



***Recovery of a material,  
of several trades, and of  
untold heritage***

***La recuperación de  
un material, de varios  
oficios y de innumerable  
patrimonio***

***A recuperação de um  
material, de vários ofícios  
e de um património  
inumerável***

**Alfonso Muñoz Cosme**

El yeso es un material omnipresente en nuestras construcciones históricas y como tal ha formado parte de nuestro patrimonio arquitectónico: desde los revestimientos de estuco a las yeserías, desde los cielos rasos a las bóvedas encamoadas y desde los elementos estructurales a los pavimentos.

Pese a que el yeso es muy importante en la construcción actual, se trata de un material cuyo oficio se ha visto injustamente olvidado en tiempos recientes. Pocos libros se han ocupado de él, con dos notables excepciones: la obra *Artes de los yesos: yeserías y estucos*, publicado en el año 1999 por Ignacio

Gárate Rojas, y el *Manual del yeso*, publicado dos años después por Luis de Villanueva Domínguez y Alfonso García Santos.

El libro *El yeso en la arquitectura histórica*, editado por David Sanz y Alberto Sepulcre, se ha propuesto llenar esa relativa ausencia en nuestra bibliografía contemporánea. Ofrece para ello diversas perspectivas sobre la utilización del yeso, con aportaciones realizadas por especialistas en la materia.

En la primera parte diversos autores nos aproximan al origen, a la naturaleza y a las propiedades del material. Se narra cómo se encuentra el yeso en la naturaleza, cómo se extrae y cómo se transforma para poder ser utilizado. También expone las propiedades que adquiere durante estos procesos y su durabilidad.

La segunda parte del libro aborda diversas cuestiones de la construcción en yeso, para lo que cuenta con la visión experta de grandes conservadores de nuestra arquitectura histórica, como Antonio Almagro, Fernando Vegas o Camilla Mileto, entre otros. El estudio de la utilización del yeso en la arquitectura histórica islámica, cristiana y tradicional, en general, se complementa con sus aplicaciones en revestimientos exteriores, elementos estructurales y pavimentos.

El yeso en la decoración, desde un punto de vista eminentemente práctico, es el tema de la tercera parte del libro. En ella se tratan desde las yeserías y los mocárabes hasta los estucos, las cornisas y los techos de escayola. También hay una parte dedicada a la conservación y a la restauración desde dos puntos de vista complementarios: la restauración de la arquitectura del yeso y la conservación de su paisaje cultural.

La última parte de esta publicación incluye ejemplos de utilización del yeso en la conservación de la arquitectura histórica, con la exposición de cuatro obras sobresalientes: el Real Alcázar de Sevilla, el Monasterio de El Paular, en Rascafría, Madrid, la Alhambra de Granada y la localidad turolense de

Albarracín. Numerosas fotografías en color acompañan a los textos y una bibliografía al final de cada capítulo permite una posterior profundización. Un glosario de términos específicos completa este volumen.

En su conjunto, este libro ofrece una visión extensa, completa y experta sobre las características del yeso, sobre su presencia en la arquitectura histórica y sobre su conservación, restauración y mantenimiento. Es una aportación muy necesaria para entender mejor nuestra arquitectura histórica, para mantener los oficios del yeso y para conservar y disfrutar de una parte muy importante de nuestro patrimonio cultural.

**David Sanz Arauz, Alberto Sepulcre Aguilar (eds.)**

*El yeso en la arquitectura histórica*  
Universidad Politécnica de Madrid,  
2022