

## EL P. JESUITA JOSE DE LECUNA Y EL RETABLO COLATERAL DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTIN DE ATAUN

Por MARIA ISABEL ASTIAZARAIN ACHABAL

Con el ánimo de destacar la importancia de José de Lecuna en el desarrollo escultórico y arquitectónico del siglo XVIII guipuzcoano, como artista que fue de gran relieve, aunque ignorado por los historiadores del arte; nos parece lo más eficaz hacer la identificación del maestro, efectuando con las noticias y menciones que conocemos de él algunas pinceladas sobre su biografía.

Los Lecuna son una familia de artistas que trabajan activamente en el arte retablistico y de la madera en Oyarzun, durante la primera mitad del siglo XVIII. El más destacado de todos Sebastián de Lecuna, fue nombrado en 1719 Maestro Mayor de Loyola (1). Posiblemente fuera familiar de éste por rama paterna, pues eran del mismo valle de Oyarzun y tenían el mismo apellido. Nació José de Lecuna el 2 de marzo de 1708 del matrimonio de Sebastián de Lecuna y María de Garro, y fue bautizado con el nombre de Juan José el 19 del mismo mes (2). Su entrada como tallista en Loyola la hace a los 20 años de edad, en septiembre de 1728 con un salario de tres reales de vellón; pero sin haber pasado dos meses se considera su trabajo de mayor importancia y se le aumenta a cinco y medio (3), jornal que percibirá hasta diciembre de 1734. Está a las órdenes de Sebastián de Lecuna, quien dos años más tarde parece demostrar gran confianza en él; pues no pudiendo atender la llamada que se le hace de la iglesia parroquial de Lesaca, para que realice el proyecto de la ampliación de la nave, y

---

(1) AH Loyola, Libro de Cuentas Viejo, 162v. y Libro de Consultas, abril, sf.

(2) AD. SS., Libro de Bautizados 7.º (1702-1727), 66. tercera partida.

(3) AH Loyola, Libro Nuevo de Cuentas, 118.

confección de la torre y pórtico, por su mala salud y avanzada edad, le manda para tomar medidas (4).

Desde el 24 de diciembre de 1734 al 9 de enero del siguiente año, se retira a Oyarzun, su pueblo natal (5), de donde saldrá para Villagarcía (Valladolid) (6) donde ingresará como novicio el 23 de febrero de 1735 (7). En el catálogo de la Compañía de 1737 se dice de él: «Est architectus cui incumbit cura novam ecclesiam construendi». Más tarde debió pasar a Aragón, pues en la consulta que se hace desde Loyola el 16 de octubre de 1738, se propone que el Hermano José, que se encontraba en Loyola de vuelta de Zaragoza, «se quedase en allí para alludar a jaspear las juntas de las piedras de la iglesia» (8). Vivirá en Lequeitio hasta el año 1742 (9), y al año siguiente pasa definitivamente a trabajar a Loyola, donde habitará hasta 1748. El mes de agosto de este año enfermó, y los médicos de Loyola intentaron curarle, pero no obteniendo resultados del tratamiento, de común acuerdo optaron por el cambio de clima, y le mandaron al Colegio de Oñate sin que pudieran salvarle los cuidados de aquella casa, y la asistencia de un médico muy acreditado en el País. Falleció en Loyola el 26 de octubre de 1748, así lo relata la carta necrológica dirigida el 17 de noviembre de 1748 al Rector de Azcoitia; donde se hace una semblanza de sus dotes artísticas, expresando como su pérdida ha sido «un golpe sensibilísimo para todo el Colegio de Loyola; pues emos perdido

---

(4) *Ibid.*, Legajo de Artistas, 2-3. Carta del alcalde de Lesaca de 6 de agosto de 1730 a Sebastián de Lecuna. En ésta se le nombra como «**Juan José sobrino de Sebastián de Lecuna**». Este parentesco no lo hemos podido constatar, pero lo que sí es cierto, es que el P. José de Lecuna fue bautizado con el nombre de Juan José, y que el sobrino que Sebastián de Lecuna manda a Lesaca también se llama así, y trabaja en Loyola. Con lo que creemos son ambos una misma persona.

(5) *Ibid.* Según parece, cerrando la cuenta de pagos se dice: que en 24 de diciembre dieron a José 4P., y dos días después se pagaron 13 R. por los alquileres del macho que le llevó a Oyarzun.

(6) *Ibid.*, 219. En las cuentas se apuntan 97 y medio R. por los alquileres de 16 días de mozo y mula en que fue a Villagarcía.

(7) *Ibid.* Catálogo de la Compañía. Año 1737. Se anota también que es nacido en Oyarzun el 12 de marzo de 1708. Emite voto como miembro de la orden en 24 de enero de 1737.

(8) *Ibid.*, Libro de Consultas del Real Colegio de Loyola 1711-1767, sf. La mayor parte de los padres consultores opinaron sobre esto, que el Hermano Lecuna fuese a su colegio de Lequeitio, a donde él pertenecía, y que si se le necesitaba en Loyola escribiese el Padre Rector al Provincial, para que éste le enviase.

(9) Figura en el Catálogo de Lequeitio.

en el Hermano Joseph, un sugeto a quien ha debido muchos adelantamientos esta suntuosa fabrica por la laboriosa aplicacion y habilidad, con que le esforzava; habilidad tal, que manifestada en delicadisimas tallas, airosos dibujos, y solida architectura, le constituyen capaz de sustituir al Maestro secular que le dirige». Si el elogio profesional es evidente en esta carta, también es rotundo el de sus dotes espirituales, descendiendo a pequeños detalles relacionados con su trato y personalidad. Entre todas las ponderaciones que se hacen de su persona, destacan como virtudes: su puntualidad, su obediencia y pobreza, contentándose con lo peor de la casa en el vestido; se hacía amar de todos por su caridad, y dulzura en el trato «ageno tambien de buscar propios elogios, le hacia su humildad esconder muchos virtuosos ejercicios y mudar de color, quando le alababan algunas de las bellas obras, trabaxadas de su mano, que hoy sirven de adorno en la Santa Capilla y Sacristia» (10). Aunque en la alabanza de su labor no se desciende a la obra concreta que se realizó en estos recintos de Loyola, es de suponer que por su especialización en la talla de madera, los trabajos pudieran referirse al altar o moblistería de estas estancias.

Fuera de su dedicación profesional a las obras de la Compañía, ignorábamos hasta el momento que hubiera trabajado para otras comunidades religiosas o seglares (11); y es así, que debido a la escasez de noticias, ha sido mayor nuestro asombro y admiración, al encontrar el diseño del retablo colateral del Sagrado Corazón de Jesús por él dispuesto para la iglesia parroquial de Ataun. Año y medio después de su muerte se está haciendo la entrega de esta obra, con lo que es fácil suponer que pudo ser uno de los últimos diseños que salieron de sus manos.

La obra fue encargada por la Congregación del Sagrado Corazón de Jesús de San Martín, a Joaquín Antonio de Berástegui según la traza dispuesta por el Padre Lecuna, bajo ajuste verbal. El Obispo de Pamplona D. Gaspar de Miranda, fue informado en su visita pastoral de 30 de septiembre de 1746 del proyecto de la Con-

---

(10) AH Loyola, Tomo de Cartas Necrológicas de jesuitas de la Provincia de Castilla, III, 1730-1748. Núm. 304, p. 3.

(11) En los años de investigación que llevamos para la preparación de nuestra tesis doctoral sobre los «Arquitectos Guipuzcoanos del Siglo XVIII», no hemos recogido hasta ahora noticias en esta provincia, sobre ningún diseño dispuesto por el Hermano Lecuna, salvo éste que hoy nos ocupa.

gregación, concediéndose la licencia del Provisor el 20 de noviembre (12). En el supuesto de que el comienzo se hubiera verificado nada más concedido el permiso, la construcción del retablo tardó en hacerse tres años y cuatro meses, y una vez finalizado dieron su informe pericial el maestro santanderino Lucas del Camino, residente en Motrico, designado por diputados, prefecto y colectores de la Congregación, y Juan Bautista Jáuregui maestro retablista vecino de la ciudad de Vitoria, nombrado por Berástegui (13); y habiendo cotejado la traza, declaran que: «dicha obra no se halla executada con la perfección que ella demuestra pero está razonable, o decente». Valora la obra con un coste de 2.996 reales vellón, sin estimar los materiales e incluir la labor de los angelotes del remate, cuatro serafines que adornan la caja o marco del cuadro, los espejos que lo bordean, y el marco del frontal del altar (14), que con otros pormenores suman 3.459 reales vellón. Previene los peritos que Berástegui deberá cerrar el hueco que hace la obra entre el arbotante del remate y la pared, y que las molduras del frontis corran hasta el lienzo donde está colocado; ejecutando dos floroncillos a los lados de los capiteles de las pilastras sin que se le abone más de lo regulado.

De antemano se había acordado con el ejecutante, que la retribución se haría del montamiento de la madera de nogal y castaño, que tenía recogida la Congregación de limosnas destinadas a esta retribución, y el resto en efectivo. Lorenzo Antonio de Basterrica, maestro de Villafranca, y Gregorio de Aguirreburualde de Segura acudieron para tasarlos en 14 de abril de 1750; poniéndonos en conocimiento del nombre de los donantes y del empleo de este material en la realización (15). El 1 de enero de 1750 se otorga escritura de convenio y carta de pago y finiquito del importe del retablo (16).

Está formado el diseño por el dibujo de la planta y el alzado.

---

(12) AHPG. T, P. 1.909, 113. Estos datos aparecen en el nombramiento de maestros para el examen y tasación del retablo.

(13) *Ibid.*, 113v. La tasación se efectúa el 9 de abril de 1750.

(14) *Ibid.*, 115. Los angelotes del remate costaron 150 R., los serafines 40 R., el marco del frontal 65 R. y los espejos 22 R.

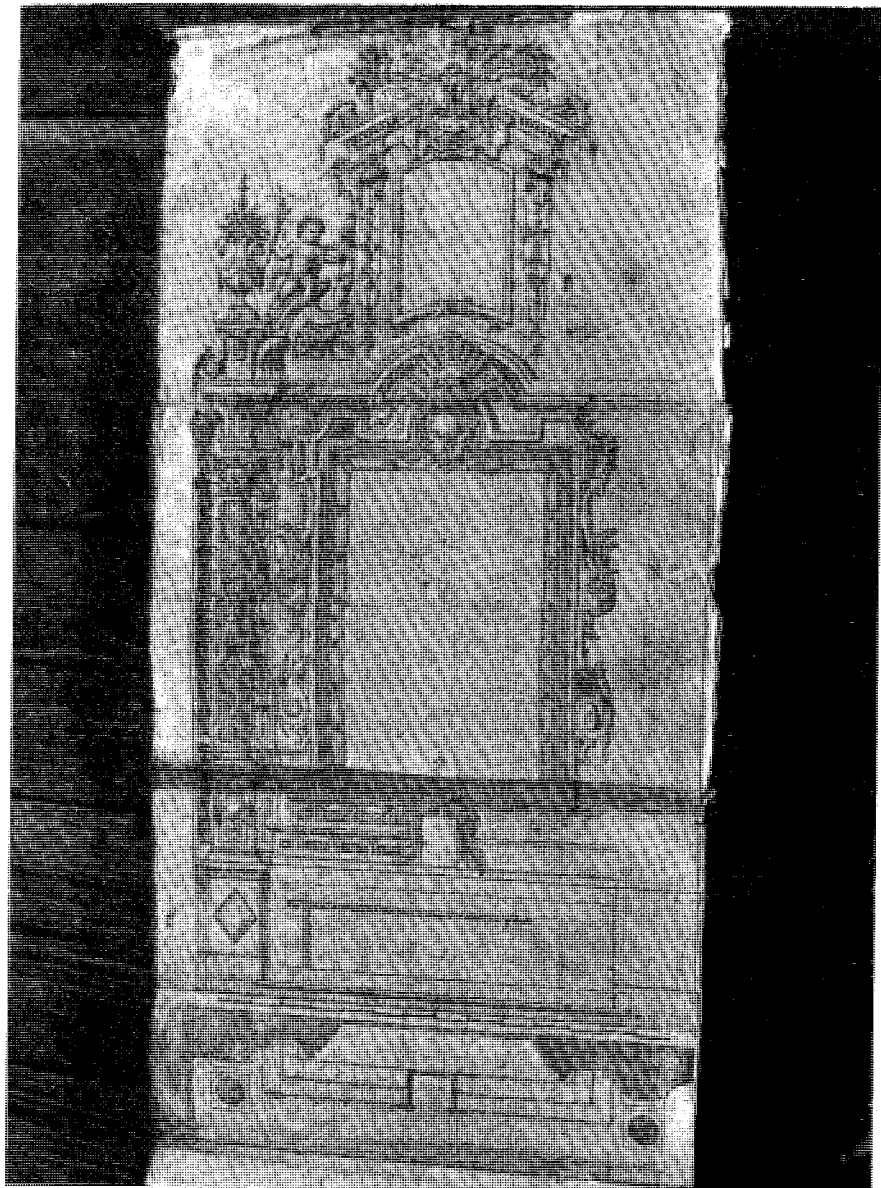
(15) *Ibid.*, 116-117.

(16) *Ibid.*, 118-119. Todo el montamiento del colateral quedará satisfecho con el importe de la madera y 520 R. que se le pagarán al maestro, de los primeros efectos de la Congregación; manifestando el maestro Berástegui que ha recibido 120 RV.

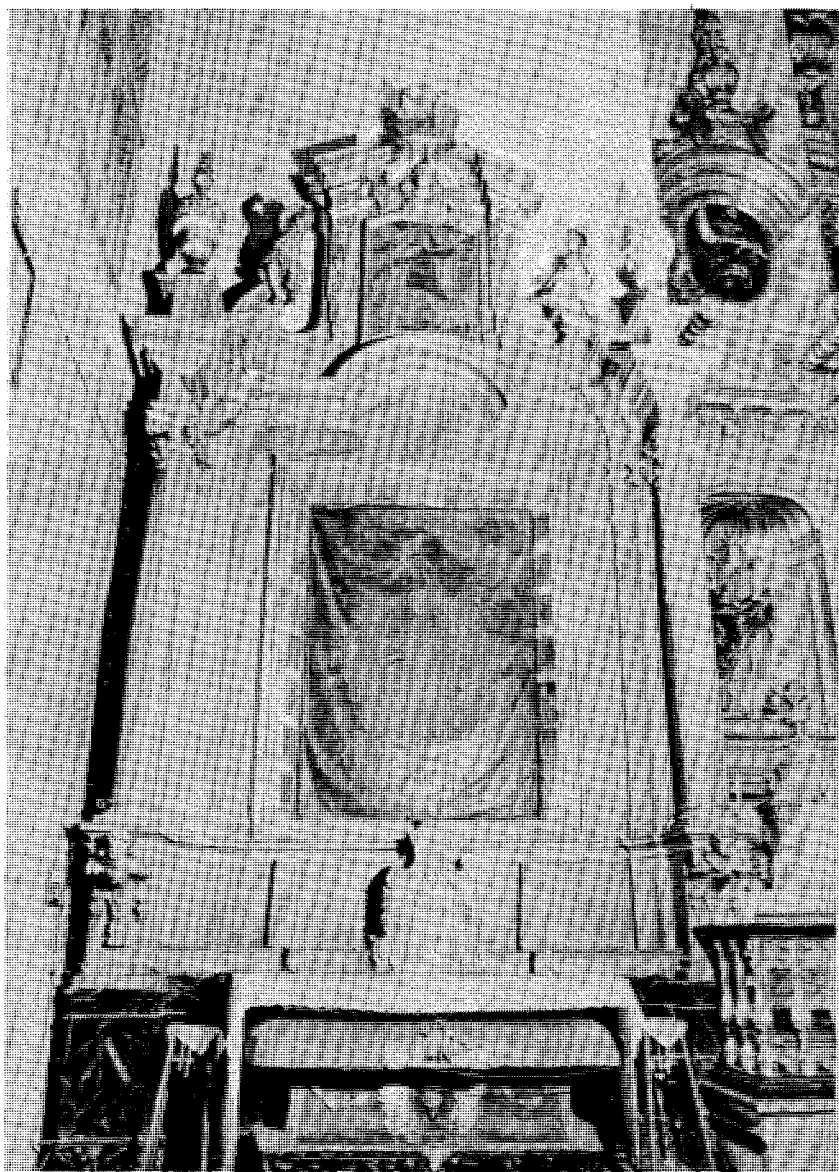
El esquema es el de un solo cuerpo sobre el altar y ático, en los que se albergarán pinturas. Subrayando el perímetro del cuadro de abajo se colocan fragmentos de espejos rectangulares, y gruesa moldura curva de aspecto de bocelón, que se quiebra de forma mixtilínea en los ángulos superiores, sobre la que se descuelgan hojas y volutas que se enroscan con ritmos diferentes. El alzado con un claro sentido de ahorro de esfuerzo, sólo está dibujado en un solo lado, sobreentendiendo que ambos serán iguales. A los lados sobre un basamento que se adelanta sobre la línea del cuadro y del altar, se alzan columnas de capitel compuesto y fuste estriado profusamente decorados, sobre repisas con cabezas de ángeles. Hay sartas de flores que cuelgan de serafines, y grandes jarrones con hermosas flores que se colocan en el ático sobre el eje de las columnas; y a los lados del cuadro suspendidos sobre pequeños trozos de frontón curvo, dispone bultos de angelotes sosteniendo ramilletes.

Tanto el entablamento del cuerpo bajo, como el frontón triangular del remate se incurvan o rompen con un claro sentido barroco, insertando una gran venera y un espléndido mascarón, de cuya cabeza con expresión fantástica salen cuernos de la abundancia con flores.

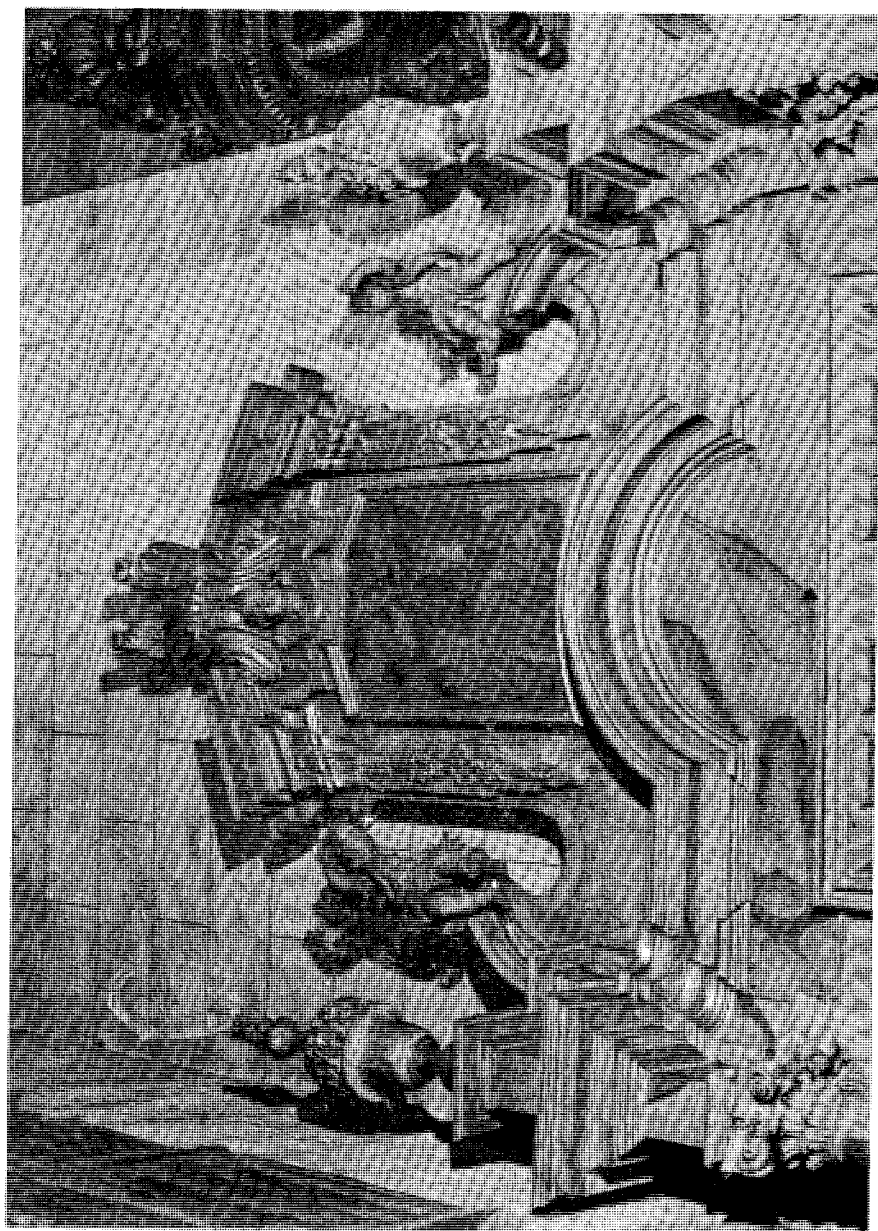
Todo ello está primorosamente combinado, circunscribiéndose perfectamente a las líneas decorativas y estructurales del barroco-có. Sin embargo, es de lamentar que un proyecto de tanta calidad no se plasmara literalmente en su ejecución. En la iglesia de Ataun hemos podido contemplar el verdadero retablo, y de él hemos sacado documentación gráfica, para poder comprobar que la riqueza ornamental ha sido considerablemente mermada en sus elementos. Las columnas aparecen desornamentadas, las ejemplares terminaciones del cuerpo y ático han desaparecido en el primero, y sustituido el gran mascarón por un remate deficientemente resuelto; la moldura gruesa y el repertorio de hojas, flores y volutas que acompañan al cuadro inferior también se han suprimido, al igual que las sartas de flores y dentellones de entablamento y frontón. Parece que las formas sólidas y la desornamentación han modificado este barroquismo por un gusto neoclásico, más acorde con las tendencias que se implantaran a partir de este momento. Así, se puede apreciar en la rotundidad volumétrica de los jarrones que



1. *Diseño del P. José de Lecuna, para el retablo del Sagrado Corazón de la Iglesia de Ataun*

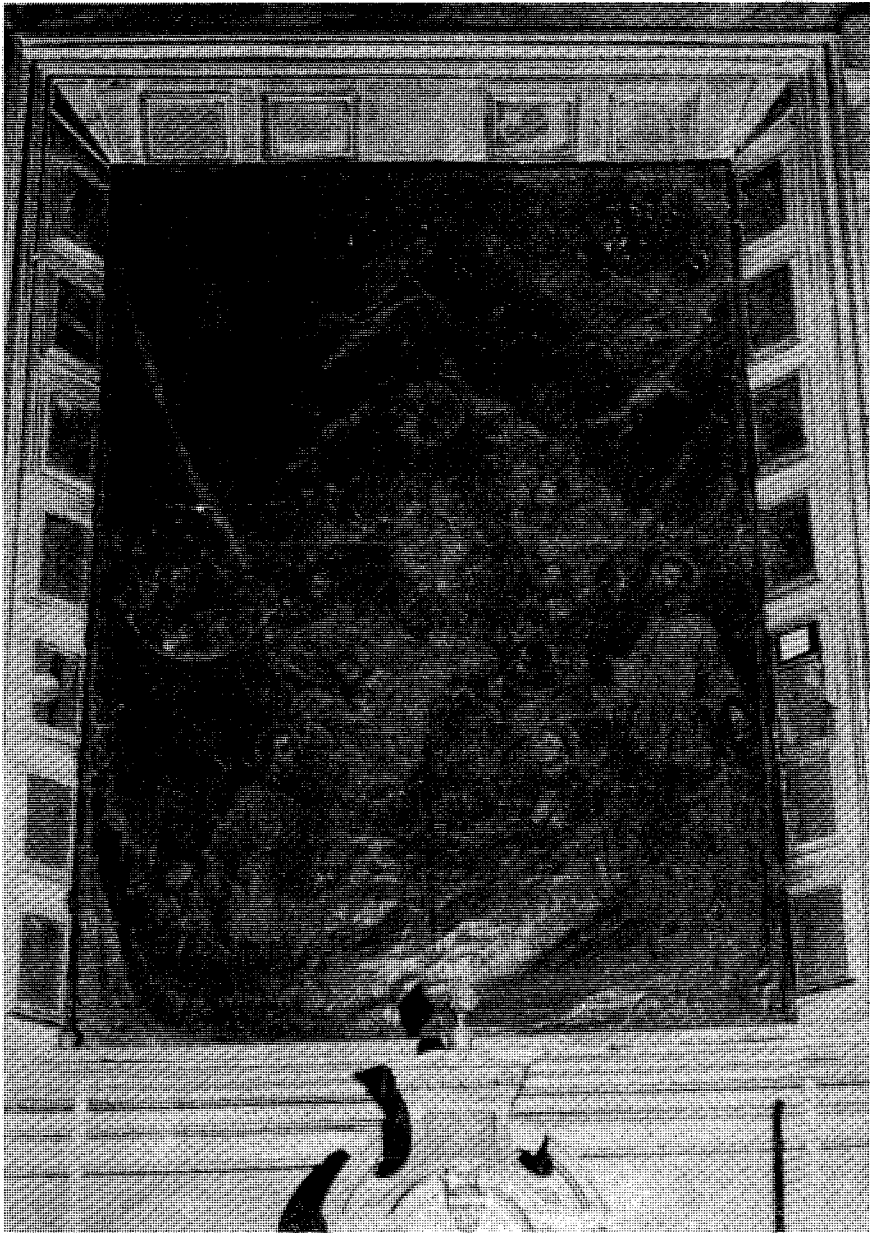


2. *Retablo Colateral del Sagrado Corazón de Jesús  
de la Iglesia Parroquial de Atauñ*



3. *Detalle de la parte Superior del Retablo del Sagrado Corazón de Jesús*





4. *Lienzo de la exaltación del Sagrado Corazón*

han perdido todo el naturalismo de la traza, en la linealidad de las molduras, donde no se hace ninguna concesión al movimiento, y la sobriedad del jaspeado que ha venido a sustituir al espléndido dorado del proyectado retablo.

Los cuadros que lo complementan son de mediocre calidad. En el lienzo superior aparece representada al parecer una santa arrodillada bajo un coro angélico, y en el otro se interpreta la exaltación del Sagrado Corazón: Dios Padre entre nubes señala la paloma del Espíritu Santo, y debajo el Corazón con la cruz de Cristo; en torno figuras de santos entre los que se reconocen a San Ignacio y Santo Tomás, formando todo ello una composición oval. Estas obras se encuentran en un estado de conservación muy deficiente, no así el resto del retablo.

#### SIGLAS Y ABREVIATURAS

AH. Loyola	=	Archivo Histórico de Loyola.
AD.SS	=	Archivo Diocesano de San Sebastián.
AHPG. T	=	Archivo Histórico de Protocolos de Guipúzcoa de Tolosa.
R	=	Reales.
AV	=	Reales de Vellón.
P	=	Pesos.
v.	=	vuelta de folio.