

María Dolores Aguilar García

Sobre una idea inicial del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, luego compartida con el de la Universidad de Granada, se ha conmemorado el Tercer Centenario de la muerte de Pedro de Mena (1688-1988), con un Simposio y Exposición patrocinados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Los actos se han llevado a cabo entre Granada y Málaga, compartiendo ambas ciudades sesiones del Simposio y siendo Málaga la sede de la Exposición. Se iniciaron en el Paraninfo de la Universidad de Granada, bajo el techo ornamentado por el padre del artista, Alonso de Mena, cuya Inmaculada y sus bellos motivos alegóricos, constituyen ya de por sí, un placer visual.

Comenzó el Simposio, del que ha sido Secretario el Profesor Morales Folguera, en Granada el 5 de abril, con intervenciones de ponentes y comunicantes, en medio de una temática muy variada que fue desde aportaciones nuevas al Catálogo de obras del artista, obras de contemporáneos suyos y relaciones entre escuelas, a otros de contenido teórico, histórico o literario, sin olvidar la especial revalorización del artista durante el siglo XIX. Por razones de tiempo, se limitaron las intervenciones, pero los congresistas recibimos un resumen puntual de todos los trabajos de investigación enviados al Congreso.

El día 6 en jornada de tarde se iniciaban las sesiones en Málaga con nuevas ponencias y comunicaciones que en su día se recogerán en su totalidad en el volumen de Actas. Al final de la sesión hubo una mesa redonda sobre Restauración, en la que intervinieron entre otros, los componentes del equipo que había limpiado y preparado las obras para la Exposición. Resultó de gran interés para todos por ser un tema inmediato y palpable. Como actividad complementaria se realizó una excursión opcional a Ronda dirigida por la Doctora Aurora Miró, profunda conocedora de esta ciudad.

La Exposición quedó inaugurada la tarde del 6 de abril en el mejor lugar donde puede exponerse la obra de Mena: en la catedral de Málaga, cuya Sillería Coral es pieza clave en la producción del artista. A través de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, y con la colaboración de diversos conventos, cabildos catedralicios, instituciones, museos y particulares, se ha ofrecido hasta finales del mes de mayo. El Profesor Sánchez Mesa, dirigió a los presentes unas palabras en el acto inaugural en calidad de Comisario de la muestra y como especialista en la materia, exponiendo las razones científicas y los medios que habían permitido llevarla a cabo con entusiasmo y calor. Al acto asistieron diversas autoridades, entre ellas el Sr. Obispo de Málaga, quien también dirigió a los asistentes unas palabras llenas de sentido espiritual y religioso.

En la Exposición se mostraron obras de Alonso de Mena, que denotan el ambiente artístico y la técnica de policromía de la Escuela Granadina en los años de formación del artista. Otras obras importantes fueron las de Cano, que tanto influirían en el desarrollo de ciertos tipos iconográficos del Maestro. Obras en colaboración de Cano y Mena, como las del Convento del Santo Angel de Granada, o las de Bernardo y José de Mora, aparte de las propias de Mena.

La Exposición ha seguido un criterio iconográfico y casi cronológico, donde ha sido posible comenzar la visita con la obra de su padre y las propias suyas.

Se han seleccionado con un criterio de calidad, y monumentalidad algunas de ellas, para llenar el elevado espacio del trascoro catedralicio, y para compensar la visión de otras, generalmente de pequeño tamaño, tan propias de la estética granadina, y concebidas para ser contempladas de cerca, en altares y capillas, incluso privadas.

En el centro de la Exposición, la joya de la escultura barroca española, la Magdalena Penitente del Museo del Prado, depositada en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid, en la que la visión ascética del autor se complementa con su prodigiosa técnica y virtuosismo.

Otros temas iconográficos han sido la Dolorosa, el Ecce Homo, Santos ascetas y místicos como San Pedro de Alcántara o San Francisco de Asís, o las hermosas versiones de la Inmaculada o la Virgen de Belén.

Ha resultado novedoso poder contemplar de cerca las monumentales figuras orantes de los Reyes Católicos de la Catedral de Granada y su réplica a escala menor de la de Málaga, procedentes de la Capilla de la Virgen de los Reyes de la Catedral.

El coro, por su carácter estático, se ha visitado abandonando por un momento la secuencia de imágenes expuestas. Bien iluminado para esta ocasión, nos ha permitido apreciar detalles hasta ahora nunca descubiertos, en medio de la variedad iconográfica de sus 42 tableros.

A través de la Exposición, el visitante se ha podido asomar a una parcela de la piedad y el arte de nuestro siglo XVII, donde la idea de la muerte alentaba a los penitentes con la contemplación devota de imágenes flageladas, de Madres en absoluta desolación y soledad, a través del realismo a veces patético de sus rostros. No le fueron ajenos tampoco al artista otros temas familiares y casi domésticos, como la Virgen de Belén o San José con el Niño, en los que el tema infantil, lleno de ternura, constituye también un medio para conmover.

Como complemento de la Exposición se ha editado un Catálogo, presentado por el Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Javier Torres Vela, la Comisión Organizadora y una introducción del Profesor Sánchez-Mesa como Comisario científico. Se recogen en él las ponencias presentadas por los Profesores Henáres Cuéllar: *La escultura en la sociedad y el pensamiento barrocos. Reflexiones en el III*

Centenario de la muerte de Pedro de Mena, y Julián Gállego: *El funcionamiento de la imagen sacra en la sociedad andaluza del barroco* y de eminentes especialistas en el tema de Pedro de Mena: Del Profesor Sánchez-Mesa: *Los estilos de Pedro de Mena*. Del Profesor Martín González: *Pedro de Mena visto desde Castilla*. De la Doctora M^a Elena Gómez Moreno: *Pedro de Mena y los temas iconográficos*, y del investigador José Luis Romero Torres: *El artista, el cliente y la obra de arte*.

Se completa el Catálogo con 60 fichas técnicas de las obras expuestas, y una muy amplia que abarca la Sillería Coral y sus 42 tableros, firmadas por un grupo de catorce colaboradores. El apéndice documental reúne 115 documentos referidos a la vida y la obra de Pedro de Mena, de los que se ofrece un breve resumen, realizados por el mismo equipo.

La repercusión cultural del Simposio y Exposición en la ciudad, ha sido importante. Una media de 2000 visitantes por día, ha aconsejado prolongar la Exposición hasta finales del mes de mayo, ya que ha resultado muy positivo el programa de difusión realizado entre alumnos de Enseñanza General Básica, Bachillerato y Curso de Orientación Universitaria. Otras actividades han sido las llevadas a cabo por el Gabinete Pedagógico de Bienes Artísticos de la Delegación Provincial de Cultura, con un recortable de la Catedral que se regalaba a los alumnos de Enseñanza Media, y cuadernos de actividades didácticas para completar visitando la Exposición.

También el Ayuntamiento de la ciudad se ha sumado al homenaje, con la edición de un libro que recoge diversos aspectos de Málaga en el siglo de Pedro de Mena, y una exposición de pintura, orfebrería, mobiliario, etc. del seiscientos.

Coincidiendo con la fecha del Centenario de su muerte, ya la Academia de Bellas Artes de San Telmo inició los actos de Homenaje con una sesión académica en la que intervinieron diversos profesores con variados temas relacionados con Pedro de Mena, y la publicación facsímil de las Cartas de Profesión Religiosa de las hijas del escultor.

Así mismo, la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos organizó otra sesión científica con el mismo sentido.

Recientemente, una revista que edita el Museo Diocesano, *Vía Crucis de Málaga*, ya recoge una crónica de este Centenario, firmada por José Luis Romero Torres, cuya inmediatez es la mejor prueba del impacto cultural de este III Centenario en la ciudad.

Al concluir esta crónica, volvemos a recordar como tantas veces lo hemos hecho durante estos últimos meses, a nuestro compañero Agustín Clavijo. Pensamos lo muchísimo que le hubiera gustado compartir estos días del Simposio y los placeres estéticos de esta Exposición. Tenía anunciada su participación con varias comunicaciones, pero sólo pudo redactar algunas fichas que se publican en el Catálogo, como un emocionado recuerdo a su memoria.



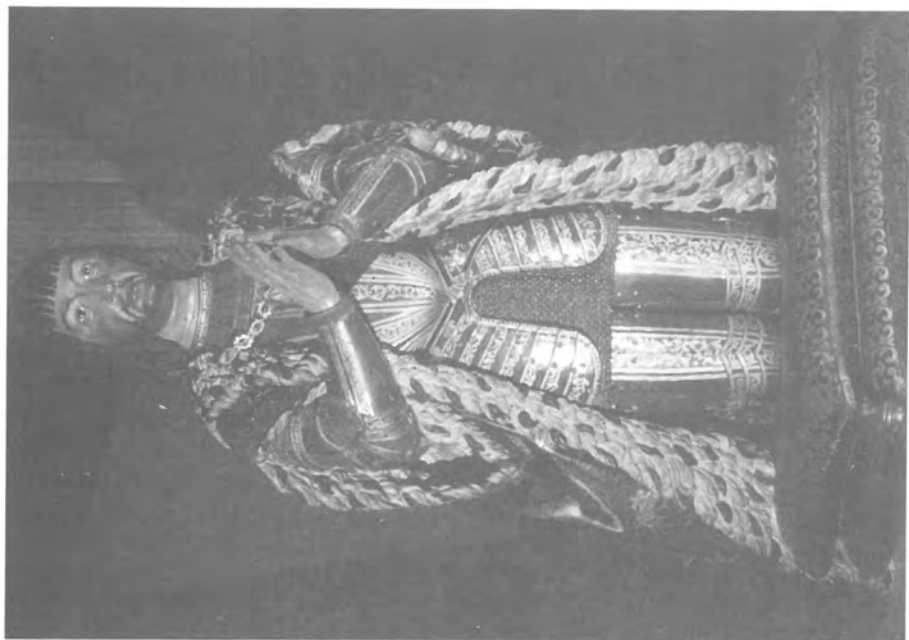
1. Alonso de Mena Virgen de Belén Iglesia de S. Cecilio.



2. Alonso Cano y Pedro de Mena S. Diego de Alcalá. Museo de Bellas Artes de Granada.



3. Pedro de Mena. Dolorosa. Catedral de Málaga.



4. Pedro de Mena. Fernando el Católico. Catedral de Granada.