

# La Bienal de Flamenco de Sevilla, referencia de que la cultura es segura

Por **Marta Carrasco**

*El festival se ha celebrado con un total de 49 representaciones en las que han participado 360 artistas.*

La XXI Bienal de Flamenco de Sevilla estuvo en un tris de no celebrarse. Las actuales condiciones impuestas por la pandemia del Covid-19, hicieron que el Ayuntamiento de Sevilla, responsable de su organización, se planteara el pasado verano la viabilidad de este evento, el más importante de flamenco que se celebra en nuestro país.

Finalmente, la organización y la política de la mano, se “echaron p’alante” y la Bienal dio comienzo el pasado día 4 de septiembre y se clausuró el día 4 de octubre. No hubo el consabido “apagón cultural” que todos temíamos.

Por supuesto se ha llevado a cabo con limitación de aforo, en esos momentos del cincuenta por ciento de los espacios, y con la ausencia casi total de los consabidos aficionados de otras partes del mundo que habitualmente llenan los teatros. Esto ha tenido una doble consecuencia en la ciudad, por un lado, en la hostelería y restauración, como es lógico, pero también en las numerosas escuelas y academias de flamenco donde tradicionalmente durante la Bienal se celebran cursillos que normalmente se llenan de alumnos extranjeros. Incluso estos “efectos colaterales” llegaron también a otro sector como el de la confección de trajes de flamenca, que también sube en ventas durante la celebración de este festival cada dos años.

Así las cosas, la Bienal de Flamenco de Sevilla, pudo hacer 49 de sus 50 actuaciones previstas. Sólo hubo una cancelación por Covid, la de la compañía de Jesús Carmona, uno de cuyos bailarines, el día antes de viajar a Sevilla, dio positivo durante los ensayos en Madrid.

## El streaming se queda

Otra de las novedades de esta Bienal que ya se puso en práctica hace dos años, ha sido el *streaming*, que ha venido para quedarse. La experiencia que tuvo su inicio en 2018 con el espectáculo de Rocío Molina, se ha consolidado en esta edición.

Este año han sido mucho más numerosos los espectáculos que han podido verse por streaming, entre ellos, dos propuestas de Rocío Molina con “Trilogía sobre la guitarra”, “Inicio (uno)” y “Al fondo Riela” (con 8.732 visionados) que inauguraron las emisiones en streaming; el “Paraíso Perdido” de Fahmi Alqhai y Patricia Guerrero (4.463); “Tremenda”, de La Tremendita (3.840); “Triana DF” de Joselito Acedo (2.215); “Universo Lorca” de Andrés Barrios (2.891); “Identidad” de Dorantes (4.154) y “La Vigilia Perfecta” de Andrés Marín (7.365). En total, sumaron 33.660 visualizaciones entre sus emisiones en directo y en diferido. Por otra parte, los países que condensaron un mayor número de visualizaciones, además de España, fueron Estados Unidos, Japón, Argentina, Francia, Alemania, Rusia, Italia, Brasil y Países Bajos.

## Los espectáculos

En una pre-Bienal que tuvo lugar en el mes de agosto, se hizo confluír el flamenco más heterodoxo y experimental en el Monasterio de San Jerónimo, estrenado como nuevo espacio escénico para la Bienal: el flamenco “De barro” de Rycardo Moreno, la “Zona acordada” de Raúl Cantizano, el “Electroflamenco” de Artomático, Los Voluble proclamando su ‘Flamenco is not a crime’, el “Flamenco a voces” de M. de Puchero, Califato ¾ abriendo “Lâ treçe puertâ”, y el “Duende Eléctrico” del imprescindible Gualberto.

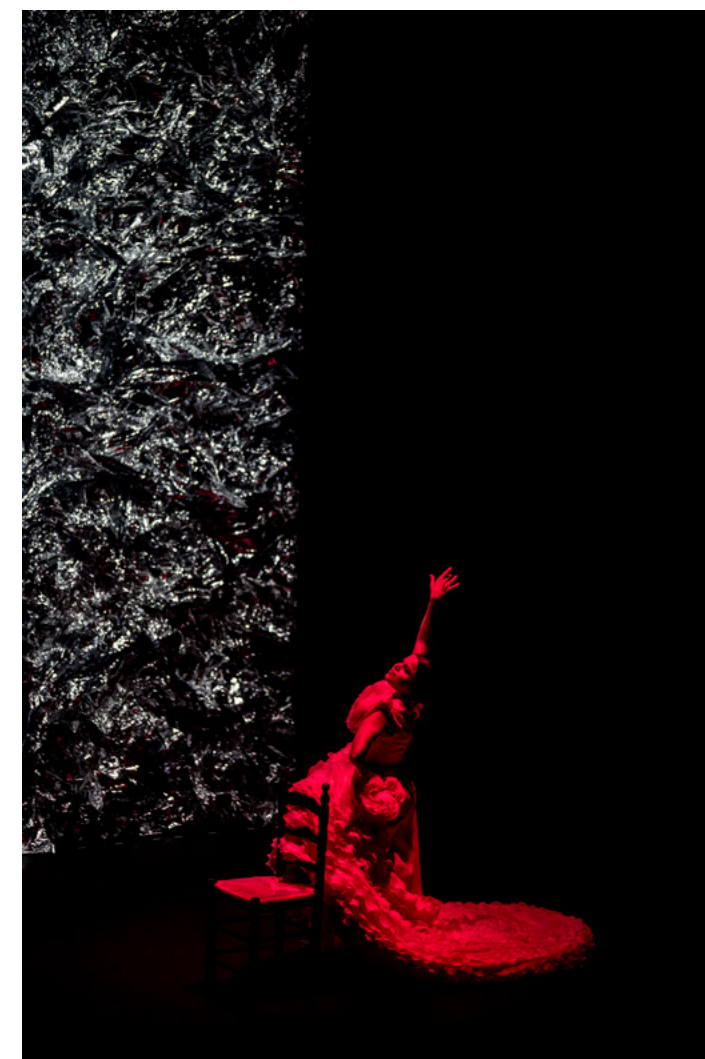
El festival con su formato propiamente dicho, comenzó el 5 de septiembre, tras el pregón del día 4 pronunciado por Manuel Herrera, quien fuera director de la Bienal de Flamenco en 1998, 2000, y 2002, y que falleció repentinamente el pasado día 12 de octubre, siendo una gran pérdida para el mundo del flamenco donde ha sido siempre muy apreciado por su talante conciliador y su sabiduría. Herrera, fue entre otras personas, el gran impulsor de la creación de la Bienal en 1980.

El Real Alcázar de Sevilla albergó el tradicional *flasmob* de la Bienal este año protagonizado por Antonio Canales y María Moreno con el toque de Rafael Riqueni. El evento este año como es lógico, se celebró de forma excepcional a puerta cerrada, pero fue retransmitido en directo por *streaming*, alcanzando ciudades como Estambul, Shanghai, Hong Kong, Almaty (Afganistán) o Monterrey en México.

La Bienal 2020 ha incluido en su programación a grandes baluartes de la danza actual como el Ballet Flamenco de Andalucía en un espectáculo que celebraba su 25º aniversario; Rocío Molina en su especial homenaje de la guitarra en dos espectáculos concentrados en la misma jornada; Fernando Romero y sus “Diálogos con el tiempo”; Farruquito con la obra “Desde mi ventana”, dirigida por Ángel Rojas; Antonio Canales celebrando su reencuentro con su ciudad natal con su gran hito “Torero” y su nuevo espectáculo “Sevilla a Compás”; Olga Pericet y su eterna investigación escénica en “Un Cuerpo Infinito”; Israel Galván junto a Le Cirque Romanès en “Gatomaquia”..., entre otros.



Canales, *Claudia Ruiz Caro*



Rocío Molina, *Claudia Ruiz Caro*





Andrés Marín, La Virgilia perfecta

Junto a ellos, han irrumpido jóvenes valores ya consolidados que pisan con fuerza los escenarios como la granadina Patricia Guerrero que puso la coreografía al "Paraíso Perdido" junto a la viola da gamba de Fahmi Alqhai; Anabel Veloso con su homenaje a la cultura portuguesa en "Oro sobre azul"; María Moreno con "More (No) More", dirigida Rafael Villalobos, quien ahora triunfa en la escena de la ópera europea y con vestuario de Palomo Spain. La Piñona haciendo su personal homenaje a Juan Manuel Flores en "Abril"; Asunción Pérez Choni con su cabaret flamenco "Cuerro/Cuerpo"; David Coria junto al cantaor David Lagos en una aproximación vanguardista al "¡Fandango!", uno de los grandes triunfadores de esta Bienal 2020; Mercedes de Córdoba con "Ser: Ni conmigo ni sin mí", dirigida por Ángel Rojas; Leonor Leal con su evolución coreográfica a partir de los textos del intelectual y poeta granadino "Loxa", o Ana Morales manteniendo un equilibrio vital en "En la Cuerda Floja".

### Marathon de Andrés Marín

Uno de los espectáculos más fascinantes de esta edición 2020 ha sido "La Vigilia perfecta" de Andrés Marín, realizado en el Monasterio de la Cartuja de Sevilla hoy sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

La obra planteaba desde las seis de la mañana hasta las nueve de la noche y en riguroso directo retransmitido por *streaming*, el paso del bailaror por todas las horas que regían la vida de los antiguos cartujos, haciendo una performance flamenca en cada uno de los espacios elegidos.

Maitines, laudes, tercia, sexta, nona... y finalmente completas. Esas eran las horas que recorrieron espacios como el claustro mudéjar, las huertas de la Car-

tuja, la capilla de Afuera, Cruz de los ladrones, capilla de San Bruno, el Callejón de Legos..., hasta llegar a la zona de los antiguos hornos botella donde Marín concluyó con un espectáculo resumen de todo lo anterior de más de una hora.

Esfuerzo del bailaror que tuvo como acompañante en esta aventura al pintor y creador sevillano, José Miguel Pereñíguez, quien elaboró un complejo y numeroso conjunto de objetos que Marín usaba en cada secuencia.

A estas propuestas de Danza hay que añadir las de cante y toque, en las que han participado nombres tan destacados como José Valencia, David Peña Dorantes, Diego Villegas, Javier Patino, Pedro el Granaño, Inés Bacán, Tomás de Perrate, Rafael de Utrera, José del Tomate, o La Tremendita y María Terremoto, entre otros muchos artistas hasta una nómina de 360 en esta edición.

Esta Bienal de Flamenco 2020 no se puede medir por el número de espectadores, dado que los aforos estaban, esos sí llenos, al cincuenta por ciento, pero sí debe definirse como la Bienal de la resistencia, de un festival que no quiso rendirse ante el Covid y que ha podido demostrar que la Cultura es segura. Hasta la Bienal 2022.

### GIRALDILLOS DE LA BIENAL DE FLAMENCO 2020

- Giraldillo al Cante: Pedro El Granaño.
- Giraldillo al Toque de acompañamiento: Alfredo Lagos.
- Giraldillo al Baile: Andrés Marín.
- Giraldillo al Mejor Instrumento Solista: Diego Villegas.
- Giraldillo al Mejor Espectáculo: ¡Fandango!
- Giraldillo Revelación: Paula Comitre.
- Giraldillo al cante de acompañamiento: David Lagos.
- Giraldillo a la maestría: El Pele.
- Giraldillo al momento mágico: María Moreno...al arranque de la soleá en su espectáculo "More (no) More" por la densidad expresiva en la lenta subida de sus brazos y la profundidad del juego tiempo-espacio flamencos.



Olga Pericet, Claudia Ruiz Caro



Israel Galván, Claudia Ruiz Caro