

CHAVES NOGALES, Manuel: *Obra completa*, edición de I. F. GARMENDIA, prólogos de A. MUÑOZ MOLINA y A. TRAPIELLO, Barcelona, Libros del Asteroide y Diputación de Sevilla, 2020, 5 volúmenes.

CHAVES NOGALES (1897-1944) fue un periodista de gran talento y sólido criterio que desarrolló su profesión en el período entreguerras. Atento pintor de caracteres, avezado identificador de tramas, insobornable relator de situaciones, supo ofrecer crónicas amenas, certeras y rigurosas de su época.

Vinculado al azañismo político, no limitó su actividad, sin embargo, al ámbito nacional. Fue propiamente un reportero europeo, dispuesto al empleo de las posibilidades que brindaba el transporte aéreo para conocer la realidad del continente. Acertó, así, a identificar y denunciar los tres grandes movimientos totalitarios que se implantaron en la Rusia soviética, la Italia fascista y la Alemania nazi, y se extendieron por todo el continente.

El horror de los crímenes propiciados, amparados y desenvueltos por esos regímenes dictatoriales queda pavorosamente reflejado en la que personalmente considero la obra cumbre de CHAVES, *A sangre y fuego* (1937). En ella narra crudamente episodios demostrativos de la barbarie producida en ambos bandos de la contienda española, que generó «héroes, bestias y mártires», como bien expresa el subtítulo del volumen.

Ninguno de esos bandos aceptó la cuota de crueldad que le correspondía en la crónica. Se explica, así, el silencio a que fue sometida su persona y su obra. Tras la muerte de CHAVES, únicamente la biografía de Juan Belmonte (1935) fue reeditada por Alianza (1970). El olvido era el más triste e inexplorable rechazo que sufría el autor.

La recuperación se ha debido de manera fundamental al esfuerzo de I. Cintas, que empezó organizando la edición de la *Obra narrativa completa* (1993) de CHAVES, defendió luego la tesis doctoral sobre el mismo autor (1998), continuando con la edición de la *Obra periodística* (2001), hasta culminar en la biografía del personaje (2011), además de una variada serie de artículos y colaboraciones. Diversas casas editoriales, como Libros del Asteroide, Renacimiento, La Table Ronde y Neri Pozza, han contribuido a la difusión de las narraciones más significativas del autor.

Lo cierto es que, a la vista de lo que ya había, no acaba de entenderse bien la nueva edición de las obras de CHAVES. No porque esté mal hecha, ni mucho menos, sino porque ya estaba hecha y bien hecha. Y además contando con el aprecio del público, como demuestran las reediciones tanto de la *Obra*

BIBLIOGRAFÍA

narrativa completa (2009) como de la *Obra periodística* (2013). Lo más curioso es que la operación se haya repetido de la mano del mismo mecenas, que es siempre la Diputación de Sevilla.

En el acto de presentación de esta nueva edición se han ofrecido dos razones: la incorporación de 68 artículos originales del autor y la adopción de una sistemática estrictamente cronológica. Ninguna de ellas resulta por completo convincente, pues, de una parte, en la recopilación de una obra dispersa en diversos medios de prensa, ha de preverse una continua incorporación de hallazgos y, de otra parte, la ordenación de los trabajos separando las colaboraciones periodísticas de las literarias puede considerarse preferible, al menos por la razón de ser la más acorde con la decisión del propio autor.

Fernando LÓPEZ RAMÓN