs. 111-140), que cuenta con tan sólo siete capítulos, debido a la limitada cantidad de datos históricos que puede ofrecerse en asignaturas de contenido tan general. Cada capítulo se compone de tres partes: un pequeño resumen del mito o de la historia (según a qué bloque pertenezca), fuentes plásticas que se usaron para visualizar los contenidos teóricos y actividades realizadas por los alumnos. Algunos capítulos cuentan con una cuarta parte, llamada «fuentes literarias». El libro se complementa, además, con algunas ilustraciones que crearon los propios alumnos.

Aunque el enunciado que más abunda en el apartado de actividades es el de «narra el mito» sin más, y por ello en ocasiones las respuestas se limitan a repetir lo resumido en el apartado correspondiente, por lo general los alumnos tratan de aportar cierta originalidad y contribuir con toques inesperados a los ya conocidos entresijos de la mitología grecorromana. En especial sorprenden gratamente los relatos de Belén Cuadra Mora, por la madurez de su redacción y a quien el profesor parece tener un cariño especial dada la cantidad de actividades suyas que ha incluido en el libro; el relato sobre el rapto de Perséfone de Beatriz García Pulido (págs. 31-32), donde recurre a la estructura del reportaje sin que fuera especificado en el enunciado del ejercicio y en el que aporta una dosis de ironía y de humor agudo; el anuncio sobre el viaje a Troya de Juan M. Martínez Vela (pág. 98), en el que deja entrever en pocas líneas un fino humor negro; y el pequeño desliz de humor irreverente de Miguel A. Jiménez Ruiz en su carta a un amigo simulando ser H. Schliemann (pág. 115).

Esta aportación de humor y diversión enriquece el libro del Prof. Navarrete y refleja el éxito de su método para la enseñanza de la Cultura Clásica en un momento que, como él mismo explica, supone el primer contacto del alumnado con la civilización griega.

La dificultad radica en hacer llegar a los alumnos de la E.S.O. los contenidos de una asignatura completamente desconocida para ellos y, más aún, en hacer que éstos les resulten interesantes y entretenidos. Por ello, este libro, ameno y sencillo, bien podría incentivar a algunos profesores a modificar su método didáctico o, incluso, animarlos a publicar sus propias metodologías y experiencias para contribuir entre todos a una mejora de la situación de los estudios clásicos en los centros educativos.

Concluyo con la despedida que algún alumno usó en su momento y que sirve de cierre para el libro: «deja volar tu imaginación y que la mitología te acompañe»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> A. Navarrete, *Crónicas mitológicas*, pág. 140.