

Año LXXXIV. urtea

285 - 2023

Enero-abril

Urtarrila-apirila



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

## Portal Digital de la Cultura Navarra

Itziar Arrieta, Juanjo Asa, M.<sup>a</sup> Camino Barcenilla, Asun Maestro

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXXIV · n.º 285 · septiembre-diciembre de 2023  
LXXXIV. urtea · 285. zk. · 2023ko urtarrila-apirila

### CULTURA Y DIVULGACIÓN CIENTÍFICA KULTURA ETA DIBULGAZIO ZIENTIFIKOA Gurutze Pérez Artieda (coord./koord.)

#### Presentación / Aurkezpena Gurutze Pérez Artieda

11

### COMUNICACIÓN DE LA CIENCIA: HISTORIA, MODELOS Y ESTRATEGIAS / ZIENTZIAREN KOMUNIKAZIOA: HISTORIA, EREDUAK ETA ESTRATEGIAK

#### Atención pública a la ciencia 1820-2010: un panorama *longue durée* Martin W. Bauer

29

#### Comunicación científica en contextos organizacionales: hacia un «giro organizacional» en la investigación sobre comunicación científica Mike S. Schäfer, Birte Fähnrich

57

#### Historias científicas como cultura: experiencia, identidad, narrativa y emoción en la comunicación pública de la ciencia Sarah R. Davies, Megan Halpern, Maja Horst, David A. Kirby, Bruce Lewenstein

79

### CULTURA CIENTÍFICA NAVARRA: ENTIDADES Y ACCIONES DE DIVULGACIÓN / NAFARROAKO KULTURA ZIENTIFIKOA: ERAKUNDEAK ETA DIBULGAZIOKO EKINTZAK

#### El Planetario de Pamplona: treinta años de cultura científica en Navarra Javier Armentia Fructuoso

101

#### Divulgación y cultura científica desde el Museo de Ciencias Universidad de Navarra Ignacio López Goñi

111

# Sumario / Aurkibidea

<b>SciencEkaitza. Un puente entre cultura, ciencia y sociedad</b> Paula Noya López	127
<b>La divulgación científica en la Universidad Pública de Navarra. La Unidad de Cultura Científica</b> Iranzu García Iriarte, Susana Irisarri	145
<b>Cátedra Mujer, Ciencia y Tecnología de la UPNA</b> Patricia Aranguren Garacochea, Edurne Barrenechea Tartas, Leyre Catalán Ros, Silvia Díaz Lucas, Aránzazu Jurío Munarriz, Alicia Martínez Ramírez, Nora Millor Muruzabal, Marisol Gómez Fernández, Idoia San Martín Biurrun	159
<b>Una década de divulgación científica no institucional en Navarra (2012-2022)</b> Joaquín Sevilla Moroder	179
<b>LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS DEL AÑO 2022 / 2022ko LANAK ETA EGUNAK</b> <b>Tesis doctorales sobre temática navarra de ciencias humanas, sociales y jurídicas, leídas en 2022</b> (Según la Base de datos Teseo del Ministerio de Educación)	189
<b>Autores navarros en castellano, año 2022</b> Mikel Zuza Viniegra	193
<b>Hogeita hamarliburu 2022koak</b> Ángel Erro Jiménez	197
<b>Celebrar lo insólito. Los Encuentros de Pamplona 72-22</b> Mireya Martín Larumbe	203
<b>Que cuenta de los quehaceres y faenas acontecidas en la forma audiovisual</b> Marga Gutiérrez Diez	211
<b>Noticias sobre etnografía, folclore y cultura tradicional</b> David Mariezkurrena Iturmendi	223
<b>Un museo universitario</b> Yolanda Cagigas Ocejo	231

# Sumario / Aurkibidea

<b>I Congreso Internacional Historia con Memoria en la Educación</b> César Layana Ilundain, José Miguel Gastón Aguas	241
<b>Portal Digital de la Cultura Navarra</b> Itziar Arrieta, Juanjo Asa, M. <sup>a</sup> Camino Barcenilla, Asun Maestro	249
<b>Entrevista a Pedro Salaberri</b> Alicia Ezker Calvo	261
<b>Discurso pronunciado por Pedro Salaberri en la entrega del Premio Príncipe de Viana de la Cultura 2022</b> Pedro Salaberri	275
<b>Currículums</b>	279
<b>Analytic Summary</b>	287
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals</b>	291

# Portal Digital de la Cultura Navarra

<https://portalcultura.navarra.es/>\*

Itziar Arrieta  
[iarrets@navarra.es](mailto:iarrets@navarra.es)

Juanjo Asa  
[jasamina@navarra.es](mailto:jasamina@navarra.es)

M.<sup>a</sup> Camino Barcenilla  
[mbarcent@navarra.es](mailto:mbarcent@navarra.es)

Asun Maestro  
[amaestrp@navarra.es](mailto:amaestrp@navarra.es)

Gobierno de Navarra / Nafarroako Gobernua

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.285.19>

## 1. INTRODUCCIÓN

Navarra se enfrenta en los próximos años al reto de la transformación digital, articulado a través de la Estrategia Navarra Digital 2030. Dicha estrategia establece las líneas en torno a la digitalización como motor de cambio hacia una Navarra definida como un territorio inteligente y líder en tecnologías, que garantice a la ciudadanía la igualdad digital a través de unos servicios plenamente digitalizados centrados en las personas, favoreciendo la inclusión social, el equilibrio territorial y la sostenibilidad.

La gestión de los recursos culturales en la administración debe alinearse con esta estrategia para poner al alcance de la ciudadanía el patrimonio cultural navarro de forma digital; una oportunidad de enriquecer a la sociedad navarra que la cultura no puede desaprovechar.

El Portal Digital de la Cultura Navarra es una iniciativa de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana que responde a la voluntad decidida de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra de favorecer el acceso de la ciudadanía al patrimonio cultural navarro por medios digitales; un compromiso con la accesibilidad, el enriquecimiento cultural y su difusión digital que se reglamenta en la Ley Foral 1/2019, de 15 de enero, de Derechos Culturales de Navarra.

\* Publicado en: *Gestión de archivos y colecciones especiales en los centros patrimoniales : X Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo* / Elena Roseras Carcedo (koord./coord.) Vitoria-Gasteiz: Artium Museoa, Euskal Herriko Arte Garaikidearen Museoa = Museo Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, 2021.

La gestión y materialización del proyecto responden al trabajo compartido y coordinado entre varias unidades de la administración, con el objetivo de hacer visibles y accesibles los recursos culturales digitales de archivos, bibliotecas, museos y el patrimonio histórico e inmaterial.

El presente artículo describe el marco legal que recoge la necesidad de crear esta herramienta, el resumen de los trabajos realizados para la implantación de la primera versión del portal, el contenido y funcionalidades disponibles actualmente, así como la proyección a futuro del Portal Digital de la cultura Navarra.

## 2. LA LEY FORAL DE DERECHOS CULTURALES DE NAVARRA

Navarra ha dispuesto un marco legal para las estrategias y oportunidades anteriormente mencionadas a través de la [Ley Foral de Derechos Culturales de Navarra](#), una ley pionera en su ámbito que de manera expresa alude al derecho de acceso a la cultura, no solo de forma física. En concreto, el artículo 8 de la Ley Foral se refiere de manera exclusiva al «Acceso virtual a la cultura. El Portal Digital de la Cultura Navarra» en los siguientes puntos:

1. Las Administraciones Públicas de Navarra favorecerán el acceso a la cultura a través de las tecnologías de la información y la difusión mediante ellas de la información necesaria y actualizada relativa a los centros culturales, museos, archivos, bibliotecas, bienes integrantes del patrimonio cultural y, en general, cualesquiera equipamientos culturales. Ello incluye visitas virtuales de aquellos lugares, edificios o espacios que se consideren de particular relevancia cultural, especialmente cuando el acceso físico a los mismos esté sujeto a restricciones específicas.
2. Tanto la información como la atención a la ciudadanía se ofrecerán en los términos indicados en el apartado 3 del artículo 7 [tanto la información como la atención a la ciudadanía se ofrecerán de conformidad con lo dispuesto en la normativa sobre el euskera y en la normativa sobre accesibilidad universal].
3. El departamento competente en materia de cultura promoverá el Portal Digital de la Cultura Navarra, servicio público de titularidad de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra, con la finalidad de hacer accesible a la ciudadanía la información y documentación cultural y de contribuir al desarrollo y fortalecimiento del espacio cultural digital de Navarra.
4. El Portal Digital de la Cultura Navarra atenderá a criterios de accesibilidad universal.
5. Lo dispuesto en el presente artículo se entiende sin perjuicio de los servicios que se canalicen a través del Portal del Gobierno Abierto, al que se refiere la normativa reguladora de la transparencia.

## 3. GÉNESIS DE UN PROYECTO COMPARTIDO: ANÁLISIS Y ESTUDIO DE VIABILIDAD

El Portal Digital de la Cultura Navarra comenzó su andadura en 2017, un proceso en el que es fundamental destacar el trabajo trasversal y colaborativo entre diferentes de-

partamentos del Gobierno de Navarra durante su construcción e implementación: por un lado, el liderazgo de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana, sus servicios (Archivos y Patrimonio Documental, Bibliotecas, Museos y Patrimonio Histórico) y su Sección de Recursos y Desarrollo Estratégico; por otro, la gestión técnica y tecnológica de la Dirección General de Telecomunicaciones y Digitalización. En total, una veintena de personas, cada uno en su ámbito, han compartido su conocimiento, diseñado los procesos, coordinado las actuaciones y gestionado su implantación.

A instancia de la Dirección General de Cultura y como punto de partida, el Servicio de Sistemas de Información Departamentales realizó un análisis desde la perspectiva técnica y tecnológica de la situación de los sistemas de información de la Dirección General de Cultura. El objetivo de este trabajo fue revisar sus características y determinar las opciones de interoperabilidad.

Una de las conclusiones de este análisis es que, aunque la mayoría de servicios de la Dirección General de Cultura gestionan objetos digitales con una ficha relacionada, en su mayoría las fichas son heterogéneas, por lo que se hace necesario buscar un mínimo común denominador que permita unificar los metadatos y, por ende, publicar la información en el Portal Digital de la Cultura de manera homogénea, de forma que se facilite la búsqueda y consulta de los objetos digitales. Además, se ve conveniente disponer de un tesoro general común a todas las aplicaciones para normalizar la información de manera transversal.

El análisis también revela que, ante la diversidad de objetos digitales susceptibles de ser incorporados en el Portal y que se circunscriben a los ámbitos de archivos, bibliotecas, museos y patrimonio material e inmaterial, es posible clasificar los sistemas de información analizados en dos grandes grupos con base en las posibilidades de exportación e interoperabilidad que los datos ofrecen:

1. Sistemas de información que incorporan funcionalidades para la exportación de datos o integración con otros sistemas, en formatos estándar o con semejanzas a los esquemas de metadatos de dichos formatos. En concreto, se detectó que las aplicaciones más preparadas para la integración con otros sistemas son:
  - **Biblioteca Navarra Digital (BINADI)**: aplicación web de búsqueda de documentos digitales de patrimonio bibliográfico, basada en un producto comercial (Suite102 de Novadoc). Proporciona un repositorio de datos siguiendo el estándar de interoperabilidad OAI (Open Archives Initiative), que permite exportar los datos almacenados en formatos estándar. En el caso de BINADI, está disponible la exportación en distintos formatos estándar, tales como Dublin Core, MARC21, ESE y EDM.
  - **DOMUS**: herramienta del Ministerio de Cultura y Deporte para la catalogación de piezas museísticas. Como parte del convenio con el Ministerio se realiza un envío periódico de información que se publica en [CER.es](#) (portal de la Red Digital de Colecciones de Museos de España). CER.es dispone de un repositorio OAI, lo que permite recuperar la información de las piezas museísticas publicadas en CER.es tanto en formato Dublin Core como en formato ESE.

- **Archivo Abierto**: aplicación web para la difusión de fondos documentales de acceso libre, en la cual se publican recursos digitales de:
  - Archivo General de Navarra
  - Fototeca del Archivo General de Navarra
  - Archivo Contemporáneo (GESARAD)Archivo Abierto dispone de servicio web que genera toda la información recopilada de estas tres fuentes de datos (que se actualiza diariamente) en formatos JSON y XML, con campos asemejables a Dublin Core.

2. Sistemas de información que gestionan recursos digitales, pero no incorporan funcionalidades de exportación o interoperabilidad, por lo que para poder integrar dichos sistemas con el Portal Digital de la Cultura Navarra es necesaria una evolución que posibilite la publicación de la información con un esquema de metadatos común y que permita de esa forma homogeneizar las fichas publicadas en el Portal. Son aplicaciones como:
  - Inventario arquitectónico
  - Registro de bienes
  - SIGIAN (Inventario de arqueología)
  - Museo etnológico
  - Dédalo – Gestión de Patrimonio Inmaterial

Además de esta categorización, se prevé tener en cuenta en la construcción del Portal aquellos recursos culturales propios que pudiesen existir pendientes de ser digitalizados o que, en el momento del análisis, no dispusiesen de un sistema de información para su gestión. Este es el caso de, por ejemplo, el Censo y Registro de Archivos de Navarra que actualmente está en proceso de publicación.

Del mismo modo se cree conveniente contemplar en la evolución del portal la posible incorporación de objetos gestionados por otras entidades externas a Gobierno de Navarra que tengan recursos de interés relacionados con el patrimonio cultural navarro.

Una vez finalizado el análisis, con el resultado obtenido se realizó un estudio de viabilidad para determinar el alcance de una primera versión del portal, definir sus requisitos y analizar alternativas tecnológicas para su implementación.

#### 4. ALCANCE, REQUERIMIENTOS Y PROPUESTAS

De inicio, se estableció como alcance del proyecto la implantación de una herramienta capaz de recolectar la información de las diversas fuentes públicas de la Dirección General de Cultura y consolidarla en un único punto. Además, se determinó que la herramienta debía contar con una capa de publicación capaz de proporcionar funcionalidades de búsqueda y consulta unificada sobre las distintas fuentes de datos.

Si bien el objetivo a largo plazo es el de incorporar al Portal recursos digitales de los cinco servicios de la Dirección General de Cultura, en la primera versión se contempló la



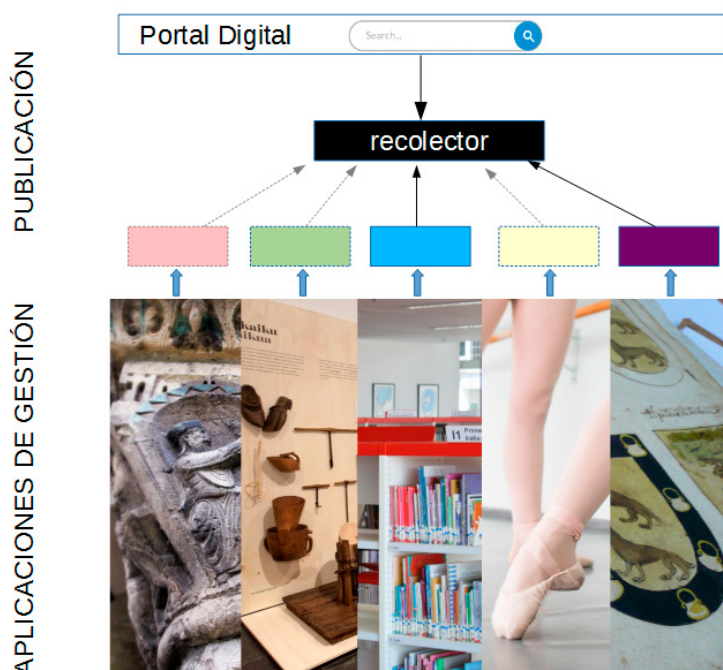


Figura 1. Esquema de funcionamiento del Portal Digital de la Cultura.

integración de los tres sistemas que según el análisis realizado resultaron más idóneos para la exportación de sus datos: Biblioteca Digital Navarra (Servicio de Bibliotecas), DOMUS (Servicio de Museos) y Archivo Abierto (Servicio de Archivos y Patrimonio Documental).

En cuanto a los requerimientos exigidos a la herramienta, se establecieron una serie de requisitos funcionales de cara a satisfacer las necesidades de la ciudadanía como usuaria, de los técnicos de cultura como gestores de los datos y de la propia Administración como responsable del mejor aprovechamiento de esos recursos.

En un conjunto extenso de requerimientos, de cara a la ciudadanía, se plantearon entre otras cuestiones la consulta única de todos los recursos existentes, la posibilidad de búsquedas avanzadas con la combinación de diferentes términos, el refinado de las mismas mediante filtros y clasificaciones facetadas, disponer de fichas detalladas de los recursos consultados, navegar por los recursos del portal en búsquedas relacionadas por autor o materia; así mismo, la herramienta debiera garantizar la estabilidad de los recursos con una dirección permanente, permitir la descarga de imágenes y documentos y ser sencillo de utilizar e intuitivo.

Además, de cara a los técnicos y responsables del proyecto, se deseaba que esta herramienta fuera amigable desde el punto de vista de su administración, no se duplicaran esfuerzos y homologase la información disponible que cada origen de datos con términos similares a través de un tesoro. También se consideraba importante que la opción seleccionada aporte estadísticas sobre su uso, tipología de los datos consultados, etc.

Por otra parte, se establecieron otra serie de requisitos no funcionales que tienen que ver con la disponibilidad, capacidad, rendimiento, soporte técnico y funcional, seguridad, gestión de acceso y condiciones específicas para su ubicación física y explotación siguiendo las restricciones del [Escenario Tecnológico del Gobierno de Navarra](#).

Con base en los requerimientos recopilados, se realizó un estudio comparativo de distintas alternativas tecnológicas existentes que pudieran dar respuesta a los requisitos expresados. Se evaluaron las siguientes opciones:

Tras una primera revisión, se descartaron algunas soluciones, bien por no ser posible obtener información suficiente para poder realizar una comparación con el resto de herramientas o bien por considerar que no cumplían con los requerimientos para el Portal Digital de la Cultura Navarra.

Tras este primer filtro, quedaron tres posibles herramientas para las que se realizó un comparativa en mayor profundidad con el fin de seleccionar la herramienta más adecuada para los requisitos del Gobierno de Navarra.

Se tomó la decisión de apostar por la implantación de VuFind, una herramienta de software libre ampliamente utilizada a nivel internacional en soluciones de búsqueda y descubrimiento de recursos digitales de entidades culturales, principalmente en bibliotecas, pero también en otros organismos como museos, archivos y centros de investigación.

Como ejemplos de referencia que utilizan VuFind, destacan entre otros [Liburubila](#) (catálogo de la Red de Lectura Pública de Euskadi), el [Archivo General de la Diputación de Barcelona](#), la [Biblioteca Nacional de Australia](#) o [Finna](#) (portal de archivos, bibliotecas y museos de Finlandia).

VuFind es una herramienta web que proporciona un motor de búsqueda a través del cual la persona usuaria puede realizar consultas en lenguaje natural al igual que en otros buscadores web habituales. Este buscador ofrece filtros y sugerencias a partir de los resultados recuperados, lo cual permite descubrir el catálogo de recursos de manera simple e intuitiva.

En los resultados, cada una de las fichas muestra información sobre el objeto digital (autor, fecha, materias relacionadas, etc.) y en los casos en los que está disponible permite acceder al archivo digital correspondiente para su visualización o descarga.

VuFind cumple además con los principales estándares de metadatos empleados en el sector cultural, lo que facilita su interoperabilidad para integrar contenidos procedentes de distintos repositorios de datos, ya sean propios o pertenecientes a otras entidades.

Para los trabajos de adaptación de VuFind al Portal Digital de la Cultura Navarra se gestionó un procedimiento de contratación mediante una licitación pública con publicidad en el [Portal de Contratación de Navarra](#), de la cual resultó adjudicataria la empresa IbaiScanbit S.L.

El Portal Digital de la Cultura Navarra se presentó en su primera versión el 12 de junio de 2020.

## 5. CONTENIDOS

Aunque en su concepción y proyección de futuro, este portal pretende albergar todos los recursos culturales digitales que dispone la administración foral e incluso incorporar aquellos que se encuentran en otras fuentes de datos, en este momento se encuentran publicadas cerca de 290 000 fichas de documentos y piezas de archivos, bibliotecas y museos provenientes de sus propios sistemas de información. De manera más concreta:

- 274 980 pertenecen a [Archivo Abierto](#), en el cual se publican recursos digitales pertenecientes al Archivo Real y General de Navarra, la fototeca que dispone, así como el Archivo Contemporáneo.
- 12 930 pertenecen a la [Biblioteca Navarra Digital](#).
- 1670 corresponden a fichas del Museo de Navarra, que se exportan a la Red Digital de Colecciones de Museos de España.

## 6. FUNCIONALIDADES

En la página principal del Portal Digital de la Cultura Navarra se proporciona un buscador genérico desde el cual se pueden realizar búsquedas sobre los recursos digitales publicados a través del Portal. Además, existe la posibilidad de utilizar una búsqueda avanzada configurando distintos campos concretos tales como título del recurso, origen, autor, año, etc.

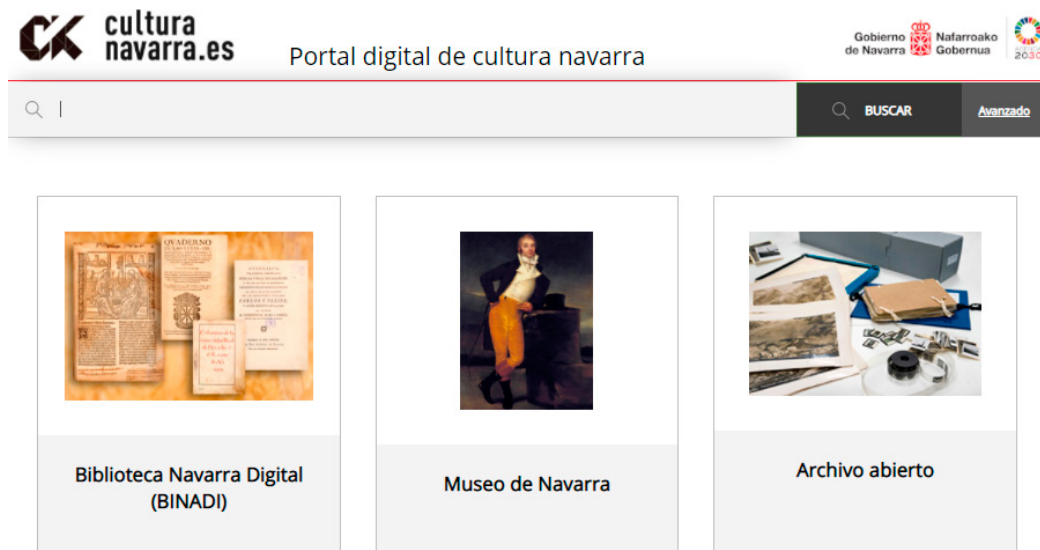


Figura 2. Portada del Portal Digital de la Cultura Navarra.

También se puede acceder directamente a las colecciones concretas de las fuentes de datos existentes actualmente (BINADI, recursos del Museo de Navarra publicados en CER.es y Archivo Abierto).

Los resultados de las búsquedas se muestran en un listado, que proporciona una vista facetada para facilitar el filtrado de los resultados (por origen, formato, año, etc.). Además, los resultados pueden exportarse o imprimirse.

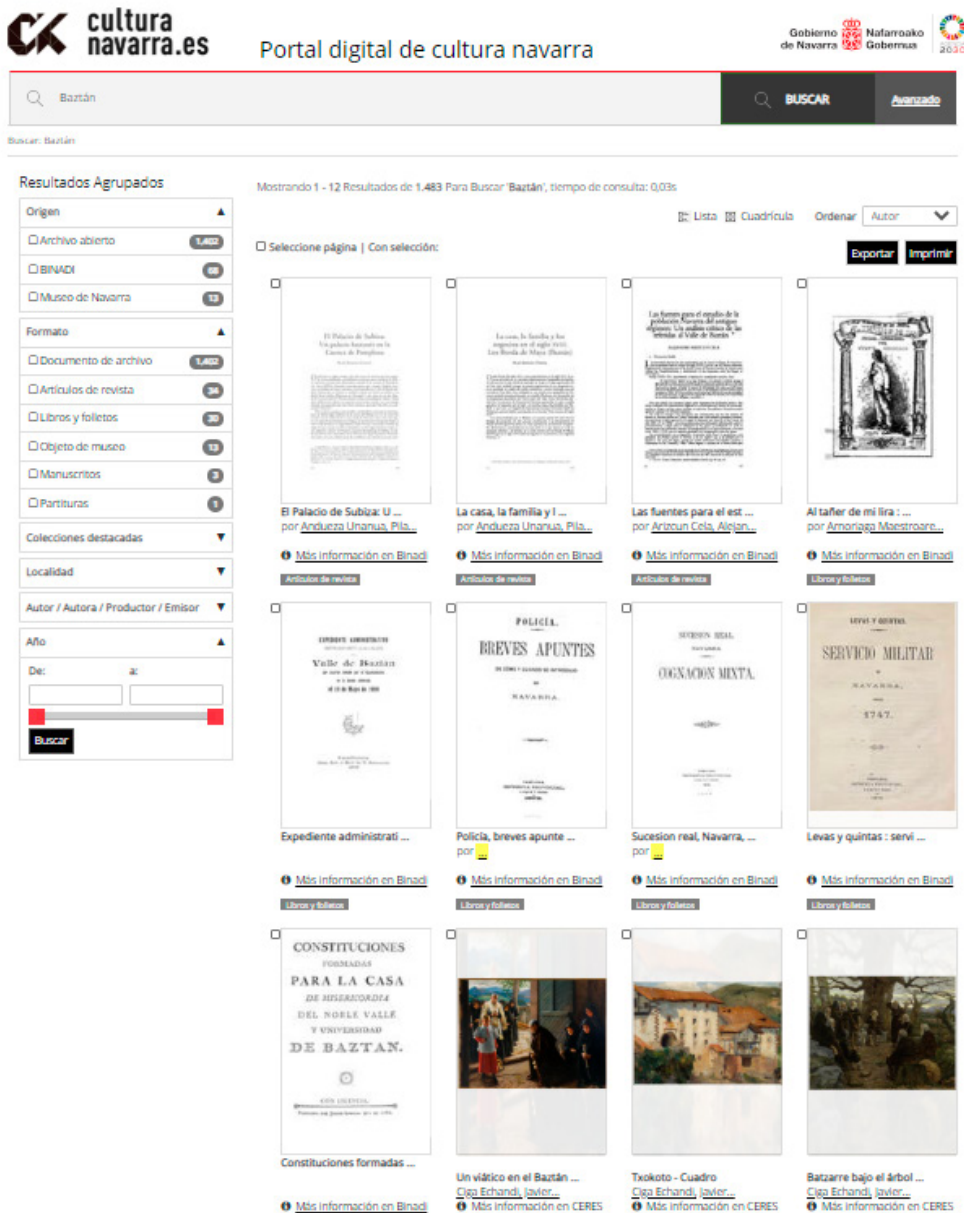


Figura 3. Listado de resultados de una búsqueda

Al acceder a cualquiera de los recursos obtenidos en la lista de resultados, se muestra una ficha con el resumen de los datos correspondientes al recurso, junto con la imagen asociada y el enlace al objeto digital en la fuente de datos origen. La ficha también incluye un apartado de contenido relacionado en el que se muestran sugerencias de otros recursos con similitudes.



Portal digital de cultura navarra



Introduzca su(s) término de búsqueda... [BUSCAR] [Avanzado]

/ El medico de si mismo / Contenido relacionado

Añadir a la lista Citar Exportar Registro Marcador



El medico de si mismo : modo practico de curar toda dolencia con el vario i admirable uso de el agua dispuesto por el Doctor Don Joseph Ignacio Carballo de Castro.

Autor / Autora: Ferrer Gorraiz Beaumont y Montesa, Vicente -1792
Otros Autores: Martínez, José Joaquín, Herederos de
Publicación: En Pamplona en la imprenta de los Herederos de Martínez 1754
Descripción física: [16]. 95 p., [1] en.bl. 4º.
Nota al título: Según Pérez Goyena el autor es el P. Vicente Ferrer Gorraiz Beaumont, cuyas inic. constan al final del texto
Nota de descripción física: Sign.: [parágrafo]-2[parágrafo]4, A-M4
Materias: Hidroterapia - Obras anteriores a 1800
Año: 1754
Enlaces: Más información en Binadi

Contenido relacionado Ver contenido



El promotor de la salud de los hombres : Disertacion medica sobre el buen uso de las bañes de agua ... Ferrer Gorraiz Beaumont y Montesa, Vicente -1792
Disertacion medica sobre el buen uso de las bañes de agua ... Eguía y Arrieta, Félix de 1680-
Juicio o dictamen sobre el proceso de la inoculacion present ... Ferrer Gorraiz Beaumont y Montesa, Vicente -1792
Miscelanea salaconica o Reflexiones medico-morales que exami ... Elorduy y Lascarro, Vicente (O.S.A.)

Figura 4. Ficha de un recurso bibliográfico.

Buscar / Txokoto - Cuadro / Contenido relacionado

< Primero < Anterior #11 de 1.483 Resultados Siguiente > Último >

🗨 Citar 📄 Exportar Registro



**Txokoto - Cuadro**

Vista del barrio de Txokoto en Elizondo (Navarra), de donde era originaria Eulalia Ariztia, la mujer del pintor. Pinta un gran número de paisajes del valle del Baztán, al que pertenece este pueblo. Denota una gran maestría en la utilización de los colores y como gracias a ello juega con la luz. Está...

[Descripción completa](#)

Autor:	<a href="#">Ciga Echandi, Javier</a>
Datación:	1920
Dimensiones:	Altura = 40,70 cm; Anchura = 48,50 cm; Grosor = 4,50 cm
Materia/Soporte:	Tablex
Contexto cultural/Estilo:	Edad Contemporánea
Clasificación genérica:	Pintura
Nombre de objeto:	Cuadro
Inventario:	CE001024
Enlace al recurso:	<a href="#">Más información en CERES</a>

**Crear PDF**

Contenido relacionado Descripción



Figura 5. Ficha de un recurso museístico.



El Portal Digital de la Cultura Navarra dispone de dos funcionalidades para visualizar búsquedas predefinidas.

- Un apartado de colecciones destacadas, establecidas desde el módulo de administración, que permite configurar búsquedas predeterminadas en base a un tesoro temático.



Figura 6. Colecciones destacadas.

- Un apartado de búsqueda por localidades, que también se configuran desde el módulo de administración.

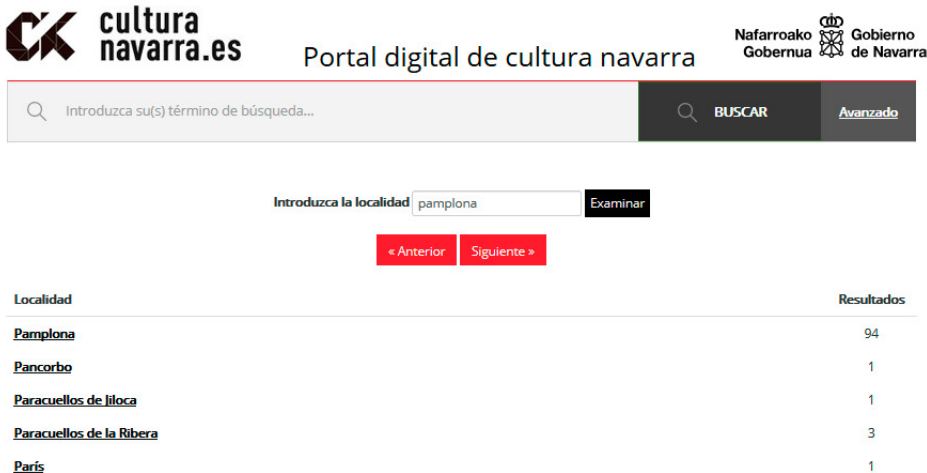


Figura 7. Búsqueda por localidad.

## 7. FUTURO DE LA APLICACIÓN

La Dirección General de Cultura de Gobierno de Navarra va a continuar trabajando en varios aspectos relacionados con este portal digital con el fin de que enriquecerlo y difundir la cultura navarra.

En primer lugar, el más inmediato y continuo en el tiempo es la incorporación de nuevos contenidos para los tres orígenes de datos existentes y la definición de nuevas colecciones para visibilizar los recursos existentes.

En segundo lugar, la adición de nuevos orígenes de datos que pueden interoperar de modo más directo con el portal. Por ejemplo, a medio-corto plazo se incorporarán el Censo y registro de archivos o la nueva web de revistas electrónicas en la que se está trabajando desde la Dirección de Cultura.

En tercer lugar, a medio-largo plazo, la adaptación de herramientas internas para que puedan interoperar con el portal y que sus contenidos tengan presencia en el portal. Por ejemplo, se está trabajando en evolución de las herramientas de gestión del Servicio de Patrimonio Histórico.

Por último, y centrándonos únicamente en la herramienta, se prevé realizar nuevos desarrollos para mejorar aspectos de usabilidad, accesibilidad, nuevas funcionalidades de cara al público y para el módulo de administración, etc.

## 8. CONCLUSIONES

La puesta en marcha de la primera versión del Portal Digital de la Cultura Navarra ha supuesto un paso importante en torno a favorecer el acceso de la ciudadanía al patrimonio cultural navarro por medios digitales, una necesidad ya manifestada en la Ley Foral de Derechos Culturales y alineada con la Estrategia Navarra Digital 2030, que indudablemente en el contexto de la crisis de la COVID-19 ha cobrado una relevancia aún mayor.

La Dirección General de Cultura del Gobierno de Navarra, con el asesoramiento técnico de la Dirección General de Telecomunicaciones y Digitalización, continuará trabajando en evolucionar sus sistemas de información para potenciar el Portal Digital de la Cultura Navarra como punto central de acceso a los recursos digitales de la cultura navarra.