

*LOS NÚMEROS ESPECIALES DE 6TOROS6  
MODELO DE PERIODISMO CULTURAL EN UNA REVISTA  
SEMANAL DE ACTUALIDAD TAURINA*

José Luis Ramón\*



En sus casi treinta años de vida, la revista taurina *6TOROS6* tuvo, sin olvidar ni renunciar en ningún momento a sus obligaciones informativas, una clara vocación cultural. Actitud que partía del convencimiento de que la Tauromaquia, además de ser cultura en sí misma (por lo que el toreo representa y por cómo se muestra), también lo es porque supone la culminación de otras muchas artes que, sin tener que ver con el arte del toreo, desde tiempos remotos han encontrado inspiración en él. Por todo esto, muy evidente excepto para quien no quiere verlo, *6TOROS6* entendió que la Tauromaquia es, en su fondo y en su forma (es decir, en sus elementos antropológicos, estéticos y éticos), una de las ramas de la Cultura Universal. Y como tal la trató en sus páginas. Ya desde el primer número los trabajos culturales estuvieron presentes en la revista: al principio con reseñas de libros, artículos de historia del toreo y análisis de las obras de diferentes pintores taurinos; más adelante, sin renunciar nunca a lo anterior, también con la inserción de numerosas secciones y coleccionables culturales de toda índole. Y, naturalmente, con la publicación de diferentes *Números Especiales*, que serán analizados en

---

\* Periodista y escritor.

profundidad como ejemplo perfecto de la vocación cultural de la revista. Huyendo por completo de un concepto elitista de acercamiento y entendimiento de la cultura del toreo, la actitud de la revista fue, muy al contrario, pedagógica y divulgativa, en un intento muy serio de integrar lo cultural en lo informativo, ya que no era posible convertir la cultura taurina en periodismo comercial.

#### UNA HISTORIA PARALELA

Al mismo tiempo que se publicaron los 1.355 números ordinarios que *6TOROS6* editó entre abril de 1991 y junio de 2020, primero mes a mes, luego cada quince días y, finalmente, todas las semanas durante cinco lustros, esa prestigiosa publicación madrileña puso a la venta veintisiete números Especiales, casi todos monográficos y de claro contenido cultural. Este hecho, por sí solo, debe ser considerado un caso único y diferencial en la historia del periodismo taurino mundial. Vistas en su conjunto, esas revistas generalmente sin numeración, muchas de ellas muy buscadas por los coleccionistas, fueron el perfecto reflejo de la profunda inquietud que *6TOROS6* demostró durante toda su trayectoria por todo lo relacionado con la Cultura Taurina en sus más variadas vertientes.

Pero ese contenido sin aparente actualidad no sólo se vio reflejado en los números Especiales, sino que también, y de manera muy decidida, apareció en numerosas secciones coleccionables que mostraban una clara intención didáctica y de identificación con el pasado, al que se consideraba un legado de sabiduría y erudición. Esta vocación cultural es la que diferenció a *6TOROS6* de las publicaciones con las que compitió en los quioscos y en el gusto de los lectores durante su trayectoria de tres décadas, de manera que su constante actitud pedagógica la situó a la misma altura de las mejores revistas del pasado. Y aún hay más: de la recopilación de aquellas secciones coleccionables que se incluyeron en sus páginas durante meses e incluso años, con infinita paciencia autores y lec-

tores, surgieron, como se verá más adelante, varios libros publicados por distintas editoriales, caso también único en la historia del periodismo taurino español y mundial.

#### LAS REVISTAS TAURINAS, EN LA ACTUALIDAD

Parafraseando un bellissimo poema de Jaime Gil de Biedma, por todos conocido, podríamos afirmar que, de todas las historias del periodismo, la más triste sin duda es la de las revistas taurinas, porque termina mal. La varias veces centenaria historia de las publicaciones semanales dedicadas al toreo finalizó en 2020. Aclaremos, aunque no debería ser necesario, que esa infinidad de revistas taurinas habían sido editadas en papel. Y añadamos lo evidente: hasta hace tres años no había habido publicaciones semanales en un formato distinto al papel. Ese año, fatídico por tantas cosas, marcó un antes y un después en la historia del periodismo taurino: debido a la pandemia de Covid y al consiguiente confinamiento de tres meses, cerraron las plazas de toros y con ellas las dos revistas taurinas semanales en activo en ese momento, *Aplausos*<sup>1</sup> y *6TOROS6*, la primera el mismo día que se decretó el confinamiento y la segunda el 15 de junio, después de permanecer catorce semanas como revista digital, seis de descarga gratuita (con mucho éxito) y el resto de venta a 3 euros (con poco éxito). La revista *6TOROS6* que se vendía en formato digital era la misma publicación que nació en 1991 y llegó muy viva a marzo de 2020, con los mismos contenidos y parecido diseño, pero ya no llegaba a los quioscos. También en estos catorce números digitales hubo Especiales, todos ellos históricos, precisamente porque se editaron en una época de cese absoluto de la actividad taurina, en un intento fallido de mantener la publicación a flote contra viento y marea.

---

<sup>1</sup> Fundado en Valencia en 1976 como “Semanario deportivo y taurino”, a finales de 1978 pasó a considerarse sólo “Semanario taurino”.

Para mejor entender cuál era la situación de la prensa taurina impresa en España en las dos primeras décadas del siglo XXI, conviene saber que cien años antes, en 1920, en este país se editaban diez revistas<sup>2</sup> semanales y alguna más anual, varias de ellas de enorme prestigio y larga historia. A comienzos de 2020 había dos publicaciones en papel, y cinco meses después ya no quedaba ninguna. Y sigue sin haberla. Por primera vez en la historia del toreo (sin contar, obviamente, los años de la Guerra Civil), no hay revistas taurinas semanales en los quioscos. De manera casual (casual sólo en la fecha, pues su aparición indica la tendencia de los nuevos tiempos), aquel mismo 15 de junio de 2020 en que *6TOROS6* cerró sus puertas, comenzó a subirse a Internet de manera gratuita la revista semanal y digital *Avance Taurino*. Con el cierre de *6TOROS6* se perdió mucho más que una revista de información; desapareció una manera de entender el periodismo taurino ligado a la idiosincrasia de la Tauromaquia, que no es otra que su consideración como una de las ramas más frondosas de la Cultura y las Bellas Artes.

Aquel cambio histórico que se produjo tras la pandemia dejó huérfanos a muchos lectores que, en esa revista, buscaban la información y el análisis, las grandes fotografías y los extensos reportajes, los ensayos breves y las reseñas de libros, los amplios temas de historia del toreo y los equilibrados artículos de opinión, los profundos trabajos sobre ganadería y la presencia constante de páginas culturales de muy diversa materia, con numerosos temas de Historia, Arte y Literatura, entre otros muchos. Quien firma estas líneas no tiene la más mínima duda de que el periodismo taurino semanal debe ser, además de informativo, formativo; ese es el camino que mostraron las grandes publicaciones del pasado, el mismo que de manera muy firme

---

<sup>2</sup> Las revistas editadas en España en 1920 eran las madrileñas *El Toreo*, *Sol y Sombra*, *Toros y Toreros*, *El Eco Taurino*, *Grana y Oro*, *Pepe Moros* y *The Times*, la zaragozana *El Chiquero*, la barcelonesa *La Corrida* y la malagueña *Málaga Nueva*.

recorrió *6TOROS6*, en muchas de sus páginas semanales y con sus números Especiales. Y esa vocación educativa debe serlo todavía mucho más en la Era de Internet, cuando la información le llega al aficionado por los más diversos canales de manera inmediata, casi siempre reemplazada muy pronto por una nueva información. *6TOROS6* suponía, en la vorágine de la información en caliente, un remanso para la reflexión y la contextualización, tan necesarias para fijar en el presente aquellos acontecimientos que serán la futura historia del toreo. Se trataba, en realidad, de un modelo distinto de comunicarse con el lector: una revista alejada de las grandes prisas tecnológicas, y que, sin abandonar en absoluto la información, estaba muy cerca de la cultura que desde hace varios siglos sostiene a la Tauromaquia. Una revista, dicho de otra manera, elaborada para lectores que leen, más allá de los tres minutos que dicen los expertos se mantiene la atención en un dispositivo digital.

#### VEINTE GRANDES REVISTAS TAURINAS ESPAÑOLAS

Por su historia, legado, contenido y trascendencia, *6TOROS6* se encuentra incluida entre las grandes revistas taurinas de la historia del periodismo mundial. Tan tajante afirmación es, naturalmente, una opinión personal, basada en elementos objetivos que se van a explicar en este trabajo. Antes de analizar los motivos de tal afirmación, en primer lugar, hay que señalar que no es fácil establecer un listado (y mucho menos un escalafón) de grandes revistas taurinas semanales. Evidentemente, son muchos los aspectos a tener en cuenta, además de los legítimos gustos personales: las firmas de redactores y colaboradores, el tiempo de permanencia en el mercado, el contenido textual, la calidad y cantidad de las imágenes, la variedad temática, la ambición informativa, la voluntad pedagógica, el tratamiento de los temas culturales, la calidad de impresión, la constancia, la repercusión, la innovación en el diseño y, por último, la huella que dejaron en los lectores y en la historia

del periodismo taurino. Partiendo de estos elementos imprescindibles, que no todas cumplieron de la misma manera ni en la misma medida, y sin olvidar las limitaciones técnicas que muchas de ellas tuvieron en el momento de ver la luz, no son muchas las revistas con derecho a estar en la restringida lista de grandes revistas taurinas. Una veintena publicaciones deben ser consideradas como las mejores de España, cada una en su género: *El Toreo*, *La Lidia*, *La Nueva Lidia*, *Pan y Toros*, *Sol y Sombra*, *El Enano*, *La Fiesta Nacional*, *Los Toros*, *Arte Taurino*, *El Eco Taurino*, *La Lidia Taurina*, *La Fiesta Brava*, *Palmas y Pitos*, *Madrid Taurino*, *Toros y Toreros*, *Torerías*, *Dígame*, *El Ruedo*, *Aplausos* y *6TOROS6*.

#### BREVE NÓMINA DE REVISTAS TAURINAS SEMANALES

Sin ánimo de exhaustividad, puesto que ni el espacio lo permite ni es el tema principal de este trabajo, las veinte revistas históricas pueden catalogarse, junto a otras de su mismo género, en varios apartados, que responden tanto al momento histórico que les correspondió transitar como a la voluntad de sus directores de encaminar sus publicaciones hacia unos contenidos o hacia otros.

– Revistas informativas puras. Son las más antiguas, sin duda, pero también están incluidas en este apartado algunas que, pese al correr de las décadas y la mejora tecnológica, prefirieron mantenerse como revistas volcadas en la información textual, sin casi inclusión de imágenes. Dos son las publicaciones paradigmáticas en este apartado: *El Toreo* (1894-1927) y *El Enano/Boletín de Loterías y Toros* (1851-1910), a las que hay que sumar *Respetable Público* (1908-1911); las tres revistas fueron fuentes muy fidedignas de datos de lo que en aquel momento era la actualidad taurina. Este trío de semanarios son los herederos de las primeras publicaciones, tales como *Cartel de toros* (1820), *La flor de la canela* (1847), *La Tauromaquia* (1848), *El Clarín* (1850), *El lidiador* (1851) y, entre otras, *La lid* (1852).

– Revistas ilustradas. Con *La Lidia* (1882-1900) a la cabeza de este grupo, fueron varios los semanarios que, bien por imitación o bien por escisiones de la publicación original, mantuvieron la cabecera y la decisión de incluir magníficas y artísticas litografías a color. Se trata de *El Arte de la Lidia* (1883), *La Nueva Lidia* (1884-1886), *La corrida* (1907-1908) y *La Lidia Taurina* (1914-1931). De estas publicaciones puede afirmarse, pero especialmente de *La Lidia*, que no es que se ocuparan de la cultura del toreo, sino que ellas mismas eran Cultura taurina, con la inclusión de las magníficas litografías de Daniel Perea, Ferrant, Alaminos, Lizcano, Chaves y Roberto Domingo.

– Revistas fotográficas. Aunque todas fueron muy informativas y muchas tuvieron vocación cultural en sus contenidos, este grupo de revistas se caracterizó por la excelente presencia en sus páginas de fotografías de actualidad. Estas son las que, partiendo de este paso previo, llegaron a la modernidad. Con el enorme mérito añadido de que las más antiguas publicaban imágenes en una fecha muy cercana a la celebración de los festejos. Como es lógico, la calidad y cantidad de las fotos fue avanzando a medida que mejoraban los medios técnicos y de transmisión de imágenes. Tres fueron las pioneras: *Sol y Sombra* (1897-1948), *La Fiesta Nacional* (1904-1908) y *Los Toros* (1909-1910), publicaciones muy meritorias y de mucha calidad, que además incluían en sus páginas grandes trabajos de historia del toreo e información gráfica de una época fundamental en la historia de la Tauromaquia. Junto a las nombradas hay que añadir *El Tío Jindama* (1879-1904), *El chiquero* (1887-1927), *Pan y Toros* (1896-1897), *La Ilustración Taurina* (1901), *El Eco Taurino* (1910-1935 y 1946), *Palmas y Pitos* (1913-1915), *Toros y Toreros* (1916-1918), *La corrida* (1920-1925), *La Fiesta Brava* (1927-1936), *Madrid Taurino* (1928-1936 y 1943-1946), *La montera* (1927), *Torerías* (1920-1936, 1952-1956 y 1972), *Dígame* (1940-1971), *El Ruedo* (1944-1977), *Toreros* (1944-

1952), *Fiesta Española* (1961-1968), *El Mundo de los Toros* (1962-1995), *El burladero* (1964-1967), *Aplausos* (1976-2000, como semanal), *Toros 92* (1988-1989) y *6TOROS6* (1991-2000).

– Revistas satíricas. Como si de un género periodístico propio se tratara, varias revistas analizaron la actualidad con un tono sarcástico y humorístico, estilo que en muchas ocasiones ocultaba una gran severidad hacia toreros, ganaderos y empresarios. Los principales semanarios satíricos fueron *Don Jacinto* (1903-1905), *The Kon Leche* (1912-1916), *Kafé Kon Media* (1912-1916), *The Times* (1917-1925), *KChT* (1924-1928), *No The Times* (1926-1927) y *El Karril* (1933 y 1936). Es curioso el empleo de palabras inglesas en las cabeceras y el uso de la letra K, que afectaba tanto al título de la publicación como a algunos los seudónimos utilizados por los revisteros (Kurro Kastañares, por ejemplo). En sus páginas reproducían caricaturas, dibujos, fotos manipuladas...

#### LAS REVISTAS MILENARIAS

Otra posible clasificación, más cuantitativa que cualitativa o temática, y que al contrario que las anteriores no admite discusión, es la que atañe a las revistas milenarias. De las más de dos mil publicaciones que se han editado en todos los países desde los tiempos más remotos, únicamente quince han superado los 1.000 números: *El Enano/Boletín de Loterías y Toros*, *El Toreo*, *El Tío Jindama*, *Escenario Taurino*, *El Chiquero*, *Sol y Sombra*, *El Eco Taurino*, *Torerías*, *Toros* (Francia), *El Redondel* (México), *Dígame*, *El Ruedo*, *El Mundo de los Toros*, *Aplausos* y *6TOROS6*. Sólo quince revistas en varios siglos de periodismo taurino impreso, quince ejemplos de resistencia y buen trabajo. Lo triste es que todo parece indicar que ya no habrá incorporaciones a esta histórica lista.

El último añadido a tan restringido elenco se produjo el 2 de septiembre de 2013, cuando *6TOROS6* alcanzó el millar de

ejemplares. La revista celebró la efeméride poniendo a la venta un número de 148 páginas, encuadernado a lomo y con una portada original pintada por el matador de Luis Francisco Esplá. La revista número 1.000 será analizada más adelante, pues, aunque lógicamente iba numerada, cumple todos los requisitos temáticos para ser considerada un Especial. Durante sus veintinueve años de vigencia, la publicación madrileña tuvo dos directores: José Carlos Arévalo (padre de la idea y fundador en 1991) y quien escribe estas líneas (en plantilla desde 1994, con los cargos de Redactor jefe, Subdirector y, por último, Director desde 2012 hasta su cierre en junio de 2020).

#### LA CULTURA EN 6TOROS6

Puesto que no lo hacían todas las revistas taurinas semanales que coincidieron en el tiempo con 6TOROS6, y que por tanto compitieron con ella por conquistar a los lectores, debe entenderse la ya explicada vocación cultural como una ideología, no política, obviamente. La voluntad de incluir temas culturales era una seña de identidad que buscaba trascender el contenido de actualidad, de manera que el pasado (cuando se trataba de escribir sobre historia del toreo) fuese un referente, pero no por considerarlo un modelo mejor que el actual, sino porque en el tiempo remoto se hundan las raíces del presente. El toreo de hoy no existiría sin el toreo de ayer, de ahí que sea necesario conocer aquél para entender éste.

A lo largo de sus casi tres décadas de vida, fueron numerosísimas las secciones culturales insertadas en las páginas semanales de 6TOROS6, incluidas muchas de historia, de arte, de relatos y de poesía, algunas con dibujos originales. En primer lugar, hay que destacar los cientos de páginas dedicadas a la pintura, a la historia del toreo, a la información bibliográfica y a las fotografías históricas, mantenidas con constancia durante buena parte de sus 1.355 números.

En cuanto a las secciones coleccionables, generalmente numeradas e insertadas en la publicación (sin tener ahora en cuenta las muchísimas aparecidas en la sección eminentemente didáctica titulada “Saber de Toros”, de la que me ocuparé más abajo), citemos por su calidad las tituladas “Capotes de seda”, “Vida iluminada”, “Tauromaquia lírica” y “Huellas toreras” (las cuatro de poesías de Robert Ryan, con dibujos originales del autor); “Relatos de primavera”, “Del cante del toro al toro del cante”, “Toromaquia” y “Al calor de la lumbre” (las cuatro de Santi Ortiz); “Entrevistas a intelectuales” (Andrés Sánchez Magro y Paco March); “Enigmas del toreo” y “Toreros del Tormes” (ambas Fernando Vinyes); “Suertes del toreo a caballo” (J. M. Redondo); “Hitos de Las Ventas” (varios autores); “Figuras del siglo XX” (Paco Aguado); “Memoria de los 80” (Alfonso Santiago); “Grafología taurina” (Macarena Arnás); “Memorias de periodistas” (José Luis Suárez-Guanes, Benjamín Bentura Remacha y Alfonso Carlos Saiz de Valdivieso); “Las Tauromaquias de Abenamar” (José Carlos Arévalo)... y además: “Suertes del toreo”, “Piezas de recreo”, “Trazos toreros” (dedicada a toreros-pintores), “Tauromaquias pintadas”, “Artistas ante la Fiesta: pintores extranjeros, pintores españoles del XIX, escultores españoles, viajeros románticos, pintores taurinos, tauromaquias esenciales y pintores españoles del XX”, “Fotos con solera” y “Tauromaquia de los sentidos” (las siete elaboradas por quien esto firma).

Ninguna de estas secciones nutrió los números Especiales, ni tampoco los Extras, sino que formaron parte sin excepción de las revistas ordinarias (mensuales, quincenales y semanales). Y de algunas de estas secciones salieron los libros antes citados y a los que volveremos en detalle más adelante.

Como se indicó más arriba, ocupa un lugar destacado en la historia cultural de la revista la gran sección “Saber de Toros”, escrita por una docena de autores y mantenida vigente durante

nueve años (de 2004 a 2012, ambos incluidos). “Saber de Toros” incluyó un contenido cultural apabullante, con secciones muy prolongadas en el tiempo y que perfectamente podían haberse convertido en libros de manera individual: “Suertes del toreo” (todas las semanas durante casi cinco años), “De luces”, “Tauromaquias”, “Efemérides”, “Secretos”, “Rincón de plata”, “Momentos estelares de la Tauromaquia”, “Sementales históricos”, “Prototipos: El toro de...”, “Ganaderías”, “Bibliografía básica del toro de lidia”, “El toro en América”, “Alternativa de...”, “Quién es quién”, “Biblioteca”, “Filmoteca”, “Hemeroteca”, “Faenas de Puerta Grande”, “Tardes de Puerta del Príncipe”, “Faenas de rabo en México”, “Figuras de antaño”, “Plazas de toros”, “Toreros de ayer”, “Mayorales”, “Caballos toreros”, “Taurinos de luces”, “Pelos y pintas de los toros”, “Diccionario taurino” y, entre otras, “Los toreros de mi memoria”. Todas ellas encaminadas, obviamente, a entender el pasado y a complementar la actualidad. Como se verá más adelante, varias de estas secciones se incluyeron en el libro *Saber de Toros*, editado en fascículos en 2019-2020 y regalado a los lectores semana a semana.

#### NÚMEROS EXTRAS Y NÚMEROS ESPECIALES

Como concepto general aplicable a todas las revistas taurinas semanales editadas en papel, es necesario distinguir entre números Ordinarios, números Extras y números Especiales. Obviamente, los primeros, que conforman el cuerpo de la publicación con su salida a la venta cada siete días, no forman parte de este trabajo y, por tanto, no necesitan mayor explicación. Nos ocuparemos sólo de los Especiales, aunque, para distinguirlos de los Extras, nos detendremos en estos de manera breve.

Consideramos números Extras a todas aquellas revistas que, aparecidas a mitad o a final de temporada, se ocupaban de examinar lo sucedido durante el semestre o el año taurino recién concluido. Estas revistas, más analíticas que informativas,

incluían estadísticas, escalafones definitivos, resúmenes de ferias, entrevistas con toreros, ganaderos y empresarios, relaciones de festejos, estudios del comportamiento de las ganaderías, análisis de lo acontecido en las principales plazas de toros, estudio del desarrollo de la temporada de los matadores de toros, los novilleros, los rejoneadores... y todas aquellas otras cuestiones relevantes que servían para analizar la temporada anterior. Aunque no fue la primera en hacerlo la revista *El Ruedo* fijó el modelo de los números Extras (o Extraordinarios, según se desee denominarlos), con sus dos publicaciones anuales de mediados y de final de temporada, entre 1944 y 1975. No publicaron el de 1976.

El concepto de los Especiales es radicalmente distinto. Se consideran de esta manera todas aquellas revistas que, con numeración o mejor sin ella, se editaban con objeto de conmemorar una efeméride o de ofrecer revistas biográficas y analíticas de la trayectoria de diferentes toreros, plazas de toros y ganaderías. Así pues, si los Extras reflexionan sobre el presente, los Especiales lo hacen sobre el pasado. Esto, y que los últimos suelen ser monográficos, los hace diferentes a unos de otros.

Además de los Especiales que, de manera esporádica, publicaron revistas de distinta índole, los más importantes fueron, por su calidad y cantidad, los que se editaron en la segunda mitad del siglo XX en dos revistas históricas, muy diferentes en su concepto y objetivo. Como ejemplos magníficos, analizaremos y compararemos los aparecidos en *El Ruedo*<sup>3</sup> y *Dígame*<sup>4</sup>, antecedente de los Especiales publicados por *6TOROS6*.

---

<sup>3</sup> *El Ruedo*, editado por Prensa del Movimiento, apareció el 2 de mayo de 1944 y cerró el 1 de febrero de 1977, tras publicar 1696 números semanales. Tenía su sede en Madrid.

<sup>4</sup> *Dígame*, editado por Editorial Católica, apareció el 16 de mayo de 1940 y cerró el 5 de octubre de 1971, tras publicar 1657 números semanales. Su redacción estaba en Madrid.

## ANTECEDENTES PRINCIPALES

Los Especiales de *El Ruedo* y de *Dígame* fueron muy diferentes, tanto entre sí como con los publicados por 6TOROS6. *El Ruedo* puso a la venta revistas Especiales de tres tipos:

– Históricos: Motivados por las muertes de *Manolete*, Juan Belmonte, Pepe Mata y Antonio Bienvenida. También en el 25 y en el 50 aniversario de la muerte de *Gallito*, a los 25 años del óbito de Manolete y, por último, en el centenario de la Feria de Abril. Siendo todos los Especiales importantes, hubo dos esenciales, mayúsculos en la historia de la revista y en la historia del periodismo taurino: el primero fue el que apareció el 16 de mayo de 1945, dedicado íntegramente a *Gallito* en el XXV aniversario de su muerte; el segundo y fundamental fue la revista exenta, modelo de muchas de las que llegaron después, dedicada por completo a *Manolete*, que sin numeración se vendió de manera conjunta con la semanal del 29 de agosto de 1972, con motivo del XXV aniversario de su muerte en Linares. Si la de *Gallito* fue el primer Especial biográfico de *El Ruedo*, la de *Manolete* fue la única vez que esa gran publicación editó una revista sin numeración. También tuvo mucha importancia el Especial dedicado a la muerte de Antonio Bienvenida, que salió de manera anticipada el viernes 10 de octubre de 1975 y, más adelante, ampliado y con otros temas de actualidad, se publicó cuatro días después, el martes 14. Durante esos cuatro días, fue un Especial adelantado a su fecha de salida.

– Autobiográficos: el muy importante nº 0 del 2 de mayo de 1944, la excelente revista lanzada con motivo del primer aniversario de la revista, los números 1.000 y 1.500 y, por último, el ejemplar que se publicó al cumplir los 25 años en los quioscos.

– Ferias: durante bastantes años, antes de la celebración de las ferias de Abril, San Isidro, Fallas y San Fermín, se editaron Especiales con un contenido que combinaba mucho la historia, bastante la información y muchísimo la publicidad.

*El Ruedo* editó un total de 96 revistas, entre Extras y Especiales de todo tipo, diferentes a las revistas Ordinarias semanales de información. No obstante, es importante señalar que, incluidos en las revistas semanales, *El Ruedo* publicó numerosos coleccionables: veintiocho Biográficos de grandes toreros, nueve Tauromaquias y de Teoría del toreo, cuatro Textos Literarios, dos Historias de plazas de toros y, por último, seis de otros temas. Todo este inmenso fondo cultural, de haber sido publicado en números Especiales exentos y sin numeración habría sido verdaderamente imbatible. Como ejemplo citamos sólo tres: el fantástico trabajo, auténtico libro breve, titulado “Apuntes para una biografía”, dedicado a *Gallito* y escrito por Felipe Sassone; la larguísima entrevista biográfica titulada “Los cuarenta y cinco años de vida torera de Rafael El Gallo”, por Rafael Martínez Gandía, que se publicó en páginas dobles durante veintidós semanas seguidas; y, por último, la “Tauromaquia de Antonio Ordóñez”, de Antonio Abad Ojuel, que ampliada con la estirpe del torero rondeño vio la luz años después como libro.

Por su parte, *Dígame* publicó 28 números Especiales, de manera ininterrumpida entre los años 1944 y 1971, generalmente en el mes de marzo (aunque a veces salieron en febrero y hasta en enero), revistas que ni en concepto ni en realización tenían nada que ver con los de su competidora *El Ruedo*. Los Especiales de *Dígame* se editaban exentos de la publicación semanal, siempre sin numeración (excepto los dos primeros, de 1944 y 1945, lo que indica que la idea inicial fue pronto abandonada), de manera que una vez al año vendían dos revistas en la misma semana (si bien llegaban a los quioscos en días distintos), cada una con su propio precio, una numerada y la otra no.

Los Especiales de *Dígame* no fueron monotemáticos (biográficos o de otro tipo), sino que mezclaban la información con los pequeños temas culturales y la publicidad. Estos trabajos

eran, en realidad, una colección errática de temas curiosos, de muy grata lectura, que se ocupa de lo que podríamos definir como media cultura del toreo. Esa misma temática que se ocupaba de la historia y la anécdota, y que tanto abundaba en los números semanales de *El Ruedo*. Hubo excepciones en *Dígame*, naturalmente, como el Especial de 1948, revista en la que la figura de *Manolete* (muerto en año anterior) tuvo una presencia notable. En su conjunto, los 28 Especiales de *Dígame* podrían considerarse como soportes publicitarios que en sus páginas juntaban algo de actualidad, mucha cultura menuda, muchísimas anécdotas curiosas y un poco de gran cultura. Opinamos que la mezcla de historia y anécdota, como hacía *El Ruedo* semanalmente, fue todo un acierto.

Como se verá inmediatamente, los Especiales de 6TOROS6 fueron en general muy diferentes a los publicados por *El Ruedo* y por *Dígame*, hasta aquí analizados.

#### LOS ESPECIALES DE 6TOROS6

La revista madrileña 6TOROS6 editó veintisiete números Especiales, quince de ellos sin numeración y doce numerados. Y todos, sin excepción, con una clarísima vocación cultural. Además, publicó más de doscientos números Extras estrictamente informativos de resumen y análisis de la temporada, que no son objeto de este trabajo. Desde la temprana fecha de 1997, y hasta el mismo año 2020, que la revista se despidió de sus lectores publicando dos grandes Especiales (divididos en seis revistas semanales), 6TOROS6 editó publicaciones fuera de orden que tuvieron como contenido Biografías de toreros en activo y retirados, Plazas de toros, Ganaderías, Aniversarios de matadores y Aniversarios propios, además de otros productos editoriales, unos de venta y otros ofrecidos al lector de manera no venal. Muchos de estos Especiales aparecieron bajo el logotipo de “Serie Oro”, sello que agrupó a varias revistas de diferente contenido cultural.

### LA “SERIE ORO”

La publicación a lo largo del tiempo de la “Serie Oro” tuvo la clara voluntad de crear una colección de revistas monográficas al margen de la numeración seriada de *6TOROS6*, aunque con el correr de los años y, sobre todo, de las circunstancias económicas y sanitarias, las dos últimas llevaron numeración en el orden correlativo de la revista. En aquel momento (mayo y junio de 2020, en pleno confinamiento) ya nada era como le hubiera gustado a nadie, ni a los aficionados ni a las personas que llevaban tantos años haciendo *6TOROS6*, de manera que se tomó una decisión, sin duda correcta, para poner fin de manera lujosa a la historia de la revista. Una decisión que, en realidad, fue doble: si por un lado los dos últimos Especiales (dedicados a *Gallito* y Belmonte) llevaron numeración, al venderse como revistas semanales vía Internet se fraccionaron en un total de seis revistas, lo que no impide que se consideren en conjunto como sólo dos, como más abajo se explicará con detalle. Al margen de lo anterior, la “Serie Oro” se compuso de tres colecciones distintas: “Tauromaquias”, “Biografías” y “Ganaderías”, editándose en los tres sellos una docena de revistas muy analíticas y muy profundas acerca de la trayectoria de cada protagonista, fuese un torero, una vacada o, incluso, una plaza de toros. Y una apreciación más: estas revistas, aunque fueron editadas en tamaño revista, en realidad eran auténticos libros.

Las revistas de la “Serie Oro” fueron las siguientes:



– Nº 1. *La Tauromaquia de Morante de la Puebla*. Año de publicación: 2007. Páginas: 100. Autores y trabajos: Álvaro Acevedo (“Desde la Puebla, Morante”), José Luis Ramón (“Morante de la Puebla a través de las crónicas de *6TOROS6*”), José Carlos Arévalo (“¿Es un arte el toreo? La respuesta de Morante de la Puebla”) y “La Tauromaquia de Morante de la Puebla” (galería fotográfica comentada). Todos los trabajos están profusamente ilustrados.

– Nº 2. *La Tauromaquia de José Tomás*. Año de publicación: 2008. Páginas: 180. Autores y trabajos: Paco Aguado (“José Tomás. Mito y realidad”), Santi Ortiz (“José Tomás en la evolución del toreo”), José Carlos Arévalo (“La clave torera de José Tomás”) y “La Tauromaquia de José Tomás” (galería fotográfica analizada). Todos los trabajos están muy ilustrados.

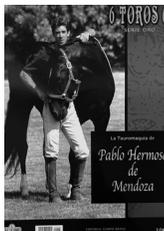


– Nº 3. *La Tauromaquia de El Juli*. Año de publicación: 2008. Páginas: 132. Autores y trabajos: Alfredo Casas (“El Juli, diez años de gloria”), José Carlos Arévalo (“Roberto Domínguez habla sobre El Juli”), Paco Aguado (“Entre José y Juan”) y “La Tauromaquia de El Juli” (galería fotográfica comentada). Todos los trabajos tienen numerosas fotografías.

– Nº 4. *La Tauromaquia de Miguel Ángel Perera*. Año de publicación: 2009. Páginas: 130. Autores y trabajos: José Luis Ramón (“Miguel Ángel Perera, la primera figura del siglo XXI”), Alfonso Santiago (“Miguel Ángel Perera en las crónicas de 6TOROS6”), José Carlos Arévalo (“La muleta prodigiosa”) y “La Tauromaquia de Miguel Ángel Perera” (galería fotográfica analizada). Todos los trabajos están profusamente ilustrados.



La revista ofreció a los coleccionistas un estuche para conservar estas cuatro primeras revistas de la “Serie Oro”.



– Nº 5. *La Tauromaquia de Pablo Hermoso de Mendoza*. Año de publicación: 2009. Páginas: 132. Autor de los trabajos: Paco Aguado: “El navarro que cambió el rejoneo”, “Los caballos de su vida”, “Las estrellas del futuro” y “La Tauromaquia de Hermoso de Mendoza” (galería fotográfica analizada). Todos los artículos están convenientemente ilustrados.



– N° 6. *Victorino Martín / Nuñez del Cuvillo*. Año de publicación: 2010. Páginas: 100. Autores de los trabajos: José Luis Ramón (“50 años de Victorino Martín. Una leyenda escrita a fuego”), Luis Miguel Parrado (“Nuñez del Cuvillo. De Vejer al cielo”) y José Carlos Arévalo (prólogo).

Los trabajos sobre cada ganadería, que ocupan casi cincuenta páginas cada uno, están muy ilustrados y contienen estadísticas, relaciones de toros notables, sementales importantes, toros indultados, premios... además de sendas galerías fotográficas.

– N° 7. *Antes de que suene el clarín. Confidencias de toreros*. Año de publicación: 2012. Páginas: 114. Autor de los textos: Antonio Arévalo. Autor de las fotografías: Bruno Lasnier. Revista-libro que rompe por completo la línea mantenida hasta ese momento por la “Serie Oro”, pues consiste en reflexiones no biográficas ni históricas de diversos toreros sobre temas variados.



– N° 8 (sin numeración) *Manolete. Vida y leyenda. 1917-1947*. 1ª edición. Año de publicación: septiembre 2017. Páginas: 64. Autores y textos: José Luis Ramón (“Sentir, vivir y entender a Manolete”, “Biografía esencial”, “La Tauromaquia de Manolete”, “Madrid y el toro *Ratón*”, “La gran Beneficencia de 1946”, “Manolete en Bilbao, en las crónicas del Licenciado Vidriera”, “Manolete en *El Ruedo*”, “Manolete en el Museo Taurino de Las Ventas” y “Manolete en las Bellas Artes”), Alfonso Santiago (“El deseo imposible”, “Barcelona se hace manoletista” y “Sus Sanfermines”), Fernando García Bravo (extensa biografía titulada “Centenario del Monstruo”), Benjamín Bentura Remacha (“Torero para olvidar una guerra”), Michael Wigram (“¿El gran culpable?”), Paco Delgado (“Un caudal de triunfos en la Feria de Julio de

Valencia”), Carmen de la Mata (“El triunfal debut en México”) y José María Sotomayor (“Bibliografía manolequista escogida”). Durante el verano de 2017, la revista publicó semanalmente diferentes trabajos en el centenario del nacimiento de Manolete, textos que, junto a otros nuevos, dieron forma a este Especial.

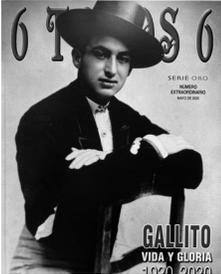


– N° 9 (sin numeración). *Manolete. Vida y leyenda. 1917-1947*. 2ª edición ampliada. Año de publicación: mayo 2018. Páginas: 80. Además de los trabajos incluidos en la 1ª edición, se añadieron nuevos autores y textos: José Luis Ramón (“Manolete en Lima. 10 tardes que hicieron historia” y “Un testimonio esencial: Manuel Camará”), Emilio Monterroso (“Villa del Río con Manolete”), François Zumbiehl (“Museo de Villa del Río: devoción y cercanía” y extractos de su libro *Mañana toreo en Linares*), Manuel Ángel Fernández (“Manolete en Las Ventas”) y Paco Laguna (“Manolete, el hombre”).

– N° 10 (sin numeración). *Feria del Señor de los Milagros. Lima 2017*. Fecha: octubre 2017. Páginas: 72. Este Especial, elaborado con motivo de los 250 años de la plaza de Acho, se vendió y distribuyó exclusivamente en Lima. La revista aunaba dos elementos esenciales: el estudio de los dos siglos y medio de historia de la plaza y el análisis de los toreros y de las ganaderías que iban a pisar el coso de Acho en la feria del Señor de los Milagros de 2017, 251 años después de su fundación. Autores y trabajos: José Luis Ramón (“Los milagros de Acho”, “Manolete en Lima” y “Feria del Señor de los Milagros: 71 ediciones a mayor gloria del toreo”, dividido por décadas y con la relación de ganadores del Escapulario de Oro), Alfonso Santiago (“Una feria con equilibrio”, análisis de la trayectoria de Enrique Ponce y entrevistas a Paco Ureña, Joselito Adame, José Garrido, Rafael Serna y Jesús Enrique Colombo), Dikey Fernández (“Museo Taurino de Acho”, entrevista con el



empresario de la plaza de Lima y análisis de la trayectoria de Fernando Roca Rey y de las ganaderías peruanas), Lucho Herencia (“250 años de la plaza de Acho”), Raúl Aramburu (“Acho, flamante en su aniversario”), David Jaramillo (entrevistas a Andrés Roca Rey, José María Manzanares, Sebastián Castella, Joaquín Galdós, Manuel Escribano y Ginés Marín), Menacho (entrevista a Juan del Álamo y análisis de las ganaderías españolas), Josefina Barrón (“Acho: el sabor y el color de la libertad”) y Pablo J. Gómez Debarbieri (“Toreros peruanos y toreros de Lima”).



– N° 11 (sin numeración). *Gallito. Vida y gloria. 1920-2020*. Año de publicación: mayo 2020. Páginas: 278. El gran Especial que 6TOROS6 estaba preparando para poner a la venta en papel el 16 de mayo de 2020 en el centenario de la muerte de Gallito (y que tenía finalizado en el mes de abril), no pudo salir en ese formato en la fecha prevista debido al confinamiento. Por ese motivo, se decidió fragmentarlo en cuatro revistas semanales que, con portadas distintas, salieron a la venta vía Internet los días 10, 17, 24 y 31 de mayo, con los números 1350, 1351, 1352 y 1353, respetivamente, de 6TOROS6. Con posterioridad se imprimió una edición no venal de cincuenta ejemplares en papel que, fiel al proyecto inicial, recogía en un solo volumen todos los trabajos dedicados a reflejar la tauromaquia, trayectoria y vida de José Gómez Ortega. Debido a la enorme cantidad de textos que se incluyen en la revista, únicamente nombramos a los autores, añadiéndose entre paréntesis la cantidad de trabajos aportados por cada uno. Autores de los trabajos: José Luis Ramón (23), Paco March (4), Alfonso Santiago (3), David Jaramillo (2), Carmen de la Mata (2), Jaime Olmedo Ramos (2), mientras que con un texto figuran: Luis Miguel Parrado, Marc Lavie, Manolo Guillén, José María Sotomayor, Paco Delgado,

Fernando Bergamín Arniches, Muriel Feiner, Federico Arnás, Gastón Roger y *El Caballero Audaz*. Cada revista semanal, además de las páginas dedicadas a *Gallito*, contenía algunas, muy pocas, de actualidad que, obviamente, no se recogieron en el Especial.

– N° 12 (sin numeración). *Juan Belmonte. La revolución esencial*. Año de publicación: junio 2020. Páginas: 184. A diferencia del Especial de *Gallito*, que había nacido casi un año antes de su publicación, el dedicado a Juan Belmonte surgió en pleno confinamiento, y fue publicado en Internet los días 7 y 14 de junio, con los números 1354 y 1355 de 6TOROS6, los dos últimos de la revista. Con la decisión tomada por parte de la Propiedad de cerrar a finales de abril la empresa Los Papeles de Cúchares, editora de la revista, y tras conseguir que ésta permaneciera abierta en mayo para publicar los cuatro “gallitos”, ya escritos y diseñados, la Dirección aún solicitó a la Gerencia una prórroga de dos semanas más de vigencia, con el objetivo de elaborar los dos “belmontes”, de manera que 6TOROS6 concluyese su trayecto editorial publicando un último producto que no sólo estuviera a la altura de su historia, sino que completara la trilogía de oro que también componían las revistas dedicadas a *Manolete* y *Gallito*. Se aceptó la idea, un Especial sobre la vida, tauromaquia y trayectoria de Juan Belmonte del que, al igual que se hizo con el de *Gallito*, con posterioridad se imprimió una edición no venal de cincuenta ejemplares en papel que recogía en un solo volumen todos los trabajos. De nuevo debido a la gran cantidad de textos que se incluye en la revista, únicamente nombramos a los autores, añadiéndose entre paréntesis la cantidad de trabajos aportados por cada uno. Autores de los trabajos: José Luis Ramón (11), Alfonso Santiago (3), Paco March (2), Fernando García Bravo (1, extensa



biografía publicada en la revista en el año 2013, en 31 capítulos/semanas, con motivo del centenario de su alternativa), mientras que con un trabajo figuran: Paco Delgado, David Jaramillo, Lucho Herencia, Jaime Olmedo Ramos, Horacio Reiba y Federico Arnás. Cada revista semanal, además de las páginas dedicadas a Belmonte, contenía algunas de actualidad que, como es lógico, no se incluyeron en el Especial.

#### ESPECIALES DE GANADERÍAS

6TOROS6 publicó dos Especiales dedicados exclusivamente a ganaderías, el titulado *Victorino Martín / Núñez del Cuvillo*, nº 6 de la “Serie Oro”, ya analizado, y el que llevó por título *El toro de Madrid. Todos los toros de San Isidro*. No obstante, es importante señalar que, en los números Extras de final de temporada, cada año se publicaba casi una decena de revistas dedicadas de manera exclusiva a analizar la trayectoria de cada vacada ese año. Obviamente, no forman parte de los Especiales, aunque sí del conjunto de textos dedicados al toro bravo.



– *El toro de Madrid. Todos los toros de San Isidro*. Fecha de publicación: 7 de mayo de 1999. Páginas: 52. Por primera vez en la historia del periodismo, una publicación ofreció a sus lectores de manera anticipada en un solo volumen las fotografías de todos los toros que los ganaderos habían reseñado para lidiar en la feria de San Isidro. El Especial fue mucho más que una colección de fotografías, pues incluyó varios trabajos acerca del toro, el del pasado y el del presente, que se lidia en Las Ventas. Autores y textos: José Carlos Arévalo (“¿Qué toro queremos?”, “De Atrevido a Lironcito” y “Los caballos de antes”), Paco Aguado (“El rendimiento. Del éxito al fracaso” y “Los encas-

tes. De la variedad al monovolumen”), José Luis Ramón (“El peso del toro”), Ana Fernández Graciani, con la colaboración de Alberto Ruiz y Juan Antonio de Labra (“Todos los toros de San Isidro”). Cada ganadería incluía, además de las fotos de los toros, la ficha técnica de la vacada, la opinión del ganadero y su trayectoria en San Isidro), Redacción (“Conversación con Pablo Lozano, responsable del toro de Madrid”), Fernández Graciani (“¿Qué dice la autoridad?”), Alberto Ruiz (“Un día en los corrales”) y De Labra (“La cuadra de Las Ventas”).

#### ESPECIALES DE PLAZAS DE TOROS

Como una muestra más de la vocación cultural de la revista, 6TOROS6 editó tres Especiales dedicados a la historia de las plazas de toros, dos sobre Las Ventas y uno sobre el coso de Acho de Lima (Perú), titulado *Feria del Señor de los Milagros. Lima 2017*, del que nos hemos ocupado con anterioridad. En esta misma línea de estudio de las plazas de toros, en su momento, y coincidiendo siempre con aniversarios, en los números semanales también se publicaron extensos trabajos sobre las Ferias de Abril y Fallas, y las plazas Monumentales de Sevilla y Barcelona, entre otras.

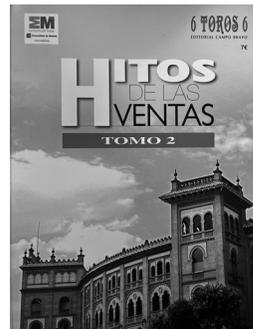
– *San Isidro. 1947-1997. Cincuentenario de la feria.* Fecha: 23 de mayo de 1997. Páginas: 100. En el 50º aniversario de la fundación de la Feria de San Isidro, la revista ofreció a sus lectores un Especial que analizaba de manera pormenorizada, década por década, el desarrollo histórico del abono madrileño. Autores y textos: José Carlos Arévalo (“San Isidro, una revisión necesaria”, “Los 70. Estalla la crisis” y “El Viti y Camino, líderes de San Isidro”), José Luis Ramón (extensa entrevista a Antoñete titulada “El hilo de San



Isidro” y “Los 50. La consolidación”), Diego Lechuga (“San Isidro. Análisis de su evolución”), Juan del Val (“Los 40. Nace San Isidro”, incluye entrevista con Julio Stuyck, hijo del fundador de la feria), Michael Wigram (“Los 60. La década prodigiosa”), Paco Aguado (“Los 80. El boom del abono”), Carlos Ruiz Villasuso (“Los 90. La conspiración torista”); además, sin firma, “Todos los festejos de San Isidro”, “50 ferias en números”, “Las tardes triunfales”, “Las Puertas Grandes”, “Percances graves”, “Escalafones”, “Cuadro de honor de ganaderías” y “Alternativas y confirmaciones”.



– *Hitos de Las Ventas*. Dos volúmenes. Fecha: 2009. Páginas: 264 (132 y 132). Profundísimo repaso a la historia de Las Ventas, contada en 77 hitos fundamentales. Desde la tarde del 17 de junio de 1931 (inauguración de la plaza) hasta la corrida del 21 de mayo de 2009 (gran éxito de Morante de la Puebla), los dos volúmenes recogen, con texto y fotos, 77 historias de triunfo y, en ocasiones, también de sangre, sucedidas a lo largo de los primeros 78 años de vida del coso madrileño. Debido a la gran cantidad de textos, reseñamos los autores y, entre paréntesis, indicamos el número de trabajos aportados por cada uno: Alfonso Santiago (25), José Luis Ramón (20), Alberto Ruiz (12), Paco Aguado (9), José Carlos Arévalo (6), Álvaro Acevedo (3) y Juan Antonio de Labra (2). De los 77 Hitos, 42 habían sido publicados durante el año 2006 en la revista semanal (por lo tanto, 35 eran inéditos), formando todos juntos una colección de textos que, ampliados y ordenados cronológicamente, se recogieron en estos dos lujosos volúmenes de menor tamaño que la revista.



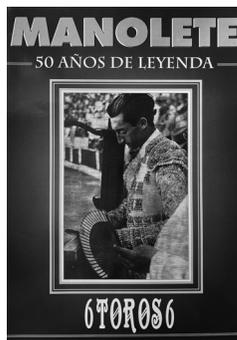
## ESPECIALES DE TOREROS

(AL MARGEN DE LA “SERIE ORO”)

– *Manolete. 50 años de leyenda.*

Fecha: agosto 1997. Páginas: 36. Primer número Especial exento elaborado por 6TOROS6 y único distribuido de manera gratuita con la revista semanal. Editado en el 50º aniversario de la muerte en Linares de Manuel Rodríguez, recogía algunos textos antiguos aparecidos en libros. Autores y textos: José Carlos Arévalo (“Manolete”, “Al hilo del toreo” y “El valor de la diferencia”),

Paco Aguado (“Hombre, torero y mito. La historia que forjó la leyenda” y “Manolete, cima y centro de la torería cordobesa”), El Caballero Audaz (“La última entrevista”), Luis Ruiz Quiroz (“Manolete en México”), Carlos Ruiz Villasuso (“El toro de Manolete. Antes y después de *Islero*” y “Los rivales de Manolete”), Germán Lebatard (“El quehacer de regular el arte”), Guillermo Sureda (“Camino de la muerte. La última temporada de Manolete”), Fernando Vinyes (“Enigmas del toreo: Manolete”), José Luis Ramón (“El natural, según Manolete”), Fernando Fernández Román (“En torno a la personalidad”) y, por último, dos testimonios: “Carlos Arruza y Alfredo David hablan de Manolete”.



– *José Tomás. Temporada 2009.* Fecha: 2009. Páginas: 116. Autor: Santi Ortiz. Detallado análisis, con inclusión de fotografías, de las veintidós corridas que José Tomás toreó en España en la temporada 2009. Incluye Preámbulo y Epílogo del mismo autor.

## ESPECIALES AUTOBIOGRÁFICOS

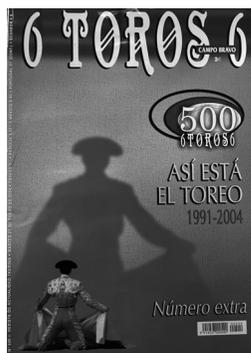
Denominamos Especiales “autobiográficos” a las tres revistas que 6TOROS6 publicó para conmemorar sus propios aniversarios: los diez años de vida en los quioscos, el nº 500 y el nº 1000. Obviamente, este trío de publicaciones históricas y analíticas, que estaban en la línea de una tradición periodística muy cultivada por *El Ruedo*, entre otras, aparecieron numeradas. Esto no impide considerarlas Especiales, tanto por su número de páginas como por su contenido y objetivo.

– *Especial 10 años*. Nº 356. Fecha: 24 de abril de 2001. Páginas: 108. Podría considerarse que el Especial del décimo aniversario contuvo dos revistas en una sola publicación: una revista la ocuparon 40 páginas dedicadas a la actualidad de la semana, mientras que la otra revista fue un cuadernillo central, con su propia portadilla, de 68 páginas que llevaba por título “10 años de toreo en 6TOROS6”, y que analizaba en detalle lo sucedido en los ruedos durante esa década. Se habló de toreros, de rejoneadores, de novilleros, de faenas de oro, de ganaderías, del contexto histórico y del desarrollo de la Fiesta. Autores de los trabajos: José Luis Ramón (8), Paco Aguado (7), José Carlos Arévalo (6), Alfonso Santiago (5), Alberto Ruiz (3), José Enrique Moreno (1), Damián Bernal (1) y Juan Antonio de Labra (1).

– *Especial nº 500. Así está el toreo. 1991-2004*. Fecha: 27 de enero de 2004. Páginas: 92. Igual que sucedió en el Especial del 10º aniversario, el publicado al alcanzar la revista los 500 números se dividió en dos partes perfectamente diferenciadas: 42 páginas de actualidad y 50 de Especial, que incluyó un análisis de lo acontecido en el toreo en los tres últimos lustros. Autores de los trabajos: José Carlos Arévalo (3), Alfonso



Santiago (2), Alberto Ruiz (2), José Luis Ramón (2), Paco Aguado (2), Luis Miguel Parrado (1), Juan Antonio de Labra (1) y Álvaro Acevedo (1). Como último trabajo del Especial se publicó un curioso “Top ten” de portadas: de las 500 que iban editadas hasta ese momento, el podio de primeras páginas lo ocupaban en esos momentos Enrique Ponce (45), El Juli (38) y José Tomás (33).



– *Especial n° 1000*. Fecha: 27 de agosto de 2013. Páginas: 148, de las que 34 fueron de información (de la página 115 al final) y 114 de número Especial. La portada de la revista fue, como se dijo con anterioridad, una pintura original e inédita del diestro Luis Francisco Esplá, realizada *ex profeso* para la efeméride. A diferencia de los dos Especiales “autobiográficos” anteriores, el n° 1000 tuvo cuatro ejes distintos de actuación: el análisis del toreo de los últimos veintidós años, la historia de la revista como medio periodístico, la evolución de la cultura taurina en esas dos décadas y la actualidad de la semana, centrada en las ferias de Bilbao, Málaga y Almería, entre otras. Una vez más, debido a la gran cantidad de trabajos publicados sólo nombramos a los autores, añadiendo entre paréntesis cuántos temas firmaron cada uno. Autores: José Luis Ramón (4), Alfonso Santiago (2), David Jaramillo (2), Paco March (2), Luis Miguel Parrado (1), Paco Delgado (1), José María Sotomayor (1), Alberto de Jesús (1), Heriberto Murrieta (1), Marc Lavie (1), Víctor Diosabá (1) y Verónica de Haro (1), una detallada historia periodística y empresarial de la revista basada en su Tesis Doctoral sobre 6TOROS6. Además, la



revista incluyó artículos de opinión de los matadores de toros Joselito, César Rincón, Enrique Ponce y El Juli; de los rejoneadores Diego Ventura y Hermoso de Mendoza; de los ganaderos Álvaro Núñez del Cuvillo y Victorino Martín García; y de los intelectuales Agustín Díaz Yanes (director de cine y guionista) y Francis Wolff (filósofo y escritor).

#### LOS OTROS ESPECIALES

Cuando la actualidad lo demandaba, *6TOROS6* incluyó en sus números semanales largos trabajos monográficos que, en algunos casos, por el fondo y por la forma deben considerarse Especiales. Sin excepción, todos fueron biográficos, varios de ellos como homenaje a toreros fallecidos en esa misma semana, aunque no siempre las noticias luctuosas fueron el motivo para la publicación de esas monografías. También se da el caso contrario: algunas revistas llevaron en su interior estampado el sello de Especial sin que llegasen a serlo, aunque es justo reconocer que, como ahora se verá, estas revistas en concreto se escribieron y editaron en circunstancias “muy especiales”.

Como dijimos más arriba, durante las primeras catorce semanas de la pandemia, *6TOROS6* ofreció en Internet otras tantas revistas, las seis primeras de distribución gratuita a sus lectores. Así se explicaba en las líneas iniciales del artículo “La opinión del director” del nº 1343 (22 de marzo de 2020), segundo de regalo:

«En la tarde del domingo 10 de marzo, esta revista tomó una decisión que nunca había pensado tomar: la de suprimir temporalmente la edición en papel y regalar nuestros contenidos en una edición digital, que puede descargarse gratuitamente (...). Las circunstancias sanitarias terribles que vive nuestro país y la humanidad casi al completo, requerían la inmediata toma de decisiones a favor de la solidaridad y la información taurina».

Esos tres elementos (la solidaridad, la gratuidad y la edición digital, además de que aun siendo semanales no iban numerados) llevaron a considerar esas revistas como Especiales. Y no cabe duda de que en aquellas circunstancias lo eran, aunque no el sentido que se está tratando en este trabajo.

No obstante, en aquellas revistas distribuidas en Internet hubo dos excepciones, que llevaron el sello de Especial en portada porque realmente lo eran:

– *Paco Camino. 60 años de alternativa*. Nº 1356. Fecha: 12 de abril de 2020 (quinta de descarga gratuita vía Internet). Páginas: 22 (sobre un total de 40). Autores: José Luis Ramón (3), Vicente Sobrino (1), Alfonso Santiago (1) y David Jaramillo (1).

– *José Tomás. 10 años de su vuelta a la vida*. Nº 1348. Fecha: 27 de abril (primera de venta por Internet). Páginas: 36 (sobre un total de 54). Autores: José Luis Ramón (2), Alfonso Santiago (1), Paco March (1), Redacción (1), David Jaramillo (1, estadísticas), además de artículos de opinión de Víctor Gómez Pin, Araceli Guillaume-Alonso y Carlos Abella. La revista supuso un completo repaso a la trayectoria de José Tomás, con el análisis de sus tres etapas como torero, la publicación de sus estadísticas y la recuperación de fragmentos de sus entrevistas y principales crónicas.

Entre otros muchos dedicados a toreros y temas históricos, destacamos cinco grandes trabajos monográficos incluidos dentro de sus respectivas revistas semanales a los que sería justo considerar números Especiales:

– *Yiyo, diez años después*. Nº 76. Fecha: 29 de agosto de 1995. Autores y trabajos: José Carlos Arévalo (“Yiyo, diez años después”), Juan del Val (“Yiyo, una historia interrumpida”), Estrella Álvarez (entrevistas) y José Luis Ramón (“Yiyo, mi compañero”, trabajo publicado por primera vez en *Diario 16* el 10 de septiembre de 1985, con motivo de la muerte unos días antes de José Cubero).

– *El Cordobés. El V Califa de Córdoba*. Nº 435. Fecha: 29 de octubre de 2002. Páginas: 16. Autor: José Luis Ramón. Cuadernillo central de 16 páginas, que incluyó una extensa entrevista biográfica con Manuel Benítez “El Cordobés”, con motivo de su nombramiento como V Califa del toreo cordobés. En portada se indica Suplemento Especial.

– *Antoñete, una vida de torería*. Nº 905. Incluía la palabra Especial en portada. Fecha: 1 de noviembre de 2011. Páginas: 23 (sobre un total de 52). Autores: José Luis Ramón (4), José Carlos Arévalo (2) y Alfonso Santiago (2).

– *José María Manzanares. Adiós a una figura de época*. Nº 1062. Incluía la palabra Especial en portada. Fecha: 4 de noviembre de 2014. Páginas: 28 (sobre un total de 44). Autores: José Luis Ramón (2), Alfonso Santiago (2), Paco Delgado (2), Antonio Caballero (1), Manolo Guillén (1), Marc Lavie (1), Heriberto Murrieta (1), Maxi Pérez Estévez (1), Marysol Fragoso (1), David Jaramillo (1), y artículos de Enrique Ponce y Finito de Córdoba.

– *Palomo Linares. Adiós a un figurón de raza*. Nº 1192. Fecha: 2 de mayo de 2017. Páginas: 17 (sobre un total de 40). Autores: José Luis Ramón (6), Alfonso Santiago (3) y Benjamín Bentura Remacha (1).

#### 6TOROS6 Y LOS LIBROS

– Si para calibrar la constante voluntad cultural y didáctica puesta de manifiesto por 6TOROS6 no fuese suficiente todo lo visto hasta este momento (que sí lo es, naturalmente), aún hay cuatro aspectos muy relevantes relacionados con la edición de libros que son dignos de mención: los ofrecidos por entregas semanales en el interior de la revista, los publicados por diversas editoriales que nacieron de secciones incluidas en la revista, los libros ajenos regalados al comprar 6TOROS6 y los editados por la revista y vendidos al margen del semanal. Estos últimos

se diferencian de los Especiales, también vendidos fuera de la revista, en que en portada no llevaba el logotipo de 6TOROS6, sino que eran libros independientes con título propio.

#### LIBROS PUBLICADOS POR ENTREGAS

(FASCÍCULOS INSERTADOS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA)

En la línea de otras grandes publicaciones que en su interior ofrecieron libros en fascículos y separatas coleccionables con formato de libro, también 6TOROS6 publicó tres libros inéditos, de los que dos quedaron completos, aunque sólo de uno se ofrecieron las cubiertas para su encuadernación. Con anterioridad, históricamente lo normal era reproducir por entregas libros ya editados, algo que no hizo 6TOROS6, pues los textos de sus libros fueron originales.

– *Toros y toreros del siglo XXI*. Fecha: Del nº 300 (28 de marzo de 2000) al nº 358 (1 de mayo de 2001). Páginas: 208. Colección de 52 entregas (26 de toreros y 26 de ganaderías) insertadas como un cuadernillo central de cuatro páginas, alternando semanalmente ganaderías y toreros, en papel de calidad. Autores: Ana Fernández Graciani (30), Alfonso Santiago (12) y Alberto Simón (10). La distribución de las cuatro páginas semanales era la siguiente: pág. 1, portadilla; pág. 2, texto sobre el torero o el ganadero; pág. 3, lámina de un toro o un torero; pág. 4, publicidad.

– *Diccionario Ilustrado de las Suertes del Toreo*. Autor: José Luis Ramón. Fecha: 2017-2019. Páginas: 800. Publicado semanalmente como cuadernillo central de 8 páginas de tamaño libro (la primera entrega tuvo 16) durante 99 semanas consecutivas, grapado en el centro de la revista. Una vez completadas todas las páginas del libro se vendieron las cubiertas para la encuadernación del volumen. Este fue el proyecto más ambicioso de 6TOROS6: un libro completo de 800 páginas que recogía y analizaba 1.272 suertes, ilustradas con

2.200 fotografías, presentadas por primera vez en la historia con esa profundidad y en orden alfabético. Incluye prólogos de Luis Francisco Esplá, *Joselito* y *El Juli*, y un epílogo de Roberto Domínguez.

– *Saber de Toros. Enciclopedia cultural de la Tauromaquia*. Este libro colectivo quedó incompleto por el cierre de la revista debido a la pandemia de Covid. Fecha: 2019-2020. Páginas: 400 (la idea inicial era que tuviera 800). Publicado como cuadernillo central de tamaño libro de 8 páginas (la primera entrega tuvo 16) durante 50 semanas consecutivas, grapado en el centro de la revista. El libro *Saber de Toros* está basado en la reproducción de algunos de los contenidos más importantes de la sección “Saber de Toros”, que la revista publicó durante una década, así como en otros textos también aparecidos en *6TOROS6* que mantenían idéntica afinidad cultural. Junto a esto, un trabajo inédito: la colección de relatos “Tauromaquia de los sentidos”, de José Luis Ramón, de la que se publicaron 24 entregas. La organización del libro incluía que en cada bloque de dieciséis páginas se publicaban secciones distintas, que se repetían en los siguientes bloques. Autores y textos: José Luis Ramón (“Filmoteca”, “Biblioteca”, “Hemeroteca”, “Trazos toreros” [sobre toreros pintores], “Tauromaquia de los sentidos”, “Tauromaquias pintadas”, “Los toreros de mi memoria” y “Foto con solera”), Alfonso Santiago (“Alternativa de...”, “Plazas de toros”, “Taurinos de luces” y “Matices”), David Jaramillo (“Caballos toreros”), Luis Miguel Parrado (“Sementales históricos”), José Carlos Arévalo (“Figuras de antaño”), José Joaquín Gordillo (“Los toreros de mi memoria”) y, por último, “Faenas de puerta grande”, “Faenas de rabo” y “Escrito en *6TOROS6*” [colección de crónicas], las tres últimas escritas por varios autores. Las 24 entregas de “Tauromaquia de los sentidos”, de José Luis Ramón, fueron completadas con otras 26 del mismo autor, y el

añadido de ilustraciones de Vicente Arnás, en la revista digital *Avance Taurino*. La colección de relatos *Tauromaquia de los sentidos* verá la luz como libro en enero de 2024 en la editorial Avance Taurino.

#### LIBROS QUE ANTES FUERON SECCIONES DE 6TOROS6

Hasta el momento, diversas editoriales han publicado siete libros que nacieron como secciones coleccionables en 6TOROS6. Este hecho, que sin duda es histórico por sí mismo, da perfecta idea del alto contenido cultural de revista: ocho de sus colecciones (y aún hay dos inéditas que verán la luz en formato libro) tuvieron la altura y el contenido como para merecer el honor de pasar a convertirse en libros, editados completamente al margen de la revista. Pero estos libros, que ahora tienen vida propia, nos interesan porque nacieron dentro de la revista y formaron parte de ella.

– *Todas las suertes por sus maestros*. Autor: José Luis Ramón. Editorial: Espasa (nº 2 de la colección La Tauromaquia). Años: 1998, 1999 y 2001 (las tres ediciones publicadas por Espasa). Hubo edición francesa con el título *Tauromachies à l'usage des aficionados* (edit. Loubatières, 2000). El libro parte de la sección “Las suertes del toreo”, moderna tauromaquia coral compuesta por 100 capítulos publicados del 5 de marzo de 1996 al 20 de enero de 1998. A lo publicado en la revista, el libro añade extensas introducciones analíticas e históricas a los diferentes capítulos en que está dividida la obra.

– *El arte de ver toros. Una toromaquia educativa*. Autor: Santi Ortiz. Editorial: Espasa (nº 4 de la colección La Tauromaquia). Año: 1999. El libro parte, y amplía con nuevos textos, los 40 capítulos de publicación generalmente de manera quincenal incluidos en la sección “Toromaquia”. Comenzaron el 15 de febrero de 1995 y finalizaron el 28 de enero de 1997.

– *Figuras del siglo XX*. Dos tomos. Autor: Paco Aguado. Editorial: Ediciones El Cruce (propiedad de José Carlos Arévalo, entonces director de *6TOROS6*, aunque no vinculada empresarialmente a la revista). Prólogo: José Carlos Arévalo. Año: 2002. En 2005 hubo edición francesa con el título *Figuras du Xxe Siècle*, en la editorial Culture Suds. El libro parte de la sección “Figuras del siglo XX”, compuesta de 150 capítulos publicados del 27 de enero de 1998 al 5 de diciembre de 2000.

– *Las tauromaquias y el misterio taurino*. Autor: José Carlos Arévalo. Dibujos: Robert Ryan. Año: 2003. Editorial: Ediciones El Cruce. Además de otros trabajos no publicados en *6TOROS6*, este libro incluye la colección de aforismos recogidos en la sección “Las Tauromaquias de Abenamar”.

– *Piezas de recreo*. Autor: José Luis Ramón. Ilustraciones: Vicente Arnás. Editorial: Globalia Ediciones Anthema. Año: 2005. El libro parte de la colección de 50 relatos (“cuentos con nombres propios”, se les denomina en las últimas líneas del libro) que, con el mismo título, aparecieron semanalmente en *6TOROS6* entre el 17 de noviembre de 1998 y el 21 de diciembre de 1999. Además, el libro incluye varios textos publicados en la sección “Fotos con solera”, muy en sintonía con las “Piezas”, y algunos dibujos inéditos de Vicente Arnás.

– *La lírica del toreo. Fotos con solera*. Autor: Antonio Castañares. Edición de autor. Año: 2007. El libro recoge cien “Fotos con solera”, muchas publicadas en la revista a lo largo del tiempo y otras inéditas. Aquella sección, mantenida en activo varios años, y en la que el autor del presente trabajo escribió más de 200 textos, también estuvo presente en el libro inconcluso “Saber de Toros”, como se ha explicado con anterioridad.

– *El toreo fundamental. Historia, técnica y estética de las suertes del toreo*. Autor: José Luis Ramón. Editorial: Ediciones Bellaterra. Año: 2015. 2ª edición de la misma editorial de menor

tamaño y con una portada diferente: 2019. El libro recopila catorce extensos ensayos dedicados a diferentes grupos de suertes del toreo que, durante un lustro, se fueron publicando sin periodicidad fija en la revista. Una parte de esos textos compusieron el libro *El toreo fundamental*, mientras que otros no se han publicado aún en libro. El volumen se denominará, si llega ese día, *El toreo de adorno*.

– *Memoria de los 80. Una apasionante década de toreo*. Autor: Alfonso Santiago. Prólogo: Enrique Ponce. Epílogo: Maxi Pérez. Editorial: Círculo Rojo. Año: 2018. Se publicaron otras dos ediciones en años posteriores. El libro parte de las 21 entregas que, con el mismo título, aparecieron en la revista de manera semanal del nº 492 (2 de diciembre de 2003) al nº 517 (25 de mayo de 2004), añade otros 10 capítulos y un Apéndice estadístico.

#### OBSEQUIOS DE 6TOROS6 A SUS LECTORES

Ya desde los primeros números, la revista tuvo la inquietud de regalar a sus lectores diversos productos editoriales. Libros o fotografías de calidad, que si por una lado eran una manera de premiar, por otro pretendían fidelizar al lector (objetivos últimos de los coleccionables y los regalos). Todo ello con la voluntad de mantener una estricta lealtad a la difusión de la cultura taurina. Todos fueron productos, conviene dejarlo claro, que, si por un lado suponían un enorme esfuerzo editorial, por otro iban insertados o retractilados con la publicación, y siempre sin aumento de precio.

– *Juan Belmonte, matador de toros*. Edición especial del clásico y magnífico libro de Manuel Chaves Nogales, publicado en esos momentos por Alianza Editorial en su Biblioteca de Bolsillo. La obra se obsequió en dos volúmenes, en las revistas correspondientes a los meses de abril y mayo de 1992 (entonces era mensual). En las portadas, que eran distintas, se incluyó, además del logo de Alianza, el de

6TOROS6, lo que convierte a la obra en un raro ejemplar de colección.

– *El toreo de nuestro tiempo en postales*. Colección de 25 postales de grandes y clásicas fotografías históricas de diestros del siglo XX. Se anunciaron varias entregas, aunque finalmente sólo se ofreció la primera, en junio de 1992. Entre otros toreros, se incluyeron imágenes de Antoñete, Antonio Ordóñez, El Viti, José María Manzanares, Niño de la Capea...

– *Reglamento Taurino de Andalucía*. En 2006 se incluyó como una separata el Reglamento Taurino de esa comunidad autónoma.

– *50 razones para defender la corrida de toros*. Autor: Francis Wolff. Año: 2010. Libro de 90 páginas, regalado con la revista y editado con la colaboración de diversos patrocinios comerciales. Al año siguiente, la editorial Almuzara editó y vendió una nueva edición del mismo libro, en esta ocasión de 98 páginas.

#### LIBROS EDITADOS AL MARGEN DE LA REVISTA

Además de todos los Especiales, que formaban parte de la revista, pero se vendían al margen de ésta, 6TOROS6 puso en el mercado dos libros ajenos a la propia publicación:

– *Novísima grandeza de la Tauromaquia mexicana. Desde el siglo XVI hasta nuestros días*. Autor: José Francisco Coello Ugalde. Fecha: 1999. Editorial: Campo Bravo, editora en ese momento de la revista (antes y después hubo otras empresas propietarias de 6TOROS6).

– *José Tomás. El retorno de La Estatua*. Autor: Santi Ortiz. Fecha: 2009. Editorial: Campo Bravo. Incluía el logo Biblioteca Taurina 6TOROS6. El libro analiza, además del regreso de José Tomás a los ruedos en 2007, su significación en la Fiesta, y estudia, corrida por corrida, todas sus actuaciones de la temporada 2008. Se vendió fundamentalmente desde la página web de la revista.

Todo este conjunto de publicaciones, tanto los números Especiales culturales, como las diferentes secciones de la revista y los libros, demuestran sin lugar a dudas la enorme vocación cultural que durante su trayectoria mantuvo el hebdomadario 6TOROS6. Ahora, sin publicaciones semanales editadas en papel será imposible que esta gloriosa historia periodística y cultural vuelva a repetirse. Obviamente, existen revistas de larga periodicidad y libros meritísimos sobre estos y otros temas similares, algunos de gran profundidad, pero la literatura no debe ser confundida con el periodismo, por mucho que en ocasiones éste sea la antesala de aquélla. En otras palabras, mejores y más sabias, ya lo dijo Gabriel García Márquez en el artículo “Me gustaría más cantar que escribir”, publicado en 1995 en la revista *Cosas*:

«Considero al periodismo como un género literario al mismo nivel que la novela, la poesía, el cuento y el teatro. Y es importante porque es un género literario con los pies puestos sobre la tierra. La literatura permite evadirse, pero con la formación periodística un cable lo retiene a uno en el suelo».

Ese cable se llama, naturalmente, actualidad, fin primordial del periodismo. Lo que sucede es que a medida que pasan los años, la actualidad se convierte en memoria. Y la memoria, en historia. Y la historia, finalmente, en cultura.

