



## Trabajo y Sociedad

Sociología del trabajo- Estudios culturales- Narrativas sociológicas y literarias

Núcleo Básico de Revistas Científicas Argentinas (Caicyt-Conicet)

N.º 38, Verano 2022, Santiago del Estero, Argentina

ISSN 1514-6871 - www.unse.edu.ar/trabajosociedad



## “Rescatate y trabajá”: el valor-trabajo en las experiencias de vida de jóvenes de sectores populares\*

“Rescue yourself and work”: the value-work in life experiences of young people from popular sectors

“Rescagate y trabalha”. O valor do trabalho nas experiências de vida dos jovens de setores populares

Evangelina BENASSI\*\*

Recibido: 01.06.19

Aprobado: 01.02.21



### RESUMEN

En este artículo planteo que el sentido que el trabajo tiene para los jóvenes de sectores populares se construye en tensión con otras dimensiones de sus experiencias vitales. Así, sostengo que los jóvenes le asignan un valor al trabajo en tanto se constituye en una posibilidad de *rescate*, permitiéndoles diferenciarse de otros circuitos disponibles en el territorio que los refuerzan en una posición de estigma social. Identificarse con la figura de *ser trabajador* significa, para los jóvenes, trascender las fronteras barriales y construir una posición de validación social, y en ese sentido, *el trabajo opera para los jóvenes como un valor moral a partir del cual construyen posiciones de honra y respeto que les permiten disputar un lugar en términos de prestigio, tanto en el propio territorio como afuera de él*. Partiendo de esa premisa, recupero dos dimensiones en la configuración del trabajo como *rescate*: el uso del tiempo “productivo” y la transmisión intergeneracional un saber hacer en donde se transmite ese valor- trabajo. Así, para los jóvenes, el trabajo se erige como una llave de acceso a la posibilidad de salvaguardar el amor propio, pero también, de legitimar sus prácticas frente a los demás.

**Palabras clave:** jóvenes – trabajo – honra – circuitos – territorio - rescate

### ABSTRACT

In this article I propose that the meaning that work has for young people from popular sectors is built in tension with other dimensions of their life experiences. Thus, I argue that young people assign a value to work, as it constitutes a *rescue* possibility, allowing them to differentiate themselves from other available circuits in the territory, which reinforce them in a position of social stigma. The identification with the figure of *being a worker* means, for young people, to transcend neighborhood

\* Este artículo es parte del Proyecto de Investigación de mi tesis doctoral, denominada “Plantate y boxeá: jóvenes de sectores populares, circuitos y trabajo” en la cual investigo la relación que los jóvenes de un barrio popular de la ciudad de Rosario construyen con el trabajo, en el marco de sus experiencias vitales.

\*\* Lic en Trabajo Social – Doctoranda en Trabajo Social – UNR / UNER. Docente – Investigadora UNR – UNER. Correo: evangelinasf@hotmail.com

boundaries and build a position of social validation, and in this sense, *work operates for young people as a moral value from which they build positions of honor and respect, that allow them to dispute a place in terms of prestige, both in their own territory and outside it.* Starting from this premise, I recover two dimensions in the configuration of work as a *rescue*: the use of "productive" time and the intergenerational transmission of know-how in which that work-value is transmitted. Thus, for young people, work becomes an access key to the possibility of safeguarding self-love, but also of legitimizing their own practices in front of others.

**Keywords:** young - work - honor - circuits - territory - rescue

## RESUMO

Neste artigo argumento que o sentido que o trabalho tem para os jovens de setores populares se constrói em tensão com outras dimensões de suas experiências de vida. Argumento que os jovens atribuem um valor ao trabalho na medida em que este constitui uma possibilidade de “resgate”, possibilitando-lhes se diferenciar de outros circuitos disponíveis no território que lhes reforçam a uma posição de estigma social. Para os jovens, a identificação com a figura do trabalhador significa transcender as fronteiras do bairro e construir uma posição de validação social. Neste sentido, o trabalho opera para os jovens como um valor moral a partir do qual eles criam posições de honra e respeito que lhes permitem disputar um lugar em termos de prestígio, tanto no seu próprio território quanto fora dele. A partir dessa premissa, recupero duas dimensões na configuração do trabalho como “resgate”: o uso do tempo “produtivo” e a transmissão intergeracional como um saber fazer no qual transmite-se esse valor-trabalho. Assim, para os jovens, o trabalho torna-se uma chave para a possibilidade de salvaguardar o amor próprio como também de legitimar suas práticas frente dos outros.

**Palavras chave:** jovens, trabalho, honra, circuitos, território, resgate

\*\*\*\*

## Sumario:

1. Introducción. 2. Enfoque y método. 3. La historia barrial y la condición juvenil. 3.1 El barrio. 3.2 El trabajo en el barrio. 4. Los jóvenes y sus circuitos. 5. El trabajo en tanto “rescate”. 5.1. Uso del tiempo. 6. El valor – trabajo: algunas reflexiones finales. –Bibliografía.

## Introducción

En el presente artículo recupero algunos de los hallazgos de mi tesis doctoral del Doctorado en Trabajo Social de la UNR. En la misma, problematizo sobre unas de las cuestiones vigentes en las agendas gubernamentales y en la producción de conocimiento científico: la relación de los jóvenes con el trabajo. Frecuentemente, su abordaje gira en torno al análisis de la crisis del “mundo del trabajo” y el impacto que dichas transformaciones suponen en las posibilidades de inserción laboral de los jóvenes, fundamentalmente aquellos que pertenecen a los sectores populares. En la investigación que realicé, me propuse analizar desde las experiencias de vida de jóvenes de sectores populares como estos ponderan al trabajo, y qué lugar ocupa en sus biografías.

La investigación se situó espacialmente en un barrio de la ciudad de Rosario, Las Flores Sur y el trabajo de campo se realizó en varias etapas que abarcaron un primer acercamiento exploratorio desde mediados del año 2009 hasta 2011, y un trabajo intensivo de recolección de datos desde principios de 2014 hasta principios de 2016. Para realizar la investigación partí de la premisa de que la herramienta metodológica debía ser construida a medida que avanzaba el proceso de trabajo, y es en este sentido que en el transcurso de la fase exploratoria del mismo, la definición por un abordaje socio-antropológico flexible, creativo y heterodoxo (Guber, 2010) a través de la utilización de la etnografía “*como enfoque, método y texto*” (Guber, 2010: 16) fue tomando forma. La utilización de un enfoque

etnográfico me permitió avanzar en el universo de sentido de los actores sociales protagonistas de mi trabajo de campo, y así explicar el sentido que le otorgan a sus actividades cotidianas a partir de la interpretación de sus prácticas.

A medida que fui llevando a cabo el proceso de investigación, conociendo el barrio y también encontrándome con los jóvenes en distintas instancias de interacción por fuera de la entrevista, diferentes aspectos de su sociabilidad fueron cobrando cada vez más relevancia y protagonismo. Entre ellos, apareció la relación de pertenencia que los jóvenes construyen con el territorio en el que viven, Las Flores Sur, la cual se configura en un juego de tensión permanente entre el “estigma” y el “emblema”<sup>††</sup> (Reguillo, 2012; Goffman, 2009). Así, comencé a vislumbrar cómo se reeditaban en esa identificación con el territorio algunos hitos de la historia barrial a los que tanto los jóvenes como los adultos hacían referencia. Es por eso que la referencia territorial se constituyó en una dimensión imprescindible para conocer el universo juvenil, y esto me permitió a su vez comprender, a medida que avanzaba el trabajo de campo, que esa referencia permitía pensar al trabajo en tensión con otros aspectos de su sociabilidad, tales como la escuela o la calle.

Es así que me encontré con una de las primeras “desviaciones” en la construcción del objeto de investigación: *los jóvenes no me hablaban del trabajo desde el trabajo*. Es decir, en nuestros intercambios no recuperaban sus experiencias laborales, ni tampoco se referían a las inserciones laborales de sus familiares. Descubrí entonces que los jóvenes hablaban del trabajo siempre en relación y en tensión con otros aspectos de su sociabilidad y por ese motivo “salí a buscar” con los jóvenes y por el barrio cómo aparecía el trabajo en sus vidas, apelando a la construcción de otros interrogantes que me permitiesen abordar mi inquietud inicial. Algunos interrogantes acompañaron ese recorrido, preguntas tales como ¿Qué significa ser trabajador en este barrio? ¿Qué valoraciones se ponen en juego a la hora de darle sentido al trabajo? ¿Cómo se fueron configurando y transformando históricamente en este territorio esas valoraciones?

Desde ese recorrido construí el argumento central de mi investigación, y es así que sostengo que los jóvenes le asignan un valor al trabajo en tanto se constituye en una posibilidad de *rescate* al permitirles diferenciarse de otros circuitos que los refuerzan en una posición de estigma social. En ese sentido, *el trabajo opera para los jóvenes como un valor moral a partir del cual construyen posiciones de honra y respeto que les permiten disputar un lugar en términos de prestigio, tanto en el propio territorio como afuera de él*. Retomo para el abordaje, el planteo de Claudia Fonseca (2004), quien considera que la búsqueda de una posición de honra en los sectores populares funciona como modo de salvaguardar el amor propio, la estima, permitiendo la construcción de una posición de respeto en el territorio. La honra se explicita en el marco de las redes de relaciones que se establecen con los demás a partir de lo cual se enaltece la propia imagen, y en ese sentido, en el barrio Las Flores Sur los jóvenes consideran que el trabajo en tanto valor los ubica en una posición de prestigio y es así que el hecho de identificarse con la figura de *ser trabajador* refuerza la posibilidad de construir una posición respetable. En esta ponencia analizo, específicamente, cómo el trabajo se configura en las experiencias vitales de los jóvenes en tanto posibilidad de *rescate*, disputándole legitimidad a otros circuitos (Chaves, 2010; Magnani, 2002) disponibles en el territorio. En tanto *rescate*, el trabajo adquiere sentido para los jóvenes porque les permite “*desmarcarse*” (Diez, 2006) de prácticas sancionadas moralmente por la mayoría de los vecinos (tales como el consumo o el delito) a las cuales se los asocia, y a su vez, construir identificaciones con los valores morales asociados al trabajo, permitiéndoles disputar desde esa referencia, un lugar de prestigio y de honra tanto en el propio territorio como afuera de él.

---

<sup>††</sup> Hago referencia aquí al planteo de Reguillo cuando considera que: “si algo caracteriza a los colectivos juveniles insertos en procesos de exclusión y de marginación, es su capacidad para transformar el estigma en emblema, es decir, invertir el valor de las calificaciones negativas que se les imputan para hacerlas operar en sentido contrario” (2010: 62).

## Enfoque y método

Tal como explicité en la introducción de este artículo, realicé la investigación considerando la premisa de que la herramienta metodológica debía ser construida a medida que avanzaba el proceso de trabajo, y en este sentido, en el transcurso de la fase exploratoria del mismo, la definición por un abordaje socio-antropológico flexible, creativo y heterodoxo a través de la utilización de la etnografía “como enfoque, método y texto” (Guber, 2011: 16) fue tomando forma. La etnografía como enfoque supone una concepción y práctica de conocimiento que busca acercarse a la comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva o puntos de vista de las personas involucradas en los mismos, entendidos como “actores”, “sujetos sociales” o “agentes” (Guber, 2011: 16). Es decir, permite explicar cómo éstos le otorgan sentido a sus actividades cotidianas a partir de la interpretación de los modos prácticos en que dan sentido a sus vidas. La etnografía se provee de un método específico, la descripción. Ésta implica tres niveles diferenciados de comprensión: uno primario o de reporte en donde se informa “qué” ha ocurrido; la explicación o comprensión secundaria en donde se responde al interrogante de “por qué” ha ocurrido y por último la descripción de lo que ocurrió desde la perspectiva de los agentes, “cómo es” para ellos. Mientras que los dos primeros tipos de comprensión dependen de su ajuste a los hechos; el último, es decir, la descripción, “depende de su ajuste a la perspectiva nativa de los miembros de un grupo social” (Guber, 2011: 16). Es por eso que la descripción implica la interpretación que el etnógrafo realiza respecto de los fenómenos tomando en cuenta la perspectiva de los propios actores y en esa conjugación entre descripción e interpretación, se produce lo que en etnografía se denomina como “descripción densa” (Guber, 2011; Geertz, 2006). En palabras de Geertz “la etnografía es descripción densa” (2006: 24) y su objetivo como método tiene que ver con desentrañar las estructuras de significación a partir de las cuales los sujetos actúan y determinar su campo de acción y su alcance.

Lo que en realidad encara el etnógrafo, es una multiplicidad de estructuras conceptuales complejas, muchas de las cuales están superpuestas o enlazadas entre sí; estructuras que son al mismo tiempo extrañas, irregulares, no explícitas, y a las cuales el etnógrafo debe ingeniarse de alguna manera, para captarlas primero y para explicarlas después. (Geertz, 2006: 24)

La descripción densa en etnografía supone así la interpretación, es decir, otorgarle un sentido a las acciones que realizan las personas. Para Guber (2011), comprender desde la descripción supone reconocer los marcos de interpretación dentro de los cuales los actores clasifican el comportamiento y le atribuyen sentido. Es decir que trabajar desde un enfoque etnográfico supone “inscribir discursos sociales” (Geertz, 2006: 32) y redactarlos a partir de la construcción de conjeturas de significaciones a las cuales tenemos acceso en la pequeña parte que nuestros informantes refieren. Por otra parte, en tanto método de investigación abierto, la etnografía supone utilizar técnicas no directivas tales como observación participante y entrevistas no dirigidas, y fundamentalmente, la residencia prolongada con los sujetos de estudio. Es decir que una de las características centrales de su método es lo que suele llamarse “trabajo de campo” y cuyo resultado “se emplea como evidencia para la descripción” (Guber, 2011: 19). Es necesario aclarar que el trabajo de campo no se construye mecánicamente a través de la observación participante o con la mera presencia en el territorio en el cual se desarrolla la investigación. En ese sentido, retomo el planteo de Tiscornia quien considera que “estar ahí” no produce automáticamente el campo, sino que más bien éste es el resultado de una relación: “el campo es la capacidad de establecer una red de relaciones que el investigador construye y que lo habilita a comprender los significados de la particular geografía en la que se encuentra” (2004: 8).

La etnografía se configura, por último, como un texto cuyo insumo principal lo constituye el trabajo de campo, y en esa arquitectura se pone en juego la interpretación que el investigador realiza respecto de cómo llevan a cabo sus comportamientos los individuos según sus expectativas, motivos,

propósitos, es decir, como agentes o sujetos de la acción (Chaves, 2010; Guber, 1991). Como sujetos de la acción, los individuos son parte de una cultura y de un sistema social y es en ese entramado en el que llevan a cabo sus acciones cotidianas, respetando algunas normas y transgrediendo otras, desempeñándose en ciertas áreas de actividad y desarrollando estas acciones conforme a su decisión y no por imposición meramente externa. El investigador recolectará ese material, el cual permite la construcción de la “red de relaciones” desde la cual es posible interpretar los significados de los discursos y prácticas de los sujetos. Como plantea Chaves, el análisis de la perspectiva del actor no significa que la estructura esté ausente, sino que ésta: “es parte producida y también parte condicionante, al modo de las estructuras estructurantes y estructuradas de Bourdieu o de la doble estructuración de Giddens” (2010: 52).

La experiencia de los sujetos es una ilustración de una totalización que antecede lógicamente a sus partes, y tal como plantea Guedes (1997), las experiencias de los sujetos constituyen una actualización de algo mayor, estructural, que está por fuera de ellos. Los sujetos son parte de una cultura, entendiéndola como:

(...) sistemas en interacción de símbolos interpretables... la cultura es un contexto dentro del cual pueden describirse todos (los) fenómenos de manera inteligible, es decir, densa. (Geertz, 2006: 27, el énfasis es mío)

De esta manera, la cultura no es una entidad a la que puedan atribuirse de manera causal acontecimientos sociales o modos de conducta, instituciones o procesos sociales; sino que se constituye a partir de los sistemas de interacción en el cual se ponen en común símbolos interpretables, que configuran el contexto en el cual los sujetos actúan y significan sus discursos y prácticas.

### **La historia barrial y la *condición juvenil***

Las experiencias vitales de los jóvenes de sectores populares dialogan permanentemente con el contexto en el cual se producen. En ese sentido, una de las cuestiones centrales en la configuración de esas experiencias tiene que ver con el lugar que la pertenencia territorial tiene en la configuración de la “*condición juvenil*” (Chaves, 2010<sup>‡‡</sup>) de estos jóvenes. En ese sentido, recupero el planteo de Chaves (2010) respecto de entender a la juventud como categoría relacional y en tal sentido, no puede ser pensada ni definida de manera ontológica o esencial, ni tampoco puede universalizarse. Así, considero que no existe “*una juventud*”<sup>§§</sup> ideal en la cual la mayoría de los jóvenes deben “*encajar*”, sino más bien, que la juventud cobra sentidos particulares en las condiciones particulares de su producción. Así, en cada caso es necesario poder precisar cuáles son las características de la condición juvenil, en tanto “*ser/estar joven en ese tiempo y lugar para esas personas jóvenes y no jóvenes*” (Chaves, 2010: 37). Es por eso que pensar a los jóvenes significa considerarlos como sujetos en relación, como actores completos, inmersos en entramados de relaciones de clase, edad, género y étnico/raciales. Supone, además, la elaboración de múltiples articulaciones que, ancladas efectivamente en ciertos rangos de edad, sean capaces de dar cuenta los “*arraigos empíricos*” (Reguillo, 2010) a partir de los cuales esa edad deja de ser un dato natural y se convierte en característico respecto de ciertos modos de experimentar y participar en el mundo.

Desde esa idea de “*condición juvenil situada*”, el barrio se convierte en el primer aspecto central de las biografías que son recuperadas en este artículo. En la tensión ya explicitada entre el

---

<sup>‡‡</sup> En el desarrollo de la tesis, abordé para la construcción de la “*condición juvenil*” (Chaves, 2010) tanto la pertenencia territorial como la cuestión de género. En esta ponencia, pondré el acento únicamente en la dimensión territorial, teniendo en cuenta los objetivos de este trabajo y la imposibilidad de abordar ambas cuestiones en una ponencia.

<sup>§§</sup> De ahora en más, utilizaré comillas y cursiva para aquellas expresiones que quiero reforzar, y únicamente cursivas cuando me refiera a categorías nativas.

“estigma” y el “emblema”<sup>\*\*\*</sup> (Reguillo, 2010; Goffman, 2009), tensión desde la cual los jóvenes asumen la referencia territorial, una de las cuestiones que se pone en juego es la configuración de la historia barrial y sus hitos, y cómo esos hitos fueron moldeando en la biografía de los jóvenes la identidad “BLF<sup>†††</sup>”.

## El barrio

El barrio Las Flores Sur está ubicado en el extremo sur de la ciudad de Rosario. Se encuentra delimitado por la Autopista Rosario – Buenos Aires, la Circunvalación de la ciudad de Rosario, la Avenida San Martín y el Arroyo Saladillo, uno de los afluentes del Río Paraná. Éste barrio de aproximadamente 7300 habitantes se convierte en uno de los espacios más paradigmáticos de la ciudad, ya que es conocido mediática y socialmente como uno de los “barrios narcos” de Rosario. La historia del barrio también da cuenta de un surgimiento paradigmático, ya que su origen se remonta al año 1978, en plena dictadura militar, momento en el cual relocalizan a una gran cantidad de familias que se asentaban en las cercanías del puerto, a este nuevo territorio. El objetivo de la relocalización tenía que ver con construir la Circunvalación que actualmente bordea la ciudad de Rosario, con el objetivo de que los visitantes que llegaban en 1978 para alentar a la Selección de fútbol pudieran acceder al estadio mundialista ubicado en la zona norte sin necesidad de atravesar la ciudad. La mayoría de los vecinos relocalizados eran migrantes rurales, provenientes de Corrientes, Entre Ríos, y Chaco, y que habían llegado a Rosario a fines de 1960 buscando oportunidades laborales. Para principio de la década de 1980, Las Flores Sur ya estaba prácticamente poblado, y los vecinos habían tenido que *empezar de cero* en este nuevo territorio luego de ser relocalizados. Durante 1980, la crisis en el mundo del trabajo azotaba cada vez con más fuerzas a las precarias inserciones de las familias del barrio, incluso aquellos varones que habían conseguido empleo en el puerto o en el frigorífico, las dos actividades más importantes de la zona, decían que esos trabajos eran “*pan para hoy, hambre para mañana*”. La crisis se profundiza en 1989<sup>‡‡‡</sup>, y ese año, Las Flores Sur fue uno de los epicentros más importantes de los saqueos que se producen en la ciudad.

Durante la década de 1990, la situación en términos económicos, y también políticos y sociales, fue cada vez más compleja. Por un lado, la pobreza creció estrepitosamente en términos urbanos, y en el barrio se evidenciaba cada vez más y de múltiples maneras. En primer lugar, a través

---

<sup>\*\*\*</sup> Hago referencia aquí al planteo de Reguillo (2010) cuando considera que “*si algo caracteriza a los colectivos juveniles insertos en procesos de exclusión y de marginación, es su capacidad para transformar el estigma en emblema, es decir, invertir el valor de las calificaciones negativas que se les imputan para hacerlas operar en sentido contrario*” (2010: 62).

<sup>†††</sup> “BLF” es la abreviatura de “Barrio Las Flores”. La mayoría de los jóvenes utiliza esa denominación como “apellido” en sus firmas: “Jonathan del BLF”, o “Katerin del BLF”.

<sup>‡‡‡</sup> Diferentes trabajos contextualizan la situación de crisis económica que atravesaba Rosario en ese momento (Crucella et al, 2012; Robin et al, 2005; Perona, 2003; Rofman, 1997), que se evidenciaba con el aumento de la desocupación y la subocupación. “*A partir de 1989 las tasas de desempleo nunca fueron inferiores al 10%, llegando a 20,9% y 24,3% en mayo de 1995 y mayo de 2002 respectivamente; la subocupación se ubica en porcentajes cercanos al 10%. Otra característica del área la denota el incremento de los índices de pobreza; las mediciones de los años ‘90 muestran que prácticamente el 50% de la población rosarina estaba afectado por alguna de las formas de pobreza, ya sea la que se expresa por necesidades básicas insatisfechas, ya la que se mide por línea de pobreza. La información para el año 2002 muestra que el 46% de los hogares y el 56% de la población no percibía ingresos suficientes para cubrir la Canasta Básica total (es decir por debajo de la Línea de Pobreza). Asimismo, es considerable la proporción de población que reside en asentamientos irregulares, a través de la ocupación ilegal de terrenos públicos o privados, en viviendas de materiales deficientes y con ciertos niveles de hacinamiento*” (Perona, 2003: 2).

del crecimiento de asentamientos precarios alrededor de *las casitas*<sup>§§§</sup>, pero también, uno de los factores que da cuenta de la crisis tiene que ver con la epidemia de VIH – Sida que se produce en esa década, generando la muerte de muchos de los jóvenes del barrio. En términos políticos, la década de 1990 se caracterizó por un repliegue de la asistencia estatal en instituciones profesionalizadas, deslegitimando desde el discurso de la gestión municipal las iniciativas comunitarias asociadas fundamentalmente a la problemática alimentaria (comedores y copas de leche). Desde el discurso gubernamental se instala cierta “sospecha” respecto de la organización popular, propiciándose así la desarticulación de esas experiencias organizativas populares, profesionalizando y racionalizando la asistencia. En ese mismo momento en el cual desde el discurso gubernamental se instala esa “sospecha” por las estrategias de organización popular, contemporáneamente se produce el crecimiento de la venta ilegal de drogas en el barrio, fenómeno conocido y nombrado por los propios vecinos como *las bandas narco* o *el problema de la droga*. Así, desde mediados de 1990 el nombre de este barrio comienza a estar, cada vez más, asociado con el “*narcotráfico*”<sup>\*\*\*\*</sup>, y en cada crónica mediática que se construye al respecto se incluye a sus habitantes como parte de ese entramado. La mayoría de los vecinos de la ciudad de Rosario, como también muchos habitantes del resto del país, han escuchado alguna vez hablar del barrio Las Flores de Rosario<sup>††††</sup> en las noticias policiales.

Durante la primera década del Siglo XXI, el barrio transitó diferentes etapas. Los saqueos de 2001 nuevamente tuvieron en Las Flores Sur uno de sus epicentros, evidenciándose la crisis

---

§§§ *Las casitas* llaman en el barrio al complejo habitacional que está ubicado en el centro del territorio, que fue construido a principios de los '70 como parte de un Plan que se denominó “Alborada” y en donde se instalaron los primeros vecinos que llegaron al barrio. Los relatos difieren en relación a considerar para quien estaban destinadas esas construcciones: algunos vecinos plantean que eran casas construidas para que sean compradas con créditos por particulares; otros dicen que eran casas para empleados municipales y otros, que eran para la policía. Lo cierto es que esas casas se constituyen en las primeras construcciones del barrio y son su epicentro. Alrededor de las “casitas” se encuentra la plaza principal, la Iglesia, y una de las escuelas. Respecto del Plan que le dio origen a las “casitas”, Plan Alborada, este suponía la continuidad de una propuesta de “*Erradicación de Villas de Emergencia*”, a partir del cual se pretendía mejorar la calidad de vida de los habitantes asentados en los márgenes de las ciudades industriales. “*En 1973 se pone en marcha un plan a nivel nacional para construir 500.000 viviendas en todo el país, que contemplaba tres programas: - Plan Eva Perón: créditos individuales para la construcción de viviendas en lote propio; - Plan 17 de Octubre: créditos intermedios para la construcción de viviendas. Estos créditos, con igual tasa y condiciones eran otorgados a familias individuales; - Plan Alborada: préstamos destinados a grupos de menores recursos, para adquirir viviendas en planes de construcción del Estado*” (Gurria et al., 2007: 9).

\*\*\*\* Si bien no me explayaré en este punto porque excede las posibilidades de esta ponencia, en mi tesis doctoral amplí el análisis respecto del “*narcotráfico*” en el barrio, considerando que la venta de drogas ilegales en los territorios de pobreza estructural urbana es solo un eslabón del negocio multimillonario que significa a nivel internacional. Para eso, recupero los aportes de Rossi (2014) quien plantea que la venta de drogas en barrios de segregación urbana de Argentina, y específicamente de Rosario, forman parte de lo que se considera “*narcomenudeo*”, y es fenómeno incipiente: no hay carteles, sino que estas “*bandas*” son en su mayoría de constitución familiar. Al decir de la autora (Rossi, 2014), la venta de drogas en barrios pobres se constituye en un modo de “*pymes familiares*”, es decir que no constituyen bandas “*narco delictivas*” con organización de tareas y división de funciones sino que más bien, improvisan su accionar y se organizan al estilo de clanes familiares. Otros autores refuerzan este planteo, entre otros Kessler (2010), Cozzi, (2013).

†††† En general, los informes se centran en la historia de una de las familias míticas del barrio que se constituyó como una de las “*bandas*” que venden droga: Los Monos. Así, existen diversos y numerosos informes que, recuperando esa historia en particular, refieren al barrio y la mayoría de los vecinos queda relacionado desde la mirada externa con ese modo de vida. Tanto es el “*interés*” que despiertan Los Monos y el “*narcotráfico*” en el barrio, que varios trabajadores comentaban mientras realizaba el trabajo de campo que algunos periodistas de canales de aire de Buenos Aires les proponían a algunos jóvenes de Las Flores Sur que “*inventen*” una historia ligada al delito y al narcotráfico, y a cambio les pagaban para que “*vendan*” su relato en televisión, aún cuando esos jóvenes no participaban de ninguna de esas actividades.

institucional, política, económica y social que la década de 1990 había profundizado. Uno de los hechos paradigmáticos que marcará la historia del barrio es el asesinato por parte de la policía del militante social Pocho Lepratti, en el techo de la escuela primaria en donde se desempeñaba. La muerte de Pocho se convertirá en un símbolo de lo que sucedía en esa época: la presencia del estado en el barrio tenía cada vez más tintes represivos. Varios de los vecinos que conocí durante el trabajo de campo me comentaron que fue en ese momento en el cual decidieron irse del barrio, dando cuenta de que la situación social era caótica, ya que lo que sucedía, de acuerdo a su perspectiva, es que se había desplazado uno de los valores que hasta entonces había sostenido a los vecinos del barrio: la solidaridad. De acuerdo a esos relatos, se comienzan a producir situaciones extraordinarias en el barrio, como el robo entre vecinos, produciéndose una guerra de “*pobres contra pobres*”, alentada por la “*lógica narco*” que había potenciado la circulación de armas en el barrio y la resolución de los conflictos a los tiros<sup>††††</sup>.

Para 2009, la situación social y económica va a dar cuenta de ciertas “*controversias*” (Kessler, 2015)<sup>§§§§</sup>. Por un lado, se produce un mejoramiento en el barrio de las condiciones materiales de vida, fundamentalmente producidas por las mejoras en infraestructura<sup>\*\*\*\*\*</sup> y también en términos de los ingresos monetarios de los vecinos, a través de diferentes tipos de actividades laborales (fundamentalmente changas en el sector de la construcción y empleos en el sector de servicios) y también por la masificación de los Programas de Transferencias Monetarias Condicionadas (PTMC), especialmente la Asignación Universal por Hijo (AUH). Sin embargo, todas estas transformaciones se produjeron paralelamente al crecimiento de la “*lógica narco*” en el territorio: no solo aumentaba el negocio de la venta ilegal de drogas sino que cada vez más, ésta se convertía en una oferta de “*trabajo*” para los jóvenes del barrio, oferta que prometía acceso rápido y *fácil* al dinero a cambio de poner en riesgo la propia vida. Pero también, la “*lógica narco*” encontró las posibilidades de expansión en este territorio por la debilidad de las instituciones estatales tradicionalmente vinculadas a las protecciones sociales, tales como salud, educación y asistencia, y así mismo por el fortalecimiento como actor clave en el territorio de la policía, quien a través de un modo de funcionamiento prácticamente autónomo acompañó dicha expansión, regulando el negocio.

La mayoría de los vecinos y los jóvenes coinciden en señalar que el momento en el cual perciben que la “*lógica narco*” había cobrado cada vez más poder como modo de regulación de las prácticas en el barrio, fue cuando sucedieron una serie de muertes que fueron consideradas como “*injustas*” (Bermúdez, 2010)<sup>†††††</sup>. En ese sentido, las más paradigmáticas son las de un trabajador y la de un niño, quienes mueren en diferentes circunstancias, cuando quedan “*atrapados*” en diferentes enfrentamientos armados. Para los vecinos, ese es el momento en donde el “*cambio de códigos*” se

---

†††† Los vecinos del barrio frecuentemente utilizan la expresión *a los tiros* para dar cuenta de grupos, fundamentalmente de jóvenes, a los que denominan *banditas*, que se enfrentan en las calles del barrio a través del uso de armas de fuego. Por lo general, estos enfrentamientos se denominan en el barrio como *brincas*, y las mismas son motivadas por diversos motivos, desde conflictos personales hasta conflictos ligados a la venta de drogas.

§§§§ Utilizo la categoría “controversias” en el sentido que lo plantea Kessler en su libro “Controversias sobre la desigualdad”, en donde caracteriza la etapa 2003-2013 en Argentina como un momento de mayor crecimiento del ingreso por habitante, pero aún así, se siguen sosteniendo (e incluso profundizando) algunas desigualdades, en relación al acceso a otras protecciones como salud, educación, justicia territorial.

\*\*\*\*\* En el año 2002 se pone en marcha en el barrio uno de los planes de infraestructura más importante que haya registrado en la historia de la ciudad, el “Rosario Hábitat”. Este Plan, financiado por el BID, buscaba regularizar la situación de las viviendas construidas como asentamientos irregulares, y también, mejorar la infraestructura y el acceso a servicios en el barrio. El Rosario Hábitat fue paradigmático porque permitió la urbanización de gran parte del barrio.

††††† Natalia Bermúdez (2010) trabaja en su Tesis Doctoral la construcción de clasificaciones y valores respecto de las muertes violentas, en Córdoba. Así, determinadas muertes son consideradas “injustas” en donde se pone en juego tanto una noción de justicia como también, la reputación moral en relación al muerto y a sus familiares.



puso en evidencia, dando cuenta de que el barrio ya no era el mismo. En esa transformación de los “códigos” para los vecinos el desplazamiento del lugar del trabajo en tanto aglutinador social tendrá un lugar central, ya que según ellos es la transformación de los valores asociados al “*ser trabajador*” los que se ponen en tensión en esas situaciones consideradas como “extraordinarias” para la comunidad. Así, el trabajo y los valores a los cuales se lo asocia se fueron transformando a medida que en el propio territorio se producían transformaciones. En el próximo apartado, pesquicaremos qué lectura realizan los vecinos y los jóvenes respecto de cómo se van configurando esos cambios y su relación con el trabajo.

## El trabajo en el barrio

Desde el surgimiento y expansión del barrio desde fines de 1970 hasta la actualidad, el lugar del trabajo y de lo que significa “*ser trabajador*” fue mutando. En cierto sentido a medida que avanzan los años, el ideal del “*progreso a través del trabajo*” con el cual la mayoría de los vecinos había migrado hacia la ciudad a fines de 1960 se va debilitando, frente a la constatación de que el trabajo escaseaba y de que las posibilidades laborales eran pocas y precarias. Con mayor profundidad desde 1980, la precariedad asociada al trabajo se transformaría en una certeza para estas familias. Sin embargo, aparece como una constante la apelación que los vecinos realizan del hecho de “*ser trabajadores*” como modo de diferenciarse de la mirada estigmatizante que recaía, desde *afuera*, sobre ellos. Es así que recupero un doble sentido desde el cual el trabajo se configura en la historia barrial: por un lado, desde la mirada de los vecinos que eran jóvenes en 1980/1990, para quienes el trabajo fue la posibilidad de ser “*alguien*”, de dar cuenta de la dignidad con la cual encaraban su vida aún en situaciones adversas, reforzando el ideal de que ellos eligieron hacer “*bien*” las cosas y esforzarse para cambiar la realidad que les tocaba vivir. “*Ser trabajador*” encarnaba así, la posibilidad de tener un estatuto de ciudadanía, de ser considerado “*igual*” al resto de la sociedad. Es por eso que para los vecinos adultos que conocí durante el trabajo de campo, el trabajo significó históricamente un parámetro desde el cual valorar las prácticas propias y las de los “*otros*” (sean otros vecinos del barrio, como de afuera), y fundamentalmente, la idea de trabajo funcionaba para sancionar a aquellos que “*elegían*” otros modos de vida: ser “*choro*”, “*narco*” o ser “*puntero*”. La reconstrucción histórica permite recuperar cómo todas estas diferentes actividades coexistieron en el barrio, disputando pero a la vez dando sentido a la idea de trabajo “*legal*”, en tanto deber ser al que se debe aspirar para ser considerado como un “buen vecino” y un “buen ciudadano”. Aún cuando esa aspiración parecería no concretarse nunca, históricamente en el barrio ordenó prácticas y funcionó estableciendo sentidos.

Por otra parte, también el trabajo cobra centralidad en la historia barrial porque se pone en juego a la hora de analizar las transformaciones de los “códigos” barriales. De ese modo, el quiebre que se produce en términos generacionales tiene que ver con que, desde la mirada de los adultos del barrio, la “*lógica del esfuerzo*” que supone el trabajo parecería que actualmente no organiza las experiencias vitales de los jóvenes. En ese sentido, muchos adultos plantean que la “*pérdida de la cultura del trabajo*”, fortalecida a su vez por el despliegue de la “*lógica narco*”, se erigen como las causas más importantes en la transformación de los “códigos” barriales. En esas explicaciones, subyace una idea en torno a la venta de drogas como modo de provisión “*fácil*”, en contraposición al “*esfuerzo*” que supone el trabajo “*legal*”. Esta transformación, que puede ser pensada desde el planteo de Miguez y Semán (2006) como “*pasaje de la lógica del esfuerzo a la lógica de la fuerza*” (2006: 34) modifica los tiempos, el espacio y el modo de construcción de las relaciones sociales en el barrio.

Así, si el trabajo “*legal*” suponía esfuerzo a largo plazo y proyecto a futuro, el narcotráfico ofrece “*plata fácil*”, inmediatez y la construcción de un presente continuo, en el cual el futuro no

aparece como una variable a considerar. Así, si *antes*<sup>\*\*\*\*</sup> la mayoría de los vecinos bregaba por trabajar para estar mejor y esto suponía sostener determinados “valores”, ahora conseguir dinero y ser ciudadano a través del consumo adquiere centralidad. Pero también, es necesario precisar dos cuestiones en torno a la “*lógica narco*”, que permiten pensarla como parte del entramado de la dinámica barrial. Por un lado, que la venta de drogas y el “*narcomenudeo*” significa para muchos de los jóvenes una posibilidad de trabajo, la cual se presenta de manera mucho más accesible que el trabajo “*legal*”, y en donde para poder realizarlo no necesitan ocultar ni modificar su modo de “*ser joven*” en el barrio sino que por el contrario, ese tipo de trabajo los refuerza en su identidad barrial: entre otras cosas, los jóvenes pueden hacerlo utilizando la ropa que les gusta y con la cual se sienten cómodos, y utilizando el lenguaje cotidiano con el que se relacionan con su grupo de pares.

Por otro, el modo de establecer relaciones sociales propio de la “*lógica narco*”, es decir, organizando el territorio y disputando poder *a los tiros*, preexistía en el barrio, y se conocía por los vecinos como un modo de manejarse *a lo guaso*<sup>§§§§</sup>. En ese sentido, la mayoría de los adultos del barrio coinciden en plantear que cuando ellos eran jóvenes en el barrio ya existían enfrentamientos entre vecinos y disputas por diferentes motivos, en la mayoría de los casos personales. Sin embargo, el despliegue de la “*lógica narco*” sin que otros soportes institucionales la contrarresten, y por el contrario, acompañándose desde el “*dejar hacer*” estatal, generó una transformación sin precedentes en el barrio. Y aquí nuevamente aparece el trabajo, ya que tanto jóvenes como adultos coinciden en remarcar que es cuando muere en un enfrentamiento *a los tiros* un trabajador esperando el colectivo, cuando se evidencia que en el barrio se habían transformado los modos de construcción de las relaciones sociales. No sólo por ser una víctima inocente, sino también por ser trabajador, como si el “*ser trabajador*” es un valor que en sí mismo genera inmunidad y como si en esa muerte lo que estuviese pereciendo es esa “*cultura del trabajo*” que se pregonaba.

Aún a pesar de todas estas transformaciones, para los jóvenes el trabajo sigue ocupando un lugar importante en sus discursos y sus prácticas. En general, aparece como contrapunto y como modo de diferenciarse respecto de estas otras opciones, tales como “*ser choro*”, “*ser narco*”, “*ser vago*”. Es decir que el trabajo no es resignificado en sus experiencias vitales de manera esencializada, sino que más bien se configura en relación a las múltiples referencias e identificaciones que estos construyen, y es en el plexo de esos circuitos y recorridos superpuestos que el trabajo cobra sentido. Retomaré esta idea en los próximos apartados.

### Los jóvenes y sus circuitos

En diálogo y tensión con la historia barrial, es habitual que a los jóvenes de Las Flores Sur se les caratule, desde diferentes discursos (mediáticos, sociales, políticos y también, institucionales) como “*soldaditos*”, “*narcos*” o “*choros*”, condensando en esas valoraciones la historia que previamente desarrollé, la cual fue sintetizada mediáticamente desde un registro que puso el acento únicamente en aquellas noticias del barrio que daban cuenta de los “*saqueos*”, el “*narcotráfico*” o los “*homicidios*”, desconociéndose otros datos de la identidad barrial. Así, en mis primeras visitas en el barrio me preguntaba: *¿Quiénes y cómo son los jóvenes de Las Flores Sur?* La construcción de la respuesta a esa pregunta me permite caracterizar a los jóvenes del barrio desde un lugar de mayor complejidad que aquellas miradas que sostienen representaciones y discursos que los ubican en un lugar *negativizado* (Chaves, 2010). Así, para acceder al universo juvenil, construí el campo a partir de

---

\*\*\*\* En la tesis doctoral, retomo el planteo de Ramiro Segura (2006) para analizar como operan determinadas dimensiones temporo-espaciales en la construcción de la cartografía barrial. Así, apelo a algunos pares opuestos que el autor recupera en tu texto, y que se pusieron en juego por parte de los propios vecinos del barrio cuando ordenan el territorio: adelante – atrás, antes – ahora; arriba – abajo.

§§§§ En el barrio, llaman “*guasos*” a quienes se relacionan con los demás de manera violenta, en general sin que medie previamente la palabra, y que participa de distintos tipos de enfrentamientos, fundamentalmente armados.

mi encuentro semanal con jóvenes que se encontraban realizando (2014-2016) una capacitación en oficios en el marco de un Programa denominado “Nueva Oportunidad”<sup>\*\*\*\*\*</sup>. Las capacitaciones las llevaban adelante en el Centro de Convivencia Barrial (de ahora en más, CCB), a donde a su vez muchos de ellos habían concurrido cuando eran niños, y por ese motivo el lugar era conocido por ellos como *La Guardería*, porque allí funcionaba durante la década de 1980 una guardería municipal en donde cuidaban a los hijos de trabajadores del barrio cuando *salían* todos los días para ir a trabajar.

La decisión de que el anclaje del trabajo de campo fuera allí estuvo motivada por distintas cuestiones que resultaban centrales para mi trabajo. En primer lugar, porque el encuadre no era similar al escolar (lugar en el que inicialmente pensé en realizar el trabajo de campo), ya que los jóvenes allí no tenían horarios demasiado rígidos ni se les exigía cumplir con pautas estrictas, sino que circulaban con cierta libertad por la institución y esto me permitía entablar una relación más relajada con ellos. En segundo lugar, porque se trataba de jóvenes que estaban realizando una capacitación en oficios, lo cual me hacía estimar que tenían inquietudes respecto del trabajo. Es así que el grupo de jóvenes que participaban del Programa Nueva Oportunidad en el CCB Las Flores Sur se convirtió en mi primer contacto con los jóvenes del barrio. Durante mi trabajo de campo, presencie las capacitaciones de fotografía y video social, albañilería y periodismo digital, y también, a partir de diferentes instancias de trabajo con estos jóvenes (entrevistas, observación participante y grupo focal) consideré necesario y pertinente recorrer otros espacios de socialización, por fuera del CCB. Así, en una segunda instancia del trabajo de campo recorrí las escuelas, los centros de salud, y también, “*la calle*”.

Teniendo en cuenta la caracterización que realicé previamente del enfoque etnográfico elegido de la construcción del campo, la *salida* del CCB y ampliar mis espacios de encuentro con los jóvenes me permitió construir esa red.

Así, a partir de transitar diferentes espacios de socialización de los jóvenes, construí tres *circuitos* (Magnani, 2005; Chaves, 2010) que funcionan como “*tipos ideales*”, en tanto permiten clasificar y organizar los recorridos juveniles y los “*perfiles identitarios*” (Chaves, 2010) que en cada uno de ellos se ponen en juego. Estos circuitos no suponen homogeneidad ni linealidad en los modos de transitarlos, sino más bien una multiplicidad de prácticas y sentidos que encuentran un denominador común en cada uno de ellos. Utilizar la categoría de “*circuitos*” supone, además, analizar los recorridos de los jóvenes en el barrio en una lógica de movimientos, en muchos casos fluctuantes, en otros casos superpuestos, en donde aparecen interconexiones, flujos, intercambios que no siguen una lógica secuencial ni tampoco tienen un hilo conductor o eje que hilvane su curso. En ese sentido los recorridos de los jóvenes se caracterizan por ser disruptivos, es decir, el trazado se interrumpe

---

<sup>\*\*\*\*\*</sup> El Programa Nueva Oportunidad es un programa que surge inicialmente, en el año 2013, como una propuesta de la Secretaría General de la Municipalidad de Rosario, quien se encargaba administrativamente de llevarlo adelante y del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Santa Fe, desde donde a través del Plan ABRE lo financiaban. Consiste en una capacitación en oficios para jóvenes considerados en situación de “riesgo”, capacitación que dura 6 meses, período en el cual los participantes cobran una beca que ronda los \$900. El Programa surge a raíz de tres hechos paradigmáticos que daban cuenta de que el abordaje de las juventudes de sectores populares debía ser una prioridad para la gestión. En primer lugar, el aumento desde 2011 del incremento de homicidios en enfrentamientos armados, protagonizados en su mayoría por jóvenes varones de sectores populares; en segundo lugar y como correlato de este crecimiento de la violencia letal, el “triple crimen” de Villa Moreno en enero de 2012, en donde mueren asesinados tres militantes sociales que se encontraban tomando una gaseosa en una placita de ese barrio y por último, el asesinato de Mercedes Delgado, una militante social conocida por la mayoría de los vecinos, en el barrio de Ludueña, en el norte de la ciudad. La concatenación de estos tres hechos ubicó a las juventudes en el centro de la agenda pública. En el año 2015 y luego de que el Partido Socialista gane nuevamente las elecciones provinciales, el Programa pasó a depender del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia y cobró una magnitud mucho mayor, abarcando una población de 3000 jóvenes en situación de “riesgo”.

constantemente por algún quiebre o alguna falla, ligado a cuestiones que exceden las propias posibilidades de los actores que participan, como por ejemplo, las muertes violentas.

Los circuitos que construí son el “*de la escuela*”, el “*de los guasos*” y el “*del rescate*”. La adscripción de los jóvenes respecto de determinado circuito en cierto sentido performatea sus discursos y sus prácticas, da cuenta de ciertos rasgos característicos y determinados modos de sociabilidad. Reconstruir los circuitos atendiendo a la diversidad de los movimientos juveniles permite considerar que existen diferentes instancias de integración (Medan, 2011) a las que apelan los y las jóvenes y desde las cuales construyen su sociabilidad.

Así, los jóvenes que transitan el circuito *de la escuela* realizan un recorrido más ligado a las instituciones estatales vinculadas a las políticas sociales universales (salud, educación) en donde subyace que el pasaje por este recorrido habilita el acceso a la ciudadanía, aunque sea restringida y de baja intensidad (O'Donnell, 1993). El tránsito por este circuito aparece como un dato de las biografías que permite disputar una posición respetable, fundamentalmente porque habilita a la construcción de un *habitus* (Bourdieu, 2010) diferenciado al de la lógica barrial desde el cual es posible sostener interacciones con el *afuera* barrial.

El *circuito de los guasos* es un recorrido cuyo espacio privilegiado es la *calle*, y en donde lo que se pone en juego son valores asociados a la construcción de poder a partir del uso de la violencia (Garriga Zucal, 2001; Garriga Zucal y Noel, 2009; Alabarces y Garriga Zucal, 2007), fundamentalmente a través de enfrentamientos armados. Para disputar ese poder, los jóvenes despliegan una serie de estrategias, dentro de las cuales participar activamente de las *brincas*<sup>†††††</sup> será una de las más importantes. Tener *aguante* y participar de las *brincas* será uno de los aspectos valorados por los jóvenes que participan en este circuito, ya que les permitirá a quienes demuestren ese *aguante*, construir una posición de prestigio y respeto, validándose esa práctica fundamentalmente en el grupo de pares. En este circuito la presencia del estado aparece de modo ambigua. Por un lado las instituciones estatales tradicionales tales como la educación, salud y asistencia social se mantienen al margen de ese recorrido, adoptando una posición pasiva que incluso en muchos casos operan negando la existencia de estas prácticas. Por otro lado, desde las fuerzas de seguridad, se refuerza éste recorrido, estimulándolo y habilitando el desarrollo de instancias ilegales de provisión y de acumulación de poder: delito, armas, drogas. Como plantea Epele (2010) de este modo se va consolidando una “economía de la venganza” que funciona para los jóvenes como modo de construir “justicia” en el barrio.

El último circuito, “*el del rescate*”, se caracteriza por configurarse en diálogo y tensión respecto de los otros dos. Transitando este recorrido se encuentran la mayoría de los jóvenes que conocí en el barrio: realizando el intento de “*hacer otra cosa*”, despegándose de la lógica barrial “*de los guasos*” pero también, encontrando dificultades para poder inscribirse en las instituciones típicas (escuela, salud) con las cuales no mantienen relaciones de afinidad y acercándose a las instituciones de asistencia social, en donde se refuerza el discurso del *rescate*.

En el “*circuito del rescate*” el trabajo se constituirá en la llave maestra para lograr un lugar de respeto en el barrio, propiciando a los jóvenes a sentirse útiles y productivos. En ese sentido, para los jóvenes el trabajo no adquiere valor necesariamente porque habilita a la protección social (Castel, 1997) ni tampoco en función de acompañar un proyecto a largo plazo, sino más bien como una herramienta para disputar un lugar diferenciado tanto dentro del territorio como afuera de él. Así, el trabajo queda asociado a la “dignidad” en tanto valor, y de ese modo se constituye en un factor de prestigio que permitirá a los jóvenes disputar un lugar honrado respecto de la mirada de los demás.

---

<sup>†††††</sup> En el barrio llaman “*brincas*” a los enfrentamientos armados en los que se dirimen, en la mayoría de los casos, cuestiones de índole personal /afectivas. La condición de posibilidad del crecimiento de estos enfrentamientos “*a los tiros*” es contemporánea a la expansión de la “*lógica narco*” en el territorio y a la connivencia policial como parte de ese entramado.

Es en la disputa y las tensiones que se establecen entre estos circuitos “disponibles” para los jóvenes en el territorio, que el trabajo adquiere un sentido y que los jóvenes le asignan un valor, en tanto que ser trabajadores se asociará a determinadas prácticas, temporalidades, reglas de juego.

### El trabajo en tanto “rescate”

La idea de *rescate* estuvo presente en la mayoría de los intercambios que mantuve durante toda mi estancia en el barrio con los jóvenes. Ésta es una expresión cotidiana a través de la cual los jóvenes expresan su intención de moverse del lugar en el que están, de poder hacer otra cosa con su vida, de modificar aquello que les provoca malestar. El *rescate* siempre involucra a otros, ya sea a quienes se les pide ayuda como también a quienes se le rinde cuentas respecto de esa decisión: a la familia, a los amigos, a los referentes barriales, la Iglesia o las instituciones estatales. Así, los jóvenes enuncian permanentemente la frase *me quiero rescatar* como si con esa apelación estuviesen pidiendo ayuda, y buscando generar un lazo que acompañe la decisión de hacerlo.

¿De qué hay que *rescatarse*? La idea del *rescate* aparece asociada, fundamentalmente, al consumo de drogas y a la participación en actividades delictivas. *Rescatarse* tiene que ver con poder interrumpir por un tiempo el grado de exposición que estas actividades suponen en sus experiencias vitales, acercándose de este modo a la normatividad y legalidad imperantes, y es por eso que implica una multiplicidad de actividades: volver a la escuela en los casos en que se abandonó, formar una familia, ayudar en la casa en actividades cotidianas, utilizar un léxico correcto para hablar y conseguir un trabajo “legal”. Pero también la idea de *rescate* está presente (tanto para la mirada de los propios jóvenes como de los adultos) cuando plantean que “no están haciendo nada”, dando cuenta de ese modo de que escamotean en el barrio las actividades desde las cuales ocupar y regular su tiempo, y en ese sentido *rescatarse* tiene más que ver con “activarse” y utilizar productivamente el tiempo. Sobre el *rescate* como modo de “activación” volveremos en el próximo apartado.

Sea cual fuere la situación a modificar, el *rescate* siempre aparece para los jóvenes asociado a una decisión individual, que debe ser sostenida por convicción y con voluntad, y en ese sentido pone en evidencia, fundamentalmente, la ineficiencia e insuficiencia de las diferentes instituciones (en primer lugar estatales, y también las organizaciones sociales) que participan regulando la vida social en el barrio para constituirse en soportes que acompañen las decisiones de los jóvenes respecto de cómo organizar sus experiencias vitales<sup>+++++</sup>.

Durante mi trabajo de campo, fueron mayoritariamente los varones quienes mencionaron sus expectativas de *rescatarse* en nuestros intercambios<sup>§§§§§</sup>. Evidentemente en la masculinización del *rescate* se ponen en juego estereotipos de género según los cuales los varones deben dar cuenta del modo en el que administran su tiempo “por fuera de la casa” y de qué manera responden a su función considerada “natural” de proveedores del hogar. Uno de los jóvenes con intenciones de *rescatarse* del consumo y las prácticas delictivas es Bote, un joven de 26 años que vive en el *fondo*<sup>\*\*\*\*\*</sup> del barrio:

---

+++++ No obstante, como plantea Epele (2010), en el funcionamiento cotidiano esas instituciones articulan las alternativas que les ofrecen a los jóvenes con la idea del *rescate* o ser *rescatado*, de diferentes maneras: “*el rescate o ser rescatado se convirtió en una estrategia paralela, complementaria, en oposición o directamente vinculada a las alternativas estatales, religiosas, o no gubernamentales disponibles para estos jóvenes*” (Epele, 2010).

§§§§§ En esta ponencia retomaré exclusivamente del trabajo de campo las biografías de jóvenes varones. Sin embargo, en el desarrollo de mi tesis doctoral analizo también la mirada de las mujeres (las “chicas”, como se nombran ellas mismas) respecto del trabajo. En ese sentido, en la tesis apelo a la matriz de género (Elizalde, 2006) para analizar cómo se configuran las diferentes posiciones y perspectivas de varones y mujeres respecto del trabajo.

\*\*\*\*\* En la reconstrucción de la cartografía barrial que realizo en la Tesis Doctoral, analizo material y simbólicamente las implicancias que tiene para los jóvenes vivir en el “fondo”. En términos generales, se

*“ir a robar y eso, en mi vida ya pasó... y gracias a Dios nunca le hice mal a ninguna persona, nunca lastimé a nadie ni hice daño”*

(Entrevistado: Bote<sup>††††††††</sup>)

Lugar:CCB

Fecha: marzo 2014

Entrevistadora: Evangelina)

En el momento en que lo conocí, Bote hacía las capacitaciones de albañilería en el CCB. Él, se presentó conmigo como un joven que desde hace años tiene problemas con el consumo de drogas y también, fue el único de los varones que admitió participar de actividades delictivas. Sin embargo, durante la entrevista relató que esa situación le resultaba incómoda principalmente por la imagen que les estaba transmitiendo a sus hijas. En su testimonio, Bote argumenta que ellas son su motivación principal a la hora de decidir *rescatarse*, porque considera que como padre quiere encargarse de que tengan un buen pasar en términos materiales, pero también quiere transmitirle enseñanzas a través de su “buen” ejemplo.

Esa inquietud personal cobra un sentido de mayor potencia en sus intenciones de “rescatarse” cuando la analiza en relación a la sanción moral que significa en el barrio comportarse como “*un mal padre*” y no cumplir responsablemente con esa función. En la conversación que mantuvimos, reflexiona sobre esto:

*“B: Después de todo el barrio es tranquilo...no tenes que juntarte con pibes que tengan quilombo con nadie, tenes que prevenir los problemas. Como yo antes que yo esté con mi señora yo me juntaba con pibes que no me tenía que juntar y vinieron y me dieron dos tiros, en la pierna y acá (señala el corazón) y gracias a Dios puse la mano y no me dio en el pecho. Y hasta ahora la vamos ganando. Después de eso yo me quise rescatar. En ese momento mi hija tenía 3 años, y yo ahora ando buscando un cambio. Ahí, en la Iglesia, dejar de lado todo, empezar una nueva vida. Quiero que mis hijas estén bien porque ya más de lo que pasamos, muchas drogas, como si fuera que mis hijas estaban al lado mío y yo no le daba importancia. Y me fui dando cuenta que ellas necesitan que yo esté al lado de ellas. Yo veía que pasaban mi mujer y mis hijas y yo le decía ‘tomá ahí te doy plata y ahora voy para allá’ y nunca estaba con ella, nunca tenía plata por el tema de la droga. Capaz que tenía 200 pesos en el bolsillo e iba una tarde y gastaba 200 pesos en droga, en cambio ahora pienso y le doy a mis hijas. Estoy buscando un cambio, pero tengo que lograrlo porque no es lo mismo”.*

(Entrevistado: Bote

Lugar:CCB

Fecha: marzo 2014

Entrevistadora: Evangelina)

En el relato, la preocupación de Bote y su intención de “*hacer otra cosa*” tiene que ver su necesidad a responder a los valores morales desde los cuales ser un “*buen padre de familia*”, entendiendo que identificarse con ese rol significa llevar adelante determinadas actividades que

---

construye una analogía entre “*los del fondo*” en tanto “*villeros*” y “*los de adelante*” en tanto “*trabajadores*”. Guber (1984) plantea que a la identidad villera se la caracteriza vinculándola con la pobreza y otorgándole a su vez determinadas valoraciones morales (1984: 120). Muchos de los entrevistados cuando decían que vivían en *el fondo* bajaban el tono de voz, dando cuenta de cierta vergüenza al reconocerse como habitantes de esa parte del barrio.

†††††††† Todos los nombres han sido ficcionados para mantener la confidencialidad de los y las entrevistados y entrevistadas.

permitan garantizar la subsistencia de sus miembros, fundamentalmente los hijos. En el caso de Bote, el desdibujamiento de su lugar como hombre proveedor lo hace sentir poco respetable, generándole inquietudes y malestares.

Jardim (1998) recupera aportes de diferentes autores de la antropología brasilera (Zaluar, 1994; Duarte, 1988) para analizar cómo para los varones de sectores populares el trabajo tiene el valor instrumental de permitirle ser quienes se encargan de “*ganar el pan*” y de ese modo convertirse en el sustento de la familia. Es, por lo tanto, para la autora, una “*ética del proveedor*” más que una “*ética del trabajo*” la que los lleva a aceptar la disciplina del trabajo. Jardim (1998) plantea que de ese modo “*los jóvenes trabajadores alcanzan su redención moral, y por tanto, su dignidad personal*” (1998).

En el caso de Bote, no sólo tiene que ver con la provisión sino también con la manera desde la cual logra esa provisión, porque supone que hacerlo de otro modo (y no a través del robo) le permitirá transmitirles a sus hijas determinados valores. Cuando él se acerca al CCB desde la preocupación de “*conseguir un trabajo*” lo hace considerando que es más legítimo proveerse de ese modo que hacerlo a través del delito, que era la modalidad a través de la cual lo venía haciendo. Es decir que él considera que trabajar y *rescatarse*, le permitirá no sólo dejar de consumir, sino también modificar el circuito a donde pone a circular el dinero que obtiene. Lo plantea de este modo:

*“Capaz que tenía 200 pesos en el bolsillo e iba una tarde y gastaba 200 pesos en droga, en cambio ahora pienso y le doy a mis hijas”*

(Entrevistado: Bote  
Lugar:CCB  
Fecha: marzo 2014  
Entrevistadora: Evangelina)

En el relato de Bote se ponen en juego las diferencias que existen en relación a los distintos modos de provisión, lo que Kessler (2010) denomina como el régimen de las “*dos platas*” (2010: 48). El autor considera que las diferencias que se establecen entre los diferentes modos de provisión tienen que ver con el origen de dinero, su uso “*y las relaciones sociales a través de las cuales este circula*” (Kessler, 2010: 48). En esa diferenciación, Bote considera que si obtiene el dinero “*como corresponde*”, a través del trabajo “*legal*”, también podrá utilizarlo de la manera adecuada, legitimándose desde una imagen de “*padre de familia responsable*”. En ese sentido, si bien en el caso de los jóvenes pobres se pone en juego la “*ética del proveedor*” que plantea Jardim (1998) en tanto “*ganha pam*”, la legitimidad del origen del dinero no es la misma si se obtiene a través del trabajo “*legal*” que apelando a otras formas de provisión.

Por otra parte, Bote considera que la Iglesia se convierte en una referencia para acompañar su decisión de “*cambiar de vida*”. La prédica evangelista tiene amplia difusión en los territorios pobres urbanos y funciona como anclaje para la contención y la escucha, acompañando también, procesos de disciplinamiento de las prácticas juveniles en torno a un “*deber ser*” condicionado por los estereotipos de clase y género: los jóvenes varones pobres deben demostrar esfuerzo y “*ganar el pan con el sudor de la frente*”. En ese sentido, el discurso religioso acompaña la reafirmación identitaria masculina de los jóvenes varones en tanto hombre proveedor. Asimismo, en el relato que se construye del *rescate* desde el discurso religioso se pone en juego la idea de salvación a través de la palabra. Esta apuesta opera cotidianamente los discursos y prácticas juveniles, generándoles expectativas a ellos y a sus familias, respecto de que a través de un mensaje los jóvenes se pueden “*sanar*”. La decisión de *rescatarse* apelando al discurso religioso cobra sentido para los jóvenes en tanto ellos mismos pueden convertirse en transmisores de un *testimonio* que sirva como ejemplo para el resto, lo cual les devuelve una imagen valorizada de sí mismos. La idea de *testimoniar* cala hondo en las subjetividades juveniles e incluso en muchas conversaciones en las que hablábamos del *rescate* percibí que los jóvenes de disponían como si fuesen a “*dar un testimonio*” en ese intercambio: aquellos jóvenes que

habitualmente hablan con un tono de voz elevado, casi gritando, cuando hacían referencia a la intención de *rescatarse* bajaban la voz y adoptaban una postura física como de rezo o plegaria, dando cuenta de que su intención de “*cambiar de vida*” está acompañada por un pedido “*perdón*” por la “*mala vida*” que actualmente se encuentran llevando.

La redención que los jóvenes quieren lograr apelando al discurso religioso les permite “*desmarcarse*” (Diez, 2006) respecto de determinadas prácticas que realizan cotidianamente sobre las cuales recaen valoraciones morales negativas. Desmarcarse supone para los jóvenes *guardarse*, es decir, invisibilizarse para la mirada de los demás. Diez (2006), quien problematiza la idea de *rescate* en una etnografía sobre jóvenes del Bajo Flores, plantea que esa decisión no implica que efectivamente los jóvenes dejen de hacer todas las actividades sobre las cuales recae una sanción moral, sino más bien, la condición para *rescatarse* es no hacerlo públicamente ni de manera visible (2006: 12). Esto se pone en juego fundamentalmente en relación al consumo, ya que los jóvenes, en muchos casos, construyen y sostienen una imagen pública de *rescatados* que les permite desmarcarse de la imagen estigmatizada que implica ser considerados “*adictos*”, aún cuando en el ámbito doméstico continúen consumiendo. En el caso de Bote, la mayoría de sus compañeros de la capacitación denunciaban que él se “*hacía el rescate*” para los demás cuando en realidad seguía consumiendo en el ámbito privado de su casa.

Tal como vemos, el *rescate* no se resuelve únicamente con la palabra, sino que implica un proceso, que Bote lo sintetiza con la frase “*decirlo lo dice cualquiera*”. Los jóvenes sostienen ese recorrido en la mayoría de los casos apelando a su propia “*fuerza de voluntad*”, individualizando esa decisión, y en la operación de convencimiento moral desde la cual sostienen ese esfuerzo se pone en juego el mandato de constituirse en sujetos *activados* y *responsabilizados* respecto de su propia suerte, como plantea Merklen (2013: 47). En el mejor de los casos, lo que sucede es que las familias son quienes se encargan de acompañarlos, lo cual implica “*la privatización de los cuidados*” (Epele, 2010) en el ámbito doméstico, fundamentalmente a cargo de las mujeres, quienes quedan compelidas a encargarse de “*salvar*” a quienes quieren *rescatarse*\*\*\*\*\*.

En el *rescate* se ponen en juego una multiplicidad de discursos desde los cuales los jóvenes sostienen que es legítimo tomar esa decisión, responsabilizándose de ese modo respecto de su propio destino. En ese entramado, los jóvenes consideran que una de las cuestiones fundamentalmente para “*cambiar de vida*” tiene que ver con modificar el modo en que usan del tiempo, demostrando a partir de esa transformación la utilidad y “*productividad*” de sus actividades.

## Uso del tiempo

Para los jóvenes el *rescate* también tiene que ver con “*activarse*” ya que mostrarse desde una posición de *rescatados* implica modificar diferentes aspectos de su sociabilidad, y una de las cuestiones centrales tiene que ver con modificar el modo en el que utilizan **el tiempo**. En ese sentido, el *rescate* tiene que ver con usar “*productivamente*” el tiempo, lo cual se convierte en un desafío para los jóvenes en un doble sentido. Por un lado, porque implica demostrarles a los otros (sobre todo a los adultos del barrio) que ellos realizan actividades útiles lo cual les posibilita legitimar sus prácticas frente a la mirada de los demás; pero también, para los jóvenes es un desafío utilizar productivamente el tiempo ya que no disponen de soportes institucionales que puedan acompañar esa decisión. La mayoría de los jóvenes plantean como una necesidad su interés de querer ocupar el tiempo de alguna manera, para no “*maquinar tanto*” y “*comerse la cabeza*”.

---

\*\*\*\*\* En la tesis doctoral, analizo con profundidad cómo en el circuito “*de los guasos*” una de las formas del rescate que se pone en juego es la del “*rescate por amor*”, en donde los jóvenes le asignan a la mujer el lugar de “*responsable moral*” de acompañar la decisión de los varones de interrumpir determinadas prácticas que vienen realizando, por ejemplo, participar de enfrentamientos armados.



Así, los adultos del barrio suelen hacer referencias respecto de que los jóvenes “*no hacen nada*”, y sostienen esa representación haciéndose eco de los discursos estigmatizantes que consideran a los jóvenes desde su carencia. Por lo general construyen esa argumentación en contraposición a su propia juventud, en la cual ellos se “*esforzaban*” diariamente por lograr mejores condiciones de vida, y en esa imagen nostálgica se esconde una idealización del pasado respecto de un presente al cual consideran caótico y desbordado. Muchos adultos plantean que para los jóvenes se desdibujó el ideal de la “*cultura del esfuerzo*” ya que permanecen en *la calle* durante todo el día, sin “*hacer nada*” lo que pone en evidencia, desde la mirada adulta, que “*no tienen intereses en progresar*”. Por su parte, los jóvenes lidian –y padecen- diariamente esos discursos que deslegitiman su modo de “*estar en el barrio*” pero además, que los responsabiliza respecto de sus posibilidades, ya que encargarse de ocupar “*productivamente*” el tiempo parece estar ligado más a una decisión personal que a las ofertas institucionales. En ese sentido, en el barrio escasean las propuestas para que los jóvenes realicen actividades “*productivas*” (ya sean laborales o recreativas) y en general las que existen surgen de manera espasmódica, respondiendo a diferentes cuestiones coyunturales (en gran medida responden a situaciones de violencia letal) y de ese modo es que ingresa como prioridad en la agenda gubernamental de la gestión (provincial y municipal), la problemática juvenil. Asimismo, desde los discursos institucionales se sostiene que los jóvenes deberían encontrarse transitando el *círculo de la escuela*, por ser la institución “*natural*” para ese momento de la vida, y desde ahí organizar su tiempo y sus prácticas, desconociéndose los motivos por los que la mayoría de estos definen no continuarla.

En su cotidianidad, los jóvenes se encuentran atravesados permanentemente por los debates respecto de “*cómo deberían utilizar su tiempo*” y es por eso que la vida “*ociosa*”<sup>§§§§§§§§</sup> es percibida por ellos como dificultad, lo cual a su vez es asumido por ellos en términos individuales, responsabilizándose. Para los propios jóvenes encontrarse en esa situación de “*deriva*” (Matza, 2014<sup>\*\*\*\*\*</sup>) institucional, sin posibilidades de ocupar su tiempo, se constituye en una preocupación permanente. El tiempo libre es un problema porque los expone a enfrentarse con las imposibilidades estructurales que el “*ser joven*” encuentra en un territorio como Las Flores Sur, y además, los vuelve a ubicar en la posición de responsables por “*no hacer nada*”.

En línea con ese planteo, en una de las charlas que mantuve con el equipo del CCB los trabajadores comentaban sorprendidos que cuando comenzaron a trabajar en la institución, en el año 2011, *salían* por el barrio para realizar recorridos por *adelante* y por el *fondo*, con la intención de conocer a los jóvenes. Una de las cuestiones que más les asombró fue encontrarse con el pedido recurrente de los jóvenes, al verlos pasar por las calles, de que les propusiesen alguna actividad. De

---

§§§§§§§ Utilizo la expresión “*ociosa*” entre comillas porque se supone que en la organización tradicional y típica de la vida cotidiana en la modernidad, el tiempo se encuentra organizado entre el trabajo, la familia y el tiempo libre que es destinado al ocio (Berger y Luckmann, 1986). En barrio Las Flores Sur y tal como ya fue planteado, la vida cotidiana se encuentra estructurada por esas instituciones pero que se presentan en la vida cotidiana de manera fragmentada, por lo general las actividades familiares y laborales se superponen, con lo cual no es posible diferenciar el tiempo “*sin hacer nada*” como tiempo “*ocioso*” o tiempo libre, sino más bien que es un tiempo en muchos casos forzado, que no se elige, y que tiene que ver con no encontrar vías institucionales para poder canalizar determinados intereses y demandas. .

\*\*\*\*\* Utilizo aquí la referencia de la categoría *deriva* en relación al planteo de Matza (2014) cuando habla respecto de la *situación de deriva* específicamente ligada a la delincuencia juvenil. El autor plantea éste concepto haciendo referencia que la mayoría de las personas no somos del todo libre ni nos encontramos absolutamente condicionados para actuar, sino que más bien ocupamos un lugar intermedio. Las actuaciones humanas son posibles de ser captadas en el “*a lo largo del continuum que va de la libertad al condicionamiento*”. La imagen de la deriva que el autor quiere captar (en su caso, analizando la delincuencia juvenil) es la imagen de un actor que “*no está obligado ni comprometido a cometer sus actos, pero tampoco es libre de elegirlos...*” (Matza, 2014: 73).

acuerdo a sus relatos, los jóvenes les gritaban y les “rogaban” cuando los veían pasar: “¡¡Profe!!! ¡¡¡Por favor, queremos hacer algo, queremos trabajar!!!”.

En mis encuentros con ellos, en la mayoría de los casos explicitaron la necesidad de ocupar el tiempo, porque de lo contrario, sobrellevar la vida en el barrio les resultaba mucho más complejo. Uno de los jóvenes que habló sobre este tema fue Natanael, de 20 años:

“N: Y yo buscaba hacer algo, pero trabajo nunca conseguía. Yo creo que es porque no tenía suerte... estaba todo el día en mi casa, con el celular, aburrido... y te comés la cabeza porque muchas veces necesitas plata para ayudar en tu casa o esto y aquello y ...vez que a veces hay discusiones por el tema de la plata, que falta, que esto, aquello y te da eso un poco de bronca. Hasta muchas veces lloré porque el tema que no teníamos para comer, y teníamos que pasar hambre”.

(Entrevistado: Natanael

Lugar: CCB

Fecha: Octubre 2014

Entrevistadora: Evangelina)

Natanael se refiere aquí a que el tiempo improductivo además de generarle aburrimiento y malestar por “no tener nada que hacer”, lo angustia por las necesidades que existen en su familia, respecto de las cuales siente que no puede hacer nada.

Otro de los jóvenes, Ramón, de 22 años, también padece los momentos en que tiene mucho tiempo “libre”, pero a diferencia de Natanael, su mayor temor es que “estar sin hacer nada” puede llevarlo a *descarrilarse*. Como él nos cuenta, cuando está *al pedo*, tiene miedo de consumir y hacer “cualquiera”, y eso lo acerca a la posibilidad de convertirse en un *mal pibe*. En ese sentido Ramón utiliza al trabajo como parámetro a partir del cual delimitar las prácticas legítimas e ilegítimas:

“R: Para la gente que no conoce, y habla de Las Flores, para ellos la gente del barrio es vaga, los pibes son un bando... No, hay muchos pibes y muchas pibas que conozco que no son del palo, o sea del palo que no son malos...”

-¿Quiénes serían los malos?

R: Y los malos te diría que, esa gente que no trabaja, que no hace nada, que está todo el día en la calle. Te hablo de esa gente. Pero no, hay mucha gente que quiere progresar también”.

(Entrevistado: Ramón

Lugar: CCB

Fecha: Agosto 2015

Entrevistadora: Evangelina)

En la construcción de la idea respecto del uso “productivo” del tiempo se ponen en juego valoraciones desde las cuales ocupar el tiempo trabajando implica ser *bueno* (ante la mirada de los demás pero también en la construcción de la imagen propia) a diferencia de los que “no hacen nada” a los que se los considera como gente que posiblemente sea *mala*. A través del trabajo, en tanto práctica legitimada, es posible para los jóvenes mostrarle al resto de los vecinos que realizan actividades útiles y sobre todo, dan cuenta de su interés de progresar y de “no caer” en las ofertas que reciben permanentemente para participar de actividades ilegales que circulan por el barrio. Es decir que a través del trabajo los jóvenes logran demostrarle a los demás que son “buenos pibes” pero a su vez, ellos mismos van construyendo una imagen reforzada y valiosa sobre sí mismos, que les permite construir una posición de respeto y prestigio al interior de sus familias, de su grupo de pares y con los vecinos adultos del barrio.

Sintetizando, para los jóvenes mostrar y dar cuenta de un uso “*productivo*” del tiempo, es decir “*hacer algo útil*” será un modo de disputar una posición respetable y honrada, lo cual les permitirá justificar y legitimar sus acciones, y diferenciarse de aquellas prácticas que consideran deshonrosas. Fonseca (2003) considera que la “*buen reputación*” permite construir un capital simbólico desde el cual enaltecer la imagen de sí mismo, y disputar un lugar de reconocimiento en el territorio. La importancia de la reputación tiene que ver con que define quienes son considerados los “*buenos vecinos*” (Fonseca, 2003: 43), dignos de ser incluidos en las redes de ayuda mutua y de protección. Para los jóvenes trabajar, capacitarse, demostrarse con intereses de “*hacer algo distinto*”, es decir, desde una posición de *rescatados*, es la manera de convertirse en “*buenos*”, reafirmandose como integrantes legítimos de la comunidad que en el barrio se conforma al compartir determinados valores, considerados en el barrio como “*códigos*” que organizan las interacciones.

### **La transmisión intergeneracional del *rescate*: “*Me tenes que salir bueno*”**

En las primeras entrevistas que pauté con los jóvenes, cuando comencé el trabajo de campo, les proponía que armen un recorrido por la historia familiar de cada uno de ellos, priorizando la información que disponían respecto de cuáles eran los trabajos que habían hecho o hacían sus abuelos, sus tíos y sus padres. El ejercicio resultó sumamente complejo ya que disponían de poca información sobre su biografía familiar y en la reconstrucción se desdibujaban lugares de procedencia, edades y sucesos más importantes. La dimensión temporal es la que mayores dificultades les generaba para la organización de los datos: identificar cuándo les había sucedido tal o cual acontecimiento y cuánto tiempo había transcurrido desde esa fecha hasta la actualidad. Incluso en muchos casos se referían al tiempo transcurrido en términos de años y luego esas referencias se transformaban en meses, y no quedaba claro el recorrido realizado<sup>††††††††</sup>. En los relatos biográficos no aparecían referencias de pasajes lineales entre diferentes instituciones tales como la familia / la escuela / el trabajo, sino más bien se superponían diferentes aspectos en las experiencias vitales. Como plantea Gentile (2014), en las reconstrucciones de las biografías juveniles es posible observar cómo las experiencias se caracterizan por ser “pasajes de estatus más parciales y reversibles” (2014: 103) que los experimentados a través de etapas “tradicionales” objetivadas institucionalmente.

Lo que sí es posible inferir es que esos datos fragmentados daban cuenta de una de las constantes en las historias familiares que tiene que ver con la precariedad e inestabilidad como modo predominante para organizar la reproducción. En ese sentido, Jardim (1998) plantea que en Latinoamérica históricamente la subsistencia en los sectores populares estuvo caracterizada por una combinación entre el trabajo formal y “formas no capitalistas de producción”, expresado fundamentalmente en el trabajo informal.

En el caso de las biografías familiares de los jóvenes de barrio Las Flores Sur, lo que se observa es que la informalidad estuvo históricamente acompañada por la precariedad en las condiciones de las actividades que efectivamente realizaban: los abuelos por lo general albañiles y las abuelas empleadas domésticas o “pensionadas”, aunque en muchos casos el modo de provisión más extendido era el cirujeo. Existen excepciones que los jóvenes traen a la conversación como un “hallazgo” respecto de algún familiar lejano que trabaja en la industria frigorífica o un abuelo que se jubiló en el puerto, y si bien son los menos, los jóvenes los recuerdan porque constituyen experiencias de mayor estabilidad, diferentes a las del resto de la familia. “*Ahhh, sí, ahora que me acuerdo tengo un tío que trabaja en Swift!*”, dijo alguno de los jóvenes entrevistados durante los encuentros que tuvimos.

---

<sup>††††††††</sup> Este tema fue recuperado también en otros trabajos, como por ejemplo el de Kessler (2010) quien planea que en el trabajo de campo que realizaron con jóvenes se observaba una gran “dificultad para construir un relato autobiográfico hilvanando los diferentes sucesos de la propia vida” (2010: 178).

Respecto del tipo de trabajo que realizan o realizaban sus familiares, los jóvenes no disponían de demasiada información manifestando que “*nunca habían pensado en eso*” o que no habían hablado en su casa de tales cuestiones, dando cuenta de que ese no era un tema que ocupara parte de las transmisiones intergeneracionales. Sin embargo, lo que infiero a través de sus relatos es que el trabajo ha estado presente en tanto parámetro a partir del cual se legitiman o no diferentes formas de “*ganarse la vida*”, emparentándose con la idea de *rescate* trabajada previamente. Los jóvenes plantean así, que sus padres sancionan cualquier intento de ellos de proveerse a través de actividades ilegales o de dedicarse a la *mala vida*, controlando y limitando las relaciones sociales que construyen en el barrio.

En ese sentido, cabe preguntarse por qué y a través de qué mecanismos se produce la legitimación del trabajo, aun cuando las experiencias laborales históricamente hayan sido desfavorables. Una aproximación a este interrogante la encuentro en el planteo de Chaves, quien analiza que en la Argentina existe un mito que opera en términos del funcionamiento de lo social y que tiene que ver con considerar: “*un modelo de integración social basado en la movilidad social ascendente (a partir de) un trabajo, el acceso a la educación y el habitar una urbe*” (2010: 114). A este mito la autora lo denomina como “*el sueño argentino*” (Chaves, 2010) desde el cual se refuerza la idea de que a partir del trabajo estable se garantiza la inclusión en términos de ciudadanía y la igualdad ante la ley. Si bien para las familias que conocí en Las Flores Sur, este sueño nunca fue real y sus biografías están atravesadas por marchas y contramarchas en relación a inclusiones precarias en el trabajo formal, construyen un contenido y una idea respecto del trabajo en tanto posibilidad desde la cual justificar acciones, elecciones y decisiones, y a su vez, diferenciarse de la mirada estigmatizada que recae sobre ellos por ser “*BLF*” en tanto “*vagos*” y “*peligrosos*”. Por esto, los padres transmiten a sus hijos la importancia de decirse y nombrarse como trabajadores porque eso significa poder “*plantarse*” frente a ese estigma de ser “*pobre*” y “*choro*”.

Los adultos del barrio enfatizan que el trabajo y determinados tipos de trabajo en particular, constituyen un modo honrado y respetable de ganarse la vida, lo cual les permite “*formar parte*”. Los jóvenes, fundamentalmente los varones, rememoran que sus padres les enseñaron cómo es el trabajo en la construcción, qué tipo de tareas se realizan en la “*obra*”, cómo deben comportarse respecto de los patrones (con “*respeto*” pero sin dejarse “*humillar*”) y con los demás compañeros (con “*humildad*” y “*solidaridad*”) y también la importancia de cumplir horarios, ser responsables, mantener la palabra respetando acuerdos, llevando adelante las tareas que se les asignan. A través de esas transmisiones, los padres les transmiten a sus hijos que “*tienen que laburar*” para ganarse la vida y a su vez que para ser “*buenos hombres*” tienen que trabajar de “*ciertas cosas*”.

Pero además de transmitirle saberes prácticos para que sepan “*hacer*” determinados trabajos, los adultos también acompañan a los jóvenes en la construcción de redes de relaciones, contactos, que les permitirán insertarse en diferentes sectores del mercado de trabajo. En ese sentido, como plantea Roberti:

(...) la familia y el círculo íntimo proporcionan los primeros contactos con el mundo laboral, en tanto ponen a disposición de los jóvenes una red de relaciones que facilita su acceso al mercado de trabajo, aunque este suele ser precario y cercano a su lugar de residencia. (2016: 25)

En la construcción de esas redes de relaciones, algunos de los adultos también se encargan de ir delimitando los contactos y vínculos que sus hijos establecen en el barrio con “*Otros*”, propiciando la construcción de vínculos que le transmitan “*buenos ejemplos*”, que los acompañen en el aprendizaje de los trabajos posibles, pero también que limiten las posibilidades de desvíos hacia otros recorridos, ligados al consumo o al delito. En ese sentido, por ejemplo, Juan, un joven de 22 años me cuenta – mostrándose visiblemente emocionado – que él aprendió “*todo lo que es bueno*” de sus padres y así relata cómo con su mamá hablaron muchas veces sobre “*la droga*”, y en esas charlas establecieron acuerdos para que Juan se mantuviera alejado del consumo e incluso de personas que consumieran.

Juan recuerda varias circunstancias en las que estaba con su grupo de amigos y mientras ellos consumían, marihuana o cocaína, él era leal al pacto que estableció con su mamá de que “nunca se drogaria”, incluso teniendo que soportar cargadas y “jodas” al respecto, por no tener “aguante” lo cual le valió el mote muchas veces de “maricón”. En relación con su padre, considera que él le transmitió su “ejemplo” no tanto con la palabra sino más bien mostrándole de qué manera manejarse en los diferentes ámbitos laborales y en el barrio.

*J: Y ... mi viejo me decía que **si quieres salir bueno hay que trabajar o estudiar...** hay mucha gente en el barrio, que no trabaja y no estudia nada. Por lo menos tenes que hacer un trámite o algo y **no saben nada**. O por lo menos si te llaman para un trabajo y no sabes que es, lo vas a dejar porque no sabes cómo es el trabajo. Y **tenes que saber de todo**, como mi papá que sabe una banda de cosas. Y tomé ese ejemplo, de que tenés que aprender de todo. Y mi papá me iba enseñando.*

(Entrevistado: Juan

Lugar: CCB

Fecha: Marzo 2014

Entrevistadora: Evangelina)

El padre de Juan también interviene regulando sus relaciones sociales y en ese sentido en algunos casos incluso limitó las posibilidades laborales de Juan priorizando que no se junte con quienes podían llevarlo por el “mal camino”. Así, recuerda que en una ocasión su padre no le permitió trabajar con un tío porque le gustaba la “plata fácil”<sup>\*\*\*\*\*</sup> y no era un buen ejemplo. Por su parte, Juan consideró acertada la intervención de su papá y además supone que si él no “cayó” en las drogas o en actividades ilegales es justamente por esas intervenciones familiares de sus padres. Es decir que el trabajo “legal” o ganar plata de manera “difícil”, además de un medio de provisión, se convierte en un vehículo para la construcción legítima del ser respetable.

Este legado respecto de la importancia del trabajo que se pone en juego en la transmisión de un “saber hacer” y como modo de provisión desde el cual disputar honra y prestigio aparece asiduamente en los relatos de los varones. En ese sentido, en las transmisiones intergeneracionales respecto del trabajo en tanto *rescate* se ponen en juego también determinados estereotipos de género respecto de las prácticas legítimas para varones y para mujeres. Así, por ejemplo, la idea de que el trabajo remunerado y por fuera del ámbito doméstico es “cosa de hombres” se hizo presente en las reconstrucciones de las biografías familiares que los jóvenes realizaban, fundamentalmente cuando planteaban que sus madres “nunca trabajaron”, reforzando esa afirmación con el argumento de que “siempre se dedicaron a la casa, como corresponde”.

### **El valor – trabajo: algunas reflexiones finales**

Después de un tiempo de realizar trabajo de campo en Las Flores Sur, y tal como fue explicitado al comienzo de este artículo, la pertenencia barrial se constituyó en una dimensión imprescindible para conocer a los jóvenes, y esto me permitió a su vez comprender, a medida que avanzaba el proceso de investigación, que los jóvenes se referenciaban en otros espacios de su sociabilidad para explicar su relación con el trabajo, tales como la escuela, el grupo de pares o *la calle*.

---

<sup>\*\*\*\*\*</sup> Kessler (2010) trabaja respecto de la referencia a la “plata fácil” y la “difícil” en relación con el origen del dinero y de su uso. Esta apreciación es frecuente en el barrio, y entre adultos y jóvenes juzgan las actividades laborales en función del modo en el que a través de estas se obtiene el dinero. En ese sentido, existe una representación respecto de que la “plata fácil” es aquella que se consigue de manera rápida, sin esfuerzo, a través de actividades ligadas al delito o a la venta de drogas; y la “plata difícil” es la que se obtiene de manera paulatina y a largo plazo a través del trabajo “legal” (changas y puestos precarios en el mercado formal de trabajo).

Es así que me encontré con una de las primeras “desviaciones” en la construcción del objeto de investigación: *los jóvenes no me hablaban del trabajo desde el trabajo*. Es decir, en nuestros intercambios no recuperaban sus experiencias laborales, ni tampoco se referían a las inserciones laborales de sus familiares y por ese motivo “salí a buscar” con los jóvenes y por el barrio cómo aparecía el trabajo en sus vidas. Así, a través del recorrido por los diferentes espacios que enuncié previamente, pude construir diferentes circuitos que recorren los jóvenes y que funcionan al estilo de “tipos ideales” para mi análisis. Teniendo como referencia el entramado de esos circuitos, las tensiones existentes en las identificaciones que los diferentes recorridos suponen y a su vez, las distinciones en las construcciones de la idea de prestigio en cada uno de ellos, me pregunto ¿qué cuestiones se ponen en juego en el pedido recurrente de los jóvenes que concurren al CCB de “trabajar”?, y encuentro en la idea de *rescate* una de las posibles respuestas.

Así, en diferentes instancias en las que interactué con los jóvenes en el CCB comienzo a vislumbrar, que estos jóvenes no concurrían a este espacio ni realizaban el pedido de “trabajar” motivados únicamente por cuestiones que suponía obvias, tales como la necesidad de disponer de dinero<sup>§§§§§§§§</sup> para sus consumos personales o ayudar a la familia, o la inquietud de ingresar en el mercado “formal” a través de un trabajo en blanco. Sino que, además, lo se ponía en juego con ese pedido de tener un “trabajo” tenía que ver transitar un recorrido en el cual ellos pudieran “mostrarse de otro modo” tanto en el barrio como *afuera* de él, enalteciendo su propia imagen. En ese sentido, en un territorio en el que históricamente las experiencias vinculadas al mercado formal de trabajo escasearon, lo que el trabajo les permite a estos jóvenes es la posibilidad disputar un sentido de *honra*<sup>\*\*\*\*\*</sup> (Fonseca, 2004), funcionando entonces como una posible diferenciación positiva frente a la mirada de condena social que recae cotidianamente sobre sus prácticas.

Para estos jóvenes, “*ser trabajador*” significa adscribir sus prácticas cotidianas a los valores morales<sup>††††††††</sup> que en el barrio se le asignan al trabajo, lo cual les permite distinguirse de aquellas actividades consideradas socialmente deshonrosas y que pesan sobre ellos, tales como el delito o la venta de drogas. Aún cuando efectivamente estos jóvenes combinen para su provisión el régimen de las “*dos platas*” (Kessler, 2010<sup>††††††††</sup>), los jóvenes apelan al valor-trabajo para poder diferenciarse de

---

§§§§§§§§ El Programa Nueva Oportunidad del cual los jóvenes con los que realicé el trabajo de campo participaban otorga una beca de \$900 durante 6 meses por concurrir a las capacitaciones y a una instancia semanal de retabajo grupal denominada “tercer tiempo”. En la mayoría de las entrevistas, los jóvenes plantearon que valoraban la beca porque “les venía bien”, pero que ese no era el principal motivo por el cual concurrían al CCB.

\*\*\*\*\* Entendiendo honra desde el planteo de Claudia Fonseca (2004), como: “*Un elemento simbólico clave que, al mismo tiempo, regula el comportamiento y define la identidad de los miembros del grupo... (la honra) es un nexo entre los ideales de la sociedad y la reproducción de estos ideales en el individuo, a través de su aspiración de personificarlos*” (2004: 15).

†††††††† Bermudez (2010) en su Tesis Doctoral plantea que “*dar cuenta de los valores morales fuera de las experiencias y de los contextos, podría conducirnos a reproducir, decía, meras generalidades y puras abstracciones*” (2010: 24). En ese sentido, solo es posible analizar los “valores morales” en juego en el marco de determinados procesos sociales situados, evitando de ese modo tratarlos como entidades que “*trascendentes*” (2010: 24), considerándolos inamovibles e invariables. En ese sentido, los valores son productos de la acción social, no como algo puramente ético sino que se constituyen en valores cognitivos, que “*intervienen en la organización y producción de comportamiento a la vez que son medios de expresión de puntos de vista parciales e interesados que los actores mantienen*” (Bermúdez, 2010: 25).

†††††††† En mi trabajo de campo no puntalicé respecto de experiencias delictivas de los jóvenes ni respecto de su participación en redes de narcotráfico, porque consideré que preguntarles a los jóvenes sobre esas actividades los volvía a ubicar en un lugar estigmatizado. Sin embargo es pertinente reconocer que la provisión a través de actividades “*ilegales*” cobra cada vez más lugar en las experiencias vitales de los jóvenes, quienes por lo general combinan esas actividades con otras “*legales*”. Para profundizar respecto de este aspecto, se sugiere la lectura del libro de Gabriel Kessler (2010) “*Sociología del delito amateur*” en donde profundiza respecto de las

la mirada sancionadora, estigmatizante y negativizada (Chaves, 2010) que los “*otros*” construyen sobre ellos, fundamentalmente los adultos. Asimismo, esas construcciones valorativas no son homogéneas sino que cobran sentido en función de los diferentes circuitos que se encuentran recorriendo los jóvenes y de las identificaciones y particularidades que cada uno de ellos supone, es decir que no es lo mismo pensar al trabajo desde la escuela, que hacerlo desde *la calle* o desde una capacitación en oficios.

Sin embargo, como una constante, todos los jóvenes que conocí durante el trabajo de campo coincidieron en atribuirle al trabajo “*legal*” determinados valores, tales como el esfuerzo, la responsabilidad, la perseverancia, la honestidad, la dignidad. De esta manera, la legitimidad que posee el trabajo es tal, en tanto les permite a los jóvenes construir una buena reputación en el barrio, desde la cual ser considerados en el marco de las relaciones de reciprocidad, ser tenido en cuenta por el resto de los vecinos. Ese sentido es, en gran medida, el que se pone en juego cuando los jóvenes apelan al trabajo con la idea de *rescatarse*.

Así, recuperé en este artículo las historias de algunos de los jóvenes a los que conocí durante el trabajo de campo, en donde aparece la idea de *rescate* a través del trabajo, en un doble sentido. En el primer caso, en Bote, considera que poder “*trabajar*” tiene que ver con la posibilidad de “*desmarcarse*” (Diez, 2006) de prácticas sancionadas moralmente en el barrio. En ese sentido, apelar a la posibilidad del trabajo le permite legitimar sus prácticas en tanto “*hombre*” proveedor y “*buen padre*”, tanto al interior de su núcleo familiar como del resto del barrio. En las historias de Natanael o Ramón, el trabajo como *rescate* cobra sentido como posibilidad de “*activación y responsabilización*” (Merklen, 2010) individual y tiene que ver con que les permite “*utilizar productivamente el tiempo*”, distanciándose de la imagen de “*vagos*” y de poco esforzados desde la cual son mirados por los demás en el barrio. Ambos además, considerarán que el trabajo opera como un límite para no *descarrilar*, es decir, contrarresta la posibilidad tanto de “*comerse la cabeza*”, sintiéndose poco “*útiles*” sobre todo para ayudar a la provisión familiar, como también de “*desviarse*” en otros circuitos, como el “*de los guasos*”.

Lo que intenté demostrar en este artículo, es cómo para los jóvenes con quienes realicé el trabajo de campo la idea del “*trabajo*” se vincula, fundamentalmente, con determinados valores morales desde los cuales sus prácticas puedan ser identificadas “positivamente”, lo cual les permite contrarrestar la mirada estigmatizante que cotidianamente recae sobre ellos. “*Ser trabajadores*” los convierte en “*buenos vecinos*”, y eso significa compartir determinadas reglas y normas que trascienden las actividades laborales en sí, que además, los posicionan en un horizonte de sentido común.

## Bibliografía

- Alabarces, Pablo y Garriga Zucal, José 2007 “Identidades corporales: entre el relato y el aguante”. En Revista Campos, UFPR, 8 (1).
- Berger, Peter y Luckmann, Thomas (1986), *La construcción social de la realidad*, Madrid, Amorrortu.
- Bermudez, Natalia 2010, “Entre traiciones, ajuste de cuentas y muertes injustas. Una etnografía sobre las clasificaciones, los valores morales y las prácticas en torno a las *muertes violentas* (Cuidad de Córdoba, Argentina)”, Tesis de DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES, Buenos Aires.
- Bourdieu, Pierre y Paseron, Jean Claude (2010), *Los herederos. Los estudiantes y la cultura*, Buenos Aires, Siglo XXI
- Castel, Robert (1997), *Las metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado*. Buenos Aires, PAIDOS.

---

consideraciones que los jóvenes que delinquen realizan en relación a los diferentes modos de provisión vinculándolos con otros aspectos de su sociabilidad.

- Chaves, Mariana (2010), *Jóvenes, territorios y complicidades. Una antropología de la juventud urbana*, Buenos Aires, Espacio.
- Chaves, Mariana 2005 “Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea”, en Revista Última Década, Valparaíso, Número 23.
- Cozzi, Eugenia 2013, “Los tiratiros. Usos y formas de la violencia altamente lesiva entre jóvenes de la ciudad de Santa Fe”. Artículo elaborado en base a la Tesis de Maestría de la autora, titulada: “*De clanes, juntas y broncas*”. *Primeras aproximaciones a una explicación “plenamente social” de la violencia altamente lesiva y su control, entre grupos de jóvenes de sectores populares, en dos barrios de la ciudad de Santa Fe*, de la Maestría en Criminología. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. Universidad Nacional del Litoral. 2013. Mimeo
- Crucella, Carlos 2009, “Del infierno al purgatorio: empleo, salarios y distribución del ingreso en el Gran Rosario (2003-2007)”, En *Revista Temas y Debates*, Rosario, N° 18.
- Diez, Patricia, (2006), *Ni careta ni quemado, rescatado*. Usos del cuerpo, adscripciones identitarias y morales de jóvenes varones de Bajo Flores, Ciudad de Buenos Aires. Tesis de Maestría en Antropología Social, Instituto de Desarrollo Económico y Social Instituto de Altos Estudios Sociales/ Universidad Nacional de General San Martín. Buenos Aires, 2006.
- Elizalde, Silvia 2006 “El androcentrismo en los estudios de juventud: efectos ideológicos y aperturas posibles”, en Revista Última Década, Viña del Mar, número 025.
- Epele, María (2010), *Sujetar por la herida. Una etnografía sobre drogas, pobreza y salud*. Buenos Aires, PAIDOS.
- Epele, María 2007, “La lógica de la sospecha. Sobre criminalización del uso de drogas, complotos y barreras de acceso al sistema de salud”, En *Cuadernos de Antropología Social* Buenos Aires, N° 25.
- Fonseca, Claudia (2004), *Familia, Fofoca e honra. Etnografía de relaciones de género e violencia em grupos populares*, Porto Alegre, Editora UFRGS.
- Garriga Zucal, José (2007), *Haciendo amigos a las piñas. Violencia y redes sociales de una hinchada de fútbol*, Buenos Aires, Prometeo.
- Garriga Zucal, José y Noel, Gabriel 2009, “Notas para una definición antropológica de la violencia: un debate en curso”, en Revista Publicar En Antropología y Ciencias Sociales. Revista del Colegio de Graduados en Antropología de la República Argentina, Buenos Aires, Año VIII, N° IX.
- Goffman, Erving (2012), *Estigma. La identidad deteriorada*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Guber, Rosana (2011), *La etnografía. Método, campo y reflexibilidad*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Guber, Rosana 2004, “Identidad social villera”, en *Revista Enía*, Olavarría, N° 32.
- Gurria, Silvina et al 2007, “Conformación del Espacio Urbano. Vinculación con las Políticas Habitacionales en Rosario (Argentina) Según los Modelos de Acumulación”. Trabajo Presentado en el XXVI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Guadalajara.
- Jardim, Marta Denise da Rosa (1998). *Negociando fronteiras entre o trabalho, a mendicância e o crime: uma etnografia sobre família e trabalho na Grande Porto Alegre*. Porto Alegre, Dissertação. (Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social-Mestrado-PPGAS/UFRGS).
- Kessler, Gabriel (2010) *Sociología del delito amateur*. Buenos Aires, Paidós.
- Kessler, Gabriel (2013), “Ilegalismos en tres tiempos”, en Castel, Robert y otros, *Individuación, precariedad, inseguridad, ¿desinstitucionalización del presente?*, Buenos Aires, Paidós.
- Kessler, Gabriel (2015), *Controversias sobre la desigualdad. Argentina 2003-2013*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.



- Kessler, Gabriel (2016), *La sociedad Argentina hoy. Radiografía de una nueva estructura*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Kessler, Gabriel 2012, “Las consecuencias de la estigmatización territorial. Reflexiones a partir de un caso particular”, En *Revista Espacios en Blanco*, Buenos Aires, N° 22.
- Magnani, José (2005), “Os circuitos dos jovens urbanos”, en *Revista Tempo Social*, São Paulo, vol.17 no.2
- Matza, David (2014), *Delincuencia y deriva. Cómo y porqué algunos jóvenes llegan a quebrantar la ley*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Medan, Marina 2011 (a) “Sociabilidad juvenil masculina y riesgo. Discrepancias y acuerdos entre un Programa de Prevención del Delito juvenil y sus beneficiarios”, en *Revista Última Década*, Valparaíso, Volumen 18, N° 35.
- Medan, Marina 2011 (b) “¿Proyecto de vida?, tensiones en un programa de prevención del delito juvenil”, en *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, Manizales, Volumen 10, N° 1.
- Merklen, Denis (2010), *Pobres Ciudadanos. Las clases populares en la era democrática (Argentina 1983-2003)*, Buenos Aires, Gorla.
- Merklen, Denis (2013), “Las dinámicas contemporáneas de individuación”, en Castel, Robert y otros, *Individuación, precariedad, inseguridad, ¿desinstitucionalización del presente?*, Buenos Aires, Paidós.
- Miguez, Daniel y Semán, Pablo (2006), “Diversidad y recurrencia en las culturas populares actuales”, en *Entre Santos, Cumbias y Piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente*, Buenos Aires, Biblos.
- O'Donnell, Guillermo, 1993, “Estado, democratización y ciudadanía”, en *Revista Nueva Sociedad*, Caracas, Venezuela, N° 128.
- Perona, Nelida 2003, “Las transformaciones sociales en las décadas del ochenta y del noventa”, Mimeo, Rosario, UNR.
- Perona, Nélica y Robin, Silvia (---), “¿Te acordás cuando había obreros?...Sobreviviendo a la crisis en Rosario”. Mimeo, Proyecto de investigación “*Condiciones de vida de los sectores populares urbanos*”, Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario.
- Reguillo, Rossana (2012), *Culturas juveniles. Estrategias políticas del desencanto*, Buenos Aires, Siglo XXI
- Roberti, Eugenia (2016), *Prácticas laborales juveniles y fragmentación social. La difícil transición de la escuela al trabajo*. Buenos Aires, Noveduc.
- Robin, Silvia y Duran, Paula 2005, “Juventud, pobreza y exclusión en el gran rosario post devaluación”, Trabajo Presentado en el 7mo Congreso Nacional de Estudios del Trabajo, organizado por la Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo (ASET), Buenos Aires.
- Roffman, Alejandro (1997), *Convertibilidad y desocupación en la Argentina de los '90. Análisis de una relación inseparable*, Buenos Aires, Centros de Estudios Avanzados.
- Rossi, Adriana 2014 “Narcotráfico y seguridad en América Latina”, En *Revista de la Bolsa de Comercio de Rosario*.
- Segura, Ramiro 2006, “Segregación residencial, fronteras urbanas y movilidad territorial. Un acercamiento etnográfico”, en *Revista Cuadernos del IDES*, Instituto de Desarrollo Económico y Social, Buenos Aires, N° 9.
- Tiscornia, Sofía (2014). *Burocracias y violencias. Estudios de antropología jurídica*. Buenos Aires, Antropofagia.