

BSAA

arte

LXXXVIII
2022



FEYCIT-442/2022
Fondo de calificación: 7ª Convocatoria (2021)
Válido hasta: 22 de julio de 2023

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE
Universidad de Valladolid

El *BSAA arte* es una revista científica de periodicidad anual que publica el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid y que desde 2005 es continuadora, en el ámbito de la Historia del Arte, del antiguo *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología* (ISSN: 0210-9573), fundado en 1932 y citado habitualmente por su sigla *BSAA*. Cuando en 2005 esta revista se escindió en dos, dedicadas, respectivamente, a la Historia del Arte y a la Arqueología, la correspondiente a la Historia del Arte adoptó el nombre actual, *BSAA arte* (ISSN: 1888-9751 en su versión impresa, de referencia hasta 2016, y 2530-6359 en su versión electrónica, de referencia en la actualidad).

El *BSAA arte* tiene como finalidad principal comunicar a la comunidad científica especializada y a los ámbitos profesionales histórico-artísticos los resultados obtenidos en el estudio de las diversas manifestaciones artísticas, con interés preferente por el arte español y el de otros países relacionado con él, aunque también tienen cabida en el contenido de la revista otras aportaciones de carácter internacional.

Desde el volumen correspondiente al año 2017 ha empezado una nueva etapa en su edición y difusión al haber adoptado un formato digital de libre acceso bajo el sistema *Open Journal Systems* (OJS) alojado en la plataforma <https://revistas.uva.es/>, a cargo de Ediciones Universidad de Valladolid.

Todos los trabajos publicados en la revista *BSAA arte* están sujetos a una licencia “Creative Commons Reconocimiento-No Comercial 4.0. España” (CC-BY-NC). El Equipo Editorial no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores ni de los posibles derechos devengados por la reproducción de las imágenes, de los que, de acuerdo con las normas de la revista, responden los autores.

Bases de datos, recursos bibliográficos en línea y sistemas de evaluación de revistas científicas en los que es recogido y analizado sistemáticamente el *BSAA arte*: CARHUS Plus+ 2018; CIRC; Dialnet; DICE; DOAJ; Dulcinea; EBSCO – Academic Search Premier; EBSCO – Art & Architecture Source; ERIH PLUS; ínDICEs CSIC; kubikat; Latindex. Catálogo v1.0 (2002 - 2017); Latindex. Catálogo v2.0 (2018 -); MIAR 2022 live; Mir@bel; ProQuest – Periodicals Index Online (hasta 1995); REDIB; Scopus.

La revista *BSAA arte* dispone de un sistema editorial certificado conforme a la 7ª convocatoria de evaluación de la calidad editorial y científica de las revistas científicas españolas de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT), habiendo obtenido su renovación hasta el 22 de julio de 2023, así como la Mención de Buenas Prácticas Editoriales en Igualdad de Género.

Estadísticas 2022: 20 artículos recibidos; 16 artículos aceptados (80%); 3 artículos rechazados (15%); 1 artículo retirado (5%).

Para presentación de artículos:

<https://revistas.uva.es/index.php/bsaaarte>

Para intercambios de revistas:

BSAA arte. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid. Plaza del Campus Universitario, s/n. 47011 Valladolid (España). E-mail: revista.bsaa.art@uva.es

Diseño de cubierta: Ediciones Universidad de Valladolid

Motivo de la cubierta: *Biblia de san Luis*, III, f. 181v (detalle). Foto: © M. Moleiro Editorial.

Maquetación: Departamento de Historia del Arte. Equipo técnico de apoyo a la edición: María Victoria Alonso Cabezas y Miguel Herguedas Vela. Edición electrónica: Francisco Javier Domínguez Burrieza. Preimpresión: Ediciones Universidad de Valladolid.

ISSN: 2530-6359 (ed. impresa 1888-9751)

BSAA arte

EQUIPO EDITORIAL

Director: Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS. Universidad de Valladolid
Secretario: Jesús Félix PASCUAL MOLINA. Universidad de Valladolid

Consejo de Redacción:

Patricia ANDRÉS GONZÁLEZ. Universidad de Valladolid
Letizia GAETA. Università del Salento, Lecce (Italia)
María Concepción PORRAS GIL. Universidad de Valladolid
María José REDONDO CANTERA. Universidad de Valladolid
Carlos SAGUAR QUER. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid
María Dolores TEIJEIRA PABLOS. Universidad de León
Miguel Ángel ZALAMA RODRÍGUEZ. Universidad de Valladolid

Consejo Científico Externo:

Salvador ANDRÉS ORDAX. Universidad de Valladolid
Clementina Julia ARA GIL. Universidad de Valladolid
María Dolores CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA. Universidad de León
Mariano CARBONELL BUADES. Universitat Autònoma de Barcelona
Amanda DOTSETH. Meadows Museum, Dallas (Estados Unidos)
María Antonia FERNÁNDEZ DEL HOYO. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Etelvina FERNÁNDEZ GONZÁLEZ. Universidad de León
José Manuel GARCÍA IGLESIAS. Universidad de Santiago de Compostela
Blanca GARCÍA VEGA. Universidad de Valladolid
Véronique GERARD POWELL. Sorbonne Université, París (Francia)
Mercedes GÓMEZ-FERRER LOZANO. Universitat de València
Carmen GONZÁLEZ ROMÁN. Universidad de Málaga
Henrik KARGE. Technische Universität, Dresde (Alemania)
Guillaume KIENTZ. The Hispanic Society of America, Nueva York (Estados Unidos)
María del Carmen LACARRA DUCAY. Universidad de Zaragoza
Pierluigi LEONE DE CASTRIS. Università Suor Orsola Benincasa, Nápoles (Italia)
Bettina MARTEN. Carl Justi-Vereinigung, Dresde (Alemania)
Didier MARTENS. Université Libre de Bruxelles (Bélgica)
Carmen MORTE GARCÍA. Universidad de Zaragoza
Pedro NAVASCUÉS PALACIO (†). R. A. B. A. S. F., Madrid
Tom NICKSON. The Courtauld Institute of Art, Londres (Reino Unido)
Jesús María PARRADO DEL OLMO. Universidad de Valladolid
Javier PÉREZ SEGURA. Universidad Complutense de Madrid
Francisco Javier de la PLAZA SANTIAGO. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Rocío SÁNCHEZ AMEIJERAS. Universidad de Santiago de Compostela
Vítor SERRÃO. Universidade de Lisboa (Portugal)
Jesús URREA FERNÁNDEZ. R. A. B. A. P. C., Valladolid
Antonio VANNUGLI. Università del Piemonte Orientale, Vercelli (Italia)

* R. A. B. A. P. C. (Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción); R. A. B. A. S. F. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

EVALUADORES EXTERNOS 2020-22

M.^a Adelaida Allo Manero, Universidad de Zaragoza; María Victoria Alonso Cabezas, Universidad de Valladolid; José Luis Alonso Ponga, Universidad de Valladolid; Begoña Alonso Ruiz, Universidad de Cantabria; Salvador Andrés Ordax, Universidad de Valladolid; Clementina Julia Ara Gil, Universidad de Valladolid; Letizia Arbeteta Mira, Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos; Yolanda Barriocanal López, Universidade de Vigo; Aurelio A. Barrón García, Universidad de Cantabria; Fernando R. Bartolomé García, Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea; Iñaki Carmen Bermejo Lorenzo, Universidad de Oviedo; Billelabeitia Bengoa, Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea; Javier Burrieza Sánchez, Universidad de Valladolid; Sonia Caballero Escamilla, Universidad de Granada; Miguel Cabañas Bravo, Consejo Superior de Investigaciones Científicas; M.^a Dolores Campos Sánchez-Bordona, Universidad de León; Mariano Carbonell Buades, Universitat Autònoma de Barcelona; Ximo Company i Climent, Universitat de Lleida; M.^a Concepción Cosmen Alonso, Universidad de León; Jesús Criado Mainar, Universidad de Zaragoza; Ana Diéguez Rodríguez, Instituto Moll y Universidad de Burgos; Francisco Javier Domínguez Burrieza, Universidad de Valladolid; Rafael Domínguez Casas, Universidad de Valladolid; M.^a Antonia Fernández del Hoyo, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción; Olga Fernández López, Universidad Autónoma de Madrid; Pedro Antonio Galera Andreu, Universidad de Jaén; Esther Galera Mendoza, Universidad de Granada; Pilar García Cuetos, Universidad de Oviedo; José Manuel García Iglesias, Universidade de Santiago de Compostela; Rafael Ángel García Lozano, Escuela Universitaria de Magisterio “Fray Luis de León”; Florencio Javier García Mogollón, Universidad de Extremadura; Noelia García Pérez, Universidad de Murcia; Yolanda Gil Saura, Universitat de València; Juan José Gómez Gutiérrez, Universidad de Sevilla; Javier Gómez Martínez, Universidad de Cantabria; José Eloy Gómez Pellón, Universidad de Cantabria; Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Universitat de València; Pablo González Tornel, Museo de Bellas Artes de Valencia; Ana Eulalia Goy Diz, Universidade de Santiago de Compostela; Pablo Hereza Lebrón, Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores de Museos de la Junta de Andalucía; Francisco Javier Herrera García, Universidad de Sevilla; Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría, Universidad de Valladolid; Josemi Lorenzo Arribas, investigador independiente; Celestina Losada Varea, CIESE-Fundación Comillas; Diana Lucía Gómez Chacón, Universidad Complutense de Madrid; Vidal de la Madrid Álvarez, Universidad de Oviedo; Matteo Mancini, Universidad Complutense de Madrid; Santiago Manzarbeitia Valle, Universidad Complutense de Madrid; Félix Martínez Llorente, Universidad de Valladolid; Antonia Martínez Rui Pérez, Universidad Nacional de Educación a Distancia; María José Martínez Ruiz, Universidad de Valladolid; Palma Martínez-Burgos García, Universidad de Castilla-La Mancha; Víctor Mínguez Cornelles, Universitat Jaume I; Juan Manuel Monterroso Montero, Universidade de Santiago de Compostela; Emilio Moráis Vallejo, Universidad de León; José Miguel Morales Folguera, Universidad de Málaga; Raimundo Moreno Blanco, Universidad de Salamanca; Carmen Morte García, Universidad de Zaragoza; Benito Navarrete Prieto, Universidad de Alcalá; Pedro Navascués Palacio, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Maite Paliza Monduate, Universidad de Salamanca; Nieves Panadero Peropadre, investigadora independiente; Manuel Parada López de Corselas, Universidad Complutense de Madrid; Jesús María Parrado del Olmo, Universidad de Valladolid; Álvaro Pascual Chenel, Universidad de Valladolid; Jesús Félix Pascual Molina, Universidad de Valladolid; Gonzalo M. Pavés Borges, Universidad de La Laguna; René Jesús Payo Hernanz, Universidad de Burgos; Gerardo Pérez Calero, Universidad de Sevilla; Helena Pérez Gallardo, Universidad Complutense de Madrid; José Juan Pérez Preciado, Museo Nacional del Prado; Almudena Pérez de Tudela Gabaldón, Patrimonio Nacional; Josefina Planas Badenas, Universitat de Lleida; Rocío Plaza Orellana, Universidad de Sevilla; Julio J. Polo Sánchez, Universidad de Cantabria; Fernando Quiles García, Universidad Pablo de Olavide; Eva María Ramos Frendo, Universidad de Málaga; Paula Revenga Domínguez, Universidad de Córdoba; Daniel Rico Camps, Universitat Autònoma de Barcelona; Víctor del Río García, Universidad de Salamanca; Jesús Rivas Carmona, Universidad de Murcia; Francisco Javier Rodríguez Barberán, Universidad de Sevilla; M.^a Inmaculada Rodríguez Moya, Universitat Jaume I; Rosa M.^a Rodríguez Porto, Universidade de Santiago de Compostela; Leticia Ruiz Gómez, Museo Nacional del Prado; Antonio Santos Aparicio, Universidad de Cantabria; Teresa Sauret Guerrero, Universidad de Málaga; Luis Sazatornil Ruiz, Universidad de Cantabria; Nuno Senos, Universidade Nova de Lisboa; Felipe Serrano Estrella, Universidad de Jaén; Kepa Inazio Sojo Gil, Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea; Teresa Sorolla Romero, Universitat Jaume I; María Josefa Tarifa Castilla, Universidad de Zaragoza; Antonio Urquizar Herrera, Universidad Nacional de Educación a Distancia; Jesús Urrea Fernández, Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción; Josefina Vázquez Arro, Paris-Lodron-Universitat Salzburg; Fernando Vela Cossío, Universidad Politécnica de Madrid; oscar Villaruel González, Universidad Complutense de Madrid; Ramon Yzquierdo Perrın, Universidade da Coruña.

ÍNDICE

<i>IN MEMORIAM</i> : Pedro Navascués (VILLAR MOVELLÁN, Alberto).- Ana Goy (MONTEROSO MONTERO, Juan M.).....	9
MOURE LÓPEZ, Sara: Discursos edificantes: la <i>Biblia de san Luis</i> y la polémica sobre las órdenes mendicantes / Edifying Discourses: The <i>Toledo Bible</i> and the Controversy about the Mendicant Orders.....	17
PANDIELLO FERNÁNDEZ, María / AFONSO, Luís Urbano: Un manuscrito singular: la <i>Crónica Geral de Espanha de 1344</i> de la Academia das Ciências de Lisboa / A Singular Manuscript: The <i>Crónica Geral de Espanha de 1344</i> of the Academia das Ciências of Lisbon.....	41
MORENO ARANA, Juan Antonio: Arquitectura y Humanismo en Jerez de la Frontera. Nuevas interpretaciones / Architecture and Humanism in Jerez de la Frontera. New Interpretations.....	69
VASALLO TORANZO, Luis: Juan de Juni y el foco toledano de escultura. Las imágenes para Renera (Guadalajara) / Juan de Juni and the Focus of Sculpture of Toledo. The Images for Renera (Guadalajara).....	95
GALERA MENDOZA, Esther: Las honras fúnebres de María de Mendoza en Venecia en 1596 / The Funeral Honours of María de Mendoza in Venice in 1596.....	111
VELA SANTAMARÍA, Francisco Javier: Artistas y producción artística en el Toledo de 1625 / Artists and Artistic Production in Toledo in 1625.....	147
CUETO MARTÍNEZ-PONTRÉMULI, José Luis: Vicente Carducho y la Venerable Orden Tercera de San Francisco: devoción, gobierno y obras / Vicente Carducho and the Venerable Third Order of St Francis: Devotion, Government, and Works.....	173
NOVO SÁNCHEZ, Francisco Javier: El tratado de fray Lorenzo de San Nicolás como modelo en la arquitectura barroca gallega: la capilla de Santa Liberata de Baiona / The Treatise by fray Lorenzo de San Nicolás as a Model for Galician Baroque Architecture: The Chapel of St Liberata in Baiona.....	205
GOY DIZ, Ana / GARCÍA CAMPELLO, María Teresa: Los caminos del arte entre Galicia y el Bierzo: una aproximación a la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Torés (Lugo) / The Paths of Art between Galicia and ‘el Bierzo’: An Approach to the Parish Church of St John the Baptist of Torés (Lugo).....	221
BALADRÓN ALONSO, Javier: El escultor rococó José Fernández (1713-1783) / The Rococo Sculptor José Fernández (1713-1783).....	247
IBORRA BERNAD, Federico: La obra del pintor Vicente Poleró a través de las fotografías de Laurent / The Work of the Painter Vicente Poleró through the Photographs of Laurent.....	275

PÉREZ VARELA, Ana: La familia de plateros Lado. De Andrés Lado Puente (1857-1931) a Julio Lado Martínez (1935). La continuación hasta la actualidad de un oficio milenar en Santiago de Compostela / The Lado, a Family of Silversmiths. From Andrés Lado Puente (1857-1931) to Julio Lado Martínez (1935). The Continuation to the Present of a Millenary Trade in Santiago de Compostela.....	301
MARTÍN GARCÍA, Ana: Enrico Reffo y el mecenazgo de la Congregación Salesiana: a propósito del retrato de don Paolo Albera / Enrico Reffo and the Art Patronage of the Salesian Congregation: On the Portrait of don Paolo Albera.....	327
MANCEBO ROCA, Juan Agustín: Anton Giulio Bragaglia y la Casa d'Arte Bragaglia en Roma (1918-1930) / Anton Giulio Bragaglia and the Casa d'Arte Bragaglia in Rome (1918-1930).....	345
SOARES, Clara Moura / RODRIGUES, Rute Massano / FILIPE, Carlos / MOREIRA, Noel: As rochas ornamentais na Basílica de Nossa Senhora do Rosário de Fátima (Portugal): entre o estético e o simbólico / The Ornamental Stones in the Basílica of Our Lady of the Rosary of Fátima (Portugal): between the Aesthetic and the Symbolic.....	371
SANZ PLATERO, Daniel: Tres campanas de singular importancia en Valladolid para el servicio de los relojes públicos / Three Bells of Singular Importance in Valladolid for the Service of Public Clocks.....	401
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS: NODAR FERNÁNDEZ, V., <i>El bestiario de la catedral de Santiago de Compostela. Espacio, función y audiencia</i> (GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando).- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M.ª J., <i>La imaginería gótica burgalesa de los siglos XIII y XIV al sur del Camino de Santiago: un rico y singular patrimonio escultórico</i> (FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, Clara).- GUTIÉRREZ BAÑOS, F., <i>Las pinturas murales de la capilla de Santa Bárbara de la catedral vieja de Salamanca. Contar historias en la Castilla del siglo XIV</i> (MANZARBEITIA VALLE, Santiago).- LACARRA DUCAY, M.ª del C., <i>El escultor Juan de la Huerta (Daroca, Zaragoza, h. 1460-¿Maçon, Borgoña, h. 1463?) y la Virgen del Pilar</i> (GUTIÉRREZ BAÑOS, Fernando).- OLIVERA SERRANO, C. (dir.), <i>El Libro de los bienhechores del monasterio de San Benito el Real de Valladolid. Estudio y edición</i> (CAMPBELL ÁVILA, Ruth).- HERGUEDAS VELA, M., <i>Patronazgo real en los monasterios jerónimos de la Corona de Catilla. Arte y arquitectura</i> (FUENTES ORTIZ, Ángel).- LAGUNA PAÚL, T., <i>Miguel Perrin. Imaginero de barro</i> (VASALLO TORANZO, Luis).- ARCINIEGA GARCÍA, L., y SERRA DESFILIS, A. (eds.), <i>Imágenes y espacios en conflicto: las Germanías de Valencia y otras revueltas en la Europa del Renacimiento</i> (ANDRÉS GONZÁLEZ, Patricia).- TÉLLEZ ALARCIA, D. (coord.), <i>El cerco de Logroño de 1521: mitos y realidad</i> (DOMÍNGUEZ CASAS, Rafael).- NAVARRETE PRIETO, B. y REDÍN MICHAUS, G. (eds.), <i>Dibujos españoles e italianos del siglo XVI en la Biblioteca Nacional de España</i> (REDONDO CANTERA, María José).- BARRÓN GARCÍA, A. Á. y ARAMBURU-ZABALA HIGUERA, M. Á., <i>El marqués del Pico Francisco Marcos de Velasco (1635-1693): gobernador del castillo de Amberes y coleccionista</i> (VASALLO TORANZO, Luis).- BENITO CONDE, C. J., <i>Emulación cortesana y devoción en la promoción artística de María de Lazcano (1593-1664) en Guipúzcoa</i> (ZAPARAÍN YÁÑEZ, María José).- VÉLEZ CHAURRI, J. J. y ERKIZIA MARTIKORENA, A. (coords.), <i>Mujeres, promoción artística e imagen del poder en los siglos XV al XIX</i> (MARTÍNEZ MARÍN, Cruz María).- ÁVILA DE LA TORRE, Á., <i>Francesc Ferriol Carreras. Arquitecto (1871-1946)</i> (DOMÍNGUEZ BURRIEZA, Francisco Javier).....	423