

La Colmena *Pliego de Poesía*

FRANCISCO GUZMÁN MARÍN

EL DESIERTO DE LOS RÉPROBOS



REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO

Número 112 ● *Octubre-Diciembre de 2021*

PORTADA: *APRENDIENDO A CAMINAR* (2021), COLOGRAFIA:

JUAN MANUEL MARTÍNEZ JARAMILLO.

MAQUETACIÓN: Francisca Miranda-Mendoza.

Pliego (ed. esp.), núm. 112, octubre-diciembre de 2021, es una separata de **La Colmena**, que es publicada, distribuida y editada trimestralmente por la Universidad Autónoma del Estado de México a través de su Secretaría de Difusión Cultural. Sor Juana Inés de la Cruz No. 300, col. 5 de Mayo, Toluca, Estado de México, C.P. 50090, Tels.: (722) 277 3835 y 277 3836, <http://lacolmena.uaemex.mx>. Editor responsable: Jorge E. Robles Alvarez. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2000-012811362600-102, ISSN: 1405-6313, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título No. 8133 y Licitud de Contenido No. 5763, otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa por Editorial Cigome, S. A. de C. V., vialidad Alfredo del Mazo 1524. Col. Exhacienda La Magdalena, C.P. 50010, tel. 722 237 27 57, Toluca, Méx. Este número se terminó de imprimir en noviembre de 2021 con un tiraje de 120 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Esta obra está sujeta a la licencia Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional de Creative Commons. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

SALVE EL NUMEN la ventura de mi suerte
que de la condena eterna me absuelve
allende los sumarios juicios de la muerte
nada temo pues del oprobio olvido
en la anónima muchedumbre
que plañidera ilumina con sombras del Hades sus reproches
nada recelo entonces del nauseabundo Tártaro
la promesa amarga de sus suplicios
nada me arredra luego del G-Hinnom
la carcoma infinita de su ejecutor gusano
ni la omnisupresión de su fuego incandescente
nada me asusta en tal virtud del infierno
la vacua orfandad del divino repudio
y la sentencia imperecedera de sus tormentos
 ya he deambulado nacido desfallecido
 en la absurda soledad ausente de sentido
 de los réprobos el desierto

YO NO TENGO un viejo álbum de recuerdos
 cansado baúl personal donde resguardar
 celoso mis nostalgias
no lo perdí en el huérfano desconcierto del olvido
ni tampoco por fatal descuido
lo abandoné al corrosivo mascar del tiempo
 es sólo
 es sólo que la fluida transparencia de mi memoria
 se ha teñido de indecibles jirones de tormenta
 de insondables desgarramientos del abismo
 y evanescentes rencores del silencio

la historia de esta vida mía
no es más que una breve estela de indefinibles huellas
confiadas al vapor del hielo
en el fragoso oratorio del verano
Yo no tengo un viejo álbum de recuerdos
desfojado archivo personal a donde custodiar
fanático las gastadas omisiones del pasado

NÁUFRAGO

aferrado a un madero desnudo
abandonado al capricho de las olas
en la mitad del desierto
esperaba
de dios la presencia
de un Dios
que aguardara
al final de la tormenta

Luego
en los linderos
de las milenarias arenas
una tumba para Dios
frenético y herido
clamaba a la justicia divina

Ahora
vestido de polvo
y de corsarias nubes
curtidas al fragor de la batalla
con el sol

montado a mis espaldas
y la cúspide de las montañas
bañándose en la fuente
de mis ojos
ya no importa
si el viejo ilusionista
se pudre olvidado
al cobijo de míticos buitres
y miradas angustiadas
de socorro
ya he andado perdido
largo trecho del camino

ME AFANO

por arrancar de las arenas
del desierto
la esperanza
de un aliado
en las horas de desaliento
la fe
de un camarada
en la carcoma voraz
de las traiciones
y apenas la ilusión
de un cómplice
en los agostados instantes
de avanzada

Sólo alguien que se pierda
en el solitario

deambular de los horizontes fugitivos
en que comercio con mi alma

pero apenas se presiente
el despertar de la tormenta
su efímera sombra
se desvanece
indeleble
en los raudos espejismos del silencio

SUEÑO AL VIENTO en primavera
con anacoreta fe misionera
deseos
augurios
y esperanzas
mas cosecho luego en las fortuitas
tormentas del verano
furias
arpías
y quimeras
a la nostalgia soledad del otoño
restaño irredento
en vano
la abisal indiferencia de mis heridas
vacías
cínicas
y antañas
asilo avaro
en la cálida inclemencia
del profuso invierno
ironía

sedición
y demencia
impelido
tan sólo
por la esquizofrénica voluntad
de continuar tras la obsesiva senda
de mis pasos
transcurriendo
las venenosas hiedras
la ígnea sed
la ingrata amnesia
y el rumiar sordo
del eterno retorno de las eras

AL FENECER EL día
con el último asalto
de las rapaces sombras
advine en la líquida
intensidad del desierto
para la inasequible
soledad del desierto
y con el ácido
misticismo del desierto
he deambulado
entonces
a la incisiva calidez
del frío
hambriento de veneros
sediento de senderos
ávido de horizontes

desde el pavoroso meandro adolente de exteriores
la demoníaca transparencia de un cielo excedido de rapiñas

divinidades

y el reseco transpirar de un aire hastiado de oraciones

Por qué porfío en conjurar las codiciosas intemperies del desierto
si la ineluctable confabulación de los astros
ha dispuesto de la mía vida los implacables veneros
en el bramido devastador de la efímera tormenta
la neurótica reclusión del oasis condenado por la esperanza
y el delirio de encontrarse tras el falaz reflejo del abismo

Cierto no es mi trágico dilema el verme arrojado en el misántropo

regazo del desierto

despojado de fe memoria razones y sentidos
consumiendo las carnes de mi alma en la fisión de erráticas

pasiones

sino esta atroz rebeldía de inmolarme sin reservas al sacramento

del vacío

no nunca nunca ha sido el existencial drama parmideano del ser o
no ser que desgarrar el humano pesimismo

sino este indigente afán de soñarse a solas compartiendo con

alguien más el mismo sueño

ES MI FAMILIA una caterva de maniáticos parias

desarraigados

desterrados

despatriados

que anda siempre a la caza de improbables sueños

la inmensidad de mi padre es evanescente arisca y nómada

la profundidad de mi madre es silenciosa lejana e inconvencional

la frivolidad de mi hermano es voluble promiscua y anónima
la severidad de mi hermana es confusa abisal y celosa
inalcanzable

con fervor religioso cuidan los cuatro de mí
mi padre me traza diligente la senda de mi destino
 despojado de equipajes
 renunciado de nostalgias
 privado de cardinales
 sin más refugio que la intemperancia de los deseos
mi madre me inspira devota las morales de mi derrotero
 indiferencia al gemido
 inexpugnable al estremecimiento
 inasible al reclamo
 sin más regazo que la incontinencia de las ausencias
mi hermano me abstiene cómplice de los delirios de la memoria
 purgando los vestigios de mi paso
 callando los alaridos de mi arribo
 esfumando los presagios de mi existencia
 sin más cófrade que la inconsecuencia de las dudas
mi hermana me habita con incestuosa fidelidad perenne
 ahuyentando la cruenta invasión de las palabras solidarias
 resistiendo el brutal embate de las caricias enardecidas
 conjurando la despiadada ofensiva de los afectos veraces
 sin más vocación que la intolerancia de las quimeras

Es mi familia una ristra de esquizofrénicos menesterosos
 nómadas
 proscritos
 apátridas
que anda siempre a la aventura de imposibles ansias

HEREDERO DE CAÍN

heme la réproba criatura
condenada a buscar
por siempre
el delirio vano
de la tierra prometida
 apátrida
 transterrado
 maldecido
 estigmatizado
 repudiado
y apremiado por el descarrío
del viento
oriento la premura
de mis huellas
en las llanas
modulaciones del desierto
pretendiendo alcanzar
siempre
el puerto que no me aguarda
la morada que nunca me ha existido
la patria que jamás me será
y el fuego que no me abrigará
desposeído de cualquier prosapia
en el horizonte de la memoria
sobre la voluble
cúspide de las dunas
escudriño ávido
siempre
el astral abismo
interpelando ha por un signo
un presagio acaso
que oriente

el aciago derrotero
de mis pasos
hacia la incierta guarida
que me ha sido predestinada
y a la cual jamás he de llegar

MIS HUELLAS en el desierto
antes de ser cauda
de mi incierta existencia
que se discurre en nada
acaso en Tártaro-Olvido
en el cansino
abrumado
y senil polvo
que en femeninas memorias
de silencios
nunca pronunciados
juega a devenir mareas
se alimentan feraces
a trozos de mi ser
que noche a noche
a la ausente fosforescencia
de la luna
restaño empecinado
a fuerza de alucinantes desvelos
para seguir errando
asceta
impío
apenas despunta
el alba de las furias

HABITAN ESTE INFIERNO privado
este averno sólo mío
la implacable legión
de recuerdos olvidados
que no he podido dispersar
por las arenas
la despiadada pléyade
de palabras silenciadas
que he sido incapaz de arrojar
por las tormentas
la sádica turba
de sueños no soñados
que han cicatrizado
en la piel del horizonte
perseguido
la brutal caterva
de deseos inadvertidos
que no he querido despistar
del acoso de mi sombra
la déspota horda
de versos sin sentido
que he sido impotente
de rasgar de mis espaldas

Habitan este tártaro mío
este Hades privado
el bacanal de olvidos recordados
la orgía de pronunciamientos despojados de palabras
el aquelarre de revelaciones privadas de fe
la desmesura de insomnios no soñados
el saturnal de preces ausentes de deseo
la nigromancia de sentidos no versados
carcomiéndome los instintos

QUIERO DANZAR

con la muerte
a la enérgica
cadencia
de Beethoven
por las infinitas
llanuras abiertas
de la mar-océano
por las intangibles
galerías de espejismo
del desierto
por las silentes
inmensidades transparentes
de los Andes

Quiero danzar
con la muerte
al vigoroso
compás
de Mozart
en el cálido
aliento del invierno
en la fría
austeridad de la primavera
en el reseco
suspirar del verano
en la ardiente
vigilia del otoño

Quiero danzar
con la muerte
a la vital
armonía de Chopin



Al fondo de un viejo porton (2021), Colografía : Juan Manuel Martínez Jaramillo.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

FRANCISCO GUZMÁN MARÍN. Profesor de Educación Primaria por la Escuela Normal Rural Vasco de Quiroga. Licenciado en Educación Media en Matemática por la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Maestro en Filosofía de la Cultura por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Doctor en Ciencias Sociales, Área de Concentración: Cultura Política y Relaciones de Poder, por la Universidad Autónoma Metropolitana. Profesor-Investigador de la Universidad Pedagógica Nacional; coordinador de sede del Doctorado en Desarrollo Educativo, Énfasis en Formación de Profesores, de la Unidad 161, Morelia, UPN. Premio Nacional de Ensayo Alfonso Reyes (1998). Premio Internacional de Poesía en Español Féile Filíochta, (Irlanda, 2003). Entre sus obras publicadas destacan: *La trágica experiencia de la alteridad* (ensayo), *Los mundanos dados de la contingencia*, y *Sibilina embriaguez* (poesía).

Recibido: 20 de septiembre de 2021

Aprobado: 8 de noviembre de 2021



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM