

FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

PHOTOESPAÑA 2022

Durante la última edición de PHotoESPAÑA, el CBA acogió dos exposiciones de fotografía documental: la muestra colectiva *Sculpting Reality* y *Armonía*, de la fotógrafa Ana Palacios. El título de la primera es un guiño a *Sculpting in Time: Reflections on the Cinema* (1985), una publicación de Andréi Tarkovski que presenta al cineasta como «alguien que “esculpe en el tiempo”, como un escultor elimina de su obra final todo aquel material que no forma parte de la pieza». Así lo explican los comisarios de la muestra, Julia Castelló, Sandra Guimarães y Vicent Todolí, en la introducción del catálogo.

Sculpting Reality presenta una amplia selección de series fotográficas pertenecientes a la Colección Per Amor a l'Art - Fundació Per Amor a l'Art, que trazan un recorrido por la historia de la fotografía de estilo documental desde sus inicios en la década de 1930, con Walker Evans, Robert Frank, Helen Levitt o Louis Faure, hasta la contemporaneidad, con una amplia selección de artistas contemporáneos que han adoptado este estilo documental en su práctica desde lo conceptual, como Ian Wallace o Bleda y Rosa, cuyas imágenes reproducimos en este dossier junto con las de otros fotógrafos fundamentales en la consolidación del estilo a lo largo del siglo XX.

Armonía, de Ana Palacios, es un ensayo de fotografía documental sobre los santuarios de animales Fundación El Hogar Animal y Fundación Santuario Gaia. El proyecto, ganador de la primera edición del Premio f/DKV a la fotografía con causa, explora a través de sesenta imágenes la visión y los valores de los fundadores de estos dos santuarios, así como las historias que hay detrás de los animales rescatados.

EXPOSICIÓN SCULPTING REALITY

31.05.22 > 04.09.22

COMISARIADO JULIA CASTELLÓ • SANDRA GUIMARÃES • VICENT TODOLÍ

ORGANIZAN CBA • PHOTOESPAÑA • PER AMOR AL'ART • BOMBAS GENS CENTRE D'ART

EXPOSICIÓN ANA PALACIOS. ARMONÍA

01.06.22 > 04.09.22

COMISARIADO CAROLINA ROJO

ORGANIZAN CBA • PHOTOESPAÑA • F/DKV CENTRO DE FOTOGRAFÍA CON CAUSA



Jürgen Schadeberg, *The San trance dance*, 1959, Colección Per Amor a l'Art © Jürgen Schadeberg

Jürgen Schadeberg (Berlín, 1931-Brax, Valencia, 2020), fotógrafo clave de la segunda mitad del siglo xx, fue el cronista gráfico del Apartheid y de la historia de Sudáfrica, país al que emigró en su juventud y donde vivió más de treinta años hasta que, en 1964, se vio obligado a abandonarlo por su participación en la lucha contra la discriminación racial. Esta fotografía es una de las más de cincuenta obras de Schadeberg que forman parte de la Colección de la Fundació Per Amor a l'Art.



Joel Meyerowitz, *Semana Santa, Málaga*, 1967, Colección Per Amor a l'Art © Joel Meyerowitz

Joel Meyerowitz (Nueva York, 1938) comenzó su carrera inspirado en la obra de los pioneros de la *street photography* Garry Winogrand y Robert Frank, su gran referente junto a Eugène Atget. Es el precursor del uso del color en la fotografía, que comenzó a utilizar en la década de los sesenta. A esa primera época corresponde esta imagen de los mayordomos del misterio de la Sagrada Cena Sacramental durante la Semana Santa de Málaga.

Con una obra que reflexiona sobre la realidad y su representación, Luigi Ghirri (Italia, 1943-1992) es uno de los grandes referentes de la fotografía italiana. Esta imagen pertenece a su serie *Italia Ailati*, un viaje en el que, en sus propias palabras, quiso «evidenciar la superposición (...) de una Italia oficial estática, siempre presente, y otra más escondida, que se ve de pasada, como pieza no importante, entre un viaje y otro».

Luigi Ghirri, *Carpi*, 1973, Colección Per Amor a l'Art © Luigi Ghirri



Ian Wallace (Vancouver, Canadá, 1943). La serie que muestra en *Sculpting Reality* sobre la piscina de las Arenas, en Valencia, ejemplifica lo que él denomina «fotoconceptualismo». Como escribe en el catálogo de la exposición, su intención era «convertir estas fotografías en una obra de arte que también constituyera un documento duradero sobre un monumento arquitectónico que es también una obra de arte: un escenario para la representación susceptible de ofrecer al sol un lugar donde ocultarse».

Ian Wallace. La piscina de las Arenas, V, 1998, Colección Per Amor a l'Art © Ian Wallace





Bleda y Rosa, *Burriana*, de la serie «Campos de fútbol», 1992-1995, Colección Per Amor a l'Art © Bleda y Rosa / VEGAP

La pareja artística formada por María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970), Premio Nacional de Fotografía 2008, comenzó a colaborar en los años noventa con la serie «Campos de fútbol», a la que pertenecen esta imagen y la de la página siguiente. Son campos abandonados que se encuentran en lugares cercanos a los dos artistas y con los que exploran el vínculo entre la imagen, el territorio y el paso del tiempo.



Bleda y Rosa, *Burjasot*, de la serie «Campos de fútbol», 1992-1995, Colección Per Amor a l'Art © Bleda y Rosa / VEGAP

Lewis Baltz, FOS Sector 80, 1980 © The Lewis Baltz Trust / VEGAP





Lewis Baltz (Newport Beach, California, 1945-París, 2014) es uno de los representantes del movimiento de la Nueva Tipografía surgido en la década de 1970. Su obra cuestiona la visión idílica del paisaje, que él muestra como un hecho real en el que está presente la destrucción causada por la acción humana. Esta imagen forma parte de la serie que realizó por encargo de la Mission photographique de la DATAR, una iniciativa de la Agencia de planeamiento y acción regional del Gobierno francés que constituye un hito fundamental de la historia de la representación del paisaje en Europa.

Armonía es un ensayo de fotografía documental que explora la vida en los santuarios de animales y que, a través de sesenta imágenes, busca acercar a la ciudadanía las realidades cotidianas de estos lugares desconocidos. Con *Armonía*, Ana Palacios quiere mostrar alternativas de interacción con el entorno basadas en formas de vida más sostenibles, respetuosas con los animales y con la salud del planeta en su conjunto.



Armonía, la cordera que da nombre a la exposición, fue rescatada cinco días después de nacer antes de ser sacrificada: tenía fracturada la tibia y sus dueños no se podían hacer cargo de una oveja enferma



A Paola la abandonaron en el exterior de una granja cuando se llevaban al resto de los cerdos al matadero. Tenía una vértebra rota, lo que impedía mover sus extremidades traseras, y por ese motivo no la pudieron subir al camión

Este proyecto de fotografía documental se sumerge en la vida cotidiana de la Fundación El Hogar Animal, el santuario más antiguo de España, y de la Fundación Santuario Gaia, el que cuenta con mayor número de seguidores del mundo en Facebook, para explorar la visión y los valores de sus fundadores, así como las historias detrás que hay de los animales rescatados.

En octubre de 2021 vivían en Santuario Gaia 488 animales. Todos ellos habían sido rescatados tras ser abandonados o decomisados por la policía. Allí les han dado un nombre y tienen un patrocinador que corre con sus gastos veterinarios y de comida. Estos santuarios se financian exclusivamente a través de las donaciones privadas. Hasta la fecha han salvado la vida a 1.500 animales.



Coque Fernández Abellá, veterinario y cofundador de Santuario Gaia. Muchos voluntarios y personal de los santuarios de animales expresan su compromiso con el veganismo y con el rescate de animales a través de los tatuajes que recorren sus cuerpos

Ismael López Dobarganes, cofundador de Santuario Gaia, con la pequeña Armonía en brazos



Los santuarios de animales son paraísos en plena naturaleza habitados por activistas veganos que se entregan en cuerpo y alma a acoger animales rescatados del maltrato o del abandono. Los sacan de la cadena de consumo y los llevan a grandes fincas en las montañas, donde los curan, los protegen y conviven con ellos en un entorno seguro.



Carla Heras, voluntaria en Santuario Gaia, saca de la caseta donde duermen la mayoría de las aves a la gansa Laietana para su desparasitación

En los santuarios de animales no solo existe una filosofía de conservación medioambiental, sino que también proponen nuevas formas de relación entre los humanos y la naturaleza.