

**PÉREZ-ZALDUONDO, Gemma; IGLESIAS, Iván**  
(eds.), *Music and the Spanish Civil War*

Berlin, Peter Lang, 2021, 432 pp.

**Isker Torrecillas-Sempere**

Universidad de Alicante, España

Iskermod@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0009-1446-1071>

Cómo citar esta reseña: TORRECILLAS-SEMPERE, Isker (2023). Pérez-Zalduondo, Gemma; Iglesias, Iván (eds.), *Music and the Spanish Civil War. Pasado y Memoria* (27), pp. 290-293, <https://doi.org/10.14198/pasado.25270>

Desde hace tres décadas, la historiografía musical española ha expandido significativamente el conocimiento sobre la música durante la Guerra Civil Española y ha desterrado la ya anticuada percepción de la contienda como un puente de silencios entre dos orillas fértiles para la creación musical. Si anteriormente conocíamos la existencia de la Edad de Plata de la cultura española previa a la guerra y del complejo proceso de legitimación cultural del Franquismo que le sucedió, es necesario resaltar el efervescente, comprometido y, en numerosas ocasiones, contradictorio estado de la escena musical española durante la Guerra Civil.

Este cambio de paradigma solamente ha sido posible gracias al trabajo investigador de numerosos musicólogos e historiadores como Gemma Pérez Zalduondo e Iván Iglesias, editores de *Music and the Spanish Civil War*. La aportación de sendos editores al entendimiento del papel de la música popular en el siglo XX español está más que acreditada: Gemma Pérez Zalduondo fue la pionera en establecer la Guerra Civil Española como objeto de estudio necesario para entender la configuración musical del régimen franquista, mientras que la obra de Iván Iglesias es referencia nacional en cuanto a los estudios

©2023 Isker Torrecillas-Sempere



Este trabajo está sujeto a la licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0).

sobre el jazz y su significación histórica en España. La destacada trayectoria de sus editores justifica la naturaleza de esta obra: Un acercamiento profundo y transversal a la tensión entre lo popular y lo autoritario mediante la escena musical de la Guerra Civil Española.

La principal premisa de *Music and the Spanish Civil War* es aportar un reflejo fidedigno de la importancia, presencia y significado de las representaciones musicales durante la Guerra Civil Española y, especialmente, reforzar el corpus literario preexistente mediante una serie de capítulos y aportaciones de alto valor transversal. Tal como se establece en el libro, los distintos capítulos corresponden a los cuatro grandes temas escogidos por los editores: Relaciones de poder y propaganda, modas transnacionales, música popular y, finalmente, memoria y presencia de la guerra. La conjunción de los citados temas, junto al significativo esfuerzo multidisciplinar de los autores, permite crear una obra completa y capaz de ampliar de forma ejemplar el conocimiento sobre el papel de la música en la Guerra Civil Española.

Los capítulos que se engloban dentro del tema «Relaciones de poder y propaganda» abarcan un completo abanico de episodios y momentos históricos cuyo nexos es la instrumentalización de la creación musical como medio propagandístico y de creación de identidades, en muchos casos construidas en oposición a la otredad del bando contrario. Luis Díaz Viana e Ignacio Fernández de Mata recogen en *The Dispute for the «People» and Its Songs: A Sonic Battle at the Front and Rearguard during the Spanish Civil War* el intento de apropiación de un largo catálogo de piezas musicales populares comunes en ambos bandos, junto a la visión paternalista del pueblo en el conjunto de líderes políticos y militares de la contienda. Acercándonos al propio proceso de creación musical con fines propagandísticos e identitarios, Igor Contreras Zubillaga presenta numerosos ejemplos de piezas musicales originarias en el bando sublevado y ofrece herramientas para identificarlas. Avanzando hacia el terreno de la interpretación musical y las posiciones de poder e influencia, Yolanda Acker estudia de forma detallada los conciertos de música orquestal que tuvieron lugar en Madrid y cómo sirvieron de instrumento propagandístico al gobierno de la II República Española, mientras que Atenea Fernández Higuero expone la intrahistoria del Conservatorio de Madrid, con sus luchas de poder internas, sus episodios de violencia y el reflejo de la sociedad española en un ambiente musical e intelectual. Atendiendo a cuestiones similares, pero desplazándonos geográficamente, Olimpia García López expone la escena musical en Sevilla, con especial atención a las iniciativas llevadas a cabo tanto por Falange como por la Iglesia Católica. De igual manera, Nelly Álvarez retrata las expresiones musicales propagandísticas en la ciudad de Valladolid,

delineando los presupuestos ideológicos y culturales de la música como medio movilización y politización.

Siguiendo el orden temático, el apartado «modas transnacionales» expone un aspecto de importancia capital para entender cualquier avatar de la Guerra Civil Española: El eminente internacionalismo del conflicto. Los ecos de la contienda en España resonaron en numerosos estados y sociedades como un reflejo de los tiempos políticos que se avecinaban, aspecto que se hizo aún más evidente con la huida y diáspora de miles de españoles durante y tras el conflicto. Walter Aron Clark recoge la experiencia vital del guitarrista Celedonio Romero y el complejo dilema que enfrentaron numerosos artistas e intelectuales durante la guerra: Defender un ideario político perseguido o ceder al compromiso de la colaboración e integración a cambio de las urgentes necesidades económicas y vitales. Tal como Celedonio Romero terminó abandonando España en 1957, Consuelo Carredano nos muestra en su capítulo las experiencias del exilio de un prestigioso número de músicos españoles, cuyo devenir les hizo pasar por Francia hasta finalizar su viaje en México. Finalmente, Beatriz Martínez del Fresno muestra este proceso de internacionalización del conflicto español a través de la danza y la música recogiendo las manifestaciones representadas en la célebre *Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne* de París en 1937, dónde el pabellón español representó su imagen internacional y su crítica situación.

El siguiente gran tema recogido en esta obra es el de «música popular y sonido», uno de los elementos más innovadores y reveladores en el estudio de la historia a través de la música. La virtud de esta temática es el estudio de lo cotidiano y lo recurrente, frente a manifestaciones culturales musicales completamente identificables e intencionadas. Este aspecto, traducido históricamente a la Guerra Civil Española, hace referencia a las músicas *ligeras* que se escuchaban en la retaguardia, en la cultura musical no necesariamente politizada y, en general, a las manifestaciones sonoras de la vida diaria de una sociedad que, aún en pleno estado de guerra, no siempre redujo su existencia a la misma. Lidia López recoge en su capítulo las composiciones musicales empleadas en el cine, producto de ambas facciones. Esto nos permite estudiar las diferencias, similitudes, pero, sobre todo, la intencionalidad de los productores que podía esconder el sonido aparentemente inocente del entretenimiento fímico. Profundizando en esta cuestión, la de la intencionalidad del sonido y del silencio, Gemma Pérez Zalduondo analiza las experiencias acústicas de uno de los episodios más simbólicos relacionados con la contienda: La exhumación, traslado y entierro de José Antonio Primo de Rivera desde Alicante hasta San Lorenzo de El Escorial en noviembre de 1939. Este episodio, envuelto en

silencios sepulcrales interrumpidos por estremecedoras salvas de fusiles, cantos sacros y toques militares, representa la sublimación de la estética falangista y su representación sonora en la más inmediata posguerra española.

Para finalizar, la obra presenta dos capítulos adscritos al tema «memoria y presencia», otro de los aspectos de reseñable innovación y significado que quedan presentados de forma ejemplar en este libro. En un conflicto encarnado y desigualmente suturado como fue la Guerra Civil Española, las manifestaciones musicales fueron, y siguen siendo, una vía de persistencia para la memoria, el recuerdo, el lamento y la conmemoración de la contienda civil. Muestra de ello es el capítulo de Belén Pérez Castillo, el cual analiza el papel que tuvo la música en las abarrotadas prisiones franquistas de la posguerra. Tal como Primo Levi describía aquella temible *voz del Lager*, expresión sensible del campo de concentración, las expresiones musicales en las prisiones franquistas sirvieron de castigo, recordatorio, aunque a veces también de elemento regenerador para los represaliados. Por último, Pedro Ordóñez Eslava avanza temporalmente en los lugares de la memoria hasta llegar a la actualidad, analizando las representaciones, recuerdos e interpretaciones de la Guerra Civil Española en la creación musical contemporánea en España. Este ejercicio de análisis permite visualizar el amplio rango de representaciones musicales que perviven en la sociedad española actual y sus múltiples facetas, desde el homenaje al olvido, o desde la identificación a la subversión.

El resultado final de esta obra es un elaborado y elocuente conjunto de episodios donde el elemento musical y sonoro vertebró perfectamente la explicación histórica. La cuidadosa elección de bloques temáticos, una sensibilidad social y cultural sobresaliente y el marcado carácter multidisciplinar de la obra convergen en un trabajo final que amplía de forma extraordinaria el estudio de la Guerra Civil Española a través de su música.