

Conexiones internacionales

International connections

Julio Gracia Lana

Universidad de La Rioja
julio-andres.gracia@unirioja.es

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2138-0554>

Publicamos el tercer número de la segunda etapa de la revista *Neuróptica. Estudios sobre el cómic* con la idea de aumentar la internacionalización de la publicación y su impacto fuera de las fronteras españolas. Con este objetivo, el ejemplar se financia gracias al proyecto iCON-MICS (Investigation on Comics and Graphic Novels in the Iberian Cultural Area), Acción de la Asociación COST (European Cooperation in Science and Technology). Recibimos asimismo el apoyo de la francesa Université Clermont Auvergne a través del Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique (CELIS). Ambos proyectos están desarrollando un papel clave para los estudios sobre el Noveno Arte con actividades que abarcan desde la organización de importantes foros de debate y encuentros de investigadores, hasta la propia financiación de publicaciones especializadas. Desde el equipo de *Neuróptica* nos encontramos especialmente agradecidos por haber considerado a la revista dentro de sus líneas de trabajo y actuación.

Seguimos contando además con el sostén del Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza (a través de sus Ayudas para la Edición) y de la Fundación para la creación e investigación en cómic. El arte de volar, presidida por Antonio Altarriba. Una vez más, cabe destacar que la revista se publica con el sello de calidad que supone Prensas Universitarias de Zaragoza (PUZ), editorial muy bien clasificada en el Scholarly Publishers Indicators (SPI) y de referencia dentro de las ediciones académicas españolas. A todos ellos, gracias por seguir confiando en el equipo y en los aportes científicos de la revista.

Neuróptica se estructura en una serie de comités sin los que no sería posible su desarrollo: Redacción, Asesor y Científico. Se encuentran constituidos por especialistas pertenecientes a universidades, centros de investigación e instituciones de referencia en el medio a nivel internacional. A lo largo de los siguientes números, nuestro objetivo continúa siendo trazar

nuevas redes con un número mayor de profesores e investigadores, aumentando así la calidad de los textos y su difusión. También como en anteriores números, la revista se encuentra alojada en el sistema Open Journal Systems (OJS), de acuerdo a una política de acceso abierto que parte de la idea de que la ciencia debe compartirse para un mayor beneficio social.

Los dos directores del proyecto iCON-MICS ejercen como coordinadores del interesante monográfico *La historieta ibérica y la bande dessinée franco-belga: relaciones, intercambios*. Nuestro agradecimiento desde estas líneas a Viviane Alary (Université Clermont Auvergne) y Jesús Jiménez Varea (Universidad de Sevilla) por su empuje y por el trabajo desarrollado para sentar los cimientos de este tercer número.

En el monográfico, el texto de Cristina Álvares (Universidade do Minho) crea varias conexiones entre los dos ámbitos culturales a través de la figura del huérfano en tres narraciones gráficas francesas. Tres historias son también las elegidas por Tatiana Blanco-Cordón (Universidad de Granada) para centrarse en la *Nouvelle Bande Dessinée* de autoría femenina y analizar su influencia en España. Antoni Marimon (Universitat de les Illes Balears) detalla la producción de la editorial Jaimes Libros durante el tardofranquismo, tanto en castellano como en catalán, mientras que Santiago Martín (University of Ljubljana) se aproxima en su ensayo a los vínculos con la escuela franco belga que podemos observar en la trayectoria de José Luis Munuera. En la sección de varia contamos además con una visión panorámica firmada por Enrique del Rey (University of Exeter) y Jorge Catalá (Newcastle University). El texto insiste en la apertura internacional de *Neuróptica*, ya que traza una evolución acerca de los estudios sobre cómic en Reino Unido. El país es una punta de lanza fundamental para la introducción de las investigaciones sobre el medio en el ámbito académico.

Volvemos a contar en la sección de reseñas con el apoyo de la investigadora Lisa Maya Quaianni, perteneciente al WOW Spazio Fumetto de Milán, a la que agradecemos que nos abra el foco hacia la teoría sobre historieta que se desarrolla en el importante faro de investigación que constituye la nación transalpina. En este caso, a través del análisis de *Che cos'è un fumetto*, obra firmada por Valerio Bindi y Luca Raffaelli. Texto desarrollado a tres manos por Lorenzo Barberis, Marco D'Angelo y Simone Rastelli, críticos e investigadores vinculados al portal de referencia *Lo Spazio Bianco*. Ana Asión (Universidad de Zaragoza) se acerca a *La imagen animada. Una historia imprescindible* de María Lorenzo, profesora en la Universidad Politécnica de

Valencia y profesional de la animación. En su reseña desliza las íntimas conexiones entre historieta y cine.

El número aporta así destacadas visiones sobre las fecundas relaciones entre Francia y el contexto hispanohablante. Prismas que replantean nuestro conocimiento no solo acerca de la *bande dessinée*, sino muy especialmente sobre la historia y la cultura que los dos ámbitos han compartido y que continúan desarrollando en la actualidad. Los entornos anglo e italo hablante terminan de definir un ejemplar que busca la consolidación académica de la segunda etapa de la revista.