

LA DIFUSIÓN EN ARCHIVOS MUNICIPALES DE ANDALUCÍA: UNA MIRADA DE INSPIRACIÓN PARA LOS ARCHIVOS BRASILEÑOS

Prof. Dra. Ivana Denise Parrela

Universidade Federal de Minas Gerais

ivanaparrela@ufmg.br

1. Introducción

Este trabajo presenta los resultados parciales de una estancia de investigación¹ desarrollada en la Universidad Carlos III de Madrid, bajo la supervisión del prof. Dr. Julio Cerdá Díaz, que tiene como objetivo analizar las prácticas de difusión y, especialmente, educativas desarrolladas en los archivos municipales, a partir de la década de 1980, en la región de Andalucía. Se pretende analizar las principales actividades desarrolladas, la metodología y sus referentes teóricos de la Archivística, cuando el material lo permite, durante seis meses de prácticas postdoctorales en España. Se considera que el registro de actividades, metodologías y la discusión sobre el tema con colegas españoles pueden contribuir para la construcción de parámetros para los archivos municipales brasileños y para un mayor intercambio entre investigadores de ambos países.

Partimos de la proposición de Ramon Alberch, que cree que cualquier definición de acciones de difusión y propagación cultural puede considerarse correcta siempre que se tengan en cuenta tres elementos:

¹ Estancia con beca para Profesor Visitante en el Extranjero, Convocatoria interna PRPG 07/2019 – Programa Capes Print/UFMG del Consejo Nacional de Desarrollo Científico y tecnológico (CNPq-Brasil).

[...] que la acción cultural es también una tarea propia de los Archivos; que debe planificarse y ejecutarse de manera continuada como parte de los programas del servicio; que tiene el objetivo de no limitarse a los tradicionales usuarios investigadores, de manera que el 'gran público' sea también un sector al cual es necesario dirigirse. (ALBERCH i FUGUERAS, 2001, p. 21)

Entre los elementos que se están verificando en la investigación, se destaca la existencia o no de Gestión Documental en las instituciones que realizan actividades de difusión y acciones educativas patrimoniales; la proximidad de las instituciones archivísticas a las bibliotecas y museos municipales, de modo que podamos pensar en las posibles conexiones de su trabajo sobre la memoria y la identidad local; y cuáles son los recursos tecnológicos utilizados para el proceso de difusión. En este punto, enfatizamos no solo identificar cómo se tratan los documentos nacidos digitales y su almacenamiento en repositorios digitales confiables, sino también identificar prácticas de digitalización para promover el acceso, especialmente con la relajación de los estándares de seguridad sanitaria para combatir la pandemia de Covid-19.

En Brasil, pocos archivos municipales desarrollan actividades sistemáticas para la difusión de sus colecciones, destacando el papel del documento de archivo como garante de los derechos y del ejercicio de la ciudadanía. Además, su valor para la construcción de la memoria colectiva es aún poco explorado.

En España, los trabajos de Julio Cerdá Díaz (1997, p. 350) apuntan al fortalecimiento de los archivos municipales como espacios privilegiados para la construcción de identidades, especialmente en el período denominado etapa de construcción del estado autonómico, a partir de la década de 1980. Cuando este aumenta, hay un mayor número de contrataciones de archiveros y la creación de nuevos archivos regionales y municipales. Las consideraciones de Cerdá sobre las conexiones entre la constitución del estado autonómico y el fortalecimiento de los archivos nos incitan a elegir una de las comunidades autónomas para este trabajo: Andalucía.

La elección de Andalucía se justifica por algunas de sus características: mayor territorio autonómico y gran dimensión territorial de los municipios andaluces. Estas características permiten acercarse a las experiencias brasileñas. Ya que uno de los temas esenciales a considerar en estos análisis, que pretenden brindar parámetros para las actividades de instituciones congéneres, es precisamente pensar en regiones que ofrecen situaciones similares. En este caso, tratar el debate sobre la identidad en municipios con grandes territorios y, por tanto, con el alejamiento de su población, constituye un dato importante, lo que impulsa a las instituciones a la hora de planificar sus acciones a no pensar solo en quienes viven en los centros urbanos.

Pensando en este contexto y en la importancia de convivir con la diversidad cultural, valorando las experiencias de extrañamiento que puede proporcionar el contacto con los bienes patrimoniales, en 2019 nos propusimos algunas prácticas como profesora visitante en España que incluían no solo la identificación de los archivos municipales que desarrollan actividades de divulgación y educativas,

presenciales o a distancia, sino también entrevistas y visitas a estos archivos municipales, cuando fuera posible², para el seguimiento y registro de sus experiencias con el fin de identificar las actividades desarrolladas, las metodologías utilizadas y sus referentes teóricos. Así como la identificación de las conexiones de las acciones educativas dentro de un plan mayor de difusión de colecciones, formación de nuevos usuarios y construcción de identidades locales.

La elección del desarrollo de la investigación como profesora visitante a través de entrevistas y visitas técnicas tiene en cuenta el peso de la tradición “manualista” en las publicaciones de archivo hasta la década de 2000. En estos manuales encontramos listados de ideas o sugerencias de actividades a desarrollar, pero no nos muestran en qué instituciones se probaron ni cuáles fueron los resultados alcanzados o cuáles fueron los referentes que respaldaron la elaboración de tales propuestas. Un buen ejemplo puede verse en ALBERCH, R. et al. Archivos y cultura: manual de dinamización (2001), que mencionamos anteriormente. En el trabajo, los autores discuten varios ejemplos de servicios educativos, tipología de actividades, pero no siempre analizan casos reales, sino que crean casos ideales.

La elección de la metodología de investigación también se justifica por la dificultad de acceder al debate sobre las actividades desarrolladas y los materiales desarrollados. Como ejemplo citamos la publicación “Juega y Aprende con el Archivo Municipal” de Susana Varela, del Archivo Municipal de León. La obra de 2003 se

² Originalmente, la propuesta actual fue elaborada en 2019 para su ejecución en 2020. Las actividades de investigación tendrían una duración de un año. Con la Pandemia, las actividades se redujeron a seis meses y, en consecuencia, el alcance de la investigación también disminuyó. Además, varios archivos municipales siguen atendiendo a los usuarios con cita previa para la investigación y aún no han retomado las acciones educativas y patrimoniales presenciales.

puede descargar fácilmente en PDF en Internet, pero no encontramos publicaciones del propio archivo y/o del autor sobre la obra, solo el texto citado a continuación con dos páginas. La publicación de 40 páginas tuvo dos ediciones, la primera con 10.000 ejemplares³. Estos datos demuestran la buena difusión de la obra por parte de los productores y sugieren una buena recepción por parte del público de la educación básica.

Otro aspecto importante es el cambio en el perfil de los eventos en el área archivística que hemos notado en los últimos años: el número de jornadas para archivos municipales ha aumentado, tanto en Brasil como en la Península Ibérica, y ha disminuido la participación de profesionales de estos archivos en los grandes eventos (congresos, simposios, etc.), que son cada vez más eventos académicos que no están abiertos informes de experiencia. Así, es difícil identificar acciones de difusión y educativas a través de investigación bibliográfica a distancia.

En el caso de España, un buen ejemplo lo encontramos en las Jornadas Archivando, que se desarrollan desde 2008. En la primera Jornada, asistieron 67 profesionales de León, Valladolid, Lugo, Asturias, Cantabria, Coruña y Madrid en un evento de dos días, marcada por ponencias “centrándose fundamentalmente en aspectos de la práctica cotidiana del archivero y de su papel en la difusión de la cultura custodiada en los archivos a toda la sociedad”, según se informa en la página web del evento. En 2012, el evento ya cuenta con una estructura que permite la presentación de comunicaciones y no solo se amplía el número de asistentes, sino

³ Referencia de la publicación citada en pdf: <http://www.aytoleon.es/es/ayuntamiento/areasmunicipales/patrimonio/Documents/JUEGA%20Y%20APRENDE%20CON%20EL%20ARCHIVO%20MUNICIPAL.pdf> . Revisar el texto del autor con un informe y evaluación de la experiencia (VALERA, 2010).

que se amplía el número de presentaciones de trabajos, que ahora cuenta con comunicaciones de otros países⁴.

Ante esta situación, el objetivo general de la propuesta es analizar los procedimientos metodológicos de difusión de las colecciones y las acciones educativas realizadas en los archivos municipales españoles, para categorizarlos en cuanto a su relación con los temas más recurrentes, a las construcciones originales en estas actividades, el uso de las tecnologías y la relación entre el enfoque metodológico anunciado y la perspectiva teórica que las respalda, cuando sea posible.

Además, destacamos: establecer intercambio científico a través de la experiencia como profesor visitante, crear alianzas y, si es posible, iniciar una red de investigación sobre el tema de la difusión en los archivos municipales; discutir las singularidades y complejidades de los archivos municipales en cuanto a la promoción del acceso a los documentos, a la creación de políticas de difusión y acercamiento con su entorno cultural, a través de la promoción del estudio de la historia local; analizar el papel de los estudios de usuarios para acercar las instituciones a sus públicos a través de políticas de difusión; relacionar los procedimientos metodológicos adoptados por los archivos municipales en las actividades de difusión y los temas más recurrentes en los trabajos desarrollados en acciones educativas, que tienen como objetivo la construcción de la identidad y la preservación del patrimonio documental; identificar los temas en los que hubo incidencia de mayor originalidad en los

⁴ En el caso de España, hemos escogido como ejemplo las Jornadas Archivando, promovidas por el Archivo Municipal de León/ Fundación Sierra Pambley, desde 2008, cf. <https://archivofsierrapambley.wordpress.com/historia/archivando-2008> . Acceso el 02/06/2019.

procedimientos metodológicos y analizar las posibilidades de adaptación de esas experiencias en los archivos municipales brasileños; identificar si hay integración de las acciones educativas con los museos municipales; y verificar si los municipios que desarrollan acciones educativas realizan programas de Gestión Documental y si la presencia de recaudaciones regulares impactan en una mayor aproximación con el público objetivo de estas acciones.

2. Metodología

El proyecto surgió de la identificación de la necesidad de mapear las principales actividades y metodologías adoptadas en las acciones educativas desarrolladas por los archivos municipales españoles, como parámetro para discutir el lugar de los archivos en las políticas de patrimonio cultural. Busca identificar parámetros para orientar el trabajo de los archivos brasileños. Sin embargo, estudios preliminares sobre el caso español llamaron la atención sobre la necesidad de invertir en análisis de propuestas de difusión de las colecciones, es decir, planes más amplios de acercamiento al usuario. Ya que, en investigaciones recientes desarrolladas en colaboración con un grupo de investigadoras de Rio Grande do Sul, identificamos el “no lugar” de los archivos en estas políticas públicas (PARRELA, 2018). Además de reconocer que son pocos los estudios realizados en Brasil sobre la relación entre educación y archivística, y la importancia de estas acciones para la consolidación del papel institucional de los archivos municipales en las políticas públicas de patrimonialización de los bienes culturales.

Por tanto, se pretende producir material descriptivo y analítico sobre la producción técnica de las instituciones archivísticas, un levantamiento de la producción académica en el ámbito de la difusión archivística en España, recopilar publicaciones propias de los archivos y resultantes de acontecimientos en el área, que muchas veces no tienen una amplia difusión. Dichos productos pueden apoyar tanto mis actividades didácticas como docente de archivística, que me dedico al estudio de la difusión y, en especial, de las acciones educativas en archivos; además de ofrecer subsidios a las obras de los archivos brasileños a través de su difusión. Así pues, se cree que tal levantamiento permitirá hacer un balance de las metodologías adoptadas en estos programas y servirá para dar visibilidad a los estudios realizados en él.

Además, como muestra Soares (1989, p. 3), la comprensión

del estado del conocimiento sobre un tema, en un momento dado, es necesario en el proceso de evolución de la ciencia, con el fin de ordenar periódicamente el conjunto de informaciones y resultados ya obtenidos, ordenamiento que permita indicar las posibilidades de integración de diferentes perspectivas, aparentemente autónomas, la identificación de duplicaciones o contradicciones, y la determinación de lagunas y sesgos.

A partir de estas consideraciones, proponemos un estudio exploratorio para llegar a una síntesis integradora de saberes sobre la relación entre educación y archivística, o, más ampliamente, sobre los archivos municipales y sus prácticas educativas y de difusión de colecciones.

Para hacer operativa la propuesta, considerando que España cuenta con más de 7000 mil archivos (CENSO-GUÍA, s/d), elegimos categorías iniciales, en discusión con colegas del país que esperamos nos permitan llegar a nuestras categorías de análisis a partir de los datos recogidos sobre las actividades desarrolladas por los archivos municipales. Este sector de la tipología institucional está orientado a viabilizar visitas técnicas para entrevistas, observación de actividades e investigaciones. En la selección de los archivos también se consideró la elección de instituciones con un trabajo ya consolidado en el área, es decir, se tomó como criterio el seguimiento de las actividades educativas y de difusión realizadas durante un tiempo mayor, preferiblemente mayor a 10 años (CENSO del Sistema Andaluz de Archivos, 1997).

Al definir el universo de los archivos municipales entrevistados, en discusión con Julio Cerdá, optamos por elegir los archivos de las ciudades capitales y dos archivos más de ciudades medianas y pequeñas de cada provincia⁵. Alcanzando un total de 24 archivos municipales para ser entrevistados en toda Andalucía.

Las ciudades elegidas fueron: Almería, Berja, Roquetas del Mar; Cádiz, Jerez de la Frontera, Algeciras; Córdoba, Lucena, Montilla; Granada, Almuñécar; Loja; Huelva, Moguer, Lepe; Jaén, Baeza, Linares; Málaga, Antequera, Marbella; Sevilla, Écija, Carmona. Otras ciudades fueron contactadas y no pudieron participar. Aclaro

⁵ A la hora de definir las ciudades, consultamos los referentes del gobierno español para la caracterización de las áreas urbanas, como el trabajo **Áreas urbanas en España 2018**. Constitución, Cuarenta años de las ciudades españolas (MINISTERIO DE FOMENTO, 2018). Pero, además de los datos de población, buscamos identificar la diversidad del trabajo de archivo dentro de la provincia para reflejar diferentes situaciones, como ciudades antiguas con archivos recientes o ciudades más nuevas con archivos más antiguos; en lugar de enfocarse solo en ciudades grandes, medianas y pequeñas demográficamente. Sin embargo, por la propia estructura de los municipios pequeños y su escasez de personal, no trabajamos con ninguna ciudad de menos de 10 mil habitantes.

aunque, por cuestiones de agenda, no se han entrevistado todos los archivos citados y aun podemos tener cambios.

Se pretende relacionar las actividades con los temas más recurrentes en las entrevistas para acercarnos a las construcciones metodológicas originales en estos estudios. Siempre que es posible, tratamos de establecer relaciones entre el enfoque metodológico anunciado por ellos y la perspectiva teórica que los respalda, a partir de la comparación con las referencias bibliográficas encontradas en estos trabajos.

Así, la investigación asume un carácter cualitativo, por tanto, interpretativo. También se puede caracterizar como bibliográfica y documental. Bibliográfica por investigar el estado del arte de las acciones educativas y de divulgación en los archivos municipales españoles, por la inmersión en la lectura de relatos de experiencia, informes de actividad, publicaciones en revistas de archivo y actas de pequeños eventos, a los que apenas teníamos acceso hasta hace poco, cuando los ebooks se convirtieron en el formato más elegido para este tipo de divulgación técnico-científica. Documental porque, al examinar las actividades, metodologías, productos generados a través de esta investigación, documentan décadas de estudio en el área de acciones educativas y de difusión en instituciones archivísticas dentro del universo recortado.

Por consiguiente, dividiremos nuestro análisis en cuatro momentos distintos:

1. Identificar las actividades desarrolladas de acciones educativas en archivos y difusión archivística y los procedimientos listados para su realización, que encontramos en los archivos de los archivos analizados;

2. Señalar los temas en los que hubo incidencia de mayor originalidad en los procedimientos metodológicos;
3. Analizar las relaciones existentes entre el enfoque metodológico anunciado por los autores de las acciones educativas y de difusión y la(s) perspectiva(s) teórica(s) que respalda(n) sus estudios, cuando el análisis documental o la entrevista lo permitan;
4. Identificar y describir las estrategias adoptadas para la difusión del patrimonio archivístico a la ciudad y no solo al archivista tradicional que desarrolla investigación académica.

Como procedimiento inicial, realicé una búsqueda sobre las experiencias desarrolladas a lo largo de la historia de las instituciones seleccionadas para el análisis en Andalucía, realizada básicamente a través de la lectura de informes en eventos. Por cierto, fue necesario leer los resúmenes de las actividades descritas por los archivos, buscando recopilar datos que apuntasen a las referencias bibliográficas. Posteriormente, proceder a una lectura detallada de los informes con el fin de identificar los temas más estudiados y/o trabajados, tipologías documentales utilizadas, entre otros aspectos de las actividades identificadas. Por poseer la tasa de recurrencia de temas/actividades, he observado que los procedimientos se destacan más por tema/actividad. De esta forma, el levantamiento, que pretendemos seguir alimentando, permitirá visualizar la relación entre temas y actividades, lo que podrá revelar huellas de rupturas, continuidades y/o ampliación de las elecciones metodológicas realizadas por los archivos seleccionados. Este procedimiento permitirá un balance de los principales temas propuestos en las actividades educativas y de difusión desarrolladas en los archivos.

Con los datos recolectados, organizados y analizados en el paso anterior, comencé a leer los referentes teóricos, cuando indicados en los textos, para observar la frecuencia de los procedimientos que se repetían o no en la encuesta. Una hipótesis a analizar es si esta baja frecuencia de repeticiones señala las creaciones de archiveros de formación que comenzaron a llegar a las instituciones en los últimos treinta años, quienes, frente a determinados temas y objetos, se vieron obligados a arriesgarse al proponer procedimientos originales, ya sea construcción/organización o análisis de datos. Originalidad aquí no debe entenderse sólo como sinónimo de “ser único”, sino como creatividad. Es posible que, para alcanzar los objetivos de una actividad, los archiveros se atrevan, con éxito (o no), a proponer procedimientos que no han encontrado referencias en la literatura básica. Por ejemplo, las visitas guiadas y la exposición de documentos, ya sea física o digitalmente, se encuentran entre las acciones más habituales. La pregunta es qué se muestra en la visita guiada o qué documentos se presentan y cómo se discuten en actividades con el público.

Se pretende organizar una plantilla que ayude en el análisis de los niveles de originalidad/creatividad de los procedimientos metodológicos tomados del corpus. Este marco es solo un procedimiento de organización a través del cual se espera obtener una visión panorámica de la creatividad metodológica que puede aparecer de los datos. A partir de la plantilla, haremos un análisis interpretativo de las elecciones de los autores sobre actividades educativas y de difusión, cruzando sus metodologías de trabajo con los referentes teóricos citados en futuros trabajos.

3. Resultados parciales

En esta parte, optamos por destacar un archivo y algunas de sus obras de difusión archivística y acciones educativas. La institución escogida es el Archivo Municipal de Córdoba, que se destaca entre las instituciones españolas por su labor tanto en la Gestión Documental como en el tratamiento del Archivo Permanente y por las acciones de difusión y acciones educativas⁶.

En la página del Archivo⁷ destaca a primera vista la gran cantidad de documentos digitalizados disponibles para su consulta y la pestaña denominada “El Archivo para niños”, de gran interés para este trabajo. Incluso con su uso perjudicado por la pérdida de las funciones de Adobe Flash Player⁸, que se produjo durante la Pandemia. Aun así, es posible visualizar algunas ideas y documentos presentes en la propuesta. Algunos textos y efectos del material se perdieron con la falta de Flash.

⁶ La directora de la institución nos concedió una entrevista el 6 de abril de este año, a través de la plataforma Teams. La entrevistada es directora de Gestión Documental y Archivo Permanente. Con ello, se encarga de la administración de cinco espacios físicos para la custodia de la colección y su extroversión. Ana Verdú dirige el Archivo desde hace 30 años y es una prolífica autora sobre el acervo y actividades desarrolladas por la institución.

⁷ Actualmente, la sede principal del Archivo, el histórico edificio Sánchez de Fera, está en proceso de restauración y los servicios se están desarrollando en un inmueble alquilado. Esto fue señalado como un obstáculo para un trabajo más directo con el público, especialmente en las visitas y la atención presencial, que se sigue dando con cita previa. Esto no impide que el Archivo interactúe con el público a través de su página de Facebook (<https://www.facebook.com/ArchivoMunicipalCordoba>), con más de 23 mil seguidores, y en la página de la institución: <https://archivo.cordoba.es/>.

⁸ Cf. Aviso oficial emitido por Adobe sobre el bloqueo del software. Disponible en: <https://www.adobe.com/br/products/flashplayer/end-of-life.html>. Acceso el: 20 mar. 2022. En diciembre de 2020, la empresa Adobe dejó de soportar la extensión Adobe Flash Player (complemento encargado de reproducir imágenes, animaciones y videos en los navegadores de Internet), teniendo su ejecución bloqueada el 12 de enero de 2021. Flash Player fue creado en 1996. Ha sido sustituido en los últimos años por otros estándares más ligeros y seguros. Debido a la decisión de la empresa Adobe de bloquear la ejecución de este complemento, el acceso a parte del trabajo escaneado disponible en la página se vio afectado, ya que la visualización se realizaba mediante Flash Player. La página Archivo aún no ha sido reemplazada por otro software compatible más actualizado, lo que puede atribuirse al cambio físico del edificio de la sede. Sin embargo, este ha sido un problema técnico al que se han enfrentado varios archivos, tanto por la disponibilidad de fondos digitalizados como por actividades más dinámicas, con las acciones educativas antes mencionadas.

Es el caso de la presentación de actividades educativas como juegos y presentación de leyendas, que no aparecen.

En la sucesión de documentos presentados como “Tesoros”, que estaba animada, se perdió la animación. Entre los documentos que atesora el Archivo, en el espacio dedicado a los niños, podemos ver su valoración estética, como es el caso del “documento del año 1455 es del Rey Enrique IV, hermano de la Reina Isabel la Católica”, en el que se destaca que los dibujos alrededor del texto se denominan orla, pero no se señala virtualmente el contexto de producción del documento y su contenido, lo que probablemente ayudaría a comprender las razones de su elaborada decoración, como se observa en la figura 1, a continuación. Existe una preocupación por mostrar una secuencia documental más larga, que va desde el siglo XIII al XIX, lo que notamos como una elección de no dedicarse únicamente a los años de la Reconquista o el Siglo de Oro español, y un esfuerzo por no monumentalizar estos hechos a través de sus documentos, lo que denota un diálogo con la producción historiográfica y el patrimonio cultural más reciente.



Figura 1 - *“Documento del año 1455 es del Rey Enrique IV, hermano de la Reina Isabel la Católica”.*

Disponible en: <https://archivo.cordoba.es/el-archivo-para-ninos/EIArchivo/LosTesoros>. Acceso em: 03 maio 2022.

Las fotos que aparecían en el carrusel, en las pestañas de fotos “Niñ@s” y “Los Abuelos”, se pueden visualizar de forma estática con unos pocos clics. En este conjunto, es posible percibir la preocupación del equipo de trabajo por presentar a hombres y mujeres entre las figuras destacadas de las artes y de la historia y en diferentes momentos históricos.

Se cree que la pérdida más significativa es la presentación de la propuesta, pues permitiría entender los propósitos del equipo de trabajo. Esta parte del sitio no tiene un espacio dedicado a los docentes, los textos están dirigidos directamente a los niños. El espacio de los profesores suele traer los referentes metodológicos del trabajo y los reconoce como responsables de las visitas a las instituciones archivísticas. En estas visitas, el archivista es el mediador, en diálogo con el docente y el alumno, presentando el trabajo del archivo y la colección acumulada.

Otro espacio del sitio web del Archivo Municipal de Córdoba que es interesante debatir en este evento es el dedicado a las exposiciones virtuales. En este conjunto destacan las fotografías⁹, importantes colecciones no sólo por retratar la ciudad de Córdoba en varios momentos de los siglos XIX y XX, sino por permitir conocer más sobre la fotografía, su tratamiento como documento de archivo y la riqueza de la colección producida en Córdoba.

⁹ Cf. VERDÚ PERAL, Ana. El documento fotográfico y el archivo. La sección fotográfica del Archivo Municipal de Córdoba. **Primeras jornadas: imagen, cultura y tecnología**, s/l. 2002. p.87-98. Disponible en: https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8935/documento_verdu ICT_2002.pdf .

Las exposiciones se distribuyen en un grupo denominado “Colecciones Fotográficas”, que se subdivide en Familiares, Colección Antológica Juan Vacas, Colección Autores Clásicos, Décadas Vividas y Fototeca Artística; “Cartelería”; “Catálogos de exposiciones”; “Colección Sigilográfica”; y “Colección de Pergaminos”.

Al tratarse de catálogos de exposiciones anteriores, el Archivo presenta sus objetivos y principios que guiaron la organización de estos eventos anteriores.

Estas exposiciones se inscriben dentro del programa de actuación sobre el fondo fotográfico del Archivo Municipal, que persigue los siguientes objetivos: · La recuperación de documentos en soportes especiales mediante la catalogación, restauración y conservación del material fotográfico del Archivo. · Impulsar la función social del Archivo fomentando una actividad divulgativa de sus fondos que propicie el acercamiento al ciudadano. · La recuperación del patrimonio documental fotográfico cordobés, en buena parte de propiedad particular, mediante campañas de sensibilización que permitan rescatar del olvido la fotografía privada de carácter doméstico. · La digitalización y difusión en Internet de los fondos, tanto del propio Archivo como de las aportaciones de particulares.

La larga cita demuestra la preocupación de la institución por presentar a la población el servicio que se hace con las colecciones recibidas orgánicamente, o donadas, o simplemente puestas a disposición por los habitantes para su digitalización. No sólo el tratamiento técnico de la colección (catalogación,

restauración y conservación), sino cómo se crean herramientas para el disfrute de todos, a través de la difusión archivística, en la medida en que destaca su compromiso en impulsar la función social del Archivo por el acercamiento a los ciudadanos como propietarios del patrimonio cordobés. Trabajo que se destaca en otros foros junto con la colección de imágenes en movimiento del Archivo.

Por fin, otro aspecto a destacar en la observación del trabajo de esta institución se refiere a la preocupación por los llamados “preusuarios” del Archivo¹⁰, jóvenes que aún se encuentran en los primeros años de su escolaridad, a quienes el Archivo quiere presentarse como un servicio público que proporciona recursos básicos para la vida cotidiana. Esto solo es posible en una institución que cuida los documentos en todo su ciclo de vida, de forma integrada, desde la producción hasta la difusión dentro de una política de Gestión Documental.

En la entrevista y en los documentos obtenidos hasta el momento, se identificó que existía un vínculo más antiguo con la biblioteca del municipio, ya que las instituciones hoy tienen administraciones autónomas, y poco contacto directo con los museos, lo que no significa desvinculación con las políticas de patrimonio cultural del municipio. En los últimos años, incluso antes de la pandemia, el Archivo ya se dedicaba a la preparación de exposiciones que extrapolan los espacios de la institución y salen a la calle en estructuras de forma cúbica, que la actual gerente

¹⁰ CANTADOR, F. J. Entrevista con Ana Verdú: El Archivo Municipal contiene la historia real de Córdoba, sin versiones. Córdoba: **El Diario de Córdoba**, 14 Noviembre, 2021. Disponible en: https://www.eldiadecordoba.es/cordoba/Ana-Verdu-Directora-Archivo-Municipal-Cordoba_0_1628539432.html . Acceso en: 10 dez.2021.

identifica como un camino a seguir, yendo al ciudadano por las calles y plazas de la ciudad.

4. Consideraciones finales

Poco se ha discutido hasta ahora en Brasil, las conexiones de los procesos de patrimonialización de los acervos archivísticos, la intervención de los archiveros en los procesos de selección y difusión de los fondos y de las colecciones y cuánto influye en la constitución de la memoria colectiva. Por lo tanto, creemos que este trabajo puede ayudar a consolidar investigaciones sobre el tema y abrir nuevas perspectivas para el trabajo en archivos municipales¹¹.

Al comparar los archivos municipales de Andalucía con los de otras comunidades autónomas, se puede ver que lo que une las experiencias española y brasileña es algo que también dificulta la labor de difusión, en cierto sentido, porque en los pequeños pueblos de otras regiones es precisamente el reducido número de habitantes lo que hace que todo el mundo sea conocido y cercano. Esta situación hace que todos se apropien de sus espacios de memoria y se sientan parte de la historia local. Algo que nos cuesta más construir con usuarios de ciudades medianas y grandes y con residentes de partes más alejadas de municipios con grandes territorios.

¹¹ Aprovecho para presentar nuestro espacio de discusión en Brasil en los Simposios Archivos & Educación y nuestras publicaciones sobre el tema [<https://sites.google.com/unicamp.br/arquivos-educacao/publica%C3%A7%C3%B5es>], que es una actividad regular del grupo de investigación “**Arquivos, Educação e Práticas de Memória: diálogos transversais**”, que coordino junto con la profa. Adriana Carvalho Koyama, <https://sites.google.com/unicamp.br/arquivos-educacao/p%C3%A1gina-inicial>, como una invitación al debate.

Una de nuestras hipótesis era que aquellos archivos con una política de gestión de documentos desarrollan acciones educativas y de difusión más eficaces del punto de vista de la aproximación con sus públicos. Las analices hechas hasta ahora confirman tal hipótesis, pues aquellos que recochen documentos regularmente los incluyen en los trabajos de difusión y educativos. Así, se acercan más del público en general y de los usuarios regulares de la institución, lo que también permite un mayor acercamiento con la historia local. Por otra parte, aquellos que denotan una mayor proximidad con otros espacios de la administración, como las bibliotecas municipales, demuestran mayor conexión con acciones de valoración del patrimonio local como un todo.

Otros datos observados en la investigación y que merece ser discutido aquí, se refiere a la distancia que nos ha impuesto la Pandemia del Covid-19 y lo que se ha hecho a partir de esta experiencia. Se cree que el resultado más visible es que la Difusión Archivística debería convertirse efectivamente en una función fundamental en las instituciones archivísticas en general. Muchos autores señalaron su importancia desde la década de 1990, en medio de las discusiones sobre nuevos recursos informáticos, pero de hecho se discutía más sobre cómo lidiar con los documentos nacidos digitales y qué hacer con ellos, que sobre cuán rica podría ser la experiencia del usuario a partir del uso intensivo de las nuevas tecnologías para su asistencia.

La Pandemia ha llevado a las instituciones a responder regularmente por teléfono, correo electrónico, mensajes en redes sociales y en conversaciones directas, a través de plataformas como Zoom y Meet, que han enriquecido la

experiencia de intercambio entre el archivero y el usuario. Sin embargo, se observa que muchos archivos municipales pretenden continuar con el servicio con cita previa. Tal situación es bastante cómoda para los archivistas y los demás profesionales de los archivos, la mayoría de las veces funcionarios públicos en pequeño número, que creen que pueden servir mejor de esta manera. El riesgo de tal elección es alienar al usuario nuevo, con poca experiencia, que llega a la institución con ganas de investigar, pero con un tema poco definido, por ejemplo, sobre el archivo. En estos casos, la experiencia del archivero de referencia o un contacto con un archivero del archivo permanente puede ofrecer subsidios y sugerencias de investigación que ninguna carrera y sus disciplinas sobre metodologías de investigación pueden ofrecer. Sin hablar de lo Ana Verdú llama, acertadamente, de “preusuario” aquel joven que aún está en la escuela secundaria y necesita descubrir el archivo como espacio para ejercicio de su ciudadanía en la vida adulta y de acercamiento con la historia local (CANTARERO, 2021). Otro aspecto a considerar es que esto hace aún más invisible el servicio de la institución para el ciudadano. Algo que habría que debatir más en foros como estos.

5. Referencias Bibliográficas

ADOBE. Comunicado oficial sobre o bloqueio do Adobe Flash Player. Adobe Flash Player. San José, 2021. Disponible en: <https://www.adobe.com/br/products/flashplayer/end-of-life.html>. Acceso: 12 jan. 2021.

ALBERCH, R. *et al.* **Archivos y cultura**: manual de dinamización. Gijón: Ediciones Trea, 2001.

CENSO-GUÍA de Archivos de España e Iberoamérica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Subdirección General de los Archivos Estatales. Disponible en: <http://censoarchivos.mcu.es/CensoGuia/historia.htm>. s/d.

CENSO del Sistema Andaluz de Archivos / coord. Antonia Heredia Herrera. Sevilla: Junta de Andalucía, 1997.

CERDÁ DIAZ, J. Archivos e historia local. In: **Miradas a la historia**: reflexiones historiográficas en recuerdo de Miguel Rodríguez Llopis. Servicio de Publicaciones, 2004. p. 203-218. Disponible em: <https://www.um.es/campusdigital/Libros/textoCompleto/historia/14cerda.pdf>. Acceso: 12 jan. 2021.

CERDÁ DIAZ, J. Los archivos, um lugar para descubrir. Experiências de dinamização cultural , 2010. **III Jornadas Archivando**: a Difusão dos Arquivos, León (Espanha), 11-12 de novembro de 2010. Disponible em: https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2011/01/j_cerdc3a1.pdf. Acceso: 10 ago 2020.

_____. **Desarrollo de sistemas de acceso online a fondos de archivo**. Propuesta metodológica. 2002. In: **INFO 2002**: Congreso Internacional de Información, La Habana (Cuba), Fevereiro, 2002. Disponible en:: <http://eprints.rclis.org/15203/> . Acceso em: 02/09/2019.

_____. **Archivos Municipales**. Guía Bibliográfica. Gijón: Trea Ediciones, 1999.

_____. **Los Archivos Municipales em España Contemporánea**. Gijón: Trea Ediciones, 1997.

CUENCA LÓPEZ, José María. Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. **Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación**, n. 2, p. 37-45, 2003.

MINISTERIO DEL FOMENTO. **Áreas urbanas en España 2018**. Constitución, Cuarenta años de las ciudades españolas, Madrid, 2018.42 p. Disponible en:

<https://apps.fomento.gob.es/CVP/handlers/pdfhandler.ashx?idpub=BAW058>. Acceso em: 30 abril. 2022.

PARRELA, I. D. Arquivo, patrimônio documental e políticas de patrimônio cultural. In: FRAGA, H.J.; SCHIAVON, C. G.B; GASTAUD, C. R. **Patrimônio no plural**: práticas e perspectivas investigativas. Porto Alegre: Selbach & autores associados, 2018. p.185-198.

PARRELA, I. D. Educação Patrimonial nos arquivos brasileiros: algumas experiências e perspectivas de uso da metodologia. **Ciência da Informação** (Online) , v. 42, p. 124-133, 2013.

PARRELA, I. D.; KOYAMA, A. C. (org.). **Arquivo e educação**: experiências e pesquisas brasileiras em diálogo. Belo Horizonte: Escola de Ciência da Informação, Programa de Pós-graduação em Ciência da Informação, 2016. 144p.

SOARES, M. B. Em busca do conhecimento em construção e da construção do conhecimento: a metodologia da pesquisa. In: _____. **Alfabetização no Brasil**; o estado do conhecimento. Brasília: INEP, 1989. p. 3-14.

VALERA, Susana Santos. La difusión cultural en el Archivo Municipal de León: experiencia de una guía didáctica. In: **3as Jornadas Archivando: La difusión en los archivos: Actas de las**

Jornadas: León, 11 y 12 de noviembre de 2010. 2010. p. 94-95. Disponible en:

https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2011/01/susana_santos.pdf

VERDÚ PERAL, Ana. El documento fotográfico y el archivo. La sección fotográfica del Archivo Municipal de Córdoba. **Primeras Jornadas:** Imagen, Cultura y Tecnología, s/l. 2002. p.87-98.

Disponible en: <https://e->

[archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8935/documento_verdu_ICT_2002.pdf](https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8935/documento_verdu_ICT_2002.pdf). Acceso en:

02/09/2019.

_____. Archivos, Dinamización y Formación. El Archivo Municipal de Córdoba. In: REY DE LAS PEÑAS, Remedios (coord.). **Aprender y enseñar con el archivo.** Jornadas Archivísticas (7. 2003. Huelva). Huelva: Disputación de Huelva/Universidad de Huelva, 2004. p. 89-103.

_____. El espacio virtual como soporte de difusión de la nueva Archivística. In: REY DE LAS PEÑAS, Remedios (coord.). **Los nuevos paradigmas de la archivística.** Jornadas Archivísticas (9. 2008. Punta Umbría). Huelva: Disputación de Huelva/ Archivo, 2009. p. 105-136.

CANTADOR, F. J. Entrevista con Ana Verdú: El Archivo Municipal contiene la historia real de Córdoba, sin versiones. Córdoba: **El Diario de Córdoba**, 14 Noviembre, 2021. Disponible en:

https://www.eldiadicordoba.es/cordoba/Ana-Verdu-Directora-Archivo-Municipal-Cordoba_0_1628539432.html . Acceso en: 10 dez.2021.