

## Poner el cuerpo y la emoción

Por Aldana Boragnio y Andrea Dettano

Estar en el mundo, interactuar, estar en cuerpo con otros, presentar la persona, son puntos de partida y de llegada del entramado amplio que incluye lo social. Si la sociología se encarga de dilucidar y desentrañar por qué hacemos lo que hacemos, cómo lo hacemos, en qué circunstancias, con quiénes, también se encargará -y ya los clásicos lo incluían en sus análisis- de observar el lugar que el cuerpo y las emociones poseen. Ambos, como par difícil de pensar escindido, reflejan, organizan y son un parámetro de las tramas, expropiaciones y distribuciones que cada sociedad establece en un tiempo-espacio determinado.

Es tarea de la sociología, no sólo preguntarse por objetos, procesos y fenómenos del mundo social, observar las tramas de interacción que los componen y sus actores, sino también por los modos en que los clasificamos y dividimos, organizando particiones que obturan reflexiones y análisis. En este sentido, múltiples divisiones han tenido lugar: mente-cuerpo, cuerpo-emoción, emoción-razón. Tal como señala Turner (1989: 26) dentro de los debates e interrogantes de las ciencias sociales y la teoría social,

...el cuerpo ha tenido tan solo una aparición críptica (Polhemus, 1978). En el darwinismo social y en el funcionalismo de Talcott Parsons el cuerpo se introduce en la teoría social como 'el organismo biológico'; en el marxismo la presencia del cuerpo es significada por la 'necesidad' y la 'naturaleza'; en el interaccionismo simbólico, el cuerpo se manifiesta como el yo representacional; en el freudismo la encarnación humana es presentada como un campo de energía en la forma de deseo". Las ciencias sociales se hallan pletóricas de discursos sobre impulsos, necesidades e instintos que fluyen del ello. En este respecto, mucha de la sociología es en esencia cartesiana en tanto que acepta de manera implícita una rígida dicotomía mente/cuerpo...

El cuerpo, como concepto, fue y es retomado por diversas tradiciones de las ciencias sociales.

Desde Latinoamérica estos estudios toman otras tonalidades a partir de las cuales se hacen fuertemente presentes la afectividad y sensibilidad. Siguiendo el análisis sistemático que llevó adelante Adrián Scribano (2018), podemos encontrar cuatro líneas de trabajo analíticamente diferenciadas: a) una línea que se centra en la conexión de los conceptos de control, disciplina y tecnologías del yo, y que tiene como principal referente teórico a Foucault y sus desarrollos; b) luego, desde un enfoque conectado a Bourdieu, es posible encontrar una multiplicidad de investigaciones que tienen como red conceptual principal a las nociones de habitus, hexis corporal y campos sociales; c) por otro lado, desde el campo de la biopolítica, los desarrollos se centran en Esposito y Agamben por un lado y en Negri y Hardt por el otro; y, por último, d) podemos encontrar una larga trayectoria de investigaciones que retoman la corporalidad en la dirección del pensamiento anti hegemónico con una clara visión poscolonial.

El cuerpo, como primera materialidad, nos ubica en un tiempo y espacio que condiciona y constituye las múltiples formas de existencia. El cuerpo adviene al mundo generizado, conociéndolo y construyéndolo, desde el cúmulo de impresiones que los sentidos percibirán y organizarán. Pero el cuerpo no es materia inmutable, el tiempo, el espacio, las relaciones, "lo social", lo constituyen y configuran al sujeto, al individuo y al actor que lo performará. En las porosas capas que conforman lo que entendemos por fenómenos sociales, sociedades, grupos sociales y prácticas, se encuentra el cuerpo, cuya constitución y reproducción representa un armazón indispensable de los modos de estructuración social.

Tan aparentemente individuales y concretamente sociales, también aparecen las emociones como elemento o hendidura que "permite ver" las múltiples formas de organización de lo social y de los modos de estar en el mundo. Como podemos decir con muchos autores y desarrollos de las ciencias sociales, las emociones son estructuras cognitivo

afectivas resultantes de la experiencia de habitar el mundo (Scribano, 2007), son modos de interpretar el mundo (Le Bretón, 2017), algo que “hacemos” (Solomon, 1989), una conciencia corporal (Bericat, 2012), “...la cooperación corporal con una imagen, un pensamiento, un recuerdo” así como un ingrediente activo en la conducta racional (Hochschild, 2011, p. 130). Aún más, diferentes desarrollos de la filosofía ya nos invitaban a concebir pasiones, sentimientos y afectos directamente asociados a cogniciones y estados corporales (Descartes, Aristóteles, Spinoza, Hume) por lo que su complejidad e imposible escisión del cuerpo, del pensamiento, se reedita a través de los siglos y marcos analíticos.

De la mano de su carácter eminentemente social a la vez que corporal, surge la pregunta por su constitución, por las socializaciones posibles en modos del sentir. ¿Cómo se organizan estos elementos que componen nuestro modo de ver el mundo? Para Heller (1985), “...los seres humanos tienen tareas. Deben producir según las prescripciones sociales y posibilidades de un modo de producción particular, deben reproducirse a sí mismos y al organismo social en el que nacieron y, dentro de todo esto, deben resolver más o menos tareas individuales. Es primordialmente función de estas tareas qué tipos de sentimiento se forman, con qué intensidad y cuándo y cuáles de ellos vienen a ser dominantes” (p. 229). En este sentido, con Heller se refuerza el carácter contextual y situado de los modos de sentir: parten de la experiencia vivida, de las tareas, haceres, posiciones ocupadas en el espacio social.

Este carácter situado y contextual, también señala la existencia de una cultura emocional, un lenguaje emocional y unos modos particulares de expresión emocional: compartimos modos y creencias acerca de lo sentimos y expresamos, sus tonalidades, gradaciones e intensidades (Luna Zamora y Mantilla, 2017). Aún más, las emociones no son elementos estancos, se combinan, se superponen, se transforman por lo que se vuelve menester observar que las suscita, en qué contextos, cómo varían en sus intensidades y puestas en escena.

Así, este número 39 de RELACES es una invitación a recorrer, en cada uno de los artículos y reseñas que lo componen, los múltiples diálogos entre cuerpos, emociones y sociedad a partir de los modos de “poner el cuerpo/emoción”. Desde las expresiones artísticas, las imágenes, los procesos psicoterapéuticos hasta el trabajo en servicios fúnebres, el cuerpo es escenario y la emoción es un modo particular de otorgar sentido al mundo. Desde el nacer hasta el morir, pasando por los diversos modos de ser sujeto hasta el movimiento,

se organiza un continuo en donde cuerpos/emociones configuran la vida como la conocemos: Social y subjetiva; individual y social; propia y construida.

Inicia este recorrido el artículo titulado “**Vitalidad mortuoria. Sentido empático de las vivencias en los servicios fúnebres**”. Escrito por **Mauricio Hernández Becerra** y **Germán Alejandro García Lara** (México), el estudio aborda las vivencias suscitadas en el escenario particular de la atención mortuoria, a partir de un método fenomenológico, se aplican entrevistas a empleados funerarios de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México. En el análisis de las vivencias de los protagonistas y el sentido de la atención posterior a la muerte, se rinde cuenta de lo que significa la vida a partir de los sentimientos y reacciones en la relación con el otro, la identificación con este y la empatía ante la muerte.

En segundo lugar, **Romina Del Monaco** (Argentina) escribe “**Enfrentar y exponerse a las emociones: conocimiento basado en la evidencia, modelos emocionales y género en las psicoterapias cognitivo-conductuales en Argentina**”. Basada en una investigación sobre las psicoterapias cognitivo conductuales, la autora examina los modos de abordar las emociones desde esta perspectiva y su relación con la técnica de exposición. La aproximación metodológica que realiza la autora es cualitativa y, a partir de la realización de entrevistas, se analizaron las narrativas de psicólogos/psiquiatras que trabajan desde el abordaje cognitivo-conductual en AMBA, Argentina.

En tercer lugar, **Agustina Trupia** (Argentina) escribe “**Prácticas transformistas en el noroeste argentino: la producción audiovisual de Bartolina Xixa**”. Este artículo confecciona una cartografía de las escenas transformistas actuales a partir de la labor artística de Bartolina Xixa, y explora las particularidades que introduce la micropoética de Xixa, quien reside al noroeste de Argentina. Para esto, se abordan las prácticas de Xixa desde una perspectiva comparativa y se evalúan qué vínculos históricos pueden proponerse entre sus producciones y otras manifestaciones artísticas. Así, la potencialidad disruptiva de las prácticas de Xixa, pueden ser consideradas herederas de otras manifestaciones artísticas anteriores para restituirla como parte de una genealogía sexo-género disidente.

Continúan el recorrido, **Agostina Latimori**, **Paula Belén Mallea** y **Gabriela Alejandra Maorenzic** (Argentina). Su artículo se titula “**Marcha de la Gorra: Sentidos emergentes de las intervenciones artísticas al interior de una acción colectiva antirrepresiva**”.

en el escenario cordobés". La Marcha de la Gorra, en tanto acción colectiva realizada en la ciudad de Córdoba, se distingue por el modo de intervenir la calle desde el arte, caracterizado por un despliegue de emocionalidad política, adquiriendo particular relevancia sus dimensiones afectivo-emocional y estética. En este texto, las autoras comparten las dimensiones analíticas sobre los sentidos que los/as actores/as dieron a las intervenciones artísticas, desplegadas en la décimo primera edición de la Marcha. El método de investigación utilizado fue una "Etnografía colectiva de eventos", que supuso el desafío de emplear una pluralidad de recursos a la manera de un "mosaicismos metodológico".

En quinto lugar, **Diana Carolina Varón Castiblanco** (Colombia), escribe "**Cuerpos y Emociones en Movimiento: Biodanza desde una lectura Sociológica**". Allí la autora aborda el entramado simbólico y vivencial de la práctica regular de Biodanza desde la sociología del cuerpo y la emoción. Para ello realiza una exploración teórica abordando al cuerpo como categoría central vista desde la perspectiva sociológica de Le Breton, Bourdieu y Sabido. La metodología se centró en un trabajo de campo de corte auto-etnográfico y etnográfico, recuperando la experiencia personal de la investigadora de su proceso de formación como facilitadora de Biodanza y las técnicas de carácter etnográfico como la entrevista, observación participante y registro fotográfico.

En sexto lugar, **Natalia Estarellas** (Argentina) escribe "**Matrilinajes amerindios de las artes populares en el espacio público**". El escrito busca promover lecturas relacionales de las imágenes a partir de la observación de la emergencia de "afectividades" en las producciones estético-sensibles desde las (pluri) estéticas latinoamericanas. A través de la "sociología de la imagen" se visibiliza el componente sensible-emocional de producciones y artefactos culturales subalternizados -incluso desde la sensibilidad- por las artes centrales eurooccidentales. Así, es posible observar cómo la capacidad interpretante, el horizonte de interpretación y el marco visual respecto de una imagen, habla siempre de un "nosotros" inter-relacional, y que pueden producirse de modos múltiples respecto del artefacto material o del proceso performático del que emergen.

Por último, **Roberto Tesei** (Italia) escribe "**Moral question and collective emotions in the crisis of the Republic in Italy (1989-1992). For a study of left-wing populism ante litteram**". El artículo presenta la crisis del sistema político italiano, particularmente aguda entre 1989 y 1994, que se originó tanto en el contexto de grandes cambios internacionales como

en el propio sistema. A partir de este contexto, el artículo examina los casos del *Partito Democratico della Sinistra* (PDS) (nacido a partir de la disolución del Partido Comunista Italiano) y de Leoluca Orlando, que intentaron cabalgar sobre la emotividad del momento, anticipando temáticas y modalidades de la siguiente temporada política, construyendo los terrenos a través de los cuales algunos movimientos populistas de izquierda podrían encontrar un espacio fértil.

Cierran este número dos reseñas. La primera de ellas se titula "**Aprender con el cuerpo, enseñar desde el teatro**", de **Sara Vázquez Rodríguez** (España), en relación al libro "**Le corps au cœur des apprentissages**", publicado en 2021 por Presses Universitaires Grenoble (PUG). La segunda se titula "**Sociología de las emociones: albores, obstinaciones y persistencias de una tradición moderna**", de **Jorge Duperré y Analía Godoy**, sobre el libro compilado por Massimo Cerullo y Adrián Scribano en 2021, titulado "The Emotions in the Classics of Sociology. A Study in Social Theory" y publicado por Routledge.

Para finalizar, agradecemos a los autores y a todos aquellos que nos han enviado sus manuscritos. Recordamos que la convocatoria de artículos se encuentra abierta de manera permanente.

Debemos reiterar que desde el número 15 de RELACES comenzamos a publicar hasta dos artículos en inglés por número. Como venimos reiterando desde hace tiempo: en RELACES, todo su Equipo Editorial y el conjunto del Consejo Editorial, creemos necesario retomar cada artículo de nuestra revista como un nodo que nos permita continuar la senda del diálogo y el intercambio científico/académico como tarea social y política para lograr una sociedad más libre y autónoma. Es en el contexto anterior que queremos agradecer a todos aquellos que confían en nosotros como un vehículo para instanciar dicho diálogo.

### Referencias bibliográficas

- Turner, B. (1989) *El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- \_\_\_\_\_ (2007) "La Sociedad hecha callo: conflictividad, dolor social y regulación de las sensaciones", en Adrián Scribano (Comp.) *Mapeando Interiores. Cuerpo, conflicto y sensaciones*. Córdoba: Universitas, (Pp. 119-143).
- Scribano, Adrián (2018) "Emotion, space, and society: a language of sensibilities" (en prensa)
- Le Breton, David (2017) *El cuerpo herido*.

*Identidades estalladas contemporáneas*. Buenos Aires: Topia Editorial.

Bericat Alastuey, E. (2012) "Emociones", en *Sociopedia.isa*, disponible en:<http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Emociones.pdf>

Luna Zamora, R. y Mantilla, L. (2017) "Desde la sociología de las emociones a la crítica de la Biopolítica". *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*. N°25. Año 9. pp. 24-33.

Heller, A. (1985) *Teoría de los sentimientos*. Barcelona: Editorial Fontamara.