

**MENÉNDEZ ALZAMORA, Manuel (ed.),
*Yugoslavia. El eclipse de la política. Europa
ensombrecida***

**Alicante, Cátedra Paz y Justicia de la Universidad de
Alicante / Servicio de Publicaciones de la Universidad
de Alicante, 2022, 166 pp.**

José Ramón García Gandía

Universidad de Alicante, España
jr.gandia@ua.es

Cómo citar esta reseña: GARCÍA GANDÍA, José Ramón (2023). Menéndez Alzamora, Manuel (ed.), *Yugoslavia. El eclipse de la política. Europa ensombrecida*. *Pasado y Memoria*, (26), pp. 537-541, <https://doi.org/10.14198/pasado.23941>

Un nuevo libro sobre los conflictos de secesión de las repúblicas de Yugoslavia. Sí, pero también una nueva mirada que proporciona el paso del tiempo y la carga emocional que perdura en las vivencias de los sujetos que estuvieron relacionados, de una u otra forma, con aquellos hechos.

Manuel Menéndez Alzamora es doctor en Derecho por la Universidad de Valencia y profesor de Ciencia Política y de la Administración en la Universidad de Alicante. Ha publicado numerosos trabajos de investigación sobre teoría y pensamiento político donde destaca *La generación del 14* (2006), que obtuvo el Premio Nacional de la Asociación Española de Ciencia Política (AECPA) y el XI Premio Nacional Ángel Herrera 2007, al mejor trabajo de investigación. Es editor y coautor de los libros *Sobre el poder* (2007) y *Participación y representación política* (2008), y coeditor y coautor de *El sistema político y administrativo valenciano* (2012) y *Pensamiento político en la España contemporánea* (2013).

El 27 de octubre de 2021 se inauguró, en la sala El Cub 2 del Museo de la Universidad de Alicante (MUA), la exposición *Sarajevo, Guerra y Paz* de Gervasio Sánchez. El evento contó con una conferencia del mismo título y una serie de visitas guiadas a la exposición dirigidas por el mismo Gervasio Sánchez. Cincuenta fotografías, veinticinco en blanco y negro realizadas en Sarajevo durante la guerra de Bosnia (1992-1995), acompañadas de otras realizadas en color en la actualidad. Rostros, lugares y escenas que el fotógrafo captó en un intento de vislumbrar el paso del tiempo y dotando a estos sujetos de una carga emocional, tal y como expresaba Pierre Nora en sus *Lieux de mémoire*. ampliando y nutriendo la idea del *locus memoriae*, ya expuesto en la retórica antigua de Cicerón y Quintiliano, quienes aconsejaban asociar, para fijar el orden del discurso, la relación entre ideas y lugares. Fruto de esta exposición se publicó el libro que tenemos entre manos.

La última década del siglo XX vio cómo caía el telón de acero. Los cambios puestos en marcha durante la *perestroika* y el *glasnot* anunciados al mundo por Gorbachov, dieron lugar al proceso de desintegración de la URSS y de los países de su entorno político y económico. La Yugoslavia de Tito, desobediente de Moscú, pero asociada a los países del COMECON, logró integrar, durante casi 45 años, las nacionalidades sudeslavas bajo la *Bratstvo i Jedinstvo* (Hermandad y Unidad). Los nacionalismos periféricos de las repúblicas de la exYugoslavia, en choque con el nacionalismo centralista serbio, en una coyuntura de crisis económica y vacío de poder, fueron dirigidos por las ambiciones políticas de unas elites que intentaron acaparar el máximo de poder posible utilizando todos los medios a su alcance, entre ellos la violencia. Nacionalismos excluyentes que se alimentaron de viejos fantasmas, repitiendo las confrontaciones de antaño y sumiendo al corazón de Europa en una atroz confrontación a las puertas de la firma del tratado de Maastricht. Por esa razón, Yugoslavia fue el eclipse de la política y Europa quedó ensombrecida.

El libro consta de diez capítulos que se abren paso tras la presentación e introducción a cargo de la vicerrectora de Relaciones Internacionales y Cooperación para el Desarrollo de la Universidad de Alicante y de Manuel Menéndez respectivamente. La lectura de la introducción ya nos da una idea sobre los parámetros en los que va a discurrir este trabajo y es que el componente humano empieza a estar presente desde las primeras líneas: «Este es un libro de fotografías acompañadas de palabras para mantener viva la polvareda del dolor como memoria de lo que nunca tuvo que suceder». Algo muy visible en el capítulo de Cesáreo Gutiérrez, catedrático emérito de Relaciones Internacionales de la Universidad de Murcia, quien realiza un viaje a la «escena del crimen». Un viaje interior visitando los lugares del descalabro de Srebrenica,

donde fallaron todos los resortes diplomáticos y militares, dejando ese lugar marcado con una terrible herida. También vislumbramos esta cercanía en el texto de Carlos Flores Juberías sobre Macedonia. El autor, unido sentimentalmente a este país, nos anuncia que los oscuros nubarrones de tormenta que había profetizado Milcho Manchevski en *Before the rain* (1994) quedaron atrás y que tras sus primeros treinta años de normalidad democrática quiere decirnos que Macedonia también existe.

Encontramos más visiones cercanas a los Balcanes en este libro. Marc Casals y Miguel Roan son casi balcánicos de adopción. El primero lleva veinte años viviendo entre Bulgaria, Croacia y Bosnia-Herzegovina y nos ofrece una mirada a la situación de este último país tras los acuerdos de paz de 1995. Bosnia-Herzegovina es, como poco, un país en transición. Formado por dos entidades políticas: la República Srpska y la Federación Croata-Musulmana y con un Alto Representante de la Unión Europea que tiene como propósito supervisar el cumplimiento de los Acuerdos de Dayton. Las diferencias étnicas se mantienen en consonancia con la representación parlamentaria de las distintas fuerzas políticas que la integran, por lo que el autor se pregunta si Bosnia tiene futuro... Miguel Roan, prolífico autor sobre los Balcanes, articulista, traductor y editor de la web www.balcanismos.com, incide en la problemática actual de las heridas causadas por años de desencuentros con el trauma de la guerra como telón de fondo. Las causas penales contra los responsables de los crímenes no han surtido el efecto esperado y no han proporcionado justicia y han restituido el dolor de las víctimas para ayudar a allanar el camino de la reconciliación como sugiere la página web de la ICTY.¹ El resentimiento de la población Serbia contra el Tribunal Penal Internacional para la Antigua Yugoslavia esta homogeneizado entre la sociedad civil y los dirigentes políticos y no es raro ver, hoy en día en Belgrado, la foto de Ratko Mladić expuesto como un héroe. El mismo que ha sido condenado a cadena perpetua por su implicación en los hechos de Srebrenica. Afronta este autor el problema de la convivencia interétnica. Un camino todavía largo y sinuoso. Esmá Kučukalić, periodista internacional, doctora en Derechos Humanos, Paz y Desarrollo, Máster en Estudios Internacionales y de la Unión Europea, sarajevita que luce en su cuenta de twitter la fotografía de aquel concurso de belleza que se organizó en Sarajevo para llamar la atención internacional luciendo la pancarta *Don't Let them Kill us*, que The Passenger (U2) y Pavarotti immortalizaron con el tema *Miss Sarajevo*. Su artículo vuelve a poner la mirada en los supervivientes de la tragedia. Los niños que nacieron bajo el conflicto se enfrentaron, siguen

1. «About the ICTY», en <https://www.icty.org/en/about>

enfrentándose de nuevo a la barbarie que se materializa en algo que ella denomina *etnocracia*. De nuevo la senda sinuosa.

Las resoluciones de la ONU, la implicación de la OTAN, los Derechos Humanos en el clima de la Posguerra Fría son tratados en el artículo de un gran especialista sobre el tema. Ricardo Martín de la Guardia, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Valladolid, ofrece la perspectiva internacional del conflicto y explica como la mediación internacional poco pudo hacer para evitar la limpieza étnica programada, consentida y ejecutada por los diversos actores en juego. Una enumeración de las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU y de la actividad de la UNPROFOR, la OTAN y el CSCE también la presenta en su artículo Cesáreo Gutiérrez citado anteriormente.

José Ángel Ruíz Jiménez, profesor visitante de las universidades de Belgrado, Podgorica, Pristina, Sarajevo, Tuzla, Džemal Bijedić y Sveučilište de Móstar y autor de *Y llegó la barbarie. Nacionalismos y juegos de poder en la destrucción de Yugoslavia* (2016); *Balcanes, la herida abierta de Europa. Conflicto y reconstrucción de la convivencia* (2010) y *Balcanes: procesos históricos y desafíos actuales* (2017), nos presenta un artículo centrado en Sarajevo. Un mensaje a modo de despedida (*Doviđenja*) de la capital de las tres culturas del corazón de Europa que sobrevive como el hotel de la película de Danis Tanović (*Smrt u Sarajevu (Mort à Sarajevo)*, 2016 [conocida como *Hotel Europa* en español]) entre la «retroalimentación de la mentalidad victimista desarrollada por la ciudad y un turismo casi morboso que la visita para conocer sobre el terreno todos los detalles de la desgracia». Sarajevo camina según el autor, a otra «época, de otra gente, de otra mentalidad y de una presencia internacional que la ha subordinado groseramente a lo peor de la globalización».

Complementan la publicación, los artículos de Manuel Menéndez y Gervasio Sánchez, comisario y autor respectivamente de la exposición antes aludida. El primero relaciona el poder de la imagen, de la fotografía, con la memoria y enlaza el resultado con la Croacia prebélica en pleno proceso de independencia y las luchas de Vukovar, Zadar y Dubrovnik. Gervasio Sánchez nos lleva de la mano a los rostros: un joven de 20 años alcanzado por un francotirador o Nalena, con 83 días de vida, la tumba más pequeña que se cavó durante el cerco de Sarajevo; y también nos acerca a Kosovo, la Palestina serbia, el penúltimo de los conflictos y némesis albanokosovar, primero y serbokosovar después. De nuevo deportaciones y limpieza étnica para «solucionar» antagonismos y conglagraciones que sirvieron para tapar *affaires* con becarias en el despacho oval e ineptitudes al nivel de una secretaria de Estado

No es necesario resaltar la figura de Francisco Veiga, que firma el artículo de cierre a este libro. Autor de *La trampa balcánica. Una crisis europea de*

fin de siglo (1995); *Slobo: una biografía no autorizada de Milošević* (2004) y *La fábrica de las fronteras. Guerras de secesión yugoslavas 1991-2001* (2011), obras relacionadas directamente con el tema que nos ocupa, ofrece el punto final claro y preciso explicando las coordenadas que permiten abordar las causas y consecuencias de los acuerdos y conferencias, desde Brioni a Dayton, desde Carrington a Cutileiro y Vance-Owen, que terminaron por crear nuevas fronteras y desplazamientos de población, consumando, en algunos territorios, una limpieza étnica que nadie pudo o quiso evitar.

Conocer para no olvidar y trabajar en poner los resortes necesarios para que algo así nunca vuelva a ocurrir.