

REPORTAJE CULTURAL INFORMATIVO

**CARTOGRAFÍAS EXPERIENCIALES DESDE EL
ARCHIPIÉLAGO DE CHILOÉ (CHILE): RELATOS
SOBRE EL CONGRESO INTERNACIONAL PENSAR LO
INVISIBLE, MARZO 2022**

Jorge Ferrada
Sergio Trabucco

Fueron más de cuarenta invitados e invitadas de ocho países los que trabajaron en seis islas del Archipiélago de Quinchao en Chiloé durante el V Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación: "Pensar lo Invisible" el que fue organizado por la Subdirección de Arte, Cultura y Patrimonio de la Universidad de Los Lagos (Chile) y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. La sede Chiloé de ULagos acogió diálogos, talleres y una clase magistral, mientras que autoridades y docentes de los departamentos de Humanidades y Artes, Educación y Arquitectura de ULagos participaron de mesas de trabajo, impartieron talleres en escuelas rurales y llevaron a cabo lanchamientos de libros a bordo de la Bibliolancha de Chiloé, entre otras actividades con motivo del encuentro.

Con un llamado al reconocimiento de las culturas "en sus máximas expresiones" se desarrolló en Chiloé (marzo 2022) el V Congreso Internacional Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación: "Pensar lo Invisible", congregando a más de 40 invitados provenientes de 8 países, bajo la organización de la Universidad de Los Lagos, la Universidad de Granada (España) y la Universidad de La República (Uruguay) y la Red Patagonia Cultural (UFRO, ULagos, UdeAysén y UMAG).

Participaron del congreso expertos en educación artística, gestión cultural, ilustración y literatura, quienes impartieron talleres para comunidades de escuelas rurales, realizando residencias artísticas en cinco islas del archipiélago de Quinchao (Chile). Sumado a lo anterior, se llevaron a cabo instancias de diálogo a bordo de la Bibliolancha de Chiloé, una embarcación que lleva libros a los lugares más recónditos del archipiélago.

Mónica Araus, directora de extensión de la Universidad de Magallanes (Chile), quien participó junto a una delegación al congreso, señaló que "es nuestra misión como universidades públicas aportar a generar diálogos y

estrategias para mejorar las políticas públicas en cultura. Es por esto que participar del congreso fue una gran experiencia de aprendizaje y de generación de redes y colaboraciones con artistas, gestores culturales y docentes de Chile e Iberoamérica, generando relaciones con comunidades en territorios aislados".

Agustín Bontes es uno de los cuatro estudiantes de la Escuela Rural de Tolquien en Curaco de Vélez. En su escuela se desarrolló el taller "Pensar con las Manos: ¿hasta dónde alcanza mi vista?" impartido por el artista educador Tomás Vega (Brasil). "El trabajo que hice se trata sobre el tiempo y el planeta, la contaminación que provocan las personas. Por eso hice dos mundos, uno antes de la contaminación y otro después", cuenta. "Me gustó mucho esta experiencia con el tío Tomás, como construimos y jugamos a hacer cosas bonitas", agrega Agustín de 8 años.

Fue a bordo de la Bibliolancha de Chiloé donde se llevaron a cabo diálogos sobre gestión cultural, literatura, memoria y comunicación y también "lanchamientos" de libros. Para Teolinda Higuera, quien lidera el proyecto de libros, participar del V Congreso Internacional "significó trabajar por los invisibles que eran las comunidades más apartadas de nuestro archipiélago, donde la presencia del libro y de diferentes disciplinas artísticas no les llegaba por la condición de aislamiento en que viven, por lo que felicito esta iniciativa y hago un llamado a que sigamos construyendo futuro para los que aún están invisibles".

Liderada por el Rector, Óscar Garrido (Universidad de Los Lagos), una delegación de académicos y académicas de los departamentos de Humanidades y Arte, Educación y Arquitectura, participó del congreso, a través de la realización de talleres, diálogos, mesas de trabajo y ponencias virtuales. De esta forma, la delegación estuvo conformada por el Director de Relaciones Internacionales, el Vicerrector de Investigación y Postgrado, la Directora de Pue-

blos Originarios, las directoras de Innovación y Transferencia Tecnológica y de Investigación y Creación, la Directora de Igualdad de Género, entre otras. Para el Dr. Maximiliano Heeren, docente del Departamento de Educación y encargado de Vinculación con el Medio de la carrera de Pedagogía en Educación General Básica, sede Chiloé ULagos, este Congreso significó una importante relación entre estudiantes de las universidades de Los Lagos y Granada. “Gracias a la realización de un diálogo sobre el valor de la creatividad en la práctica docente, una clase magistral y talleres, logramos conectar a estudiantes con temáticas que son fundamentales para comprender los desafíos que debemos enfrentar desde el espacio universitario, asumiendo nuestro rol como formadores”.

Quienes participaron en las mesas de trabajo en las líneas de Creación y Educación Artística, Internacionalización y redes, Cultura Visual en educación, Gestión Cultural y territorios y Comunicación, literatura y memoria, redactaron un manifiesto, el que fue leído al cierre del congreso en la iglesia de Curaco de Vélez, ocasión en la que se presentaron piezas musicales en acordeón.

En relación a la gestión cultural y territorios, las y los participantes del congreso manifestaron que “los procesos socioculturales dan lugar al reconocimiento de las culturas en sus máximas expresiones, respetando la diversidad cultural y los procesos continuos de creación comunitaria en contextos multiculturales, al alero del enfoque de derecho. Desde esta perspectiva, el término cultura se expresa como cultural, en sentido inclusivo tanto territorial como identitario”.

Se desprende de todas las reflexiones desarrolladas en el V Congreso, que es fundamental superar el trabajo intelectual clásico, tanto a nivel de las metodologías como las formas de comunicación entre la diversidad de personas que participan de los ejercicios del conocer. Debemos volcarnos hacia la comunidad para aprender de las iniciativas auto imaginadas, como la misma bibliolancha que nos acogió; reforzar las lógicas de congresos que privilegian la conversación con las comunidades y que no sean solamente simposios de especialistas. Se valora así el encuentro y la conversación por sobre la performance clásica del mundo académico.

En este sentido, la académica M. Reyes González Vida, vicedecana de Internacionalización e Investigación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (España) y codirectora del congreso, señala que “tendemos a generar encuentros con formatos preestablecidos, pero este congreso ha demostrado cuánto podemos ganar si trabajamos desde la flexibilidad y la escucha. Todos hemos cambiado durante la pandemia y nuestro congreso ha tomado conciencia de esta necesidad de cambio. Se ha abierto, por ello, a nuevas etapas educativas adoptando un formato singular, construido desde el diálogo, que pone el foco en la contingencia de los lugares, los territorios y las comunidades, ayudándonos a pesar lo invisible y a tomar conciencia de la capacidad transformadora del arte. El resultado ha superado nuestras expectativas: se han desarrollado experiencias muy profundas, que han impulsado cambios desde lo emocional”.

Una positiva evaluación hace Sergio Trabucco Zerán, subdirector de Arte, Cultura y Patrimonio de la Universidad de Los Lagos y codirector del Congreso. “Veníamos trabajando, hace ya algunos años, en la inauguración del año escolar rural en la comuna de Curaco de Vélez (Chile), por lo que poder proponer un congreso internacional con motivo de este hito nos resulta importante a la hora de hablar de lo invisible que resultan las necesidades de las comunidades emplazadas en territorios históricamente postergados. Sin duda, el haber podido concluir con éxito un congreso internacional en medio de una pandemia, es posible sólo gracias a la voluntad de instituciones, comunidades y equipos de trabajo que se unieron desde una vocación pública y es muy gratificante haber articulado y liderado con compromiso esa unión desde la universidad estatal y regional”. El escritor chileno y magallánico, Oscar Barrientos Bradasic, señala que “los lugares no metropolitanos se vuelven canteras para obtener imaginarios que en muchas ocasiones resultan miradas exotizantes, simplistas o falsamente ancestrales, más enfocadas en resolver los problemas existenciales y estéticos de ese artista que pasa una temporada regional, en el marco de un raro apostolado”. Él también docente concluye que “a veces, parece increíble que en un país tan centralista como en el que vivimos, gestores culturales y universidades regionales realicen una labor tan cardinal creando pensamiento”.



Escuela rural Los Pinos, Isla Lin Lin, Curaco de Vélez, Chiloé - Chile